



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Primaria

El tratamiento de la educación musical en los
centros de educación especial y de atención
preferente en Aragón

The treatment of music education in special
education and preferential care treatments in Aragon

Autora

Verónica Martínez González

Directora

María Belén López Casanova

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Curso 2024-2025

Agradecimientos

Después de cuatro años de carrera y toda una vida queriendo ser maestra, quiero cerrar esta etapa dando las gracias a aquellas personas que me han ayudado a crecer y a conseguir todas mis metas.

En primer lugar a mi tutora Belén, por toda la paciencia, el apoyo y dedicación. Gracias por ser la guía perfecta para que este proyecto se hiciera realidad, por estar siempre dispuesta a ayudarme y ofrecerme las herramientas necesarias.

A mi familia, que siempre ha confiado en que puedo llegar a ser una gran maestra, y me han enseñado lo que es el trabajo y la confianza en mí misma. Gracias por haberme proporcionado todo lo que necesito para llegar a donde quiera con todo vuestro cariño.

A Alejandro, mi compañero de vida, por ser mi apoyo incondicional y confiar ciegamente en cada paso que doy. Gracias por ayudarme a levantarme y celebrar conmigo cada pequeño logro, siempre proporcionándome todo tu cariño. Enseñándome que el amor propio y ajeno es lo más importante.

A todos mis amigos, tanto los que comenzaron conmigo este camino, por ser mi refugio incondicional, donde siempre me he sentido segura. Como los que se han incorporado a él, aportándome experiencias inolvidables. En especial a Araceli, por convertirse en mi día a día, por mostrarme siempre la otra cara de la moneda y ayudarme a seguir adelante siempre. Por confiar en que podía lograr todo lo que me propusiera y por ayudarme a creer en mí misma.

A todos los maestros que cumplieron los cuestionarios de forma desinteresada por ayudarme a sacar este trabajo adelante. En concreto a aquellos que me abrieron las puertas de sus aulas y me han mostrado la belleza de la educación especial.

Y por último, a todos aquellos niños/as y jóvenes que me han abierto su corazón, su mente y su aprendizaje. Todos ellos me han inspirado para seguir adelante con mi idea de ser maestra. Gracias por cada anécdota, cada paso que hemos dado juntos y, sobre todo, por cada momento en el que me habéis enseñado que no me equivocaba de profesión.

Resumen

Este trabajo tiene como finalidad analizar y comprender la realidad educativa de la enseñanza musical en el ámbito de la educación especial. El objetivo principal consiste en examinar el tratamiento de la educación musical en los centros de educación especial, así como en las aulas de atención preferente en Aragón. Para ello, se llevó a cabo una revisión teórica sobre la temática, que sirvió de base para la indagación empírica, en la que se utilizan instrumentos y técnicas de investigación como el cuestionario y la entrevista. Los resultados obtenidos revelan una diversidad de opiniones respecto a la temática, las cuales parecen estar influenciadas por el contexto específico de cada centro de trabajo. Asimismo, se evidencia una demanda significativa por parte de los docentes en relación con la necesidad de formación especializada que facilite la incorporación de la música en la educación de alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), con el objetivo de potenciar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Este estudio pone de manifiesto la importancia de ampliar la investigación en este campo, dado el impacto potencial que la música puede tener en el desarrollo educativo de los niños con NEE.

Palabras clave: Educación musical, educación especial, musicoterapia, necesidades educativas especiales y música.

Abstract

The aim of this work is to analyse and understand the educational reality of music education in the field of special education. The main objective is to examine the treatment of music education in special education centres, as well as in special attention classrooms in the region of Aragon. To this end, a theoretical review of the subject was carried out, which served as the basis for the empirical investigation, using research instruments and techniques such as the questionnaire and the interview. The results obtained reveal a diversity of opinions on the subject, which seem to be influenced by the specific context of each workplace. Furthermore, there is a significant demand from teachers regarding the need for specialised training to facilitate the incorporation of music in the education of pupils with Special Education Needs (SEN), with the aim of

enhancing their teaching-learning process. This study highlights the importance of further research in this field, given the potential impact that music can have on the educational development of children with SEN.

Keywords: Musical education , special education, music therapy, special education needs and music.

Índice

Introducción y justificación.....	10
Objetivos y metodología.....	12
BLOQUE I. Marco teórico.....	14
Capítulo 1. La educación musical.....	16
1.1. La educación musical como área educativa.....	16
1.2 Pedagogos de la educación musical y sus aportaciones.....	16
Capítulo 2. La educación especial.....	20
2.1. Definición de educación especial.....	20
2.2 Los centros y aulas de educación especial en Aragón.....	21
Capítulo 3. La música en la educación especial.....	23
3.1 Enfoques de la música en educación especial.....	23
3.1. La música como contenido específico de aprendizaje.....	24
3.2. La música como recurso y apoyo al desarrollo escolar.....	25
3.3. La música con un enfoque terapéutico.....	26
BLOQUE II. Indagación empírica.....	28
1. Diseño metodológico del estudio.....	30
1.1 Método.....	30
1.2 Procedimiento e instrumentos.....	32
1.3 Contexto y Muestra de los participantes.....	32
2. Resultados.....	34
2.1 Resultados de los cuestionarios.....	34
2.2 Resultados de las entrevistas.....	39
Conclusiones y valoración personal.....	45
Referencias.....	50
Anexos.....	56
Anexo 1. Primera validación del cuestionario.....	56
Anexo 2. Cuestionario completo. Elaboración propia.....	58
Anexo 3. Tablas de centros escolares. Elaboración propia y Educaragon.....	66
Anexo 4. Respuestas completas del cuestionario.....	68
Anexo 5. Entrevista completa. Elaboración propia.....	79

Introducción y justificación

Educación no es impartir contenidos académicos y lograr grandes resultados, sino trabajar el desarrollo integral del alumno para ayudarlo a convertirse en su mejor versión.

En el contexto actual de la educación especial, se busca cada vez más el uso de recursos que favorezcan la inclusión, socialización y desarrollo de los alumnos que integran esta modalidad educativa. El desarrollo de las teorías educativas y sociales ha creado una nueva concepción de la diversidad educativa, viéndose como una realidad que enriquece el proceso educativo del alumnado. La música por su parte ha demostrado ser una herramienta de expresión, comunicación y evolución del ser humano en su parte física, emocional, mental y social. La unión entre ambas áreas, música y educación especial, abre un abanico de posibilidades de intervención educativa debido a la cantidad de conocimientos a los que puede llegar la música y la variedad infinita de posibilidades que ofrece.

En este Trabajo de Fin de Grado, se van a estudiar y analizar los datos reales de cómo se encuentra la música en el ámbito de la educación especial en Aragón, desde la perspectiva del profesorado que imparte dicha asignatura. Para poder conocer así la realidad del contexto, recursos, metodologías, estrategias didácticas y las barreras que existen actualmente al trabajar la música en educación especial.

La temática corresponde a una única motivación personal y como futura profesional de conocer la situación y relación actual de la música en la educación especial, debido a la evolución de las necesidades educativas especiales (NEE) y las estrategias y métodos de acción, en los que aún debe incluirse más la música. Intentando adquirir información sobre el tema antes de realizar el trabajo, nos dimos cuenta de que no era un tema de estudio muy amplio, por lo que a través de este TFG se pretende dar visibilidad a esta unión educativa tan potente y beneficiosa para el desarrollo del alumnado con NEE.

Este trabajo consiste en un análisis teórico y una indagación empírica sobre el tratamiento de la educación musical en los centros de educación especial y las aulas de atención preferente en Aragón.

En el primer bloque se desarrolla el marco teórico, una justificación teórica acerca de los contenidos principales de este trabajo: la música y la educación especial, divididos en tres capítulos. En el primero se expone brevemente la educación musical y las aportaciones de las diferentes metodologías musicales. Así mismo el segundo capítulo introduce la educación especial, sus objetivos y finalidades, además de los centros en los que se trabaja. Por último, el tercer capítulo fundamenta un enlace entre la música y la educación especial, desde sus tres enfoques de desarrollo: terapéutico, educativo y como recurso de aprendizaje.

En el segundo bloque se presenta un trabajo de indagación empírica con el objetivo de comprender, estudiar y analizar el tratamiento de la educación musical en las aulas y centros de educación especial. Este análisis recoge distintos aspectos, incluyendo el contexto educativo en el que se desarrolla la enseñanza musical, metodologías de aprendizaje utilizadas, los recursos disponibles para facilitar la enseñanza y percepciones y experiencias del profesorado involucrado.

Objetivos y metodología

El objetivo principal de este trabajo es estudiar el tratamiento de la educación musical en los centros escolares de educación especial, así como en las aulas de atención preferente en Aragón.

Este objetivo principal se subdivide en los siguientes objetivos secundarios:

- Estudiar y analizar la literatura científica sobre música y educación especial, para la elaboración y fundamentación del marco teórico.
- Conocer la percepción y valoración de los maestros de música sobre el tratamiento de la educación musical en los centros de educación especial.
- Identificar el tipo de metodologías y estrategias didácticas que utiliza el profesorado para trabajar la música en la educación especial.
- Analizar los recursos y condiciones de los que disponen los centros de educación especial para impartir música.

Este trabajo se ha realizado en la modalidad de indagación empírica, esta consiste en la recolección, análisis e interpretación de datos de la realidad, en este caso educativa. Sus objetivos van dirigidos a conocer fenómenos concretos y ofrecer propuestas de mejora fundamentadas a los problemas específicos que se encuentran durante la realización del trabajo.

Según Gomez-Pintado (2024), este tipo de trabajos de fin de grado implican una aproximación ordenada y estructurada a los fenómenos de estudio seleccionados por el estudiante a través de métodos cualitativos y/o cuantitativos. Permitiendo al autor del trabajo vincular la teoría y la práctica mediante instrumentos como: las entrevistas, el cuestionario o el análisis de datos. Además promueve la reflexión docente y la mejora educativa.

Con el tema y los objetivos definidos se inició la búsqueda bibliográfica, para la realización del marco teórico. Esta primera fase metodológica consiste en la recopilación y selección de información de forma ordenada, crítica y razonada acerca del tema específico seleccionado para trabajar. La búsqueda bibliográfica, no sólo ayuda a ampliar el conocimiento acerca del tema escogido. Sino que, permite conocer los estados del tema tanto actuales como a lo largo de la historia y crear una base sólida

para fundamentar un marco teórico y justificar el estudio, así como nos aclara aquellas dudas teóricas que puedan surgir a lo largo del trabajo (Vilanova, 2012).

Esta búsqueda se realizó en las bases de datos y repositorios bibliográficos como: de Dialnet, Google académico (Google Scholar) , depósito de trabajos de la Universidad de Zaragoza (Zaguan) y UVADOC, así como a través de libros prestados de la biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Para proceder a la revisión teórica se analizaron autores como Sabbatella y del Barrio (2021), Mateos (2008) y Mercadal (2006), entre otros.

El trabajo se ha desarrollado en diferentes fases: la primera de ellas fue la selección del tema y de los objetivos que se pretendían alcanzar. Seguidamente, se desarrolló una búsqueda bibliográfica con el fin de realizar un cuestionario inicial para llevar a cabo el trabajo, en el que se incluían cuestiones acerca de la educación musical en educación especial como: contexto del centro, metodologías y recursos utilizados, realidad del centro y preguntas abiertas sobre las opiniones de los diferentes maestros que contestasen.

En tercer lugar y concluido el cuestionario, se envió para realizar su validación a dos jueces expertos en educación musical, los cuales aportaron sugerencias de cambio y modificaciones para su mejora.

Finalmente, una vez modificado el cuestionario, fue enviado a través de correo electrónico a la lista de centros escolares que impartían la asignatura de educación musical en educación especial. Además fue enviado a grupos de WhatsApp integrados por maestros/as de música. Debido a la baja participación del cuestionario, derivada de que los alumnos que integraban los centros no impartían esta asignatura, se volvió a enviar a todos los centros un correo, incluyendo entonces a los centros de atención preferente educativa: auditiva y motora.

BLOQUE I. Marco teórico

Capítulo 1. La educación musical

1.1. La educación musical como área educativa

Se conoce como educación musical, al proceso de aprendizaje de la música en toda su amplitud. De acuerdo con Hargreaves (2003), la educación musical se define como “todo proceso que consista en la formación de la identidad del estudiante, para desarrollar una comprensión personal, social y cultural, a través de las diferentes áreas de la música: canto, movimiento, instrumentación, composición e improvisación y audición”.

Ante las últimas investigaciones sobre el desarrollo del niño y su pertinente relación con el ámbito musical. En sintonía con López de la Calle Sampedro (2009) y Segura (2021), se ha llegado a la conclusión de que la incorporación de la educación musical debe comenzar lo antes posible, debido a los múltiples beneficios que aporta la música al desarrollo integral del alumnado.

Concretamente, a través del área de música se desarrollan capacidades cognoscitivas, afectivas, sociales, motrices y éticas del alumnado, tales como: la mejora de la atención, concentración y memoria, la autogestión emocional y autoestima, la creatividad y la apreciación artística, el desarrollo motriz y del lenguaje, así como, las habilidades sociales, cooperación y toma de decisiones (López & Matos, 2010).

1.2 Pedagogos de la educación musical y sus aportaciones

El compositor y pedagogo musical suizo Jaques Dalcroze propone en su pedagogía una metodología en la que experimenta la música ligada al movimiento corporal, en la que el alumnado desarrolla una sensibilidad y conciencia motriz, con la cual consigue transmitir musicalidad. Esto nos lleva a que, cuando se cumple el objetivo, el alumno es capaz de transmitir con el cuerpo, no solamente el ritmo, sino también el solfeo y la improvisación, con el que crean su propio lenguaje musical (Díaz Gómez & Giráldez Hayes, 2007). Por lo tanto, Dalcroze desarrolla su método a través del movimiento, el solfeo corporal y la improvisación como vías para trabajar la musicalidad a través del cuerpo y el movimiento.

Según Bachmann (1998), Émile Jaques-Dalcroze trabajó con el psicólogo suizo Édouard Claparède y esta colaboración fue clave para extender el enfoque dalcroziano más allá del ámbito musical hacia aplicaciones terapéuticas y pedagógicas.

Así mismo, para trabajar la parte instrumental y rítmica de la música, Carl Orff propone una metodología de progresión verbal, corporal e instrumental a través de ostinatos rítmicos (Lahoza Estarriaga, 2012). El objetivo final de este proceso es la vivencia grupal de la instrumentación. Para ello, el alumnado inicialmente asocia palabras a las diferentes figuras rítmicas, seguidamente dichos patrones son llevados a la rítmica corporal y finalmente se repiten en instrumentos de pequeña percusión, que el propio autor seleccionó. Orff creía en la participación vivencial de la música tanto grupal como individual, creando así un método adaptado para todos los alumnos (Díaz Gómez & Giráldez Hayes, 2007).

El músico y pedagogo húngaro Zoltán Kodaly fundamenta la idea de la enseñanza musical, a través del canto, la audición y la lectura musical, teniendo como referencia la voz humana, considerándola un instrumento natural por el cual se interiorizan de forma intuitiva e innata los aspectos musicales. El autor basa su método en los siguientes principios y etapas: la música se comienza a trabajar desde la sensibilización auditiva en la cual, a través de la expresión verbal y corporal, el niño es capaz de distinguir notas, ritmos y melodías. Posteriormente, una vez alcanzada la percepción auditiva en la siguiente etapa el alumno es capaz de leer y escribir música, cantando partituras que ya han aprendido anteriormente. Y, por último, en su última etapa el alumnado consigue improvisar y crear para desarrollar su expresión vocal y escrita a través de la música. Todo este proceso, tiene como centro de unión las canciones tradicionales y populares que acercan al estudiante a su cultura, aportando experiencias musicales cercanas y significativas (Romero, 2015 y Juan Morera, 2015).

Edgar Willems (2011) basa su pedagogía en un enfoque integral de la vida del niño y la música, relacionando la vida del ser humano con los aspectos musicales. Considera al ser humano desde tres dimensiones: la fisiológica, la afectiva y la mental. Asimismo, pone un énfasis especial en la psicología y en el análisis de las respuestas psicofísicas del niño. Pone especial atención en la audición, aprender a escuchar de forma activa para poder abordar las interpretaciones musicales o vocales. Para ello, la

adquisición del aprendizaje musical se realiza progresivamente, al igual que se estudia la lengua materna propia de cada estudiante, trabajando así la música como un lenguaje propio e individual.

