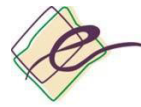




Universidad  
Zaragoza



Facultad de Educación  
Universidad Zaragoza

# ***TRABAJO FIN DE GRADO***

## *Magisterio en Educación Primaria*

***Perspectiva de género en Educación Primaria: el cuento infantil y el teatro foro como recursos didácticos para la igualdad de género***

*Gender perspective in primary school: children's tales and forum theatre as teaching resources for gender equality*

*AUTORA*

*Paula Oliva García*

*DIRECTORA*

*Teresa Coma Roselló*

FACULTAD DE EDUCACIÓN 2024/2025

*A mis padres, porque hubo veces que fui difícil de acompañar y, sin embargo, hubo quienes se quedaron; a vosotros, todo.*

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado expone y recapacita sobre la necesidad urgente de introducir la igualdad de género y la prevención de la violencia de género en el ámbito educativo. Comprendiendo la escuela como uno de los espacios principales de socialización y educación en valores y roles de género de niños y niñas, es esencial destacar su papel en la educación para la igualdad de género y la prevención de violencia de género.

El estudio examina, además de la percepción actual del profesorado sobre el abordaje de la igualdad de género en la educación, la pertinencia didáctica del cuento infantil y del teatro foro para trabajar dichas temáticas en las aulas de Educación Primaria. Finalmente, se ha creado un recurso didáctico que se compone por dos colecciones: la primera, un listado de cuentos infantiles con un gran potencial para educar en igualdad de género y prevención de violencia de género; la segunda, algunos escenarios teatrales representativos de esta desigualdad. El objetivo fundamental de este producto reside en fomentar la inclusión, el diálogo y la reflexión de ambas temáticas para caminar hacia la transformación desde edades tempranas.

**Palabras clave:** Igualdad de género, violencia de género, cuento infantil, teatro foro.

## **ABSTRACT**

This Bachelor's Thesis outlines and reflects on the urgent need to introduce gender equality and prevention of gender-based violence in education. Understanding school as one of the main spaces for socialization and education in gender values and roles of boys and girls, it is essential to highlight its role in education for gender equality and prevention of gender-based violence.

It examines, in addition to teachers' current perception of the approach to gender equality in education, the didactic relevance of children's tales and forum theatre for working on these themes in primary school. Finally, a didactic resource has been created that is composed of two collections: the first one, a list of children's tales with potential to educate on gender equality and prevention of gender-based violence; the second one, some theatrical scenarios representative of this inequality. The main objective of this product is to encourage inclusion, dialogue and reflection on both themes in order to move towards transformation from an early age.

**Keywords:** Gender equality, gender-based violence, children's story, theatre forum.

<b>1. JUSTIFICACIÓN E INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.1 Igualdad de género y violencia de género	8
2.1.1 Concepto de igualdad de género	8
2.1.2 Igualdad de género en el ámbito educativo	10
2.1.3 Relación entre igualdad y violencia de género	13
2.1.4 Tipos de violencia de género	16
2.1.5 El papel de la educación para la prevención de la violencia de género	18
2.2 Justificación del papel de la lectura y el teatro para el abordaje de la igualdad y la violencia de género	21
2.2.1 El cuento infantil como herramienta para educar en igualdad de género	23
2.2.1.1 Importancia del cuento infantil en Educación Primaria	23
2.2.1.2 Representación de género en la literatura infantil: evolución y tendencias actuales de los personajes femeninos y de estas temáticas	25
2.2.2 El teatro foro como herramienta educativa para la igualdad de género	27
2.2.2.1 Origen y fundamentos del teatro foro	27
2.2.2.2 Beneficios del teatro foro en el ámbito educativo y su aplicación en la enseñanza de la igualdad de género y prevención de la violencia de género	29
2.3 Síntesis de las aportaciones teóricas	31
<b>3. MÉTODO</b>	<b>33</b>
3.1 Contextualización	33
3.2 Preguntas de investigación	33
3.3 Objetivos de la investigación	34
3.3.1 Objetivos específicos de la Fase 1	34
3.3.2 Objetivos específicos de la Fase 2	34
3.4 Muestra	35
3.5 Procedimiento de recogida de información	35
3.6 Análisis	36
<b>4. RESULTADOS</b>	<b>37</b>
FASE 1. ESTUDIO DEL PROFESORADO: CONOCIMIENTOS, PRÁCTICAS Y ACTITUDES ANTE LA IGUALDAD DE GÉNERO Y EL USO DEL CUENTO INFANTIL	37
Bloque 1. Preguntas generales sobre el profesorado del centro educativo	37
Bloque 2. Conocimiento y trato de la igualdad de género dentro del aula	37
Bloque 3. Dificultades y barreras detectadas	39

FASE 2. ANÁLISIS Y REVISIÓN CRÍTICA DE CUENTOS INFANTILES UTILIZADOS EN EL AULA PARA LA EDUCACIÓN EN IGUALDAD DE GÉNERO	39
Desmontaje de estereotipos y roles de género	40
Emprendimiento y autonomía femenina	41
Relaciones igualitarias y buen trato	41
Diversidad racial, corporal y familiar	42
Lenguaje, ilustraciones y propuesta estética de los cuentos	42
Conclusiones	43
<b>5. DISCUSIÓN</b>	<b>44</b>
<b>6. PROPUESTA</b>	<b>47</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>48</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>50</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>55</b>
9.1. Encuesta dirigida al profesorado del centro específico	55
9.2. Análisis individual de cada cuento de la selección del profesorado encuestado	60
9.3. Categorización bajo los 5 ejes temáticos de la selección de cuentos del p rofesorado	68
9.4. Gráfico de porcentajes de formación en igualdad de género	69
9.5. Gráficos del bloque 2 de la encuesta al profesorado	70
9.5.1 Gráfico de porcentajes del conocimiento de los ítems sobre igualdad de género	70
9.5.2 Gráfico de porcentajes de la suficiencia y adecuación del currículo	70
9.5.3 Gráfico de porcentajes de inclusión de los ítems en las aulas	70
9.5.4 Gráfico de porcentajes del uso del cuento para educar en igualdad de género	71
9.6 Gráficos del bloque 3 de la encuesta al profesorado	72
9.6.1 Gráfico de porcentajes de las dificultades para educar en igualdad de género	72
9.6.2 Gráfico de porcentajes de los apoyos considerados necesarios por el profesorado	72
9.7 Listado de ítems del currículo incluidos en la encuesta	73
9.8 Número de docentes que trabajan cada ítems en cada una de las áreas educativas	74
9.9 Colección de cuentos infantiles y colección de escenarios teatrales de la propuesta	75
9.10 Cuentos infantiles y análisis de los mismos para la propuesta final	76
9.10.2 Guión y objetivos de las escenas teatrales de la propuesta final	97

## 1. JUSTIFICACIÓN E INTRODUCCIÓN

---

Hay gente que pregunta: "¿Por qué usar la palabra "feminista"? ¿Por qué no decir simplemente que crees en los derechos humanos o algo parecido?" Pues porque no sería honesto. Está claro que el feminismo forma parte de los derechos humanos en general, pero elegir usar la expresión genérica "derechos humanos" supone negar el problema específico y particular del género. Es una forma de fingir que no han sido las mujeres quienes se han visto excluidas durante siglos. Es una forma de negar que el problema del género pone a las mujeres en el punto de mira. Que tradicionalmente el problema no era ser humano, sino concretamente ser una humana de sexo femenino. Durante siglos, el mundo dividía a los seres en dos grupos y a continuación procedía a excluir y oprimir a uno de esos grupos. Es justo que la solución al problema reconozca eso. (Adichie, 2015, p. 22)

Las palabras de Chimamanda Ngozi Adichie son, además de un discurso sensible y verídico sobre la realidad de las mujeres, el referente principal que justifica este TFG. Constituido desde una mirada feminista que reconoce y trata de luchar contra una desigualdad estructural basada en el género, este trabajo está motivado por la pena y el enfado ante la persistencia de la desigualdad de género, pero también por la convicción de que es posible formar una realidad más justa si se actúa desde edades tempranas. Porque si no se visibiliza, no se cuestiona; y lo que nunca se cuestiona, se eterniza. Esto no se trata de una percepción individual ni una exageración femenina, sino que es una realidad documentada que se observa en las aulas, en los medios de comunicación y en la cotidianidad. Son las niñas las que, casi siempre, se sienten menos capaces en ciencias porque nunca ven científicas representadas en los cuentos infantiles, y son las adolescentes las que aceptan conductas de control y violencia simbólica como muestra de amor romántico. Asimismo, son la mayoría de los niños quienes, desde pequeños, asumen que llorar es "cosa de niñas" y aprenden a reprimir el plano emotivo. Son los adultos quienes atribuyen roles y profesiones a sus hijos e hijas según si son "de niños" o "de niñas", y también son ellos quienes justifican conductas y actitudes achacándolas a cada uno de los géneros. Noticias recientes demuestran que la discriminación no es un hecho pasado. Los últimos datos proporcionados por el barómetro de UNICEF (2023) reflejan que, solamente el 72,7% de los jóvenes españoles muestra preocupación por la desigualdad y la violencia de género, situándola la decimoquinta en la lista de preocupaciones generales. En 2019, se trataba de la principal preocupación para

el 89% de los encuestados. Asimismo, la brecha de género en la percepción también ha ampliado: el 85% de las chicas — frente a un 60% de chicos — se preocupa por el machismo. Por otro lado, el V Índice ClosinGap (2025) afirma que la plena igualdad entre hombres y mujeres en España no se logrará hasta 2061 si se continúa al ritmo actual, destacando cómo la brecha de empleo y educación condiciona las oportunidades de las niñas y adolescentes. Mientras tanto, en otros lugares del mundo se debate sobre la igualdad de género como si se tratase de una ideología y una elección. En países como Afganistán se ha prohibido el sonido de la voz de las mujeres, negándoles la opción a cantar o hablar en público, lo que las termina de desterrar de los espacios sociales y las reduce al silencio más literal. Estas situaciones no se tratan de hechos aislados, sino partes de una construcción global que limita el lugar del género femenino en la sociedad.

Durante los años que ha tenido lugar mi formación, y especialmente en mi experiencia dentro de diversos centros educativos, he podido observar cómo las desigualdades — casi siempre de manera sutil — ocurren también en este ámbito: dentro de los materiales que se utilizan, en los juegos que se proponen, los contenidos que se explican, los ejemplos que se ponen, en los cuentos que se leen, en las expectativas que se asocian a los niños y niñas, etc. La escuela tiene el poder de reproducir valores y estructuras patriarcales — incluso de manera involuntaria —, así como de trabajar la eliminación de dichas conductas y favorezca la conciencia crítica y la igualdad. Asumiendo su rol como agente de cambio, debe trabajar de manera responsable para erradicar estos mensajes machistas.

La motivación que impulsa este TFG nace, no solo de una inquietud profesional, sino de una implicación personal realmente profunda. Como mujer y futura docente, me siento en la obligación de formar parte de la transformación social que termine por fin con las desigualdades de género. Es fundamental que maestros y maestras cuenten con recursos y estrategias pedagógicas que fomenten la inclusión de la igualdad de género y la prevención de la violencia de género desde la Educación Primaria, cumpliendo con la responsabilidad de educar en igualdad y respeto. No consiste únicamente en reconocer principios y valores, sino que es crucial realizar un trabajo de revisión de los materiales didácticos, los mensajes y las prácticas docentes. Por ello, este trabajo constituye una pequeña aportación en esta lucha; una invitación a mirar con otros ojos lo que ya se cree conocer, porque educar en igualdad de género no debe considerarse una opción, sino una responsabilidad profesional y humana.

Lejos de limitarse a una revisión teórica, el presente TFG culmina con la creación de un producto pedagógico diseñado para ser implementado en los centros educativos. La finalidad no es otra que proporcionar al profesorado una herramienta accesible y comprometida que permita abordar ambas temáticas desde una perspectiva participativa, emocional y vivencial. Educar sobre estos contenidos desde edades tempranas no solo es interesante, sino indispensable para prevenir posibles situaciones de discriminación y violencia que puedan surgir más adelante. Existe una relación con los objetivos principales establecidos en la legislación educativa actual para la etapa de Educación Primaria, ya que se fomenta la formación de una ciudadanía crítica y comprometida con las causas sociales. Al mismo tiempo, se apuesta por la inclusión de recursos artísticos — como la literatura y el teatro — para contar con herramientas didácticas adecuadas para abordar dichas temáticas. Ambas disciplinas posibilitan la creación de espacios para el cuestionamiento crítico y emocional, permitiendo que el alumnado empatice y reflexione realidades que pueden pasar desapercibidas. Cuando una narrativa cuestiona o una dramatización refleja una injusticia, se invita a comprender el mundo a través de una mirada diferente. Entonces, se entiende que el arte no solo informa, sino que transforma. Por este motivo, el presente TFG propone un producto que integra ambos lenguajes — literatura y teatro — como vías de aprendizaje significativo y experiencial para fomentar una educación con perspectiva de género.

En conclusión, tanto la investigación como la propuesta que conforman este TFG, tratan de ofrecer a la práctica educativa un producto que surge de una emoción — la rabia ante la injusticia — y se cimienta en la convicción de que la educación es la vía más adecuada y poderosa para construir igualdad desde la raíz, además de para acabar con la violencia y desigualdad de género. Porque no se trata solamente de hablar de derechos, sino de señalar claramente una desigualdad que, históricamente, ha tenido como principal y única víctima al género femenino. Visibilizar el problema es el primer paso, y la educación — como agente primordial de construcción social — no puede quedarse al margen.

### 2.1 Igualdad de género y violencia de género

En este primer apartado se presenta un recorrido teórico a través del concepto de igualdad de género, analizando tanto su evolución histórica como el marco legal que le respalda hoy en día. Asimismo, se ofrece una descripción del concepto de violencia de género y su vinculación con la igualdad de género, destacando la importancia de su detección temprana. Finalmente, se estudia el papel que ejerce la educación en el desarrollo de sociedades más igualitarias y en la prevención de la violencia.

#### 2.1.1 Concepto de igualdad de género

La igualdad de género debe comprenderse como un principio fundamental en la construcción de sociedades justas. Es a partir de esta afirmación que se puede comenzar a comprender en qué consiste este concepto. Según la Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE, 2019) “La igualdad de género se refiere a la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de niñas, niños, mujeres y hombres” (sección “Glosario: Igualdad de Género”, párrafo 1). Asimismo, añade que “la igualdad de género implica que se tengan en cuenta los intereses, necesidades y prioridades tanto de las mujeres como de los hombres” (sección “Glosario: Igualdad de Género”, párrafo 1). Desde una perspectiva más amplia, la igualdad de género no consiste únicamente en la no discriminación, sino que necesita estructuras y políticas que procuren condiciones favorables y una equidad real en cuanto a oportunidades, acceso y reconocimiento. En este sentido, Nussbaum (1995), describe la igualdad de género desde una perspectiva de capacidades, destacando que una sociedad igualitaria y justa debe garantizar que todas las personas puedan desarrollar sus capacidades y vivir una vida digna, independientemente de su género. Para ello, se debe permitir y asegurar el acceso a los recursos y oportunidades necesarios que permitan desarrollar una vida plena y significativa.

Si bien la igualdad de género ha estado presente en nuestra sociedad a lo largo de la historia, su significado y alcance han evolucionado a partir de la influencia de múltiples movimientos políticos, culturales y sociales. En las sociedades antiguas, las mujeres cumplían roles muy limitados y, en varias ocasiones, se veían privadas de derechos primordiales como la educación o la participación en la sociedad. Esta situación se reforzó tras la intervención de

la Iglesia durante la Edad Media, que perpetuó la sumisión del género femenino. No obstante, a partir de los siglos XVIII y XIX, con la llegada de la Ilustración comienzan a surgir numerosos cuestionamientos hacia la desigualdad entre hombres y mujeres. Una figura destacada en esta etapa fue Mary Wollstonecraft, quien en su obra *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), explicó que la inferioridad femenina no era un fenómeno natural, sino el resultado de la imposibilidad de acceder a la educación por parte de las mujeres, así como por la falta de oportunidades. Más tarde, con la llegada de la Revolución Industrial las mujeres se incorporaron al mundo laboral en condiciones de explotación, lo que procuró una lucha por mejores condiciones y por el sufragio femenino. No fue hasta 1848, en la Convención de Seneca Falls, que se firmó la primera declaración formal en favor de los derechos de las mujeres.

Con el comienzo del siglo XX, la denominada primera ola del feminismo se regió con la lucha por el derecho al voto femenino como eje central del movimiento. Líderes como Clara Campoamor en España o Emmeline Pankhurst en Reino Unido son reconocidas a día de hoy por su papel fundamental en la defensa del derecho al voto femenino para participar en la política. El reconocimiento del sufragio femenino fue avanzando en diferentes países durante esta época. Por otro lado, la segunda ola feminista, surgida a mediados de este mismo siglo, consiguió ampliar las demandas más allá del voto y puso el foco en aspectos esenciales como la educación, el acceso al empleo digno, la independencia económica, la lucha contra la violencia de género y la legalización del divorcio. Al mismo tiempo durante esta época surgieron grandes movimientos en favor a la lucha por el derecho al aborto y la igualdad salarial. Hacia finales del siglo XX, el feminismo atendió la diversidad de experiencias, dentro de la desigualdad de género, integrando el término de interseccionalidad. Este concepto permitía una perspectiva en la que se reconoce que factores como la raza, la orientación sexual o la clase social influyen sobre la desigualdad de género.

Actualmente, la igualdad de género se ha afianzado como un objetivo global respaldado a nivel internacional. En este sentido, La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que propone la ONU, reconoce la necesidad y el deber de acabar con las desigualdades de género a través del ODS 5, el cual fomenta la igualdad entre géneros y trata de empoderar a las mujeres. Además, en la última década, la difusión de la lucha feminista contra la desigualdad de género se ha visto potenciada a través de internet y las redes sociales, dando lugar a diferentes movimientos como el 8M, #NiUnaMenos o #MeToo, que

han permitido visibilizar la continuación de la desigualdad de género y la violencia de género a nivel mundial.

Desde un punto de vista legislativo, la igualdad de género es un concepto respaldado por diferentes normativas nacionales e internacionales. En España, el artículo 1 de la Ley Orgánica 3/2007, del 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres señala que, “Las mujeres y los hombres son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes”. El fin último de este mandato consiste en conseguir lograr el derecho a la igualdad de trato y de oportunidades, concretamente a través de la eliminación de la discriminación en todos los ámbitos de la vida con la intención de alcanzar sociedades más justas y solidarias.

A pesar de los avances normativos, la igualdad de género continúa siendo un ideal no alcanzado en muchas sociedades. Las desigualdades de género persisten: brechas salariales, dificultades de acceso al liderazgo o puestos superiores, distribución desigual de las responsabilidades de cuidado, distintas formas de violencia de género, etc. Es por ello que, la promoción de la igualdad de género continúa siendo esencial, tanto para hombres y mujeres, no solo para garantizar los derechos humanos, sino también desde una perspectiva de cumplimiento y alcance del desarrollo sostenible y la paz mundial. Retomando la idea y las palabras de Emma Watson en su discurso en la ONU Mujeres (2014), “La igualdad de género también es un problema de los hombres.” Porque la igualdad tampoco existe para los hombres, y cuando se les libere de las imposiciones de género, las cosas cambiarán naturalmente para las mujeres.

### **2.1.2 Igualdad de género en el ámbito educativo**

Son múltiples los estudios que han abordado la importancia de la igualdad de género en el ámbito educativo. Autores como Butler (1990) sugieren que el género consiste en una construcción social que se ve reforzada mediante prácticas culturales y educativas, señalando el rol que tiene la educación en este proceso. Desde edades tempranas, los niños y niñas son socializados a partir de unas normas que fortalecen ciertas desigualdades, por lo que el sistema educativo cuenta con un papel imprescindible para tratar de evitar estas reproducciones y generar un camino hacia una socialización más avanzada y equitativa. De igual manera, Martínez (2016) sostiene que “La educación, como la cultura o la socialización, no son elementos neutrales ya que, o bien pueden ser responsables de normalizar y reproducir

sociedades desiguales, o bien pueden servir como herramientas de transformación para ciudadanías en igualdad” (p. 131).

Freire (1970) también es uno de los autores que destaca la importancia de la educación en el proceso de liberación de los oprimidos, que en esta situación, se trataría de las mujeres. En su libro *Pedagogía del oprimido* (1970), el pedagogo expone que la educación supone una herramienta esencial para lograr la liberación de los colectivos históricamente marginados. Si bien es cierto que Freire no realizó un análisis específico sobre la opresión del género femenino en su obra, su razonamiento ha sido acogido por el movimiento feminista, pues su teoría de los oprimidos puede corresponder a las mujeres dentro del patriarcado. En esta línea, bell hooks (1994) contempló el pensamiento de Paulo Freire y lo combinó con la pedagogía feminista con la intención de señalar que la educación debe suponer un espacio en el que poder desafiar las estructuras de género. De esta forma, la educación basada en la toma de conciencia y en la transformación se convierte en una vía hacia la independencia y libertad de las mujeres.

Desde esta perspectiva, los centros educativos se comprenden como agentes de cambio que deben participar en el cuestionamiento y la transformación de las normas de género restrictivas. Teniendo en cuenta este papel clave que desempeña la educación en el camino hacia la igualdad de género, es imprescindible examinar cómo se han trasladado estos principios al marco legislativo y curricular en España. El sistema educativo español ha dado pasos significativos incorporando de manera progresiva la perspectiva de género en el ámbito educativo con la finalidad de optar por una educación que garantice la equidad y esté libre de estereotipos y discriminaciones. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, incluye como uno de sus principios fundamentales la igualdad de género y la prevención de la violencia de género en las escuelas. Asimismo, refuerza este compromiso con el establecimiento de la coeducación como otro de sus ejes esenciales. Se fomenta la educación afectivo-sexual y la eliminación de estereotipos y contenidos sexistas de los materiales curriculares. Además, esta ley impulsa la formación del profesorado en igualdad de género y el establecimiento de protocolos específicos para combatir la discriminación y la violencia de género en centros educativos. En esta misma línea, el Ministerio de Educación impulsó el *Plan Estratégico de Igualdad de Género en la Educación (2022-2025)*, por el cual se promueve la instalación de una perspectiva feminista en los programas escolares para tratar de minimizar y eliminar la

segregación por género en materias determinadas, fomentando modelos de referencia libres de estereotipos.

En cuanto al ámbito autonómico, el currículum de Educación Primaria de Aragón también se estructura bajo la necesidad de introducir la igualdad de género en las aulas atendiendo a la Ley 18/2018, del 20 de diciembre, de Igualdad y Protección Integral contra la Discriminación por Razón de Orientación Sexual, Expresión e Identidad de Género en Aragón, y a la Ley 7/2018, del 28 de junio, de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres en Aragón. Ambas normativas establecen que la educación debe promover la igualdad de género y prevenir la violencia de género desde una edad temprana, obligando a las administraciones educativas a desarrollar acciones específicas en los centros educativos para ello desde edades tempranas. De manera individual, dentro de las diferentes áreas de conocimiento se incluyen diversos ítems que abordan la igualdad de género de manera directa e indirecta.

A pesar de las múltiples directrices, gran parte de su aplicación efectiva depende de la formación e intención del profesorado, así como del uso de estrategias pedagógicas convenientes. Sin embargo, la realidad de los centros educativos sigue distando de estos principios normativos debido a las diversas dificultades que acarrea la instauración de la perspectiva de género. En primer lugar, se observa una carencia en la formación docente en igualdad de género, y aunque existen programas y cursos con el objetivo de sensibilizar y proporcionar las estrategias adecuadas para la integración de esta perspectiva, en muchas ocasiones ocurre que el profesorado no lo considera un aspecto primordial en el currículo en comparación con otros contenidos tradicionalmente establecidos. Álvarez et al. (2021) realizan un análisis de la formación del profesorado desde una perspectiva de género y señalan que la oferta de este tipo de formación continúa siendo escasa. Asimismo, indican que cuando surgen formaciones de este contenido, la participación de los docentes suele variar en función del género, existiendo una mayor presencia de mujeres en los cursos. Esta clase de informaciones sugieren la necesidad de establecer la obligatoriedad de la formación en igualdad de género durante el desarrollo profesional del profesorado, sino antes, para tratar de construir un sistema educativo que sí pueda cumplir con los principios marcados.

Por otro lado, la transformación de las estrategias y materiales pedagógicos continúa siendo un reto al que hacer frente. Actualmente, la enseñanza sigue atravesada por enfoques y

materiales que perpetúan diversos sesgos de género. La limitada presencia de referentes femeninos en los libros de texto o la omisión de sus aportaciones y logros en diferentes áreas y disciplinas son ejemplos de cómo la desigualdad sigue existiendo en las aulas. La revisión a través de una mirada crítica de los contenidos, la inclusión de referentes femeninos en las diversas áreas de conocimiento y el análisis reflexivo sobre aspectos como los roles de género, la corresponsabilidad, etc. son cambios metodológicos que permiten la visibilización de la mujer durante todo el aprendizaje del alumnado. En este sentido, Revelles-Benavente y González (2017), argumentan que la educación con perspectiva de género no puede basarse únicamente en la introducción de contenidos sobre mujeres de manera puntual, sino que implica llevar a cabo una transformación integral de las prácticas docentes, asegurando la implementación de una enseñanza que trabaje mediante el cuestionamiento de las estructuras discriminatorias y favorezca el pensamiento reflexivo y crítico del alumnado.

