



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

**“Hacia una escuela rural intercultural.
Una Propuesta creativa-inclusiva.”**

**"Towards an Intercultural Rural School. A
creative-inclusive proposal."**

Autora

Lucía Sesma Berges

Directora

Belén Dieste Gracia

Facultad de Educación

2024/2025

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
BLOQUE I. MARCO TEÓRICO	4
1. LA ESCUELA RURAL DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL	4
2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN UNA ESCUELA DIVERSA	5
3. PRÁCTICAS CREATIVAS INCLUSIVAS EN UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	9
BLOQUE II. PROPUESTA PRÁCTICA	12
1. CONTEXTO	13
<i>Contexto socio-económico</i>	13
<i>Características del centro</i>	14
<i>Características del aula</i>	15
2. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA	16
<i>Objetivos generales de etapa</i>	16
<i>Competencias clave</i>	16
<i>Competencias específicas en el área de Ciencias Sociales</i>	17
<i>Criterios de evaluación en el área de Ciencias Sociales</i>	18
<i>Saberes por ciclos en el área de Ciencias Sociales</i>	20
<i>Metodología</i>	21
<i>Recursos</i>	21
<i>Temporalización</i>	22
<i>Sesiones</i>	23
3. EVALUACIÓN	35
<i>Evaluación del alumnado</i>	35
<i>Evaluación del proyecto</i>	35
BLOQUE III. CONCLUSIONES	37
REFERENCIAS	41
ANEXOS	46
Anexo 1.	46
Anexo 2.	54
Anexo 3.	55

RESUMEN

En la actualidad la Educación Intercultural es uno de los objetivos en la mayoría de los centros escolares. Concretamente, en la escuela rural el desarrollo de esta competencia intercultural es primordial. Por todo ello, este trabajo aborda la atención a la diversidad cultural en el contexto rural del pueblo de Luna (Zaragoza). Se trata de un trabajo basado en la metodología de Aprendizaje-Servicio (ApS) cuya propuesta tiene como objetivo fundamental acabar con la guetización cultural y mejorar la convivencia en el centro educativo de esta localidad. Para ello, se ha diseñado una propuesta basada en una metodología activa, multinivel y centrada en el trabajo en equipo. Se desarrollan prácticas creativas inclusivas como medio para lograr la valoración e interés por las diferentes culturas. Por último, se presta especial hincapié en la inclusión de la comunidad (tanto familias como la población del entorno) para lograr que la mejora de la convivencia se extienda fuera de lo estrictamente relacionado con la propia aula.

Palabras clave: Escuela rural, educación Intercultural, Diversidad cultural, Aprendizaje y Servicio, Prácticas creativas-inclusivas, comunidad.

ABSTRACT

Nowadays, Intercultural Education is one of the objectives in most schools. Specifically, in rural schools the development of this intercultural competence is essential. For all these reasons, this work deals with the attention to cultural diversity in the rural context of the village of Luna (Zaragoza). It is a work based on the Service-Learning methodology (ApS) whose main objective is to put an end to cultural ghettoization and improve coexistence in the educational center of this town. To this end, a proposal has been designed based on an active, multilevel methodology centered on teamwork. Inclusive creative practices are developed as a means to achieve appreciation and interest in different cultures. Finally, special emphasis is placed on the inclusion of the community (both families and the surrounding population) to ensure that the improvement of coexistence extends beyond what is strictly related to the classroom itself.

Key words: Rural school, Intercultural education, Cultural diversity, Learning and service, Creative-inclusive practices, Community.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (UNESCO, 2016), a través del ODS 4, pretenden "garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas". Para ello, es fundamental que los sistemas educativos colaboren en la consecución de las metas de este ODS 4, garantizando una educación por y para todos y todas independientemente de su cultura, religión o procedencia.

En este marco, nos encontramos en un contexto educativo en el que la diversidad cultural es una característica fundamental. Los centros educativos deben estar preparados para aceptar esta diversidad y trabajar por y para la interculturalidad, logrando así el beneficio del propio alumnado y de la comunidad. Según García (2005) para llegar a la aceptación de esta nueva sociedad pluricultural, se debe reconocer la importancia de la Educación a la hora de ofrecer unas respuestas adecuadas a las necesidades sociales. Por ello, la diversidad debe verse como un componente enriquecedor de la cultura y no como una fuente de discordia.

