



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio de Educación Infantil

Camina & Aprende: una propuesta didáctica para promover el aprendizaje activo en el entorno natural a través de un cuento motor y mediante un proyecto intergeneracional.

“Camina & Aprende”: A didactic proposal to promote active learning in the natural environment through a motor story and an intergenerational project.

Autor/a:

Paula Lagunas Montero

Director/a:

Sandra Vazquez Toledo

Facultad de Educación

2024/2025

RESUMEN

La finalidad principal de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es promover salidas al entorno natural como recurso educativo a través de las rutas de “Camina & Aprende” en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Este programa está compuesto por un conjunto de 22 rutas de Zaragoza, proporcionadas por el ayuntamiento, a partir de las cuales se trabajan contenidos tanto educativos como de ocio que pretenden enlazar el aprendizaje con la actividad física mediante la elaboración de recursos motivadores para la comunidad educativa.

A lo largo del desarrollo del trabajo se expondrán los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta didáctica, con el fin de justificar su importancia y valor en el contexto educativo. Asimismo, se abordarán problemáticas relevantes de los entornos educativos, entre ellas la promoción de la salud en la infancia desde edades tempranas, además de la significatividad de la realización de dinámicas educativas en entornos externos al centro escolar y la ejecución de estas a través de un proyecto intergeneracional.

PALABRAS CLAVE: cuento motor, intergeneracional, promoción de la salud, Camina & Aprende, actividad física y medio natural.

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project (TFG) is to promote outings to natural environments as an educational resource through the “Camina & Aprende” routes during the early childhood stage. This program consists of a set of 22 routes in Zaragoza, provided by the city council, through which both educational and recreational content is motivating resources for the educational community.

Throughout the development of this project, the theoretical foundations supporting the didactic proposal will be presented in order to justify its importance and value within the educational context. Likewise, relevant issues within educational settings will be addressed, including the promotion of health in early childhood, the significance of carrying out educational activities through an intergenerational project.

KEY WORDS: motor story, intergenerational, health promotion, Camina & Aprende, physical activity and natural environment.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1 EDUCACIÓN INFANTIL Y SU PAPEL EN LA PROMOCIÓN DE LA SALUD.....	6
4.1.1 Papel de la escuela en la educación de la salud.....	6
4.1.2 Concepto y principios de la promoción de la salud en educación infantil.....	7
4.1.3 Relación entre aprendizaje, bienestar y actividad física.....	8
4.1.4 Importancia de la actividad física en el desarrollo infantil.....	8
4.1.5 Beneficios de la actividad física para el bienestar infantil.....	9
4.2 CUENTO MOTOR: COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	10
4.2.1 Definición y fundamentos del cuento motor.....	10
4.2.2 Beneficios del cuento motor en el desarrollo psicomotor.....	11
4.2.3 Diseño y aplicaciones del cuento motor.....	11
4.3. LA CIUDAD COMO ESPACIO QUE EDUCA.....	13
4.4. LA INTERGENERACIONALIDAD Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	14
4.4.1 La relación entre generaciones como herramienta educativa.....	14
4.5. EL PROGRAMA "CAMINA Y APRENDE" COMO MARCO DE INTERVENCIÓN.....	15
4.5.1 Origen del programa.....	15
4.5.2 Descripción.....	15
4.5.3 Objetivos.....	16
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
5.1 Contextualización.....	16
5.2 Destinatarios.....	17
5.3 Temporalización.....	18
5.4 Ubicación curricular.....	19
5.5 Desarrollo propuesta.....	20
RUTA N° 7.....	21
5.5.1 Fase de animación.....	21
5.5.2 Fase de desarrollo.....	23
5.5.3 Fase final.....	28
5.5.4 Evaluación.....	29
RUTA N° 2.....	30
5.5.1 Fase de animación.....	30
5.5.2 Fase de desarrollo.....	31
5.5.3 Fase final.....	33
5.5.4 Evaluación.....	33

6. CONCLUSIONES.....	35
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
8. ANEXOS.....	42

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se aborda una propuesta didáctica basada en dos de las rutas que ofrece el proyecto “Camina&Aprende”, en concreto la ruta nº 7, que nos lleva desde la estación Goya hasta el parque de la fuente de la Junquera, siguiendo el lecho del río Huerva, y la ruta nº 2, que nos lleva por la ribera de los ríos Huerva y Gállego de manera que se unen en el Ebro. Dentro de esta propuesta se detalla el recorrido y todas las actividades que se realizan en las mismas. El objetivo fundamental que se pretende es promover las salidas al entorno natural como recurso educativo y fomentar la actividad física en el segundo ciclo de la etapa de Educación infantil , en concreto el curso de 3º.

Lo que caracteriza esta propuesta es que se lleva a cabo a través de una estrategia metodológica propia de la etapa de infantil, que es el cuento motor.

Además, esta propuesta se realizará mediante un proyecto intergeneracional, uniendo de esta manera dos generaciones muy diferentes y creando entre ellas un vínculo significativo.

Para ello se ha estructurado este trabajo en 5 apartados. En el primero se recogen los motivos que justifican la elección de la propuesta expuesta en este TFG y posteriormente se exponen los objetivos que se van a desarrollar con esta. En el tercero, se presenta el marco teórico donde se expone la bibliografía y argumentos teóricos mediante los cuales se ofrece la veracidad al trabajo realizado. Finalmente, el trabajo concluye con una reflexión personal en el apartado de conclusiones.

2. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se plantea junto con el programa “Camina & Aprende” como una propuesta innovadora e intergeneracional, que busca realizar salidas al entorno natural y urbano al mismo tiempo que incrementar la actividad física tanto en niños/as de 0-6 años como en adultos mayores. Colaborar con este programa supone generar recursos en abierto para todos los docentes interesados.

Mediante este tipo de propuestas, se pueden plantear diferentes alternativas educativas centradas en los diversos contenidos curriculares pero llevadas a cabo de una manera innovadora y motivadora.

“Camina & Aprende” pone a disposición de cualquier profesional de la educación, diversos materiales gamificados de las rutas que se encuentran en el programa Zaragoza, a través de los cuales incorporar más actividad física en la vida de los alumnos y alumnas. Ya que

como bien sabemos, la escuela es el lugar donde más tiempo pasan los niños y niñas, por lo tanto el primer contexto en el que inician el desarrollo de sus habilidades, saberes y competencias.

Esta propuesta se va a llevar a cabo mediante un cuento motor ya que con este, se ofrece un procedimiento de aprendizaje más experiencial centrado en una combinación de juego, cuentos y dramatización. Además, a través del cuento motor, se permite que el alumnado manipule, sea protagonista y fortalezca su identidad y autonomía personal.

En cuanto a la política Escuelas Promotoras de la Salud, la OMS recomienda buscar condiciones favorables en el contexto escolar, para que a partir de estas las futuras generaciones alcancen conocimientos y destrezas con las que puedan lograr tener una mejor salud (Perez y Muñoz, 2014).

De esta manera la promoción de la salud según Orueta et al., (2011) se considera como un mecanismo de acción y estrategia de cambio social mediante la cual se pretende conseguir los retos de una salud para todos y todas, que pretende involucrar tanto a individuos como organización con el objetivo común de mejorar la salud y el bienestar poblacional.

En lo referido al aspecto intergeneracional que se va a llevar a cabo, tal y como dice Canedo et al., (2019) todas las generaciones aportan algo, por lo que el intercambio no es únicamente unidireccional sino que existe una interrelación entre personas de distintas edades mediante la cual se aprovechan estas interdependencias. Como bien dicen estos autores, los individuos satisfacemos nuestras necesidades a través de la interacción, promover la participación de las personas mayores en proyectos como este puede ayudarles a desarrollar el sentimiento de utilidad, tener la oportunidad de vivir nuevas experiencias, motivar una convivencia intergeneracional, luchar contra la marginación de las personas de edad avanzada y fomentar el intercambio de conocimientos, entre otras muchas.

En definitiva, el diseño de esta propuesta didáctica del Trabajo de Fin de Grado está destinado a aquellos docentes que manifiesten interés en la implementación de este tipo de actividades en su enseñanza, para fomentar la actividad física del alumnado al mismo tiempo que aprenden nuevos contenidos y competencias del currículo y que influyen en su día a día.

3. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo se estructuran de tal manera que se diferencia el objetivo general por un lado y por el otro, los objetivos específicos.

Objetivo general:

-Promover salidas al entorno natural como recurso educativo a través de las rutas de “Camina & Aprende” en la etapa de Educación Infantil.

Objetivos específicos:

-Fomentar la actividad física para adoptar hábitos saludables.

-Desarrollar cuento motor como estrategia didáctica

-Reconocer el entorno social y natural como recurso educativo.

-Adoptar un estilo de vida activo y saludable mediante dinámicas lúdicas y gamificadas.

-Integrar un enfoque interdisciplinar combinando las diferentes áreas del currículo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EDUCACIÓN INFANTIL Y SU PAPEL EN LA PROMOCIÓN DE LA SALUD

4.1.1 Papel de la escuela en la educación de la salud.

Tal y como dice Haro (2017) la salud debería considerarse eje central sobre el que se articula el proceso educativo. Por lo que, la escuela da lugar a un espacio privilegiado donde se puede desarrollar una función educativa con valor propio, fomentando el desarrollo integral de los niños.

La Educación para la Salud (EPS) se entiende como un proceso educativo orientado a remover y educar en factores que afectan a la población y sobre cada persona en particular. Por lo que, no solo se trata de enseñar conductas, sino de motivar al cambio hacia hábitos que favorezcan una vida saludable (De La Guardia y Ruvalcaba, 2020).