Es fundamental entender que, fuera de la normativa, el compromiso y el posicionamiento de los docentes es lo que realmente determina si la perspectiva de género se reduce a un requerimiento secundario dentro del currículo o si se incorpora de manera relevante en el aprendizaje. Dar voz y visibilidad a la historia de las mujeres, reconociéndolas como referentes al igual que los hombres y estudiando sus diferentes aportaciones para tratar de comprender su importancia y papel en la construcción del conocimiento y de las sociedades son objetivos primordiales para lograr el cambio que permitirá avanzar hacia una educación equitativa y basada en la igualdad de género (Álvarez et al., 2021).

### **2.1.3 Relación entre igualdad y violencia de género**

La Ley Orgánica 1/2004, del 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, estipula que la violencia de género supone “el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad” (p.6). Además, añade que “Se trata de una violencia que se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión” (p. 6). Así como la igualdad de género consiste en la lucha por la eliminación de las discriminaciones entre hombres y mujeres a nivel social, económico, político y cultural, la violencia de género es una demostración suprema de falta de dicha igualdad y la opresión hacia el género femenino. Ambos conceptos están estrechamente ligados debido a que se conoce que, la falta de igualdad es una de las principales causas que

perpetúan este tipo de violencia. Esta relación constituye uno de los grandes intereses de numerosos estudios.

Tras llevarse a cabo múltiples investigaciones, se ha determinado una correlación que resulta incongruente entre el progreso hacia la igualdad de género y el incremento de ciertos tipos de violencia de género. Según el *Estudio sobre Violencia en la Adolescencia* (Díaz-Aguado et al., 2020), en ciertos contextos, el aumento de la igualdad y el poder de las mujeres supone que la violencia por parte de los hombres también aumente en respuesta para tratar de mantener la desigualdad mediante las relaciones de opresión. Este tipo de reacción ante el avance de la igualdad demuestra el nivel al que llega la consolidación de las relaciones de poder. Por lo tanto, no se trata solamente de lograr cambios y mejoras estructurales, sino de un reto ligado al desconocimiento y reconstrucción de la identidad y los privilegios.

En un contexto europeo, los datos de la Agencia de Derechos Fundamentales de la UE (FRA, 2014) confirman esta conclusión, determinando, a través de su encuesta sobre violencia de género, que aquellos países con mayor índice de igualdad de género también son los que reportan un nivel superior de violencia de género. En este sentido se comprende que, la resistencia al avance del género femenino que manifiestan algunos hombres, así como la pérdida de control que sienten ante dicho avance, pueden ser dos factores directamente influyentes que perpetúan la violencia de género. También es cierto y cabe mencionar que, dicha contradicción puede deberse a un mayor índice de concienciación y denuncia en estos países, lo que explicaría que se reportara más violencia que en aquellos en los que hablar sobre las experiencias femeninas continúa siendo tabú (FRA, 2014).

En lo que respecta al contexto español, la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (DGVG, 2025) recoge los siguientes datos (ver Tabla 1):

**Tabla 1.**

*Principales cifras sobre violencia de género en España (hasta el 8 de mayo de 2025)*

CATEGORÍAS	CIFRAS
Mujeres víctimas mortales.	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1.305 asesinadas desde el 1 de enero de 2003 hasta el día de hoy.</li><li>- En 2025 se contabilizan 11 asesinadas (hasta hoy, 8 de mayo)</li></ul>

Menores de edad víctimas mortales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 63 asesinatos desde el 1 de enero de 2013 hasta el día de hoy.</li> <li>- En 2025 se contabiliza 1 asesinato (hasta el día de hoy, 8 de mayo)</li> </ul>
Victimizaciones de mujeres por agresiones sexuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 108.474 victimizaciones desde el 1 de enero de 2010 hasta el 31 de diciembre de 2023.</li> <li>- En 2023 se contabilizan 15.409 víctimas por agresión sexual.</li> </ul>
Denuncias recibidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.451.864 denuncias desde el 1 de enero de 2009 hasta el 31 de diciembre de 2024.</li> <li>- En 2024 se recibieron 199.093 denuncias.</li> </ul>
Llamadas pertinentes al 016.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.375.804 llamadas al 016 desde el 3 de septiembre de 2007 hasta el 31 de marzo de 2025.</li> <li>- En 2025 se recibieron 24.289 llamadas (hasta el 31 de marzo)</li> </ul>
Huérfanos/as menores de edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 477 huérfanos/as desde el 1 de enero de 2013 hasta el día de hoy (8 de mayo 2025)</li> <li>- En 2025 se contabilizan 8 huérfanos.</li> </ul>
Órdenes de protección incoadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 604.756 órdenes de protección desde el 1 de enero de 2009 hasta el 31 de diciembre de 2024.</li> <li>- En 2024: 41.237 (hasta el 31 de diciembre)</li> </ul>

La *Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2019* (Ministerio de Igualdad, 2019), indica que 1 de cada 2 mujeres residentes en España, de entre 16 años o más, han sufrido violencia de género en algún momento de sus vidas. Asimismo, más de 2,8 millones de niñas y mujeres, comprendidas entre las mismas edades, han sufrido violencia sexual. Todos estos datos respaldan la persistencia de la violencia de género precisamente en sociedades avanzadas en este ámbito como se considera España, la cual se sitúa como el cuarto país más avanzado en igualdad de género de la Unión Europea y, sin embargo, cuenta con estas cifras.

Por otro lado, es interesante hacer mención sobre otro de los factores fundamentales que se perciben en esta relación entre igualdad y violencia de género. Se trata del impacto que tienen los valores y estereotipos de género en la socialización en la infancia y la adolescencia. Retomando el estudio de Díaz-Aguado et al. (2020), está demostrado que aquellos adolescentes que reciben mensajes de connotación sexista y justificaciones para las actitudes referentes a la violencia de género son más vulnerables a reproducir dichos patrones de violencia y desigualdad. Compartiendo este punto de vista, Heise (2011) pone de manifiesto el pensamiento de que la mentalidad basada en la dominación y la sumisión es un componente clave en la permanencia de la violencia de género, insistiendo en que se debe

trabajar en la deconstrucción de estos roles de género para progresar hacia la igualdad. La relación entre igualdad de género y violencia de género resulta delicada e ilógica, en algunos casos. De Beauvoir (1949) plantea que “No se nace mujer, se llega a serlo” (sección “Enfance”, párrafo 1). Esta célebre afirmación de la filósofa resalta la creencia de que la desigualdad de género no es un impuesto natural, sino una construcción social que se fomenta mediante las normas sociales y las estructuras políticas y culturales que continúan en la actualidad.

Los datos recabados a nivel europeo y estatal reflejan que, aun en sociedades con índices elevados de igualdad, la violencia de género continúa suponiendo una realidad persistente en nuestro mundo. Se destaca la necesidad de poner en marcha una transformación de las normas sociales y culturales, así como de los estereotipos e ideales que prolongan la violencia y la desigualdad, ratificando la reflexión de la filósofa Simone de Beauvoir. La educación en aptitudes basadas en la igualdad desde edades tempranas y el desmantelamiento de los arquetipos de opresión y sumisión permitirán continuar con el progreso observado en nuestras sociedades, logrando alcanzar relaciones libres de violencia y desigualdad.

#### **2.1.4 Tipos de violencia de género**

Tal y como se indica en la *Guía Informativa sobre la violencia de género en España* que llevó a cabo la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (DGVG):

“La violencia de género contra las mujeres supone un atentado contra la dignidad de la persona, a su integridad física, a su honor y a su libertad, así como una vulneración de los derechos humanos reconocidos en la Declaración Universal, en la que se proclama que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos” (DGVG, s.f, p. 3).

La creación de este documento persigue múltiples objetivos en torno a la concienciación y orientación ante situaciones de violencia de género. Del mismo modo, en él se identifican y desarrollan los diferentes tipos de violencia de género que están reconocidos de manera legislativa en España. A continuación, se ofrece una síntesis de cada uno de ellos con la intención de visibilizar las múltiples formas de vulnerabilizar y someter al género femenino.

La violencia física es cualquier acto que cause o pueda causar daño o sufrimiento corporal, ya sea de manera directa o indirecta. Estos actos incluyen empujones, golpes, quemaduras u otras agresiones que puedan provocar lesiones y que atenten contra la integridad física de la otra persona, pudiendo incluso poner su vida en peligro. Probablemente sea la forma de violencia de género más visible debido a las evidencias físicas. Este tipo de violencia es una clara manifestación de la creencia de poder y control sobre el género femenino que demuestran los agresores.

El tipo de violencia psicológica consiste en cualquier comportamiento que dañe el bienestar emocional y mental de cualquier mujer. Las amenazas, humillaciones, irresponsabilidad afectiva, celos excesivos, insultos o manipulación, son herramientas que se utilizan para ejercer la violencia. Exigir obediencia, aislar del entorno y menospreciar la dignidad de las mujeres también son formas de violencia de género psicológica que pueden acarrear consecuencias permanentes. Asimismo, provocar miedo a una mujer a través de dañar sus pertenencias o de acosarla, igualmente se considera violencia psicológica. Frecuentemente, la violencia psicológica no resulta evidente ni para las personas externas a la situación, ni tampoco para las mujeres que están siendo sometidas y maltratadas, por lo que es más difícil actuar y acabar con ello.

La violencia sexual podría considerarse un subtipo de la violencia física, ya que puede conllevar actos de violencia física para lograr su cometido. Sin embargo, se realiza una diferenciación de ambos tipos con el objetivo de comprender mejor sus consecuencias y aplicar medidas específicas para cada una de ellas. En este sentido, la violencia sexual es aquella que ocurre en aquellas situaciones en las que una mujer es intimidada u obligada para realizar actividades sexuales. Representa una forma extrema de desigualdad y cosificación y puede suponer grandes consecuencias físicas, psicológicas y sociales en las víctimas. No únicamente se contempla la penetración o agresión sexual, sino que cualquier comportamiento sexual no deseado, así como cualquier acto que viole el derecho de la mujer para decidir sobre su propia sexualidad, como el aborto, la mutilación o la trata de mujeres y niñas, son considerados violencia de tipo sexual.

La violencia patrimonial consiste en aquellas situaciones en las que el agresor priva, rompe o destruye pertenencias o propiedades de la mujer con el propósito de ejercer control sobre ella o de producir daño emocional. Este tipo de violencia también puede expresarse

mediante la limitación de acceso a la economía, la prohibición de optar por un puesto de trabajo o la apropiación indebida de bienes de la víctima.

Finalmente, la violencia social es aquella que se produce cuando el agresor trata de aislar socialmente a su pareja, evitando su contacto con familiares y amistades para lograr alejarla de su entorno. De esta manera, el agresor logra dejar a la víctima sin recursos ni apoyos a los que acudir, siendo él la única persona de su vida.

El reconocimiento de los múltiples tipos de violencia de género es una habilidad fundamental para lograr comprender la trascendencia del problema y, de esta manera, avanzar hacia el desarrollo de estrategias efectivas para prevenir estas situaciones. La violencia contra las mujeres no se manifiesta por medio de la violencia física únicamente, sino que abarca otros ámbitos como lo psicológico, sexual, patrimonial y social, deteriorando la vida de las mujeres en múltiples dimensiones. Por ello, es primordial generar conciencia y visibilizar las diversas formas en las que se puede ocasionar una situación de violencia de género para trabajar en su erradicación definitiva (DGVG, s.f.).

### **2.1.5 El papel de la educación para la prevención de la violencia de género**

Históricamente, la educación ha constituido un recurso fundamental en la transformación de sociedades, pues no solo permite el conocimiento de nuevos conceptos y habilidades, sino que tiene la función de moldear actitudes y valores. Esta responsabilidad repercute directamente en la construcción de sociedades más igualitarias. La formación en derechos humanos y el desarrollo de una ciudadanía y pensamiento crítico permiten a los individuos convertirse en agentes activos del cambio, proporcionándoles las herramientas adecuadas para cuestionar las injusticias y trabajar por un mundo más justo.

Diversos estudios han demostrado que la violencia de género cuenta con bases estructurales que se ven reforzadas a través de la educación y la socialización. Desde edades tempranas, niños y niñas aprenden, de manera directa e indirecta, roles, valores y comportamientos que les guían a perpetuar la desigualdad de género. Adichie (2017) decía que “Los roles de género están tan profundamente enraizados que a menudo los seguimos incluso cuando chocan con nuestros verdaderos deseos, nuestras necesidades, nuestra felicidad” (p. 34). Esta idea invita a reflexionar sobre cómo a las personas se les impone una manera de actuar atendiendo al género, y obviando que existen múltiples factores mucho más

relevantes a los que se debería proporcionar prioridad ante un factor que no debería ser determinante en la construcción de las oportunidades de las personas. La imposición de estos roles únicamente contribuye a la normalización del pensamiento discriminatorio de que deben existir desigualdades entre hombres y mujeres. En este contexto, la educación desempeña un cometido clave en la prevención de la violencia de género, pues se trata de un espacio clave para la transformación de valores. Valle (2017), en su artículo *Educando para prevenir la violencia de género*, destaca la oportunidad que tiene la escuela de participar en la lucha contra las desigualdades y la violencia de género. En él, hace referencia a la reflexión de Bonal y Tomé (1998), quienes defendían que:

La transformación de los valores y creencias con respecto a las relaciones de género, así como la prevención de la violencia hacia las mujeres, tienen un terreno privilegiado en la escuela, ya que el currículum integra no solo en sus contenidos, sino en otros aspectos conectados con las actitudes, los modelos, las relaciones, y la construcción de identidades, importantes aspectos discriminatorios, que en muchos casos operan de manera sutil, invisible o aun inconsciente. (Bona & Tomé, 1998, como se citó en Valle, 2017, pp. 329-330)

Desde esta perspectiva, resulta imprescindible reconocer la responsabilidad que le ocupa a la educación en la erradicación de las relaciones de poder y dominación que mantienen la violencia de género. Díaz-Aguado (2009) señala que “sexismo” e “igualdad” son dos conceptos que se aprenden desde la infancia.

Estos modelos y expectativas básicos aprendidos desde la infancia son utilizados para dar significado al mundo social y emocional propio y ajeno, incluirse o excluirse de actividades, cualidades o escenarios, interpretar las semejanzas y diferencias entre personas y grupos, juzgar como adecuado o inadecuado el comportamiento de los individuos que a ellos les pertenecen, explicar por qué se producen los problemas que se viven, así como otras creencias normativas que desempeñan un decisivo papel en la autorregulación de la conducta (Díaz-Aguado, 2019, p. 31-32).

En esta línea, la autora hace referencia a lo que se conoce como “Dualidad de la existencia humana”, un concepto desarrollado por Bakan (1966), según el cual se puede comprender el mundo como un lugar dividido en dos espacios: el público, destinado a los hombres, y el

privado, en el que tiene lugar la vida de las mujeres. Para sustentar esta división, se ha inculcado a cada género la identificación exclusiva con un conjunto de valores: los hombres con la fuerza, el control y la independencia, en tanto que las mujeres con la sumisión y el cuidado. “La dualidad sexista de espacios, cualidades y problemas, supone una mutilación del desarrollo humano, tanto para las mujeres como para los hombres” (Díaz-Aguado, 2019, p. 33). Resulta fundamental que, desde el ámbito educativo, directamente relacionado con el desarrollo de las relaciones interpersonales, se fomente la propuesta de modelos alternativos basados en la ruptura con estas ideas tradicionales.

En este sentido, Gallardo López y Gallardo Vázquez (2019) destacan la coeducación como una estrategia transversal en la potenciación de la igualdad de género. Desde la Federación de Mujeres Progresistas, la coeducación supone “un paso más allá de la educación mixta. Promueve la igualdad fundamentándose en el respeto a la diversidad, la valoración y la visibilización de lo femenino y de lo masculino e impulsando la libertad de elección”. Este planteamiento supone la promoción de una educación libre de sesgos sexistas. Asimismo, expone la necesidad de crear experiencias educativas en las que toda la comunidad educativa aprenda a identificar y cuestionar las diversas desigualdades estructurales. La coeducación exige una actuación que aborde el sexismo en todas sus manifestaciones, tratando de promover su cuestionamiento y el desarrollo de relaciones igualitarias desde el entorno educativo. Así pues, este enfoque educativo se convierte en una pieza fundamental para la prevención de la violencia de género, a través del fomento de una socialización basada en la equidad y el respeto. Gallardo López y Gallardo Vázquez (2019) resaltan la necesidad de un compromiso real por parte de las instituciones para lograr una educación realmente coeducadora, integrando este enfoque en todos los ámbitos del sistema educativo.

Sin embargo, si bien la coeducación supone un mecanismo de prevención a largo plazo, es crucial contar con mecanismos de intervención que garanticen el abordaje inmediato ante situaciones de violencia de género en los centros educativos. En España, el objetivo de los protocolos de actuación en casos de violencia de género es facilitar medidas para la detección de situaciones, la protección de las víctimas y la sensibilización de toda la comunidad educativa. Estos planes, diseñados por el Ministerio de Educación y las diversas administraciones autonómicas, consideran los procedimientos específicos que se han de llevar a cabo ante situaciones de violencia de género en el entorno escolar, promoviendo la coordinación entre las escuelas, los servicios sociales y las diferentes fuerzas de seguridad

necesarias. La implementación de estos protocolos es imprescindible para transformar el entorno educativo en un lugar protegido e igualitario. Asimismo, su aplicación colabora en la integración transversal de la prevención y eliminación de la violencia de género y la desigualdad en el sistema educativo.

## **2.2 Justificación del papel de la lectura y el teatro para el abordaje de la igualdad y la violencia de género**

Si bien el acto de leer puede conllevar múltiples objetivos, uno de los principales motivos por los que las personas leemos consiste en la capacidad que tiene este acto de hacernos sentir diferentes de nuestra realidad. No son pocas las personas que leen con la intención de evadir su propio mundo con la intención de sanar, superar, evitar o conciliar sus emociones. Como afirmó Karen Blixen (de seudónimo Isak Dinesen, entre otros) “se puede soportar todo el dolor si se pone en una historia o se cuenta una historia de él”. La lectura se convierte en un canal que ofrece al lector un espacio que le permite procesar sus propias experiencias y emociones, haciéndole sentir acompañado y comprendido en su proceso, aliviando la soledad o la incompreensión que se puede sufrir. Se convierte la lectura en un refugio en el que se explora y se entiende mejor el mundo personal. El teatro lleva esta experiencia un paso más allá al permitir la interpretación que conecta de manera tangible y vivencial al sujeto con las emociones. Concretamente, la práctica didáctica del teatro foro permite la acción sobre aspectos sociales y emocionales que facilita la intervención, la recapacitación y la implicación personal. Se facilita una liberación y comprensión emocional que promueven la capacidad de sanar poniendo en palabras y en gestos las diferentes situaciones que estamos viviendo.

Lectura y teatro han demostrado ser recursos muy enriquecedores para abordar las temáticas de igualdad de género y violencia de género desde un enfoque educativo, pues ambas disciplinas se erigen como un refugio en el que los individuos pueden identificarse y puede comprender la complejidad del mundo. Kohan (2013) analiza el poder de la lectura como una herramienta terapéutica, explicando que consiste en un recurso que permite al lector conectar sus vivencias personales con relatos en los que encontrar consuelo. La autora sostiene que la literatura no solo fomenta valores de empatía y respeto, sino que también ofrece un espacio para la autorreflexión y la sanación emocional.

Poniendo el foco en la lectura en relación con la igualdad de género y, concretamente, con la violencia de género, los textos literarios ofrecen este espacio que menciona la autora y en el que, los lectores pueden encontrar consuelo y acompañamiento. La lectura se convierte en un refugio donde sentirse identificados, permitiendo procesar las diversas situaciones y emociones. Incluso, a veces, permite la identificación de las situaciones personales de maltrato. Asimismo, la literatura invita a realizar una reflexión crítica sobre la estructura de poder que permite la continuación de la violencia de género y de las desigualdades. No sólo se visibilizan experiencias y vivencias de las víctimas, sino que se trata de concienciar sobre la resistencia y la superación de dichos momentos, intentando ampliar la perspectiva de los lectores y fomentando una educación que permita la construcción de sociedades más equitativas. Por su parte, el teatro y el teatro foro logran ampliar esta experiencia sumergiendo a los actores y al público en el conflicto y explorando las diversas formas de afrontarlo y resolverlo desde la acción. Tal y como plantea Jacob Levy Moreno, padre del “Psicodrama” o “Teatro terapéutico”, el teatro sirve como un espacio para el autoconocimiento en el que poder experimentar diferentes perspectivas sociales y emocionales. A través de esta disciplina, los individuos pueden reflexionar sobre su relación con diversas estructuras sociales, como en este caso con las normas de género y la violencia, tratando de fomentar una exploración para lograr nuevas formas de acción en contextos similares. Tatés (2022) en su estudio sobre la lectura dramatizada “*Aprenda a ser macho*”, analiza cómo este tipo de práctica pedagógica no solo fomenta la reflexión y el diálogo, sino que invita a cuestionar modelos de masculinidad que contribuyen a la perpetuación de la violencia, incitando al cambio. Este trabajo corrobora la comprensión de la lectura y el teatro como herramientas transformadoras en la búsqueda de la erradicación de la desigualdad.

De esta manera, lectura y teatro, además de cumplir con su acción sanadora, también contribuyen a educar y empoderar a la sociedad, promoviendo una cultura de igualdad, seguridad, respeto y justicia. El uso de dichas disciplinas tratando temas transversales y su implantación en la educación desde edades tempranas supone una puerta hacia la concienciación, conocimiento y actuación de todas las personas que vivimos en sociedad. Es fundamental enseñar todos los aspectos y las diferentes posibles situaciones que la vida real acarrea. Ambas formas de expresión participan en la construcción de puentes para lograr un futuro libre de violencia y de desigualdad, convirtiendo a cada sujeto en un agente de cambio (Teresa Colomer, 1991).

### **2.2.1 El cuento infantil como herramienta para educar en igualdad de género**

En este apartado se estudia la idoneidad del cuento infantil como recurso pedagógico para la concienciación en valores, concretamente en relación con la igualdad, considerando su importancia durante el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, se realiza un análisis de la representación del género en la literatura infantil y la evolución que se ha vivido en ella.

#### **2.2.1.1 Importancia del cuento infantil en Educación Primaria**

A día de hoy resulta innegable que los cuentos cumplen con una función educativa imprescindible al participar en la formación y consolidación de la personalidad, el carácter y el aprendizaje de los niños y las niñas. Son muchos los beneficios que se encuentran al contar cuentos a los niños y niñas desde una edad temprana, pues suponen una herramienta que permite desarrollar la imaginación y la creatividad al mismo tiempo que ayuda a formar valores esenciales como la amistad, el respeto o la superación.

En Educación Primaria, el cuento es una herramienta pedagógica de gran interés; sin embargo, no siempre se aprovechan todos sus beneficios. Martínez (2016), señala que trabajar esta disciplina a través de lecturas fragmentadas o de manera aislada supone un error en su enseñanza y provoca la pérdida de su potencial educativo. Si en lugar de trabajar a través de este enfoque se lograra integrar los cuentos y la lectura en la enseñanza para fomentar la creatividad y el desarrollo de competencias claves y aprendizajes transversales, se estará maximizando el impacto de este recurso. Los cuentos permiten abordar múltiples contenidos curriculares de manera creativa y motivadora. Así lo especifica Méndez del Portal (2017), quien defiende que “Es una herramienta flexible que está disponible para cualquier profesor de las diferentes áreas académicas, es cuestión de elegir el cuento que sea más adecuado a los objetivos del curso y a las necesidades e intereses de los estudiantes” (p. 42). Esta perspectiva permite comprender el cuento como una herramienta interdisciplinar que logra fortalecer el aprendizaje académico, pero también la formación de un alumnado crítico. En el cuento, se ofrece a los niños y niñas una manera significativa de aproximarse a los diversos valores, fomentando su interiorización y su aplicación en la cotidianidad. Mediante esta propuesta, se les invita a llevar a cabo reflexiones, así como a desarrollar una actitud más responsable y consciente, lo que verdaderamente enriquece su crecimiento emocional e integral (Estivill y Domenech, 2006). Esta idea resalta la importancia de concebir el cuento como un vehículo de aprendizaje que permite que los niños y niñas que los asimilen y los relacionen con sus vivencias y experiencias. Para ello, el cuento funciona como un recurso de

gran valor al permitir la reflexión y el razonamiento crítico y personal de las diferentes narraciones que se presentan. En un contexto educativo, esta reflexión resulta fundamental, ya que entender que el cuento puede funcionar como punto de partida para trabajar la gestión de las emociones, la comprensión de las consecuencias de los actos y el desarrollo de la autoestima u otros valores fundamentales, nos permite proporcionar una enseñanza más aproximada a la realidad de todos los niños y niñas, al mismo tiempo que les permite a ellos crecer y formarse con una mayor conciencia sobre el mundo. Por otro lado, los cuentos no sólo favorecen el desarrollo personal, sino que además logran generar espacios de interacción en el aula. Franco (2023) señala que los cuentos funcionan como herramienta para establecer confianza entre docentes y alumnos. Este hecho, además de facilitar la expresión de emociones e inquietudes por parte del alumnado, fomenta el desarrollo de habilidades sociales y valores como la empatía, el respeto y la comprensión de diferentes perspectivas.