Esta diversidad cultural se ve reflejada claramente en el contexto de la escuela rural. Por ello, Abós (2015) indica que el trabajo de las diferentes competencias curriculares dentro de la escuela rural, debe realizarse desde el foco de una metodología activa-participativa que preste gran atención tanto a la diversidad cultural como a la diversidad social. Igualmente, señala que esta diversidad no se encuentra únicamente presente en las aulas, sino que está presente en todas las condiciones socioculturales que rodean al centro educativo (la comunidad).

En ocasiones, esta diversidad puede desencadenar choques culturales o incluso procesos de guetización entre las diferentes culturas. Por ello, la finalidad de este trabajo es el diseño de un proyecto para mejorar la convivencia y el clima en un CRA caracterizado por esta diversidad cultural. Con esta propuesta se pretende promover la valoración y el respeto hacia todas las culturas por parte del alumnado.

El trabajo se estructura en dos bloques principales. En el primero, se desarrolla un marco teórico con 3 puntos fundamentales: La escuela rural como espacio de convivencia cultural, la educación intercultural, y las prácticas creativas inclusivas como un instrumento para trabajar la interculturalidad en las aulas.

En el segundo bloque, a partir de este marco teórico, se presenta una propuesta práctica con el objetivo de dar respuesta a la necesidad de acabar con la guetización en un centro rural en el que se contextualiza esta propuesta. Se concretará el contexto, objetivos, elementos

curriculares, metodología, recursos, temporalización y las actividades con sus diferentes sesiones y evaluación.

Finalmente se cerrará este trabajo con unas conclusiones y reflexiones finales.

Este TFG se realiza a través de la metodología Aprendizaje Servicio (Serrano y Ochoa, 2019) ya que se pretende establecer una relación directa y significativa del trabajo con la realidad educativa. Así, la propuesta práctica que se presenta pretende dar respuesta a una necesidad real centrada en una escuela rural con una alta diversidad cultural. Podemos reafirmar la utilidad de la realización de un TFG universitario mediante un ApS tal y como explican Arranz et al. (2013) que realizaron un proyecto de innovación basado en el análisis de diferentes experiencias ApS llevadas a cabo por estudiantes universitarios de distintas titulaciones para la elaboración de un DAFO final sobre el mismo. Nos indican que esta metodología permite a dichos estudiantes adquirir competencias tanto académicas como transversales. De este modo su artículo nos deja ver la gran funcionalidad presente y futura del ApS para los propios centros y sobre todo en dicho ámbito universitario.

Concretamente, para realizar este TFG se siguen las fases características de la metodología ApS (Batlle, 2013) En la primera fase, se realizó un esbozo del proyecto, en esta se explica el servicio o necesidad que se nos ha planteado. Se realizó una entrevista a la tutora de la clase de Educación Primaria (EP) del centro con el objetivo de que diera más información sobre la convivencia en su centro educativo y en su aula. En este caso, la necesidad que surge es mejorar la convivencia entre las diferentes culturas del pueblo, logrando así reducir la guetización y los choques culturales. En la segunda fase, se establece y estructura la propuesta. En la tercera fase, se planifica el proyecto, definiendo las etapas de trabajo y cómo se van a organizar las actividades. La cuarta fase se correspondería con la posible ejecución del proyecto mediante diferentes actividades repartidas en diferentes sesiones. En la quinta fase se finalizaría el proyecto mediante la feria final, celebrando así la experiencia compartida. Por último, en la sexta fase se llevaría a cabo la evaluación multifocal, evaluando tanto al alumnado como al proyecto.

Este trabajo se enmarca en el Proyecto I+D+I PID2023-148480OB-I00. ALCOM. Inclusión de las voces del alumnado y la comunidad para una educación creativa y sostenible en un contexto digital.

BLOQUE I. MARCO TEÓRICO

1. LA ESCUELA RURAL DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Gallardo (2011) realizó un análisis sobre las condiciones socio-culturales que caracterizan a la sociedad rural en la actualidad. Define la sociedad rural como aquella que se sitúa, en la mayoría de ocasiones, en contextos geográficos alejados y cuyas actividades fundamentales son la ganadería y la agricultura. Walsh (2005) apunta que, en el contexto rural, las nociones de territorio, medio ambiente, comunidad y relación familiar, social y productiva juegan un rol central en los procesos de identificación.

En este marco, Tahull y Montero (2018) apuntan que en el entorno rural la escuela está incrustada en la vida social y cultural del pueblo en un todo (con toda la diversidad cultural que ello conlleva). Todos los y las habitantes participan de manera conjunta en la mayoría de las actividades culturales y recreativas de la comunidad, por lo que para comprender la escuela debe entenderse necesariamente la vida del pueblo (haciendo referencia a todas las culturas que lo integran). Así, Gallardo (2011) defiende que la escuela rural “existe” y que se debe luchar por la mejora de las condiciones y la situación socio-cultural, educativa no solo de los alumnos y alumnas sino también de la comunidad.