Es por ello que los centros educativos se consideran los lugares idóneos para dar inicio y asentar los principios referidos a una educación en el cuidado de la salud. Aquellas escuelas que son promotoras de la salud, dan importancia de una manera continuada a su capacidad para ser un lugar saludable para vivir, aprender y trabajar; aplica políticas,

prácticas y otras medidas que respetan el autoestima del individuo; proporciona oportunidades múltiples de desarrollo al mismo tiempo que reconoce esfuerzos, intenciones y logros (Rodríguez et al., 2017).

Por tanto, se considera necesario contar con centros educativos promotores de la salud que aporten al niño/a un entorno saludable, una educación dirigida a la salud caracterizada por programas de promoción de salud y seguridad alimenticia y nutritiva, educación física y salud sexual y reproductiva. Incluso que cuenten también con la promoción de la salud mental, ofreciendo oportunidades de asesoramiento y apoyo social y emocional. De esta manera, el espacio socioeducativo contribuirá al desarrollo pleno e integral del alumnado teniendo en cuenta los diversos contextos culturales y económicos de las familias.. Debido a esto, el profesorado toma un papel fundamental en la promoción de la actividad físico-deportiva de los estudiantes dando lugar al bienestar y estilos de vida saludables para el bienestar físico y psicológico del alumnado (Rodríguez et al., 2020; Arciniegas Peñalosa et al., 2014).

Cabe destacar que en Aragón, existe una red de escuelas promotoras de la salud llamada RAEPS que tiene como objetivos reconocer a los centros educativos que, dentro de sus señas de identidad, toman una opción por trabajar la salud y bienestar del alumnado y de la comunidad escolar; proporcionar un marco globalizador de las actuaciones relacionadas con la salud que realizan los diferentes centros educativos; promover la educación para la salud orientada hacia el desarrollo de habilidades para la vida; entre otros.

Por último, pueden solicitar esta acreditación los centros educativos de Aragón sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas de educación infantil y primaria, educación secundaria y educación de personas adultas que cumplan los requisitos.

4.1.2 Concepto y principios de la promoción de la salud en educación infantil

La promoción de la salud es considerada como disciplina básica de la Salud Pública y se encarga de intervenir en las condiciones e instrumentar las acciones necesarias para inducir sobre los determinantes de la salud. Estos determinantes son las variables tiempo, lugar y persona que caracterizan a la población e identifican los factores que aumentan o reducen las probabilidades de sufrir algún tipo de daño en la salud. De estos, parte la promoción de la salud, para trabajar teniendo en cuenta el origen de estos determinantes y analizando la manera en que las personas se exponen a los riesgos.

El objetivo que persigue la Promoción de la salud es favorecer los determinantes positivos de la salud para que ayuden a contribuir a mejorar la calidad de vida y el bienestar

funcional. El rasgo más significativo que le caracteriza, es su carácter anticipatorio, es decir, la capacidad de anticipar y prevenir el desarrollo de enfermedades.

En lo referido a los principios de la Promoción de la salud, estos son constituidos por las funciones que se establecieron en la Carta de Ottawa. Las funciones son desarrollar aptitudes personales para la salud, desarrollar entornos favorables, reforzar la acción comunitaria, reorientar los servicios de salud, impulsar políticas públicas saludables (De La Guardia y Ruvalcaba, 2020).

4.1.3 Relación entre aprendizaje, bienestar y actividad física

Los resultados obtenidos tras los estudios realizados por Ulstad et al., (2016) revelan que tras la realización de actividad física, el rendimiento académico se ve impulsado. Es decir, que la combinación de movimiento y aprendizaje a través de la actividad física, da resultados positivos en el ámbito escolar al mismo tiempo que se promueve hábitos físicamente activos contribuyendo a superar los existentes problemas de inactividad física que presentan algunos alumnos/as.

Tal y como apoyan algunos autores, la idea de la actividad física está directamente unida con los procesos neurocognitivos que son observados a lo largo de las diferentes etapas del desarrollo humano. Durante estas etapas, infancia, pubertad y adolescencia, la práctica regular de la actividad física puede establecerse como un hábito, lo cual afecta de manera positiva a los cambios que se producen en el desarrollo del sistema nervioso central (Fernandez et al., 2019).

En este sentido, el marco escolar de la Educación para la Salud tiene que constituirse y contextualizarse teniendo en cuenta las actuaciones o contenidos que allí tengan lugar. Por lo que se confirma que en la salud influyen diversos factores como son los estilos de vida, la alimentación, el ambiente cultural, las relaciones humanas y el ecosistema, dicho por Pérez (2020).

4.1.4 Importancia de la actividad física en el desarrollo infantil.

Según la OMS, Organización Mundial de la Salud, es recomendable que los individuos entre 5 y 18 años de edad realicen actividad física durante 60 minutos al día y que los más pequeños de menos de 6 años, se mantengan activos a través de juegos y

movimientos por lo menos durante 3 horas al día. Mientras que en los adultos se recomiendan 30 minutos de actividad física diarios.

Las recientes investigaciones en el área de la neurociencia sugieren que la participación de los niños en actividades físicas puede estar relacionada con cambios en ciertas estructuras cerebrales, lo que da lugar a una mejora en funciones como memoria de trabajo y el control cognitivo (Bidzan-Bluma y Lipowska, 2018). En este sentido, la actividad física no solo aporta beneficios a la salud en general sino que también se asocia positivamente con el desarrollo de las funciones neurocognitivas. De esta manera, el involucrarse en actividades físicas como los deportes durante la infancia tardía y la adolescencia influye de manera positiva en las capacidades emocionales e intelectuales, según Garcia et al., (2016).

4.1.5 Beneficios de la actividad física para el bienestar infantil

Los principales beneficios de la actividad física se dividen:

En primer lugar, el mantenimiento del equilibrio de energía y prevención del sobrepeso y la obesidad. Tal y como dicen Visiedo et al (2016), se promueve el crecimiento y el desarrollo saludable de los sistemas cardiovasculares y musculoesquelético, al mismo tiempo que se reduce la aparición de factores de riesgo referidos a enfermedades cardiovasculares, diabetes de tipo 2, hipertensión, hipercolesterolemia, entre otras.

En segundo lugar, la mejora de la salud mental y del bienestar psicológico. La actividad física reduce la ansiedad y el estrés así como la prevención del insomnio y el consumo de medicamentos para ello. Así mismo, ayuda a reducir la depresión, a la mejora del autoestima, la capacidad de concentración, la memoria y la función cognitiva. Incluso algunos estudios han demostrado que la actividad física mejora el rendimiento académico del alumnado (Rial et al., 2013).

En tercer lugar, la mejora de las interacciones sociales. Realizar actividad física permite que los niños adquieran un gran repertorio de competencias y cualidades, como la cooperación, la comunicación, el liderazgo, la disciplina y el trabajo en equipo, entre otras. También previene la aparición de conductas sociales graves como la delincuencia, adicción a las drogas o alcoholismo, violencia familiar, etc (Vinueza, 2019).

4.2 CUENTO MOTOR: COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

4.2.1 Definición y fundamentos del cuento motor

Según Gómez y Ros (2019), podemos definir un cuento motor como un cuento representado en el que los niños y niñas escenifican, interpretan y protagonizan de manera conjunta, las acciones y el argumento que va narrándose en el cuento.

Como resultado de combinar la narración y la representación, se consigue un desarrollo del aprendizaje basado en los conocimientos de los contenidos específicos que se trabajan, dando lugar a una estrategia de instrucción con un potencial beneficioso para el alumnado.

Vázquez (2017) define al cuento motor como:

Narración breve, pero con un hilo argumental sencillo en un escenario inventado donde todos los alumnos adquieren roles de diferentes personajes y se sienten identificados con ellos, creándose propuestas donde los alumnos participan desde la acción motriz con un objetivo concreto (p.50).

En consecuencia el cuento motor se podría definir como un breve relato de hechos imaginarios representados a través de movimientos. Podemos diferenciar tanto cuentos orales como escritos, populares o concretamente creados con un determinado fin. Para representar el cuento motor, los alumnos llevarán a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos relacionados con la trama de dicho cuento.

Por otro lado, según Mendez del Portal (2017), este recurso se convierte en una estrategia didáctica que resulta eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cuando se realiza la lectura de un cuento, este permite vivenciar experiencias significativas que permanecen en el interior y memoria del alumnado al generar sentimientos y emociones positivas. Cuando las historias generan satisfacción, quedan marcadas en el interior de quien las escucha, especialmente en los niños. Escuchar relatos sobre cosas fascinantes y fantásticas permite que lo interioricen no solo en ese momento, sino también a lo largo de toda su vida.

Usar el cuento motor como estrategia didáctica, es un modo de tomar conciencia acerca de las percepciones y habilidades, ya sean físicas, emocionales o cognitivas. Por lo tanto, el cuento motor es un recurso flexible que puede adaptarse fácilmente a las diferentes necesidades de cada niño, permitiéndole elegir el nivel de ejecución y decidir si desea utilizar el apoyo o no. Así mismo, favorece el fortalecimiento de los lazos entre alumnos y entre el educador y alumno, promoviendo un mayor conocimiento de sus emociones y sentimientos (Pascual-Arias et al., 2019).

