



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

El aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura a través de
las narraciones autobiográficas en Educación Primaria

Learning Spanish Language and Literature through
Autobiographical Narratives in Primary Education

Autora

Andrea Mariscal Arlanzón

Directora

Cristina Bartolomé Porcar

Facultad de Educación, Magisterio Educación Primaria

Año académico 2024/2025

Andrea Mariscal Arlanzón

A mi abuelo. Lo hemos conseguido.

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
PALABRAS CLAVE.....	4
ABSTRACT.....	4
KEYWORDS.....	4
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO BIOGRÁFICO Y AUTOBIOGRÁFICO.....	8
1.1 GÉNERO BIOGRÁFICO.....	8
<i>1.1.a) Origen.....</i>	<i>8</i>
<i>1.1.b) Características.....</i>	<i>9</i>
1.2 GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO.....	12
<i>1.2.a) Origen.....</i>	<i>13</i>
<i>1.2.b) Características.....</i>	<i>13</i>
1.3 EL GÉNERO BIOGRÁFICO Y EL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO EN LA LIJ Y SU VALOR PEDAGÓGICO.....	14
<i>1.3.a) El feminismo educativo y las biografías de mujeres en la Literatura Infantil y Juvenil.....</i>	<i>15</i>
<i>1.3.b) Biografías y autobiografías como herramientas educativas en la construcción de la identidad.....</i>	<i>16</i>
2. PROPUESTA.....	17
PRIMERA SESIÓN→ ¿QUIÉNES SOMOS?.....	19
SEGUNDA SESIÓN → ORDENA LA HISTORIA.....	22
TERCERA SESIÓN→¿QUÉ LÍO ES ESTE?, ¿CÓMO ES MI VIDA?.....	25
CUARTA SESIÓN → ¿QUÉ ME CARACTERIZA?.....	27
QUINTA SESIÓN → PRODUCTO FINAL.....	29
3. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	31
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
5. ANEXO.....	38

Gracias a mis padres por haberme acompañado en cada etapa de mi vida, a mi hermana por haberme inculcado esas ganas de enseñar y de acoger a cada uno de los niños y niñas, a mis amigas por haberme arropado a lo largo de estos cuatros años y sobretodo a mí, por no haberme rendido nunca y haber puesto intensidad y cariño en todo lo que hago.

RESUMEN

Este Trabajo de Final de Grado tiene como objetivo introducir al alumnado en las narraciones autobiográficas en el contexto del aula, promoviendo tanto el conocimiento de las biografías como el desarrollo de habilidades para elaborar sus propias historias de vida. Para ello se ofrecerá un breve análisis de esta variante del género biográfico por medio del origen, las características y los ejemplos más importantes de la misma, que ayudarán a comprender de manera más notable la trascendencia y utilidad del género en el ámbito educativo.

El trabajo se enmarca en un enfoque de feminismo educativo y propone una metodología activa para el aula, desarrollando una propuesta de innovación pedagógica de carácter práctico que fomenta un aprendizaje significativo y autónomo. Esto se puede implementar en las aulas con distintas actividades que además de presentarse en progresión lineal según su nivel de dificultad, están destinadas a guiar y acercar al alumnado hacia la elaboración de su propia narración autobiográfica, culminando en un reto final. Integrando así todos los aprendizajes adquiridos cerrando el proceso de enseñanza - aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Biografía, Autobiografía, Feminismo educativo, Caja de aprendizaje, Educación Primaria.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to introduce students to autobiographical narratives in the classroom, promoting both their knowledge of biographies and the development of skills to create their own life stories. To this end, a brief analysis of this variant of the biographical genre will be offered, including its origins, characteristics, and the most important examples. This will help students better understand the genre's significance and usefulness in education. This project is framed within an educational feminist approach and proposes an active methodology for the classroom, developing a practical pedagogical innovation that fosters meaningful and autonomous learning. This can be implemented in the classroom with various activities that, in addition to being presented in a linear progression according to their level of difficulty, are designed to guide and lead students toward the creation of their own autobiographical narrative, culminating in a final challenge. This integrates all acquired knowledge, thus concluding the teaching-learning process.

KEYWORDS

Biography, Autobiography, Educational Feminism, Learning Box, Primary Education.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de este trabajo es que a través del conocimiento del género biográfico, el alumnado desarrolle destrezas curriculares y personales, tome conciencia de la relevancia de este género y valore su utilidad en la vida cotidiana.

A su vez, este objetivo principal se divide en dos objetivos que se abordarán y son: a) transformar la percepción del alumnado sobre estas lecturas, destacando principalmente las características del género biográfico; b) fomentar la creatividad del alumnado mediante una actividad de redacción que no solo implique leer y comprender textos biográficos, sino también realizar una introspección sobre sí mismos, valorando sus propias acciones y vidas para, posteriormente, redactar una autobiografía singular que aplique las propiedades del discurso trabajadas previamente. Este objetivo resulta crucial para que los niños y niñas mejoren su autoconciencia sobre su valor y sus posibilidades como personas.

Después de haber terminado una etapa de estudio y llegado el momento de elaborar un trabajo de esta índole, han sido diversas las opciones, pero no alejadas de lo que se presenta. Según se fue acercando el momento de concretar y cerrar una línea temática, se optó por la Literatura debido a que de todas las vías de trabajo que había, las relacionadas con esta área eran las que más llamaban la atención.

Una vez que se estuvo claro que se iba a trabajar desde el área de Literatura, la idea inicial era mezclar los cuentos y el feminismo, siendo más específicos, era abordar el feminismo por medio de los cuentos. Pero por diversas opciones, se decidió ir un paso más y se condujo la temática en una dirección centrada en la asignatura, ahondando más en los contenidos que se pueden enseñar en el área. A pesar de ello, todo cuanto se ha investigado y diseñado en este proyecto está relacionado con la idea inicial, por lo que de una forma u otra se trabaja el feminismo.

En cuanto al contenido del proyecto, se decidió trabajar algo que el alumnado estudia en las aulas, concretamente en el área de Literatura. Como de forma paralela, el objetivo era trabajar el feminismo, uniendo ambas ideas (el trabajo de un contenido de dicha área y el feminismo) se decidió abordar los géneros literarios, y en concreto, el género biográfico y autobiográfico.

Se considera que basando este proyecto en el estudio y diseño de actividades para dicho género literario, se va a hacer visible la relevancia que este género tiene en la vida cotidiana. A su vez, se va a hacer que en las aulas de Primaria se aprendan contenidos de

Literatura mientras se reconoce a un buen número de mujeres que fueron importantes y cruciales en nuestra historia como humanidad.

Las biografías y en lo que a nuestro caso respecta, las autobiografías, han cobrado gran importancia en la actualidad debido a que gracias a este tipo de obras, a día de hoy podemos tener constancia de la vida y del impacto que han tenido determinadas personas en nuestra sociedad. Son varios los libros ilustrados que abarcan este género, entre ellos destaca el libro que se trabajará en este Trabajo de Fin de Grado, *Las chicas son guerreras. 26 rebeldes que cambiaron el mundo* (2017). Este libro presenta al lector la vida de diferentes mujeres que han transformado nuestro día a día gracias a sus inventos e ideas de pensamiento. En lo que respecta a la selección de este libro tanto para el TFG como para el aula ya que es un libro que reúne a la perfección el objetivo de una biografía, narrar de manera atractiva y concisa la vida de una persona. Además, de ser un libro que recopila algunas de las mujeres más importantes de nuestra sociedad reivindicando su papel y sus aportaciones.

Para trabajar el libro, en nuestro caso, se propone una intervención con el alumnado basada en distintas actividades que conforman una caja de aprendizaje, que será presentada de manera secuencial y progresiva, que a su vez conformará distintas pruebas hasta llegar a un reto final que dará por finalizada la propuesta.

El uso de estos géneros en el aula cumple numerosas funciones, entre ellas: potenciar el desarrollo de múltiples destrezas de aprendizaje (Armstrong, 2009) y, contribuir, en aprendientes de cualquier edad, a conectar las historias contadas o escuchadas con las emociones y los procesos mentales de aprendizaje (Green, 2004).

Desde el punto de vista didáctico, resulta fundamental acercar el género biográfico a las aulas para que el alumnado no solo aprenda a conocer al otro, sino también, pueda llegar a comprenderse a sí mismo. Generalmente, las biografías de figuras históricas o literarias incluidas en los manuales, presentadas en el marco de las asignaturas vinculadas a las Ciencias Sociales y a la Literatura, se abordan de manera aislada, con poca información complementaria, de forma descontextualizada y sin actividades de reflexión o creatividad asociadas. Es decir, el alumnado se limita a leer y realizar un análisis superficial de estas historias de vida que tienen un valor instrumental, sin profundizar en el detalle ni en la relevancia del contenido recogido en estos textos.

En el contexto de la Educación Primaria, esta es una etapa clave de autoconocimiento del alumnado, no solo respecto a los demás; pues en este caso se fomenta la empatía y el respeto al conocer las experiencias vitales ajenas, sino también respecto a sí mismo. El

alumnado debe finalizar esta etapa educativa con una comprensión clara de quién es, cuáles son sus metas, valores y sus pensamientos. Por tanto, es esencial que el alumnado concluya esta etapa con conocimientos curriculares y sobre todo personales.

En cuanto al trabajo con el género biográfico y autobiográfico, el trabajo en las aulas suele limitarse a una breve contextualización teórica, dónde se explica qué es esta forma literaria y se apuntan algunas breves características con algunos ejemplos, con el objetivo de que el alumnado pueda distinguirla. Esta propuesta busca romper con esa práctica, trabajando el género de una manera más detallada y enriquecedora, haciendo que el alumnado reconozca la importancia de las biografías y autobiografías en sus vidas y no las perciba como un contenido secundario.

Es la propia normativa del currículum de Educación en Aragón, la que introduce la igualdad de género en sus distintas áreas de conocimiento, de una manera transversal por medio de proyectos de carácter educativo. En nuestro caso, el área de intervención es la Lengua Castellana y Literatura, que incluye en su temario a mujeres escritoras que han sido relevantes a lo largo de la historia. No obstante, otra de las materias curriculares que incluye estos aspectos es Valores Cívicos y Éticos, con temas tales como la igualdad y el respeto a la diversidad, entre muchos otros.

A lo largo de este proyecto, se evidencia la relevancia del género biográfico y la importancia de abordarlo en el aula. Se presentan autores que describen las características de este género y destacan la significación de trabajarlo en el aula justificando su inclusión profunda en el currículum.

Este trabajo propone una serie de actividades diseñadas para facilitar aprendizaje ameno y significativo en el alumnado de tercer ciclo. Estas actividades guían al alumnado desde el conocimiento básico del género biográfico hasta su dominio, de modo que, al finalizar el proceso, no sólo puedan definir y reconocer una biografía o autobiografía, sino también analizar su utilidad, interpretar este tipo de textos, valorar su relevancia y desarrollar un texto propio aplicando lo aprendido.

Las actividades propuestas fomentan la comprensión lectora, la expresión escrita y el reconocimiento de valores como los mencionados anteriormente. Estos se trabajan tanto en el análisis de las biografías como en la producción de sus textos autobiográficos.

1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO BIOGRÁFICO Y AUTOBIOGRÁFICO

1.1 GÉNERO BIOGRÁFICO

Las biografías corresponden a un género narrativo que se enfoca en relatar la vida de otra persona de la manera más completa y real posible, entendiendo así, que la biografía tal y como la conocemos versa de hablar de los otros, siendo escrita por otras personas. Es un género que tras muchos años de auge y de inmensas creaciones ha impulsado un nuevo método de investigación. Se puede definir como un proceso de investigación ya que, al centrarnos en hablar del otro, necesitamos información previa para poder llevar a cabo una biografía, por ello en nuestra actualidad, se ha convertido en uno de los géneros más utilizados tanto por medio de la historia, con personajes antiguos, como con personajes actuales, llevando a cabo biografías contemporáneas. Estas últimas han cobrado especial importancia en nuestra actualidad para hablar de personajes famosos que están presentes en nuestra sociedad, ya que, se da a conocer su trayectoria y es más fácil y entendible su relevancia.