En relación con la Pedagogía, según González et al. (2021), una escuela rural sería aquella que cumple con características como: aulas multinivel, el o la docente como un referente, aprendizaje personalizado por la diversidad de alumnado, gran vínculo familia-escuela, infradotación de recursos, y una relación diferente entre escuela y entorno, entre muchas otras. Todo esto hace que la Educación deba enfocarse de una manera muy específica, por la gran diversidad que caracteriza a estas escuelas. En este sentido, Yaradola (2006, cit. en Boix, 2011, 16) explica que “el aula rural transforma la escuela común en escuela constituida en forma heterogénea, donde se valora la diversidad, se ofrece a todos los alumnos y alumnas mayores oportunidades de aprendizaje y se promueve un trabajo solidario y cooperativo entre todos”. Esta definición hace referencia a todas estas aulas multinivel totalmente heterogéneas que caracterizan a la escuela rural, la cual tiene como objetivo principal incluir a todo su alumnado diverso bien por las diferentes edades como por la diversidad cultural.

En referencia a estas peculiaridades, Manco (2017) señala que es necesario romper la “homogeneidad” educativa haciendo referencia a la propia “heterogeneidad” que caracteriza a la escuela rural. Por ello, propone la elaboración de un currículum desde una perspectiva

intercultural en la que sean las comunidades las que, a través del reconocimiento, el diálogo de saberes, y la negociación cultural definan los saberes que los une y que deben estar representados en los programas educativos. Como indica Boix (2011), esta diversidad es clave para el planteamiento pedagógico dentro de las aulas inclusivas del medio rural, y hace que los y las docentes deban adaptar su modo de enseñanza. Del mismo modo, la escuela rural tiene el compromiso de preparar al alumnado para respetar las diferencias, intereses personales, y culturas del resto de sus compañeros y compañeras. Esta autora recalca que todo ello conlleva la creación de relaciones y redes que se extienden a toda la comunidad. Por ello, la escuela rural se convierte en un espacio en el que el alumnado aprende a ser respetuoso con su propia cultura y con la de los y las demás, transfiriendo estos aprendizajes a sus relaciones interpersonales fuera del contexto escolar.

Estas condiciones distintivas afectan no solamente al alumnado sino también al profesorado. Por lo tanto, tal y como indica Abós (2007) es fundamental que los y las docentes orienten su enseñanza desde la pluralidad, la comunidad escolar, así como a la comunidad del pueblo. Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben surgir de la reflexión sobre cómo abordar esta diversidad. Por ello, el profesorado debe conocer la pluralidad cultural presente en sus aulas, aceptarla y garantizar el derecho a la educación de todos y todas, sin exclusión. En definitiva, se deberán llevar a cabo prácticas que asuman dicha diversidad y favorezca la convivencia de estas distintas culturas y realidades, lo que se enmarcaría en una Educación Intercultural.

2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN UNA ESCUELA DIVERSA

La UNESCO (1982) definió el término de cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p.42).

Varias décadas después, el pedagogo Xavier Besalú (2009, citado en Peinado, 2021) significa la cultura como la forma de organizar la heterogeneidad de un grupo, haciendo que dicho grupo piense sobre el mundo de una forma determinada. En este sentido, existen diferencias debido a los rasgos culturales como pueden ser el idioma, la religión, las costumbres, o los valores.

Desde la Pedagogía, la Educación Intercultural (EI) es fundamental para entender esta diversidad cultural en la sociedad, y por ende en las escuelas desde el respeto y la aceptación. Para ello, se requiere conocer los rasgos básicos culturales de todas las poblaciones entendiendo que cada persona tiene su propia identidad cultural (Sáez, 2006). Así, la EI “presenta

alternativas para el pleno desarrollo de la personalidad humana en el aprecio y respeto mutuo por las otras culturas y estilos de vida. Una educación “profundamente respetuosa con la variedad de hombres y mujeres diversos que interactúan en nuestra sociedad” (Sáez, 2006, 867). Por todo ello, tal como indica Arroyo (2017) la EI es un paso fundamental hacia la inclusión educativa. Ya que se basan en el mismo pilar, que es la educación para todos y todas en base a la igualdad y la justicia social.