4.2.2 Beneficios del cuento motor en el desarrollo psicomotor

De acuerdo a lo mencionado por Gomez (2015), el cuento motor permite llevar a cabo con los infantes, contenidos curriculares relacionado con el movimiento y las actividades psicomotrices que fortalezcan la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motora en el ámbito de la psicomotricidad gruesa, así como también aspectos del esquema corporal y la psicomotricidad fina.

Además, al ser una estrategia que promueve el juego, permite que el alumnado disfrute y se divierta durante el proceso educativo, a través de la experimentación y sus propias vivencias.

Además, iniciar el movimiento desde edades tempranas mediante estrategias didácticas innovadoras como el cuento motor, incentiva al alumnado a involucrarse en una forma diferente de aprendizaje, potenciando significativamente cada una de sus habilidades y facilitando el trabajo de contenidos necesario en su aprendizaje. Esto da lugar a un primer paso para que los docentes integren otras estrategias basadas en el movimiento facilitando el camino hacia una educación psicomotriz que estimula la motricidad gruesa y fina, valores, inteligencia, sus emociones y sus experiencias, contribuyendo así al desarrollo integral del alumnado.

Teniendo en cuenta lo anteriormente desarrollado, el cuento motor ofrece herramientas estratégicas didácticas interdisciplinarias y globalizadoras ya que enlazan todos los ámbitos establecidos en el currículum de Educación Infantil, generando así resultados positivos durante el proceso de adquisición de habilidades de los niños y niñas en el ámbito social, como por ejemplo son el autocontrol, la empatía, la resolución de conflictos y la comunicación (Wajarai, 2020).

4.2.3 Diseño y aplicaciones del cuento motor

Según lo expuesto por Lopez (2016), se diferencian 4 tipos de cuentos motores:

1. Cuento motor sin materiales: en este tipo de cuento, se estimula principalmente la imaginación y la creatividad del niño, debido a que no hay materiales y únicamente disponen de lo que se encuentra en el medio en el que desarrollan la acción. Es el más adecuado para fomentar el desarrollo social así como el de las emociones y los sentimientos. El maestro cumple un rol de guía.
2. Cuento motor con materiales: este es el tipo de cuento motor más común, el que se emplea en las clases de Educación Física. En este se desarrollan la creatividad y la imaginación y además habilidades y destrezas básicas. Sobre

todo lo que más se promueve es la participación, el respeto al material y a los compañeros, para trabajar valores como el compañerismo, etc.

3. Cuento motor con materiales musicales: este tipo, se asemeja al cuento motor con materiales, la única diferencia es que este cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales.
4. Cuento motor con materiales alternativos o reciclados: este tipo de cuento motor se considera el más complejo, ya que los materiales serán de elementos reciclados construidos previamente por los alumnos/as. Por ello, el maestro debe haber contado el cuento previamente, para que el alumnado escuche la historia y analice qué materiales debe elaborar y que son necesarios para la interpretación del cuento. Así, la actividad se organiza en 4 fases, en primer lugar se realiza la escucha del cuento, en segundo se exponen los materiales necesarios, en tercer lugar se elaboran los materiales y por último, se desarrolla el cuento motor.

En cuanto a la aplicabilidad del cuento motor, según Gómez-Dominguez y Ros (2019), este puede ser implementado como una actividad habitual dentro del proyecto de aula, teniendo en cuenta los interés y capacidades del alumnado. Este tipo de cuentos, posibilitan un gran abanico de posibilidades de acciones didácticas que favorecen el progreso y desarrollo del alumnado ya que hace que permanezcan activos, fomenta su participación al mismo tiempo que les divierte y les permite descubrir historias.

Así pues, para su aplicación en las prácticas educativas según Wajarai (2020), el docente debe estructurar el proceso en tres fases que permitan una representación adecuada.

En primer lugar, la fase de animación que se trata de una introducción en la que se les presenta el cuento a narrar al alumnado, mostrándoles materiales para motivarlos y llamar su atención.

En segundo lugar, la fase principal que es la narración del cuento motor en el que el alumnado irá realizando cada una de las acciones motrices a medida que se vaya narrando el cuento.

En tercer y último lugar, la fase de vuelta a la calma que es el final de la narración del cuento, que genera un ambiente de calma dando lugar a los alumnos y alumnas a que se relajen gradualmente hasta llegar a un estado de calma total.

4.3. LA CIUDAD COMO ESPACIO QUE EDUCA

La pedagogía del entorno es un enfoque educativo que utiliza el entorno, en este caso la ciudad de Zaragoza, como recurso didáctico fundamental de aprendizaje.

En este sentido y de acuerdo con la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, vemos cómo se percibe que el entorno es un componente esencial del documento, ya que está presente a lo largo de él. Se menciona desde los principios generales de la etapa hasta en contenidos de las diferentes áreas de aprendizaje, en especial en el Área 2 “ Descubrimiento y exploración del entorno”

Llevar la educación al aire libre fomenta a los estudiantes a establecer relaciones con su entorno y obtener una apreciación del mundo natural. Además, el alumnado tiene la oportunidad de llevar lo que aprende en el aula a la vida real lo que contribuye a su desarrollo personal, emocional y social (Szczytko et al., 2018).

Según dice Regni (2014) “En la primera infancia, la experimentación y observación de todo esto despierta su motivación, captando fácilmente su interés y favoreciendo un aprendizaje significativo.”

En relación a los beneficios del aprendizaje en entorno urbanos, Trilla (2015) incorpora una visión de aprendizaje denominada “Aprender en la Ciudad”, la cuál plantea un escenario donde el entorno urbano se utiliza como recurso didáctico tanto en contextos de educación formal como no formal. Igualmente la ciudad se considera como “campo pedagógico de experiencias” donde la información disponible se organiza entre las distintas dimensiones de la ciudad como puede ser la ambiental, la histórica, entre otras (Sarmiento, 2023). Otros autores como Mínguez (2016), destacan la ciudad como entorno de gran valor educativo para las distintas áreas de aprendizaje. A través de este se pueden aprender los diferentes elementos del entorno urbano, la solución de problemáticas y sobre todo crear un acercamiento de los estudiantes a este entorno.

Por otro lado la movilidad activa es un aspecto fundamental , coincidimos con Ceinos (2019), la movilidad activa es la capacidad que le permite al sujeto realizar movimientos gracias al funcionamiento coordinado de sus articulaciones, músculos, tendones y ligamentos. La movilidad activa o actividad física, es clave para el desarrollo corporal, funcionamiento cerebral y el bienestar psicológico. Es esencial para disfrutar de una buena salud y para prevenir hábitos sedentarios que pueden dar lugar a enfermedades crónicas.

4.4. LA INTERGENERACIONALIDAD Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

4.4.1 La relación entre generaciones como herramienta educativa

Los programas intergeneracionales dan lugar a una forma de aprendizaje cuyo objetivo es juntar a las personas en actividades que promuevan una comprensión y respeto entre generaciones, dejando atrás las posibles actitudes negativas que se puedan dar entre ellas (Sánchez et al., 2018).

Estos programas facilitan la apertura de la escuela hacia la comunidad, dando lugar a un entorno receptivo para todas las edades, y en consecuencia, siendo más inclusivos (Orozco y Moriña, 2020). Además, pueden fomentar el desarrollo de una educación orientada a la ciudadanía global, que pretende ayudar a facilitar la comprensión del mundo y del otro para lograr comprender mejor a uno mismo (Serrano-Blasco et al., 2019).

En este sentido, Escofet y Morin-Fraile (2023) afirman que las relaciones intergeneracionales promueven una visión de colaboración y reciprocidad, en la que el alumnado no solo proporciona ayuda a los mayores, si no que son aprendices que pueden beneficiarse del conocimiento y la experiencia de la comunidad. Con la misma idea, Arribas-Cubero et al., (2021) mencionan que la relaciones entre distintas generaciones suponen un beneficio mutuo entre ambos grupos, a través del intercambio de conocimientos propios y comunes.

Un aspecto que se debe tener muy en cuenta a la hora de realizar actividades es la brecha generacional, son las diferencias que existen entre las generaciones en cuanto a forma de pensar, las costumbres y los estilos de vida. Las personas mayores suelen decir que durante su época de aprendizaje no tenían acceso a las tecnologías que tienen los niños y niñas hoy en día, por lo que ellos aprendían de otras maneras (Zhang y Kauffman, 2016).

En relación a los beneficios del contacto intergeneracional en la infancia, se parte de la idea de que el intercambio y creación de vínculos positivos entre las diferentes generaciones, en este caso entre niños y personas mayores, aporta beneficios significativos a los participantes, mejora el aprendizaje y la motivación del alumnado (Orte y Vives, 2017).

Tal y como dice Hatton-Yeo (2015), a través del vínculo intergeneracional se puede promover la creación de lazos y comunicación positiva entre personas de diferentes edades.

4.5. EL PROGRAMA "CAMINA Y APRENDE" COMO MARCO DE INTERVENCIÓN

4.5.1 Origen del programa

Camina&Aprende es un servicio gratuito impulsado por Zaragoza Deporte Municipal y que cuenta con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, con el objetivo de promocionar actividades de calidad que motiven la realización de actividad física saludable de los más jóvenes de la ciudad. También existen otros programas de nivel físico para toda la población que son: Zaragozanda y Ruta Z. Se puede acceder a todos ellos a través de la página web <https://zaragozanda.es/>.

4.5.2 Descripción

Se trata de un servicio activo por lo que a lo largo del tiempo el número de actividades aumentará, de manera que siempre habrá material actualizado para utilizar.