A nivel estatal, en España se han puesto en marcha diversas iniciativas y programas que tratan de promover la lectura infantil, reconociendo la relevancia que tiene este aspecto en el desarrollo integral y positivo de los niños y niñas. El Ministerio de Cultura y Deporte ha lanzado múltiples planes y propuestas como el “*Plan de Fomento de Lectura*”, el “*Premio María Moliner*” o las “*Subvenciones para la promoción de la lectura y las letras españolas*”, con la intención de fomentar la lectura y proporcionar oportunidades para acceder a ella a todos los individuos. Del mismo modo, la Red estatal de promoción lectora infantil y juvenil “*Leer transforma*” trabaja tras el mismo objetivo para lograr fortalecer la relación con la lectura desde edades muy tempranas, impulsando una culturalización y un desarrollo mucho más completo en todas las disciplinas.

La educación, respaldada por la palabra, ha sido considerada siempre como el recurso más potente y eficaz que poseemos los seres humanos. Mediante historias y cuentos se pueden provocar cambios y reflexiones sobre múltiples aspectos académicos y personales. Asimismo, es imprescindible que aquellos que enseñan hagan uso de este recurso, con la intención de ofrecer a nuestros niños y niñas la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico y de participar en la sociedad de manera activa para conseguir justicia, respeto y calidad.

### **2.2.1.2 Representación de género en la literatura infantil: evolución y tendencias actuales de los personajes femeninos y de estas temáticas**

En cada pueblo, en cada familia, se cuentan historias y anécdotas que constituyen el hilo conductor de la tradición. Estas dan sentido de pertenencia, de identidad, sirven de guía en un determinado proceso de desarrollo, muestran cuáles son los valores de la sociedad a la que se pertenece, los roles adscritos a cada género, cuál es el origen y cuál debería ser la meta... Es decir, “construyen” y socializan a la persona. (Márquez, 2017, p. 462)

Desde sus orígenes, los cuentos tradicionales han plasmado las normas y modelos sociales, lo que ha incluido presentar estereotipos con grandes sesgos sexistas y transmitir ciertos valores y costumbres discriminatorias. Sin embargo, a lo largo del tiempo la representación de los personajes femeninos y de estas costumbres ha evolucionado reflejando los avances en la sociedad y la lucha por la igualdad de género. Históricamente, todos los personajes de los cuentos infantiles se han visto cargados de valores y actitudes estereotipadas, mostrando personajes femeninos dependientes y cariñosos, carentes de historia personal, y personajes masculinos exuberantes de valentía, fuerza e inteligencia. (Márquez, 2017). Estos tópicos se reflejan en los cuentos tradicionales recopilados por Perrault, los hermanos Grimm y Andersen, cuyos personajes femeninos cumplían la única función de esperar, obedecer o ser comprendidas como una recompensa a través del matrimonio. Cuentos como “*Blancanieves*”, “*Cenicienta*” o “*La Bella Durmiente*”, en los que supuestamente son ellas las protagonistas, presentan a las princesas como mujeres totalmente dependientes de ser salvadas y protegidas por los hombres para lograr alcanzar su destino: amar. Estos personajes adoptan roles subordinados y vinculados a la belleza, cómo si esto fuera el máximo que pueden ofrecer. En “*La Sirenita*” de Andersen, la protagonista hace un gran sacrificio personal para lograr el amor de un hombre, lo que supone de nuevo un mensaje de renuncia y resignación del género femenino. Por otro lado, en “*Caperucita Roja*” se retrata una niña ingenua y necesitada de un salvador, perpetuando la creencia de que las mujeres son frágiles y dependientes. A pesar de que sus adaptaciones han tratado de endulzar estas narrativas y ofrecer una visión un poco más válida del personaje femenino, estos cuentos han sido ampliamente criticados por sus representaciones sexistas. Márquez (2017) hace alusión al trabajo realizado por la productora Walt Disney, señalando que a través de estas adaptaciones cinematográficas se perpetúa esta visión sexista.

A partir del siglo XX, con el desarrollo de la democracia y el cambio de visión en las estructuras políticas y sociales, se inicia una visibilización de los derechos de la mujer en todos los ámbitos. La reivindicación de la igualdad y el surgimiento del feminismo también se plasmaron en la propuesta de personajes femeninos más autónomos y activos en sus historias. Sin embargo, los estereotipos tradicionales aún persistían en numerosas obras, reflejándose en los valores atribuidos como inherentes a las mujeres (Salido López & Salido López, 2021). Cabe incluir especial mención a la escritora y referente en la literatura infantil, Astrid Lindgren, quién desafió estos patrones en todas sus obras. Su cuento más reconocido, *“Pippi Calzaslargas”* supuso una revolución respecto a los cuentos infantiles al presentar una protagonista femenina independiente y ajena a los roles tradicionales de género. Pippi es una niña valiente, inteligente y autosuficiente que no depende de ninguna figura masculina para hacerse cargo de sí misma. Lindgren creó un referente de empoderamiento femenino que rompió con todos los estereotipos establecidos en los cuentos tradicionales, ofreciendo virtudes normalmente masculinas a un personaje femenino, demostrando que no existen valores ni actitudes femeninas o masculinas. La propuesta de estas protagonistas femeninas activas en su propia historia supuso un punto de inflexión y sentó las bases para nuevos cuentos e historias con personajes femeninos más diversos y liberados de los tópicos. Con el paso del tiempo, la literatura infantil ha evolucionado de manera significativa en lo que respecta a la representación de género. Tanto narrativas como ilustraciones han logrado diversificarse, ofreciendo una nueva variedad de personajes femeninos que desafían los estereotipos tradicionales (Salido López & Salido López, 2021).

Entre las tendencias más destacadas, se observa:

- Neutralización de estereotipos en las ilustraciones: Salido López & Salido López (2021) en su estudio *“Análisis diacrónico de los roles y estereotipos de género de las ilustraciones en la literatura infantil”* analizan la disminución de las costumbres sexistas en la representación de los personajes femeninos, como la asociación de colores y roles domésticos, o el uso de una vestimenta “propia” solamente de las mujeres, resaltando que, actualmente, se está logrando una transformación en relación con estos estereotipos.
- Protagonistas femeninas activas: Actualmente existen numerosos relatos que presentan niñas y mujeres empoderadas y caracterizadas por valores y virtudes que,

anteriormente se consideraban inherentes al género masculino. Además de las historias de Astrid Lindren, referentes en esta transformación, existen otras como “Ana la de tejas verdes” o “Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes”, en las que se encuentran protagonistas femeninas que se enfrentan a los roles de género.

- Literatura infantil concienciadora: Durante la última década ha surgido un tipo de literatura infantil que trata de abordar temáticas relacionadas con la igualdad de género para tratar de visibilizar y concienciar sobre esta lucha.

A pesar de estos avances y nuevas tendencias que giran en torno a lograr una literatura infantil menos discriminatoria, continúan existiendo ciertos obstáculos debido a la pervivencia de los cuentos tradicionales, que aún son muy reconocidos y leídos en la actualidad. Aún así, todos los progresos apuntan a lograr una literatura más igualitaria, lo que contribuirá a construir sociedades equitativas y conscientes desde la infancia.

### **2.2.2 El teatro foro como herramienta educativa para la igualdad de género**

El siguiente apartado está destinado a la presentación del teatro foro como una metodología innovadora y transformadora que cuenta con un gran potencial en su aplicación práctica en la enseñanza de la igualdad y la prevención de la violencia. Se repasa su origen y su evolución al mismo tiempo que sus beneficios para el desarrollo de habilidades esenciales para el cambio social.

#### **2.2.2.1 Origen y fundamentos del teatro foro**

Se define como “teatro foro” a la técnica teatral que funciona principalmente como una herramienta educativa, social y terapéutica que trabaja a través de la exposición de un problema concreto para promover el debate, la reflexión y la acción sobre cuestiones sociales o emocionales.

Inspirado en la *Pedagogía Crítica* de Paulo Freire (cuestionar la dominación), el teatro foro se integra en la corriente del “Teatro del oprimido”, desarrollada por Augusto Boal en un contexto de gran represión política y desigualdad social que le impulsó a experimentar con formas teatrales que permitieran cuestionar y resistir la opresión. Exiliado debido a la persecución política, Boal logró difundir esta corriente, proporcionando herramientas a las diferentes comunidades vulnerables para ser partícipes en la construcción de su sociedad. En

este sentido, se entiende la técnica del teatro foro como un recurso de empoderamiento social en el que ofrecer un espacio seguro para practicar y experimentar múltiples propuestas para la resolución de conflictos sociales y emocionales. Es así como el teatro se transforma en un medio de concienciación y transformación. Boal defendía que:

La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo. (Boal, 2004, p. 95)

La implementación de la técnica del teatro foro se asocia estrechamente con la creación colectiva. Las obras que se representan deben permitir trabajar a partir de las inquietudes, aspiraciones y problemas del grupo o comunidad a la que se dirigen. La dinámica que se debe seguir para poner en marcha esta dramatización se basa en tres fases fundamentales: teatro, reflexión y acción (Motos, 2009). En primer lugar, la fase de teatro consiste en la representación de una escena corta en la que se plantea un conflicto sin resolver. Esta escena debe reflejar una situación de desigualdad u opresión que el público pueda identificar. Con la intención de generar la inmersión e interacción de los espectadores, se hace uso de los diferentes recursos de los que se dispone: la escenografía, el vestuario, la música, etc. A diferencia del teatro tradicional, la escena no cuenta con un cierre del conflicto, dejando un final abierto para la siguiente fase. Tras la representación, se da lugar a un momento de reflexión colectiva en el que se pide al público que identifiquen el rol de cada uno de los actores, así como el conflicto que se está representando. Existe una figura imprescindible en esta fase a la que se llama “jocker”. Su finalidad consiste en mediar este momento de reflexión, facilitando el debate y conduciendo a los espectadores durante el planteamiento de las posibles soluciones. Por último, la fase de acción consiste en llevar a escena las alternativas que ha ofrecido el público. Este proceso puede llevarse a cabo o bien a través de los actores indicándoles lo que deben hacer, o bien siendo los espectadores quienes se unen a la escena para representar sus planteamientos. Esta actividad facilita el ensayo de las diferentes estrategias y soluciones que se han recabado dentro de un espacio seguro y en el que las consecuencias no son reales, lo que fomenta la confianza y el aprendizaje significativo al mismo tiempo.

A través de estas tres fases, el teatro foro trata de permitir a los espectadores lograr una visión y comprensión de diversas situaciones injustas para su posterior exploración de soluciones y alternativas para erradicar los conflictos. Su alcance traspasa el escenario al abordar experiencias reales con la intención de provocar cambios en la actitud de los individuos. En definitiva, el teatro foro funciona como una práctica que impulsa la acción y fomenta el cuestionamiento y la participación activa en las sociedades.

#### **2.2.2.2 Beneficios del teatro foro en el ámbito educativo y su aplicación en la enseñanza de la igualdad de género y prevención de la violencia de género**

El teatro foro se ha consolidado como uno de los recursos pedagógicos con mayor potencial transformador gracias a su metodología dialógica y participativa que fomenta los procesos de reflexión, debate y crítica colectiva que fomentan un tipo de aprendizaje más experiencial y significativo.

Uno de los principales beneficios que presenta esta técnica teatral en el ámbito educativo consiste en su capacidad para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico. A partir de la dramatización de situaciones de desigualdad y conflicto, el alumnado trabaja el análisis de las estructuras de poder y las diversas relaciones causa-efecto que existen debido a las injusticias. De esta manera, el teatro genera un proceso de concienciación social. Asimismo, la inmersión en diferentes roles y contextos va a permitir que el alumnado obtenga una perspectiva más comprensiva en cuanto a las experiencias y las emociones de los demás, fomentando de manera directa e indirecta el desarrollo de la empatía hacia las diversas realidades. La implicación emocional que conlleva este tipo de teatro fortalece la sensibilidad del alumnado, pues la vivencia directa de esta clase de situaciones genera una mayor conexión y comprensión de las problemáticas que se trabajan. Esta sensibilización y conexión emocional son esenciales en la búsqueda de la transformación (Barquero & Chacón, 2018).

En el marco de la igualdad de género y la prevención de la violencia de género, esta técnica teatral puede enfocarse como un recurso gratamente positivo para visibilizar las desigualdades de género y comenzar a cuestionar los estereotipos, los roles de género o las dinámicas de opresión que fomentan las estructuras sociales. En su investigación, Prádena, et al. (2022) destacan la capacidad del teatro para desarrollar el pensamiento crítico y potenciar la toma de conciencia acerca de estas temáticas, evidenciando que dramatizar este tipo de

escenas a través de esta técnica teatral supone un ejercicio de identificación y reflexión, tanto personal como colectivo, para lograr reconocer las situaciones de desigualdad y formular estrategias. El teatro foro se ha implementado en diversos niveles educativos con el objetivo de trabajar la igualdad y violencia de género. Esta disciplina “permite facilitar la participación activa, visibilizar las normas sociales, identificar situaciones cotidianas opresivas y desarrollar estrategias para encarar estas opresiones” (Gil-Juárez et al., 2013, como se citó en Pascual, 2018).

Pascual (2018) puso en marcha una intervención para alumnos universitarios en la que se aplicó este tipo de teatro para exponer las desigualdades de género en el ámbito educativo. En su estudio, la autora cuenta como el alumnado que participó no solamente logró identificar las situaciones de discriminación, sino que, atendiendo al segundo contenido del teatro foro, también practicaron múltiples respuestas y planteamientos para enfrentar estas desigualdades. “Las personas que presencian y participan en la obra pueden estimular su deseo de participar de forma activa en su entorno para facilitar este cambio, dejando de legitimar y reproducir las conductas que perpetúan la violencia de género” (Pascual, 2018, p. 50). Por su parte, González (2017) presenta la obra “*Vestido de Boda*”, otro ejemplo de teatro foro en el que se abordaron diversas manifestaciones de violencia de género, concretamente aquella dada en las relaciones románticas. Ambos ejemplos demuestran que la dramatización crítica es un recurso efectivo para fomentar la concienciación y el desarrollo para la confrontación y prevención de la violencia de género. En secundaria, el estudio “*Da la vuelta al espejo*” realizó un análisis del uso del teatro foro para lograr la visibilización de los micromachismos y así fomentar la igualdad de género con los alumnos y alumnas (Prádena et al., 2022). Se demuestra — de nuevo — que mediante este tipo de metodología se procura una reflexión crítica sobre las experiencias personales y ajenas, al mismo tiempo que sobre las actitudes normalizadas de injusticia.

Enríquez (2021) explica cómo es asistir a una sesión de teatro foro en la cual la temática se relacionaba con las nuevas masculinidades. En su trabajo hace un análisis de la dinámica que sigue esta representación, explicando las diferentes fases y destacando el poder que tiene el teatro foro de fomentar desarrollos diferentes en cuanto a la situación escenificada, recalando que no se pretende dar solución a un conflicto, sino descubrir las estructuras de las diferentes situaciones de discriminación y reflexionar sobre ello.

Esto dispara el imaginario abriendo posibles: donde no se veían más que callejones sin salida, ahora existen opciones. Las alternativas, son los posibles, que se analizan desde quienes están en las butacas, y quedan abiertos, de manera que cada cual se los lleva consigo, y puede repensar en cualquier momento si se manifiesta una situación semejante en la vida real (Enríquez, 2021, p. 26).

Las investigaciones mencionadas coinciden en que la implementación de la técnica del teatro foro en educación permite proponer un aprendizaje experiencial en el que los alumnos se desarrollan como personas participativas en la sociedad, con valores dirigidos a defender la justicia ante las desigualdades. El teatro foro permite visibilizar las estructuras de opresión y generar espacios alternativos para el diálogo y la colaboración. Este aspecto característico de esta disciplina resulta esencial en la educación para la igualdad de género y la prevención de la violencia de género, pues crea un momento de cuestionamiento hacia las normas y estereotipos sociales y una reflexión sobre cuál puede ser la acción que se lleve a cabo ante ello para contrarrestarlo (Pasero-O'Malley, 2020).

Así pues, el teatro foro se instaura como una herramienta educativa que logra la concienciación en la enseñanza de la igualdad de género, y de manera inherente, en la prevención de la violencia de género. El potencial que le caracteriza para fomentar una reflexión crítica y promover la participación activa hace que se convierta en una herramienta pedagógica muy valiosa para lograr la transformación desde las escuelas. Los múltiples estudios que han analizado su implementación en los diversos niveles educativos confirman que su aplicación permite enseñar al alumnado recursos indispensables para ser seres sociales activos y conscientes, con la intención de generar individuos sensibles y justos.

### **2.3 Síntesis de las aportaciones teóricas**

A lo largo de este marco teórico se ha llevado a cabo el abordaje profundo sobre la complejidad que acompaña a la igualdad de género y su estrecha relación con la violencia de género, destacando considerablemente la acción primordial que realiza la educación. A pesar de los notorios avances a nivel legislativo y social, la desigualdad continúa manifestándose mediante múltiples formas de violencia. Este hecho evidencia de nuevo la necesidad apremiante de trabajar desde la raíz: promoviendo una educación comprometida con la igualdad y capaz de reconstruir los roles establecidos tradicionalmente que alimentan estas desigualdades estructurales.

En relación con esta idea principal, se ha justificado el uso del cuento infantil y del teatro foro como dos recursos pedagógicos realmente beneficiosos en la acción transformadora. Por un lado el cuento, por su capacidad de concienciar y transmitir valores, y por otro el teatro foro, que gracias a su carácter crítico y experiencial permite analizar y participar en realidades. Ambas disciplinas no solo fomentan la comprensión de la igualdad y la violencia de género, sino que logran promover el desarrollo de la conciencia social y la implicación activa desde edades tempranas, en búsqueda de sociedades libres de desigualdad. Entendida así, la educación se convierte en un proceso que, no solo traslada informaciones, sino que se dedica a formar personas con conciencia ética, lo que la transforma en una herramienta primordial en la prevención de violencia y discriminación.

En definitiva, se comprende la incorporación del cuento y del teatro foro como un aspecto esencial para conseguir una coeducación realista que se base en la justicia, el respeto y la equidad. Por tanto, se hace indispensable que el sistema educativo, y todos los miembros que lo conforman, reconozca y se beneficie del poder transformador que caracteriza ambas disciplinas para progresar hacia una enseñanza realmente equitativa.

El presente TFG se incluye dentro de una investigación empírica que adquiere tanto un enfoque exploratorio como un enfoque cualitativo, centrado en el estudio de un caso concreto: un centro educativo de Educación Primaria en Aragón. La investigación se organiza en dos fases complementarias: la primera de ellas, se basa en la indagación — mediante una encuesta — sobre el conocimiento del profesorado sobre la inclusión de la igualdad de género en el ámbito educativo, además de sobre el uso del cuento infantil como recurso pedagógico. Por otro lado, la segunda fase consiste en un análisis y revisión crítica de una selección concreta de cuentos infantiles proporcionada por el profesorado encuestado, bajo la finalidad de determinar su pertinencia y relación con los elementos curriculares destinados a educar en igualdad de género.

#### **3.1 Contextualización**

El estudio se ha aplicado en un centro educativo público que se ubica en la localidad de Zaragoza, concretamente en el barrio de San José. Dicho centro escolar cuenta con una totalidad de 33 docentes en Educación Primaria, incluyendo a los especialistas de atención a la diversidad y las diversas áreas. Es un centro en el que se puede observar una gran diversidad a nivel étnico, socioeconómico y cultural, coexistiendo creencias y maneras de comprender las normas sociales y los derechos humanos muy diferentes. Desde el centro escolar se trabaja para ofrecer la mejor atención, al mismo tiempo que una educación en valores plena, tratando de fomentar la comprensión y valorización de los derechos de la infancia y los derechos humanos.

#### **3.2 Preguntas de investigación**

- a) ¿Qué puede suponer la educación en igualdad de género y prevención de violencia de género para el desarrollo integral del alumnado en Educación Primaria?
- b) ¿De qué manera pueden contribuir los cuentos infantiles y el teatro a la educación en igualdad de género y la prevención de la violencia de género en las aulas de Educación Primaria?
- c) ¿Qué papel desempeña la escuela en la promoción de una educación en igualdad de género?

- d) ¿Qué tipo de abordaje se realiza en las aulas de Educación Primaria sobre la igualdad de género y la prevención de violencia de género en cuanto a los materiales y prácticas educativas del profesorado?
- e) ¿Se trabaja realmente desde una perspectiva de género?
- f) ¿Cómo de efectiva es la inclusión de la literatura y el teatro como herramientas didácticas para la visibilización y reflexión sobre la desigualdad de género?

### **3.3 Objetivos de la investigación**

El objetivo fundamental reside en la examinación del abordaje de la igualdad de género y la violencia de género en el ámbito educativo, mediante el análisis de los conocimientos, formación y prácticas del profesorado, así como de la revisión crítica de los cuentos infantiles que ellos mismos utilizan como recurso didáctico para fomentar dichos valores en el entorno escolar.

#### **3.3.1 Objetivos específicos de la Fase 1**

1. Identificar los conocimientos del profesorado de Educación Primaria de un centro educativo concreto en relación con la igualdad de género.
2. Examinar las percepciones del profesorado sobre la incorporación de la perspectiva de género en la práctica docente.
3. Conocer el grado de uso del cuento infantil como herramienta didáctica para abordar la igualdad de género y violencia de género en las aulas de Educación Primaria.
4. Detectar posibles carencias formativas, obstáculos o necesidades identificadas por el profesorado respecto a la integración de estas temáticas en su labor docente.

#### **3.3.2 Objetivos específicos de la Fase 2**

1. Realizar una revisión crítica de una selección de cuentos infantiles que exponen cuestiones relacionadas con la igualdad de género y la violencia de género.
2. Evaluar la pertinencia y el potencial pedagógico de dichos cuentos como recursos para la educación en igualdad de género en Educación Primaria.
3. Analizar la relación entre las narrativas de los cuentos seleccionados y los ítems curriculares vinculados a la igualdad de género.

### **3.4 Muestra**

De los 33 docentes que forman parte del claustro de Educación Primaria de este centro escolar — incluyendo a los especialistas de las diversas áreas y atención a la diversidad —, han participado un total de 13 docentes. La participación ha sido de carácter voluntario, y engloba a todos los docentes de los distintos ciclos de Educación Primaria. No se ha podido distinguir el número de varones implicados ni el número de mujeres implicadas.

### **3.5 Procedimiento de recogida de información**

Se ha diseñado una encuesta que consta de 13 preguntas (ver Anexo 9.1), sin contar la pregunta inicial de consentimiento ni con el espacio final para escribir dudas o comentarios voluntarios, para proceder a la recogida de información. Las preguntas incluidas en la encuesta se organizan en tres bloques temáticos:

Bloque 1. Preguntas generales sobre el profesorado del centro: Se preguntan cuestiones relacionadas a la etapa educativa en la que el profesorado imparte su labor, las áreas en las que participa y si cuenta con algún nivel de formación específica respectiva a la igualdad de género. En este bloque se incluyen 3 preguntas.

Bloque 2. Conocimiento e integración de la igualdad de género en las aulas: Se estudia el nivel de conocimiento que tiene el profesorado del centro sobre los ítems curriculares de Educación Primaria de Aragón que se relacionan directamente con la igualdad de género.. Al mismo tiempo, se investiga su percepción sobre si la presencia de esta temática en el currículo oficial es o no suficiente, además de su práctica docente en cuanto a aquellos ítems referentes a sus áreas de conocimiento. Por otro lado, se recoge información sobre el uso del cuento infantil como recurso didáctico, atendiendo a la finalidad con la que se utiliza en el aula, su idoneidad frente a otros recursos para educar en igualdad de género, y finalmente, los títulos concretos que el equipo docente conoce o ha hecho uso para abordar esta temática. En este bloque se incluye un total de 8 preguntas.

Bloque 3. Dificultades y barreras: Se incluyen las principales dificultades que puede encontrar el profesorado al abordar esta clase de temáticas en el aula. Del mismo modo, se exploran los posibles recursos y apoyos que los docentes consideran necesarios para mejorar la inclusión de la igualdad de género y la prevención de

violencia de género en la Educación Primaria. Se incluyen 2 preguntas en este último bloque.

Se presentan preguntas de diferentes tipologías: selección múltiple, respuesta corta, reflexión abierta, de carácter obligatorio y voluntario, etc. en función del tipo de información que se necesita obtener. Además, se añade un espacio para observaciones al final de la encuesta con la intención de que, si el profesorado tiene interés en hacer alguna pregunta o exponer alguna idea u opinión, pueda incluirlo en él. Gracias a este diseño se han obtenido datos tanto de tipo cuantitativo como de tipo cualitativo, permitiendo un estudio más completo de la investigación.

### **3.6 Análisis**

El análisis se constituye de dos fases diferenciadas: En la Fase 1, se desarrolla un análisis descriptivo de las respuestas ofrecidas en la encuesta por el equipo docente del centro educativo seleccionado. Para su organización, se ha seguido el orden de los bloques temáticos de la propia encuesta, lo que permite establecer una recogida estructurada de sus opiniones y experiencias. En lo que respecta a la Fase 2, se lleva a cabo una revisión crítica global de los cuentos infantiles mencionados por el profesorado en la encuesta, para la cual se ha analizado la narrativa de cada uno de ellos (ver Anexo 9.2). Además, se ha establecido una categorización en base a cinco ejes temáticos esenciales: Estereotipos de género, empoderamiento femenino, relaciones igualitarias, nivel de diversidad representado y lenguaje y estética utilizados. Estos ejes facilitan la valoración de su potencial como recurso didáctico para la educación con perspectiva de género (ver Anexo 9.3).