Considera que la audición es el punto clave del desarrollo de la educación musical en el alumnado, pues a través de ella se es capaz de conectar la parte sensorial y física, con la emocional y mental (Willems 2011). Otros elementos que el autor integra en su pedagogía son; el ritmo, la creatividad, la improvisación , el movimiento y el canto. Siendo estos aspectos fundamentales, los que deben estar presentes en una sesión de música, para garantizar una progresión adecuada a la atención que el alumno es capaz de mantener durante el aprendizaje musical. Dando prioridad al canto, expresión musical y rítmico como actividades previas a la técnica, desde una progresión natural (Romero, 2015 y García Marcos, 2024).

Otro de los pedagogos destacables dentro de la educación musical es Maurice Martenot, que basa su pedagogía en conseguir desarrollar la musicalidad de la persona, para poder alcanzar aprendizajes y competencias musicales. Combina la expresión corporal, la sensibilidad auditiva y el uso de instrumentos especialmente adaptados. Este enfoque resulta especialmente valioso en el contexto de la educación especial, ya que permite una enseñanza personalizada que se ajusta a las capacidades y necesidades de cada alumno. El autor plantea dos fases de desarrollo con el que el alumno consigue aprender música: la primera fase se trata de trabajar a través de la expresión, el cuerpo, las emociones y dinámicas activas aspectos como el ritmo, la melodía y la armonía. Para que así el alumno desarrolle los conocimientos musicales adecuados para pasar a la segunda etapa, donde se estudia de forma más teórica cuestiones como el solfeo o la armonía. Algunos de los aspectos más importantes que destaca Martenot son, la perspectiva sensorial y vivencial de experimentación musical del alumno, la relajación y el silencio para el desarrollo de las sesiones y la improvisación como herramienta esencial de aprendizaje (Jaramillo, 2004 y Pascual, 2002).

Otros autores como Murray Schafer y John Paynter han realizado valiosas aportaciones a la educación musical que resultan especialmente relevantes para el ámbito de la educación especial. Schafer (1990,1992) defiende una educación musical centrada en la experiencia sensorial y la creatividad, promoviendo la exploración del sonido y del entorno sonoro como vía para el desarrollo expresivo y comunicativo del

alumnado, lo cual es particularmente beneficioso para estudiantes con necesidades educativas especiales. Además, concede especial importancia al silencio como premisa para toda educación musical.

Por su parte, Paynter desarrolla su metodología centrada en el alumno como creador, de tal forma que a través de material sonoro y de la relación escucha-explora y creación, el alumno aprende música creandola, dándole importancia a que el alumno se sienta cercano a la música (Pascual, 2002). Lo que supone un enfoque inclusivo y flexible de la educación musical.

Ambos autores coincidieron en subrayar el valor de la música como herramienta de comunicación, desarrollo emocional y construcción de identidad, ofreciendo propuestas metodológicas que favorecen la atención a la diversidad y la equidad en el aula.

Capítulo 2. La educación especial

2.1. Definición de educación especial

Hoy en día, muchos autores intentan definir la educación especial en la era de la educación inclusiva. Debido al cambio educativo que se está experimentando en los últimos años. Autores como Echeita (2021) definen la educación especial como el conjunto de recursos y apoyos, personales y materiales, que garantizan que todo el alumnado tenga derecho a una educación. Centrándose especialmente en aquellos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) , para que estos sean parte del sistema integral educativo general, promoviendo la participación, el aprendizaje y la equidad desde la diversidad. Sin olvidar, las necesidades de los alumnos que no se incluyen dentro de este grupo educativo.

El objetivo final de este tipo de educación es proporcionar al alumnado una educación integrada dentro de la educación ordinaria, incluyendo en ésta a los alumnos con necesidades por defecto o por exceso. Permitiendo así que consigan alcanzar las competencias básicas a través de una atención individualizada y de calidad (Sánchez Manzano, 1994).

Los colegios de Educación Especial, nacen a raíz de la necesidad de promover el máximo desarrollo de los alumnos, que no pueden alcanzar las competencias mínimas de aprendizaje marcadas por el currículo como ordinarias. Estos centros disponen de especialistas que proponen una intervención personal y adecuada para el correcto desarrollo del alumno, teniendo en cuenta sus necesidades (Fernández González, 2023).

Para ello, realizan adaptaciones curriculares muy significativas que implican el cambio de los objetivos de la mayor parte de las áreas del currículum, relacionándolos con el tránsito a la vida adulta y la comunicación, así como con la autonomía personal y social. No obstante, dependiendo de las necesidades que presente el alumno, las materias ordinarias se siguen impartiendo en su parcialidad (Rubio & Hawrylak, 2008).

En la Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Desarrollo Sostenible 4, proporcionada por la UNESCO (2016) e incluida en la Agenda 2030. Se propone eliminar las barreras educativas para las personas con necesidades

educativas especiales o discapacidades. Esto incluye la mejoría de las estructuras, materiales y metodologías pedagógicas. Para así llegar a practicar una educación inclusiva en la que todos los alumnos, encuentren un espacio seguro y libre para desarrollar su aprendizaje académico, personal y social. De igual manera, se pretende mejorar la cualificación del profesorado, para poder atender todas las necesidades educativas con calidad, efectividad y conocimiento.

2.2 Los centros y aulas de educación especial en Aragón

En cuanto a los tipos de centros que podemos encontrar en el ámbito de la educación especial, podemos destacar los siguientes. En primer lugar se conocen los centros exclusivos de Educación Especial, que suelen abarcar las entidades públicas, donde se suele trabajar con perfiles variados y profesionales en todos los aspectos de la educación.

Por otro lado, encontramos también los centros destinados a trabajar con un único perfil más específico, como pueden ser centros de Educación Especial, especializados en necesidades motoras, auditivas, intelectuales o TEA. En esta clasificación, se incluyen también los colegios con atención preferente, los cuales dentro del carácter ordinario, incluyen aulas especializadas para atender necesidades específicas o con aulas de atención especial sin determinación única.

Y, por último, se conocen centros de carácter privado tanto específicos para educación especial, como con atención preferente (Fernández González, 2023).

En Aragón hay dos tipos de centros en referencia a la educación especial: 1) Centros de Educación Especial y 2) Centros ordinarios que integran aulas de educación especial o de atención preferente. Pueden ser de ámbito público, concertado y privado.

En cuanto a los centros exclusivos de Educación Especial figuran tanto los centros de Educación Básica Obligatoria (EBO), como los de Transición a la Vida Adulta (TVA), así como los que integran los dos tipos, siendo los primeros los más comunes en la comunidad autónoma de Aragón. Además, este tipo de escolarización es visible en las tres provincias, permitiendo así alcanzar a todos aquellos alumnos que necesiten de estos centros para desarrollar su educación.

Por consiguiente, en Aragón se dispone de tres tipos de atención preferente en centros ordinarios. La primera de ellas y la más frecuente es la atención preferente TEA, con aulas especializadas para combinar una educación ordinaria y una educación adaptada para las necesidades sociales, comunicativas, educativas o personales que estos alumnos demanden. Seguidamente, la provincia de Zaragoza dispone de numerosos centros de atención preferente de discapacidad motora, tanto en educación infantil como primaria y secundaria. Finalmente, y también solamente en la provincia de Zaragoza, encontramos dos centros de atención preferente de discapacidad auditiva (*Buscador de Centros-Educaragon.*, s. f. y *Centros de Atención Educativa Preferente Para Alumnos Con Discapacidad Motora* -, 2022).

Tipo de centro		Nº de centros en Aragón	Provincia a la que pertenece
Centro de Educación Especial		34	Zaragoza- 21
			Huesca-11
			Teruel-2
Aula de educación especial en centros ordinarios	Atención preferente TEA	9	36-Zaragoza Huesca-11 Teruel- 2
	Atención preferente auditiva	2	Zaragoza
	Atención preferente motora	11	Zaragoza

Tabla 1. Centros y aulas de educación especial en Aragón. Elaboración propia.

Capítulo 3. La música en la educación especial

3.1 Enfoques de la música en educación especial

En el ámbito de la educación especial, es fundamental distinguir los diferentes enfoques, con los que se utiliza la música según los objetivos que se pretende conseguir con ella. En este contexto, pueden identificarse tres enfoques principales:

El primero corresponde al ámbito psíquico-clínico, con el cual la música es utilizada como herramienta terapéutica con fines médicos o de rehabilitación. Esta práctica se denomina como “musicoterapia”.

El segundo enfoque es el educativo, en el que la música se trabaja como contenido curricular. En este caso se desarrollan competencias musicales en el alumnado a través de la intervención de los maestros de música (Sabbatella y del Barrio 2020).

El tercer y último ámbito, propone una vía intermedia entre las dos áreas (musicoterapia y educación musical) donde la música se emplea para fomentar el desarrollo del alumnado en otros aspectos indiferentes de la clínica o de las competencias musicales y relacionados con otras áreas curriculares (González, 2010). Por tanto, podemos definir tres áreas musicales de actuación profesional en el ámbito educativo diferenciadas; la musicoterapia, la educación musical especial y la música como recurso educativo.

Así mismo Gfeller (2006) propone además un cuarto ámbito para el desarrollo musical en el entorno educativo, relacionado con la parte socioemocional del alumnado. Estableciendo así que las actividades musicales pueden ofrecer oportunidades para trabajar conductas sociales correctas y desarrollar la expresión y comprensión emocional.

Mateos (2008) reescribe uno de los tres enfoques propuestos. Este autor modifica los objetivos educativos musicales, para conseguir objetivos que denomina “extramusicales”. Los cuales dictaminan que, a través de actividades musicales de ritmo, movimiento, audición y canto, los alumnos con NEE desarrollan otras habilidades como: la intención comunicativa, la coordinación audio motora o la simetría corporal. Siendo estas habilidades el fin último a conseguir, sin tener que cumplir los contenidos o competencias de otras áreas educativas.

En cuanto a los enfoques relacionados con la musicoterapia y la educación musical, el autor coincide con los mencionados anteriormente. Haciendo hincapié en la importancia de la adaptación de las actividades y objetivos curriculares, llevando a cabo una integración curricular en el área de música, para que todos los alumnos se vean implicados en el proceso educativo musical.

3.1. La música como contenido específico de aprendizaje

Si nos centramos en el enfoque educativo, la educación musical se trabaja como área de desarrollo de conocimiento, que adapta el currículo ordinario a las necesidades individuales de cada alumno. Incluyendo actividades de carácter vocal, instrumental, de movimiento o audición, para que así, el alumnado con NEE, pueda interiorizar y adquirir todas las competencias musicales (Sabbatella, 2005).

El análisis realizado por Sabbatella y del Barrio (2020) sobre la inclusión de la música en el currículum de educación especial en España, analiza los beneficios que aporta el uso y trabajo de la música al desarrollo de los alumnos con necesidades educativas especiales. Añadidos a los expuestos en apartados anteriores, los autores concretan que la música favorece el desarrollo social y emocional de alumnos con dificultades sociales. Así como, potencia el desarrollo motor mediante las actividades rítmicas, corporales, de instrumentación o movimiento. Además trabaja la inclusión social, debido a que la música propone actividades en las que se permite la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones.

Algunos autores como López González (2010) resaltan que la audición activa se incluye como uno de los ejes principales en la educación musical para educación especial. Se realizan actividades de discriminación de sonidos, identificación tímbrica, rítmica o melódica para fortalecer la percepción auditiva.

Igualmente, el canto se utiliza no solo como educación para la voz y la afinación, sino también para fomentar la cohesión grupal, la expresión verbal y emocional (Muñoz, 2020). Además, Andrés Berzal (2020), destaca que la interpretación y experimentación instrumental fomenta el desarrollo motor: la coordinación, la motricidad fina y gruesa. Favoreciendo la estimulación multisensorial, especialmente beneficiosa para aquellos alumnos con discapacidades sensoriales o motrices.

Por lo que los contenidos musicales que se imparten en educación especial se resumen en: 1) Movimiento y expresión emocional a través de la música 2) Canto o interpretación vocal de piezas adaptadas 3) Interpretación y experimentación instrumental 4) Audición activa, escucha y discriminación de sonidos 5) Composición e improvisación. Siendo los tres primeros los propuestos por Mateos Hernández (2008), en su capítulo “El Área de Musical en alumnos con necesidades educativas especiales. Pautas para la educación Infantil y Primaria”.

3.2. La música como recurso y apoyo al desarrollo escolar

La música se ha convertido no solo en un área educativa, sino también en un recurso educativo que potencia el aprendizaje. Diferentes autores han constatado que la música es una herramienta eficaz en la didáctica y en la enseñanza significativa, especialmente en la educación especial. Esta puede ser utilizada con canciones o ritmos que ayudan a memorizar y comprender eficazmente, los conceptos que se estudian y trabajan en el aula. También como recurso de ambientación, para favorecer la concentración y mejorar el clima del aula. (Nieto-Miguel et al., 2020 y Lopez González, 2020).

Trabajando a través de la música y sus posibilidades, no solo se desarrollan habilidades musicales sino que también ayuda a estimular funciones cognitivas, sociales, personales. Según autores como Portela Martín (2017), la música mejora el rendimiento escolar cuando se integra en el aula, ya que esta facilita la conexión entre conocimientos de cualquier área educativa, promueve la participación activa e incrementa la motivación del alumnado.

Si nos centramos en el ámbito de la educación especial, la música actúa como vía de comunicación y expresión, a través de juegos de rítmica, escucha y canto de canciones y el desarrollo de danzas y dramatizaciones. Este recurso, se trabaja de forma lúdica, afectiva y sensorial las diferentes áreas del currículum (Pando San Miguel, 2020). Así mismo, todas las actividades que se realizan, pueden ser adaptadas a las necesidades de cada alumno, respetando todos los ritmos de aprendizaje (Sabbatella, 2005).

En su aspecto interdisciplinar, la música no se aísla de integrarse transversalmente en ningún área educativa. Una de las relaciones curriculares y de trabajo más destacables es con el área de educación física, con la que comparte el área de movimiento, danza, expresión corporal y percusión corporal. Estas actividades integradas en el currículo de la educación física y musical, no solo trabajan habilidades musicales sino que contribuyen al desarrollo de la coordinación motriz y la lateralidad, así como la expresión corporal y la desinhibición del alumnado y la estimulación sensorial y motora. Otro ejemplo claro es el estudio de las matemáticas a través de patrones musicales y canciones, las cuales ayudan al alumno a reforzar las habilidades de conteo, fraccionamiento y resolución de problemas y secuencias lógicas (Martínez, 2019). Igualmente ocurre con el aprendizaje de la lengua, ya que a través de las canciones ampliamos el vocabulario y nos puede ayudar en la pronunciación y mejora de las adquisiciones fundamentales del lenguaje propio y extranjero.

3.3. La música con un enfoque terapéutico

Según la National Association for Music Therapy, “ la musicoterapia es el empleo de la música para alcanzar objetivos terapéuticos: la recuperación, conservación y mejoría de la salud física y mental” (NAMT, 1980 citada en Bruscia, 2007). No consiste en enseñar música o en alcanzar objetivos académicos a través de ella, sino de facilitar el desarrollo personal y social, así como el bienestar de los participantes de las terapias. Este recurso músico-terapéutico ha demostrado ser a lo largo de la historia, una vía eficaz para beneficiar el desarrollo integral del ser humano en sus diferentes contextos (Larren, 2017). No existe un único grupo de personas a las que van dirigidas estas prácticas, sino que son diversos los colectivos con los que trabajan principalmente los musicoterapeutas, algunos de ellos son: personas con problemas neurológicos, motores, sensoriales, retrasos del desarrollo o geriatría (Mercadal, 2006).

Si nos centramos en la relación entre la musicoterapia y la educación, esta herramienta es reconocida por su capacidad de estimular y desarrollar el aprendizaje con mayor facilidad. Así como trabaja la expresión y conocimiento emocional y mejora la comunicación e interacción social. Podemos distinguir entre dos tipos de modalidades principales: 1) Musicoterapia activa, donde los participantes realizan actividades grupales y activas, en las que desarrollan sus propias habilidades a través de la música.

2) Musicoterapia receptiva, que centra su atención en la audición musical dirigida, la reflexión o la música como apoyo sonoro (Ortega et al.,2015).

Algunas de las técnicas más comunes utilizadas para trabajar este recurso son: la improvisación musical libre, la recreación de canciones instrumentales o vocales, la composición de letras o la audición reflexiva (Del Barrio et al., 2019).

Asimismo, la musicoterapia es una herramienta aplicable para todas las edades, sin necesidad de que presenten condiciones clínicas específicas. Varios estudios señalan que el uso constante de este recurso en el aula, mejora y favorece un clima más empático y cooperativo. Permitiendo así la inclusión de todos sus participantes (Blasco Magraner y Bernabé, 2019).