La EI se basa en el intercambio, la interacción, el reconocimiento y la valoración entre las diferentes culturas que se pueden encontrar en el aula, y fuera de ella. Según Aguado (2004) se puede considerar como una dimensión en la cual se da respuesta a toda la diversidad tanto de personas como de grupos. Igualmente, nos indica que lo intercultural surge como la etapa final del proceso de aceptación de todas las variables culturales vinculándose así con la educación global, inclusiva, antirracista y multicultural. Siguiendo a esta autora las características de la educación intercultural serían las siguientes:

- El foco de atención y reflexión se pone en las diferencias.
- Se reconoce a la diferencia como la norma sin asociarla a ningún déficit o aspecto negativo.
- Se reconocen las diferencias culturales como algo dinámico y adaptativo.
- Se dirige a todos los sectores y miembros de la sociedad.
- Pone el foco en el logro de la igualdad de oportunidades educativas de todos los grupos socioculturales.
- Se orienta a desarrollar las competencias interculturales tanto de estudiantes como del profesorado.
- Tiene como objetivo la superación del racismo y la discriminación.
- Contribuye a la cohesión social y su meta es el logro de una educación de calidad para todos.
- Entiende la escolaridad como vía para garantizar una vida digna.

Dentro de las aulas, como señalan Aguaded et al. (2010), el profesorado que trabaja en los centros que pretenden ser interculturales son un pilar fundamental. Deben ser docentes capaces de observar los puntos débiles y fuertes del alumnado, ser conscientes de la influencia de sus expectativas en los mismos, poniendo en práctica una pedagogía de reconocimiento en la que

valore la lengua, la persona y la cultura de cada uno de sus alumnos y alumnas. Por todo ello, la formación del profesorado es fundamental, García (2005) indica que tanto en la formación inicial como continúa de los y las docentes se debería enseñar la forma de trabajar cooperativamente en aulas interculturales, para no caer de este modo en el aislacionismo o individualismo. Se debería partir del conocimiento de las fuentes que generan esta diversidad y de las exigencias de la misma. Se precisa una formación que consolide docentes con actitudes de aceptación a dicha diversidad, capaces de desarrollar estrategias de organización, planificación y metodológicas. Nunca desde una perspectiva negativa, sino desde una perspectiva adaptativa en la que los y las docentes deben adaptarse a esta diversidad y no al contrario.

En relación con estas metodologías y estrategias para trabajar desde la interculturalidad, González et al. (2021) indican que la interculturalidad se puede trabajar mediante la promoción de innovaciones curriculares, la incorporación de contenidos de temas curriculares orientados a la diversidad y la elaboración de estrategias que promuevan en el alumnado la reflexión y análisis intercultural. Desde esta perspectiva, Zavala et al. (2015) señalan algunos ejemplos para trabajar esta interculturalidad:

- Experiencias basadas en el contacto cultural y acercamiento a las diferentes culturas.
- Trabajar la comunicación con personas de diferentes culturas, en la búsqueda de información sobre la diversidad sociocultural y sociolingüística,
- Reconocer los derechos y libertades de todas las personas independientemente de su procedencia.

En la misma línea, García (2005) indica algunas propuestas en EI:

- Partir de las necesidades del alumnado, reflexionando sobre la propia identidad.
- Combinar la educación formal y la no formal, reconociendo el carácter permanente de la educación.
- Integrar diferentes contenidos culturales en el aula.
- Fomentar la participación del alumnado en la sociedad en la que viven.
- Desarrollar estrategias organizativas que promuevan el diálogo, la identidad cultural y la apreciación a las diferencias.

- Incorporar proyectos de centro que contribuyan al desarrollo de esta educación intercultural teniendo en cuenta las necesidades de las minorías.
- Evaluar de manera sistemática y continua los procesos implicados en dar respuesta a la diversidad cultural.

Más concretamente, Pliego (2011) indica que el trabajo cooperativo es la mejor vía para prevenir problemas sociales y mejorar las relaciones entre iguales en el aula, desarrollando aprendizajes a su vez más eficaces. Garrote (2018), indica que otra manera fundamental para trabajar la competencia intercultural serían las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Los medios digitales permiten crear escenarios capaces de incluir a todas las culturas ya que nos sirven como vía de acercamiento a las mismas. Para ello, se pueden utilizar herramientas como el correo electrónico, foros, chats, videoconferencia, redes sociales, blog, Wikis, sitios web, aplicaciones, portales y plataformas educativas entre otros.