Cuando nos referimos a la investigación biográfica, nos centramos en un proceso complejo que requiere de mucho análisis y organización de información, con el objetivo de obtener datos reales acerca de la persona sobre la que posteriormente, se va a escribir su historia de vida. Esta función de búsqueda y recopilación de información se aborda desde la asignatura de Literatura Infantil y Juvenil, puesto que, esta materia trabaja el género biográfico tanto de manera educativa como comercial, en lo que a creación y divulgación de textos y cuentos se refiere.

1.1.a) Origen

Se considera que el origen de este género literario se remonta a la Antigua Grecia, época en la que se comenzaba a escribir e investigar acerca de los demás, en este caso, se escribía sobre personas que eran importantes durante esa época, hablándose principalmente de los logros que conseguían. La principal utilidad de una biografía era aportar una forma de recordar y hacer visible a personas que, debido a su aportación, eran importantes para la sociedad de aquel entonces. Gracias a esas recreaciones, se tiene constancia de diferentes personalidades de la época y se muestra interés por sus hechos en nuestra sociedad actual.

Una de las obras más importantes es *Vidas paralelas* de Plutarco donde se narraban las trayectorias de figuras griegas y romanas, comparándolas para inspirar virtudes cívicas y morales (Smith, 2015). La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en 1440 facilitó la difusión de textos biográficos, que en los siglos XVI y XVII comenzaron a masificarse como productos de consumo. En el siglo XVIII, un hito significativo fue *The Life of Samuel Johnson* (1791) de James Boswell, que destacó por su detallado retrato de la vida intelectual del creador del primer diccionario inglés.

Cabe señalar que desde el punto de vista de la investigación histórica, en el siglo XX la Escuela de Chicago marcó un hito al desarrollar las *historias de vida* (*life histories*) como método sociológico para analizar dinámicas sociales. Una obra como *El campesino polaco en Europa y América* (Thomas y Znaniecki, 1918-1920) ejemplifica este enfoque por el cual se utiliza la narrativa de un individuo para explorar problemas sociales como la migración. Según Mallimaci y Giménez (2009), la Escuela innovó al emplear lo biográfico para comprender la sociedad desde una perspectiva cualitativa (p. 123). Este aporte, aunque sociológico, enriqueció la sensibilidad narrativa del género biográfico.

Desde el punto de vista literario, a lo largo del siglo XX hubo un auge del género biográfico y autobiográfico impulsado por el mercado y que recogía el interés del público por conocer la vida de personajes históricos, políticos, o incluso mediáticos. Este desarrollo preparó el terreno para la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), que en el siglo XXI consolidó el género con obras como la que se va a utilizar en este trabajo: *Las chicas son guerreras* (2017). Estos textos adaptan las biografías para inspirar a los niños, abordando temas como el cambio climático, el feminismo y la igualdad, a diferencia de las biografías tradicionales, centradas en política e historia.

Para terminar este apartado, en Educación Primaria el género biográfico fomenta competencias clave debido a que leer biografías permite al alumnado contextualizar autores y sus obras, comprendiendo cómo su vida influyó en su escritura, mientras que actividades como redactar autobiografías promueven el autoconocimiento.

1.1.b) Características

Si hablamos de la biografía, el autor no coincide con el personaje ya que, no son la misma persona. Esto es porque el narrador plasma la vida del otro, por lo que pasamos de un “yo” de primera persona a un “él/ella” de tercera persona, en la que se reúnen aquellos aspectos o acontecimientos que han marcado la vida de otra persona, la cual se convierte en el protagonista de la historia de su vida.

Algo característico de una biografía y que lo diferencia de una autobiografía, es que el autor debe recabar toda la información necesaria para poder elaborar dicha escritura, siendo necesaria una investigación previa, de todo el paso de vida y lo más llamativo del otro. Sin embargo, cuando se produce una autobiografía, el autor únicamente debe limitarse a una búsqueda sobre uno mismo, reflejando de una forma u otra, una ordenación de todos los acontecimientos que se han desarrollado a lo largo del tiempo, sirviendo como una especie de introspección de uno mismo, y contestando en la narración a preguntas como: ¿quién soy?, ¿qué he logrado?, ¿qué dificultades se me han presentado por el camino?, ¿qué me llevo de mi propia vida?, ¿qué personas han sido importantes para mí?, entre muchas otras cuestiones que el autor debe plantearse previamente para poder centrarse en hablar de sí mismo.

Dentro del género de la biografía podemos establecer dos distinciones: la histórica y la actual. La primera, es la que se centra en personajes pasados que generalmente son de otras épocas, por lo que la gran mayoría de personajes no se encuentran presentes en nuestra actualidad y por ello no forman parte de testimonios de primera mano, sino que requieren de una investigación previa, ya sea por medio de los libros o gracias a las nuevas tecnologías. La segunda se centra en personas de nuestra actualidad con las que sí podemos tener un contacto directo o de nuevo, a través de las tecnologías. Ejemplos de este último tipo podemos ver constantemente, en la radio o en las entrevistas en diversos medios, pues estas se basan en preguntas al otro y en una recapitulación de todo lo importante que se considera de interés para la audiencia, que serían nuestros lectores u oyentes.

El objetivo principal de una biografía es dar a conocer la vida de alguien considerado relevante por distintos motivos. Por ello, es fundamental que se redacte de la mejor manera posible. Un factor que facilita este proceso es que no haya transcurrido demasiado tiempo entre la vida de la persona biografiada y la redacción del texto. Esto ocurre con frecuencia cuando se trata de personalidades del ámbito político. En estos casos, resulta más fácil para el autor construir la biografía, ya que no necesita imaginar determinados aspectos del contexto histórico; al ser contemporáneo del biografiado, puede aportar datos de primera mano que ayuden al lector a comprender mejor la situación vital del personaje y a construir un ambiente más realista y verosímil. Sin embargo, esto cambia cuando el autor y el personaje pertenecen a épocas distintas. Si el escritor debe elaborar una biografía de un personaje del pasado, no solo carece del testimonio directo del protagonista, sino que debe documentarse exhaustivamente a través de diversas fuentes. Además, debe contextualizarse en la época, y conocer aspectos como la situación política, económica y social del momento. Como señala Martín (2008):

[...] la historia no se ocupa de tal vida individual; aun en el caso de que el historiador se proponga hacer una biografía, encuentra a la vida de su personaje trabada con las vidas de otros hombres y la de estos, a su vez, con otros; es decir, que cada vida está sumergida en una determinada circunstancia de una vida colectiva (p. 35).

Otra característica relevante de la biografía es su relación con la ficción. Como se ha mencionado anteriormente, al tratarse de personas reales, la biografía no se construye desde la ficción en sentido estricto. No obstante, para captar el interés del lector, es común que se utilicen recursos literarios que permiten una mayor inmersión. Por ejemplo, el autor puede inferir los sentimientos que el protagonista pudo haber experimentado, adoptando su punto de vista. En este sentido, el autor se ve obligado a interpretar emociones que posiblemente fueron vividas por el personaje. Asimismo, muchas biografías adoptan una estructura narrativa clásica —introducción, nudo y desenlace— para organizar los hechos de la vida. Elaborar una biografía no implica relatar cronológicamente todos los acontecimientos, sino seleccionar aquellos momentos significativos que permitan conocerlo en profundidad. Este recurso resulta llamativo, pues la vida no sigue un orden preestablecido; sin embargo, dicha estructura permite ordenar y presentar los acontecimientos vitales de forma comprensible, como si fuera un cuento. Como afirma Gerardo Sánchez (2024), *“lo que hace a las historias interesantes no es lo que pasa en ellas, sino cómo se cuenta”*. Esta reflexión resulta especialmente relevante en el caso de las biografías, ya que muchas veces se presentan como hazañas protagonizadas por auténticos héroes.

Junto a esta estructura, a menudo se incluyen interpretaciones subjetivas, que permiten al lector imaginar las emociones del personaje y situarse en su contexto. El texto debe atrapar al lector, permitirle recordar lo leído, hablar sobre el personaje y, en el mejor de los casos, identificarse con él. El problema en estos casos es la tendencia a idealizar la vida del protagonista. No se trata necesariamente de una manipulación deliberada, sino de una selección de contenidos que omite ciertos aspectos, tanto negativos como positivos, por razones históricas, culturales o pedagógicas. Sin embargo, estos elementos, muchas veces omitidos, podrían ofrecer al lector una comprensión más profunda del contexto vital del personaje. No es igual la vida de alguien que vivió en los años veinte que la de otra persona en plena Guerra Civil. Por ello, sería conveniente no eliminar los aspectos más oscuros por miedo a dañar la imagen de figuras históricas relevantes.

Resulta de gran interés para los lectores conocer los distintos contextos sociales, culturales y personales en los que se desarrollaron los protagonistas, tanto si fueron favorecidos como si estuvieran en situaciones desfavorables. Esta visión permite comprender

mejor las circunstancias históricas y sociales que condicionaron sus vidas. Cuando se elaboran biografías sin ocultar datos relevantes, el lector puede plantearse preguntas como: ¿Cómo se vivía en esa época? ¿Qué no se cuenta? De esta manera, el lector no solo reflexiona, sino que construye una imagen mental más completa y real del personaje. En ocasiones, lo más revelador no es tanto lo que se cuenta como lo que se omite.

Como afirma Aguilar (2008), está suficientemente demostrado que mediante los textos e ilustraciones de la literatura infantil y juvenil (LIJ), se producen procesos de identificación entre los lectores —niños, niñas y adolescentes— y los personajes protagonistas o antagonistas. Esto sugiere que el alumnado asocia su personalidad con los rasgos de los personajes y, por ello, puede sentirse reflejado en ellos. Stefan Bollmann (2007, p. 30) señala que las biografías nos ayudan a comprendernos y a definarnos tanto en el ámbito privado como en el público. Por ello, es esencial introducir variantes del género biográfico que ofrezcan mayor diversidad y visibilidad a diferentes figuras.

En conclusión, el género biográfico, ya sea histórico o contemporáneo, presenta desafíos significativos en su elaboración, desde la investigación exhaustiva para figuras del pasado hasta la selección cuidadosa de recursos narrativos que equilibren realismo y atractivo literario. La inclusión de contextos sociales, culturales y personales, sin omitir aspectos complejos, enriquece la comprensión del lector sobre la vida del protagonista. En la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), estas características adquieren una dimensión pedagógica única, como se observará en el siguiente trabajo.

1.2 GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO

La narración autobiográfica, subgénero del género biográfico perteneciente a la literatura de no ficción, se caracteriza por la narración en primera persona de la vida del autor, estableciendo un pacto de autenticidad con el lector (Lejeune, 1975). Apareciendo este concepto en la revista *Poétique* de 1973, y años más tarde en su libro titulado *Le pacto autobiographique* (1975).

En el contexto de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), las autobiografías se adaptan para inspirar al alumnado de Educación Primaria, promoviendo el autoconocimiento y la expresión escrita a través de actividades como la redacción de textos autobiográficos, alineándose con los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado de transformar la enseñanza del género biográfico.