Según González y Pérez (2022), la utilización de la musicoterapia en el entorno educativo, no solo aporta beneficios académicos y sociales o de aula, sino también favorece el equilibrio emocional del alumnado. Además de fomentar la identificación y exteriorización de emociones, promueve la autorregulación y el control de impulsos. Esta perspectiva resulta, según los autores, necesaria en los contextos post pandemia que han generado un impacto emocional significativo.

BLOQUE II. Indagación empírica

1. Diseño metodológico del estudio

El diseño metodológico utilizado es de corte mixto, ya que se han utilizado como técnica de recogida de datos tanto el cuestionario como la entrevista.

Según Chateauneuf (2009, citado en Hernández, 2014), un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a medir una o más variables de interés, permitiendo así obtener datos cuantitativos y cualitativos relevantes para el estudio.

Las preguntas cerradas, según Hernández (2014), comprenden categorías u opciones de respuesta previamente estructuradas y delimitadas, lo que obliga a los participantes a ajustarse a las alternativas propuestas. Estas pueden ser dicotómicas, es decir, con dos opciones de respuesta, o incluir múltiples opciones. En este estudio, se han empleado ambas modalidades para captar diferentes matices en las respuestas de los participantes. La utilización de preguntas cerradas facilita el análisis estadístico y comparativo de los datos, aunque puede limitar la profundidad de las respuestas (Bryman, 2012).

De acuerdo con Hernández (2014), la elaboración del cuestionario debe procurar que las preguntas sean lo más breves y claras posible, ya que las preguntas extensas pueden requerir más tiempo para responder y, en consecuencia, aumentar la fatiga del encuestado, lo que podría afectar la calidad de los datos recopilados. Además, la claridad en la redacción ayuda a reducir posibles malentendidos y garantiza que las respuestas reflejen con mayor fidelidad las opiniones o conocimientos de los participantes.

El objetivo principal del estudio es estudiar cómo se trabaja la educación musical en los centros escolares o aulas de atención preferente en Aragón.

Para ello, la selección de la muestra va dirigida única y exclusivamente a los maestros que trabajan la educación musical, en los centros y aulas de educación especial o atención preferente.

1.1 Método

La metodología llevada a cabo a lo largo del trabajo ha supuesto diversas fases que se sintetizan del siguiente modo:

- Fase I: Definición y selección del tema y de los objetivos que se pretenden alcanzar.

- Fase II: Realización de un cuestionario inicial con posibles opciones de preguntas a realizar a los participantes.
- Fase III: Envío del cuestionario para su validación por dos jueces expertos en educación musical y su relación con la educación especial. Ambos sugirieron diferentes propuestas de mejora. (Véase anexo 1)
- Fase IV: Elaboración del cuestionario final con las mejoras y modificaciones propuestas por los jueces expertos. La plataforma utilizada para su realización fue Google Forms. (Véase anexo 2)
- Fase V: Envío del cuestionario finalizado a los maestros y maestras de música, de los colegios marcados como “Centros de Educación Especial” de Aragón. A través de Gmail. (Véase anexo 3)
- Fase VI: Reenvío del cuestionario a los Centros de Educación Especial, así como a los Centros de Atención Preferente, con intención de que fuesen dirigidos a los maestros de música. A través de Gmail y la plataforma de Whatsapp.
- Fase VII: Realización de entrevistas personales a los maestros participantes del cuestionario (Véase anexo 4).
- Fase VIII: Estudio y análisis de resultados y redacción del informe.

Como técnica e instrumentos de recogida de datos, se han utilizado tanto el cuestionario como las entrevistas.

FASES DEL CUESTIONARIO	
Fase I	Realización de las preguntas opcionales o de respuesta abierta que integran el cuestionario.
Fase II	Validación del cuestionario inicial por dos jueces expertos en educación musical y educación especial.
Fase III	Modificación del cuestionario inicial con las indicaciones de mejora de los jueces, a través de la plataforma Google Form.
Fase IV	Envío del cuestionario a los maestros/as de educación especial y educación musical.

Tabla 2. Fases del cuestionario. Elaboración propia.

1.2 Procedimiento e instrumentos

Los instrumentos de recogida de datos e información que han sido utilizados en este trabajo y durante la indagación han sido el cuestionario y la entrevista.

Se ha elaborado un cuestionario *ad hoc* dirigido a los maestros/as de Educación Especial tanto de centros de Educación Especial como de Centro. Ha sido validado por dos jueces expertos, ambos profesores del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Zaragoza. Una vez validado se modificaron las sugerencias propuestas y se remitió a los centros de Educación especial y atención preferente de Aragón. Además de, a través de grupos de Whatsapp utilizados como foros de información para maestros de música, indicando que podían responder aquellos maestros que trabajasen con educación especial. El cuestionario fue enviado dos veces debido a la cantidad de respuestas obtenidas.

Con los resultados del cuestionario se contactó con dos profesores de música y con experiencia en centros educativos de educación especial para la realización de la entrevista. La primera de ellas fue online, y la segunda fue presencial en el centro escolar de educación especial donde trabajaba el maestro. No solamente se realizó la entrevista sino que se pudo observar de forma directa una clase de música en educación especial.

1.3 Contexto y Muestra de los participantes

La indagación empírica propia de este trabajo, ha recogido sus muestras en la CCAA de Aragón. El cuestionario ha sido enviado a maestros/as de las tres provincias, Zaragoza, Huesca y Teruel, que trabajasen en Centros de Educación Especial. En total, el cuestionario fue por primera vez enviado a 34 centros vía Gmail. Para poder contactar con ellos se buscó en las páginas oficiales del gobierno de Aragón el listado de dichos centros, y se realizó una tabla propia que relacionaba a los centros y sus vías de contacto telefónicas y de correo electrónico.

La primera vez que se enviaron los cuestionarios fue el 18 de marzo de 2025. Se puede consultar en el anexo 3 el cuestionario completo. Seguidamente, debido a la poca participación por parte de los docentes, derivada de no trabajar materias curriculares cerradas. Y, la búsqueda de información acerca de la educación especial. Se pudo

comprobar que algunos centros de atención preferente o que integran aulas de educación especial, trabajan la música con los alumnos con necesidades educativas especiales. Por lo que se volvió a enviar el cuestionario de nuevo a los Centros de Educación Especial y a los Centros de Atención Preferente el 22 de abril de 2025.

FICHA TÉCNICA	
Ámbito	Comunidad autónoma de Aragón
Universo	Maestros y maestras de Educación Musical y Educación Especial
Tamaño de la muestra	Se envían un total de 34 cuestionarios a través de Gmail y grupos de Whatsapp.
Respuestas	21 maestros respondieron los cuestionarios
Método	Plataforma de mensajería WhatsApp y Gmail
Fecha de realización	18 de Marzo y 22 de Abril de 2025

Tabla 3. Ficha técnica. Elaboración propia.

PERFIL DE LAS MAESTROS ENTREVISTADAS	
E.1	Maestro de Música en un Colegio Público de Educación Especial de Zaragoza y 15 años de experiencia docente.
E.2	Maestro de Música en un Colegio Público de Educación Primaria e Infantil con aula de Educación Especial de Zaragoza y 7 años de experiencia docente.

Tabla 4. Perfil de las maestras entrevistadas. Elaboración propia

2. Resultados

2.1 Resultados de los cuestionarios

El cuestionario está dividido en cuatro bloques relacionados con el tema de estudio “el tratamiento de la educación musical en los centros de educación especial y de atención preferente” (Véase gráficos completos en el anexo 4).

1) Sobre los datos personales y profesionales de los participantes

El primero de los bloques agrupa las preguntas acerca de los datos personales y profesionales de los participantes. El 45% de las respuestas son proporcionadas por hombres, siendo el 55% restante mujeres, que en su mayoría se encuentran entre los 36 y 49 años de edad. Exactamente el 55 % ronda esta franja, dejando en un 15% los participantes que se encuentran entre los 24 y 35 años; y en 30% los que presentan más de 50 años.

En cuanto a los aspectos profesionales, 18 de los participantes han estudiado Magisterio en Educación Primaria y 9 de ellos están especializados en educación musical. Si nos centramos en los años de experiencia de los docentes en la educación especial, el 65% de los maestros lleva trabajando más de 10 años, el 20% se encuentra entre los 6 y los 10 años de experiencia y por último el 15% tiene entre 1 y 5 años de experiencia.

El 100% de los participantes dispone de estudios musicales, teniendo el 60% estudios de conservatorio, el 25% estudios autodidactas o mención en educación musical y el 5% estudios propios de academias musicales.

Por último en este primer bloque, las preguntas van dirigidas a conocer el contexto en el que trabaja cada profesor. El 80% trabaja en centros públicos, mientras que el 20% restante trabaja en centros de carácter concertado o privado. Si nos centramos en la división comentada en la justificación teórica sobre los tipos de centros que existen actualmente en Aragón para trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales. El 41,2% de los maestros participantes trabajan en un centro de Educación Especial, mientras que el otro 47,5% son maestros que trabajan en un colegio de atención preferente, en aulas de educación especial o aulas TEA. También se encuentra una respuesta (el 6,3%) de un maestro/a que trabaja en un centro de atención a niños motóricos y ACNEES.

En cuanto a las características del alumnado con la que se trabaja en los centros participantes, la ratio de edad con la que se trabaja en su mayoría se encuentra entre los 6 y los 21, sobre todo en las edades correspondientes a Educación Primaria. Pero, muchos maestros destacan trabajar con un rango de edad muy amplio debido a que trabajan en las aulas de Transición a la Vida Adulta.

Tal y como muestra la siguiente tabla, estas son las necesidades educativas con las que trabajan los maestros participantes. Destacan los Trastornos del espectro autista, el Trastorno por déficit de atención e hiperactividad y las discapacidades intelectuales. Y también, en menor medida, los trastornos de conducta y las dificultades del habla y del lenguaje.

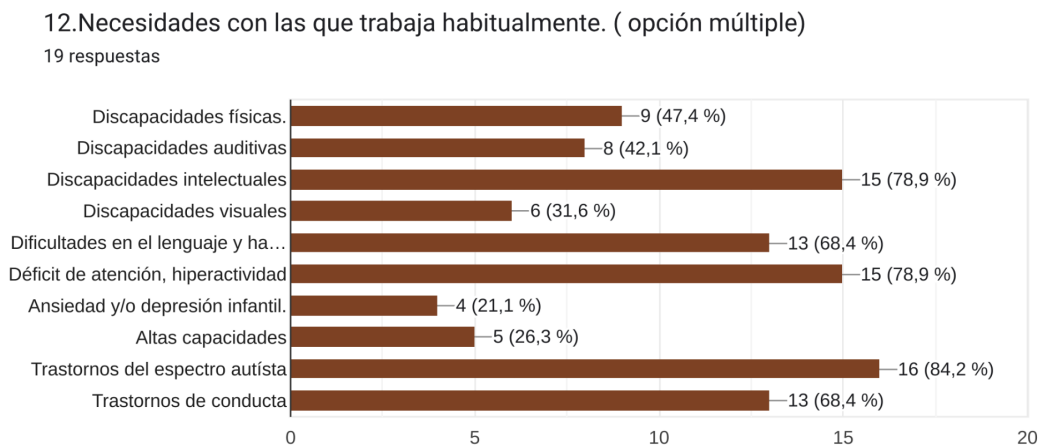


Tabla 5. Necesidades educativas con las que los maestros trabajan habitualmente. Cuestionario Google Form.

2) En referencia a las metodologías y estrategias didácticas musicales utilizadas

El segundo bloque del cuestionario recoge preguntas acerca de las metodologías y estrategias didácticas musicales, que pueden utilizar los centros en las aulas cuando se trabaja el área de música. Las metodologías más utilizadas entre los participantes son: el método Orff con un 85% , seguida del método Dalcroze 65%, y del método Kodaly con el 65%. Un dato destacable es que la cuarta metodología más utilizada son las técnicas de musicoterapia, 12 de los participantes exponían su uso.

Los principales objetivos que se pretenden alcanzar con el uso de la educación musical en los diferentes centros son en su mayoría de inclusión y socialización, un

81% de los maestros indicaron que este es uno de los objetivos que pretenden alcanzar. Los resultados indican también que el 76,2% de los participantes persiguen mejorar la motricidad y la coordinación de su alumnado. Así como, un 65% responde que también trabaja la estimulación cognitiva y el desarrollo de la expresión y comunicación.

Para ello, las actividades que realizan para trabajar la educación musical son las siguientes: canto, percusión corporal, instrumentación, movimiento y danza, creación e improvisación y escucha musical activa. Dos maestros participantes indicaron que también realizaban ukelele y lenguaje musical no convencional. En la siguiente tabla se muestran los porcentajes referentes a esta cuestión.

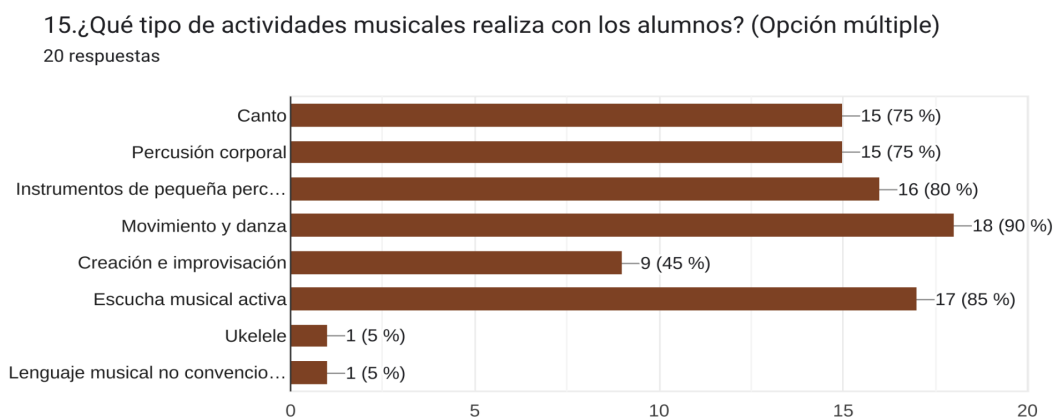


Tabla 6. Gráfico de actividades musicales.Cuestionario Google Form.

En base a lo anterior, el 65% de los participantes indican adaptar el currículum de manera individualizada a los alumnos, mientras que el 35% lo realiza de forma general. Todos los maestros tienen la necesidad de adaptar el currículum.

3) Sobre los recursos y condiciones personales y del centro.

El tercero de los bloques integra cuestiones acerca de los recursos y condiciones tanto personales como del centro. El 78,9% dispone de un aula específica para enseñar música, frente al 21,7% que no. Por otro lado, en cuanto al material e instrumentos, el 10,5% indica no disponer de material, frente al 21,1% que indica disponer de material pero no el suficiente y el 68,4% que sí que presenta material adecuado y suficiente para trabajar música.

Con referencia a la formación que reciben los maestros sobre música en educación especial, el 47,4% no recibe formación continua sobre el tema. No obstante el 21,1% indica recibir formación de manera ocasional y el 10,5% con regularidad. Las respuestas restantes indican casos particulares, se pueden ver en la siguiente tabla:

19.¿Recibe formación continua sobre educación musical en Educación Especial?

18 respuestas

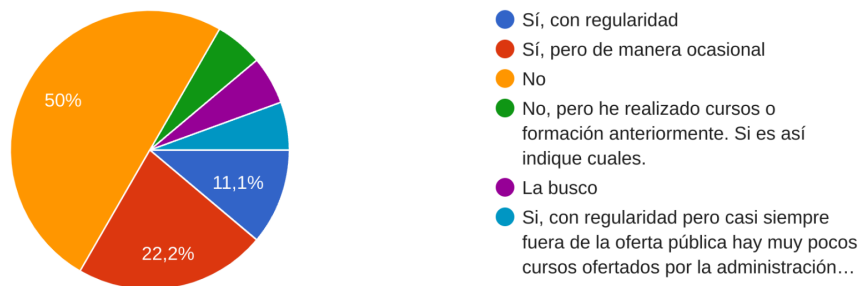


Tabla 7. Formación del profesorado. Cuestionario Google Form.

Otra de las cuestiones preguntadas en este bloque es el apoyo humano del que disponen los maestros al impartir las clases. El 42,1% de los participantes respondieron disponer de apoyo de otro profesor especializado en pedagogía terapéutica o audición y lenguaje, y el 15,8% de especialista sanitario: terapeuta ocupacional, enfermero, auxiliar de enfermería. Frente al 42,1% que carece de apoyo profesional.