## 4. RESULTADOS

---

### FASE 1. ESTUDIO DEL PROFESORADO: CONOCIMIENTOS, PRÁCTICAS Y ACTITUDES ANTE LA IGUALDAD DE GÉNERO Y EL USO DEL CUENTO INFANTIL

A continuación se incluye un análisis de los resultados de la encuesta realizada al equipo docente de Educación Primaria que revela numerosos datos interesantes para comprender el enfoque actual de la educación en igualdad de género en la práctica docente:

#### **Bloque 1. Preguntas generales sobre el profesorado del centro educativo**

En lo que respecta a la formación que ha recibido el profesorado en cuanto a igualdad de género, un 69,2% (9 docentes) dice haber recibido algún curso relacionado con la temática de manera puntual, mientras que un 30,8% (4 docentes) indican no tener ningún tipo de formación, lo que puede invitar a considerar que podría darse una implementación más efectiva y recurrente de dichas temáticas si existiese una mayor formación (ver Anexo 9.4).

#### **Bloque 2. Conocimiento y trato de la igualdad de género dentro del aula**

##### **Conocimiento y valoración del currículo de Educación Primaria de Aragón**

Existe un 92,3% (12 docentes) del profesorado afirma tener un conocimiento general de los ítems del currículo que se relacionan con la igualdad de género dentro de su área educativa, frente a un único docente (7,7%) que dice conocerlos en profundidad (ver Anexo 9.5.1). Esta diferencia sugiere que, a pesar de contar con cierta familiarización básica, una gran parte del profesorado carece de un conocimiento adecuado para su aplicación eficaz. En esta misma línea del currículo, un 84,6% (11 docentes) cree que el abordaje de la perspectiva de género es correcto aunque no completo dentro del currículo, mientras que un 15,4% (2 docentes) afirman que se trabaja completamente (ver Anexo 9.5.2).

##### **Inclusión y trabajo de los ítems relacionados con la igualdad de género en el aula**

Los ítems curriculares que más menciona el profesorado de las múltiples áreas y por tanto se entienden como los más trabajados son:

- 1) Inclusión de la igualdad entre hombres y mujeres, la conducta no sexista e interseccionalidad (76,9% - 10 docentes)
- 2) Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural (69,2% - 9 docentes)

- 3) Uso y enseñanza de un lenguaje no discriminatorio (69,2% - 9 docentes)
- 4) Exposición del papel de las mujeres en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos (61,5% - 8 docentes)

En contraste, la enseñanza sobre la brecha de género en campos científicos (15,4% - 2 docentes), la reflexión y visibilización sobre la presencia de mujeres en el arte (23,1% - 3 docentes) y la exposición de la situación actual y los retos del futuro de la igualdad de género (23,1% - 3 docentes) son los ítems menos mencionados por los docentes en la encuesta (ver Anexo 9.5.3).

En relación con este bloque, se ha llevado a cabo un estudio que muestra la cantidad de docentes que han afirmado trabajar cada uno de los ítems del currículo en cada una de las diferentes áreas educativas<sup>1</sup>. Mediante este análisis, se revela que aquellas áreas que incorporan un mayor número de ítems son las áreas de Atención Educativa, Matemáticas y Lengua Castellana, lo que puede significar que cuentan con más oportunidades para abordar la igualdad de género. Las siguientes áreas más mencionadas son Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza. Por ejemplo, el ítem I.1 (Inclusión de la igualdad de género entre hombres y mujeres, la conducta no sexista e interseccionalidad) se trabaja hasta en nueve áreas educativas, con especial mención en Lengua Castellana y Matemática, en las que nueve docentes afirman abordarlo. Sin embargo, existe una gran diferencia con otros de los ítems, como es el caso del ítem I.10 (Enseñanza sobre la brecha de género en campos científicos) o I.9 (Reflexión y visibilización sobre la presencia de las mujeres en el arte) que se trabajan en muchas menos áreas y con una frecuencia mucho menor, entre 1 y 2 docentes.

### **Uso del cuento como recurso didáctico para la educación en igualdad de género**

Un 46,2% (6 docentes) del equipo docente dice utilizar el cuento infantil como recurso para incluir la igualdad de género y la prevención de la violencia de género, aunque no de manera habitual, mientras que un 38,5% (5 docentes) confirma no hacer uso del cuento infantil con esta finalidad. Se percibe cierta carencia de conocimiento sobre el potencial de este recurso didáctico para enseñar en igualdad de género al alumnado. Por contra, un 15,4% afirma que se trata de su recurso más utilizado para ello. Se puede observar un uso limitado del cuento infantil como herramienta para introducir una perspectiva de género en Educación

---

<sup>1</sup> Para consultar el contenido detallado de cada ítem (I.1, I.2, etc.) y el estudio realizado, véase el Anexo 9.7 y Anexo 9.8

Primaria, ya que aunque existe una mayoría que lo utiliza ocasionalmente, múltiples encuestados no lo integran activamente (ver Anexo 9.5.4).

### **Bloque 3. Dificultades y barreras detectadas**

#### **Dificultades identificadas por el profesorado**

La mayoría del profesorado (53,8% - 7 docentes) destaca la falta de formación específica como una de las mayores dificultades para introducir estas temáticas en las aulas, seguida de la falta de tiempo dentro del currículo (46,2% - 6 docentes). Un 38,5% (5 docentes) cree que la existencia de una escasez de materiales didácticos supone una barrera para trabajar en igualdad de género, y otro 38,5% opina que la mayor dificultad reside en la resistencia por parte del alumnado o sus familias. Únicamente un docente afirma que la deficiencia de los medios informáticos de las aulas es el problema (ver Anexo 9.6.1).

#### **Apoyos identificados para mejorar la educación en igualdad de género**

Principalmente, el profesorado reclama la necesidad de contar con más formación específica (76,9% - 10 docentes), aunque también se destaca la falta de estrategias específicas para educar en igualdad de género en las aulas (69,2% - 9 docentes). La gran mayoría de docentes consideran que es necesario realizar cambios a nivel externo, y solamente un docente opina que la implicación del profesorado sobre estas temáticas también necesita una mejoría (ver Anexo 9.6.2).

## **FASE 2. ANÁLISIS Y REVISIÓN CRÍTICA DE CUENTOS INFANTILES UTILIZADOS EN EL AULA PARA LA EDUCACIÓN EN IGUALDAD DE GÉNERO**

Este análisis se focaliza en una selección de cuentos infantiles proporcionada por el profesorado del centro educativo en el que se ha aplicado la investigación. Los títulos seleccionados son: *Ellas* (Raquel Díaz), *Arturo y Clementina* (Adela Turín), *Cuando las niñas vuelan alto* (Raquel Díaz), *Nos tratamos bien* (Lucía Serrano), *Las princesas también se tiran pedos* (Ilan Brenman), *Daniela pirata* (Susana Isern), *El príncipe Serafín* (Raquel Díez), *Rosa caramelo* (Adela Turín), *Ricitos de oso* (Stéphane Servant), *El color de tu piel* (Desirée Acevedo), *Superlola* (Gema Otero), *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte* (Magali Le Huche), y las colecciones de *Pequeña y Grande* y *Mujeres extraordinarias*.

Estos cuentos ofrecen diversas perspectivas sobre la igualdad de género, abordando desde la crítica a los estereotipos hasta la visibilización de modelos diversos y empoderados. Analizar este tipo de lecturas permite entender cómo la literatura infantil puede ejercer como factor transformador de las estructuras patriarcales que continúan en la cultura, socialización y educación actualmente.

### **Desmontaje de estereotipos y roles de género**

Cuentos como *Rosa caramelo* y *Arturo y Clementina* denuncian de forma explícita los estereotipos tradicionales de género y las desigualdades, incluso maltratos, en las relaciones de pareja o en la socialización. Mediante metáforas animales, que facilitan la conexión emocional de los niños y niñas con los personajes y permiten abordar este tipo de temáticas de manera más accesible, se exponen dinámicas de control, discriminación y resistencia que el alumnado puede identificar y cuestionar. Otros títulos como *Superlola* o *Daniela pirata* presentan modelos de niñas activas y empoderadas que no siguen las normas tradicionales asociadas a la feminidad, logrando desafiar los estereotipos apropiándose de espacios y cosas tradicionalmente relacionadas con el género masculino. En relación con esta idea de deconstrucción de los estereotipos, *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte* ofrece una mirada complementaria a través del desmontaje de la masculinidad tradicional. El protagonista del cuento es un hombre sensible y tierno, características tradicionalmente destinadas a los personajes femeninos, lo que contrasta con la imagen clásica del personaje masculino fuerte, heroico y emocionalmente inaccesible. Este cuento logra revolucionar el estereotipo de “hombre fuerte” y ofrece nuevas visiones de este personaje que no cuentan con características como la dominación o la poca expresividad. En este sentido y, otro de los potenciales de este cuento es la invitación que supone para los lectores niños para cuestionar los estereotipos de género que pesan sobre ellos, tratando de educar en igualdad de género en ambos sentidos. Ocurre lo mismo con *El príncipe Serafín*, ya que por primera vez se cuenta con un relato sobre un príncipe que, en lugar de querer luchar, cazar o gobernar — características asociadas a los príncipes tradicionales —, está buscando el amor porque quiere casarse. Esta historia supone un giro en las atribuciones tradicionales que se han hecho a ambos géneros, masculino y femenino, pues el protagonista se aproxima tanto a los intereses como a la apariencia física atribuida a las princesas, lo que consigue romper de nuevo con esa estética y esa masculinidad hegemónica. En *Ricitos de Oso*, el protagonista también muestra intereses y aficiones por aspectos que se consideran “femeninos” — disfrazarse de un personaje femenino —, y aunque su entorno no acepta sus inclinaciones en primera estancia,

el protagonista, además de defender su derecho a elegir y expresarse de la manera que el considere adecuada, logra desmitificar — tanto para su familia como para los lectores — esa imagen hegemónica que se atribuye e inculca a los niños desde edades muy tempranas.

### **Emprendimiento y autonomía femenina**

Los cuentos *Cuando las niñas vuelan alto* y *Ellas* consiguen presentar el empoderamiento femenino poniendo énfasis en la importancia de la confianza en uno mismo y la resistencia hacia los mandatos sociales que buscan desalentar a las niñas y mujeres en su desarrollo. Ambas narrativas invitan a realizar una reflexión sobre los obstáculos, tanto internos como externos, que debe superar el género femenino desde edades tempranas para lograr construir su identidad y alcanzar sus aspiraciones. Por su parte, las colecciones *Pequeña y Grande* y *Mujeres extraordinarias* complementan esta idea a partir de un enfoque biográfico, contando la historia de numerosas mujeres reales que se enfrentaron a múltiples barreras que se les impusieron, y finalmente lograron participar en la transformación del mundo en diversos campos, contrarrestando la invisibilización histórica de las referentes femeninas.

### **Relaciones igualitarias y buen trato**

El principal referente de esta temática dentro de la selección propuesta es el cuento *Arturo y Clementina*, pues ofrece una historia de demostración de violencia de género en la que las relaciones igualitarias no existen. Se relata la limitación de libertad, la imposición de ideas, la desvalorización y el abuso de roles que acaban despojando de su autonomía al personaje femenino. Este cuento supone una visibilización a la lucha a la que se someten numerosas mujeres dentro de las relaciones abusivas y de desigualdad. Otros títulos como *Nos tratamos bien* o *El color de tu piel*, abordan la empatía y el respeto desde la diversidad. A pesar de que no abordan la violencia de género como sí ocurre en *Arturo y Clementina*, ambos cuentos promueven formas de relación que se basan en la igualdad y el afecto, resultando muy pertinentes para la construcción de una ética de reconocimiento y respeto mutuo desde edades tempranas. *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte* se suma a esta perspectiva de buenos tratos al dar visibilidad a una masculinidad que no necesita imponerse de manera violenta para ser valorada ni reconocida. Consiste en un personaje masculino que se relaciona con los demás desde la equidad y la sensibilidad, reforzando de nuevo estos modelos de convivencia positivos e igualitarios.

### **Diversidad racial, corporal y familiar**

Se destaca el título *El color de tu piel* por dar visibilidad a la diversidad racial y cuestionar el ideal del personaje blanco como norma. Aunque no se trata de un cuento que aborde directamente la igualdad de género y no se considera realmente adecuado para trabajar esta temática por su falta de abordaje, es cierto que cuenta con un gran potencial para trabajar la diversidad y la igualdad en otros ámbitos, en este caso el racial, desde la infancia. Por su parte, *Ricitos de oso* propone una mirada a la aceptación familiar, presentando modelos no normativos de masculinidades y ahondando en temáticas como la identidad y la libertad de expresión. A partir de una estética más inclusiva, se logra adaptar un entendimiento más clásico y se rompe con las normas sociales que abarcan el género y la diversidad corporal y de carácter. En esta misma línea, *El príncipe Serafín* desmonta los estereotipos estéticos tradicionales que se vinculan a las figuras masculinas al tratarse de un personaje atribuido de rasgos considerados femeninos, como el pelo largo o la vestimenta de color rosa. A través de su personalidad y su apariencia física, este protagonista logra visibilizar nuevos modelos físicos de masculinidad que fomentan el valor de la diversidad y la aceptación. Ocurre lo mismo con el resto de personajes de la historia, ya que todos ellos presentan rasgos físicos que se alejan de los cánones de perfección y belleza ideal tradicionalmente impuestos. Esta representación contribuye en la normalización de la diversidad corporal y facilita una visión realista de los cuerpos, lo que no solo favorece el respeto, sino también la aceptación de uno mismo.

### **Lenguaje, ilustraciones y propuesta estética de los cuentos**

En toda la selección de cuentos se puede apreciar la utilización de un lenguaje que trabaja desde la inclusión, la equidad y la erradicación de normas impuestas. Al mismo tiempo, las ilustraciones acompañan esta intención y presentan personajes diversos en cuanto a color de piel, estilo de vida, cuerpo y género, permitiendo una amplia identificación para los niños y niñas. Sin embargo, se sigue manteniendo cierta dicotomía que continúa polarizando el mensaje; sigue predominando la inclusión de personajes blancos por encima de otras etnias o razas, lo que puede dificultar la identificación con las historias por parte de muchas alumnas. Asimismo, se presentan niñas rebeldes frente a las tradicionales, pero no se integra un mensaje inclusivo que integre a los niños en las historias y les invite a cuestionarse sus propios roles de género. Los cuentos *Ricitos de Oso*, *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte* o *El príncipe Serafín*, son un primer paso para poder superar esta lucha unilateral al

ofrecer un modelo masculino que da pie a la inclusión de los niños en la educación por la igualdad desde su perspectiva.

### **Conclusiones**

De manera general, la selección de cuentos propuesta y trabajada por el profesorado del centro demuestran un gran potencial para la educación en igualdad de género, pues a través de narraciones accesibles y personajes significativos e inclusivos, estos cuentos infantiles fomentan que los niños y niñas reflexionen sobre su identidad, sus relaciones y sobre cómo quieren participar en el mundo. No obstante, este análisis permite reconocer cierta falta de criterio a la hora de seleccionar recursos que trabajen de manera efectiva la temática, existiendo un desconocimiento sobre cómo introducir la igualdad de género en las aulas, lo que confirma la existencia de necesidades en relación con ello.

Los diferentes resultados obtenidos durante la investigación confirman, de acuerdo con lo expuesto en el marco teórico, la trascendencia de la educación como agente clave para la formación de sociedades justas e igualitarias. Como ya sugerían autores como Freire (1970) o Martínez (2016), los centros educativos no son espacios neutrales, sino que deben suponer un espacio transformador en el que erradicar las desigualdades aprendidas. No obstante, los datos de este estudio revelan una aplicación parcial, e incluso a veces insuficiente, de la educación en igualdad de género en las aulas de Educación Primaria.

El principal aspecto que más llama la atención es la falta de formación específica en igualdad de género que admite el profesorado, existiendo un 30,8% que no cuenta con ningún tipo de formación y el 69,2% solamente tiene puntuales. Esta carencia, advertida ya por Álvarez et al. (2021) — quien critica la escasa oferta y la baja participación —, compromete la implementación correcta y eficaz de la perspectiva de género en el ámbito educativo. Asimismo, aunque en los resultados no ha podido verificarse porque la encuesta era anónima, la autora denuncia el hecho de que la participación en estas formaciones varía considerablemente en función del género de los docentes, contando con una mayor implicación femenina. Estos hallazgos sugieren la necesidad de implantar esta formación específica como un elemento imperativo en el grado universitario y el desarrollo profesional permanente. Del mismo modo, aunque el 92,3% de los encuestados afirma tener un conocimiento general de los ítems relacionados con la igualdad de género incluidos en el currículo oficial de Educación Primaria de Aragón, solo un 7,7% — equivalente a un solo docente — manifiesta conocerlos profundamente, lo que confirma el planteamiento de Revelles-Benavente y González (2017), que sostienen que la educación con perspectiva de género no puede basarse únicamente en la introducción de contenidos sobre mujeres de manera puntual, sino que implica llevar a cabo una transformación integral de las prácticas docentes. Este idea confirma que el conocimiento superficial del currículo limita su aplicación transversal y crítica, que es lo que persigue la Ley Orgánica 3/2020 y el currículo de Educación Primaria de Aragón (Orden ECD/866/2024). La situación empeora tras analizar la distribución y abordaje desigual de los ítems en relación con la igualdad de género en las diversas áreas educativas. De manera general, los ítems como la inclusión de la igualdad entre hombres y mujeres, la conducta no sexista e interseccionalidad, la crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos y el uso y enseñanza de un lenguaje no

discriminatorio son aquellos más trabajados por el profesorado. No obstante, otros esenciales como la brecha de género en campos científicos o la visibilidad de las mujeres en el arte continúan siendo minoritarios, evidenciando un desequilibrio que confirma la idea de que el compromiso y el posicionamiento de los docentes es lo que realmente determina si la perspectiva de género se reduce a un requerimiento secundario dentro del currículo o si se incorpora de manera distinguida en el aprendizaje (Álvarez et al., 2021).

El uso del cuento infantil como recurso didáctico es otro de los aspectos clave de esta investigación. Aun cuando autores como Kohan (2013) y Franco (2023) destacan el valor emocional y formativo de este material, los resultados de la encuesta señalan que solamente el 15,4% de los docentes hace un uso habitual del mismo en relación a educar en igualdad de género, mientras que un 38,5% no lo implementa en absoluto para ello. Este alejamiento entre potencial e implementación real se relaciona con la reflexión de Martínez (2016), quien considera que trabajar las lecturas de manera aislada o fragmentada supone la pérdida de su potencial educativo. Asimismo, en el marco teórico se enfatiza el poder del cuento infantil para educar en valores del mismo modo que permite abordar múltiples contenidos curriculares de manera creativa. Tal como señala Méndez del Portal (2017) el cuento “Es una herramienta flexible que está disponible para cualquier profesor de las diferentes áreas académicas, es cuestión de elegir el cuento que sea más adecuado a los objetivos del curso y a las necesidades e intereses de los estudiantes” (p. 42). Por desgracia, este empleo continúa siendo eventual y depende, más que de un plan legislativo, de la responsabilidad y voluntad de cada docente. A partir de los resultados de la encuesta, se ha observado que existe una creencia generalizada que identifica como obstáculo principal los factores externos (alumnado, familias, currículo) antes que reflexionar sobre su propio compromiso, lo que refuerza el hecho de que la perspectiva de género no se comprende como una prioridad.

Por contra, el análisis de la selección de cuentos proporcionada por el profesorado del centro educativo concreto indica una muy positiva evolución en este ámbito. Cuentos infantiles como *Daniela pirata*, *Rosa Caramelo* o *Arturo y Clementina*, participan en la visibilización y desmontajes de estereotipos de género y relaciones de poder abusivas, tratando de proporcionar a los niños y niñas la oportunidad de desarrollarse bajo los valores del respeto, la empatía y el amor propio, confirmando que los cuentos “Dan sentido de pertenencia, de identidad, sirven de guía en un determinado proceso de desarrollo, [...] Es decir, “construyen” y socializan a la persona” (Márquez, 2017, p. 462). Otras narrativas como

*Ricitos de Oso* o *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte* conectan directamente con la propuesta de Heise (2011), pues ofrecen nuevos modelos sobre la masculinidad, lo que permite reconstruir los roles masculinos para la erradicación de las discriminaciones. Las colecciones Pequeña y Grande y Mujeres Extraordinarias rompe con la invisibilización que han sufrido las mujeres históricamente y representa la historia y los logros de muchos referentes femeninos, tratando de combatir el desconocimiento, ya que, tal y como dijo Gerda Lerner (1990) “La ignorancia de su misma historia de luchas y logros ha sido una de las principales formas de mantenerlas subordinadas” (p.317). En suma, el conjunto de cuentos demuestra una utilización consciente del recurso didáctico, fomentando de manera activa un cambio social desde edades tempranas. A pesar de estos grandes avances, el análisis también refleja ciertas carencias: la gran mayoría de los cuentos infantiles continúan sin integrar al género masculino en el proceso de cambio y representan de forma deficiente la diversidad, pues la diversidad étnica sigue contando con menor representación, constatando una desconexión con la perspectiva interseccional que defiende Nussbaum (1995).

En definitiva, a pesar de haber logrado grandes avances, el estudio realizado evidencia los retos aún latentes para lograr una educación bajo una perspectiva de género. La falta de formación y la aplicación deficiente constituyen barreras que limitan un aprendizaje significativo. Ya lo dijo Almudena Grandes en su entrevista de radio “A la huelga” (2018): “Las mujeres no aspiramos a ser más iguales, sino a ser absolutamente iguales, y para lograrlo, no podemos seguir aceptando que nos traten como una minoría”. Este mensaje destaca la necesidad de un compromiso real por parte de la sociedad para garantizar una educación realmente justa e igualitaria para niños y niñas.

## 6. PROPUESTA

---

Basándose en la literatura revisada y en el análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de la encuesta a un equipo docente concreto, se percibe una necesidad de herramientas y materiales didácticos que faciliten el trabajo y la inclusión de estas temáticas en las aulas de Educación Primaria. La propuesta surgida tras la investigación persigue el objetivo de ofrecer recursos pedagógicos concretos para abordar la igualdad de género y la prevención de la violencia de género en los centros educativos. Se distinguen dos elementos fundamentales en la propuesta:

- 1. Colección de cuentos infantiles con perspectiva de género:** Los cuentos que se incluyen en esta lista han sido seleccionados en base a su pertinencia y potencial para promover la igualdad, cuestionar los estereotipos de género y fomentar el diálogo en torno a la construcción de relaciones saludables y respetuosas. Para cada cuento infantil se incluye una breve sinopsis, así como un análisis de su potencial transformador y educativo en igualdad de género.
- 2. Colección de escenarios teatrales para aplicar la técnica del teatro foro:** Consiste en situaciones cotidianas en las que pueden surgir diferentes formas de desigualdad de género. Cada propuesta incluye un guión inicial para la escena, junto con los objetivos de aprendizaje que pueden trabajarse.

Con intención de facilitar la consulta al producto elaborado, en el apartado de anexos se incluye una tabla que especifica los títulos de los cuentos infantiles seleccionados y los escenarios teatrales diseñados (ver Anexo 9.9). El material completo se entregará por separado en formato impreso junto con este trabajo, aunque puede visualizarse en el Anexo 9.10.

## 7. CONCLUSIONES

---

El presente TFG surge de una clara convicción: la educación no debe permanecer al margen si se trata de igualdad de género. En el transcurso de su realización, se ha llevado a cabo una investigación sobre el abordaje de la igualdad de género y la prevención de la violencia de género en las aulas de Educación Primaria, logrando establecer las oportunidades para alcanzar el cambio, así como los retos que continúan en la actualidad.

Primeramente, se constata el acuerdo responsable de una gran sección del profesorado con el trabajo de ambas temáticas, además de una motivación emergente por participar de manera más eficaz en su inclusión en los centros educativos. No obstante, se observa una realidad de doble sentido, ya que a pesar de esta actitud, se identifican una serie de factores — falta de formación específica, escasa implementación de los recursos desde una perspectiva de género y la sensación de falta de tiempo u oportunidades — que evidencian la urgente necesidad de reforzar la formación inicial y permanente en esta materia. La igualdad de género se interpela, pero no siempre logra trabajarse en las aulas.

A pesar de haber contando con ciertas limitaciones en el desarrollo del estudio en cuanto al tamaño reducido de la muestra (13 docentes de 33 y un único centro educativo), se ha logrado un entendimiento contextualizado y representativo de la realidad analizada. La revisión crítica de los cuentos infantiles, junto con las respuestas del equipo docente encuestado, han facilitado el diagnóstico — no solo de insuficiencias —, sino de posibilidades. Existen recursos didácticos que tienen el poder de abrir puertas hacia el cuestionamiento y la reflexión de las problemáticas sociales y culturales. No obstante, para su real eficacia deben ser seleccionados y trabajados de manera consciente, además de comprometida. La propuesta de este TFG — concebida como un recurso didáctico — busca ejercer como una invitación a visibilizar y dar voz a lo que históricamente ha sido ignorado. El enfoque que sitúa al alumnado en el centro de su proceso de aprendizaje permite fomentar en él la capacidad de pensar y cuestionar la realidad desde la acción y la sensibilidad, lo que, fundamentalmente, abre el camino hacia la transformación.