1.2.a) Origen

La narración autobiográfica, como subgénero de la biografía, tiene sus orígenes en la Antigüedad, con las Confesiones de San Agustín (siglo IV), escritas catorce siglos antes de que se acuñara el término “autobiografía”. Según William C. Spengemann en *The Forms of Autobiography* (1980), su evolución puede organizarse en cuatro períodos. El primero, la “autoexplicación histórica”, representado por las Confesiones de San Agustín, se centra en narrar la verdad de forma objetiva. El segundo, la “autoinvestigación filosófica”, combina la dimensión histórica con reflexiones sobre la experiencia y la concepción del mundo, como en la autobiografía de Benjamin Franklin (siglo XVIII). El tercero, la “autoexpresión poética”, propio del Romanticismo, destaca por revelar los sentimientos y la intimidad, con las Confesiones de Jean-Jacques Rousseau como ejemplo. Finalmente, el cuarto período, la “autoinvención poética” (siglo XIX en adelante), incorpora elementos de ficción y subjetividad, acercándose a la novela. En el contexto de la Literatura Infantil y Juvenil, estas formas de autobiografía inspiran actividades pedagógicas que fomentan la autorreflexión y la expresión escrita en Educación Primaria.

1.2.b) Características

La autobiografía es un subgénero biográfico de no ficción en el que el autor, como protagonista, narra su propia vida en primera persona, fusionando la identidad de autor, narrador y personaje. Esta coincidencia distingue a la autobiografía de la biografía, su género matriz, al centrarse en el “yo” que relata experiencias personales veraces. Sin embargo, como señala Sebold (1975, p. 62), el relato puede incluir un componente ficcional al idealizar la vida, diferenciando los hechos objetivos (“mi vida”) de las interpretaciones subjetivas (“mis quijotadas”), lo que refleja una realidad parcialmente distorsionada, consciente o inconscientemente, por el autor.

El “pacto autobiográfico” definido por Lejeune (1989, p. 123) establece un compromiso de autenticidad entre autor y lector, garantizando que la narración, aunque mediada por la subjetividad del recuerdo, se mantenga fiel a los hechos. Esta conexión íntima invita al lector a explorar el mundo interior del autor, generando identificación a través de emociones o experiencias compartidas. Para lograrlo, el autor debe detallar su vida

con honestidad, ordenando los acontecimientos de forma coherente y atractiva, sin caer en la ficción deliberada.

La escritura autobiográfica promueve la introspección, llevando al autor a reflexionar sobre preguntas esenciales: ¿quién soy?, ¿qué he logrado?, ¿qué obstáculos he superado?, ¿qué personas han sido significativas?, ¿qué define mi trayectoria? Estas interrogantes guían la selección de momentos relevantes, estructurando un relato que no solo informa, sino que conecta emocionalmente con el lector. No obstante, los autores tienden a omitir aspectos vergonzosos o controvertidos, presentando un retrato idealizado que puede limitar la profundidad del relato.

A diferencia de los textos de ficción, cuya forma permanece fija, la autobiografía es un género dinámico y revisable. Los autores pueden actualizar sus narraciones, incorporando eventos omitidos previamente por falta de relevancia o restricciones contextuales, lo que permite una evolución constante del texto en función de nuevas perspectivas o circunstancias. En el contexto de la Literatura Infantil y Juvenil, esta flexibilidad se aprovecha para adaptar autobiografías a los lectores jóvenes, fomentando el autoconocimiento y la expresión escrita a través de actividades pedagógicas, en línea con los objetivos de transformar la enseñanza del género biográfico.

1.3 EL GÉNERO BIOGRÁFICO Y EL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO EN LA LIJ Y SU VALOR PEDAGÓGICO

El género biográfico y autobiográfico, adaptado a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), ofrece múltiples posibilidades para acercar estos formatos al alumnado de Educación Primaria, promoviendo competencias clave a través de estrategias didácticas diversas. Las biografías, presentadas como narrativas simplificadas y enriquecidas con ilustraciones, abordan temas relevantes como la igualdad de género, ejemplificada en obras como *Las chicas son guerreras* (2017). Las autobiografías, por su parte, se implementan como ejercicios de escritura personal que fomentan la reflexión y el autoconocimiento en el alumnado.

En el ámbito didáctico, las biografías se integran en áreas como Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura. En Ciencias Sociales, permiten al alumnado conocer a figuras históricas de manera dinámica, explorando sus hazañas, contextos y fechas significativas. En Lengua Castellana, facilitan la comprensión de autores como Gloria

Fuertes, conectando sus experiencias vitales con sus creaciones literarias, lo que enriquece la interpretación de sus obras y clarifica los propósitos artísticos de los creadores.

Las biografías desarrollan competencias como la comprensión lectora, al requerir que el alumnado lea, interprete y extraiga significados de los textos. También promueven el pensamiento crítico, ya que los estudiantes analizan contextos, resuelven problemas y toman decisiones, además de cultivar la empatía al identificarse con las experiencias de los personajes. Las autobiografías, en cambio, fortalecen la expresión escrita, exigiendo redacciones claras y contextualizadas. Estas actividades fomentan el autoconocimiento, al invitar al alumnado a reflexionar sobre su identidad, logros y desafíos, y refuerzan la autoestima al validar sus vivencias como valiosas. Estas aplicaciones, alineadas con los objetivos de este Trabajo de Fin de Máster, transforman la enseñanza del género biográfico en una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo.

1.3.a) El feminismo educativo y las biografías de mujeres en la Literatura Infantil y Juvenil

El feminismo educativo, integrado en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), impulsa el auge de biografías de mujeres en cuentos y otros formatos, promoviendo su visibilidad y reconocimiento en el aula. Según Martín Garzo (2004, p. 4), el mundo del cuento pertenece al ámbito de lo femenino, definido por la disposición a narrar y escuchar, lo que enriquece estas obras. La diversidad de mujeres, cada una con una identidad, creencias y valores únicos, refleja la pluralidad de sus experiencias. Como señala Lomas (2003, p. 12), no existe una forma única de ser mujer, un principio que el feminismo educativo resalta para concienciar al alumnado sobre su importancia en la sociedad.

Aguilar (2020: 45) subraya el papel del feminismo como motor de cambio social desde el siglo XVIII, un hito revolucionario que permite enseñar al alumnado las exclusiones históricas sufridas por las mujeres en la historia y la sociedad. En el contexto actual, las biografías de no ficción en español, como *Las chicas son guerreras* (2017), recuperan figuras femeninas olvidadas, destacando sus logros en ámbitos como la ciencia, con los descubrimientos de Marie Curie, o la política, con la lucha de Clara Campoamor por el sufragio femenino. Según Calvo et al. (2021, p. 5), estas obras no buscan narrar exhaustivamente la vida de las biografiadas, sino transmitir su relevancia como figuras históricas y pioneras de forma motivadora, diferenciándose de las biografías convencionales, menos atractivas.

En el aula, el género biográfico revaloriza el papel de las mujeres, yendo más allá del texto para destacar su contenido: la contribución femenina a la sociedad. Los cuentos biográficos, apoyados en ilustraciones que capturan rasgos distintivos, como el entrecejo de Frida Kahlo en sus autorretratos, invitan al alumnado a interiorizar estas historias de manera cercana y visual, reconociendo la singularidad de cada figura. Esta aproximación fomenta la empatía, el pensamiento crítico y la comprensión de los contextos históricos, alineándose con los objetivos de este Trabajo de Fin de Máster de transformar la enseñanza del género biográfico en Educación Primaria.

1.3.b) Biografías y autobiografías como herramientas educativas en la construcción de la identidad

Las biografías y autobiografías constituyen herramientas educativas que fomentan la construcción de la identidad individual y social del alumnado mediante la narración de experiencias personales. Estas vivencias, situadas en diversos espacios y tiempos, permiten al alumnado convertirse en protagonista activo de su propia historia, desarrollando una identidad única a través de los acontecimientos que han marcado su vida (Connelly y Clandinin, 1995, p. 14). La narración, estructurada y significativa, recapitula momentos relevantes, promoviendo la introspección y el diálogo compartido sobre similitudes, inquietudes y curiosidades entre los estudiantes.

Las biografías facilitan la comprensión del mundo y de figuras significativas, como aquellas que marcaron hitos sociales, presentadas de manera dinámica para un aprendizaje duradero. Las autobiografías, por su parte, promueven el respeto mutuo al compartir experiencias entre el alumnado, generando empatía. Sue Johnston (1993, p. 481) destaca que el rol del educador consiste en escuchar las biografías del alumnado, evaluando sus narrativas en contextos diversos mediante procesos basados en valores y experiencias vitales. Esta evaluación considera las diferencias entre épocas históricas, esenciales para comprender las vivencias de los personajes.

Un ejemplo ilustrativo es la investigación “Historias de vida” con mujeres deportistas, que utilizó entrevistas para recopilar reflexiones sobre su experiencia en el deporte, visibilizando desafíos como la falta de reconocimiento frente a los hombres y la presión competitiva. Organizadas verticalmente (narrando vivencias individuales) y horizontalmente (comparando similitudes y diferencias), estas historias revelaron realidades poco visibles en los medios, como la predominancia del fútbol masculino. Aunque sigue una estructura narrativa convencional —introducción, nudo y desenlace—, incluye un narrador,

que relata sus experiencias, y un intérprete, que da sentido al texto, generando un relato examinable por los lectores.

Este proceso cualitativo, según Clandinin y Connelly (2000, p. 40), implica una colaboración donde los participantes cuentan y reconfiguran historias, permitiendo la emergencia de la subjetividad en un relato compartido. Sin embargo, enfrenta desafíos como la crisis de representación, dada la naturaleza personal de las vivencias, y la crisis de legitimación, debido a la subjetividad de los criterios de validez. Los relatos biográficos, como textos a interpretar (interpretandum) mediante un informe de investigación (interpretans), enriquecen la educación al fomentar la lectura activa y la creación de narrativas personales. Esta práctica está de acuerdo con los objetivos de este Trabajo de Fin de Máster de transformar la enseñanza del género biográfico.

2. PROPUESTA

En lo que se refiere a esta propuesta, el objetivo que se persigue por medio de la realización de diferentes actividades que acercan a un producto final, sería la elaboración de una autobiografía personalizada de cada uno de los alumnos y de las alumnas del curso de 6º de Educación Primaria, correspondiente al tercer ciclo de la etapa y al final de la misma.

Lo que se pretende trabajar es la lectura y la posterior escritura, en concreto, el afianzamiento de la misma, mediante actividades de comprensión lectora, comunicación, expresión y producción de textos tanto orales como escritos. Para ello, se planteará la ejecución de una caja de aprendizaje que será empleada por el alumnado. Dicha caja de aprendizaje será previamente elaborada para que el alumnado pueda emplearla en el aula de manera autónoma. Para el trabajo de dicha caja, el alumnado quedará dividido en varios grupos de trabajo. Si en el aula contamos con 25 alumnos en total, se crearán 5 grupos de trabajo y 5 cajas de aprendizaje, habiendo una caja por grupo.

En lo que respecta al objetivo principal de esta propuesta no es trabajar el movimiento feminista de manera específica, sino que nos centraremos en el feminismo con un enfoque educativo, tratando de visibilizar los roles femeninos y tratando de promover la igualdad de nuestra sociedad desde la propia educación. Se pretenden acercar estos roles al alumnado ya no tanto como materia de estudio, como en el resto de las asignaturas, sino como valores primordiales que necesitamos para poder construir una sociedad justa y abierta a todo tipo de pensamientos y opiniones siempre y cuando sean respetables para todos.

La propuesta está destinada al alumnado de 6º de Educación Primaria ya que al ser los más mayores de la etapa, se considera que es una edad clave tanto para el autoconocimiento de uno mismo, como para el conocimiento del otro en lo que concierne al respeto de los unos y otros. Por lo que al ser una edad de cambio tanto físico como mental, con el inminente paso de etapa a la Educación Secundaria, es un momento crucial de hacer especial hincapié en el feminismo ya no solo en la sociedad, sino en uno mismo, para poder establecer relaciones y conexiones entre iguales.