4) En cuanto a la percepción

El último bloque, engloba preguntas abiertas sobre la percepción y la valoración de los docentes de la educación musical en la educación especial. Donde el 100% de los maestros están de acuerdo en que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo de los alumnos con NEE. El 80% de los participantes concordaron en que el impacto era en gran medida y el 20% indica que depende del alumno. Sin embargo, el 25% de los maestros consideran que la música no está suficientemente valorada en su centro. Frente a un 75% que siente lo contrario.

La primera de las preguntas abiertas trata de conocer las barreras o dificultades que los maestros encuentran en la enseñanza de la Educación Musical. A esta pregunta respondieron la mayoría de los participantes, algunas de las respuestas más destacables fueron:

- Maestro 1: *“La legislación vigente. La educación musical es un área donde el alumnado aprende contenidos musicales de forma lúdica cuando es posible dadas las características de los mismos. La mayoría de las ocasiones es un área donde fomentamos la exploración, escucha y, sobre todo la relajación. Otra barrera es la falta de formación del profesorado y el desconocimiento de metodologías a aplicar en estos centros. Lo que produce un rechazo directo por parte de muchos docentes”*
- Maestro 2: *“El conocimiento y la preparación docente adecuada para dar una respuesta adecuada a las necesidades del alumnado”.*
- Maestro 3: *“En mi caso, la dificultad es la gran cantidad de trabajo; hay un gran número de alumnado cada uno con características y dificultades muy diversas y sólo una maestra para acceder a todos ellos.”*
- Maestro 4: *“La ratio de alumnos. Aunque en mi centro en el aula están la tutora que es PT y la auxiliar de EE en ocasiones se hace difícil realizar las actividades planteadas por la atención tan personalizada que requiere este alumnado”.*
- Maestro 5: *“Es muy complicado en una aula ordinaria con 25 alumnos desarrollar actividades específicas para los alumnos con necesidades”.*

La mayoría de las respuestas proporcionadas se centran en la gran ratio de alumnos con las que los maestros trabajan a diario y la individualización de cada uno, así como en la dificultad de atender todas las necesidades específicas que se encuentran en las aulas. En referencia a la cantidad de tiempo que dedican a trabajar esta área educativa, la mayoría cree que el tiempo es poco para poder impartir una clase inclusiva y en la que todo el alumnado consiga aprender.

La última pregunta del cuestionario, hace alusión a aquellas mejoras que se podrían realizar desde la perspectiva de los maestros de música en educación especial. En total fueron 11 las respuestas obtenidas, algunas de las más desarrolladas han sido las siguientes:

- Maestro 1: *“ Dotación de recursos, entre ellos, instrumentos adaptados, pulsadores, juegos musicales, etc. Impartir formación sobre la educación*

especial y las grandes posibilidades que oferta la música para los niños con discapacidad.”

- Maestro 2: *“Propondría una especialización del maestro de música en el conocimiento de la diversidad, además del conocimiento de técnicas de musicoterapia y en el manejo de la improvisación. Por otra parte, elevaría el número de sesiones para el alumnado, a un mínimo de tres semanales”.*
- Maestro 3: *“Más formación en musicoterapia y una distribución de horarios que permitiese flexibilizar los grupos para trabajar con grupos más reducidos en el aula de música”.*
- Maestro 4: *“Aumentar las horas de Educación Musical y la formación profesional de los maestros”.*

Las respuestas restantes abordan la necesidad de ampliar la formación para los docentes que van a trabajar con educación especial, así como las horas y el apoyo profesional dentro de las aulas para poder trabajar música en todos sus ámbitos.

2.2 Resultados de las entrevistas

La transcripción completa de las entrevistas se encuentra en el anexo 6 del presente trabajo. Se presentan, a continuación, los resultados de las respuestas de cada uno de los entrevistados por preguntas.

P.1. ¿Por qué crees que son las que las necesidades que más emplean este recurso son: TEA, TDAH y discapacidad intelectual y no otras discapacidades como la motora o la visual?

E.1 *Durante los años que he estado en el colegio ha ido cambiando mucho el perfil de los alumnos con los que he trabajado, recuerdo que al principio sobre todo lo que más teníamos era discapacidades motoras. Ahora seguimos teniendo alumnos con esta necesidad, pero tenemos muchos alumnos con TEA, muchísimos, y cada vez vamos teniendo más Trastornos de Conducta.*

Esta es un poco la demanda que hay en el momento, al final la música no se trabaja con unos alumnos concretos. En los años que llevo en el cole he visto pasar diferentes tipos de necesidades, y lo que hay más en este momento son esas. Al final la música es para todos, desconozco la causa real de por qué son estas, pero viendo la realidad de mi centro tiene sentido.

E.2	<p><i>El contexto de cada aula es muy distinto, son los que más diagnósticos tenemos. La orientadora del centro, que ha realizado alrededor de 30 evaluaciones este curso, lo que más se ha visto han sido alumnos TEA, con trastorno de conducta... La verdad es que son niños muy rígidos, pero la música sobre todo según su estado de ánimo les ayuda a reconducir su comportamiento. El tema emocional de la música es super importante y parece que no pero les llega y ayuda mucho.</i></p>
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 8. Respuestas a la pregunta 1 de las entrevistas. Elaboración propia.

P.2. ¿Qué tipo de metodología musical utilizas con tus alumnos y por qué?	
E.1	<p><i>Yo te diría que la que más sería Orff por los instrumentos de percusión principalmente. Aquí no se si llamarlo metodología o no pero yo lo que tengo observado y es que es así, es que lo prioritario es el bienestar de los alumnos, que tu te has podido preparar todo, pero puede ser que los alumnos no estén bien, y tienes que tener una capacidad continua de estar adaptandote a lo que hay y si esta actividad no funciona, porque no es el momento, la dejas para otro momento. Entonces a partir de ahí busco en mis clases que la metodología sea lo más participativa posible, para que cada uno aporte lo que pueda. Hay niños que simplemente van a disfrutar con sus compañeros de la actividad que se realiza.</i></p> <p><i>Siempre intento que todo esté relacionado con la música y la participación de todo el grupo, priorizando siempre el bienestar de mis alumnos.</i></p> <p><i>No creo que esto tenga un nombre metodológico específico. Musicoterapeuta no soy, pero si es cierto que es algo que me interesa, pero busco un poco el equilibrio entre esto y la educación musical.</i></p>
E.2	<p><i>Yo intento ver lo que les va gustando y adaptar las actividades que suelo hacer con los demás. En cuanto a instrumentos uso los moonwalkers, porque son los que más les gusta. Con ellos puedes hacer melodía y ritmo, usamos solo escala pentatónica y así siempre les suena bien. Pero claro el contexto del aula es muy diverso, hay una niña que le gusta a veces tocar el piano, a otro solo le gusta bailar y solo hace eso, otro que canta siempre. Entonces, una metodología propuesta por los pedagogos musicales, no es viable seguir con ellos debido a la variedad del alumnado.</i></p>

Tabla 9. Respuestas a la pregunta 2 de las entrevistas. Elaboración propia.

P.3. ¿Qué tipo de formación crees que es necesaria para realizar las clases de educación musical en educación especial? ¿Crees que hay profesionales suficientemente preparados hoy en día para impartir estas formaciones? ¿Por qué?	
E.1	<p><i>Desde mi experiencia, cuando acabe Magisterio de Educación Musical, hice Psicopedagogía. Pero cuando elegí la plaza en el centro, no había ninguna especificación para coger la plaza. Con el tiempo me he sacado también pedagogía terapéutica.</i></p> <p><i>Al final tienes que formarte en estos temas, trabajas con una variedad de necesidades que necesitas conocer. Con la experiencia y los compañeros, vas aprendiendo poco a poco pero con lo que aprendes en la carrera no es suficiente.</i></p> <p><i>Puede que estuviera bien que hubiese seminarios de educación especial y las diferentes áreas educativas, yo misma hice uno hace años de música y educación especial. Al final de todos los apuntados fuimos 6.</i></p> <p><i>Es decir que también cuando hay cosas, hay que tener interés en ir y hacerlas.</i></p> <p><i>Y por personas capacitadas para dar este tipo de formación, si hablamos teóricamente puede ser cualquiera que haya estudiado sobre estos temas. Pero creo que lo más importante e interesante sería que fuesen los propios centros de educación especial los que dieran sus experiencias; a través de encuentros, de conferencias o seminarios. Para dar visibilidad a la educación especial de verdad.</i></p>
E.2	<p><i>En mi caso, en 8 años activos que llevo como profe, ahora mismo estoy realizando mi tercer curso sobre música. La verdad que los centros de profesorado no imparten cursos específicos de música, es el tercer curso que ofertan en estos últimos años.</i></p> <p><i>Aunque realmente a veces me sirve más ver cómo van trabajando ellos, y el feedback que recibo al ir evaluando las sesiones. Para ir planteando las siguientes sesiones dependiendo de lo que ha funcionado y lo que no.</i></p> <p><i>Pero la formación es fundamental, sobre todo ahora que se están abriendo más aulas de educación especial en los centros. Ocurre muchas veces que en estas aulas se incluyen distintos tipos de diversidad y los maestros no reciben formación sobre ella.</i></p>

Tabla 10. Respuestas a la pregunta 3 de las entrevistas. Elaboración propia.

P.4. ¿Crees que el apoyo dentro del aula, beneficia el aprendizaje musical de los alumnos? ¿Qué otro tipo de apoyos ves necesarios?	
E.1	<p><i>En mi caso cada aula de mi colegio tiene: una tutora y una auxiliar dentro del aula. Cuando imparto mis clases siempre estoy con la auxiliar; la tutora se ofrece a quedarse pero no siempre es el caso.</i></p> <p><i>Sí creo que es beneficioso, para mi tener a la auxiliar del aula es lo mejor; ya que sino sería muy complicado dar una clase debido a las necesidades que presentan mis alumnos. No creo que sea necesario en este caso que sepan de música, creo que con tener a una persona que te pueda echar una mano, incluso a veces dos. Pues está muy bien, por cosas tan simples como ayudar a sujetar a un alumno un instrumento. Eso sí, si no tienes los apoyos buscas la manera de solucionar lo que va ocurriendo.</i></p> <p><i>También a veces cuento con auxiliares de enfermería para que me ayuden con aquellos niños que tienen problemas de salud más graves.</i></p> <p><i>La verdad es que más que, qué otros apoyos veo necesarios, es que la persona que esté contigo esté dispuesta a ayudar. Toda la disposición que se presta es una ayuda para los alumnos y más en nuestro cole. Con tener una auxiliar estoy agradecida, ha habido veces que no he tenido a nadie, y es más complicado. Así que realmente sería cualquier ayuda dispuesta a que tus alumnos estén en clase lo mejor posible.</i></p>
E.2	<p><i>Nosotros tenemos la suerte de que siempre hay al menos un apoyo en el aula, cuando se imparten las clases solo con los alumnos del aula está el maestro de música y la auxiliar. Pero, cuando se integran en otras clases siempre está la tutora, la auxiliar y el maestro de música.</i></p> <p><i>Por supuesto beneficia el aprendizaje el tener apoyos, ya que además de que les ayudan en su aprendizaje, los apoyos ayudan también a que estos niños se integren mejor cuando entran en las aulas ordinarias a trabajar música.</i></p>

Tabla 11. Respuestas a la pregunta 4 de las entrevistas. Elaboración propia.

P.5. ¿Consideras que se disponen de recursos suficientes o hay que ampliar y mejorar dichos recursos existentes para poder abarcar todas las necesidades actuales?	
E.1	<p><i>En nuestro caso tenemos una colaboración con otro colegio de Zaragoza, de aprendizaje servicio, y nos adaptan todo de forma tecnológica.</i></p> <p><i>Realmente no hay muchos recursos, pero si das con la gente adecuada pueden surgir cosas muy chulas.</i></p> <p><i>Yo utilizo instrumentos comunes: triángulos, claves, panderos... Con el tiempo si que he ido</i></p>

	<p><i>buscando la manera de encontrar más cosas, pero es cierto que hay menos recursos económicos en el centro y encontrar recursos más actualizados es complicado. A veces, algunas entidades hacen un donativo para comprar por ejemplo, maracas.</i></p> <p><i>Si es cierto que, cuando daban premios económicos en los proyectos de innovación, vi la necesidad de adaptar instrumentos musicales, y con ayuda del personal del centro preparamos soportes para sujetar los instrumentos, y se vió que facilitaba a los alumnos el tocar dichos instrumentos. Con el premio aún pudimos hacer más cosas, pero, si no tenemos los recursos que necesitamos como siempre digo hay que buscar la forma de hacerlos, ya que se puede hacer música con muchas cosas.</i></p> <p><i>Muchas veces tienes que buscarte la vida, y utilizar otros materiales muy buenos que no son musicales como por ejemplo el paracaídas. Y siempre me planteo que hay que llevar a los alumnos a escuchar música en directo, ese es uno de los mejores recursos, e ir donde sea o en el propio centro. Y no poner límites.</i></p>
E.2	<p><i>En nuestro caso tenemos bastantes, porque este año se consiguió una dotación y renovamos y compramos más instrumentos, algún piano que tocan también algunos niños del aula EBO. Utilizamos lo mismo para todos y lo que hacemos es adaptar las actividades a ellos.</i></p>

Tabla 12. Respuestas a la pregunta 5 de las entrevistas. Elaboración propia.

P.6. ¿Cómo adaptas el currículum de tus alumnos?	
E.1	<p><i>Nosotros no tenemos currículum de educación especial, lo más importante para mi es que disfruten y que se lleven experiencias musicales. No hay millones de libros que te indiquen cómo trabajar la música en educación especial, tu vas aprendiendo cosas y todo lo tienes que ir adaptando. No se si conoces el término DUA, que indica que cada uno hace las cosas a su manera y que no todos van a llegar a lo mismo, por ejemplo, no todos expresan con el cuerpo lo mismo y de la misma forma.</i></p> <p><i>De lo que hay en el curriculum muchas cosas se pueden trabajar pero lo simplificamos, y después lo dividimos en tres niveles en función de la edad y las posibilidades de cada alumno. Haces tus indicadores a través de esa simplificación.</i></p> <p><i>El no tener curriculum de educación especial también te proporciona la ventaja de tener más libertad de poder trabajar aquellos aspectos que tu consideras que pueden ser más beneficiosos. No busco nunca la perfección, sino que la música sea un compartir experiencias, que la música esté presente y que sea una forma de disfrutar y contribuir al desarrollo pleno de la persona.</i></p>

E.2	<i>Sí, se adapta el currículum. Realmente con los alumnos que tenemos actualmente, adaptar el currículum es sencillo porque la propuesta que tenemos es que disfruten. Las actividades se hacen de forma más vivenciada. Si podemos llegar a que aprendan algo de música, lo intentamos pero vamos un poco viendo cómo están los alumnos emocional, mental y físicamente.</i>
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 13. Respuestas a la pregunta 6 de las entrevistas. Elaboración propia.

Conclusiones y valoración personal

A modo de conclusión, a continuación se va a dar respuesta a los objetivos planteados al inicio del trabajo. El objetivo principal ha consistido en estudiar el tratamiento de la educación musical en los centros escolares de educación especial, así como en las aulas de atención preferente en Aragón. Este se subdivide en los siguientes objetivos secundarios:

- Estudiar y analizar la literatura científica sobre música y educación especial, para la elaboración y fundamentación del marco teórico.
- Conocer la percepción y valoración de los maestros de música sobre el tratamiento de la educación musical en los centros de educación especial.
- Identificar el tipo de metodologías y estrategias didácticas que utiliza el profesorado para trabajar la música en la educación especial.
- Analizar los recursos y condiciones de los que disponen los centros de educación especial para impartir música.

1. Estudiar y analizar la literatura científica sobre música y educación especial, para la elaboración y fundamentación del marco teórico. Estudiar y conocer a fondo la literatura acerca de la relación entre la música y la educación especial, ha podido ayudar a consolidar la importancia que tiene actualmente la música dentro del ámbito educativo, especialmente de la educación especial.

Diferentes autores, referenciados a lo largo del trabajo como, Del Barrio y Sabbatella (2021) o Mateos (2020), destacan los grandes beneficios que aporta la música al desarrollo del alumnado. La música es un recurso poderoso que fomenta aspectos como la comunicación, la expresión, la socialización, el autoconocimiento o la coordinación. Necesarios para que el alumno llegue a desarrollar su mejor versión de sí mismo.

Esto no solo mejora la condición individual del alumnado hacia el aprendizaje, sino el ambiente global del grupo-clase o de los receptores del conocimiento. Ya que, la música fomenta un espacio de trabajo y desarrollo personal tanto individual como grupal.