Además, existen una serie de ventajas de colaborar con Camina & Aprende que son: la oportunidad de colaborar con un servicio amigable relacionado con el ámbito educativo e infantil, relacionarse con el ámbito de la actividad al aire libre, proporcionar una imagen amigable y respetuosa, aparición la imagen del colaborador en las propuestas didáctica de actividades, creación de un banner personalizado para las actividades dentro de la página web, y por último, dar a conocerse nuevos sectores como puede ser el educativo y el familiar.

Por un lado, Zaragozanda consiste en un programa en el que colaboran Zaragoza Deporte Municipal S.A.U. junto con la Federación Aragonesa de Montañismo, que ofrece un total de 22 rutas periurbanas por la ciudad de Zaragoza. Estas rutas permiten a los participantes mejorar su salud mediante el ejercicio de andar, poner en valor el transporte público de Zaragoza como un medio ecológico y conocer el entorno natural de Zaragoza.

Por otro lado, Ruta Z es un juego individual o colaborativo que promueve el caminar mediante la motivación por retos. A través de él, se pueden ganar muchos premios y además, registrar todo lo que andas con la app de Ruta Z.

Por último, en Camina&Aprende se puede encontrar una serie de actividades divididas por cursos y asignaturas dentro del currículo educativo del Gobierno de Aragón, estas fichas especialmente van dirigidas al profesorado de la ciudad, aunque también puede acceder a ellas las familias, turistas y monitores de tiempo libre.

Además, también podrás descubrir actividades para conocer la ciudad de Zaragoza de una forma más divertida y diferente con las fichas turísticas. Hay distintas actividades según

el número de personas y edad, para que puedas elegir la que más se adapte a tus necesidades. Existen fichas de actividades validadas que son aquellas que han sido realizadas por la comunidad universitaria y controladas por un agente externo de mantenimiento. Y las actividades no validadas que están realizadas por cualquier persona usuaria que quiera participar en el proyecto

4.5.3 Objetivos

Camina&Aprende es un servicio gratuito promovido por Zaragoza Deporte Municipal y que cuenta con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, con el objetivo de promocionar actividades de calidad que motiven la realización de actividad física saludable de los más jóvenes de la ciudad.

Tal y como se indica, los objetivos que se pretenden llevar a cabo son: fomentar el aprendizaje través del movimiento, promover el aprendizaje fuera del aula, favoreciendo la experimentación y la vivenciación de los aprendizajes utilizando recursos de la vida cotidiana y el estímulo de los sentidos, y finalmente, acercar al alumnado al conocimiento de Zaragoza y sus rutas, fomentando la valoración del entorno natural que nos rodea a través de la realización de tareas significativas.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Contextualización

Esta propuesta se llevará a cabo en lo que alberga la ruta nº 7 del catálogo del programa “Camina & Aprende”. Concretamente será de la estación Goya hasta el parque de la fuente de la Junquera, siguiendo el lecho del río Huerva (ver Anexo I). Y por otro lado la ruta nº 2 (ver Anexo II).

Lo particular de esta propuesta es que se realizará a través de un proyecto intergeneracional, mediante el cual el alumnado de 3º curso de Infantil vivenciará junto con adultos mayores una gran experiencia en los entornos naturales de la ciudad de Zaragoza.

Para ello, se van a llevar a cabo 3 fases. La primera, la fase de animación en la que tanto alumnos como personas adultas se reunirán en el aula escolar para recibir esa primera toma de contacto con la actividad que van a tener que realizar y así mismo para conocerse los unos a los otros y poder entablar relaciones. En la segunda fase, la de desarrollo, tanto el alumnado como los adultos mayores se trasladarán al punto de partida de la ruta que es la

Estación Goya y dará comienzo la ruta. Por último, la tercera fase que es la final y se llevará a cabo una actividad para cerrar la sesión en la que participarán tanto los alumnos como los adultos mayores en el aula escolar.

En cuanto a lo que pueden aportar los adultos mayores en la realización de estas rutas, no solo ofrecen conocimientos muy enriquecedores para los más pequeños si no que a través de esto también estamos fomentando la vida activa en ellos para mejorar su calidad de vida.

De manera más concreta, en la ruta nº 7 , el cuento motor trata sobre los sonidos de la ciudad de Zaragoza, los adultos mayores podrán explicar a los más pequeños los sonidos de Zaragoza cuando ellos eran jóvenes, como por ejemplo, el sonido de las campanas, de los mercados y fábricas. También podrán hablar sobre cómo han cambiado y evolucionado los lugares con el paso del tiempo, compartiendo anécdotas. De esta manera, la experiencia enriquecerá el aprendizaje del alumnado ya que conectarán el presente con la historia de la ciudad.

En cuanto a la ruta nº 2, cuyo cuento motor contiene diversas adivinanzas y la búsqueda de elementos, los adultos mayores podrán acompañar, guiar y animar a que el alumnado observe con atención su entorno. Además, resolver junto a ellos las adivinanzas o encontrar los diversos elementos, fortalecerá la relación entre generaciones. Incluso los adultos mayores, podrán añadir historias de cada uno de los elementos encontrados y explicarles cómo usaban ellos en su juventud y enseñarles juegos tradicionales. Como por ejemplo, que ellos jugaban a lanzar piedras al río y ver como rebotaban contra el agua, o que realizaban carreras de hojas río abajo.

5.2 Destinatarios

Esta propuesta está destinada para el alumnado de 3º de Educación Infantil y adultos mayores de Residencias, aunque una alternativa que también se podría realizar sería con los propios abuelos familiares del alumnado.

El número mínimo de participantes que se necesitan es de 20-21 alumnos para que de esta manera, se dividan en 4 grupos de 5 alumnos y a cada uno de estos grupos se le designen 2 adultos mayores, siendo un total de 8 adultos mayores, que les acompañen a lo largo de toda la propuesta.

En lo referido a los roles que desempeñan cada uno, el docente o la persona que dirija la actividad será la narradora del cuento motor, por lo que, tanto los alumnos/as como los adultos mayores pasan a ser los participantes de la propuesta. El rol de los adultos mayores

consistirá tanto en el acompañamiento de los alumnos/as como en la participación en la propia actividad, de esta manera pueden supervisar que todo se está realizando correctamente.

5.3 Temporalización

En cuanto a este punto, se va a llevar la siguiente organización:

Tabla 1. *Temporalización Ruta n° 7*

RUTA N° 7	
Fase de animación	Duración
Lectura carta	10 minutos Materiales: -Carta impresa
Elaboración corona	20-25 minutos Materiales: -Una tira de folio por alumno, para la corona -Grapas y pegamento -Plumas, pegatinas
Fase de desarrollo	Duración
Ruta	1 h 05 minutos aproximadamente Materiales: -Mochila con todo lo necesario
Roleplaying	10-15 minutos
Juego de mímica	10-15 minutos
Fase final	Duración
Elaboracion video	15-20 minutos -Camara de video o móvil

Fuente: *elaboración propia*

Tabla 2. *Temporalización Ruta n°2*

RUTA N° 2	
Fase de animación	Duración
Lectura carta	10 minutos Materiales: -Carta impresa
Curiosidades ríos	10 minutos
Fase de desarrollo	Duración
Ruta	1 h 05 minutos aproximadamente Materiales: -Mochila con todo lo necesario
Ritual	10-15 minutos
Fase final	Duración
Elaboracion video	15-20 minutos Materiales: -Camara de video o móvil

Fuente: *elaboración propia*

5.4 Ubicación curricular

Esta propuesta se ha llevado a cabo siguiendo la ORDEN/853/2022, de 13 de junio por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En la siguiente tabla se encuentran organizados por áreas todos los elementos curriculares que se va a trabajar en la propuesta.

Además, tal y como se indica en la ORDEN ECD/853/2022 de 13 de junio de 2022, la evaluación en infantil tiene que ser global, continua y formativa. Global, referida al grado de

desarrollo del conjunto de las competencias clave, tendrá un carácter continuo, los profesionales que atienden a los niños y a las niñas recogen de forma constante información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, y formativa, ya que se enfocará en mejorar las distintas fases y los resultados de la intervención educativa. Por lo tanto, los criterios de evaluación también quedan reflejados en la tabla.

Tabla 3. *Áreas, saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y competencias clave.*

ÁREAS	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Crecimiento en Armonía	A. C. D.	CA.1. CA.3. CA.4.	1.1. / 1.2 / 1.4 3.1 / 3.2 / 3.3 4.1 / 4.2 / 4.3	CCL STEM CPSAA
Descubrimiento y Exploración del Entorno	A. B. C.	DEE.1. DEE.2. DEE.3.	1.1 / 1.2 / 1.3 2.1 / 2.4 / 2.6 / 2.7 3.1	CE CCEC CD
Comunicación y Representación de la Realidad	A. B. G. H.	CRR.1. CRR.2. CRR.3.	1.1 / 1.3 2.1 / 2.2 / 2.3 3.4 / 3.5 / 3.7	

Fuente: *elaboración propia*

5.5 Desarrollo propuesta

La propuesta está formada por dos macro actividades, en la primera se realizará la ruta nº 7 con sus respectivas actividades y cuento motor, y en segundo lugar realizará la ruta nº 2 con sus actividades correspondientes y su cuento motor. Cada macroactividad tendrá una rúbrica de evaluación y será el docente o la persona que dirija la actividad la que evalúe al final de estas.

La temática de ambas rutas tratará sobre un tribu india que solicita la ayuda de los participantes y en cada una de estas rutas se expresara un reto que la tribu india junto con los participantes deben conseguir.