Esta caja de aprendizaje reunirá diferentes mini actividades que se realizarán de manera autónoma y que servirán para completar la actividad final. Todas las actividades estarán relacionadas con el libro de Las chicas son guerreras. El libro recopila la vida de veintiséis rebeldes que cambiaron el mundo (2017). Se empleará este libro ya que se considera de crucial importancia el acercamiento del papel de la mujer a lo largo de la historia al alumnado, en lo que respecta a la ciencia, la música o la literatura, entre muchos otros aspectos destacables. En el libro se hace una reivindicación a las aportaciones que estas mujeres han hecho a lo largo de la historia y que en nuestra actualidad siguen aportando, ya sea por medio de inventos, movimientos políticos o formas de vida entre muchos otros aspectos. **(Anexo A Figura 1)**

A su vez, realizando este trabajo, se fomenta el hábito lector que es cada vez más escaso en nuestras aulas y por consiguiente en nuestra sociedad. En este caso será un reto en el que se reunirá todo lo aprendido previamente con las demás actividades. Como cierre de la propuesta y como objetivo y producto final, el alumnado deberá de ser capaz tras haber realizado todas las actividades anteriores, de elaborar su propia narración autobiográfica. Todas las actividades se presentan de manera progresiva, es decir, si nuestro objetivo es que el alumnado sea capaz de redactar y de crear su propia narración autobiográfica sobre uno mismo, en cada actividad irá aprendiendo algunas de las partes que la componen, los elementos a tener en cuenta, el tiempo verbal y los recursos.

La caja de aprendizaje se compone de una caja grande en cuyo interior se encontrarán tanto las actividades que deben de realizar como del material necesario para poder realizarlas. En lo que respecta al exterior de la caja, aparecerá una etiqueta en la que se reflejarán los nombres de los estudiantes que van a realizar cada una de las cajas. **(Anexo A Figura 2)**

Además, aparecerá una imagen en la tapa de la caja que aportará pistas a los alumnos acerca de lo que probablemente vayan a realizar, despertando la curiosidad y el interés del alumnado.

En este caso, la imagen que aparecerá será más bien un elemento característico, un espejo, en el que se reflejarán los alumnos. Extrayendo el significado al espejo que se utiliza, este refleja a uno mismo, un aspecto que se persigue por medio de las autobiografías, por tanto, lo que se busca con este espejo no es que el alumno se vea sin más, sino que llegue a un autoconocimiento de uno mismo. Que sean capaces de darse importancia a sí mismos, darse valor propio.

En la caja también dispondrán de un llavero unido por una anilla a las fichas de objetivos, encontrarán una introducción que explique la caja y las instrucciones de cada una de las actividades, de manera secuenciada y con todas las explicaciones convenientes, para poder entender las funciones a realizar. **(Anexo A Figura 3)**

De este modo, para cada una de las actividades, además de disponer del llavero de instrucciones, cada ficha conducirá a un sobre, ya que, cada una de las actividades están ordenadas y numeradas. Debido a que es fundamental seguir un orden, tanto el sobre como los materiales aparecerán enumerados para poder realizar correctamente cada una de las pruebas propuestas en el interior de la caja.

PRIMERA SESIÓN→ ¿QUIÉNES SOMOS?

En la primera parte de la sesión y de cara a la primera actividad, en el interior de la caja de aprendizaje cada grupo dispondrá de una biografía del libro y de unas instrucciones. **(Anexo B Figura 1)**. Este será el primer acercamiento que el alumnado tendrá con este tipo de narraciones. Por lo que esta actividad consistirá en una lectura activa y comprensiva por parte del alumnado, para hacer una posterior puesta en común y conocer a las mujeres del resto de los equipos con el objetivo de aprender nuevos ejemplos. Las mujeres que leerán en el aula serán las siguientes: Malala Yousalzai, Jane Goodall, Simone de Beauvoir, Rosa Parks e Irena Sendler. Es crucial que esta sea la primera actividad que realicen ya que se considera el primer acercamiento de este tipo de textos al alumnado.

Para asegurarnos que el alumnado ha comprendido lo que previamente ha leído, a modo de comprensión lectora pero más activa y motivadora, el alumnado dispondrá de una serie de preguntas que deberá responder en formato *Pasapalabra*. **(Anexo B Figura 2)**.

De cara a la evaluación de esta actividad, se corregirá el contenido escrito, es decir, que las palabras aparezcan gramaticalmente y ortográficamente correctas, y que el contenido en sí sea correcto. Para ello, se propone la corrección del Pasapalabra por medio de una

rúbrica. La rúbrica está organizada en torno a los siguientes ítems o indicadores: conseguido, en proceso y no conseguido.

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
ACTIVIDAD 1 PASAPALABRA	El alumnado ha respondido correctamente a la totalidad de las preguntas propuestas, sin faltas de ortografía.	El alumnado ha respondido de manera parcialmente correcta a todas las preguntas, sin apenas cometer faltas de ortografía.	El alumnado ha cometido muchos fallos tanto de contenido en las respuestas como de varias faltas de ortografía.

Junto al Pasapalabra también dispondrán de preguntas de comprensión lectora que servirán para que el alumnado realice una segunda lectura de la biografía y trate de extraer más información. Estas preguntas se corregirán en voz alta y se calificará de forma cualitativa al alumnado con “mal”, “bien”, “muy bien”, dependiendo del número de respuestas correctas que tengan los alumnos. **(Anexo B Figura 3).**

Para la segunda actividad, emplearán la misma biografía. En este caso el alumnado deberá de organizar las ideas acerca de la mujer que les ha tocado, por medio de un mapa conceptual para poder presentarlas al resto de la clase. **(Anexo B Figura 4)**

Al ser 5 alumnos por grupo, cada uno de ellos se encargará de una función. Los puntos que deberán de buscar serán los siguientes:

1. Frase célebre.
2. Datos biográficos (esta tarea se llevará a cabo por parte de dos alumnos debido a su extensión).
3. Lugar en el que suceden los acontecimientos.
4. Consejo de cara al lector.

Para evaluar la organización de información que va a llevar a cabo el alumnado en lo que se refiere a las biografías, se propone de nuevo la evaluación por medio de una rúbrica. Sin embargo, para esta valoración se emplearán ítems numéricos del 1 al 10. Además, el

propio mapa conceptual que van a elaborar también nos sirve como instrumento de evaluación, ya que, podemos valorar la organización de las ideas, las faltas de ortografía y los contenidos más desarrollados en comparación con los menos desarrollados. Se propone la elaboración del mapa conceptual para que el alumnado aprenda a buscar y seleccionar información de manera ordenada y clara.

ÍTEMS	PUNTUACIÓN									
Identificación de la frase célebre.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identificación datos biográficos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Identificación y localización del lugar en el que suceden los hechos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Elaboración y reflexión de cara al consejo para el lector.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

De cara a la segunda parte de la sesión, una vez que hayan analizado esta biografía, es momento de llegar a lo realmente importante de la misma, que son los logros personales y los hechos históricos de las mujeres sobre las que trata el libro. En este caso se pretende hacer que el alumnado reflexione acerca de *¿qué es un logro ¿por qué aparece ese logro?*. Se pretende que el alumnado una vez haya analizado los logros de las mujeres se pueda centrar en los suyos propios, extrayendo acontecimientos que para sí mismos sean importantes sin necesidad de ser cosas grandiosas como los ejemplos del aula. De forma que a sí mismos se perciban como personas realmente heroicas de lo que han hecho a lo largo de su vida. **(Anexo B Figura 5)**

COMPETENCIAS	CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos
SABERES	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Educación literaria
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p>

SEGUNDA SESIÓN → ORDENA LA HISTORIA

Una vez que ya hemos visto ejemplos de biografías en el aula, es momento de conocer las partes que las componen, y por consiguiente su estructura característica. Para ello, dispondrán de varios fragmentos de un texto, todos ellos mezclados junto con unas nuevas instrucciones. (Anexo C Figura 1)

Los alumnos estarán divididos en grupos y cada grupo tendrá un conjunto de textos que ordenar, siendo la misma biografía en cada uno de los grupos.

Para esta actividad se introducirá una nueva biografía, de cara a ampliar el corpus literario. La mujer sobre la que va a tratar esta sesión es Marie Curie.

Tendrán que leer todos los fragmentos y averiguar cuáles de ellos van unidos. Una vez tengan todos los fragmentos ordenados, al alumnado le será más fácil reconocer qué parte es la introducción, a qué parte corresponde el desarrollo y dónde se encuentra el final del texto, es decir, el desenlace. De esta forma, los alumnos pueden observar cómo se redacta cada una de las partes y qué orden se debe seguir. Cuando tengan las partes localizadas, deberán indicarlás en los diferentes colores, para que de manera visual puedan apreciar las distintas partes de cara al producto final que deben de realizar de manera individual y personalizada. Para hacer la distinción de cada una de las partes deberán colorear de la siguiente manera: la introducción verde, el nudo naranja y el desenlace amarillo. **(Anexo C Figura 2)**

Para que el alumnado pueda reflexionar sobre cómo ha decidido ordenar los fragmentos y qué criterios ha empleado para hacerlo, la maestra les hará preguntas una vez hayan finalizado la ordenación. Una de las preguntas podría ser: *¿por qué lo habéis ordenado así?* Siendo probable la respuesta por parte del alumnado de haber empleado criterios cronológicos y ciertos conectores.

Al hacer esto, el alumnado de forma experiencial creará el concepto de la coherencia y cohesión, de cara a dar un sentido significativo al texto que se está leyendo y construyendo, ya que, deberán de tener sentido todos los fragmentos y los alumnos habrán captado cómo pueden conectar las ideas entre sí.

Para evaluar la ordenación de los fragmentos por parte del alumnado, se empleará una rúbrica bajo los indicadores de conseguido, en proceso y no conseguido. Además de la observación directa de los resultados en su organización de ideas, puesto que no solo se valorará la presentación final, sino que también se corregirá la coherencia y la cohesión que han generado tras haber ordenado todos los fragmentos.

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
	El alumnado ha ordenado correctamente los	El alumnado ha ordenado de manera parcialmente	El alumnado ha cometido muchos errores al unir

<p>ACTIVIDAD 2 Ordena la historia</p>	<p>distintos fragmentos propuestos de manera que existe coherencia y cohesión textual entre párrafos, dando sentido a la unión total de los mismos.</p>	<p>correcta los fragmentos debido a que ha cometido errores al no conectar correctamente algunos párrafos entre sí.</p>	<p>dichos fragmentos, ya que no ha seguido un orden ni un sentido coherente entre párrafos, consiguiendo un texto inconexo entre sí y sin sentido.</p>
---	---	---	--

<p>COMPETENCIAS</p>	<p>CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>
<p>SABERES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Educación literaria
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>

TERCERA SESIÓN→¿QUÉ LÍO ES ESTE?, ¿CÓMO ES MI VIDA?

En esta actividad el alumnado dispondrá de una nueva biografía en la que dispondrán de instrucciones y de un texto completo, en este caso, ese texto contendrá errores en lo que a verbos se refiere. De forma que deberán de escribir la forma correcta de los verbos para dar sentido al texto. La mujer de esta nueva biografía será Mary Shelley. **(Anexo D Figura 1)**

Para evaluar dicha actividad, se propondrá una autoevaluación por parte del alumnado. Una vez que hayan finalizado la corrección del texto, en cuanto a verbos gramaticalmente incorrectos, se les repartirá a cada grupo el texto corregido de forma que deberán de ser autónomos y corregir los errores para que, finalmente, puedan hacer una valoración general acerca de cómo les ha ido dicha actividad. El alumnado cuenta con la posibilidad de escribir debajo de la valoración, una reflexión acerca de los fallos cometidos o incluso acerca de los posibles logros y aciertos.