Si nos centramos solamente en la parte de la Educación Musical, la fundamentación teórica expuesta a lo largo del trabajo, muestra la diversidad de metodologías musicales que existen actualmente, y el gran abanico de posibilidades que estas permiten. Ya que, todas cuentan con objetivos individuales diferentes y centran sus principios en aquellos aspectos musicales que cada autor considera que son importantes de trabajar en las aulas. Si es cierto que a lo largo de la historia, el concepto de educación ha ido cambiando, y con eso las teorías educativas, aún así, los pedagogos musicales han ido adaptando sus diferentes metodologías a las necesidades propias del contexto social en el que se han situado. La música nunca cambia.

En cuanto al estudio sobre la educación especial y las necesidades educativas especiales (NEE). Se ha podido comprobar que hay una notable evolución y mejora en las condiciones de este ámbito educativo, convirtiéndose no solo en un conjunto de recursos y adaptaciones, sino en una vía para conseguir que todos los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades, potencialidades e intereses. La realidad muestra que cada vez más, es necesario conocer cómo trabajar la diversidad, y forma parte del futuro del maestro interesarse por ampliar su formación para llegar a cubrir todas las necesidades futuras o presentes de sus alumnos.

Realizar un marco teórico sólido y fundamentado en este trabajo, te lleva a conocer la poca información de la que se dispone del tema y lo necesario que es que esta se amplíe para proporcionar mejoras de la educación musical en la educación especial. Y por tanto, la importancia de este trabajo para dar visibilidad a temas poco frecuentes en la educación.

2. Conocer la percepción y valoración de los maestros de música sobre el tratamiento de la educación musical en los centros y las aulas de educación especial. Mediante el uso de cuestionarios y entrevistas personales se ha conseguido conocer la percepción de los maestros sobre la actualidad educativa de la música en la educación especial. Lo más destacable es la diversidad de opiniones que existen, dependiendo de las realidades de los diferentes maestros de música.

Si se analizan todas las opiniones de forma individual durante el cuestionario, la versión de cada maestro es diferente dependiendo de los siguientes factores: el tipo de centro y de alumnos con el que se trabaja y de la formación y recursos de los que dispone. Se puede comprobar como existen dos realidades diferenciadas entre aquellos que opinan que la educación musical en la educación especial necesita de mayor

formación y de ayuda legislativa . Frente a los que indican que necesitan mayor apoyo humano debido a la carga de trabajo que supone atender a todas las necesidades específicas dentro del aula, así como de individualizar cada una de las actividades para cada alumno.

Se puede comprobar cómo los centros de educación especial son los que demandan la primera afirmación. En cambio, son los centros de atención preferente educativa los que solicitan más profesorado dentro del aula, para poder mejorar la calidad educativa de todos los alumnos.

Los entrevistados coinciden en que dentro de los centros de educación especial, siempre disponen de un apoyo dentro del aula y de grupos reducidos que permiten llegar de forma más personalizada a cada alumno. Lo que lleva a plantearse, si en los centros ordinarios de atención preferente, no debería ser igual.

Al final, no solo los alumnos con necesidades muy marcadas son merecedores de atención individualizada. Sino cualquier alumno que necesite de ayuda para desarrollarse al máximo, merece de una educación personalizada. Pero, está claro que eso no es posible sin ayuda.

3. Identificar el tipo de metodologías y estrategias didácticas que utiliza el profesorado para trabajar la música en la educación especial. A partir de las respuestas de los participantes y las diferentes entrevistas realizadas se ha llegado a la conclusión de que las metodologías utilizadas van dirigidas a fomentar la participación e inclusión de todos los alumnos dentro del aula.

Las pedagogías musicales más utilizadas por los maestros son el método Orff y el método Dalcroze. Viendo la realidad de los centros y habiendo tenido la oportunidad de hablar con maestros de educación especial, se ha llegado a la conclusión de que no es posible seguir una metodología específica o completa para poder impartir música. Sino que se trata de adaptar aquellas actividades o programación que tengas pensada realizar, a la realidad diaria de cada uno de los alumnos.

Según la experiencia de los maestros no hay una metodología específica para trabajar la música en educación especial, sino que hay que encontrar las actividades que permitan que el alumno obtenga disfrute de y a través de la música.

Tal y como comenta una de las maestras entrevistadas “no hay un libro que te explique como hacerlo”, tiene que ser el profesorado el que se involucre en conocer cuales son las técnicas efectivas con cada uno de sus alumnos. Y, es fundamental que para ello haya maestros implicados en conocer cómo mejorar la educación y adaptarla a las nuevas necesidades, realidades y generaciones.

4. Analizar los recursos y condiciones de los que disponen los centros de educación especial para impartir música. A la hora de concluir este objetivo, se encuentra una gran variedad de respuestas acerca de las condiciones y los recursos de los que disponen los centros educativos para impartir música a su alumnado.

Como se puede comprobar las respuestas están divididas, pero pudiendo observar de forma directa los recursos de diferentes centros escolares. Se ha llegado a la conclusión de que en muchos casos, no es falta de recursos sino falta de formación para saber introducir los recursos ordinarios y normativos dentro del aula. Es un tema repetido a lo largo de este trabajo, la falta de conocimientos del profesorado acerca de la música y su relación con la educación especial.

Muchas veces, se piensa que hay que adaptar todos los materiales disponibles para cada alumno, pero, también existe la posibilidad de que cada alumno lo utilice como quiera. Es decir, dejar que cada alumno sea libre de disfrutar de la música, sin indicaciones, sin barreras y con creatividad.

Reflexiones generales:

Lo esperado tras la realización de este trabajo, es dar visibilidad a la música dentro de una realidad cada vez más recurrente como es la educación especial. Para así poder seguir estudiando la influencia de esta en la evolución de la educación, y los beneficios que aporta la música al alumnado con necesidades educativas especiales. Así como ampliar las metodologías y libros de ayuda para el profesorado con el fin de que mejoren la calidad educativa de las futuras generaciones.

Como conclusión general, realizando en este trabajo se ha podido conocer la cantidad de maestros inspiradores que existen hoy en día, preocupados por la calidad de la educación y del desarrollo de sus alumnos. Que siempre se preocupan por seguir

aprendiendo y mejorando cada día, y disfrutan haciéndolo. Es reconfortante saber que siguen estando ahí, y que pueden inspirar a otras personas a seguir su camino.

La música va mucho más allá de un instrumento o una partitura, es una vía de comunicación, de expresión, de motivación tanto personal como grupal. Es un arte que se convierte muchas veces en vida, y una vida que mejora el día a día de las personas. Disponer de ella para poder educar, no es solo una herramienta, es un enlace tan fuerte que permite llegar a cualquier parte y persona del mundo. La música es un lenguaje universal que la educación debe aprovechar para llegar a todos aquellos alumnos, especialmente a los que necesitan más que otros.

La educación especial no es simplemente un tipo de educación que ayuda a alumnos determinados, es el futuro de una educación individualizada, personal. Que permita al maestro acercarse aún más a sus alumnos, a llegar a conocerlos y a aportarles realmente la ayuda necesaria para que se desarrollen al máximo.

En definitiva, este análisis reúne en pocas palabras un gran mundo de posibilidades educativas, que deberían ser estudiadas y ampliadas para reforzar la evolución y mejora educativa.

Referencias

- Andrés Berzal, A. de. (2010). *La música como herramienta para la inclusión social de un alumno con hemiparesia*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVADOC. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41150>.
- Bachmann, M. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Editorial Pirámide.
- Bernal Capel, M. D. M. (2011). *Música y educación especial*. [Trabajo de fin de máster, Universidad de Almería]. <http://hdl.handle.net/10835/1153>.
- Boltrino, P. J. (2006). *Música y educación especial*. Ediciones de la Orilla.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. México: Pax México.
- Buscador de Centros-Educaragon. (s. f.). Educaragon. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. <https://educa.aragon.es/buscador-de-centros#/map>
- Centros de Atención Educativa Preferente para alumnos con Discapacidad Motora, (2022). Centro de Aragonés de Tecnologías para la Educación. Departamento de Educación, Ciencia y Universidades. <https://equipospecializados.catedu.es/centros-preferentes-discapacidad-motora/>.
- del Barrio Aranda, L., Sabbatella, P., & Brotons, M. M. (2019). Musicoterapia en educación: un proyecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Música Hodie*, 19. <https://doi.org/10.5216/mh.v19.51723>
- Díaz Gómez, M. y Giráldez Hayes, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. (1.ª ed.) Editorial GRAÓ.

- Echeita Sarrionandia, G. (2021). *La educación del alumnado considerado con necesidades educativas especiales en la LOMLOE. Avances En Supervisión Educativa*, 35, 23-47. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i35.721>
- Fernández González, R. (2023). La importancia de la educación especial en el sistema educativo español. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (396), 56–62. <https://doi.org/10.14422/pym.i396.y2023.008>
- Ferrés Gurt, C., Marbà Tallada, A., & Sanmartí Puig, N. (2015). Trabajos de indagación de los alumnos: instrumentos de evaluación e identificación de dificultades. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 12(1), 22-37. https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16922/02-696-Ferres_et_al.pdf?sequence=6
- Gallastegi, J. R. V. (2005). Educación musical y desarrollo psicolingüístico de personas con necesidades educativas especiales. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), 17-26. <http://hdl.handle.net/10810/48176>
- García Marcos, C. (2024). *El desarrollo de la educación musical y socioemocional desde el enfoque del método Willems: Propuesta de situación de aprendizaje para el desarrollo y el fomento de una educación musical y socioemocional mediante el método pedagógico Willems* [Trabajo de fin de grado., Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68453>
- Gfeller, K. E. (2006). *Introducción a la musicoterapia* (1º edición). Editorial de música Boileau, 275–288.
- Gómez-Pintado, A. (2024). Cómo integrar la investigación cualitativa en el diseño de proyectos educativos. Una propuesta para la mejora de los Trabajos Fin de Grado de Educación. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-797>
- González, M. L. (2010). La música como recurso educativo en la intervención con alumnado con necesidades especiales. Aportaciones, cuestiones en debate y

- propuestas. *ED.UCO. Revista De Investigación Educativa.*, 4, 157-170.
<https://helvia.uco.es/handle/10396/19703>
- González, M., & Pérez, L. (2022). Aplicación de técnicas de musicoterapia en el sector educativo universitario. *Revista Docentes 2.0*, 12(2), 49-60.
<https://doi.org/10.37843/rted.v14i1.303>
- Hargreaves, D. J., Marshall, N. A., & North, A. C. (2003). Music education in the twenty-first century: a psychological perspective. *British Journal Of Music Education*, 20(2), 147-163. <https://doi.org/10.1017/s0265051703005357>
- Hernández Samperí, R. (2014). Metodología de la investigación. En C. Fernández, P. Baptista (Eds) Cuestionarios (pp.217-236) Entrevistas (pp.403- 406). Madrid: McGraw-Hill.
- Jiménez Moreno, C. (2022). *La contribución de la educación musical a la formación integral del alumnado desde la transversalidad y la interdisciplinariedad* [Trabajo de fin de máster, Universidad de Zaragoza].
<https://zagan.unizar.es/record/119240>
- Jquera Jaramillo , M. C. J. (2017). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 14, 18-72.
<https://doi.org/10.7203/LEEME.14.9751>
- Juan Morera, R. (2015). *Reinventando a Kodály. La música como lenguaje cultural en EEUU*. [Trabajo de fin de grado Universidad de Zaragoza].
<https://zagan.unizar.es/record/47681>
- Lahoza Estarriaga, L.I.(2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*, 24, 29-34.
https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf#page=31
- Larrén Izquierdo, J. (2017). Importancia de la musicoterapia en Educación Primaria.<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27064/TFG-G2697.pdf;sequence=1>

- López de la Calle Sampedro, M. A. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*, 12 (1), 107-120.
<https://doaj.org/article/68f5ce00f95c4d98bfe537b11c6e333e>
- López González, M. (2010) La música como recurso educativo en la intervención con alumnado con necesidades educativas especiales. *EDUCO: Revista de Educación*, (4), 12. <https://helvia.uco.es/handle/10396/19703> .
- López, J. M. T., & Matos, S. L. (2011). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación Revista Interuniversitaria*, 22(2), 151-181.
<https://doi.org/10.14201/8300>
- Martenot, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Editorial Rialp.
- Martínez, R., Porto, M., & Garrido., C. F. (2019, 1 agosto). Aulas de educación especial en España: análisis comparado. *Repositorio Documental Credos. Universidad de Salamanca*. <http://hdl.handle.net/10366/142200>
- Martínez, M. (2019). *La música en la escuela como recurso didáctico que facilita la enseñanza de las matemáticas y lenguas* [Trabajo Fin de Grado, Consejo de Formación en Educación]. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2614>.
- Mateos Hernández, L. A. (2008). *Educación especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales*. Pearson Prentice Hall, 13, 155-156.
- Muñoz Enríquez, L. (2020). *La música como herramienta inclusiva en el Síndrome de Down. Una propuesta de intervención para la Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51252>

- Nieto-Miguel, I. Álvarez-García, F. J., Urchaga-Litago, J.D., & Guevara-Ingelmo, R.M. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación*, 14(1), 53-64. <https://doi.org/10.5209/reci.74280>.
- Pando San Miguel, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil*. [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Valladolid]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf>
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música* (Colección didáctica primaria). Prentice Hall.
- Portela Martín, M. (2017). *La música como elemento potenciador de aprendizajes. Un estudio de caso* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/27301> .
- Riccardi, P. L. S. (2005). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Tavira: Revista de Ciencias de la Educación*, 20, 123-140.
<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/23096>
- Romero, S. C. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43.
<https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>
- Rubio, C. G., & Hawrylak, M. F. (2008). La atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares en la normativa española. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(3), 1-16. <https://doi.org/10.35362/rie4631995>
- Sabbatella, P.; Del Barrio Aranda, L. (2021). La música en la educación del alumnado con necesidades educativas especiales en España: análisis legislativo y propuesta de mejora. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 251-263. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.71411>

- Sánchez Manzano, E. (1994). *Introducción a la educación especial*. (2.ª ed.). Editorial Complutense. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=j4FJ_Cl4v24C&oi=fnd&pg=PA7&dq=%22+la+educaci%C3%B3n+especial%22&ots=jGb_amvL6l&sig=3X2pTJFcvjK0VfKX7iUTx2Vyyqg#v=onepage&q&f=false
- Schafer, R. M. (1990). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Schafer, R. M. (1992): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Segura Cerdán, A. C. (2021). *La importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del niño en Educación Primaria* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/106414>
- UNESCO. (2016) *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós Ibérica.
- Vilanova, J. C. (2012). Revisión bibliográfica del tema de estudio de un proyecto de investigación. *Radiología*, 54(2), 108-114.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0033833811002189>
- Vitoria Gallastegi, J. R. (2005). View of Educación musical y desarrollo psicolingüístico de personas con necesidades educativas especiales. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), 17-26. <https://ojs.ehu.eus/index.php/psicodidactica/article/view/187/183>

Anexos

Anexo 1. Primera validación del cuestionario.

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Estimada Icíar Nadal :

Mi nombre es Verónica Martínez, estudiante del Grado en Educación Primaria en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, donde estoy realizando mi Trabajo de Final de Grado con la profesora Belén López Casanova sobre “El tratamiento de la Educación Musical en los centros de Educación Especial”. El motivo de este mensaje es solicitar su valiosa colaboración y aportación para validar un cuestionario que forma parte de mi trabajo.

La revisión de este cuestionario hace referencia a la validez, coherencia, adecuación y orden de las diferentes preguntas. Igualmente se solicita que se valore la longitud del cuestionario, su estructuración, claridad y validez general; así como cualquier observación al respecto del mismo, posibles preguntas a incluir o variaciones de las ya propuestas.

Evaluación de las preguntas

Expresé su valoración de cada una de las preguntas del cuestionario. La escala utilizada es:

1 = Nada / 2 = Poco / 3 = Bastante / 4 = Mucho

Pregunt a	Validez (la pregunta es relevante y útil para los objetivos de la investigación)				Coherencia (la pregunta es clara y comprensible)				Adecuación (la pregunta es adecuada para los destinatarios)				Posición (la pregunta está bien ordenada dentro del cuestionario)			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P01	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P02	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P03	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P04	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P05	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P06	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P07	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P08	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

P09	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P10	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P11	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P12	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P13	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P14	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P15	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P16	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P17	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P18	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P19	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
P20	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

FALTAN LAS PREGUNTAS 20 Y 21

Evaluación global del cuestionario

Expresar su valoración global del cuestionario. La escala utilizada es:

1 = Nada / 2 = Poco / 3 = Bastante / 4 = Mucho

Aspecto a evaluar	Grado			
	1	2	3	4
Longitud				4
Estructuración	1	2	3	4
Claridad	1	2	3	4
Validez general	1	2	3	4

Observaciones y propuestas de mejora:

Anexo 2. Cuestionario completo. Elaboración propia.