RUTA N° 7

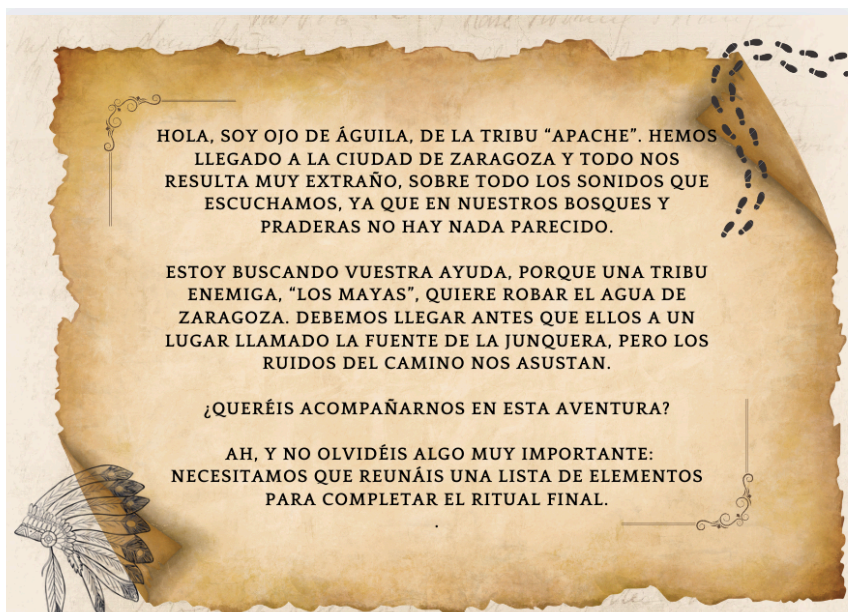
5.5.1 Fase de animación

Las actividades de esta fase, se realizarán en el aula, son las actividades previas a la ruta y se dividen en:

“Lectura Carta”

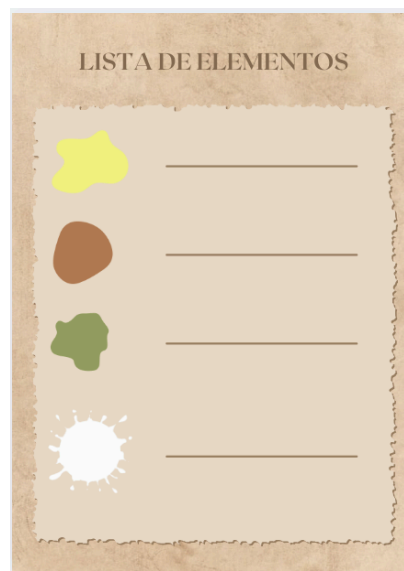
Se realizará la lectura de la siguiente carta para contextualizar al alumnado de lo que va a ocurrir.

Figura 1. Carta



Fuente: *elaboración propia*

Figura 2. Lista de elementos



Fuente: *elaboración propia*

Para la realización de la lista de elementos, se necesitará una copia para cada participante. En cada línea se pegará una tira de celo de doble cara y durante la ruta, los participantes tendrán que ir recolectando elementos de los colores que aparecen en la lista como por ejemplo, en el color amarillo una hoja de árbol, en el color verde un trébol, en el marrón un palo, en el blanco una pelusa de polen. Cabe destacar que todos los participantes deben ser respetuosos con la naturaleza y no arrancar nada para completar la lista, ya que lo que se debe buscar son materiales que estén en el suelo y ya hayan sido desprendidos del árbol.

Esta lista deberán completarla durante la ruta de manera autónoma, y al final de esta, será revisada por el/la maestra.

A continuación la maestra/o dirá lo siguiente al alumnado:

Buenos chicos y chicas cómo habéis oído, Ojo de Águila necesita nuestra ayuda, como proviene de un pueblo indígena en el que no hay los sonidos que tenemos aquí en Zaragoza les da miedo ir solos, nos piden que les acompañemos y les vayamos explicando que son todo aquello que escuchamos. Para ello tendremos que ir con las orejas muy abiertas.

“Nos preparamos”

Los alumnos con materiales como plumas, corona de papel, pegamento y diversos accesorios de decoración, tendrán que hacer sus propias cintas de indios para introducirles en la historia y motivarlos a formar parte de la tribu.

Figura 3. *Corona de plumas*



Fuente: Cómo hacer una corona de plumas [Fotografía], por Innspiro, 2023, Shop Innspiro (<https://shop.innspiro.com/blog/c%C3%B3mo-realizar-corona-indio-carnaval>)

5.5.2 Fase de desarrollo

En esta fase se realizará la ruta nº 7 de “Camina & Aprende” y es el cuento motor la actividad que se llevará a cabo durante esta.

Cuento: “La tribu maña”

-Narrador: ¡Buenos días/tardes a todos! -Dice Ojo de Aguila. ¿Estáis preparados para la aventura que nos espera?

-Participantes: (todos decimos: “SI”)

-Narrador: Vamos a revisar que todos llevamos una mochila con las cosas necesarias para empezar.

-Participantes: (todos se colocan la mochila y comienzan a andar en el propio sitio)

-Narrador: De pronto, al llegar a la primera esquina... ¡*PII, PII!* Suenan coches.

-Participantes: (Todos imitamos el sonido del claxon: “¡PII, PII!” con las manos simulando que llevamos un volante)

-Narrador: Seguimos caminando por la cera y se escucha el *clac clac* de nuestros propios pasos.

-Participantes: (caminamos simulando un ritmo y diciendo “clac” al pisar)

-Narrador: De repente, el viento sopla fuerte por una calle...

-Participantes: (Hacemos el sonido del viento “Fuuuuuu” con los brazos abiertos como si el viento nos empujara)

-Narrador: ¡*FIUM!* Un patinete eléctrico pasa rápidamente a nuestro lado.

-Participantes: (Todos hacemos el ruido con la boca “FIUM” y nos agachamos esquivándolo)

-Narrador: Continuamos caminando por la cera, entonces un ciclista pasa por nuestro lado tocando el timbre ¡*RIN!* ¡*RIN!*

-Participantes: (simulamos ir en bici con las manos en el manillar y decimos “RIN RIN”)

-Narrador: Unos obreros están trabajando cerca... ¡*TAC TAC!* ¡*BRRR!*

-Participantes: (simulamos martillos y taladros con manos y sonidos de boca como “TAC TAC” o “BRR”)

-Narrador: Al llegar a la puerta del parque grande, todos hacemos un pequeño parón para repasar todos los sonidos que hemos oído hasta ahora.

-Participantes: (todos sacamos una libreta de la mochila y junto con un lápiz escribimos los sonidos que hemos podido apreciar)

-Narrador: Nos adentramos en el parque y caminamos entre árboles altos y frondosos. Las hojas crujen bajo nuestros pies, *crunch crunch*.

-Participantes: (imitamos andar sobre hojas, dando zancadas y diciendo "crunch,crunch")

-Narrador: Tras andar unos minutos nos encontramos una escultura. ¡Mirar esa cultura, vamos a acercarnos! Oh ,Oh, que nadie se mueva, estoy viendo un saltamontes. -Dice Ojo de Águila. Hay que intentar capturarlo.

-Participantes: (todos nos metemos en la plazoleta de la escultura y damos dos vueltas a la estatua dando saltos como un saltamontes)

Figura 4. *Escultura*



Fuente: *elaboración propia*

-Narrador: Cerca de un riachuelo, escuchamos a los patos: ¡*cuac, cuac!*

-Participantes: (decimos "cuac cuac" y aleteamos con las manos como si fuesen alas)

-Narrador: De los árboles bajan palomas, picarazas, gorriones, entre otras aves. ¡*u u u u !*
¡*pio pio pio!* ¡*cru cru!*

-Participantes: (cantamos como los diferentes pájaros, moviendo los brazos como si voláramos al mismo tiempo que correteamos)

-Narrador: Seguimos por el sendero, y nos encontramos con una plantación de bulbosas, en esta plantación se encuentran tulipanes, narcisos y crocus.

-Participantes: (se realizará una pequeña actividad en la que tendrán que adivinar con el siguiente acertijo de qué planta se trata "Es tul, pero no es tela; es pan, pero no se come. ¿Qué es?" -tulipán y posteriormente en su libreta la dibujaran..

Figura 5 y 6. *Plantación de bulbosas*



Fuente: *elaboración propia*

-Narrador: ¡Escuchar!, se empieza a oír algo.- Dice Ojo de Águila. ¿Alguien sabe de qué es ese sonido? ¡*CHU CHU!*

-Participantes: (todos atentos buscamos a vuestro alrededor y vemos que es el famoso tren azul que recorre el parque. Imitamos el sonido diciendo "CHU CHU" y formamos una fila para simbolizar el tren)

-Narrador: Conforme avanzamos, se va escuchando el Canal Imperial, el agua hoy corre suave: *shhh, shhh*. Pero... un día de tormenta el agua del canal correrá con fuerza sonando ¡*Chas, Chas!*

-Participantes: (todos decimos los sonidos "shhh, shhh" y " ¡Chas, Chas!", e imitamos con las manos haciendo olas, el agua del canal)

-Narrador: Imaginamos que cogemos una barca y vamos navegando por el canal, venga todos juntos ¡*uno... dos... uno... dos...!*

-Participantes: (todos hacemos como que remamos con las manos y brazos al mismo tiempo que decimos "¡uno... dos... uno... dos...!")

-Narrador: ¡Cuidado, no te despistes! por el camino pasan muchos ciclistas tocando su timbre. ¡*RING! ¡RING!*

-Participantes: (Todos hacemos como que esquivamos las bicis al mismo tiempo que decimos "¡RING! ¡RING!")