En el ámbito rural, se cuenta con numerosos ejemplos para trabajar esta interculturalidad dentro del aula. Por ejemplo, Carias et al. (2021) nos presenta la radio educativa como una herramienta de alfabetización mediática en contextos de interculturalidad, concretamente en las escuelas rurales de las comunas de San Juan de la Costa y San Pablo. Igualmente, Serna (2013) sugiere las narrativas cantadas como estrategia pedagógica para la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural. Caldas (2010) propone las TICs como una gran herramienta para trabajar desde una perspectiva intercultural dentro del aula rural. Reese y Feltes (2014) plantean la implementación de un programa intercultural de doble inmersión para escuelas rurales.

Por último, Sales y Monfort (2019) presentan la metodología ApS y la participación comunitaria como ejemplo para trabajar esta interculturalidad en un CRA.

3. PRÁCTICAS CREATIVAS INCLUSIVAS EN UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Según Vigo y Soriano (2014), el contexto educativo se ha caracterizado por una homogeneización del sistema educativo en el que las prácticas inclusivas constituyen un reto. Se hace necesario un cambio pedagógico en el proceso de enseñanza orientado hacia la comprensión, reflexión y puesta en marcha de prácticas creativas para poder atender al alumnado de una manera más inclusiva.

Este cometido está en relación con el desarrollo de prácticas creativas inclusivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendidas conforme la conceptualización de Jeffrey (2006). Según este autor, son prácticas en las que el aprendizaje debe cubrir necesidades e intereses del alumnado (y de sus familias), teniendo siempre en cuenta la diversidad.

Desde esta representación, términos como Relevancia, Apropiación del conocimiento, Control de los procesos de aprendizaje, Innovación y Transformación social se incorporan en la práctica educativa (Jeffrey y Craft, 2004). En este sentido, cuando se establecen conexiones significativas entre la vida del alumnado y el aprendizaje en la escuela se propicia la Relevancia para aprender. Cuanto mayor sea ésta, mayores posibilidades habrá de que el alumnado tome parte del Control de su aprendizaje. Además, cuando promovemos actividades que permiten la investigación, exploración, reflexión de soluciones según los propios intereses o experiencias, se facilita la Apropiación y el Control.

Por lo tanto, se puede decir que estas prácticas deben partir de las motivaciones e intereses del alumnado fuera de la escuela, para trabajarlos dentro del aula. Se trabajan los contenidos escolares a partir de las experiencias de vida de los alumnos y alumnas, siendo fundamental la interacción docente-alumnado y alumnado-alumnado.

Vigo y Soriano (2014) indican que estas prácticas creativas e inclusivas pueden contribuir a entender ese sentido de educación para todos y todas. Las definen como aquellas que contribuyen a un verdadero proceso de cambio en la educación. Igualmente, señalan que esta enseñanza creativa inclusiva lleva a la Apropiación del conocimiento, el Control del proceso de enseñanza-aprendizaje y a la Innovación. De este modo, se llega a un aprendizaje que es significativo para el alumnado, y para el grupo como un todo. Para ello, es imprescindible el proceso de reflexión de los y las docentes sobre estas prácticas para lograr atender a la diversidad del alumnado.

En definitiva, se habla de prácticas creativas inclusivas centradas en las convivencias entre diferentes culturas para favorecer la interculturalidad. Coma et al. (2018) en su libro sobre interculturalidad para la percepción de la diversidad muestran varios ejemplos de prácticas que podrían enmarcarse como creativas e inclusivas (Jeffrey, 2006). Proponen, por ejemplo, la creación de un libro de nombres del aula, actividades para la realización de un collage con los aspectos que representan la identidad cultural, o la elaboración de “textos libres”. También se proponen prácticas centradas en el reconocimiento de la variedad de identidades culturales como la realización de una caja viajera, la visualización de vídeos de los duros viajes que deben realizar las personas inmigrantes, la creación de un mapamundi político que representen los diferentes lugares de procedencia del alumnado, la realización de un gymkana con los diferentes juegos tradicionales característicos de los países de origen del alumnado, o la realización de una infografía de bienvenida para el nuevo alumnado.

Vigo-Arrazola (2024) añade que el uso de medios digitales puede ser el motor necesario para desarrollar estas prácticas creativas inclusivas, y poder atender a las diferentes situaciones de desventaja en las que se encuentran determinados alumnos y alumnas. El uso de las tecnologías digitales para el desarrollo de estas prácticas creativas inclusivas puede:

- Permitir la participación escolar de todos y todas.
- Incorporar las voces e intereses de todo el alumnado reconociendo y valorando sus diferencias,
- Favorecer la transformación de las pedagogías en relación con la propia identidad comunitaria y cultural.
- Facilitar la creación de entornos de enseñanza-aprendizaje por y para todos y todas.
- Motivar y dar voz a todo el alumnado, para dar voz a todo el alumnado
- Promover la participación, la expresión y el reconocimiento de la identidad de todos y todas.