La Educación Musical en los centros y aulas de Educación Especial

Estimado profesor/a, mi nombre es Verónica Martínez. Soy estudiante del grado de Magisterio en Educación Primaria en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Estoy realizando el Trabajo de Fin de Grado sobre la situación de la educación musical tanto en los colegios de Educación Especial, como en las aulas de Educación Especial integradas en diferentes colegios de Aragón .

Les agradecería mucho que cumplimentase esta encuesta, que le llevará pocos minutos. El tratamiento de los datos es totalmente confidencial.

La Universidad de Zaragoza cuenta con una página donde ofrece amplia información respecto al tratamiento de datos y su política de protección de datos, así como formularios para el ejercicio de sus derechos: <http://protecciondatos.unizar.es/>

Por último, en el formulario puede responder varias opciones en los casos de respuesta múltiple, así como aportar nuevas respuestas en la opción de "otros".

Muchas gracias de antemano por su colaboración.

BLOQUE I: DATOS PERSONALES Y PROFESIONALES

1. 1.Género

Selecciona todos los que correspondan.

- Hombre
- Mujer
- No binario
- Prefiero no decirlo

2. 2. Edad

Marca solo un óvalo.

- 24-35 años
- 36-49 años
- 50 en adelante

3. 3. Titulación (opción múltiple)

Selecciona todos los que correspondan.

- Diplomatura en Formación del Profesorado de EGB. Especialidad en Preescolar
- Magisterio en Educación Primaria
- Grado de Educación Social
- Magisterio en Educación Infantil
- Otro: _____

4. 4. Especialidad educativa en el Grado de Magisterio en Educación Primaria o Infantil (opción múltiple)

Selecciona todos los que correspondan.

- Magisterio en Educación infantil con mención de Atención a la Diversidad
- Magisterio en Educación infantil con mención en lengua inglesa
- Magisterio en Educación Primaria con mención de Educación musical
- Magisterio en Educación Primaria con mención en Educación Física
- Magisterio en Educación Primaria Audición y Lenguaje
- Magisterio en Educación Primaria Pedagogía terapéutica
- Magisterio en Educación Primaria con mención en Lengua Inglesa
- Otro: _____

5. 5. Años de experiencia en la docencia

Marca solo un óvalo.

- Menos de 1 año
- 1-5 años
- 6-10 años
- Más de 10 años

6. 6. Dispone de estudios musicales

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

7. 7. En caso afirmativo indique cuales (opción múltiple)

Selecciona todos los que correspondan.

- Estudios de conservatorio.
 Estudios autodidactas
 Mención de educación musical.
 Otro: _____

8. 8. Tipo de centro en el que trabaja

Marca solo un óvalo.

- Público
 Privado Concertado
 Privado No Concertado
 Otro: _____

9. 9. ¿Trabaja en un centro de educación especial?

Marca solo un óvalo.

- Si
 No, trabajo en un centro ordinario con aulas específicas.
 Otro: _____

10. 10.En caso negativo, indique el tipo de aula específicas en las que trabaja.

Selecciona todos los que correspondan.

- Aula de educación especial
- Aula TEA
- Aula de discapacidad física
- Aula de discapacidad intelectual
- Aula de discapacidad visual
- Aula de discapacidad auditiva
- Otro: _____

11. 11.Edad/Edades en las que imparte la docencia (opción múltiple)

Selecciona todos los que correspondan.

- 1º Primaria (6-7 años)
- 2º Primaria (7-8 años)
- 3º Primaria (8-9 años)
- 4º Primaria (9-10 años)
- 5º Primaria (10-11 años)
- 6º Primaria (11-12 años)
- Otro: _____

12. 12.Necesidades con las que trabaja habitualmente. (opción múltiple)

Selecciona todos los que correspondan.

- Discapacidades físicas.
- Discapacidades auditivas
- Discapacidades intelectuales
- Discapacidades visuales
- Dificultades en el lenguaje y habla
- Déficit de atención, hiperactividad
- Ansiedad y/o depresión infantil.
- Altas capacidades
- Trastornos del espectro autista
- Trastornos de conducta

BLOQUE II: METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

13. 13.¿Qué enfoques metodológicos emplea en sus clases de música? (Puede marcar más de una opción)

Selecciona todos los que correspondan.

- Método Orff
- Método Kodály
- Método Dalcroze
- Método Willems
- Técnicas de Musicoterapia
- Aprendizaje basado en proyectos
- Otro: _____

14. 14.¿Cuáles son los principales objetivos de la educación musical en su centro?

Selecciona todos los que correspondan.

- Desarrollo de la expresión y comunicación
- Mejora de la motricidad y coordinación
- Estimulación cognitiva
- Inclusión y socialización
- Otro: _____

15. 15.¿Qué tipo de actividades musicales realiza con los alumnos? (Opción múltiple)

Selecciona todos los que correspondan.

- Canto
- Percusión corporal
- Instrumentos de pequeña percusión
- Movimiento y danza
- Creación e improvisación
- Escucha musical activa
- Otro: _____

16. 16.¿Adapta el currículo de educación musical a las necesidades del alumnado?

Marca solo un óvalo.

- Sí, de manera individualizada
- Sí, pero de forma general
- No
- Otro: _____

BLOQUE III: RECURSOS Y CONDICIONES DEL CENTRO

17. 17.¿Dispone de un aula específica para la enseñanza musical?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

18. 18.¿Cuenta con suficiente material e instrumentos para la enseñanza musical?

Marca solo un óvalo.

- Sí, el material es adecuado y suficiente
- Sí, pero es insuficiente
- No

19. 19.¿Recibe formación continua sobre educación musical en Educación Especial?

Marca solo un óvalo.

- Sí, con regularidad
- Sí, pero de manera ocasional
- No
- No, pero he realizado cursos o formación anteriormente. Si es así indique cuales.
- Otro: _____

20. 20.¿Cuenta con apoyo por parte de algún maestro o profesional sanitario para impartir las clases?

Marca solo un óvalo.

- Sí, con un profesor especializado en pedagogía terapéutica o audición y lenguaje.
- Si, con otro maestro/a especialista en educación musical.
- Si, con un especialista sanitario: terapeuta ocupacional, enfermero, auxiliar de enfermería.
- No.

BLOQUE IV: PERCEPCIONES Y VALORACIÓN

21. 21.Cree que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de los alumnc con necesidades educativas especiales?

Marca solo un óvalo.

- Sí, en gran medida
- Sí, pero depende del alumno
- No estoy seguro/a
- No
- Opción 5

22.

22.¿Considera que la educación musical está suficientemente valorada en su centro?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

23. 23.¿Qué barreras o dificultades encuentra en la enseñanza musical en Educación Especial

24. 24.¿Qué mejoras propondría para optimizar la educación musical en centros de Educación Especial?

Anexo 3. Tablas de centros escolares. Elaboración propia y Educaraگون.

Provincia	Nombre del Colegio	Tipo de educación especial	Dirección	Contacto correo	Teléfono
Zaragoza	La Purísima para niños sordos	Sordoceguera y lenguaje	C/ Corona De Aragón, 54	lpurissima_nsz@planalfa.es	976 55 27 49
	Atades, Centro de Educación Especial San Martín de Porres	Discapacidad intelectual, mental y TEA	C. J. Octavio de Toledo, 2, 50007 Zaragoza		976 37 99 27
	Alborada	Discapacidad sensorial, motriz y cognitiva	Andador Pilar Cuartero Molinero, 1.	cpealborada@gmail.com	976 510 520
	Rincón de Goya		Av Parque Grande José Antonio Labordeta s/n - 50006		976 255545
	San Braulio	TEA y Educación Especial	C/ Pantano de Yesa, nº 10 50015 Zaragoza	cpsbrzaragoza@educara.gov.es	976 514 335
	Maria Soriano	Discapacidades			
	Angel Riviere	Todo tipo de discapacidades y necesidades educativas especiales	C/ JOSÉ GALIAY Nº 4	ceeangelriviere@gmail.com	976 493903
	Jean Piaget		Avda. Majas de Goya, 12 - 50018	ceepgozaragoza@educara.gov.es	976 799837
Borja	Campo de Borja	No especificado pero utilizan la música con pictogramas	C/Ramón y Cajal. Nº 2, C.P. 50540 Borja	cpcbborja@educara.gov.es	976 86 72 17
Illueca	Benedicto XII	Aula dentro del colegio	C/SAN BABIL, S.N.50250. ILLUECA (ZARAGOZA)	cpbxillueca@educara.gov.es	976 820227
Sobradriel	Supradel	Aula dentro del colegio	Asunción Muro Tejero, 1, 50629 Sobradriel, Zaragoza	cpsobradriel@educara.gov.es	976 13 91 16

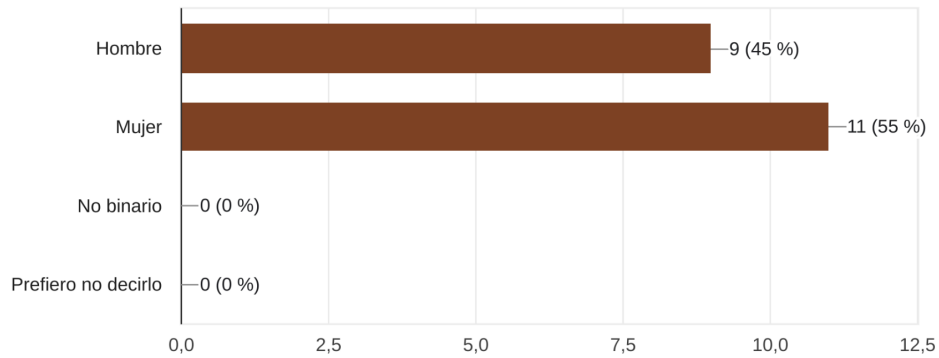
Tarazona	CEIP Moncayo.	?	Avda. La Paz, 10	cpitarazona@educ.a.aragon.es	976640614
San Gregorio	Cedes	Discapacidad intelectual, autismo o plurideficiencias, centro exclusivo de educación especial.	C/ San Cristóbal, nº4 (barrio San Gregorio) 50015	secretaria@fundacioncedes.es	976 51 51 21
Villamayor de Gállego	Los Pueyos	Centro solamente de educación especial, discapacidad intelectual.	C/PASO 250 50.162 VILLAMAYOR DE GÁLLEGO		976 57 02 44
Calatayud	Segueda	Centro de Educación Especial. Necesidades Educativas Especiales permanentes	Calle Aragón S/N Comparte ubicación con el Colegio, 50300 Calatayud, Zaragoza	ceecalatayud@educ.a.aragon.es	976 88 08 55
	BAIX MATARRAYA	Centro de Educación Especial de Secundaria	C. de Zaragoza, 50, 50710 Maella, Zaragoza	iesmaella@educ.a.aragon.es	976638800
Huesca	Colegio ASPACE San Jorge	Parálisis Cerebral o patologías afines	Ctra. De Granén, S/N		974 227 962 I
	CEIP Pedro J.Rubio	Aula de Educación Especial.,	C/ Los Olivos, 2	secretaria@colegiopedrojrubio.es	974 22 93 12 / 630 92 82 17
	Pio XII	2 aulas de educación especial	C. Pío XII, 1, 22006 Huesca	cppxhuesca@educ.a.aragon.es	974 22 35 93
Sabiñanigo	CEIP Montecorona	Aula de Educación Especial y aulas TEA	Cl. Ciudad De Billère, 18,22600 Sabiñánigo, Huesca.	cpbvsabinanigo@educ.a.aragon.es	974 48 40 38
Teruel	Colegio Arboleda	Colegio de educación especial, discapacidad sensorial, motora,	Camino de Capuchinos, 6	cealteruel@educ.a.aragon.es	978 602 820

		intelectual, trastornos grave de conducta, trastorno general del desarrollo, trastorno del espectro autista y plurideficiencias		aragon.es	
Teruel	CEIP Manuel Franco Royo	Aula de Educación Especial	Av. Escatrón S/N, Andorra (Teruel) C.P. 44500	cpmfrand orra@edu ca.aragon .es	978843515 – 62048260

Anexo 4. Respuestas completas del cuestionario.

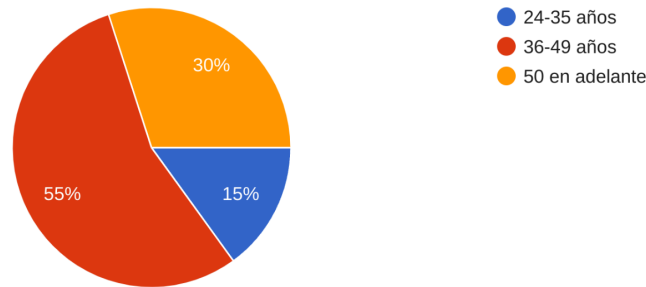
1. Género

20 respuestas



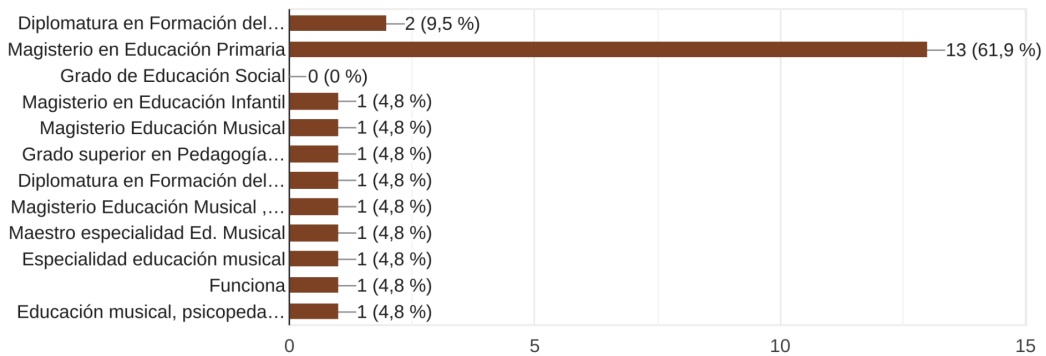
2. Edad

20 respuestas



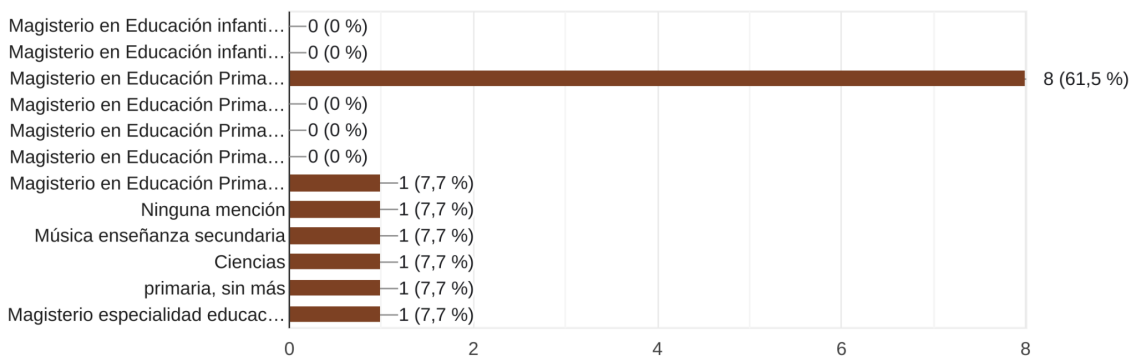
3. Titulación (opción múltiple)

21 respuestas



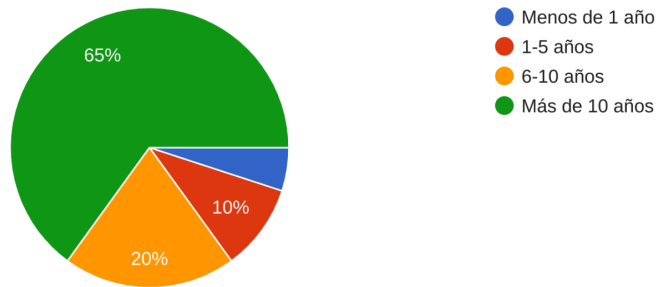
4. Especialidad educativa en el Grado de Magisterio en Educación Primaria o Infantil (opción múltiple)