	HAY QUE MEJORAR	GENIAL	FENOMENAL
CORRECCIÓN DE TIEMPOS VERBALES	No se han modificado todos los tiempos verbales que se debían corregir, se han escrito estos en el tiempo verbal incorrecto, incluso ha habido confusión con el tipo de palabra.	Se han modificado casi todos los tiempos verbales que se debían corregir, escribiendo la mayoría de estos en el tiempo verbal correcto.	Se han modificado todos los tiempos verbales que se debían corregir, escribiendo estos en el tiempo verbal correcto.

Una vez que ya hayan corregido el texto dispondrán de otra actividad.

En este caso deberán de explicar cómo ha sido y está siendo su vida utilizando 15 verbos aproximadamente. Al realizar la actividad, tendrán que darse cuenta de que esos

verbos se escriben bajo el infinitivo y que para poder dar sentido dentro de un texto, que en nuestro caso es en la narración biográfica, debemos de conjugarlos. **(Anexo D Figura 2)**

Esta última actividad va a ayudar al alumnado en gran parte de cara a la realización del producto final, ya que, han ordenado y recapitulado todos sus logros personales que han sucedido a lo largo de los años en su vida.

Esta es una de las actividades más enriquecedoras porque permite al alumnado un tiempo de reflexión, en el cual tienen que pararse a pensar en cómo ha sido y está siendo su vida, de forma que deberán de organizar sus ideas y sacar lo más importante que han vivido y que por consiguiente más recuerdan. Con ello consiguen que los logros necesarios para la creación del producto final los tengan organizados y planteados.

Respecto a la evaluación de esta actividad, se valorará el uso de los verbos planteados, contando que el mínimo de verbos que se piden para que la actividad sea correcta son 15 verbos, aproximadamente unos 3-4 verbos por etapa vital (infancia, juventud, adolescencia y adultez, en caso del alumnado, futura.) y también se tendrá en cuenta la participación del alumnado.

COMPETENCIAS	<p>CE.LCL.4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> <p>CE.LCL.5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>
---------------------	--

SABERES	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Educación literaria
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>

CUARTA SESIÓN → *¿QUÉ ME CARACTERIZA?*

A través de esta actividad los alumnos van a aprender que cuando se habla de la vida de alguien, siempre se menciona un rasgo emblemático o característico ya que, toda persona sea famosa o no, a lo largo de su vida siempre tiene algo que lo caracteriza y ese rasgo característico sirve al lector para recordarlo.

Tras haber leído las vidas de diferentes personalidades, deberán pegar los nombres de las mujeres junto con un rasgo que las caracteriza (tanto los nombres como el rasgo se anexan con velcro). En algunas ocasiones aparecerán palabras clave, inventos o imágenes. No van a ser tan obvias, puesto que la idea es que el alumnado emplee el ordenador para buscar la información necesaria de cara a la realización de esta actividad, incluso para poder obtener información extra de cara a encontrar un rasgo más característico. (**Anexo E Figura 1**)

Para que la actividad sea más clara dispondrán de un ejemplo visual: en este caso se presentará al alumnado a Frida Khalo, con sus cuadros y su caracterización de cejas y de incipiente mostacho. Además, para que aprendan a buscar información fiable y en sitios seguros, dispondrán solo de un ordenador en cada uno de los grupos, y el profesor revisará cómo se realiza la búsqueda. **(Anexo E Figura 2)**

Una vez que hayan unido con flechas, deberán de realizar una línea del tiempo en la que deberán de incluir a todas las mujeres del libro junto con su fecha de nacimiento. Para que el alumnado conciba esta actividad más significativa, la maestra incitará a la reflexión, empleando preguntas comparativas acerca de las distintas épocas históricas de las mujeres protagonistas. Así se hará ver al alumnado una idea de la que se ha hablado anteriormente, que no es lo mismo nacer en el siglo XVI que en el siglo XXI. **(Anexo E Figura 3)**

COMPETENCIAS	CE.LCL.6 Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
SABERES	<ul style="list-style-type: none">- Comunicación- Educación literaria
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6.1. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas de manera

	creativa.
--	-----------

QUINTA SESIÓN → PRODUCTO FINAL

Llegados a esta quinta y última sesión, es momento de finalizar la caja de aprendizaje, concluyendo con el reto final propuesto. El reto final es la elaboración individual y personal de la biografía del alumnado, que en este caso, al tratarse de uno mismo, será una autobiografía. **(Anexo F Figura 1)**

Deben de ser capaces de realizar con éxito este reto después de haber superado todas las actividades anteriores en las que han podido aprender los distintos puntos que deben de incluir en la autobiografía, habiendo visto el cómo se elabora y teniendo como apoyo los ejemplos leídos en el aula. Para ello dispondrán de una plantilla. **(Anexo F Figura 2)**

Se espera que el alumnado sea capaz de reunir los siguientes datos:

- **Lugar de nacimiento.** Si es posible con una descripción breve acerca de cómo es el lugar de nacimiento, nombrando algunas características.
- **Fecha.** En este apartado se espera que el alumnado tras haber reflexionado sobre las distintas épocas históricas en las que se vieron inmersas esas mujeres, es momento de que el alumnado también sea capaz de reflexionar sobre la época en la que vivimos. Se espera que escriba haciendo hincapié en cómo es la vida en el siglo en el que vivimos.
- **Estructura.** Debe visualizarse una estructura en función de un orden cronológico que deben de respetar para que el lector pueda entender los acontecimientos de manera secuencial. Deberá seguir la estructura que se ha explicado en actividades anteriores, conteniendo una breve introducción en la que el alumnado se presente, un nudo en el que se relate cómo ha sido su vida y una conclusión en la que cierre la historia de su vida de manera reflexiva.
- **Los logros o acontecimientos destacables de su vida.** Previamente durante varias sesiones estos han sido interiorizados, tanto los de las mujeres reales del libro como los suyos propios, por medio de la actividad de los verbos de su vivencia. En este caso, se pedirá al alumnado que sea creativo, es decir, no se pretende una receta de logros, sino que el alumnado sea capaz de extraer comicidad sobre su propia experiencia vital. El alumnado ha de ser capaz de hacer especial cualquier momento cotidiano.

- **Un lema.** Por último, se pide al alumnado que tras haber redactado su experiencia vital, ofrezca un **lema** de cómo ha sido su experiencia, destacando lo más importante de su personalidad y de su propia vida, Además de incluir un **consejo** que le darían de cara a los futuros lectores de su autobiografía.

COMPETENCIAS	CE.LCL.5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
SABERES	- Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición

3. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

El proyecto que se ha planteado está diseñado para llevarse a cabo en las aulas de Primaria, y así conseguir desde el área de Lengua Castellana y Literatura un acercamiento más profundo hacia la lectura y la escritura, y en concreto, contribuir a que el alumnado se familiarice con las biografías y las autobiografías, que es el género literario trabajado de manera global a lo largo de esta propuesta.

Como bien se defiende al inicio de esta propuesta, cuando en las aulas se aborda este género literario no se profundiza demasiado, y es algo que se suele dejar para el final de la unidad, para estudiarse de manera general y a grandes rasgos. Pero como ya se ha visto más adelante, y apoyándose en el testimonio de diferentes autores, es un grave error no explotar dicho contenido, ya que abordando este género con el alumnado se puede lograr más de un objetivo curricular y sin irnos más lejos, personal, siendo este último mucho más importante que el académico de cara al crecimiento personal y el autoconocimiento.

Como se ha podido comprobar en la consulta de diversa documentación para argumentar dicha propuesta, la didáctica que se puede extraer partiendo sólo del trabajo de un género literario es amplia y ofrece múltiples ventajas. Su trabajo y estudio de un género como este en el aula, permite acercar al alumnado en primer lugar, a la lectura de textos, en segundo lugar, a un tipo de textos en concreto, en tercer lugar, al gusto por el conocimiento y la curiosidad, en cuarto lugar, al análisis de lo leído, lo que incluso puede desencadenar en procesos de investigación o de mayor comprensión acerca de algo o alguien, y en quinto lugar, a la creación de literatura después de haber conocido ejemplos de su vida, y de haberse conocido a sí mismos. Estos son algunos de los aspectos que se abordan en este proyecto y que con los materiales proporcionados, el alumnado en mayor o menor medida ha podido alcanzar.

Por otro lado, si nos enfocamos en el objetivo principal de este proyecto, el cual motiva el proceso de búsqueda y maquetación de una propuesta con la que se puede lograr, es conseguir que los alumnos se reconozcan a sí mismos como unos héroes, que sean capaces de analizar todo cuanto han vivido hasta el momento, encuentren sus fortalezas y su debilidades, llegando finalmente a construir su historia de vida, de lo cuál trata una autobiografía.

Después de haber pasado por cada una de las actividades que se han diseñado hasta concluir la caja, en la que se afronta el reto de contar la historia de su vida, este objetivo habrá sido conseguido.

En la puesta en práctica de este proyecto es probable que se encuentren con algunas dificultades vinculadas con el dominio que los alumnos tienen del área en la que se implementa la propuesta. Algunas de estas dificultades pueden ser problemas como por ejemplo a la hora de conjugar verbos, pues hay algunos alumnos que no los dominan, o en el momento de ordenar los textos debido a que son varios alumnos los que no se desenvuelven con facilidad en el momento de redactar textos, y por tanto, no perciben con claridad la elaboración de frases correctas y concisas. O incluso de los conectores que ayudan a relacionar fragmentos entre sí.

A pesar de las dificultades que puedan tener, estas actividades también se han diseñado para que beneficien al alumnado en la creación de una base de pensamiento, pues con la lectura de biografías podrán crear una imagen y tener una impresión de los distintos personajes que van a trabajar. Al mismo tiempo, se fomenta y guía la curiosidad de estos, que de forma innata tienen. Mientras estén leyendo o trabajando los personajes, está claro que no van a surgir sólo dificultades, sino que como buenos niños, querrán saber más de lo que cuentan los textos y harán múltiples preguntas. Por tanto, trabajar estas actividades no sólo generará dudas y aprendizaje de contenido nuevo, sino que también motivará al alumnado a querer saber más.

En lo que se refiere a la elaboración de la propuesta, se pueden encontrar algunas dificultades con la búsqueda y la recopilación de autores necesarios. Este proyecto debe ser explicado paso a paso, elaborando un recorrido con el que se pueda construir una idea de cuál es el tema y en qué está basado dicho proyecto, mientras se enfoca en la importancia y los rasgos del tema que se trabaja.

Si nos centramos en los aspectos más novedosos y destacables del proyecto podemos afirmar que integrar el género de manera más activa metodológicamente hablando, conseguimos que el alumnado se sienta mucho más motivado y pueda percibir los textos con mucha más cercanía que con las actividades que se suelen realizar en el aula. Además, de cara al futuro se pueden introducir muchos más temas de carácter importante para la sociedad como pueden ser las problemáticas que nos rodean como las diversas guerras o el cambio climático, para que el alumnado pueda entenderlas y aprender a cómo contribuir en algunos casos. Herramientas como las cajas de aprendizaje, son un recurso que se puede implementar en cualquier asignatura y momento educativo, puesto que fomenta la autonomía del alumnado, y fomentar dicho hábito en cada etapa de crecimiento del alumnado es algo crucial.

En general, realizar un trabajo de estas características resulta muy complicado, aunque a lo largo de estos cuatro años de formación se hayan afrontado otras muchas tareas

dentro de cada asignatura además de los respectivos informes de prácticas que se elaboran. Es difícil afrontarlo ya no debido a la cantidad de información que hay que manejar, sino debido al cuidado que hay que tener con cómo manejar los diferentes recursos, puesto que se debe explicar todo de forma precisa y empleando el lenguaje de la forma más adecuada. A lo largo de la propuesta hay muchos momentos en los que se cae en el error de estar defendiendo la misma idea durante varias líneas o incluso párrafos, y esto se solventa tras haberlo leído y corregido durante varias veces. En ocasiones se escribe algo y parece que está bien, y después de haberlo leído, se comprueba y no resulta preciso o no sirve. Este hecho es algo que no ocurre en otros trabajos, y suele frustrar bastante en el proceso de realización. Pero la revisión y la corrección, por tarea dura que sea, es lo más importante de todo, para así no perder el objetivo y la idea principal de la propuesta.