Algunos ejemplos de estas prácticas serían: usar diferentes plataformas online para comunicarse con estudiantes de su misma clase o de otros países, diferentes talleres para la educación inclusiva basados en grabaciones, fotografías o cuentos digitales, o la creación de un programa de radio.

En este marco, uniendo el ámbito rural, y la educación intercultural a través de prácticas creativas inclusivas, se presenta una propuesta didáctica para mejorar el clima y convivencia en un centro educativo.

BLOQUE II. PROPUESTA PRÁCTICA

El proyecto que se presenta se llevará a cabo en una escuela del pueblo de Luna (Zaragoza), surge de la necesidad de mejorar la convivencia tanto entre el alumnado del centro educativo, como entre los y las habitantes del propio pueblo, ya que la diversidad cultural que configura el pueblo está presentando repercusiones importantes en las aulas.

Concretamente, el problema fundamental es la profunda guetización por culturas en la propia escuela. Por ello, se pretende utilizar este proyecto como “primer paso” para lograr el conocimiento, respeto y valoración de todas las culturas presentes en la escuela y en el pueblo. Para ello, se proponen actividades multinivel, y multiculturales ya que los alumnos y alumnas pertenecen a diferentes culturas y son de diferentes edades (así se logrará que aprendan y valoren culturas diferentes a las suyas). Se centra el foco en actividades creativas e inclusivas desde la perspectiva de Jeffrey (2006) contextualizadas en el ámbito rural, teniendo en cuenta los intereses y experiencias del alumnado.

El proyecto se llevará a cabo en una escuela de un CRA y tendrá como objetivo principal acabar con la guetización en la escuela y la valoración y respeto de las diferentes culturas de la misma y el desarrollo de estas prácticas creativas inclusivas. Objetivos más específicos de esta propuesta son:

- Mejorar la convivencia y clima tanto en el centro como en el aula.
- Promover la valoración y respeto de todas las culturas por parte del alumnado.
- Introducir prácticas creativas inclusivas dentro del aula.

La duración del proyecto será de un trimestre aproximadamente, y consta de unas 15 sesiones teniendo siempre en cuenta la flexibilidad y adaptación al contexto enmarcado en el área de Ciencias Sociales la etapa de EP.

Dentro del desarrollo de esta propuesta, se expondrá el contexto socioeconómico en el que se encuentra inmerso el centro educativo, las características del propio centro y del aula. Más adelante, se expondrán los elementos curriculares y se hará referencia a la metodología, los recursos y la temporalización. Además, se explicarán las sesiones desarrollando las diferentes actividades que realizará el alumnado. Por último, se explicará la evaluación tanto del alumnado como del propio proyecto.

1. CONTEXTO

Contexto socio-económico

Esta propuesta está diseñada para desarrollarse en la escuela de un CRA ubicado en la comarca de Cinco Villas y cuya cabecera se encuentra en Erla. A pesar de que este cuenta con tres localidades: Erla, Luna y el Frago. El proyecto se desarrolla en el centro de Luna.

A nivel sociodemográfico, Luna cuenta con una población total de 687 habitantes (INE, 2023), destacando el gran envejecimiento de su población. De entre ellos, 365 son hombres, lo cual supone un 53,13% de la población, y 322 mujeres, es decir, un 46,87% de la población.

Consta de 307 kilómetros cuadrados de superficie, y se ubica a 74 km de Zaragoza, presentando una importante falta de comunicaciones con ésta debido al mal estado de las carreteras. No obstante, esta localidad destaca por sus servicios, ya que, a pesar de su bajo número de habitantes, Luna cuenta con una panadería, una carnicería, un estanco, piscina, numerosos bares, escuela y, lo más importante, un centro de salud con servicio de UVI y ambulancia.