13 respuestas



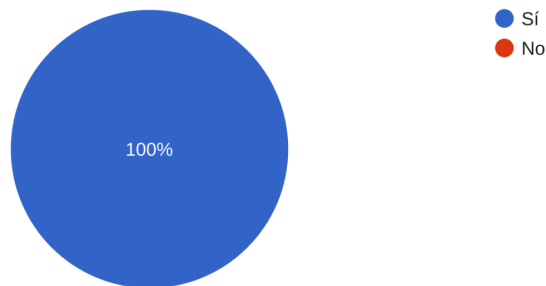
5. Años de experiencia en la docencia

20 respuestas



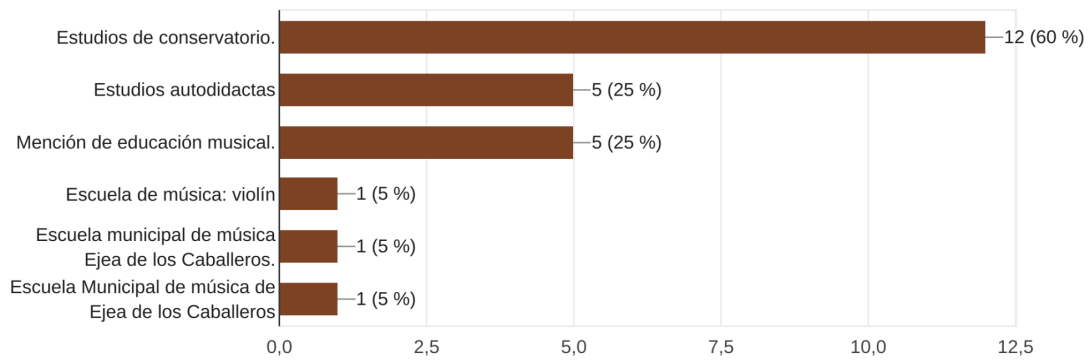
6. Dispone de estudios musicales

20 respuestas



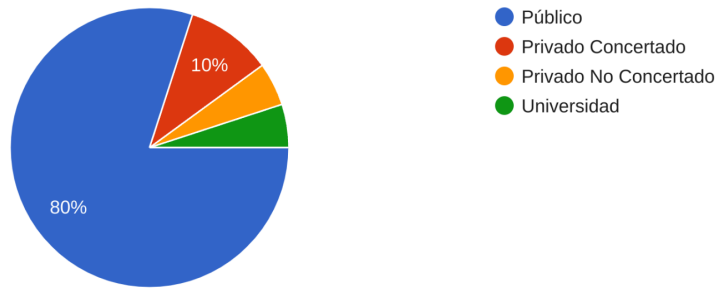
7. En caso afirmativo indique cuales (opción múltiple)

20 respuestas



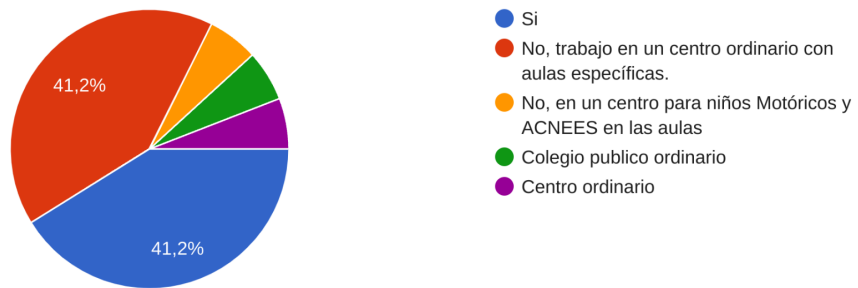
8. Tipo de centro en el que trabaja

20 respuestas



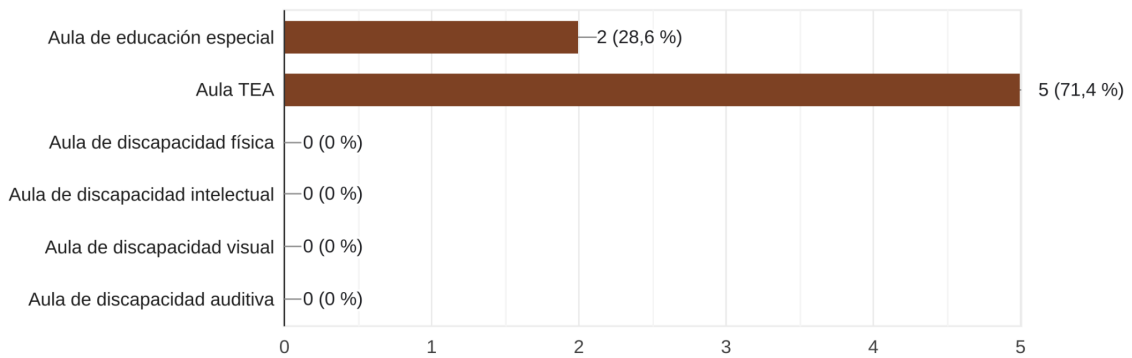
9. ¿Trabaja en un centro de educación especial?

17 respuestas



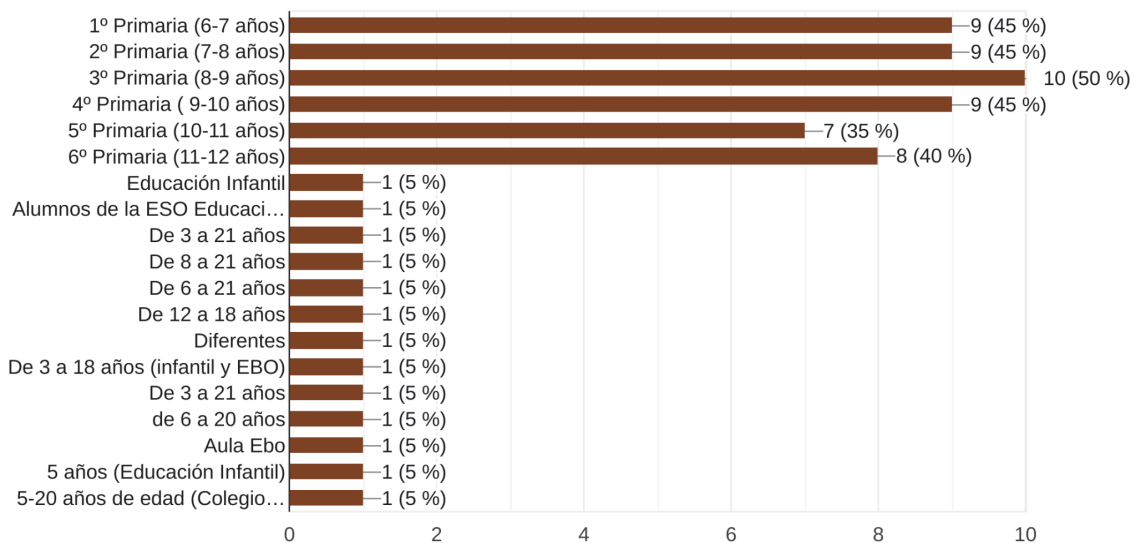
10. En caso negativo, indique el tipo de aula específicas en las que trabaja.

7 respuestas



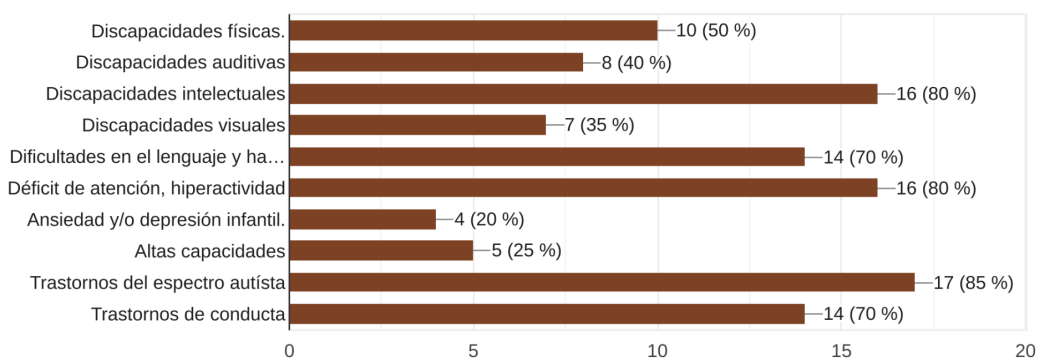
11.Edad/Edades en las que imparte la docencia (opción múltiple)

20 respuestas



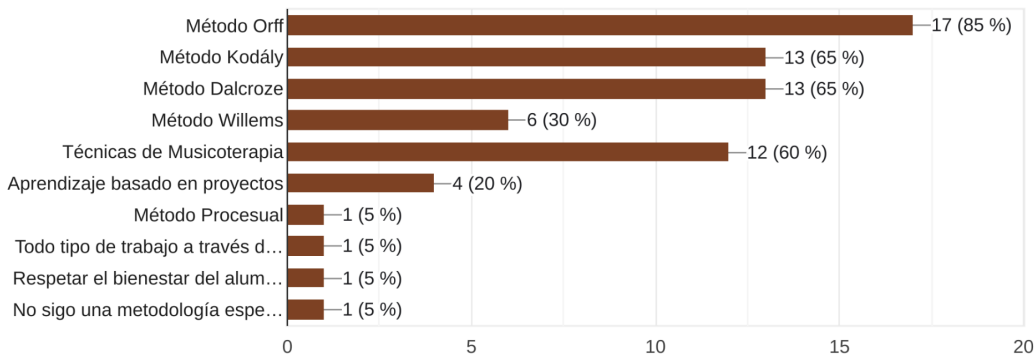
12.Necesidades con las que trabaja habitualmente. (opción múltiple)

20 respuestas



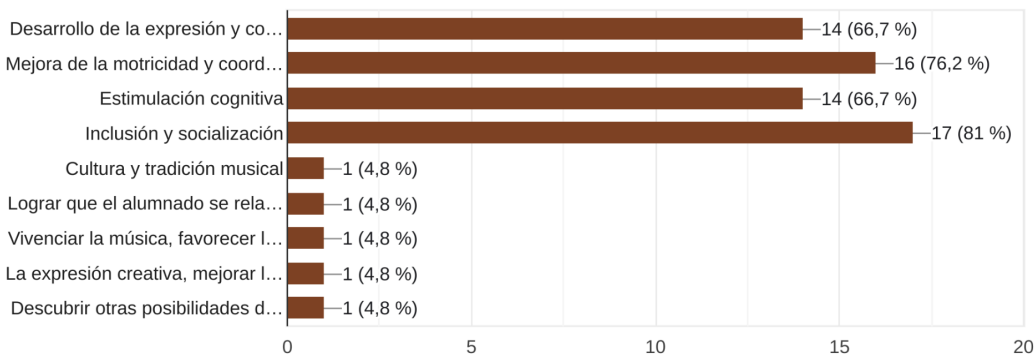
13. ¿Qué enfoques metodológicos emplea en sus clases de música? (Puede marcar más de una opción)

20 respuestas



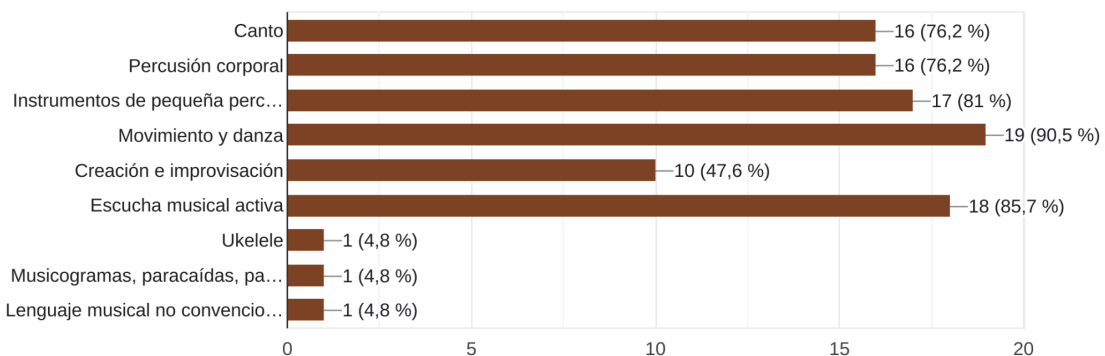
14. ¿Cuáles son los principales objetivos de la educación musical en su centro?

21 respuestas



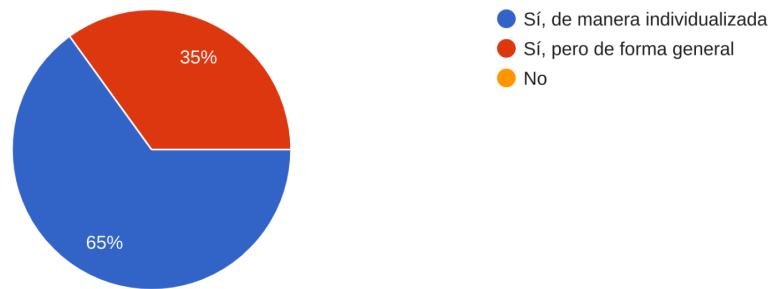
15. ¿Qué tipo de actividades musicales realiza con los alumnos? (Opción múltiple)

21 respuestas



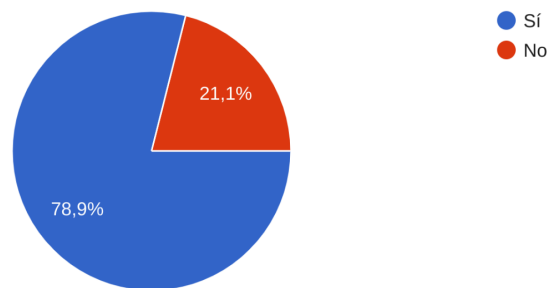
16. ¿Adapta el currículo de educación musical a las necesidades del alumnado?

20 respuestas



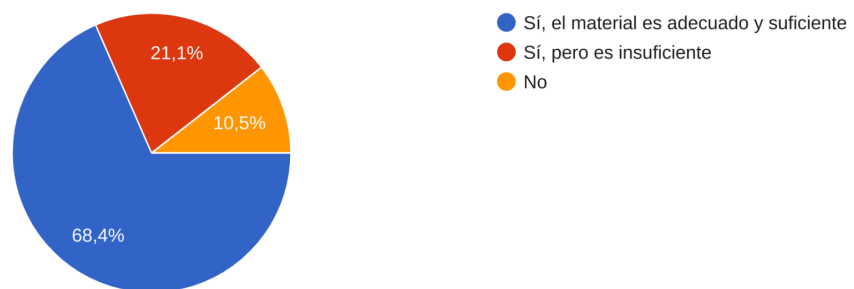
17. ¿Dispone de un aula específica para la enseñanza musical?

19 respuestas



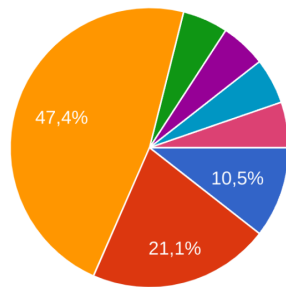
18. ¿Cuenta con suficiente material e instrumentos para la enseñanza musical?

19 respuestas



19. ¿Recibe formación continua sobre educación musical en Educación Especial?

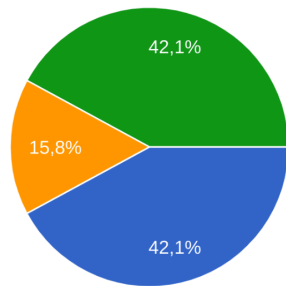
19 respuestas



- Sí, con regularidad
- Sí, pero de manera ocasional
- No
- No, pero he realizado cursos o formación anteriormente. Si es así ind...
- La busco
- Seminario de música en educación especial
- Sí, con regularidad pero casi siempre fuera de la oferta pública hay muy poc...

20. ¿Cuenta con apoyo por parte de algún maestro o profesional sanitario para impartir las clases?

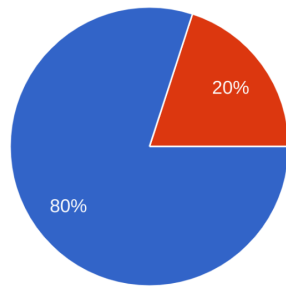
19 respuestas



- Sí, con un profesor especializado en pedagogía terapéutica o audición y lenguaje.
- Si, con otro maestro/a especialista en educación musical.
- Si, con un especialista sanitario: terapeuta ocupacional, enfermero, auxiliar de enfermería.
- No.

21. Cree que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de los alumnos con necesidades educativas especiales?

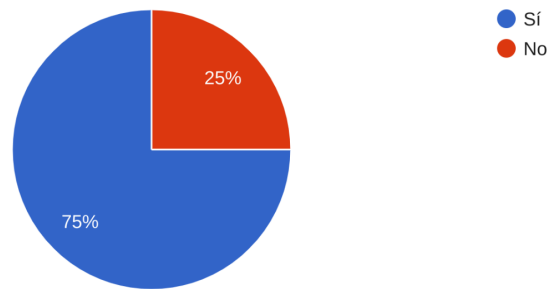
20 respuestas



- Sí, en gran medida
- Sí, pero depende del alumno
- No estoy seguro/a
- No
- Opción 5

22. ¿Considera que la educación musical está suficientemente valorada en su centro?