-Narrador: Sopla el viento y vemos como todo el carrizo que nos rodea se balancea de lado a lado.

-Participantes: (todos nos balanceamos de un lado a otro)

Figura 7. *Carrizo*



Fuente: *elaboración propia*

-Narrador: ¡O o! chicos y chicas se avecina un problema, hay que pasar por debajo de un puente lo que quiere decir que tendremos que hacerlo de manera muy rápida y agachados para no darnos en la cabeza. ¿Estáis listos? a la cuenta de 3: 3... 2... 1.... ¡Ya!

-Participantes: (todos se agachan y pasan el tramo del túnel corriendo)

Figura 8. *Puente*



Fuente: *elaboración propia*

-Narrador: A continuación nos encontramos una antigua casa en la acera derecha. ¿Alguien puede contar cuántas ventanas tiene en la pared frontal?

-Participantes: (todos juntos cuentan las ventanas)

-Narrador: ¡Muy bien! hay 6 ventanas por lo que todos daremos 6 saltos como ranas.

-Participantes: (todos dan 6 saltos)

Figura 9. *Casa*



Fuente: *elaboración propia*

-Narrador: Ya casi llegamos ¿Alguien escucha el sonido del agua?

-Participantes: (todos hacen el sonido del agua al caer “plin, plin, plon”)

-Narrador: Allí está, llegamos a una zona llena de flores y mariposas. Pero... ¡cuidado! hay abejas: *bzzz*

-Participantes: (todos jugamos a perseguirse mientras hacen el sonido “bzz”)

-Narrador: La sombra de los árboles nos da un respiro. ¡AY! que bien se está aquí tumbado.

-Participantes: (todos nos ponemos cómodos y hacemos respiraciones profundas para relajarnos)

-Narrador: Una vez todos sentados, sacamos de nuevo nuestra libreta y nos disponemos a apuntar los nuevos sonidos que hemos escuchado en esta segunda parte del recorrido.

Como se ha mencionado en la fase de animación, los participantes tenían como reto rellenar una lista con elementos de diferentes colores (ver Figura 2), por lo que, en esta

última fase, se revisará que todos y todas lo hayan completado para poder llevar a cabo el ritual final.

“Roleplaying”

Cuando tengamos la lista hecha, llevaremos a cabo un pequeño ritual final en forma de roleplaying de manera que cada alumno desempeñará el papel de alguno de los elementos que tenga en su lista y hará el sonido correspondiente. Dando lugar a una pequeña dramatización sobre lo aprendido durante la ruta.

“Juego Mímica” Actividad complementaria.

Formaremos un círculo grande en el que irán saliendo de dos en dos o de uno en uno a realizar uno de los sonidos y el resto tendrán que adivinar que es.

Se reparte diploma de misión cumplida. ¡Hemos logrado llegar antes que la tribu enemiga, y con el ritual que hemos hecho, les hemos mandado un hechizo mediante el cual su mapa ha cambiado de dirección , por lo que nunca podrán encontrarnos!

Figura 10. *Diploma*



Fuente: *elaboración propia*

5.5.3 Fase final

En esta fase, se llevará a cabo una actividad post ruta. En esta los adultos mayores junto a los alumnos y alumnas tendrán que elaborar un video dirigido a Ojo de Águila y su tribu para darles las gracias por haberles ayudado a salvar el agua de la fuente de la Junquera. Para ello tendrán que debatir y conversar sobre qué van a decir y cómo lo van a elaborar.

5.5.4 Evaluación

Tabla 4. *Evaluación*

Indicadores	Si	A veces	No
Ha prestado atención cuando se leía la historia	Escucha atentamente y no se distrae	En general, mantiene la atención y no interrumpe el desarrollo	Muestra desinterés y no atiende
Ha realizado las acciones motrices	Ha mostrado actitud positiva por hacer todas ellas	Ha mostrado interes y motivacion en algunas, aunque en otras no muestra entusiasmo	Ha mostrado rechazo hacia ellas y no las ha realizado
Ha colaborado con sus compañeros para realizar las actividades	Expresaba sus opiniones ayudando a sus compañeros y mostrando interés en que todos participaran	En ocasiones realizaba las actividades de forma independiente, sin integrarse al grupo	Ha sido totalmente independiente sin mostrar interés en trabajar grupalmente
Ha respetado a sus compañeros	Ha mostrado actitud empática con sus compañeros	En ocasiones ha respetado las opiniones e ideas de los demás, mientras que en otras no se mostraba empatico	Solo le interesaba acabar rápido, sin tener en cuenta las necesidades de los demás
Ha respetado el medio natural	Ha cuidado y mostrado respeto al ambiente durante toda la ruta	En ocasiones no ha mostrado respeto al medio natural	No ha mostrado ningún respeto hacia el medio natural

Ha establecido relación con los adultos mayores de manera correcta	Ha mostrado respeto hacia ellos y ha interactuado con ellos en todo momento	En ocasiones no interactuaba con ellos pero sí mostraba respeto	No ha interactuado nada con ellos
--	---	---	-----------------------------------

Fuente: *elaboración propia*

RUTA N° 2

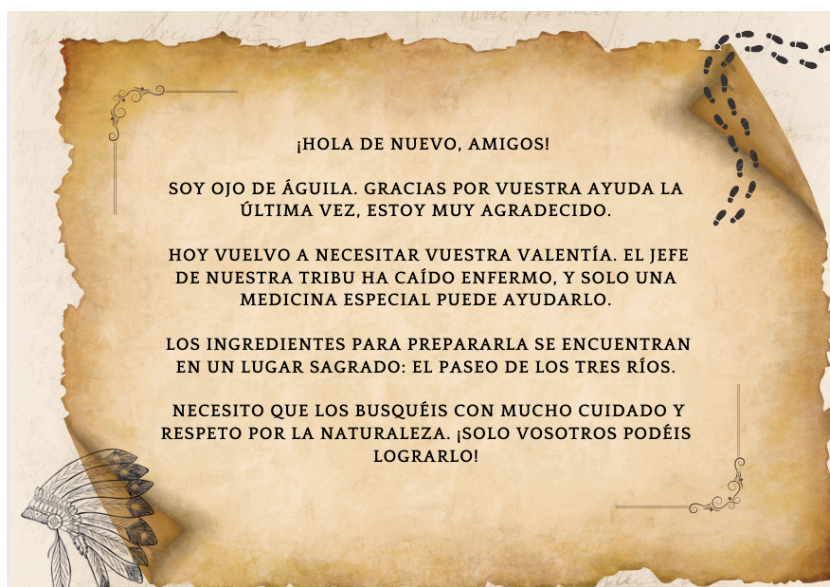
De nuevo Ojo de Águila ha contactado con nosotros, ya que la última vez lo hicisteis muy bien y les ayudasteis a saber guiarse por Zaragoza. Esta vez nos solicita ayuda por otro problema. El jefe de la tribu de “los Apache” ha enfermado y necesitan que les consigamos una serie de ingredientes para que puedan elaborar una medicina que lo cure.

5.5.1 Fase de animación

“Lectura Carta”

Se realizará la lectura de la siguiente carta para contextualizar al alumnado de lo que va a ocurrir.

Figura 11. *Carta 2*



Fuente: *elaboración propia*

“Curiosidades sobre los ríos”

Ya que la ruta va a ser alrededor de los ríos Huerva, Gállego y Ebro, se darán datos de importancia y curiosidades sobre ellos.

En primer lugar el Río Huerva, nace en Teruel y desemboca en Zaragoza, cabe destacar que gran parte de su recorrido transcurre oculto bajo tierra, ya que en los años 20 y 30, se decidió así para poder construir calles como son la Gran Vía y el Paseo de la Constitución. En segundo lugar el Río Gállego, que nace en el Pirineo Aragonés y tras su paso por distintas localidades, desemboca en el Ebro. Y por último, el Río Ebro que es el segundo más caudaloso y el más largo de la península. Nace en Cantabria y desemboca en forma de delta en el Mar Mediterráneo.

5.5.2 Fase de desarrollo

Cuento: “El paseo de los 3 ríos”

-Narrador: Hoy comienza una gran misión, no es un paseo cualquiera, es un encargo de alto valor que nos ha mandado Ojo de Águila.

Pero cuidado que no es tan fácil, ya que tendréis que estar muy atentos porque los elementos solo aparecen si caminamos con respeto y si observamos con atención.

Necesitan elementos que se encuentran durante esta ruta ya que están en las proximidades de los ríos los cuales portan agua curativa y todo lo que florece y se cultiva a sus alrededores es mágico y es por ello que hay que ser muy respetuosos con el medio ambiente.

-Participantes: (todos caminan a cámara lenta observando bien su alrededor)

-Narrador: Ojo de Águila nos ha dado una serie de instrucciones sobre cómo encontrar estos ingredientes, pero..., hay algunos que son secretos y los vamos a tener que adivinar.

Sobre el primer ingrediente debéis saber...

En lo más alto de los árboles, crece una hoja muy especial, no es una hoja cualquiera sino que es una hoja con poderes. Este ingrediente aporta a nuestra receta calma y alivio para el dolor, lo que hará será relajar el cuerpo y despejar los pensamientos oscuros de la mente.

-Participantes: (Todos hacemos el gesto de que nos relajamos y hacemos 3 respiraciones profundas)

-Narrador: Esta hoja suele ser de color verde y solo sirven las que ya han caído de su rama y están en el suelo.