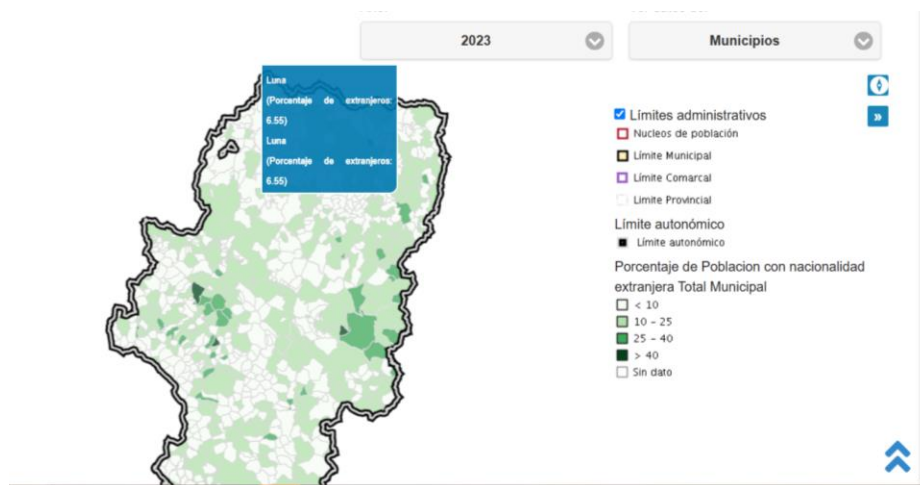
Las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería. Ambas de ellas tienen gran importancia a nivel social ya que contribuye al aumento de la población inmigrante en los últimos años. Esto es debido a que la mayoría de los y las pastores/pastoras y nuevos agricultores y agricultoras contratados o contratadas son de origen extranjeros. Todo ello desencadena en que sus hijos e hijas vayan a la escuela del pueblo, punto clave de nuestro trabajo.

Según el INE en 2007 había en el pueblo de Luna 19 personas extranjeras, un 2,2 %. En el año 2023 se alcanzó un 6,6 % de personas extranjeras según datos del Gobierno de Aragón. Estos datos son muy relativos ya que toda esta población extranjera reside en el pueblo, mientras que la española son en su mayoría gente solamente empadronada que no reside en el mismo. Por ello, la diferencia de población autóctona y de origen extranjero que reside en el día a día sería en realidad muchísimo menor.

Todo esto representa la gran interculturalidad presente en el municipio, que conlleva la convivencia de diferentes creencias, y tradiciones, tanto en la escuela como en el propio pueblo. En ocasiones esta diversidad, promueve importantes choques culturales y de convivencia.

Figura 1.

Mapa porcentaje de población extranjera por municipio.



Fuente: Instituto Geográfico de Aragón (2023).

Características del centro

En referencia al propio centro, la subselección del pueblo de Luna, se trata de una escuela incompleta que cuenta con dos aulas y un total de 24 alumnos y alumnas. El aula de Educación Infantil cuenta con 11 alumnos y alumnas (cuatro niños y niñas de 1º de EI, dos de 2º de EI y cinco de 3º de EI). El aula de Educación Primaria cuenta con 13 alumnos y alumnas (tres de 1º de EP, tres de 2º de EP, dos de 4º de EP, cuatro de 5º de EP, y uno de 6º EP). En esta aula de EP se realiza un desdoble en las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza (proyecto) y Lengua Extranjera (Inglés).

En relación a la organización docente, encontramos una tutora para la etapa de EI un tutor para 1º y 2º de EP que, a su vez, es el especialista de Educación Física y Educación Plástica y Visual ; y una tutora para los alumnos de 3º a 6º de EP especialista en Lengua Extranjera (Inglés), para todo el colegio.

Respecto a la diversidad cultural que existe en el centro, se encuentran 4 orígenes diferentes. destacando así la heterogeneidad y diversidad cultural dentro de ambas aulas. Concretamente, hay 10 alumnos/as de origen español (5 EP y 5 EI), 6 alumnos/as de origen marroquí (5 EP y 1 EI), 3 alumnos/as de origen rumano (1 EP y 2EI) y 5 de etnia gitana (2 EP y 3 de EI).

Esta diversidad cultural de alumnado, tal como indica una de las tutoras del centro, lleva a que haya diversos choques cotidianos en el día a día, que muchas veces tiene el origen en la falta

de convivencia de estos alumnos y alumnas fuera del aula. Así, se produce una especie de “guetización” sobre todo por parte de la población de origen marroquí, la cual rechaza el resto de las culturas en muchas ocasiones. De esta manera, los alumnos y alumnas suelen agruparse según su origen sin producirse ese intercambio, conocimiento, valoración o interés por el resto de culturas. Del mismo modo, esta diversidad lleva a que los ritmos de aprendizaje sean muy diferentes por hechos como el desconocimiento del idioma, o el absentismo escolar. Estos factores están muy presentes en la escuela de Luna.

Características del aula

En referencia al contexto de aula nos referiremos al aula de EP ya que, aunque se realice de manera conjunta con el alumnado de EI, las necesidades fundamentales se detectaron en el aula de EP.