20 respuestas



23. ¿Qué barreras o dificultades encuentra en la enseñanza musical en Educación Especial?

15 respuestas

No encuentro barreras ni dificultades, pero me gustaría disponer de más horas de clase para atender las necesidades de este alumnado. Sería muy positivo para ellos.

Poco tiempo. Poca formación

Gran diferencia de capacidades para poder adaptarse individualmente a

La legislación vigente. La educación musical es un área donde el alumnado aprende contenidos musicales de forma lúdica cuando es posible dadas las características de los mismos. La mayoría de las ocasiones es un area donde fomentamos la exploración, escucha y, sobre todo la relajación. Otra barrera es la falta de formación del profesorado y el desconocimiento de metodologías a aplicar en estos centros. Lo que produce un rechazo directo por parte de muchos docentes

El conocimiento y la preparación docente adecuada para dar una respuesta adecuada a las necesidades del alumnado

La puesta en práctica de determinadas actividades planteadas se ve limitada o condicionada al bienestar del alumnado y al apoyo que se pueda recibir en las sesiones por parte de auxiliares y personal del centro

23. ¿Qué barreras o dificultades encuentra en la enseñanza musical en Educación Especial?

15 respuestas

En mi caso, la dificultad es la gran cantidad de trabajo; hay un gran número de alumnado cada uno con características y dificultades muy diversas y sólo una maestra para acceder a todos ellos.

Las que trae cada alumno (limitaciones físicas, sensoriales, conductuales).

Falta de tiempo para coordinarnos todos los profesionales que intervenimos.

La ratio de alumnos. Aunque en mi centro en el aula están la tutora que es PT y la auxiliar de EE en ocasiones se hace difícil realizar las actividades planteadas por la atención tan personalizada que requiere este alumnado

funciona

El poder acompañar convenientemente la diferencia y diversidad de cada alumno.

A veces no se conocen todos los recursos que podrían ser útiles.

Es muy complicado en una aula ordinaria con 25 alumnos desarrollar actividades específicas para los

24. ¿Qué mejoras propondría para optimizar la educación musical en centros de Educación Especial?

12 respuestas

Contar siempre con auxiliares en las sesiones

Propondría una especialización del maestro de música en el conocimiento de la diversidad, además del conocimiento de técnicas de musicoterapia y en el manejo de la improvisación. Por otra parte, elevaría el número de sesiones para el alumnado, un mínimo de tres semanales.

Tiempo para coordinarnos los profesionales que intervenimos y auxiliar en algunos casos

Más formación en musicoterapia y una distribución de horarios que permitiese flexibilizar los grupos para trabajar con grupos más reducidos en el aula de música

funciona

No trabajo en un centro específico de educación especial, simplemente es un centro referente TEA. No tengo experiencia, ni formación suficiente para poder responder a esta cuestión.

Formación especial para el profesorado con este alumnado en concreto.

24.¿Qué mejoras propondría para optimizar la educación musical en centros de Educación Especial?

12 respuestas

Aumentar las horas de Educación Musical y la formación profesional de los maestros.

Un aula de música es específico

- Dotación de recursos, entre ellos, instrumentos adaptados, pulsadores, juegos musicales, etc.
- Impartir formación sobre la educación especial y las grandes posibilidades que oferta la música para los niños con discapacidad.

La creación de cursos y seminarios en el propio centro educativo que permitan hacer accesible el trabajo musical al conjunto del profesorado

Disponer de aula de música con buena dotación de recursos y espacios.
Contar siempre con auxiliares en las sesiones

Propondría una especialización del maestro de música en el conocimiento de la diversidad, además del conocimiento de técnicas de musicoterapia y en el manejo de la improvisación.
Por otra parte, elevaría el número de sesiones para el alumnado, un mínimo de tres semanales.

Anexo 5. Entrevista completa. Elaboración propia.**ENTREVISTA TFG VERÓNICA MARTÍNEZ.****Contexto.****a. Tipo de alumnado con el que trabajas, edad, características.**

E1: Los alumnos están agrupados en aulas de unos 6/7 alumnos, todo depende de las características, si es cierto que se intenta tener un rango de edad determinado. Y se busca también algo de similitud de necesidades que tienen los alumnos. Trabajo con la etapa EBO, que es Educación Básica Obligatoria, que abarca toda la etapa de primaria y los cursos obligatorios de Educación Secundaria.

Durante los años que he estado en el colegio ha ido cambiando mucho el perfil de los alumnos con los que he trabajado, recuerdo que al principio sobre todo lo que más teníamos era discapacidades motoras. Ahora seguimos teniendo alumnos con esta necesidad, pero tenemos muchos alumnos con TEA, muchísimos, y cada vez vamos teniendo más Trastornos de Conducta. Pero lo que más tenemos es Autismo, siendo ya aquellos casos que no pueden funcionar en un aula específica, muchas veces vienen asociados a otros síndromes o a otras necesidades.

E2: Trabajo tanto dentro de un aula ordinaria como en el aula EBO (Educación Básica Obligatoria) con los alumnos de educación especial. Puedo tanto ir yo a su aula a impartir la clase, como que ellos vengan a mis clases de música con los alumnos de la modalidad ordinaria. En el aula EBO destacan los autismos, las discapacidades intelectuales y los niños con retrasos madurativos del desarrollo.

Son un total de 9 alumnos, normalmente 8 porque uno de ellos tiene educación combinada con un centro exclusivo de educación especial.

b. Objetivos de tu trabajo.

E1: Lo prioritario es disfrutar, ofrecer música variada y que tengan experiencias musicales. No pongo límites de nada, seguimos haciendo danzas, tocando instrumentos siempre con las ayudas necesarias. Siempre hay una gran disposición, les encanta la música.

E2: Un objetivo musical no es posible conseguir al 100% con estos niños, entonces lo que intentamos es que disfruten, que lo pasen bien y se integren dentro de las otras clases del centro. Sobre todo nosotros en el centro es lo que pretendemos con esto.

c. Contexto del aula de música

E1: No tengo aula de música, tengo un carrito en el que llevo todo lo necesario. Si que tengo un teclado que le hicieron hace unos años una pequeña plataforma con ruedas. Lo que sí que hay en el colegio es una sala multisensorial, para trabajar la relajación, la estimulación sensorial. La utilizo en 1 de las 2 sesiones semanales para trabajar con los diferentes grupos.

E2: Disponemos de un aula de música con todo tipo de materiales, instrumentos, altavoces, proyector. Tanto pequeña percusión como batería o piano.

Preguntas acerca del cuestionario.

P1. Los resultados del cuestionario muestran que las necesidades más habituales con las que se trabaja en música son: Trastorno del Espectro Autista, Trastorno por déficit de atención e hiperactividad y discapacidad intelectual. **¿Por qué crees que son las que más emplean este recurso y no otras discapacidades como la motora o la visual?**

E1: Esta es un poco la demanda que hay en el momento, al final la música no se trabaja con unos alumnos concretos. En los años que llevo en el cole he visto pasar diferentes tipos de necesidades, y lo que hay más en este momento son esas. Al final la música es para todos, desconozco la causa real de por qué son estas, pero viendo la realidad de mi centro tiene sentido.

E2: El contexto de cada aula es muy distinto, son los que más diagnósticos tenemos. La orientadora del centro, que ha realizado alrededor de 30 evaluaciones este curso, lo que más se ha visto han sido alumnos TEA, con trastorno de conducta... La verdad es que son niños muy rígidos, pero la música sobre todo según su estado de

ánimo les ayuda a reconducir su comportamiento. El tema emocional de la música es super importante y parece que no pero les llega y ayuda mucho.

P2. ¿Qué tipo de metodología musical utilizas con tus alumnos y por qué?

E2: Yo te diría que la que más sería Orff por los instrumentos de pequeña percusión principalmente. Aquí no se si llamarlo metodología o no pero yo lo que tengo observado y es que es así, es que lo prioritario es el bienestar de los alumnos, que tu te has podido preparar todo, pero puede ser que los alumnos no estén bien, y tienes que tener una capacidad continua de estar adaptandote a lo que hay y si esta actividad no funciona, porque no es el momento, la dejas para otro momento. Entonces a partir de ahí busco en mis clases que la metodología sea lo más participativa posible, para que cada uno aporte lo que pueda. Hay niños que simplemente van a disfrutar con sus compañeros de la actividad que se realiza.

Siempre intento que todo esté relacionado con la música y la participación de todo el grupo, priorizando siempre el bienestar de mis alumnos.

No creo que esto tenga un nombre metodológico específico. Musicoterapeuta no soy, pero si es cierto que es algo que me interesa, pero busco un poco el equilibrio entre esto y la educación musical.

E2: Yo intento ver lo que les va gustando y adapto las actividades que suelo hacer con los demás. En cuanto a instrumentos uso los moonwalkers, porque son los que más les gusta. Con ellos puedes hacer melodía y ritmo, usamos solo escala pentatónica y así siempre les suena bien. Pero claro el contexto del aula es muy diverso, hay una niña que le gusta a veces tocar el piano, a otro solo le gusta bailar y solo hace eso, otro que canta siempre. Entonces, una metodología propuesta por los pedagogos musicales, no es viable seguir con ellos debido a la variedad del alumnado.

P3 Más de la mitad de los encuestados indican no recibir la formación suficiente para impartir música en educación especial. ¿Qué tipo de formación crees que es necesaria para realizar esta función? ¿Crees que hay profesionales suficientemente preparados hoy en día para impartir estas formaciones? ¿Por qué?

E3: Desde mi experiencia, cuando acabe Magisterio de Educación Musical, hice Psicopedagogía. Pero cuando elegí la plaza en el centro, no había ninguna

especificación para coger la plaza. Con el tiempo me he sacado también pedagogía terapéutica.

Al final tienes que formarte en estos temas, trabajas con una variedad de necesidades que necesitas conocer. Con la experiencia y los compañeros, vas aprendiendo poco a poco pero con lo que aprendes en la carrera no es suficiente.

Puede que estuviera bien que hubiese seminarios de educación especial y las diferentes áreas educativas, yo misma hice uno hace años de música y educación especial. Al final de todos los apuntados fuimos 6.

Es decir que también cuando hay cosas, hay que tener interés en ir y hacerlas.

Y por personas capacitadas para dar este tipo de formación, si hablamos teóricamente puede ser cualquiera que haya estudiado sobre estos temas. Pero creo que lo más importante e interesante sería que fuesen los propios centros de educación especial los que dieran sus experiencias; a través de encuentros, de conferencias o seminarios. Para dar visibilidad a la educación especial de verdad.

E2: En mi caso en 8 años activos que llevo como profe, ahora mismo estoy realizando mi tercer curso sobre música. La verdad que los centros de profesorado no imparten cursos específicos de música, es el tercer curso que ofertan en estos últimos años.

Aunque realmente a veces me sirve más ver cómo van trabajando ellos, y el feedback que recibo al ir evaluando las sesiones. Para ir planteando las siguientes sesiones dependiendo de lo que ha funcionado y lo que no.

Pero la formación es fundamental, sobre todo ahora que se están abriendo más aulas de educación especial en los centros. Ocurre muchas veces que en estas aulas se incluyen distintos tipos de diversidad y los maestros no reciben formación sobre ella.

4. Hay muchos maestros participantes que cuentan con apoyo durante las horas de música, pero estos no son especialistas en la materia. **¿Crees que eso beneficia el aprendizaje musical de los alumnos? ¿Qué otro tipo de apoyos ves necesarios?**

E1: En mi caso cada aula de mi colegio tiene: una tutora y una auxiliar dentro del aula. Cuando imparto mis clases siempre estoy con la auxiliar, la tutora se ofrece a quedarse pero no siempre es el caso.

Sí creo que es beneficioso, para mi tener a la auxiliar del aula es lo mejor, ya que sino sería muy complicado dar una clase debido a las necesidades que presentan mis alumnos. No creo que sea necesario en este caso que sepan de música, creo que con tener a una persona que te pueda echar una mano, incluso a veces dos. Pues está muy bien, por cosas tan simples como ayudar a sujetar a un alumno un instrumento. Eso sí, si no tienes los apoyos buscas la manera de solucionar lo que va ocurriendo. También a veces cuento con auxiliares de enfermería para que me ayuden con aquellos niños que tienen problemas de salud más graves.

La verdad es que más que, qué otros apoyos veo necesarios, es que la persona que esté contigo esté dispuesta a ayudar. Toda la disposición que se presta es una ayuda para los alumnos y más en nuestro cole. Con tener una auxiliar estoy agradecida, ha habido veces que no he tenido a nadie, y es más complicado. Así que realmente sería cualquier ayuda dispuesta a que tus alumnos estén en clase lo mejor posible.

E2: Nosotros tenemos la suerte de que siempre hay al menos un apoyo en el aula, cuando se imparten las clases solo con los alumnos del aula está el maestro de música y la auxiliar. Pero, cuando se integran en otras clases siempre está la tutora, la auxiliar y el maestro de música.

Por supuesto beneficia el aprendizaje el tener apoyos, ya que además de que les ayudan en su aprendizaje, los apoyos ayudan también a que estos niños se integren mejor cuando entran en las aulas ordinarias a trabajar música.

5. Sobre los recursos disponibles para trabajar la música en educación especial. **¿Consideras que se disponen de recursos suficientes o hay que ampliar y mejorar dichos recursos existentes para poder abarcar todas las necesidades actuales?**

E1: En nuestro caso tenemos una colaboración con el otro colegio de Zaragoza de aprendizaje servicio, y nos adaptan todo de forma tecnológica. Realmente no hay muchos recursos, pero si das con la gente adecuada pueden surgir cosas muy chulas.

Yo utilizo instrumentos comunes: triángulos, claves, panderos... Con el tiempo

si que he ido buscando la manera de encontrar más cosas, pero es cierto que hay menos recursos económicos en el centro y encontrar recursos más actualizados es complicado. A veces, algunas entidades hacen un donativo para comprar por ejemplo, maracas.

Si es cierto que, cuando daban premios económicos en los proyectos de innovación, vi la necesidad de adaptar instrumentos musicales, y con ayuda del personal del centro preparamos soportes para sujetar los instrumentos, y se vió que facilitaba a los alumnos el tocar dichos instrumentos. Con el premio aún pudimos hacer más cosas, pero, si no tenemos los recursos que necesitamos como siempre digo hay que buscar la forma de hacerlos, ya que se puede hacer música con muchas cosas.

Muchas veces tienes que buscarte la vida, y utilizar otros materiales muy buenos que no son musicales como por ejemplo el paracaídas. Y siempre me planteo que hay que llevar a los alumnos a escuchar música en directo, ese es uno de los mejores recursos, e ir donde sea o en el propio centro. Y no poner límites.

E2: En nuestro caso tenemos bastantes, porque este año se consiguió una dotación y renovamos y compramos más instrumentos, algún piano que tocan también algunos niños del aula EBO. Utilizamos lo mismo para todos y lo que hacemos es adaptar las actividades a ellos.

6. A la hora de trabajar con el alumnado, ¿cómo adaptas el currículum de tus alumnos?.

E1: Nosotros no tenemos currículum de educación especial, lo más importante para mi es que disfruten y que se lleven experiencias musicales. No hay millones de libros que te indiquen cómo trabajar la música en educación especial, tu vas aprendiendo cosas y todo lo tienes que ir adaptando. No se si conoces el término DUA, que indica que cada uno hace las cosas a su manera y que no todos van a llegar a lo mismo, por ejemplo, no todos expresan con el cuerpo lo mismo y de la misma forma.

De lo que hay en el curriculum muchas cosas se pueden trabajar pero lo simplificamos, y después lo dividimos en tres niveles en función de la edad y las posibilidades de cada alumno. Haces tus indicadores a través de esa simplificación.

El no tener currículum de educación especial también te proporciona la ventaja de tener más libertad de poder trabajar aquellos aspectos que tu consideras que pueden ser más beneficiosos. No busco nunca la perfección, sino que la música sea un compartir experiencias, que la música esté presente y que sea una forma de disfrutar y contribuir al desarrollo pleno de la persona.

E2: Si, se adapta el currículum. Realmente con los alumnos que tenemos actualmente, adaptar el currículum es sencillo porque la propuesta que tenemos es que disfruten. Las actividades se hacen de forma más vivenciada. Si podemos llegar a que aprendan algo de música, lo intentamos pero vamos un poco viendo cómo están los alumnos emocional, mental y físicamente.