Para terminar, decir que ideas de este tipo (en las que se trabaja un contenido ciertamente olvidado y pasado por alto en las aulas) en las que se aborda el género biográfico y autobiográfico de una forma tan dinámica y activa, deberían estar más presentes en el aula por el potencial que tiene en sí, si se relaciona con otras asignaturas del currículum. Esta propuesta se puede trabajar de forma interdisciplinar con las áreas de Ciencias Sociales y de Música, llevando al aula de Lengua y Literatura las biografías de las personas que se estudien en las áreas mencionadas. De esta manera, como se dice al inicio de esta propuesta, el alumnado entendería mejor el porqué de las creaciones, y el porqué de las acciones de los diversos personajes históricos, así como una vez más, se podría crear en el alumnado un gusto por el personaje que se estudia y un interés por este género biográfico.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C. (2008). Lectura, género, feminismo y LIJ. *Lenguaje y Textos*, 28, 113-128. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/20554>
- Aguilar, C. (2020). De LIJ, libros informativos y género. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 296, 13-33. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/189440>
- Agustín de Hipona. (2002). *Confesiones*. (Trad. Ceballos, E). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/confesiones--0/html/ff7b6fd2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_15.html#I_1
- Armstrong, T. (2009). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Editorial Planeta.
- Barrio Valencia, J. L. (1983). Memorias y autobiografías españolas. *Castilla: Estudios de literatura*, (5), 7-22. <https://hispadoc.es/descarga/articulo/136082.pdf>
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto) biográfica*, 2(1), 79-109. https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Metodologia_De_La_Investigacion_Biografico-Narrativa.pdf
- Bollmann, S (2007). *Las mujeres que escriben también son peligrosas*. Taurus.
- Bolufer, M. (2014). Multitudes del yo: biografía e historia de las mujeres. *Historia Contemporánea*, 93 (1), 85-116. https://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/multitudes-del-yo-biografia-e-historia-de-las_mujeres
- Boswell, J. (2008). *The Life of Samuel Johnson*. Oxford University.

- Caballé, A. (2018). Los horizontes epistemológicos de la biografía. *Letras de Hoje*, 53 (2), 203-211. <https://revistaseletronicas.pucrs.br/fale/article/view/31499/17019>
- Calvo Valiós, V., Del Moral Barrigüete, C., y Senís Fernández, J. (2021). Vidas en verso: los libros de no ficción biográficos como herramienta para una educación integral e intercultural. *Lenguaje y Textos*, (54), 55-65.
<https://doi.org/10.4995/lyt.2021.15767Polipapers>
- Camus, M (2019). Narrativas de migrantes desde la experiencia de la zona gris, *Testimonio, sobrevivencia y sujeto* (75-98). Universidad de Guadalajara.
- Cívico, I., y Parra, S. (2016). *Las chicas son guerreras. 26 Rebeldes que cambiaron el mundo*. Penguin Random House.
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa (Ed.), *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-59). Barcelona: Laertes.
- Cuenca Cabezas, R. (2019). La escuela pública: realidad y desafío. *Educación*, 28 (54), 122-134. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v28n54/a11v28n54.pdf>
- Franklin, B. (2005). *Autobiografía* (Rodríguez, F.A). Editorial Losada.
- Gallego Noche, B. (2009). Un ejemplo práctico de investigación biográfico-narrativa: Análisis de las competencias de las mujeres deportistas. *Universidad de Cádiz*.
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16956/AIDIPE%202009-%20EJMPLO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N.pdf>
- Gil Cantero, F. (1997). Educación y narrativa: la práctica de la autobiografía en la educación. *Teoría de la Educación.revista Interuniversitaria*, 9, 115-136.
<https://doi.org/10.14201/3134Revistas eUSAL+1Revistas eUSAL+1>
- Gobierno de Aragón. (s.f.). Normativa Educación Primaria. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. <https://educa.aragon.es/-/normativa-primaria>

- Gobierno de Aragón. (2024). 4- [02.07] Lengua Castellana y Literatura. Departamento de Educación, Cultura y Deporte.
<https://educa.aragon.es/documents/20126/4655229/4-+%5B02.07%5D+Lengua+Castellana+y+Literatura+.pdf/382328ff-0b22-719d-7548-033751e85329?t=1724059254203>
- Green, M. (2008). The effect of story structure on emotion, transportation, and persuasion. *Media Psychology*, 10(3), 239–257. <https://doi.org/10.1080/15213260802178565>
- Guadamillas, M. V. (2019). Las antologías de micro-biografías ilustradas sobre mujeres relevantes. Consideraciones iniciales y propuesta de aplicación. *Microtextualidades. Revista Internacional De Microrrelato Y Minificción*, (5), 116–127. 10.31921/microtextualidades.n5a8
- Hidalgo, J. M. (2024, 18 de diciembre). Gerardo Sánchez: “Lo que hace a las historias interesantes no es lo que pasa en ellas sino cómo se cuenta”. *El Imparcial*. <https://www.elimparcial.es/noticia/277743/cultura/gerardo-sanchez:-lo-que-hace-a-las-historias-interesantes-no-es-lo-que-pasa-en-ellas-sino-como-se-cuenta.html>
- Lejeune, P (1973). Le pacte autobiographique. *Poétique*, 14, 13 - 46.
- Lemay, J. A (2022). La autobiografía de Franklin y el sueño americano. *Literatura norteamericana*. <https://literaturanorteamericana.ar/la-autobiografia-de-franklin-y-el-sueno-americano/>
- Martín H, M. A. (2008). La teoría de las generaciones de Ortega y Gasset: una lectura del siglo XXI. *Tiempo y Espacio*, 20, 98-110. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/1736>
- Méndez Santiago, B. (2019). *Juventud y adolescencia en las Vidas paralelas de Plutarco. Algunas notas historiográficas. Studia Histórica: Historia Antigua*. 37, 95–130. <https://doi.org/10.14201/shha20193795130>

Monasterio, J. O. (2017). El género biográfico: reflexiones y experiencias personales.

Secuencia, 100.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n100/2395-8464-secu-100-00085.pdf>

Ortiz Monasterio, J. (2017). El género biográfico: reflexiones y experiencias personales.

Secuencia, 100.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n100/2395-8464-secu-100-00085.pdf>

Pascual Garrido, M. L. (2010). *La recepción española de la obra de Samuel Johnson en las traducciones al castellano. Odisea: Revista de Estudios Ingleses*. Universidad de Almería. <https://repositorio.ual.es/handle/10835/1167>

Pozuelo, J. M. (2022). Autofiguras: de la ficción al pacto de no ficción. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 31, 673-696.

<https://doi.org/10.5944/signa.vol31.2022.29418>

Spengemann, W. (1980). *The Forms of Autobiography: Episodes in the History of a Literary Genre*. Yale University Press.

Vettier, C. (2019). Postérité du genre autobiographique. *Acta fabula*, 20(5).

<https://doi.org/10.58282/acta.12151>

5. ANEXO

Anexo A

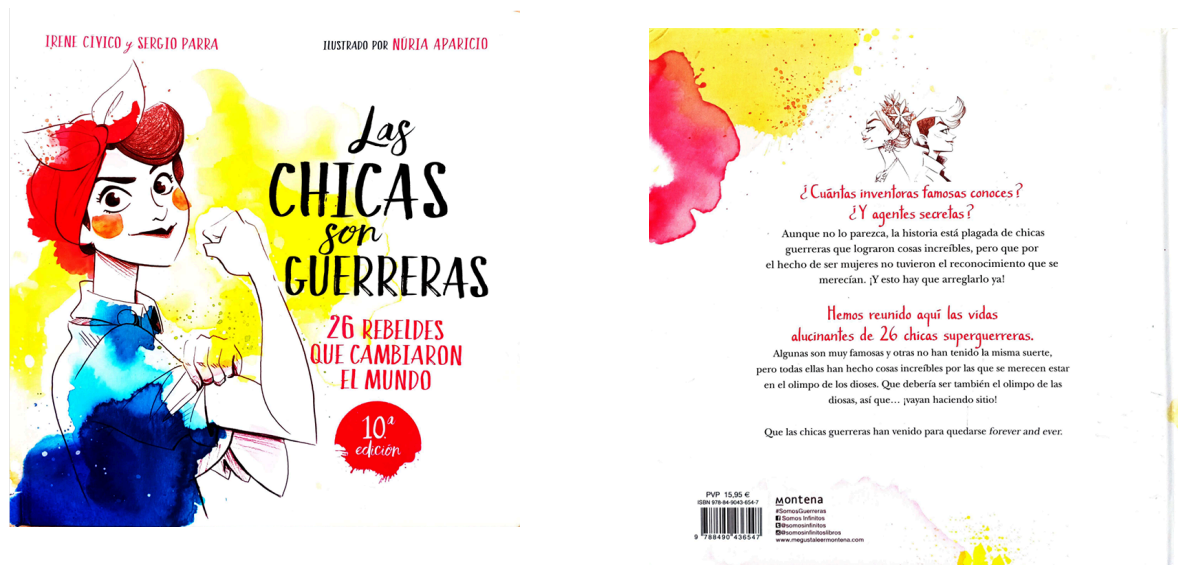



Figura 1: Libro empleado para las actividades



Figura 2: Etiqueta del exterior de la caja

¿QUIÉN SOY?

Queridos alumnos de 6º, ¿Alguna vez os habéis preguntado quiénes sois realmente? ¿Cuál es vuestra personalidad?, ¿Qué os gusta hacer?, ¿Qué habéis hecho a lo largo de vuestra vida?, y otras cuestiones que necesitan ser resueltas. En el interior de esta caja obtendréis todas las respuestas a vuestras preguntas.



¿Seréis capaces de conoceros y de resolver todas las actividades en equipo?

INSTRUCCIONES

1. Tenéis que **leer** y **realizar** cada actividad para superar el reto final. Cada vez que realicéis y completéis una actividad la apuntaréis en la **Tabla de seguimiento** de actividades.
2. Las **actividades** se tienen que hacer en orden. Podréis pasar a la siguiente cuando hayáis terminado la anterior.
3. Cuando hayáis realizado **todas** las **actividades**, tendréis que poner os una carita
4. en función de vuestro grado de dificultad que os haya supuesto y de lo satisfechos que os hayáis sentido.

OBJETIVOS

Vamos a aprender a:

1. Escribir una **biografía** y una **autobiografía** personal.
2. Conocer el **tiempo verbal** empleado para narrar experiencias vitales.
3. Organizar **hechos** cronológicamente
4. Conocer a varias **mujeres** que son importantes en nuestra sociedad

Figura 3: introducción, instrucciones y objetivos del llavero

Anexo B

PRIMERA SESIÓN: ¿QUIÉNES SOMOS?

Actividad 1 ¿quiénes somos?

1. Abrid el **sobre** número 1. Dentro disponéis de una biografía que debéis de leer.
2. Una vez leída la biografía es momento de responder las **preguntas** que disponéis dentro de este sobre.
3. Dentro del sobre también encontraréis de un **mapa conceptual** en el que debéis rellenar todos los huecos por medio de toda la información que os ofrece la biografía.
4. Por último, tenéis una reflexión acerca del concepto "**logro**".

Figura 1: instrucciones para la Primera Sesión

Malala Yousafzai

- Empieza por la "P", ¿qué aspiraba a ser para poder defender los derechos de los ciudadanos y los intereses públicos?

□□□□□□□□

- Empieza por la "P", ¿qué régimen imponía todo tipo de injusticias a su pueblo?