A lo largo del desarrollo de la investigación, se han podido observar avances muy positivos en lo que respecta a educar en género; sin embargo, también han surgido ciertas carencias que han recordado las palabras de Chimamanda Ngozi Adichie:

La situación actual en materia de género es muy injusta. Estoy rabiosa. Todos tendríamos que estar rabiosos. La rabia tiene una larga historia de propiciar cambios positivos. Y además de rabia, también tengo esperanza, porque creo firmemente en la capacidad de los seres humanos para reformularse a sí mismos para mejor. (Adichie, 2015, p. 14)

En definitiva, este trabajo supone una llamada. Una llamada desde la rabia y la convicción que invita a revisar, cuestionar y transformar pero, sobre todo, a responsabilizarse y aceptar el rol fundamental que se ejerce como educadores para lograr el cambio. Se reitera la comprensión de la igualdad de género como algo más que una meta legislativa y curricular, y se interpela a los maestros y maestras a comprenderlo como un compromiso profesional y humano que permitirá a las generaciones futuras construir una sociedad justa e igualitaria.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Adichie, C. N. (2015). *Todos deberíamos ser feministas*. Editorial Titivillus.
- Adichie, C. N. (2017). *Querida Ijeawe*. *Cómo educar en el feminismo*. Literatura Random House.
- Álvarez-Rementería, M., Darretxe, L., y Arandia, M. (2021). La formación continua del profesorado desde una perspectiva de género: Análisis del plan formativo del País Vasco. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 14(Especial), 60-74.  
<https://doi.org/10.55777/rea.v14iEspecial.3394>
- Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (2014). *Violencia de género contra las mujeres: una encuesta a escala de la UE*.  
[https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra-2014-vaw-survey-at-a-glance-oct14\\_es.pdf](https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra-2014-vaw-survey-at-a-glance-oct14_es.pdf)
- Barquero, J., y Chacón, M. (2018). Reflexiones en torno a la técnica del teatro foro y su papel en la mediación pedagógica. *Revista Nuevo Humanismo*, 6(1), 47-58.  
<https://doi.org/10.15359/rnh.6-1.4>
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Editorial Paidós.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la Literatura a la educación literaria. *CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*, 9, 21-32.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126236>
- De Beauvoir, de S. (1949). *Le deuxième sexe II. L'expérience vécue*. Éditions Gallimard.
- Díaz-Aguado, M. J., Martínez Arias, R., Martínez Babarro, J., y Falcón, L. (2021). *La situación de la violencia contra las mujeres en la adolescencia en España*. Ministerio de Igualdad.

<https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaencifras/estudios/investigaciones/violencia-en-la-adolescencia/>

Díaz-Aguado, M. J. (2009). Prevenir la violencia de género desde la escuela. *Revista de Estudios de Juventud*, 86, 31-46.

Enríquez, A. (2021). *El teatro foro como herramienta de prevención y sensibilización ante el acoso escolar hacia las disidencias sexuales y de género*. [Trabajo Fin de Máster].

Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/109747/files/TAZ-TFM-2021-1386.pdf>

Estivill, E., y Domènech, M. (2006). *Cuentos para crecer: historias mágicas para educar con valores*. Editorial Planeta.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores S.A.

<https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Gallardo-López, J.A. y Gallardo-Vázquez, P. (2019). Educar en igualdad: prevención de la violencia de género en la adolescencia. *Hekademos: Revista Educativa Digital*, 26, 31-39. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6985275.pdf>

Grandes, A. (2018). A la huelga [Emisión de Radio]. Cadena SER.

[https://cadenaser.com/programa/2018/03/02/hoy\\_por\\_hoy/1519976672\\_756803.html](https://cadenaser.com/programa/2018/03/02/hoy_por_hoy/1519976672_756803.html)

González, N. (2017). Vestido de boda: Teatrofórum para trabajar la violencia machista. *RES Revista de Educación Social*, 24.

<https://eduso.net/res/wp-content/uploads/documentos/940.pdf>

Heise, L. (2011). *What Works to Prevent Partner Violence? An Evidence Overview*.

[Documento de trabajo] Consorcio de Investigación STRIVE, Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres, Londres.

<https://strive.lshtm.ac.uk/resources/what-works-prevent-partner-violence-evidence-overview/>

hooks, B. (1994). *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*. Routledge.

<https://academictrap.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/bell-hooks-teaching-to-transgress.pdf>

Kohan, S. (2013). *La escritura terapéutica*. Editorial ALBA.

Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Editorial Crítica.

<https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/La-creaci%C3%B3n-del-patriarcado-Lerner.pdf>

Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Boletín Oficial del Estado, 313, de 29 de diciembre de 2004.

<https://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>

Márquez, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. *IX Congreso Virtual Sobre Historia de las Mujeres*, 461-490.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202351.pdf>

Martínez, A. B. (2016). El cuento en la etapa de Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, 68(1), 104-106.

<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/068027/articulo-pdf>

Martínez, I. (2016). Construcción de una pedagogía feminista para la ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. *Foro de Educación*, 14(20), 129-151.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5354751>

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44.. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Motos, T. (2009). Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia. *Ñaque. Expresión Comunicación Educación*, (59), 6-17.

- Nussbaum, M., Human Capabilities, Female Human Beings, in Martha C. Nussbaum, and Jonathan Glover (Eds.). *Women, Culture, and Development: A Study of Human Capabilities* (Oxford, 1995; online edn, Oxford Academic, 1 Nov. 2003). <https://doi.org/10.1093/0198289642.003.0003>
- Pasero-O'Malley, A. (2020). Las chicas no fuman igual: Visibilizing oppression and gender-based violence through Forum Theatre. *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 22, 201-222. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7956814>
- Pascual, L. (2018). *El teatro foro para la prevención de la violencia de género en la universidad* [Trabajo Fin de Máster]. Universitat de les Illes Balears. [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/148747/tfm\\_2017-18\\_MVI2\\_lpc4\\_16\\_1617.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/148747/tfm_2017-18_MVI2_lpc4_16_1617.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Prádena, Y., Anguita, R., y Fernández, E. (2022). Metodologías concientizadoras para la promoción de la igualdad de género a través del Teatro Aplicado en Educación. *Revista Izquierdas*, 51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8361346>
- Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia (s.f). *Glosario de términos: Igualdad de género* <https://inee.org/es/glosario-EeE/igualdad-de-genero>
- Salido López, J., y Salido López, P. (2021). Análisis diacrónico de los roles y estereotipos de género en las ilustraciones de la literatura infantil y juvenil. / Diachronic analysis of gender roles and stereotypes in illustrations of children 's and young adult literature. (2021). *TEJUELO. Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación*, 34, 15-48. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.15>
- Sola, M. (2017). Revelles-Benavente, Beatriz y González Ramos, Ana Mª (eds.). Teaching Gender: Feminist Pedagogy and Responsibility in Time of Political Crisis. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar De Estudios De Género*, 2(2), 235-238. <https://doi.org/10.20318/femeris.2017.3773>

Subdirección General de Sensibilización, Prevención y Estudios de la Violencia de Género

(Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género) (2020). *Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2019*. Ministerio de Igualdad.

<https://violenciagenero.igualdad.gob.es/macroencuesta2015/macroencuesta2019/>

Tatés. P. (2022). Aprende a ser macho: la lectura dramatizada como herramienta de aprendizaje sobre las masculinidades en las aulas. *Chakiñan, Revista De Ciencias*

*Sociales Y Humanidades*, 17, 57-69. <https://doi.org/10.37135/chk.002.17.03>

Valle, J. (2015). Educando para prevenir la violencia de género desde las aulas: el caso de los centros de educación infantil y primaria (CEIPS) gallegos. *Innovación Educativa*,

(25). <https://doi.org/10.15304/ie.25.2861>

## 9. ANEXOS

---

### 9.1. Encuesta dirigida al profesorado del centro específico

13/5/25, 0:45

LA IGUALDAD DE GÉNERO Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

1. ¿Acepta participar en este estudio respondiendo a las siguientes preguntas? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí *Salta a la pregunta 2*  
 No

Preguntas generales

2. Etapa educativa en la que imparte clase \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- 1º de Primaria  
 2º de Primaria  
 3º de Primaria  
 4º de Primaria  
 5º de Primaria  
 6º de Primaria

3. Área educativa en la que trabaja \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Atención Educativa  
 Ciencias de la Naturaleza  
 Ciencias Sociales  
 Educación en Valores Cívicos y Éticos  
 Educación Física  
 Educación Plástica y Visual  
 Lengua Castellana y Literatura  
 Lengua extranjera (Alemán, Inglés)  
 Matemáticas  
 Música y Danza

4. Formación en igualdad de género y prevención de la violencia de género recibida \*

*Marca solo un óvalo.*

- Ninguna
- Algún curso puntual
- Formación específica y continua.

Conocimiento e integración en el aula

5. ¿Conoce los ítems del currículo de Educación Primaria de Aragón relacionados con la igualdad de género que se incluyen dentro de su área? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí, en profundidad.
- Los conozco de manera general.
- No los conozco.

6. ¿Cree que el currículo trata de manera suficiente esta temática? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí, completamente.
- En parte, aunque necesita mejoras.
- No, se trata de manera insuficiente.

## 7. Señale aquellos ítems que trabaja dentro de su aula \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Inclusión de la igualdad entre hombres y mujeres, la conducta no sexista e interseccionalidad.
- Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural.
- Exposición del papel de las mujeres en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos.
- Exposición de la situación actual y retos del futuro en la igualdad de género.
- Uso y enseñanza de un lenguaje no discriminatorio.
- Enseñanza para la detección y rechazo de los abusos de poder para reducir las conductas sexistas.
- Exposición de figuras femeninas referentes en el mundo del deporte.
- Enseñanza de estrategias para eliminar la diferenciación de actividades deportivas según el género.
- Reflexión y visibilización sobre la presencia de las mujeres en el arte (música, danza, pintura, literatura...)
- Enseñanza sobre la brecha de género en campos científicos (matemáticas, ciencias naturales...)
- Propuesta de estrategias didácticas que fomenten la participación equitativa.
- Uso de recursos para la exposición de problemas sociales relacionados con la desigualdad (violencia de género, brecha salarial, discriminación, etc.)
- No trabajo ninguno de ellos
- Otro: \_\_\_\_\_

## 8. ¿Hace uso del cuento como herramienta pedagógica? Si es así, ¿Cómo lo utiliza en el aula?

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Desarrollo del lenguaje y la comunicación (lectura en voz alta, dramatización...)
- Fomento de la creatividad y del pensamiento crítico (cuentos a partir de imágenes, finales alternativos...)
- Educación en valores (inclusividad, sobre emociones...)
- Con fines de entretenimiento (sin ningún interés pedagógico secundario)
- Otro: \_\_\_\_\_

9. ¿Hace uso del cuento como herramienta para trabajar la igualdad y la violencia de género? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí, es uno de mis recursos más utilizados.
- Sí, aunque no habitualmente.
- No.

10. En caso de que sí trabaje mediante el cuento, indica alguno de los títulos que ha trabajado o conozca para abordar la igualdad de género o violencia de género en el aula.

---

---

---

---

---

11. ¿Considera que el cuento es un buen recurso para abordar estas temáticas? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Sí, pues permite trabajar sobre ello de una manera adecuada para el alumnado.
- Sí, aunque considero que los cuentos deben tratarse de temáticas menos delicadas.
- No, creo que no es la manera más adecuada para abordar estos temas.

12. Si no es partidario de usar el cuento, ¿Qué otras herramientas o recursos le parecen más adecuados ?

---

---

---

---

---

Dificultades y barreras

13. ¿Qué dificultades encuentra a la hora de trabajar estas temáticas en el aula? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Falta de formación específica.  
 Falta de materiales didácticos.  
 Resistencia por parte del alumnado o sus familias.  
 Falta de tiempo dentro del currículo.  
 Otro: \_\_\_\_\_

14. Por último, ¿Qué apoyos considera necesarios para mejorar el trabajo en igualdad de género en Educación Primaria? \*

*Selecciona todos los que correspondan.*

- Más formación para el profesorado.  
 Mayor implicación por parte de los responsables de política educativa.  
 Materiales didácticos más adecuados.  
 Estrategias concretas para abordar el tema en el aula.  
 Otro: \_\_\_\_\_

#### ESPACIO PARA OBSERVACIONES

15. Si tiene interés en dejar algún tipo de observación, pregunta o mensaje sobre cualquiera de las cuestiones que se han abordado a través de este cuestionario, por favor indíquelo en el siguiente espacio.

---

---

---

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## 9.2. Analisis individual de cada cuento de la selección del profesorado encuestado

1. **Ellas:** El cuento de Raquel Díaz se trata de un álbum ilustrado que presenta a varios personajes femeninos, niñas y adultas, en situaciones cotidianas que desafían estereotipos de género. Se muestra a niñas que sueñan con ser mecánicas, astronautas, líderes e incluso simplemente con ser ellas mismas sin la necesidad de encajar en lo tradicionalmente establecido por ser “una niña”. En cada página se incluye una historia de empoderamiento femenino en las que se cuestionan tópicos y mensajes sexistas que han logrado limitar al género durante décadas y generaciones.

Desde un enfoque feminista, la obra de Raquel Díaz se convierte en una herramienta con un gran potencial de transformación social y cultural que denuncia, de manera accesible y un tanto poética, las estructuras patriarcales que condicionan las libertades de las niñas. La autora otorga voz a todas aquellas mujeres que han sido silenciadas a lo largo de la historia, poniendo en valor la diversidad y fomentando el empoderamiento femenino desde edades muy tempranas, invitando a las más jóvenes a reconocerse como personas capaces y totalmente válidas en todo lo que se propongan. Se educa en feminismo e igualdad a partir de unas ilustraciones en las que se refleja la pluralidad de identidades femeninas. lo que permite que todas las lectoras se sientan identificadas y legitimadas.

2. **Arturo y Clementina:** El cuento de *Arturo y Clementina*, también de Adela Turín, narra la historia de dos tortugas que se enamoran y deciden compartir sus vidas. Clementina es alegre y está llena de ilusiones y deseos por aprender y descubrir el mundo. Por su parte, Arturo muestra una personalidad más autoritaria y se burla de las aspiraciones de su mujer. Poco a poco, comienza a limitar a Clementina, abrumándola con miles de comentarios negativos sobre que sus ideas son absurdas y que su deber es quedarse en casa. Esta carga emocional y este maltrato psicológico, que se representan como peso que se añade sobre el caparazón de la tortuga, logran que Clementina acabe atrapada en una vida subordinada y pasiva, aunque finalmente decide liberarse y abandona a Arturo.

Bajo un enfoque feminista, este cuento supone una denuncia contundente a las desigualdades y malos tratos en las relaciones de pareja. Mediante una metáfora visual – el peso físico que se coloca sobre el caparazón de Clementina –, la obra critica el control, las burlas y la sobreprotección como formas de violencia psicológica que logran anular la autonomía de las

mujeres. Clementina representa a la gran mayoría de mujeres, a las cuales se les ha educado para complacer y callar; Arturo, sin embargo, encarna el personaje masculino dominante que se encarga de desvalorizar las capacidades de su compañera. Se denuncia el discurso tradicional y cotidiano que normaliza la violencia de género con frases como “es por tu bien” o “no podrías hacerlo sola”. No obstante, el final del cuento otorga cierta esperanza y potencia el mensaje de la lucha feminista, tratando de alentar a las niñas y adultas a recuperar su voz y así tomar sus propias decisiones.

**3. *Cuando las niñas vuelan alto:*** Se trata de otro álbum ilustrado de Raquel Díaz bajo la temática del empoderamiento femenino. Este cuento narra la historia de tres niñas, todas con grandes sueños y cada una con una pasión diferente que deben enfrentarse a diversas barreras, mensajes limitantes y prejuicios sociales que tratan de cortar sus alas. Todas estas barreras se ilustran en la historia con la forma simbólica de “lastres” que impiden que estas tres niñas “vuelen alto”. Conforme transcurre la narración, las protagonistas del cuento van tomando consciencia de que dichas limitaciones no les pertenecen y que pueden soltarlas si continúan confiando en sí mismas y luchando por lo que quieren.

Este relato metafórico y reivindicativo trata de visibilizar los estereotipos y condicionamientos impuestos a las niñas desde pequeñas, denunciando cómo los mandatos sociales actúan como barreras simbólicas que dificultan los deseos y el potencial de estas. Raquel Díaz logra representar la lucha cotidiana del género femenino por mantener sus pensamientos y aspiraciones en un entorno que constantemente las empuja hacia la obediencia y conformidad. Las protagonistas de esta historia son personajes activos que logran identificar las opresiones y desigualdades que encuentran a su alrededor, se enfrentan a ellas y toman la decisión de seguir luchando. Incluir la metáfora de volar visibiliza de manera potente y contundente conceptos como la autonomía y la libertad. Se apuesta por la libertad de decisión y actuación de las mujeres, otorgándoles de capacidades que se les han impedido a lo largo de la historia.

**4. *Nos tratamos bien:*** El cuento de Lucía Serrano se centra en la educación emocional y en la promoción de la construcción de relaciones respetuosas y sanas. Se muestran diferentes situaciones cotidianas en las que se representan ejemplos de conductas pasivas, agresivas e irrespetuosas que pueden darse entre niños y niñas, y al mismo tiempo se proponen alternativas positivas que se basan en el diálogo, la asertividad y el respeto mutuo.

Si bien es cierto que no se aborda de manera explícita la desigualdad de género, este cuento sí que supone una herramienta muy pertinente para la prevención de violencia y la construcción de relaciones igualitarias, fomentando una ética de cuidado y respeto que se relaciona con los valores principales de la coeducación. Existe la posibilidad de trabajar de manera transversal la igualdad entre niños y niñas a través de la deconstrucción de actitudes discriminatorias como el abuso de poder o la humillación. La obra de Lucía Serrano contribuye a construir sociedades críticas y empáticas que rechacen cualquier forma de maltrato y desigualdad al potenciar la identificación de emociones y el desarrollo de habilidades comunicativas y valores. Asimismo, un aspecto de gran valor de este cuento es el hecho de que, a partir de la normalización del uso de un lenguaje afectivo en todos los personajes, masculinos y femeninos, se logran combatir los sesgos tradicionales que asocian la agresividad e incapacidad emocional con los niños y la sumisión y fragilidad con las niñas. Se fomenta una educación no sexista que ofrece la libertad de desarrollarse sin condicionamientos de género.

**5. *Las princesas también se tiran pedos*:** La historia empieza con Laura, una niña llena de curiosidad que, un buen día, decide preguntarle a su padre si es verdad que las princesas no se tiran pedos, a lo que él, para responderle, le muestra “El libro secreto de las princesas”, donde Laura descubre que personajes como Cenicienta o la Sirenita también tienen comportamientos humanos y naturales. Consiste en una narración que se convierte en un diálogo padre e hija con un toque humorístico y afectivo que logra desmitificar la perfección tradicionalmente atribuida a los personajes femeninos.

Desde una perspectiva de género. *Las princesas también se tiran pedos* contribuye al cuestionamiento de la representación idealizada y estereotipada de las princesas de los cuentos tradicionales. Haciendo uso de un discurso humorístico y desenfadado, la autora logra humanizar a estos personajes, dotándolos de cuerpos reales y comportamientos naturales que las separan de esa perfección inalcanzable tradicionalmente impuesta al género femenino. Este proceso de erradicación de los mitos femeninos colabora en la liberación de las niñas de la imposición de encajar en modelos de feminidad y belleza artificiales, normalizando la corporalidad sin vergüenza ni tabúes. Además, otro aspecto a destacar del cuento es la implicación activa de los adultos – concretamente de los hombres – en la educación emocional y femenina, resultando un factor esencial para lograr un desarrollo basado en la corresponsabilidad y libre de sexismos.

**6. Daniela pirata:** Este cuento narra la historia de Daniela, una niña valiente que quiere ser parte de la tripulación del barco pirata “Caimán negro”. Sin embargo, los marineros no se muestran muy convencidos de que la niña pueda ser pirata, así que le hacen superar una serie de retos absurdos y muy difíciles para intentar quitarle la ilusión. No obstante, Daniela logra superar todos los retos con ingenio y valentía, demostrando a toda la tripulación que está más que capacitada para ser una pirata y acabando con los estereotipos de género.

Se trata de un relato que desafía de manera directa los roles de género tradicionales a través de una protagonista decidida y fuera de lo común, rompiendo con la imagen delicada y pasiva que suele presentarse de los personajes femeninos en la literatura infantil clásica. Daniela no solo demuestra tener aspiraciones diferentes a las asignadas tradicionalmente, sino que además se enfrenta a prejuicios y obstáculos impuestos por el hecho de ser mujer. La autora expone de manera simbólica la lucha constante a la que se enfrentan las mujeres al tener que esforzarse el doble para demostrar su capacidad en entornos y profesiones masculinizadas. Al ganarse su lugar por méritos propios, Daniela supone un referente de lucha y empoderamiento femenino.

**7. El príncipe Serafín:** El cuento *El príncipe Serafín* de Raquel Díez narra la historia de un príncipe cuya apariencia, carácter y aficiones no resultan típicamente masculinas, alejándose de su rol tradicional de príncipe. Serafín busca el amor verdadero, su “media naranja”, y para ello organiza un desfile de candidatas y candidatos de todo el reino. A lo largo de su búsqueda, el protagonista conoce múltiples personajes que se caracterizan por alejarse de todos los estereotipos de género y apariencia física normativa que se establecen para ambos sexos. Finalmente, tras varios intentos conoce a un personaje que le invita a cuestionarse si realmente lo que le hará feliz es conseguir una pareja. Esta reflexión es clave, pues consigue apartar el cuento del final tradicional de “fueron felices y comieron perdices”, y en su lugar, transmite un mensaje de amor propio y libertad personal.

A diferencia de la gran mayoría de cuentos que abordan la igualdad de género, *El príncipe Serafín* es una propuesta que parte desde el cuestionamiento del papel masculino tradicional, pues se establece una deconstrucción del modelo hegemónico de la masculinidad, ofreciendo otros referentes hombres fuera de lo común. Existe cierta crítica irónica hacia las asociaciones que se han establecido tradicionalmente al rol masculino y femenino, ya que

tanto la apariencia como todos los intereses del protagonista se relacionan en primera instancia con el género femenino.

**8. *Rosa Caramelo*:** Este cuento de Adela Turín narra la historia de una sociedad de elefantes en la que los roles de género se presentan fuertemente marcados: los machos tienen derecho a correr, jugar y explorar de manera libre, mientras que las hembras, que deben mantenerse obedientes y bellas, sólo están autorizadas a comer flores rosas para que, cuando alcancen el color rosa en su piel, puedan casarse. En este contexto se presenta Margarita, una elefanta que, a pesar de ser obediente con su función, no logra cambiar de color. Esta dificultad acaba suponiéndole una ventaja frente a los demás, pues aún conserva su libertad y la capacidad de cuestionar las normas, lo que la empuja a rebelarse en contra e inspira a muchas de su sociedad para romper con las barreras de género y convertirse en seres autónomos y válidos en su totalidad.

En lo referido al abordaje de la igualdad de género, el cuento *Rosa Caramelo* muestra una clara intención coeducativa a través de la identificación de situaciones de desigualdad y el cuestionamiento de los estereotipos tradicionales. Se trabaja desde una metáfora animal en la que las normas impuestas a las elefantas representan las prescripciones sociales de feminidad: pasividad, belleza y espera del matrimonio. La autora hace una denuncia a la educación diferenciada y discriminatoria, encarnando en Margarita el rechazo consciente de estas reglas machistas y retrógradas, así como la lucha por una sociedad más igualitaria. Se propone una crítica a la desigualdad estructural que se observa en las sociedades del mundo y también al sistema que la mantiene.

**9. *Ricitos de oso*:** *Ricitos de oso* es un álbum ilustrado que presenta la historia de un pequeño oseño que quiere disfrazarse del personaje de cuento clásico *Ricitos de oro*, pero a su padre no le gusta la idea de que su hijo se ponga una falda o coletas de pelo largo y rubio. Por ello, el padre trata de disuadirle para lograr que elija un disfraz “más masculino”, pero el oseño se mantiene firme en su decisión y lucha por sus intereses y lo que él quiere hacer.

Este cuento aborda la deconstrucción de los roles de género y la tradicional imposición de estereotipos sexistas desde edades tempranas. Se critican las normas sociales que dictan lo que es “apropiado” en niños y en niñas, y se visibiliza como la ruptura de dichas normas puede generar rechazo, incluso por parte de personas tan cercanas como los familiares. La

obra de Stéphane Servant pone en evidencia lo rígidas que también son las expectativas impuestas sobre el género masculino, concretamente en relación con la apariencia física y la expresión emocional, y a diferencia de la gran mayoría de cuentos, trata de conquistar al público masculino, abriendo paso a una masculinidad libre y no hegemónica. El osezno desafía los prejuicios de su padre y rechaza la vergüenza que trata de imponerle en relación con su elección. Este cuento fomenta el respeto a la libertad de expresión y el respeto a la identidad individual desde una perspectiva diferente, partiendo desde un protagonista masculino que lucha contra las imposiciones de género.