-Participantes: (Todos buscaremos por el suelo una hoja verde por grupo será suficiente. Cuando la encontremos debemos levantar la mano con la hoja)

-Narrador: Sobre el segundo ingrediente debéis saber...

Sobre las raíces de los árboles, se hallan pequeñas y a veces grandes ramas caídas de los árboles a causa del viento o de otros factores. El palo que debéis buscar no es cualquier palo, debe ser uno que tenga forma de bastón y que no sea muy grande ya que se lo tienen que llevar Ojo de Águila hasta su tribu.

-Participantes: (Todos buscan un palo de tamaño que sea transportable y que a poder ser tenga forma de bastón y con uno por equipo servirá.)

-Narrador: Este ingrediente simboliza el objeto que los antiguos jefes de la tribu utilizaban para caminar con paso firme y vigilar el poblado. Y a la receta aportará un gran equilibrio y sabiduría.

Quien lo encuentre debe levantarlo con cuidado y respeto, ya que simboliza la fuerza

En cuanto al tercer ingrediente tenemos problemas, Ojo de Aguila no se acuerda de cuál era, solo me ha dicho lo siguiente:

-No tiene patas, no puede andar,
pero si la lanzas puede saltar,
está en el suelo, pesada o chiquita
y a veces decora una calle bonita.

-Respuesta: piedra

-Participantes: (Todos piensan la adivinanza y cuando lo adivinan, buscan una piedra por equipo. Cuando a encuentren levantan la mano con la piedra)

-Narrador: Este ingrediente aporta a la receta fuerza y resistencia. Esta piedra oculta en su interior un antídoto fundamental.

¡Buen trabajo chicos y chicas, lo habéis encontrado!

Sobre el cuarto ingrediente debéis saber...

Colgado de las ramas más soleadas podréis encontrar joyas naturales como son los frutos de los que se alimentan diversas especies de animales ya que son muy jugosos y están llenos de energía. Además su color cambia según la estación se pone de color rojo, naranja, amarillo o morado.

-Participantes: (Todos buscan por los alrededores algún fruto visible, uno por grupo sirve y el que lo encuentra debe levantar la mano con el fruto)

-Narrador: Este fruto está cultivado bajo la luz del sol y las gotas de lluvia pura, en este fruto se encuentra la esencia de la alegría que el jefe de la tribu necesita para curarse.

En cuanto al quinto ingrediente Ojo de Águila solo nos ha dicho lo siguiente:

-Ligera como el viento,
del cielo ha caído,

no tiene motor
y vuela sin ruido.

Del ala se escapa, como un suspiro

-Respuesta: pluma

-Participantes: (Todos buscan alguna pluma en el camino, será suficiente 1 por equipo)

-Narrador: En función del color de la pluma que hayáis encontrado significara los siguiente:

Si la pluma es blanca significa paz, protección y pureza.

Si la pluma es negra significa sabiduría y misterio

Si la pluma es gris significa cambio y entusiasmo

Si la pluma es multicolor significa equilibrio y alegría

-Participantes: (Todos revisar la pluma que les ha tocado y debaten sobre ello)

-Narrador: Una vez llegado al destino final, haremos un gran círculo y sacaremos los ingredientes que hemos ido recolectando. Revisaremos que todos los llevamos, si algún equipo no ha podido encontrar alguno, existe la posibilidad de que lo dibuje.

5.5.3 Fase final

Nos juntamos todos en clase y metemos en diferentes cestas los ingredientes. Junto con los adultos mayores nos grabaremos un video para enviarselo a Ojo de Águila enseñándole todo lo que hemos podido conseguir y realizaremos la mezcla en nuestro aula, metiendo todo en un frasco de cristal y tapándolo con un tapón. A partir de ahora la receta de Ojo de Águila será el amuleto de la suerte del aula.

5.5.4 Evaluación

Tabla 4. *Evaluación*

Indicadores	Si	A veces	No
Ha prestado atención cuando se leía la historia	Escucha atentamente y no se distrae	En general, mantiene la atención y no interrumpe el desarrollo	Muestra desinterés y no atiende
Ha realizado las acciones motrices	Ha mostrado actitud positiva por hacer todas ellas	Ha mostrado interes y motivacion en algunas, aunque en	Ha mostrado rechazo hacia ellas y no las ha realizado

		otras no muestra entusiasmo	
Ha participado en la resolución de adivinanzas	Ha mostrado actitud positiva por hacer resolver todas ellas	Ha mostrado interes y motivacion en algunas, aunque en otras no muestra entusiasmo	Ha mostrado rechazo hacia ellas y no las ha realizado
Ha colaborado con sus compañeros para realizar las actividades	Expresaba sus opiniones ayudando a sus compañeros y mostrando interés en que todos participaran	En ocasiones realizaba las actividades de forma independiente, sin integrarse al grupo	Ha sido totalmente independiente sin mostrar interés en trabajar grupalmente
Ha respetado a sus compañeros	Ha mostrado actitud empática con sus compañeros	En ocasiones ha respetado las opiniones e ideas de los demás, mientras que en otras no se mostraba empatico	Solo le interesaba acabar rápido, sin tener en cuenta las necesidades de los demás
Ha respetado el medio natural	Ha cuidado y mostrado respeto al ambiente durante toda la ruta	En ocasiones no ha mostrado respeto al medio natural	No ha mostrado ningún respeto hacia el medio natural
Ha establecido relación con los adultos mayores de manera correcta	Ha mostrado respeto hacia ellos y ha interactuado con ellos en todo momento	En ocasiones no interactuaba con ellos pero sí mostraba respeto	No ha interactuado nada con ellos

Fuente: *elaboración propia*

6. CONCLUSIONES

En este último apartado, se concluye el trabajo mediante razonamientos y argumentos destacando las intenciones y la relevancia que sustentan la propuesta didáctica.

El objetivo general planteado, promover salidas al entorno natural como recurso educativo mediante la aplicación “Camina & Aprende” para la etapa de Infantil, es fundamental para la consecución de todo el conjunto de la propuesta didáctica. Además, recoge a grandes rasgos los objetivos específicos de la misma.

Esta propuesta busca incentivar a los centros educativos a explorar el entorno natural y urbano de forma gratuita e innovadora, conectando la experiencia con los contenidos curriculares de Educación Infantil.

Así mismo, se ha adoptado un enfoque intergeneracional que permite conectar dos generaciones muy distintas, estableciendo conexiones positivas e influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños.

Por otro lado, las dinámicas educativas propuestas resultan idóneas para fomentar un estilo de vida activo entre el alumnado y los adultos mayores. Tal y como se indica en la normativa, para que el aprendizaje sea significativo, es necesario que el alumnado desempeñe un papel activo siendo protagonistas de la actividad y no meros espectadores. En este contexto, se plantea la ciudad de Zaragoza como un espacio abierto y accesible para desarrollar no solo el nivel físico del alumnado si no el cognitivo. La implementación de actividades educativas en entornos naturales, brinda un gran potencial a nivel académico para los estudiantes. Incluso realizar actividades en este tipo de espacios fomenta el desarrollo del alumno en el ámbito psicosocial y motriz. Es por esto, que este TFG subraya la importancia de promover una vida activa en edades tempranas ayudando así a prevenir futuros problemas como son el sedentarismo y favoreciendo al desarrollo académico y personal del alumnado y en este caso también de las personas de la 3era edad.

Al mismo tiempo, este TFG está dotado de un gran valor pedagógico, ya que a través de la aplicación “Camina & Aprende”, el contenido que se encuentra, aunque es especialmente dirigido para el ámbito educativo, se pone a disposición de todo el público como un servicio gratuito. Este tipo de enfoques, pueden considerarse como recursos didácticos idóneos para complementar la enseñanza futura.

Por lo tanto, contar con un servicio público de fácil acceso que promueva la actividad física, y que, además, pueda enlazarse con el ámbito educativo, da lugar a un gran avance positivo

hacia una sociedad más activa y sensibilizada respecto a las posibilidades y recursos que ofrecen los entornos urbanos y naturales.

Sin embargo, en la realización de la propuesta que presenta este TFG he podido reflexionar sobre algunas limitaciones que se podrían dar y por lo tanto afectar a la viabilidad de la propuesta. Por un lado, una de las limitaciones serían las condiciones meteorológicas, ya que esta propuesta se llevaría a cabo al aire libre y sobre todo en las estaciones de primavera y verano podría haber más impedimentos. Por otro lado, al tratarse del ciclo de Educación Infantil, no todas las rutas que ofrece el catálogo de “Camina & Aprende” podrían ser realizadas por el alumnado, ya que la duración es excesivamente larga para alumnos/as de estas edades.

A fin de ofrecer posibles soluciones a las limitaciones comentadas, sería recomendable recordar al personal docente o a la persona que vaya a llevar a cabo la actividad, que consultara con antelación la previsión meteorológica para el día correspondiente de la realización de la sesión. También se podrían plantear rutas que se pudiesen realizar en un menor periodo de tiempo para que de esta manera, el alumnado de infantil pudiese participar más activamente en el uso de este programa.