□□□□□□□□

- Empieza por la "B", ¿cuáles son las siglas del servicio público de radio y de televisión del Reino Unido que le ofrecieron abrir un blog?

□□□

- Empieza por la "G", ¿qué seudónimo empleaba por su propia seguridad y que hacía referencia a un personaje ficticio de un cuento de hadas?

□□□ □□□□□

Rosa Parks

- Empieza por la "C", ¿qué nombre recibe un ciudadano perteneciente a una ciudad?

□□□□□□□□

- Empieza por la "C", ¿con qué característica se describían a los ciudadanos en aquel entonces?

□□□□□ □□ □□□□

- Empieza por la "A", ¿qué medio de transporte empleaba Rosa Parks?

□□□□□□□□

- Empieza por la "R", nombre que recibe la creencia de que existe un grupo con superioridad de un grupo étnico sobre los demás, generando discriminación y odio.

□□□□□□□□

- Empieza por la "E", ¿qué elemento ornamental se elaboró en honor a nuestra protagonista en el Salón Nacional del Capitolio?

□□□□□□□□

Susana de Beauséjour

- Empieza por la "T", fenómeno que se atribuye a cuando una persona se muda a su propia casa y es capaz de subsistir bajo su propio medio sin depender de nadie.

□□□□□□□□□□□□□□

- Empieza por la "D", nombre que recibe el conjunto de bienes que son aportados por la mujer al propio matrimonio.

□□□□

- Empieza por la "E", ¿qué es lo que más le gustaba hacer a nuestra protagonista?

□□□□□□□□

- Empieza por la "F", movimiento que promueve la igualdad de derechos entre las mujeres y los hombres.

□□□□□□□□□□

- Empieza por "P", ¿qué es lo que se prometían en las ceremonias que celebraban cada dos años?

□□□□□□□□□□□□□□

Bena Serillo

- Empieza por la "G", ¿qué nombre recibe un área perteneciente a un colectivo étnico, cultural o religioso al cual vive en mayor o menor "exclusión"?

□□□□□□

- Empieza por la "J", ¿cuál era el nombre en clave de hiena para que no la descubrieran?

□□□□□□□□

- Empieza por la "T", ¿cuál era una de las enfermedades más contagiosas debido a los problemas de salubridad y de abastecimiento?

□□□□□□

- Empieza por la "X", ¿de dónde eran los estudiantes que se pusieron a investigar los ascos de hiena?

□□□□□□□□

Empieza por la "M", ¿cuál es la especie de árbol dónde hiena enterró todos los documentos acerca de las identidades de todos los niños a los

□□□□□□□□

Jane Goodall

- Empieza por la "W", ¿cuál es el nombre del chimpancé que perdió a sus padres a manos de unos cazadores furtivos?

□ □ □ □ □ □

- Empieza por la "A", ¿cuál es el continente al que viajó nuestra protagonista para poder aprender más cosas acerca de los animales?

□ □ □ □ □ □

- Empieza por la "C", ¿cuál es el animal por el cual sintió más apaga y se le es reconocida en nuestra actualidad?

□ □ □ □ □ □ □ □

- Empieza por la "A", ¿cuál es su gran pasión?

□ □ □ □ □ □ □ □

- Empieza por la "R", ¿cuál es el valor que pretendió fomentar en nuestra sociedad a través del cuidado de los animales?

□ □ □ □ □ □ □ □

Figura 2: Preguntas Pasapalabra

Melaka Yesuvelathi

- ¿Cuál fue la primera gran intervención de Melaka y a qué edad ocurrió?

- ¿Cuáles son las inquietudes que promueve el régimen tailandés?

- ¿Qué elemento utilizó Melaka y le hizo alcanzar mayor relevancia?

- ¿Por qué Melaka se mudó a Inglaterra?

- ¿Qué es Melaka Fund y a qué se dedica?

Jane Goodall

- ¿Quién le da un abrazo a Jane y por qué motivo?

- ¿Qué tuvo que hacer Jane para volver y poder trabajar en África?

- ¿Qué tienen en común chimpancé y humanos según las observaciones de Jane?

- ¿A qué se dedica la fundación de Jane?

- Además de su operación científica, ¿qué valor enseña Jane?

Simone de Beauvoir

- ¿Qué cosas empezó a hacer Simone y debido a qué?

- ¿Qué expresión de su padre le molestaba?

- ¿Cuál fue su primera liberación y cómo la llevó a cabo?

- Junto con otras mujeres, ¿qué consiguió Simone en Francia?

- ¿Cuándo fueron sus obras más importantes y en qué consistían?

Bea Pardo

1. ¿Cuál fue el primer acto de rebeldía que desempeñó Rosa?
2. Cuando se produjo ese pequeño gran acto en el castillo, ¿qué ocurrió después?
3. ¿Quéin luchó contra la esclavitud en el país?
4. ¿De qué se simboliza Rosa?
5. ¿Cuál es el elemento que conmemora su hazaña y dónde se encuentra?

Isma Sandoa

1. ¿Cuál fue la primera acción de Isma ante lo que se asociaba en Vitoria?
2. ¿De qué manera sacaba Isma a los niños?
3. ¿Qué hizo Isma para que los niños no perdieran el "sabor" de su origen?
4. Fue capturada, torturada y subsecuentemente ¿cómo fueron sus acciones de lucha?
5. ¿Ha sido reconocida su labor o sacada a la luz su hazaña hasta hoy?

Figura 3: Preguntas de comprensión lectora



Figura 4: mapa conceptual



¿qué es para ti un logro?



Con todas las mujeres de este libro hemos podido conocer logros que traspasado fronteras y que siguen influyendo en nuestro día a día. Sin embargo, existen muchas otras cosas cotidianas que también son consideradas logros. ¿Recordáis la primera vez que os pusisteis a andar?, ¿Y a montar en bici? Son muchas más cosas de las que creéis, por lo que es momento de reflexionar acerca de cuáles han sido vuestros logros más importantes.





Figura 5: ¿qué es un logro? ¿por qué aparece un logro?

Anexo C

SEGUNDA SESIÓN: ORDENAD LA HISTORIA

Actividad 2 ordenad la historia

1. Abrid el sobre número 2.
2. Disponéis de distintos fragmentos de una nueva biografía. Como podéis comprobar son fragmentos inconexos entre sí por lo que debéis de ordenar todos los fragmentos y pegarlos correctamente en el folio que hay dentro del sobre.
3. Una vez que hayáis ordenado los fragmentos, deberéis de subrayar por colores las distintas partes que lo componen: *introducción*, *nudo* y *desenlace*.

Figura 1: Instrucciones para la Segunda Sesión

Si querías algo de Marie Curie, sin duda tenías que ir a buscarla a su laboratorio, donde se encontraba rodeada de tubos de ensayo y herramientas de química. Allí fue donde se pasó gran parte de su vida, trabajando incansablemente hasta convertirse en una de las científicas más importantes e inspiradoras de la historia.

Dicho así quizá pueda parecer que Marie era una empollona sin vida social, pero ¡nada más lejos de la realidad!.

Chica brillante como pocas, Marie no lo tuvo fácil para dedicarse a la ciencia. La ciencia era considerada una profesión de hombres y, por si fuera poco, en su época, en Polonia, las

mujeres ni siquiera podían ir a la universidad. Así que Marie tuvo que aprender ella sola todo lo necesario para poder dedicarse a la ciencia. Años más tarde consiguió matricularse en la Universidad para estudiar física, química y matemáticas.

En el laboratorio de esa universidad conoció a Pierre Curie, un brillante investigador que trabajaba estudiando los campos magnéticos y la electricidad. Su pasión mutua por la ciencia hizo que cada vez pasasen más tiempo juntos y se enamorasen.

Pierre y Marie eran mucho más que dos enamorados, eran socios y pareja científica: un equipo perfecto. Juntos descubrieron dos elementos químicos nuevos, el polonio y el radio, que emitía un brillo verdoso que Marie bautizó como “radiación”. Gracias a sus descubrimientos, en 1903 les dieron el Premio Nobel de Física.

Tras la muerte de su querido Pierre, y a pesar de que fue un durísimo golpe, Marie continuó las investigaciones ella sola, con más empeño que nunca. Gracias a sus nuevos descubrimientos sobre los elementos radiactivos, en 1911 le concedieron el Nobel de Química.

Años más tarde, su dedicación a la ciencia le pasó factura. Por haber estado durante tanto tiempo manipulando las sustancias radiactivas que había descubierto y llevando los tubos de ensayo en los bolsillos de su bata sin protección alguna, Marie acabó muriendo de anemia.

Entonces no se sabía, pero el polonio y el radio emiten una radiación que daña las moléculas y son tan peligrosos que incluso los documentos de Marie y un libro de cocina que escribió están contaminado de radiactividad y todavía hoy no pueden tocarse, como si se tratara de objetos malditos de un cuento de hadas.

Así pues, Marie lo dio todo por su pasión por la ciencia. Pudo haberse hecho rica con sus descubrimientos científicos, pero no le importaban demasiado las posesiones materiales y prefirió compartir sus conocimientos con los demás científicos del mundo para que, entre todos, pudieran hacer del mudo un lugar mejor.

Así era Marie, una chica tan brillante como los elementos químicos que descubrió y una de las personas más generosas del mundo.



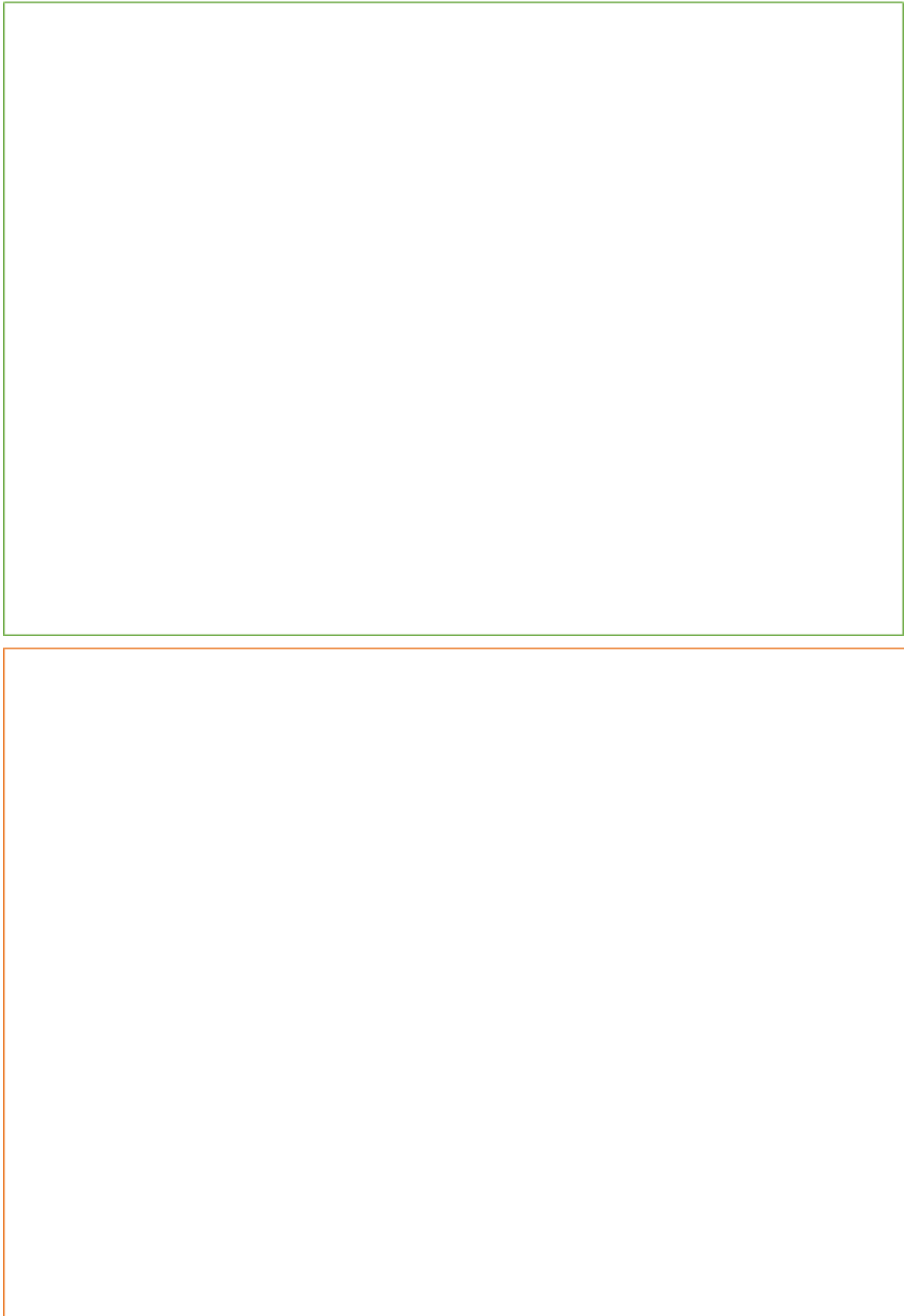


Figura 2: fragmentos y partes del texto (introducción, nudo y desenlace)

Anexo D

Mary Shelley

En una noche de agosto más fría y oscura de lo normal, Mary Shelley se **sentaba** superinspirada y se **dispusiera** a escribir las primeras palabras de su nuevo cuento: "Fue una terrorífica noche de noviembre..."