**10. *El color de tu piel*:** Este álbum ilustrado de Desirée Acevedo aborda la temática de la diversidad étnica y el respeto por la diversidad. El cuento comienza con la propuesta de una maestra a su alumnado para dibujar su autorretrato. Una niña, al llegar el momento de colorear su piel, se pregunta de qué color es exactamente. En este contexto, la historia despliega una reflexión sobre la pluralidad de tonos de piel, logrando desmontar la creencia que existe un único “color carne”. Finalmente, la niña descubre que no existe una única forma adecuada de ser, encontrando la riqueza en la diversidad.

Al igual que la narrativa anterior, *El color de tu piel* no aborda directamente los roles de género, pero sí que fomenta valores fundamentales del feminismo como son la igualdad, la construcción identitaria libre y el valor y respeto a la pluralidad. Aún así, no se incluye como una lectura destinada a la igualdad de género. La historia analiza directamente cómo los prejuicios o los estereotipos – como la idea del “color carne” como blanco o rosado – se enseñan desde muy temprana edad, incluso en espacios como la escuela. Se evidencia, una vez más, como los centros educativos tienen un papel clave tanto para la continuación como para la transformación de estas creencias y prejuicios. Este cuento promueve la autoafirmación y autoconocimiento, sobre todo en niños y niñas racializados que en múltiples ocasiones no se ven representados en los referentes dominantes. Desde un enfoque coeducativo, el cuento de Desirée Acevedo resulta realmente útil para generar debates y reflexiones en las aulas acerca de la representación, los privilegios y las diversas formas de ser persona, ayudando a erradicar los discursos unilaterales y discriminatorios.

**11. *Superlola*:** Este cuento de Gema Otero tiene como protagonista a Lola, una niña que quiere ser heroína. Ella se diseña su propio traje, construye su identidad y se lanza a mejorar

el mundo. La genialidad de este cuento es que viene acompañado de múltiples materiales didácticos que potencian su aplicación en las aulas.

Desde un enfoque de igualdad de género, *Superlola* es un cuento que, al igual que otros de esta selección, consigue desmontar los estereotipos de género asociados a las niñas, reivindicando el derecho de estas a imaginar y construir sus propias identidades, a ocupar espacios activos y a tener voz en la sociedad. Asimismo, este cuento trata de visibilizar cómo los disfraces, colores, juguetes, profesiones y expectativas están marcados por una educación sexista, y propone alternativas que promueven la igualdad y el pensamiento crítico. Se permite trabajar la igualdad de género y la ruptura de estereotipos a través de una protagonista fuerte y libre que contribuye a la formación de una cultura de igualdad.

**12. *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte*:** Se trata de un cuento ambientado en un circo, donde su protagonista, Héctor, es reconocido por su gran fuerza. Sin embargo, este personaje también se caracteriza por ser un hombre sensible, tierno y con una pasión secreta: le gusta tejer. Héctor cree que debe ocultar sus intereses porque son “poco masculinos” y los demás se burlarán de él. No obstante, cuando el protagonista decide mostrarse tal y como es, descubre que sus compañeros, en lugar de ridiculizarlo, celebran su autenticidad.

Al igual que otros cuentos de esta selección, *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte* ofrece una crítica poderosa a los estereotipos de género desde el enfoque de la masculinidad hegemónica, que obliga a los niños y hombres a reprimir sus emociones y su sensibilidad, mostrándose siempre duros y rechazando cualquier comportamiento considerado “femenino”. Se reivindica de nuevo una masculinidad alternativa, más libre y auténtica, que es fundamental para lograr una igualdad de género realista en la que participen hombres y mujeres. Este cuento despatologiza la ternura masculina y fomenta la expresión emocional y la libertad de intereses lejos de los sesgos sexistas. El final positivo transmite un mensaje de colectividad, inclusión y transformación social.

**13. *Pequeña y Grande* y *Mujeres extraordinarias*:** Las colecciones *Pequeña y Grande* y *Mujeres extraordinarias* constituyen una serie de cuentos infantiles creados por múltiples autoras que se dirigen principalmente a niños y niñas de entre 4 y 10 años, aunque su contenido visual y temático lo hace muy útil para otras etapas educativas. Ambas colecciones incluyen cuentos que narran la vida de una mujer distinguida en la historia, desde su infancia

hasta sus logros más reconocidos, tratando de visibilizar cómo esas niñas curiosas y ambiciosas se convirtieron en referentes en múltiples ámbitos. Algunas de las protagonistas que presentan estas colecciones son: Frida Kahlo, Malala Yousafzai, Marie Curie, Amelia Earhart o Coco Chanel, entre otras muchas.

Desde un enfoque de igualdad de género, ambas colecciones de cuentos presentan un abordaje valioso en diferentes niveles. En primer lugar, persiguen la revalorización del papel femenino en la historia, tanto dentro como fuera de aquellos ámbitos tradicionalmente masculinizados, rompiendo con la narrativa hegemónica de que todas las grandes proezas son mérito únicamente del género masculino. Asimismo, a través de un lenguaje inclusivo y respetuoso y unas ilustraciones en las que se incluyen mujeres de distintas razas, edades y culturas con distintas estéticas y cuerpos, se refuerza el mensaje de que no hay un único modelo de mujer válida, contemplando un modelo plural de mujer en el que lo relevante es el desarrollo de sus capacidades e intereses. Finalmente, estos cuentos tienen un gran valor educativo al acercar al aula historias sobre múltiples mujeres que han superado estereotipos que fomentaban barreras sociales, culturales e institucionales, resaltando que las capacidades no deben verse determinadas por el género, sino por otros factores como la motivación, las oportunidades y el esfuerzo.

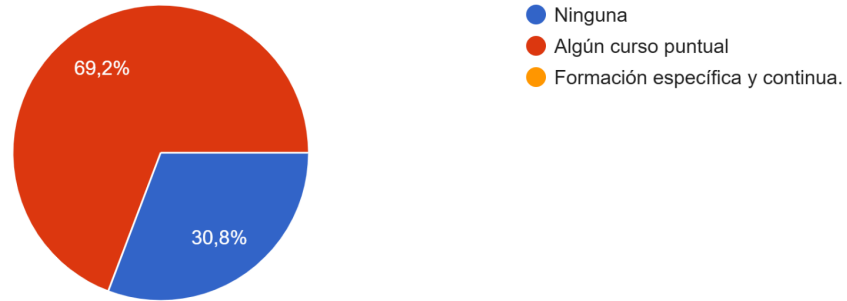
### 9.3. Categorización bajo los 5 ejes temáticos de la selección de cuentos del profesorado

<b>CUENTO</b>	<b>ESTEREOTIPO DE GÉNERO</b>	<b>EMPODERAMIENTO FEMENINO</b>	<b>RELACIONES IGUALITARIAS</b>	<b>NIVEL DE DIVERSIDAD REPRESENTADA</b>	<b>LENGUAJE Y ESTÉTICA</b>
1	Cuestiona	Muy presente	Implícita	Moderado (género, social y cultural)	Muy bien
2	Critica activa y fuertemente	Indirecto (dado desde la resistencia)	No existe (relación tóxica)	Escaso (género)	Muy bien
3	Rompe estereotipos	Muy presente	Implícita	Escaso (género)	Muy bien
4	No es central	No es central	Muy presente	Escaso (respeto mutuo)	Muy bien
5	Satiriza	Presente	No relevante	Escaso (género)	Muy bien
6	Rompe estereotipos	Presente	Implícita	Bajo (género)	Muy bien
7	Rompe estereotipos	Bajo	Implícita	Escaso (género) / personaje principal masculino	Excelente
8	Denuncia los roles impuestos tradicionalmente	Muy presente	No existe (en el contexto inicial)	Escaso (género)	Muy bien
9	Rompe estereotipos	Bajo	Implícita	Alto (género, aspecto) / personaje principal masculino	Excelente
10	No es el tema central	Bajo	Presente	Muy alto (racial)	Excelente
11	Rompe estereotipos	Presente	Implícita	Escaso (género)	Muy bien
12	Rompe estereotipos	Bajo	Implícita	Escaso (género) / personaje principal masculino	Excelente
13	Rompe con lo tradicional	Muy presente	Implícita	Alto (género, cultural, racial...)	Excelente

#### 9.4. Gráfico de porcentajes de formación en igualdad de género

Formación en igualdad de género y prevención de la violencia de género recibida

13 respuestas

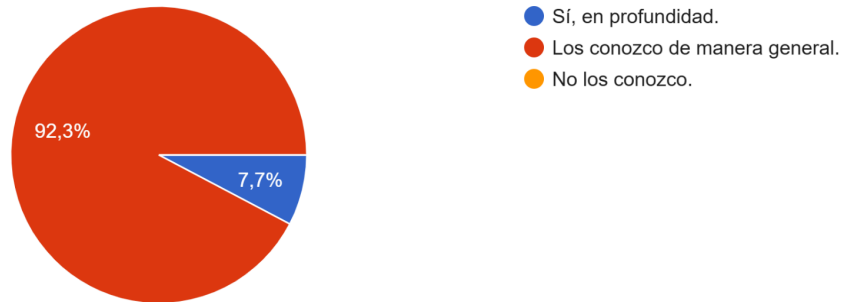


## 9.5. Gráficos del bloque 2 de la encuesta al profesorado

### 9.5.1 Gráfico de porcentajes del conocimiento de los ítems sobre igualdad de género

¿Conoce los ítems del currículo de Educación Primaria de Aragón relacionados con la igualdad de género que se incluyen dentro de su área?

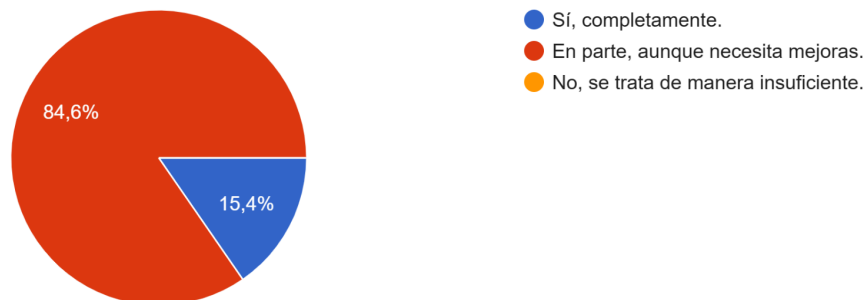
13 respuestas



### 9.5.2 Gráfico de porcentajes de la suficiencia y adecuación del currículo

¿Cree que el currículo trata de manera suficiente esta temática?

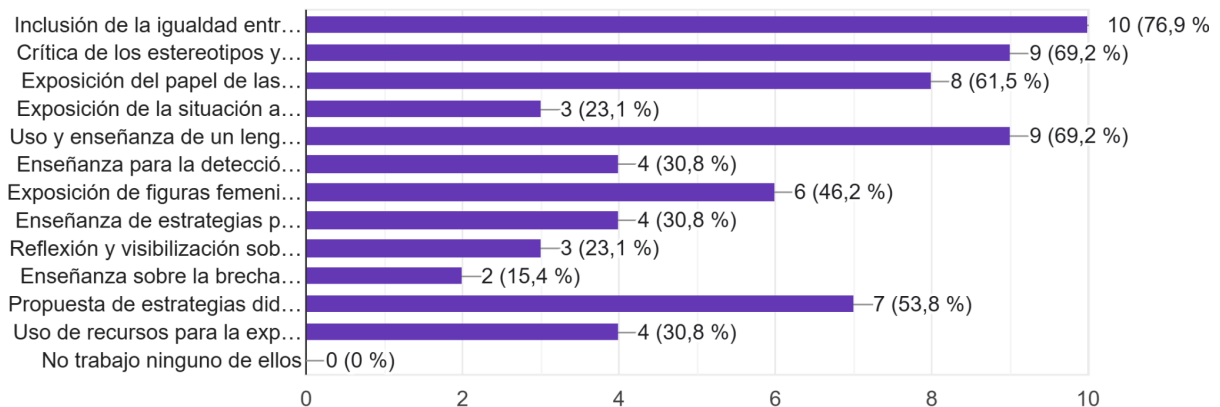
13 respuestas



### 9.5.3 Gráfico de porcentajes de inclusión de los ítems en las aulas

Señale aquellos ítems que trabaja dentro de su aula

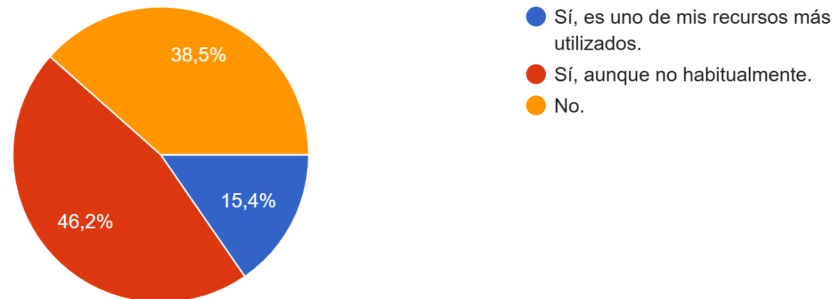
13 respuestas



### 9.5.4 Gráfico de porcentajes del uso del cuento para educar en igualdad de género

¿Hace uso del cuento como herramienta para trabajar la igualdad y la violencia de género?

13 respuestas

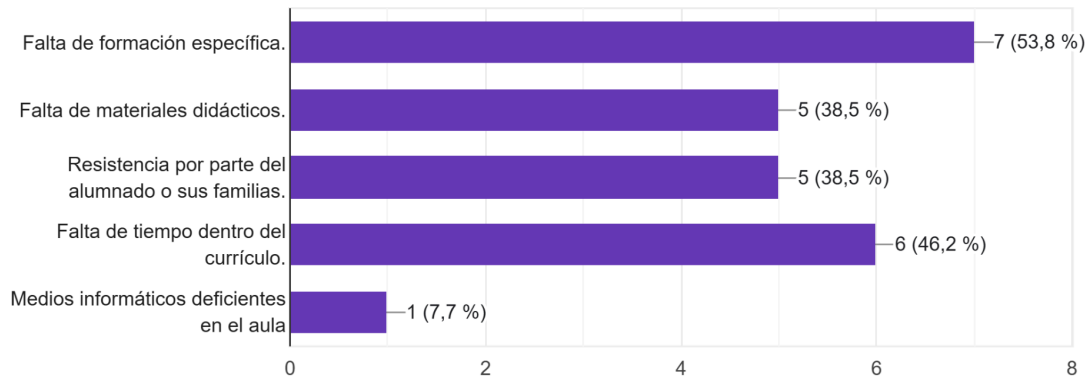


## 9.6 Gráficos del bloque 3 de la encuesta al profesorado

### 9.6.1 Gráfico de porcentajes de las dificultades para educar en igualdad de género

¿Qué dificultades encuentra a la hora de trabajar estas temáticas en el aula?

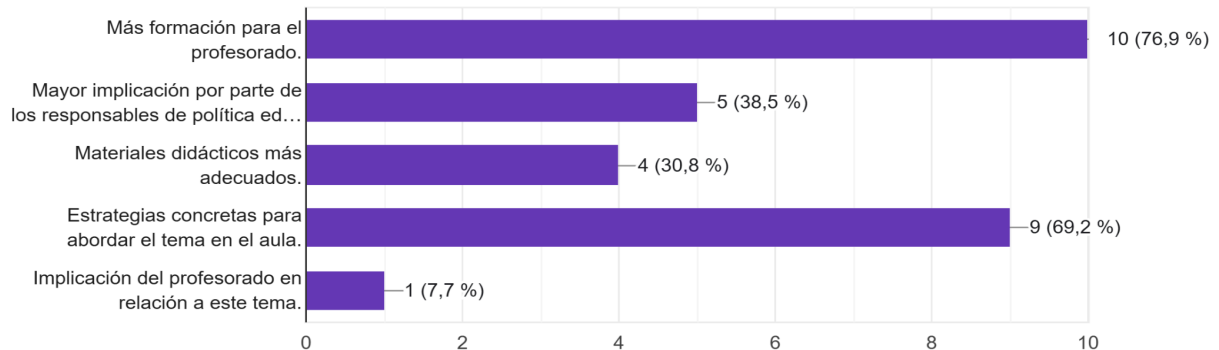
13 respuestas



### 9.6.2 Gráfico de porcentajes de los apoyos considerados necesarios por el profesorado

Por último, ¿Qué apoyos considera necesarios para mejorar el trabajo en igualdad de género en Educación Primaria?

13 respuestas



## **9.7 Listado de ítems del currículo incluidos en la encuesta**

1. Inclusión de la igualdad entre hombres y mujeres, la conducta no sexista e interseccionalidad. (I.1)
2. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. (I.2)
3. Exposición del papel de las mujeres en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. (I.3)
4. Exposición de la situación actual y retos del futuro en la igualdad de género. (I.4)
5. Uso y enseñanza de un lenguaje no discriminatorio. (I.5)
6. Enseñanza para la detección y rechazo de los abusos de poder para reducir las conductas sexistas. (I.6)
7. Exposición de figuras femeninas referentes al mundo del deporte. (I.7)
8. Enseñanza de estrategias para eliminar la diferenciación de actividades deportivas según el género. (I.8)
9. Reflexión y visibilización sobre la presencia de las mujeres en el arte (música, danza, pintura, literatura...) (I.9)
10. Enseñanza sobre la brecha de género en campos científicos (I.10)
11. Propuesta de estrategias didácticas que fomenten la participación equitativa. (I.11)
12. Uso de recursos para la exposición de problemas sociales relacionados con la desigualdad (I.12)

### 9.8 Número de docentes que trabajan cada ítems en cada una de las áreas educativas

ÁREA	I. 1	I. 2	I. 3	I. 4	I. 5	I. 6	I. 7	I. 8	I. 9	I. 10	I. 11	I. 12
Atención educativa	7	7	4	3	6	3	4	3	2		4	3
Matemáticas	9	8	6	3	7	3	5	3	2		6	2
Lengua	9	8	6	3	7	3	5	3	2		6	2
Música			1						1	1		
Plástica	1	1			1							
Educación Física	4	4	3	1	3	3	4	3		1	3	3
Valores	2	2	1		1	1	2	1			1	1
Ciencias de la naturaleza	7	5	4	2	6	2	2	3	1		5	2
Ciencias sociales	7	5	4	2	6	2	2	3	1		5	2
2º lengua	1	2	1		1	1			1	1		1

## 9.9 Colección de cuentos infantiles y colección de escenarios teatrales de la propuesta

<b>CUENTOS INFANTILES</b>	<i>Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa</i> (Estela Moreno)
	<i>Estela grita muy fuerte</i> (Bel Olid)
	<i>El chubasquero de Aurora</i> (María Márquez)
	<i>Historia de los bombos con gafas</i> (Adela Turín)
	<i>Un papá con delantal</i> (Magela Demarco)
	<i>Soy solo mía</i> (Raquel Díaz)
	<i>Papá y su nube</i> (Itziar Fernández)
	<i>Guapa</i> (Harold Jiménez)
	<i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i> (Elena Favilli y Francesca Cavallo)
	<i>Teresa no quiere ser princesa</i> (Belén Gaudes y Pablo Macías)
	<i>¡Vivan las uñas de colores!</i> (Luis Amavisca y Alicia Acosta)
	<i>Don caballito de mar</i> (Eric Carle)
	<i>El rey que bordaba estrellas</i> (Ernesto Rodríguez)
	<i>Rula busca su lugar</i> (Mar Pavón)
	<i>Arturo y Clementina</i> (Adela Turín)
	<i>Las princesas también se tiran pedos</i> (Ilan Brenman)
	<i>Las chicas son de ciencias: 25 científicas que cambiaron el mundo</i> (Irene Cívico y Sergio Parra)
	<i>Niños y niñas feministas</i> (Luis Amavisca y Blanca Lacasa)
	<i>Ricitos de oso</i> (Stéphane Servant)
	<i>Cuando las niñas vuelan alto</i> (Raquel Díaz)
<b>ESCENAS TEATRALES</b>	1. “No soy una mandona”
	2. “¿Cosas de chicos o de chicas?”
	3. “Eres lo único que tengo”
	4. “No es un alago, es incómodo”

## 9.10 Cuentos infantiles y análisis de los mismos para la propuesta final

### 1. *Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa* (Estela Moreno)

Pepuka es una muñeca alegre que vive en un pequeño pueblo acompañada de sus indispensables “maskotas”. Un día, Pepuka se marcha de viaje al pueblo vecino y ahí conoce a un monstruo del que se enamora. Al principio, el Monstruo resulta ser amable y cariñoso; sin embargo, pronto comienza a demostrar su verdadera actitud: sus dulces palabras se transforman en insultos, desprecios y gritos. La relación que tiene con el Monstruo hace que Pepuka pierda poco a poco su autoestima y su sonrisa. No obstante, gracias a la ayuda de sus maskotas, Pepuka realizará un viaje de autoconocimiento que le permitirá luchar por volver a ser ella misma y así recuperar su sonrisa y su felicidad.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

*Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa*, supone una gran herramienta didáctica para trabajar en igualdad de género y prevención de violencia de género. Su narrativa, atentamente definida para poder adaptarse al público más joven, permite el abordaje comprensivo y sensible de una de las problemáticas más complejas como es la violencia de género de tipo psicológica y verbal. Se hace uso de la metáfora para representar esta violencia, siendo el monstruo quien visibiliza dicho maltrato psicológico y emocional en la pareja. Esta representación simbólica facilita que, desde edades muy tempranas, los lectores puedan identificar las conductas discriminatorias — el control, la manipulación, los insultos o las burlas —, y comprender que existen otros tipos de violencia de género más allá de la física. Del mismo modo, el cuento de Estela Moreno trabaja en el desmontaje de los mitos relacionados con el amor romántico. La protagonista experimenta la pérdida progresiva de su propia identidad y autoestima conforme su relación con el monstruo se torna tóxica. No obstante, el relato persigue un mensaje de empoderamiento al resaltar la importancia del autoconocimiento, amor propio y, sobre todo, contar con una red social que ofrezca apoyo, que en el caso de Pepuka la representan sus maskotas.

El cuento *Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa* abre una puerta para trabajar la importancia y el desarrollo de aspectos cruciales como son la autoestima y el amor propio. En las aulas, este cuento contribuye a la construcción de una sociedad más crítica y consciente, contando con orientaciones pedagógicas y materiales complementarios que facilitan su integración en las sesiones de clase o en los proyectos transversales. Asimismo, se concientiza

al alumnado sobre la importancia de crear relaciones afectivas igualitarias y libres de violencia, así como sobre aceptar y recurrir al apoyo que se brinda desde la red social.

## **2. *Estela grita muy fuerte* (Bel Olid)**

Estela siempre ha sido una niña alegre, divertida y muy risueña, aunque últimamente hay algo que ha cambiado: jugar con su tío se ha vuelto un momento desagradable, pues él la lleva a una habitación y le hace cosas que a ella no le gusta, y además le dice que no se lo cuente a nadie, que es su pequeño secreto. Será gracias a su maestra, quién le enseña a pedir ayuda y gritar muy fuerte si le están haciendo daño que Estela sacará la valentía para expresar lo que está ocurriendo y buscar apoyo en sus padres.

### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

*Estela grita muy fuerte*, escrito por Bel Olid tiene gran relevancia como herramienta didáctica para la visibilización y prevención de la violencia sexual infantil, abordando de manera contundente pero respetuosa una temática delicada desde la experiencia de la propia voz infantil. Se visibiliza una realidad muchas veces silenciada: el abuso sexual en la infancia, y se rompe el tabú con la intención de concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de su detección y prevención. El relato de Estela facilita la identificación de las dinámicas de poder y manipulación que caracterizan a estas relaciones, así como el silencio o el secretismo que las suelen acompañar. Desde un enfoque de igualdad de género, el cuento de Bel Olid aborda el reconocimiento de emociones, la identificación de situaciones que resulten incómodas o desagradables y, fundamentalmente, la importancia de pedir ayuda y expresar los sentimientos, lo que justifica su potencial como recurso transformador al presentar un proceso de empoderamiento caracterizado por el trabajo de la autoestima y el derecho a la integridad y elección personal. Por otra parte, un factor esencial y destacable de este relato reside en la promoción de la corresponsabilidad adulta en la protección de la infancia, demostrando la importancia de la confianza, el acompañamiento y la escucha activa por parte de aquellas figuras de referencia. El papel que juega la maestra de Estela al enseñarle a “gritar muy fuerte” si algo le hace daño resulta crucial en la transmisión de valores de defensa y respeto de los propios derechos.

*Estela grita muy fuerte* es un cuento que puede facilitar la generación de espacios seguros para trabajar el diálogo, tanto en el centro educativo como en el entorno familiar, pues puede suponer el primer paso para la prevención o la detección de este tipo de situaciones.

Asimismo, en los centros educativos puede integrarse en proyectos de educación afectivo-sexual. No solo se logra sensibilizar sobre la existencia del abuso sexual infantil, sino que se está dotando a la infancia de herramientas para la defensa de sus derechos.