También, se podrían abrir líneas de investigación para futuros trabajos, que traten sobre la elaboración de dinámicas educativas adaptadas al alumnado con necesidades educativas especiales, lo cual permitiría que los centros pudiesen atender de manera más efectiva y personalizada a todos los estudiantes del aula.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arciniegas Peñalosa, D., Portilla Florez, A., Vanegas Acosta, E., Silgado Cañas, D., y Rojas Peñalosa, J. (2024). Incidencia de la Teoría de la Autodeterminación en la Calidad de Vida de los Estudiantes de Noveno Grado de Arauca. *GADE: Revista Científica*, 4(1), 53-69. Disponible en <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/354>
- Arribas-Cubero, H., Frutos-de Miguel, J. y González-González, X.M. (2021). Aprendizaje-Servicio en experiencia intergeneracionales: un estudio de caso en la formación de Educación Social. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 47(4), 245-269. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000400245>
- Bidzan-Bluma, I., & Lipowska, M. (2018). Physical activity and cognitive functioning of children: a systematic review. *International journal of environmental research and public health*, 15(4), 800. <https://doi.org/10.3390/ijerph15040800>
- Blasco-Serrano, A. C., Dieste, B. y Coma, T. (2019). Actitudes en centros educativos respecto a la educación para la ciudadanía global. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 17(3), 79-98. <https://doi.org/10.15366/reice2019.17.3.005>
- Camina&Aprende. Zaragoza (s.f.-b). <https://zaragozanda.es/queescya-2>
- Canedo Garcia, A., Garcia Sanchez, J.N., y Pacheco Sanz, D. I. (2019). Acción conjunta intergeneracional (ACIG): Descripción de variables intervinientes. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 143-148. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1458>
- Ceinos, M. (2019). Movilidad y salud infantil: claves para un entorno urbano saludable. Ministerio para la Transición Ecología y el Reto Demográfico. Disponible en https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/stars/7movilidad-salud-infantil-mercedes-ceinos_tcm30-498501.pdf

- Cortés, M. E. C., Aravena, B. C. V., y Silva, A. A. A. (2021). Impacto de la actividad física en el desarrollo cerebral y el aprendizaje durante la infancia y la adolescencia. *Revista infancia, educación y aprendizaje*, 7(1), 39-52. Disponible en <https://ieya.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/1461/2371>
- De La Guardia Gutiérrez, M. A., y Ruvalcaba Ledezma, J. C. (2020). La salud y sus determinantes, promoción de la salud y educación sanitaria. *Journal of negative and no positive results*, 5(1), 81-90. <https://dx.doi.org/10.19230/jonnpr.3215>
- Escofet Roig, A. y Morín-Fraile, V. (2023). Formación de la ética profesional en la universidad y Aprendizaje-servicio. En M. Ruiz Corbella y J. Garcia Gutierrez (Eds.), *Aprendizaje-servicio: escenarios de aprendizajes éticos y cívicos* (pp.15-26). Narcea. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5349005.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Fernández, B. C., Cortés, D. F. G., y Palacio, E. V. G. (2019). El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación en educación física, deporte y actividad física. Conceptualización y aplicación. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (35), 428-433. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761683>
- García, A. M., Bernal, A. I. G., y Rodríguez, O. L. (2016). Obesidad y su relación con algunos factores de riesgo de las enfermedades no transmisibles. *Acta Médica de Cuba*, 16(2). Disponible en <https://www.medigraphic.com/pdfs/actamedica/acm-2015/acm152e.pdf>
- Gómez Domínguez, T. (2015). *Los cuentos motores como recurso didáctico en atención temprana en el aula de primer ciclo de educación infantil* (Doctoral dissertation, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir). Disponible en <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=KWrxnJlHHJ%20M%3D>
- Gómez Domínguez, M. T., y Ros Ros, C. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. *Lecturas: Educación*

física y deportes, 24(252), 42-64. Disponible en https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/5632/efdeportes.com_efdeportes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, E. H. (2013). El aprendizaje del número natural en un contexto ordinal en la Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 2(1), 41-56. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4836759>

Haro Collado, Y. (2017). Comunidades de aprendizaje: Experiencia piloto de la puesta en marcha de grupos interactivos en una escuela infantil. Disponible en <http://hdl.handle.net/10481/45947>

Hatton-Yeo, A. (2015). A personal reflection on the definitions of intergenerational practice. *Journal of Intergenerational Relationships*, 13(4), 283-284. <https://doi.org/10.1080/15350770.2015.1058319>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207. <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

López Freire, M. F. (2016). El Cuento Motor en el Desarrollo de las Nociones Básicas en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del Instituto de Educación Especial Ambato. Disponible en <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/21730>

Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41- 44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Mínguez, M. (2016). Análisis-mejora en el espacio público como metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje. [Ponencia XIV]. Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinarios, 170-1733. <http://hdl.handle.net/10045/57093>

- Orozco, I., y Moraña, A. (2020). Estrategias Metodológicas que Promueven la Inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Revista Internacional de Educación para la justicia social*, 9(1). <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.1.004>
- Orte Socias, C., y Vives Barceló, M. (2017). *Compartir la infancia: Proyectos intergeneracionales en las escuelas*. Ediciones Octaedro. Disponible en https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=RAiIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT39&ots=EMobSKgvFa&sig=W-hOGocuxbGPBCh93wRcA_AduFM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Orueta Sánchez, R., Santos Rodríguez, C., González Hidalgo, E., Fagundo Becerra, E. M., Alejandro Lázaro, G., Carmona de la Morena, J., ... y Butrón Gómez, T. (2011). Medicalización de la vida (II). *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 4(3), 211-218. <https://dx.doi.org/10.4321/S1699-695X2011000300005>
- Pascual Arias, C., López Pastor, V. M., y Hamodi Galán, C. M. (2019). Proyecto de innovación docente: La evaluación formativa y compartida en educación. Resultados de transferencia de conocimiento entre universidad y escuela. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12(1). <https://doi.org/10.15366/riee2019.12.1.002>
- Regni, R. (2014). La polarización de la atención y las armas de distracción masiva. *RELAdEI, Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(3), 97-108. Disponible en <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4747>
- Pérez, L. N. C. (2020). Importancia de la Educación para la Salud en currículo educativo. *Revista Electrónica de Conocimientos, Saberes y Prácticas*, 3(1), 170-180. <https://doi.org/10.5377/recsp.v3i1.9799>
- Pérez-Cuevas, R., y Muñoz-Hernández, O. (2014). Importancia de la salud pública dirigida a la niñez y la adolescencia en México. *Boletín médico del Hospital Infantil de México*, 71(2), 126-133. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/bmim/v71n2/v71n2a10.pdf>

- Rial, A., Marsillas, S., Isorna, M., & Louro, A. (2013). Recomendaciones para el apoyo psicológico a jóvenes deportistas en los centros de alto rendimiento.[Tips to the psychological support to young athletes in high performance centers]. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 9(33), 252-268. <http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2013.03304>
- Rodríguez Torres, Á. F., Páez Granja, R. E., Altamirano Vaca, E. J., Paguay Chávez, F. W., Rodríguez Alvear, J. C., y Calero Morales, S. (2017). Nuevas perspectivas educativas orientadas a la promoción de la salud. *Educación Médica Superior*, 31(4), 1-11. Disponible en <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v31n4/a25-1366.pdf>
- Rodríguez Torres, Á. F., Rodríguez Alvear, J. C., Guerrero Gallardo, H. I., Arias Moreno, E. R., Paredes Alvear, A. E., y Chávez Vaca, V. A. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Revista cubana de medicina general integral*, 36(2). Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s0864-21252020000200010&script=sci_arttext
- Sánchez Henao, L. (2018). Las habilidades del pensamiento crítico desde la educación ambiental: El juego como estrategia. *Tecné, Episteme y Didaxis*, 121, 126 –132. Disponible en <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16081>
- Sarmiento Díaz, J. (2023). Hacia un método de aprendizaje en la ciudad. The city as a lab idea. *Bitácora Urbana Territorial*, 33(1), 125-137. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v33n1.103816>
- Szczytko, R., Carrier, S.J.&Stevenson, K.T. (2018). Impacts of Outdoor Environmental Education on Teacher Reports of Attention, Behavior, and Learning Outcomes for Students with Emotional, Cognitive, and Behavioral Disabilities. *Frontiers in Education*, 3(46). <https://doi.org/10.3389/educ.2018.00046>
- Trilla, J. (2015). La educación y la ciudad. *Revista Educación y Ciudad*, (2), 6-19. <https://doi.org/10.36737/01230425.n2.256>

- Ulstad, S. O., Halvar, H., Sørebo, Ø., & Deci, E. L. (2016). Motivation, learning strategies, and performance in physical education at secondary school. *Advances in Physical Education*, 6(1), 27-41. DOI:[10.4236/ape.2016.61004](https://doi.org/10.4236/ape.2016.61004)
- Vázquez, C. (2017). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (6), 49-78. Disponible en <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/13384/Los-cuentos.pdf?sequence=2>
- Visiedo, A., Sainz de Baranda, P., Crone, D., Aznar, S., Pérez-Llamas, F., Sánchez-Jiménez, R., ... y Berná-Serna, J. D. D. (2016). Programas para la prevención de la obesidad en escolares de 5 a 10 años: revisión de la literatura. *Nutrición Hospitalaria*, 33(4), 814-824.<https://dx.doi.org/10.20960/nh.375>
- Wajarai, M. (2020). Guía Metodológica para el uso del Cuento Motor como Estrategia Educativa en el Desarrollo Psicomotor de Niños de 3 A 5 Años,. Disponible en <https://es.scribd.com/document/637461832/Guia-cuento-motor>
- Zhang, F., & Kaufman, D. (2016). A review of intergenerational play for facilitating interactions and learning. *Gerontechnology*, 14(3), 127-138 <https://doi.org/10.4017/gt.2016.14.3.002.00>

8. ANEXOS

Anexo I

Ruta nº 7



Anexo II

Ruta nº 2