Mary y sus amigos intelectuales se habían **tenían** que refugiar del mal tiempo en la casa de verano que **hay** alquilado a orillas del lago Lemán, en Suiza, porque el verano **parece** no quieren asomarse aquel año. La razón de aquella rareza meteorológica no la **sospecha** nadie entonces, y menos aún en una época en la que el cambio climático todavía no **es** un problema urgente. Ahora **supimos** que la explicación de tanta oscuridad **está** a miles de kilómetros de Suiza, más concretamente en la remota Indonesia, donde un poderoso volcán **había** entrado en erupción y **fué** escapado tal cantidad de cenizas a la atmósfera que **conseguía** tapar el sol y el mundo **quedaría** más oscuro que el culo de un mono.

Aquella inesperada oscuridad **inspira** a todo tipo de artistas románticos a dar rienda suelta a sus penamientos más emos. Y, claro, Mary Shelley y sus amigos, en vez de lamentarse por no poder bañarse en el lago, se **dedican** a hacer fiestas de pijamas alrededor del fuego y a contar historias de miedo. Nunca **hay** habido un mejor momento. Por supuesto, de allí solo **podrá** salir oro puro, porque si juntas a Lord Byron, Mary Shelley, Percy Shelley y Claire Clairmont, lo último que puedes esperar es un relato aburrido. Y es que no hemos de olvidar que, además de creativos, esta tropa intelectual **es** conocida por sus ideas revolucionarias, su libertad sexual (alegría, alegría!) y sus excentricidades varias, como que cada vez que se **encontraban** se saludaban echando la cabeza hacia atrás y aullando como si fueran hombres lobo recién convertidos ¡AUUUUUU!

Así pues, para pasar todas aquellas horas muertas sin poder tomar un baño en el lago por culpa del dichoso volcán indonesio, Lord Byron se **entretendría** retando a sus amigos para comprobar quién **es** capaz de escribir el cuento más terrorífico de todos. Fue en ese momento cuando a Mary se le **encendió** la bombilla y **decidió** dar vida a Frankenstein o el moderno Prometeo, quizá la primera historia moderna de ciencia ficción.

A pesar de que solo tiene 19 años, cuando Mary empezó a contar su relato, sus competidores se **ponen** blancos y probablemente **suelan** algún equivalente decimonónico al OMG o al WTF. ¡Y es que les sobraban los motivos! No **es** para menos. Lo que **sabría** de la imaginación de Mary Shelley era un monstruo: un lo enorme hecho de trozos de cadáveres que revivía tras caerle un relámpago en el laboratorio del Dr. Frankenstein. ¿Qué hay más WTF que eso?

A pesar de que ahora a todos nos viene a la cabeza un hombre gigante de color verde, con tornillos en el cuello y de movimientos medio robóticos, el monstruo de Frankenstein que **descubrió** Mary no se **parece** en nada a eso, que fue una invención total de Hollywood. El monstruo original era amarillento y tan ágil y rápido como un felino. Y no solo eso: si en el cine el monstruo de Frankenstein se limitaría a decir "Grr" y pocas onomatopéyas más en la novela de Mary hablaba de forma hiperculta, pues, aunque su cerebro fuera prestar, al **parecer** el monstruo luego se había **preocupan** de educarse a sí mismo leyendo El paraíso perdido de Milton (casi nada). Vamos, que era como un zombi galapasta.

En definitiva, se puede decir que Mary sufre una transformación espiritual aquel verano gótico gracias a un volcán cuya existencia nadie conoce. Un verano sin verano que más tarde ella misma **describe** como el momento en el que **salta** de la infancia a la vida real.

Ay, la intensidad de los Románticos...

TERCERA SESIÓN: ¿QUÉ LÍO ES ESTE?, ¿CÓMO ES MI VIDA?

Actividad 3 ¿Qué lío es este?, ¿cómo es mi vida?

1. Abrid el sobre número 3.
2. Disponéis de una nueva biografía, pero..., ¿no notáis algo raro?, ¿el qué?
3. Como podéis apreciar, los verbos son incorrectos y necesito que corrijaís todos los errores para que la biografía vuelva a tener sentido.
4. Una vez hayáis corregido los verbos os propongo un nuevo reto, ¿seréis capaces de describir toda vuestra vida usando verbos?
5. ¿Qué tiempo o formal verbal tienen esos verbos?:

Figura 1: Instrucciones para la Tercera Sesión y biografía con errores verbales



Figura 2: Plantilla ¿cómo es tu vida?

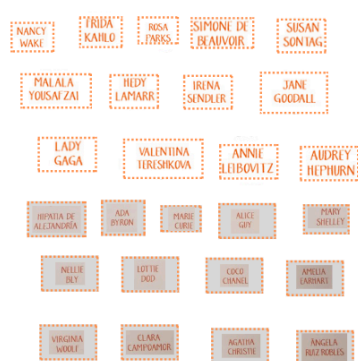
Anexo E

CUARTA SESIÓN: ¿QUÉ ME CARACTERIZA?

Actividad 4 ¿Qué me caracteriza?

1. Abrid el sobre número 4
2. Llegados a este punto ya conocéis a muchas mujeres que en nuestra actualidad son importantes por lo que es momento de analizar más en detalle los rasgos que más las caracterizan.
3. Debéis pegar a cada mujer con su respectivo rasgo correctamente
4. Disponéis de un ordenador por grupo para obtener más respuestas.

Figura 1: instrucciones para la Cuarta Sesión



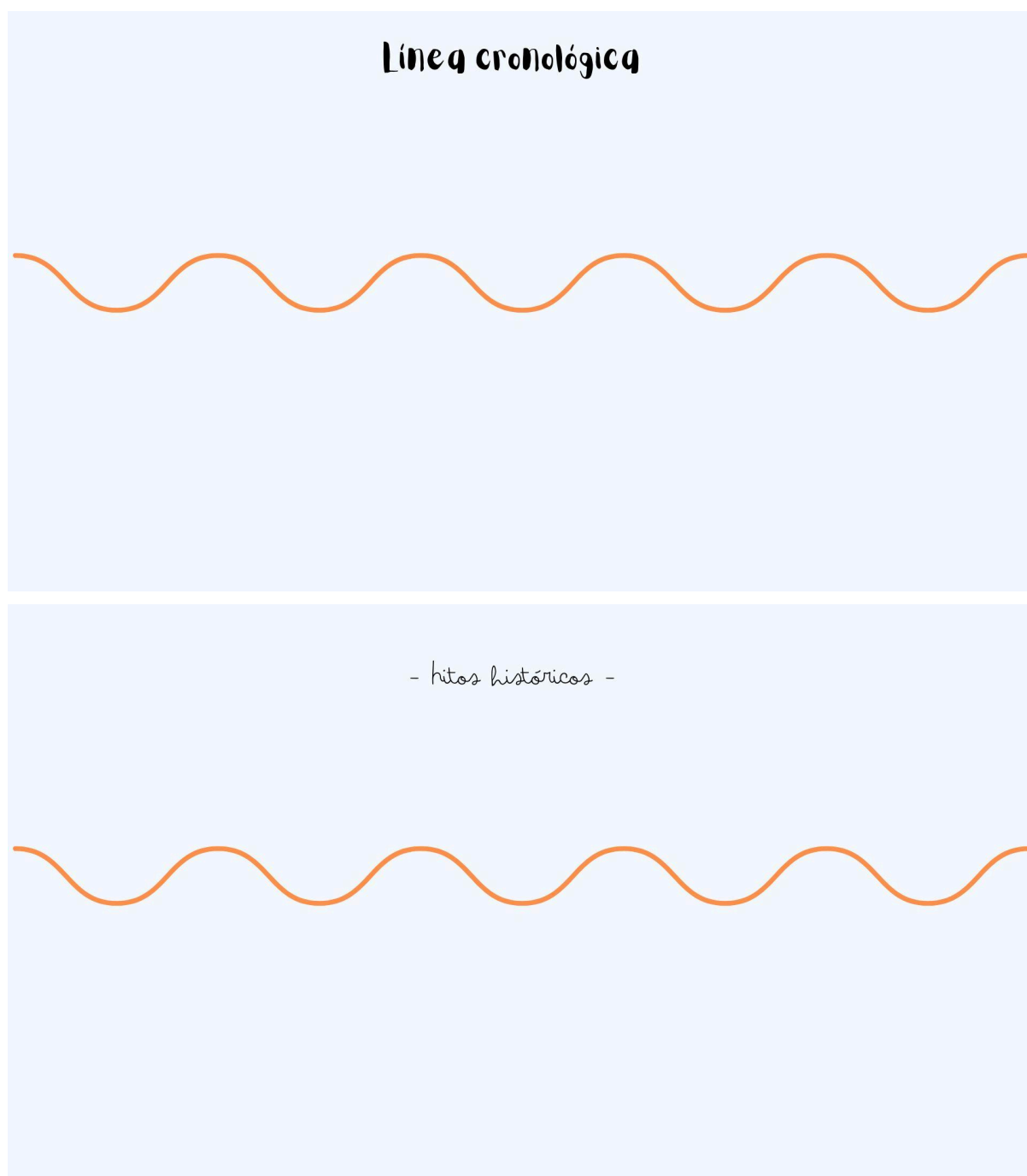


Figura 3: Línea del tiempo

Anexo F

QUINTA SESIÓN: PRODUCTO FINAL

Actividad 5 Producto final

1. Abried el sobre número 5.
2. Llegados a este punto ya habéis aprendido todo lo necesario tanto para comprender el género biográfico como para elaborar un texto propio.
3. Disponéis de una plantilla para escribir vuestra autobiografía siguiendo la misma estructura que el libro empleado en el aula.

Figura 1: instrucciones para la Quinta Sesión

The image shows a two-page template for writing an autobiography. The top page has a vertical line on the left side for a title. To the right of this line, there are four lines of text in a cursive font: "fecha y lugar de nacimiento", "mayor logro", "lema", and "cursillo". To the right of these lines is a large rectangular box with a scalloped border, intended for a photo. The bottom page is a blank space for writing, with a vertical line on the left side. The template is decorated with a light green background, a dark green border, and stylized leaf illustrations in the corners.

Figura 2: plantilla para escribir la autobiografía