### **3. *El chubasquero de Aurora* (María Márquez)**

Aurora es una niña pequeña que vive bajo el sentimiento del miedo por la presencia de un “monstruo” en casa que se dedica a asustar tanto a su madre como a ella. La madre de Aurora, consciente del miedo que siente su hija, le regala un chubasquero mágico para que éste le ayude a protegerse y se desvanezca el miedo que siente. Los botones del chubasquero simbolizan las emociones de Aurora. El cuento narra el proceso al que se someten Aurora y su madre para lograr recuperar la esperanza y la libertad y así salir de esta situación que tanto miedo les provoca.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este cuento, haciendo uso de un lenguaje simbólico, refleja la experiencia de una madre y su hija viviendo en un entorno violento a través de la metáfora del “monstruo” que genera miedo en casa. Se visibiliza la violencia machista en el ámbito familiar desde una mirada infantil. Aurora expresa sus emociones mediante los botones de colores del chubasquero que le ha regalado su madre, lo que facilita la representación e identificación de sentimientos como la tristeza, el miedo o la esperanza. Esto supone una gran estrategia narrativa que fomenta el abordaje de la educación emocional en las aulas, reconociendo y aprendiendo a gestionar emociones en diversas situaciones. El enfoque simbólico bajo el que se presenta el relato aborda la violencia de género intrafamiliar de manera cuidadosamente adaptada para permitir su comprensión y trabajo desde edades tempranas. Del mismo modo, cabe destacar el potencial transformador que caracteriza al cuento de María Márquez, pues el hecho de presentar a la madre de Aurora no sólo como una víctima, sino también como un agente activo para el cambio de la situación, responde el tradicional estereotipo de pasividad asociado a las mujeres sometidas a la violencia machista. El chubasquero de Aurora contribuye en la prevención de la transmisión intergeneracional de valores violentos al ofrecer un modelo de resiliencia y lucha positivo. Se enfatiza en la importancia del apoyo mutuo y de no normalizar las acciones discriminatorias y violentas en el entorno familiar.

El relato también cuenta con una guía didáctica y numerosas actividades complementarias que facilitan su utilización en proyectos escolares bajo el objetivo de trabajar la educación

emocional, la prevención e identificación de violencia de género intrafamiliar o la coeducación. Funciona como un recurso eficaz en la visibilización, prevención y acompañamiento ante estas situaciones, promoviendo las relaciones familiares sanas e igualitarias.

#### **4. *La historia de los bonobos con gafas (Adela Turín)***

Este relato cuenta la vida de una comunidad de bonobos en la que los machos disfrutan de comodidades, pueden viajar, comer y modernizarse, mientras que las hembras se deben encargar de recolectar la comida y cuidar a las crías. Existe una tradición en la que, si los bonobos aprenden, se les recompensa con unas gafas como símbolo de modernidad y estatus. Sin embargo, los bonobos no permiten que las bonobas tengan ni siquiera la oportunidad de aprender o cambiar, por lo que no pueden aspirar a esa modernización. Cansadas de tanta desigualdad y tan poco reconocimiento, las bonobas deciden abandonar a sus compañeros y construyen su propia comunidad con sus crías en la que se rigen por la igualdad. La pérdida de la compañía y el trabajo de las bonobas obliga a los bonobos a plantearse sus comportamientos y su actitud hacia ellas.

#### Análisis y valoración de potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Referente en la literatura infantil para la educación en igualdad de género, este cuento actúa como una herramienta didáctica muy valiosa para prevenir la discriminación sexista entre los más jóvenes. Se visibilizan los estereotipos sexistas y los roles de género mediante la división por géneros del trabajo y las tareas cotidianas y el impedimento de acceder a la educación y reconocimiento social al que se ven sometidas las bonobas. Son las hembras quienes deben encargarse de las tareas de cuidado y abastecimiento mientras observan cómo los machos pueden disfrutar del ocio y del aprendizaje — simbolizado por las gafas como símbolo de intelectualismo y estatus —. Esta clase de simbolismo permite que niños y niñas comprendan cómo funcionan las dinámicas discriminatorias. Poniendo el enfoque en la coeducación, este cuento ofrece un gran potencial al visibilizar el proceso de empoderamiento de las bonobas, destacando la importancia de crear sociedades críticas y comprometidas con la equidad y la corresponsabilidad. Al mismo tiempo, la historia evidencia las consecuencias negativas de la discriminación, no solo para las bonobas que son quienes la sufren, sino para toda la comunidad, destacando la importancia de actuar bajo valores de igualdad y respeto para alcanzar un bienestar común.

Desde un punto de vista didáctico, *La historia de los bonobos con gafas* permite trabajar en el aula aspectos fundamentales relacionados con la educación en igualdad de género como son la coeducación y la erradicación de los roles sexistas. Se puede trabajar la introducción del valor de la corresponsabilidad con el alumnado, así como generar debates sobre las barreras sociales que han existido para las mujeres a lo largo de la historia.

### **5. *Un papá con delantal* (Magela Demarco)**

Narrado desde la perspectiva de una niña, este relato cuenta la historia de una familia en la que la madre decide contratar a un hombre para ayudar con las tareas domésticas. El cuento explica cómo este hombre se encarga de limpiar, cocinar, recoger y realizar el resto de tareas concernientes a la casa, revolucionando la dinámica tradicional familiar. Poco a poco su ejemplo se asienta en las demás figuras masculinas del hogar, que empiezan a tomar parte en las tareas domésticas, comprendiendo que la igualdad debe construirse desde dentro.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

*Un papá con delantal* se inscribe en la literatura infantil con perspectiva de género al abordar de manera contundente el desmontaje de estereotipos de género y la promoción de la corresponsabilidad. Se cuestionan los roles de género establecidos tradicionalmente para las tareas domésticas y se propone un modelo alternativo que, además de contribuir al desarrollo de dinámicas familiares más igualitarias, rompe el ideal masculino hegemónico. El aspecto más destacable de esta narrativa reside en la erradicación de la división sexual del trabajo en el hogar. Tradicionalmente, este trabajo ha sido y continúa siendo atribuido a las mujeres, fomentando una desigualdad estructural desde edades muy tempranas. El personaje del hombre que asume con total normalidad y competencia dichas tareas ofrece un modelo referente para niños y niñas, que a través del cuento de Magela Demarco podrán descubrir que la corresponsabilidad se puede aprender y es necesario que se convierta en un hábito en los hogares. Como valor añadido y desde una perspectiva preventiva, *Un papá con delantal* es un cuento de gran pertinencia, pues mediante la promoción de la corresponsabilidad se contribuye a erradicar esta desigualdad en el reparto de tareas domésticas, aspecto que constituye una de las bases de la violencia de género simbólica y estructural a la que la gran mayoría de mujeres se ven sometidas incluso a día de hoy.

A nivel educativo, se trata de una herramienta idónea al permitir trabajar competencias sociales y cívicas desde la perspectiva de género, así como valores en los que se incluyen el

respeto, la valoración, la conciencia y, fundamentalmente, la corresponsabilidad. El enfoque cómico y divertido que caracteriza a la narración permite el abordaje con alumnado de todas las edades. El cuento promueve la reflexión crítica sobre los roles de género aprendidos y el cuestionamiento de los mismos, ofreciendo un modelo para dar el paso hacia el cambio de actitudes y comportamientos dentro del núcleo familiar para construir una dinámica justa y equitativa.

#### **6. *Soy solo mía* (Raquel Díaz)**

Cuenta la historia de amor de Ratón y Ratona, que al principio está llena de alegrías, pero que poco a poco va tornando hacia una dinámica que a Ratona no le gusta mucho: Ratón se vuelve posesivo y controlador, llegando a cuestionar las amistades, la apariencia física y los logros de Ratona. La protagonista, que cada vez está más asustada siente que su querido hogar se transforma en una jaula y su querido Ratón, en un gato. Sin embargo, Ratona logra reunir la valentía necesaria para pedir ayuda y abandonar esta relación, reafirmando en un mensaje crucial: “No soy tuya ni de nadie, yo soy solo mía”.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este álbum ilustrado aborda de manera contundente y simbólica la violencia de género psicológica y verbal que se puede vivir en las relaciones de pareja, constituyéndose como una herramienta didáctica muy adecuada para la prevención de violencia de género en los más jóvenes. Ratona, quién creía tener una relación idílica con Ratón, se ve sometida a situaciones de celos, control y manipulación por parte de su pareja, y aunque logra reafirmar su derecho a la libertad y su autoestima, el proceso y la situación que debe vivir la hacen sentir realmente mal consigo misma. Uno de los factores más relevantes de la historia consiste en la visibilización de las dinámicas de control y violencia psicológica que, en la mayoría de los casos y como le ha ocurrido a Ratona, surgen de manera progresiva, lo que permite su asentamiento. En este sentido, el relato de Raquel Díaz tiene un gran potencial promotor de la igualdad de género al lograr empoderar a la protagonista y, por extensión, a los niños y niñas que atienden a la historia. Ratona toma conciencia de su situación y decide pedir ayuda, lo que la convierte en una figura de resiliencia que destaca la importancia de la capacidad de establecer límites, la autoestima y la autoafirmación. El mensaje que lanza la protagonista con esta decisión resulta fundamental y contribuye contundentemente a la construcción de identidades independientes, llenas de amor propio y autónomas, lo que consigue alejar a los individuos de estas normas tradicionales de sumisión y violencia.

*Soy solo mía* funciona como un gran recurso didáctico en las aulas para su integración en proyectos de prevención y educación en igualdad de género. Participa en la formación de una infancia crítica y conocedora de estas dinámicas de poder, lo que les proporciona la capacidad de rechazarlas desde el principio. Al mismo tiempo, se enfatiza en la necesidad de romper el silencio ante situaciones de malos tratos, empoderando a los lectores y lectoras y otorgándoles la confianza de que la situación no es culpa suya y necesitan apoyo.

### **7. *Papá y su nube* (Itziar Fernández)**

Este álbum ilustrado narra la historia de una niña que observa cómo sobre su padre se va formando una “nube”, gota a gota, hasta que ésta se transforma en una gran tormenta que consigue afectar a toda la familia. A través de esta metáfora, Itziar Fernández muestra cómo la violencia de género intrafamiliar se va desarrollando y manifestando en casa, provocando tristeza, miedo y confusión al resto de familiares. El relato alcanza un final feliz para la niña y su madre, quién decide que deben buscar un entorno seguro, pues es legítimo alejarse de la familia si esta está provocando dolor y miedo.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Uno de los principales valores educativos que contiene *Papá y su nube* reside en la representación de la violencia de género intrafamiliar y su gran impacto en la infancia. El relato tiene en valor los múltiples sentimientos que se pueden experimentar en esta clase de situaciones, desde miedo y tristeza hasta confusión por no comprender que está ocurriendo con su figura paterna. El hecho de presentar la violencia de género como un comportamiento y una actitud que se va gestando poco a poco, no solo favorece la identificación precoz de señales de alerta, sino que además permite a los niños y niñas comprender que no son responsables de dicha situación. Se invita a cuestionar la masculinidad y los estereotipos tradicionales de género que se imponen a los hombres, demostrando cómo una gestión inadecuada o inexistente de las emociones y la reproducción de modelos machistas pueden terminar generando situaciones de malos tratos. Por su parte, la madre representa la resiliencia y la protección, ya que toma la decisión de priorizar el bienestar de su hija.

La metáfora de la nube y posterior tormenta supone un recurso muy adecuado para tratar la educación emocional dentro del aula, pues facilita la identificación y expresión de los sentimientos en situaciones complejas. Además, este cuento facilita una oportunidad de

trabajar la importancia de generar relaciones sanas y seguras dentro del núcleo familiar. *Papá y su nube* resulta una herramienta didáctica ideal para abordar la prevención de violencia de género, la educación emocional y la construcción de relaciones basadas en los buenos tratos. Permite ahondar en la identificación de conductas violentas dentro del núcleo familiar, así como en las causas y consecuencias de las mismas.

### **8. *Guapa* (Harold Jiménez Canizales)**

Este álbum ilustrado lo protagoniza una bruja que se siente muy feliz, pues tiene una cita con un ogro. A pesar de la seguridad que sentía en sí misma, durante el camino hacia su cita distintos animales del bosque le señalan supuestos defectos que le encuentran y, como consejo, le dicen que debería cambiar su apariencia física para ser “más guapa”. Los comentarios de los animales consiguen hacer dudar a la bruja, quien cambia su aspecto atendiendo a los gustos de los demás y finalmente, cuando llega a su cita con el ogro, se da cuenta de que él la prefiere tal y como es realmente. Esta historia concluye con una gran lección de aceptación y autoestima en la que la bruja rebaja la creencia de que es necesario agradar a todo el mundo.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Haciendo uso de una narrativa humorística, el cuento *Guapa* logra abordar temáticas fundamentales como son la presión social, los cánones de belleza referidos a la feminidad, y la autoestima y autoaceptación como lección definitiva. El relato expone y realiza una crítica a los estereotipos de belleza y la gran presión social que recae sobre el género femenino, representando la inseguridad y el daño que pueden hacer los comentarios externos que promueven la belleza idílica y el ajuste a las expectativas. Se visibilizan a través de la protagonista los problemas de autoestima e inseguridad que suelen ser recurrentes en las niñas y mujeres a lo largo de su vida. No obstante, el cuento de Harold Jiménez invita a cuestionar estos estereotipos sociales y destaca la importancia de priorizar el bienestar y la opinión personal hacia uno mismo. *Guapa* lanza un mensaje esencial a sus lectores a través de la acción de la bruja al rechazar la necesidad de gustar a todo el mundo si eso supone renunciar a su identidad. Se visibiliza un proceso de emprendimiento femenino — aunque puede ajustarse a cualquier género —, para prevenir sentimientos de inseguridad y frustración con uno mismo. El desenlace del relato refuerza el mensaje fundamental al confirmar que la belleza, además de ser un aspecto subjetivo, reside en el respeto propio y en la autenticidad.

*Guapa* resulta una herramienta muy adecuada para educar en valores e introducir la coeducación. Se promueve el desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo, pudiendo abordarlo desde edades muy tempranas a partir de esta lectura, lo que puede ayudar a prevenir inseguridades posteriormente. Además, se invita al alumnado a realizar un trabajo de reflexión crítica sobre cómo los comentarios pueden afectar a las personas del entorno y a ellos mismos, desarrollando capacidades como la asertividad, el respeto y la empatía.

### **9. *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (Elena Favilli y Francesca Cavallo)**

Esta colección de libros infantiles cuenta con cien cuentos en cada uno de sus volúmenes en los que se relata la vida y logros de mujeres reales y extraordinarias que desafiaron los estereotipos y roles de género y lucharon por sus derechos y sueños. Desde científicas y activistas hasta deportistas y líderes de diferentes épocas, estos libros buscan inspirar a niñas y niños a creer en sí mismos a la vez que dotan de voz y visibilidad a la historia de las numerosas mujeres que han sido invisibilizadas históricamente.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género de la colección:

El potencial fundamental de estos cuentos reside en la visibilización de referentes femeninos en espacios tradicionalmente masculinos, como son la política, el deporte o la ciencia. Contar la historia de aquellas mujeres que aplicaron a estas profesiones y lograron alcanzar el éxito y participaron activamente en la historia, contribuye a acabar con los techos de cristal que continúan existiendo y presenta un amplio abanico de posibilidades a los lectores. Del mismo modo, la diversidad de protagonistas e historias permite el abordaje de temáticas relacionadas con la igualdad de género y que deben seguir trabajándose desde los centros educativos como son la inclusión y la diversidad, enseñando a valorar la diferencia y demostrando que ni ella, ni el género deben ser factores que limiten el desarrollo de las personas a nivel profesional y personal. De manera transversal, esta serie de relatos cortos abre la puerta a infinidad de oportunidades para abordar temáticas relevantes a nivel social; las situaciones de discriminación, desigualdad e incluso violencia que deben superar las protagonistas de algunos cuentos permiten trabajar la prevención de la violencia de género — sobre todo de tipo simbólico —, y la importancia de la resiliencia.

*Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* cuenta con un formato accesible que facilita su utilización en todas las aulas, así como en los entornos familiares. Además, sus ilustraciones — obras de numerosas mujeres ilustradoras diferentes —, motivan y generan curiosidad en el

alumnado. Cada relato puede utilizarse para crear un espacio de diálogo y reflexión en el que niños y niñas analicen y cuestionen las barreras y estereotipos de género a los que fueron sometidas las protagonistas. Estos libros permiten trabajar la educación en valores, fomentando valores, lo que contribuye en la construcción de sociedades más conscientes y críticas. Asimismo, la diversidad de protagonistas e historias permite el abordaje de la igualdad de género desde todas las áreas de conocimiento, trabajando por acabar con esa brecha que existe sobre todo en las áreas del ámbito científico o deportivo.

#### **10. *Teresa no quiere ser princesa* (Belén Gaudes y Pablo Macías)**

El cuento narra la historia de Teresa, una niña que se niega a sucumbir al modelo tradicional de princesa, renegando de ser dulce, vestir de rosa y esperar de manera pasiva a que algo le ocurra. A ella le gusta sentir que no siempre tiene que ser “perfecta” y vivir aventuras, pero eso son “cosas de chicos”.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este álbum ilustrado supone una herramienta pedagógica de gran valor para la educación en igualdad de género al presentar a una protagonista que rechaza el modelo tradicional y reivindica su derecho a vivir una infancia libre y conforme a sus decisiones. Se cuestionan los mandatos sexistas que históricamente se han atribuido a la socialización y el desarrollo personal de las niñas, focalizándose en las princesas, un personaje muy recurrente en las historias “para niñas” que siempre se ha mostrado correcto, sumiso y bajo unos cánones de belleza hegemónicos. *Teresa no quiere ser princesa*, lo protagoniza una princesa que reniega de estas imposiciones y opta por jugar, explorar y seguir sus ideales. Esta ruptura con la representación tradicional de las princesas no solo supone un nuevo modelo, más inclusivo y realista, que permite humanizarlas, sino que además fomenta la construcción de una identidad personal fuerte e independiente, valorizando la opinión y los intereses de la protagonista, y por extensión, la de los niños y niñas. Al representar modelos alternativos de feminidad que se basan en la libertad y la diversidad, este cuento puede prevenir la perpetuación de roles y actitudes pasivas y dependientes que contribuyen a las relaciones desiguales.

A través de un lenguaje sencillo y rimado — que le proporciona un enfoque lúdico —, y acompañado de ilustraciones realmente atractivas para niños y niñas, el cuento de Belén Gaudes y Pablo Macías es un gran candidato para introducirlo tanto en las aulas como en los

entornos familiares, permitiendo abrir espacios de conversación y reflexión, y favoreciendo la participación activa del alumnado, quien puede verse identificado con la protagonista. *Teresa no quiere ser princesa* resulta una herramienta didáctica de gran utilidad para poder trabajar la igualdad de género, al mismo tiempo que la diversidad de intereses, opiniones y acciones, y el respeto por todas ellas. Cuenta con un gran potencial para empoderar, tanto a niñas como a niños, para perseguir y defender sus ideas y hacer aquello que ellos quieren.

### **11. ¡Vivan las uñas de colores! (Luis Amavisca y Alicia Acosta)**

Este álbum ilustrado basado en hechos reales, narra la historia de Juan, un niño al que desde siempre le ha gustado pintarse las uñas. El cuento relata cómo, debido a su afición, Juan recibe burlas y comentarios discriminatorios que dicen que eso es algo “muy femenino”, incluso llegando a marginarle por ello, por lo que éste ha dejado de disfrutar de pintarse las uñas. Ante esta situación injusta, el padre de Juan decide apoyarlo y se pinta las uñas también, lo que finalmente provoca una reacción positiva de empatía y aceptación.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Se cuestionan los estereotipos de género desde un punto de vista masculino, visibilizando que la igualdad de género no es una lucha únicamente femenina. El cuento pone en manifiesto cómo actitudes, expresiones e incluso la apariencia física pueden suponer una fuente de burla y discriminación por las asociaciones de género que históricamente se han inculcado en la sociedad. La historia de Juan invita a llevar a cabo un cuestionamiento sobre la arbitrariedad de los mandatos sociales y la importancia de respetar la libertad de expresión. *¡Vivan las uñas de colores!* muestra cómo la presión social puede acabar cohibiendo a una persona y hacerle dudar de sus propias aficiones y sus gustos, desvalidándolos por completo si el resto de la sociedad no los acepta como normativos en un género. En este caso, la figura paterna actúa como elemento empoderador, fomentando la confianza, seguridad y autoestima en el protagonista al demostrarle que lo fundamental es la aceptación de uno mismo. Se promueve la formación de identidades libres de prejuicios y estereotipos separativos y restrictivos. Este cuento fomenta valores de empatía, respeto y sobre todo, tolerancia, tanto en el ámbito educativo como en el familiar. La reacción final de los compañeros y compañeras refuerza la importancia de la inclusión y reniega de la discriminación y el acoso escolar.

Desde un punto de vista didáctico, el cuento de Luis Amavisca y Alicia Acosta permite abordar temáticas esenciales en los centros educativos, pues además de tratar la igualdad de

género de manera contundente mediante el cuestionamiento de estereotipos ligados, en este caso, al género masculino, este cuento también proporciona la oportunidad de trabajar acerca del acoso escolar, temática imprescindible de abordar por parte del profesorado para la construcción de climas seguros y confortables en los centros, y más allá de ellos. Desde las aulas, se debe incidir en el derecho a ser uno mismo para fomentar mentes críticas, liberales y respetuosas. No obstante, este mensaje también puede reforzarse desde los entornos familiares, tal y como enseña el cuento.

### **12. *Don caballito de mar* (Eric Carle)**

Este cuento narra la historia de un papá caballito de mar que, tras recibir los huevos de la madre, este se encarga de cuidarlos en su bolsa hasta que nacen las crías. El papá caballito de mar, que estaba dando un paseo por el fondo marino, se encontró con otros padres de distintas especies que también se dedicaban a cuidar de los huevos y proteger a sus crías. El cuento trata de poner en valor el papel activo y la responsabilidad de la figura paterna durante la crianza.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

A través de la figura del caballito de mar y el resto de especies con las que se cruza el protagonista de la historia, este cuento de Eric Carle trata de mostrar que la tarea de cuidar a los hijos e hijas no es exclusiva de las madres, sino que la figura paterna también puede y debe asumir responsabilidades y un papel activo en el desarrollo de sus hijos/as. En este sentido, la crítica fundamental que se distingue en *Don caballito de mar* aborda la visibilización de la corresponsabilidad parental. Introducir figuras masculinas como protagonistas del cuidado de la infancia permite desmontar la concepción tradicional que atribuye la crianza a las figuras parentales femeninas. Esta representación promueve la igualdad de género, al mismo tiempo que modelos de paternidad activa, sensible y comprometida. Se reconoce la importancia de la implicación de ambos progenitores en la crianza, educación y bienestar de los niños y niñas, lo que acompaña a desarrollar relaciones más equitativas y respetuosas. El planteamiento de este cuento es interesante porque, además de presentar de manera transversal este mensaje de corresponsabilidad parental, también visibiliza la diversidad familiar, proporcionando una representación realista sobre los múltiples tipos de familia que pueden existir y permitiendo que muchos niños y niñas se sientan identificados.

En un sentido didáctico, el cuento de Eric Carle puede resultar un recurso ideal para trabajar con el alumnado más joven (Educación Infantil o primeros cursos de Educación Primaria). Su lenguaje sencillo, sus ilustraciones atractivas y el formato interactivo que presentan sus páginas lo convierten en un material acertado para el aula o el entorno familiar. El enfoque corresponsable y la presentación de un modelo alternativo de familia permiten la construcción de relaciones más libres de estereotipos, así como el desarrollo de la consciencia ante la diversidad y la tarea de la crianza, y de valores como la tolerancia y el respeto.

### **13. *El rey que bordaba estrellas* (Ernesto Rodríguez)**

Este cuento narra la historia de un rey que, en lugar de perseguir el poder y la riqueza, dedica sus días a bordar con hilo y aguja cielos estrellados para sus súbditos, pues su único deseo es hacer felices a quienes viven en su tierra. Cuando los otros reyes, cegados por la avaricia, intentan invadir su reino, estos ven sus intenciones truncadas al no lograr conquistar el mundo de hilos y telas que ha creado el rey.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este álbum ilustrado supone una gran herramienta didáctica para la educación en igualdad de género al presentar un modelo de protagonista masculino que, lejos de ejercer la fuerza para lograr sus objetivos, decide cuidar a sus súbditos, lo que supone una ruptura con los estereotipos tradicionales de masculinidad hegemónica y representa modelos alternativos de liderazgo y socialización para los niños y niñas. El protagonista, un personaje masculino que se caracteriza por la sensibilidad, creatividad y cuidado, desafía los mandatos y estereotipos sociales atribuidos a la masculinidad, como son la violencia o la frialdad emocional. *El rey que bordaba estrellas* presenta una figura masculina que muestra interés en actividades tradicionalmente destinadas a las mujeres, ampliando el imaginario infantil de lo que puede significar “ser un hombre”. Esto promueve la aceptación y la tolerancia de diversos modelos de masculinidad y facilita la expresión de emociones o actitudes tiernas y creativas a los niños. Se contribuye así a la erradicación de prejuicios y estigmas de género también desde el punto de vista masculino. Por otra parte, se destaca el valor de este cuento para abordar la resolución de conflictos, ya que el relato cuestiona la legitimidad de la violencia como forma de ejercer poder y propone otros modelos de convivencia que se basan en la generosidad y la cooperación.

A nivel educativo, *El rey que bordaba estrellas* abre la puerta a una nueva comprensión del modelo masculino, permitiendo a muchos niños sentirse representados en cuanto a su sensibilidad o su creatividad, características carentes en la gran mayoría de figuras literarias infantiles masculinas. Se puede trabajar en las aulas la igualdad de género y la tolerancia, así como la educación en valores y la coeducación. Se promueven valores de convivencia positiva que lo convierten en una herramienta didáctica muy eficaz para abordar otras temáticas como son el acoso escolar o la resolución de conflictos.

#### **14. *Rula busca su lugar* (Mar Pavón)**

Este álbum ilustrado narra la historia de Rula, una niña que crece en un entorno familiar que, por el hecho de ser mujer, le impone miles de tareas domésticas y le niega derechos fundamentales como estudiar o tomar sus propias decisiones. Sin embargo, un buen día el azar pone en su camino los libros y, mediante la lectura y el conocimiento, Rula logra comprender la injusticia de su situación y decide rebelarse, reivindicando su derecho a decidir y ser libre.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este cuento de Mar Pavón es un relato muy adecuado para la educación en igualdad de género al facilitar una representación contundente de la discriminación por género que, a día de hoy, siguen sufriendo muchas niñas y mujeres en el mundo. Se visibiliza cómo las creencias e ideologías tradicionales continúan limitando los derechos y las oportunidades de las niñas. Este cuento hace uso de un formato repetitivo y acumulativo que destaca la opresión cotidiana: todos los adultos del entorno de Rula se creen con el poder de decidir por ella y le imponen un destino ajeno a sus intereses. Se identifica una dinámica carente de respeto hacia la autonomía y la dignidad de la protagonista. Un elemento fundamental y que trabaja como agente transformador en la historia es el acceso a los libros — y por ende, al conocimiento —, que permiten a la protagonista empoderarse y comprender que la situación que está viviendo es totalmente injusta y discriminatoria, lo que enfatiza el valor de la lectura y la educación como agentes para el cambio social. Por otro lado, se observa una protagonista autosuficiente que alcanza convertirse en la responsable de sus propias decisiones y su vida. Este proceso de transformación y empoderamiento se acompaña por las ilustraciones.

*Rula busca su lugar* puede constituir una herramienta didáctica idónea para trabajar los derechos en la infancia al mismo tiempo que la igualdad de género, ambas temáticas muy relacionadas. Se fomenta el debate y cuestionamiento de los roles de género impuestos desde edades muy tempranas a las niñas, y se destaca la importancia del acceso igualitario a la educación como un derecho fundamental. Tanto en las aulas como en los entornos familiares se pueden generar diálogos sobre la corresponsabilidad, la ruptura con los estereotipos, la injusticia a la que se somete a las niñas y mujeres, etc. Este cuento es un relato imprescindible para trabajar la coeducación y la prevención de conductas machistas al visibilizar la desigualdad y defender el derecho a decidir del género femenino.

### **15. *Arturo y Clementina* (Adela Turín)**

Este cuento narra la historia de dos tortugas que se enamoran y rápidamente deciden casarse. Clementina es alegre y está llena de ilusiones y deseos por aprender y descubrir el mundo. Por su parte, Arturo muestra una personalidad más autoritaria y se burla de las aspiraciones de su mujer. Poco a poco, comienza a limitar a Clementina, abrumándola con miles de comentarios negativos sobre que sus ideas son absurdas y que su deber es quedarse en casa. Esta carga emocional y este maltrato psicológico, que se representan como peso que se añade sobre el caparazón de la tortuga, logran que Clementina acabe atrapada en una vida subordinada y pasiva, aunque finalmente decide liberarse y abandona a Arturo.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este álbum ilustrado es un pionero en la literatura infantil para el abordaje de la igualdad de género. Su valor fundamental reside en la representación de la violencia de género simbólica y psicológica, pues la figura femenina no se ve sometida a violencia física — que es la más popular o reconocible —, pero sí sufre una sobreprotección, descalificación y ridiculización que terminan por anular su personalidad. Este tipo de dinámicas suponen una de las formas más dolorosas de violencia simbólica y psicológica en las relaciones afectivas. *Arturo y Clementina* denuncia cómo la socialización basada en los estereotipos de género puede limitar la autonomía y libertad de las mujeres: Clementina representa el deseo de crecimiento personal, autonomía y libertad, mientras que Arturo visibiliza el modelo patriarcal que impone límites y conductas machistas bajo la defensa del amor romántico. No obstante, el momento en el que Clementina decide liberarse y romper esta dinámica de sumisión al abandonar a Arturo, supone un mensaje de esperanza y empoderamiento que invita a niños y niñas a no rendirse y comprender la importancia del respeto y el amor propio.

A nivel educativo, *Arturo y Clementina* es una herramienta muy adecuada para introducir la igualdad de género y la prevención de violencia de género en las aulas, permitiendo reconocer e identificar nuevas formas de violencia interpersonal que quizás no son tan conocidas o no se consideran conductas machistas. Se fomenta la reflexión sobre las relaciones sanas y los buenos tratos, profundizando en valores como el respeto, la autonomía, la empatía y el amor propio. La capacidad del cuento de Adela Turín para representar la desigualdad dentro de la pareja, criticar los estereotipos de género y promover el empoderamiento y la libertad de las niñas y mujeres hacen de él un recurso ideal para tratar de concienciar a los más jóvenes para construir relaciones igualitarias y críticas.

### **16. *Las princesas también se tiran pedos* (Ilan Brenman)**

El cuento narra la historia de Laura, una niña de curiosidad que un día decide preguntarle a su padre si es posible que las princesas también se tiren pedos. El padre, lejos de restarle importancia a la pregunta, decide responder a su hija a través del “Libro secreto de las princesas”, en el que descubren que incluso las princesas más famosas como La Sirenita o Blancanieves también tienen comportamientos humanos y naturales. A través de esta conversación padre e hija logran desmontar la imagen perfecta y hegemónica de las princesas.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Desde un punto de vista normalizado y humorístico, *Las princesas también se tiran pedos* desmitifica la idealización de los personajes femeninos en los cuentos tradicionales. El cuento enfatiza la importancia de percibir la humanidad de todas las personas, ayudando a erradicar el ideal de la belleza hegemónica y normalizando aspectos de la apariencia física o la vida cotidiana que frecuentemente se ocultan o ridiculizan, especialmente en el género femenino. La figura paterna resulta de gran relevancia en esta historia: el padre de Laura, la protagonista, se muestra accesible y respetuoso ante las dudas de su hija, acompañándola en su búsqueda de respuestas y validando sus inquietudes. Este tipo de actitud permite desmontar el estereotipo tradicional del padre autoritario y distante hacia las emociones y cuestiones femeninas, y en su lugar lo presenta como un referente de apoyo emocional. Este tipo de relación facilita el desarrollo de la confianza en las niñas hacia sus figuras paternas. El relato de Ilan Brenman contribuye a la educación en igualdad de género al desmentir la imagen de la princesa perfecta y mostrar a niños y niñas que no deben intentar ajustarse a

modelos inalcanzables e idílicos de belleza y personalidad. Se previene la interiorización de estereotipos que derivan en inseguridades y frustración. Además, se promueve la comunicación abierta y asertiva en el entorno familiar y se proporciona un modelo alternativo de la figura paterna que permite comprenderlo como una figura accesible y de apoyo.

A nivel didáctico, el cuento tiene un gran potencial para tratar tanto la igualdad de género como la aceptación de la diversidad a través del desmontaje de la imagen de perfección y el cuestionamiento de los modelos tradicionales de feminidad y masculinidad. Se pueden generar espacios de conversación en los que se aborden las inseguridades, las emociones o las experiencias, favoreciendo un clima positivo y de respeto en las aulas y se ofrece la oportunidad de debatir sobre los modelos de género representados en los cuentos.

### ***17. Las chicas son de ciencias: 25 científicas que cambiaron el mundo (Irene Cívico y Sergio Parra)***

Este libro ilustrado presenta las biografías de 25 mujeres científicas de diferentes épocas, con la intención de visibilizar el papel de las mujeres en esta disciplina, mostrando las aportaciones y la lucha que muchas de ellas tuvieron que enfrentar para poder formar parte de un espacio tradicionalmente masculinizado.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del libro:

Este libro de Irene Cívico y Sergio Parra es una herramienta esencial para la educación en igualdad de género, concretamente para tratar de paliar esa brecha de género que existe en los campos científicos. Se visibilizan numerosos referentes femeninos en espacios dominados por hombres, lo que permite romper el estereotipo de que la ciencia es “cosa de hombres”, ampliando el abanico de oportunidades para las niñas. La carencia de estos referentes femeninos en ciencia y matemáticas es uno de los factores que más contribuye a que las niñas y adolescentes se sientan menos capaces para elegir estudios o profesiones de estos campos (ciencia, ingeniería, matemática...), por lo que el hecho de presentar estas historias, refuerza la confianza y las expectativas de las alumnas. En el cuento se narran las barreras y obstáculos que muchas de las protagonistas debieron superar — como la discriminación de género, el acceso limitado a la educación o la falta de reconocimiento —. invita a realizar una reflexión sobre las dificultades estructurales que continúan perpetuándose en la sociedad y la relevancia de seguir luchando contra la desigualdad. Los

relatos contribuyen a fortalecer el empoderamiento de las niñas, destacando el valor de sus acciones en la sociedad e invitándolas a continuar participando desde diversos ámbitos.

*Las chicas son de ciencias* resulta realmente adecuado para incluir la educación en igualdad de género desde áreas como ciencias de la naturaleza o matemáticas, en las cuales se complica la inclusión de esta temática debido a los materiales y al abordaje de los contenidos que se trabajan. Se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia de género, ya que este libro es una gran oportunidad para abrir conversaciones sobre las injusticias y discriminaciones sociales, culturales y políticas que han sufrido las mujeres históricamente. Sus cuentos breves y accesibles permiten su inclusión tanto en sesiones magistrales como en proyectos educativos, funcionando como punto de partida para debates, actividades creativas o proyectos de investigación.

### **18. Niños y niñas feministas (Luis Amavisca y Blanca Lacasa)**

Este álbum ilustrado muestra, a través de situaciones cotidianas, cómo los niños y las niñas pueden vivir en igualdad. Se reivindica la igualdad de género en la libertad de elegir sin que existan “cosas de niños” y “cosas de niñas”. Se habla de colores, juegos, peinados, emociones, etc. tratando de entender y practicar el feminismo desde la infancia para la promoción de la igualdad y el respeto.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

El principal valor de *Niños y niñas feministas* radica en la visibilización y cuestionamiento de los estereotipos de género impuestos en la infancia, representando cómo los roles y las expectativas sociales se instalan en los más jóvenes y condicionan su libertad para elegir sus intereses, gustos y manera de desarrollarse física y emocionalmente. Se promueve la coeducación como valor fundamental, así como la tolerancia y respeto hacia la diversidad, animando a cada niño y niña a ser, actuar y sentir como desee, sin sucumbir a las presiones y mandatos externos. El factor de incluir personajes tanto femeninos como masculinos en una historia que fomenta la igualdad de género, promueve la igualdad como un valor compartido entre ambos géneros, lo que contribuye a formar ciudadanos más justos, empáticos y comprometidos con la lucha social. Esta deconstrucción de los roles de género es primordial para prevenir la continuación de actitudes y creencias sexistas y discriminatorias. En este sentido, el mensaje “ser feminista es querer la igualdad” se potencia de manera contundente y positiva, permitiendo que niños y niñas lo integren en su forma de relacionarse

y comprender la sociedad. Por otro lado, el hecho de normalizar la expresión emocional y la libertad de expresión para ambos géneros, contribuye a reducir la presión social que recae sobre ambos si en algún momento no cumplen con los mandatos sociales.

*Niños y niñas feministas* puede introducirse en las aulas mediante proyectos de coeducación y educación emocional, permitiendo generar diálogos sobre la igualdad de género, la libertad de expresión y las normas sociales atribuidas a ambos géneros. Se potencia de esta manera la toma de conciencia por parte de niños y niñas sobre los estereotipos que se les asocian y se les invita a reflexionar sobre las injusticias y desigualdades que estos acarrearán. Las ilustraciones y el lenguaje del cuento lo hacen accesible para el alumnado de todas las edades. Asimismo, se pueden diseñar actividades, debates, talleres o dramatizaciones en base al relato para trabajar la diversidad, la convivencia, los buenos hábitos y, fundamentalmente, la igualdad de género.

### **19. *Ricitos de oso* (Stéphane Servant)**

Este álbum ilustrado que presenta la historia de un pequeño osezno que quiere disfrazarse del personaje de cuento clásico *Ricitos de oro*, pero a su padre no le gusta la idea de que su hijo se ponga una falda o coletas de pelo largo y rubio. Por ello, el padre trata de disuadirle para lograr que elija un disfraz “más masculino”, pero el osezno se mantiene firme en su decisión y lucha por sus intereses y lo que él quiere hacer. Finalmente, la familia del osezno aprende a respetar y tolerar la elección del pequeño.

#### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este cuento de Stéphane Servant supone una gran herramienta didáctica para la educación en igualdad de género al presentar un personaje, en este caso masculino, que desafía las expectativas y estereotipos de género de su entorno. La reacción inicial de incomodidad y negación de la figura paterna refleja la presión social que somete a los niños y niñas a ajustarse a los roles históricamente asignados. Por otro lado, la firmeza del protagonista ante su decisión, abre paso a la reflexión y al desmontaje de estos estereotipos. *Ricitos de oso* logra visibilizar cómo las normas sociales pueden limitar la libertad de elección y expresión, lo que supone un gran obstáculo en el desarrollo de la identidad personal de niños y niñas. El relato enfatiza la importancia de permitir que todas las personas tengan la oportunidad de explorar sus gustos e intereses sin miedo a someterse a un juicio social e incluso a burlas y ridiculizaciones, lo que favorece el desarrollo de una autoestima

más fuerte y el respeto hacia la diversidad. Otro punto muy relevante de este cuento es el potencial preventivo hacia la discriminación y la introducción de valores como la empatía y la tolerancia, ya que se representa el proceso que realiza el entorno familiar del protagonista partiendo de una incomodidad e incompreensión hacia la aceptación y celebración de la autenticidad del niño. Este enfoque es idóneo para prevenir la perpetuación de prejuicios y actitudes sexistas.

*Ricitos de oso* demuestra un gran potencial para incluir la educación en igualdad de género desde una perspectiva masculina, fomentando el respeto a la libertad de expresión y el respeto a la identidad individual desde un nuevo modelo, demostrando que las imposiciones sexistas afectan también a la libertad del género masculino. El lenguaje y el tono del cuento facilitan la identificación por parte del alumnado con los personajes y la historia, permitiendo generar espacios de debate y reflexión sobre aspectos clave como son la libertad de expresión, el respeto a los intereses y gustos de los demás y la igualdad de género.

## **20. Cuando las niñas vuelan alto (Raquel Díaz)**

Este cuento narra la historia de tres niñas, todas con grandes sueños y cada una con una pasión diferente que deben enfrentarse a diversas barreras, mensajes limitantes y prejuicios sociales que tratan de cortar sus alas. Todas estas barreras se ilustran en la historia con la forma simbólica de “lastres” que impiden que estas tres niñas “vuelen alto”. Conforme transcurre la narración y gracias a grandes apoyos que van conociendo durante la historia, las protagonistas del cuento van tomando consciencia de que dichas limitaciones no les pertenecen y que pueden soltarlas si continúan confiando en sí mismas y luchando por lo que quieren.

### Análisis y valoración del potencial educativo en igualdad de género del cuento:

Este álbum ilustrado propone la visibilización de los obstáculos y prejuicios a los que deben enfrentarse las mujeres desde muy temprana edad que, de manera sutil y progresiva, suelen lograr frenar sus aspiraciones. *Cuando las niñas vuelan alto* hace uso de una metáfora sencilla pero contundente — las piedras que impiden a las niñas volar —, para representar cómo los mensajes sexistas y los roles de género impuestos ejercen una gran presión en las niñas sobre lo que pueden o no hacer y ser. La simbología utilizada permite que los niños y niñas identifiquen esta dinámica y desarrollen el pensamiento crítico para reflexionar sobre las discriminaciones de su entorno cotidiano. Por otro lado, este cuento resalta la importancia

del apoyo entre iguales y el valor de contar con referentes positivos que demuestren que el cambio es una posibilidad en el momento en el que se desafían las normas injustas.

Desde un enfoque didáctico, el cuento de Raquel Díaz resulta totalmente adecuado para trabajar la inclusión de la igualdad de género en las aulas, así como para fomentar la autoestima, el valor y la superación de obstáculos en niños y niñas. Del mismo modo que se puede incluir en proyectos educativos en los que se trabaje el cuestionamiento de estas imposiciones sociales, este cuento se puede utilizar para abrir espacios de debate y conversación acerca de los miedos, las influencias externas, el esfuerzo y la confianza en uno mismo. Se facilita el planteamiento de actividades creativas en las que los niños y niñas puedan reflexionar sobre sus propios deseos y las diferentes dificultades que creen que pueden encontrar, además de cómo superarlas. Se fomenta la coeducación en las aulas y la comprensión del término “igualdad de oportunidades”, fundamental para una educación consciente y crítica.

### 9.10.2 Guión y objetivos de las escenas teatrales de la propuesta final

#### “No soy una mandona”

En esta escena ocurre una situación de desigualdad en la que los compañeros varones de una niña deciden juzgarla y hacerla sentir mal por ser una chica decidida y a la que le gusta proponer ideas. Se trabaja el respeto y la percepción de las actitudes y comportamientos según si provienen de una niña o un niño.

#### PERSONAJES:

- Niña 1 (protagonista) : niña alegre, extrovertida, organizada y decidida.
- Niño 1 : compañero de clase, suele cuestionar a sus compañeras.
- Niña 2 : amiga de la protagonista, menos extrovertida pero muy atenta.
- Niño 2 : otro compañero, siempre le da la razón a “Niño 1” en todo.
- Niño 3: igual que “Niño 2”.

#### GUIÓN DE LA ESCENA:

Niña 1: ¡Se me ha ocurrido un juego genial! Dejadme la pelota que voy a explicároslo.

Niño 1 (*en tono de burla*) : Ya está la mandona dando órdenes...

Niño 2 : Sí, ¡siempre tiene que ser la jefa en todo!

(*los tres niños se ríen de su compañera*)

Niña 1 (*se muestra un poco molesta, pero mantiene la calma*) : No estoy dando órdenes. Se me ha ocurrido una idea para jugar todos y creo que podría organizarlo y explicarlo bien.

Niño 1: ¡A ti no te gusta organizar! ¡Tu quieres mandarnos, como todas las chicas!

(*El Niño 1 hace un gesto a sus dos amigos para que se ríen de su comentario; Niños 2 y 3 se ríen*)

Niña 2 (*en voz baja*) : Eso no es verdad...

Niña 1: ¿Por qué cuando yo tengo una idea e intento organizarnos soy una mandona, pero cuando tu te pones como capitán en todos los equipos que hacemos, no estás siendo un mandón?

Niño 2 (*de nuevo, en tono burlón*) : Fácil; porque los chicos somos más relajados, menos chillones y pesados. Si yo digo como hacer algo, no voy a ser tan pesado como tú, que vas a querer organizarlo todo.

Niña 2 (*con más fuerza en la voz*) : Ella solo quiere que esté todo bien pensado.

Niño 1 : Yo, si va a elegir ella lo que hacemos, ya no quiero jugar.

Niños 2 y 3 : ¡Mandona! (*los tres niños se ríen y celebran su gracia*)

## “¿Cosas de chicos o de chicas?”

La siguiente escena representa una situación muy recurrente en la cotidianeidad de la vida familiar, tratando de establecer una reflexión sobre los roles asignados en los hogares y promoviendo la corresponsabilidad como valor fundamental.

### PERSONAJES:

- Niña 1 (protagonista) : la pequeña de la familia, valiente y crítica.
- Niño 1 : hermano mayor de la protagonista, acostumbrado a ciertos privilegios.
- Madre : Mujer empática y comprensiva. Le sobrecargan las tareas.
- Padre : Varón presente y activo, aunque aún con tendencias tradicionales en el hogar.

### GUIÓN DE LA ESCENA:

Madre: ¡Hija! Acuérdate de que, cuando terminemos de comer, necesito que me ayudes a doblar la colada de tu hermano.

Niña 1 (*con cierto nivel de rabia*) : ¿Por qué tenemos que ser tu y yo quienes doblemos *su* ropa? – (*de manera irónica*) ¡Se habrá quedado sin manos de tanta tarea!

(*El hermano no responde, pero si le hace una mueca en forma de burla a su hermana*)

Madre: Cariño, ya sabes que tu me ayudas mejor porque eres más cuidadosa y el lo hace todo un burruño.

Padre: Venga hija, ¿no crees que tendrías que ayudar a tu madre?

Niña 1 (indignada) : ¿Y vosotros no creéis que tendríamos que encargarnos todos?

Niño 1 (holgazaneando desde el sofá) : Venga, no seas quejica. Eso son cosas de mujeres, que se os da mejor.

Padre: ¡Eso es! Cada uno hace lo que se le da mejor. Tu hermano y yo nos encargamos de otras cosas.

Niña 1 : ¿De cuántas tareas de casa os encargáis solo vosotros dos?

(*Se hace un silencio y todos proceden a mirarse entre sí. La madre, confundida pero de acuerdo con su hija. Padre e hijo, sin embargo, no saben qué decir*)

## “Eres lo único que tengo”

Esta escena visibiliza una de las maneras más sutiles — a la vez que recurrente — de experimentar la violencia de género en la pareja. Se trata de dotar de forma y nombre a actitudes y comportamientos que puedan comprenderse como justificados con la intención de cambiar esta perspectiva y comprender que existe violencia de género en muchos de los actos que se viven y se observan cotidianamente.

### PERSONAJES:

- Niña 1 (protagonista) : es una chica extrovertida, muy amigable y graciosa.
- Niño 1 : novio de la protagonista. Es bastante celoso y controlador con su novia.
- Niña 2 : mejor amiga de la protagonista.

### GUIÓN DE LA ESCENA:

Niña 2 (llamando la atención de su amiga) : ¡Tía! ¡Que no dices nada! No has abierto la boca desde que hemos llegado, y no dejas de mirar ese móvil tuyo.

Niña 1 (sin apartar la mirada del teléfono) : Perdona. Es mi novio, está un poco preocupado por dónde estoy y con quién. Dejame que le contesto para que se quede tranquilo.

Niña 2 : A ver, dejame ver que te pone. *(sin avisar, le quita el móvil de las manos. La Niña 2 comienza a leer numerosos mensajes en voz alta)* – “Deja de ignorarme y dime donde estás”, “¿Por qué no me has dicho que te acompañase?” “¿Has quedado con esa? Mira que te he dicho que no me gusta nada” “¡Que me contestes, joder!”

(la Niña 2, muy incómoda y sin saber qué decir, le devuelve el móvil a su amiga, que está con la mirada perdida en el suelo)

Niña 1 : Me ha dicho alguna vez que no le caes muy bien, que desde que somos amigas “he cambiado”. Yo siempre le digo que eso no es verdad, y que tu eres majísima. También se enfada porque cree que no le quiero. Dice que si le quisiera, pasaría más tiempo con él y no contigo.

Niña 2 (preocupada) : Amiga, no me gusta nada que intente manipularte.

Niña 1 (a la defensiva) : ¡No sabes por lo que está pasando él! Dice que soy lo único que tiene, que ahora está muy mal en su casa y que sin mí no sabría que hacer.

Niña 2 : Pero, párate a pensar un momento en tí, ¿tu eres feliz así?

## “No es un halago, es incómodo”

La finalidad de esta escena es denunciar situaciones incómodas y denigrantes que arremeten contra el autoestima y la tranquilidad de mujeres y niñas en su día a día y en los contextos más cotidianos.

### PERSONAJES:

- Niña 1 (protagonista) : niña segura de sí misma, alegre y muy extrovertida.
- Niña 2 : amiga de la protagonista, empática y valiente.
- Niño 1 : compañero de clase, hace comentarios sobre la protagonista a modo de broma.
- Tutor: Figura adulta que trata de mediar.

### GUIÓN DE LA ESCENA:

Niño 1 (*mirando a Niña 1*) : Mirate, cada día vienes más guapa a clase. Como se nota que las niñas os desarrolláis antes... (*se ríe con sus amigos*)

Niña 1 (*un poco incómoda*) : Gracias, creo.

Niño 1 (*insiste*) : Sí, sí. Mirad como le queda esa camiseta, chicos. ¿A qué está guapa? Te queda...potente. (vuelven a reírse todos, no en tono burlón, sino alabando a su amigo)  
(*La Niña 1, muy incómoda, decide ignorar a su compañero y se va a un lado*)

Niña 2 (*se acerca a ella*) : ¿Estás bien?

Niña 1 (*susurrando y tapándose con su chaqueta*) : Creo que nunca más me pondré esta camiseta.

Niña 2 : Pero si te queda genial, ¡y es preciosa! Además, esta mañana estabas super contenta con como te veías.

Niña 1 (*susurrando de nuevo, aunque más fuerte por su indignación*) : ¡Ya! Pero es que no me gusta como me miran. Y mucho menos lo que dicen, o mejor dicho, como lo dicen. No me hacen sentir guapa, sino mal.

(El Niño 1, que estaba escuchando la conversación, se ofende por el comentario)

Niño 1 (de manera un poco agresiva) : Ala venga, ahora hazte la interesante y la ofendida. ¡Si no te hemos dicho nada malo! Uno ya no puede ni hacer halagos, “ofendidita”.