Dentro del aula de EP contamos con:

- 3 niños/as de 1º (2 de origen español y 1 de origen rumano).
- 3 niños/as de 2º (1 de origen español, 1 etnia gitana y 1 origen marroquí)
- 2 alumnos/as de 4º (ambos de origen marroquí).
- 4 alumnos/as de 5º (2 de origen marroquí, 1 de origen español y 1 de etnia gitana).
- 1 alumno de 6º (1 de origen español).

Para saber las características específicas del aula realicé una entrevista a la tutora de la misma.

A nivel de clima de aula, ella misma me indicó que el problema de guetización que nombramos está muy presente en el aula. La convivencia resulta complicada de vez en cuando por los choques culturales y por la reticencia de los diferentes grupos por comprender, aprender y valorar el resto de culturas.

Ha llegado incluso a haber situaciones de aislamiento del alumnado si se juntaban con otras culturas que no eran la suya. Del mismo modo, me indicó que resulta muy complicado hablar de diversos temas sin que algunos sectores se sientan ofendidos. En los últimos años resulta muy difícil realizar diversas actividades como el CRIET, eventos culturales o encuentros con otros centros debido a esta “guetización”. Además, estos conflictos cotidianos se han extrapolado a las casas del alumnado, llegando a que algunas familias no quieran que sus hijos e hijas se junten con otros alumnos por su nacionalidad.

A nivel curricular y como hemos indicado anteriormente, la profesora apunta que dentro del aula se detectan hasta 9 niveles de competencia curricular diferentes debido a las diversas adaptaciones curriculares (bien por nivel, desconocimiento del idioma, falta de escolarización...) y alumnado repetidor (concretamente 5 alumnos repetidores). Todos estos niveles hacen que la enseñanza sea muy complicada, dilatando el ritmo de aprendizaje.

2. DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se enmarca en el área de Ciencias Sociales de la etapa de Educación Primaria. Se podrán trabajar competencias de otras áreas como Lengua Castellana y Literatura (por la realización del texto libre o el cuento de nombres) o el área de Educación en Valores Cívicos y Éticos pero en esta propuesta solo se expondrá la planificación del área de Ciencias Sociales.

Objetivos generales de etapa

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística: En referencia la competencia en comunicación lingüística se desarrolla durante todo el proyecto ya que se pretende que los alumnos y alumnas se comuniquen en todo momento y colaboren mediante el diálogo. De manera más específica se desarrolla sobre todo en la elaboración de la infografía, la redacción del texto libre, la realización de las diferentes entrevistas o en la creación del libro de nombres.
- Competencia digital: Respecto a la competencia digital se desarrollará sobre todo en la creación de la infografía mediante diferentes plataformas como Canva o Genially. Del mismo modo se desarrolla mediante la búsqueda de información con ordenador a la hora de buscar información para la misma.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: Se promueve esta competencia a lo largo de todo el proyecto, ya que se pretende que a nivel personal el alumnado

comprenda su propia identidad, a nivel social se pretende la resolución de todos estos conflictos culturales que puedan surgir de manera pacífica, además se desarrolla la competencia de aprender a aprender ya que el alumno o alumna durante todo el proceso va organizando sus aprendizajes y reflexionando sobre los mismos.

- Competencia en conciencia y expresión culturales: Se desarrolla durante todo el proceso ya que el objetivo principal de la propuesta es el desarrollo de la valoración y conocimiento de otras culturas (implicando ello la expresión de las mismas).

Competencias específicas en el área de Ciencias Sociales

-CE.CS.4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

-CE.CS.5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

Criterios de evaluación en el área de Ciencias Sociales

Tabla 1.

Relación CE.CS.4 y criterios de evaluación por ciclo.

CE.CS.4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, identificando y valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje	4.1. Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.	4.1. Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2.

Relación CE.CS.5 y criterios de evaluación por ciclo.

<p>CE.CS.5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.</p>		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
<p>5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>	<p>5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>	<p>5.1. Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando principales normas, derechos, deberes y libertades.</p>

Nota. Elaboración propia.

Saberes por ciclos en el área de Ciencias Sociales

Tabla 3.

Saberes por ciclo Bloque B.1 Ciencias Sociales.

B. Sociedades y territorios - B.1. Retos del mundo actual		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
– La diversidad de las poblaciones en el entorno físico y sociocultural.	– Desigualdad social y acceso a los recursos.	– Migraciones y diversidad cultural.. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural.

Nota. Elaboración Propia.

Tabla 4.

Saberes por ciclo Bloque B.3 Ciencias Sociales.

B. Sociedades y territorios-B.3. Alfabetización cívica		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
– Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.	– Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad cultural, los derechos humanos y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.	– Historia y cultura de las minorías étnico-culturales presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de Aragón y de España

Nota. Elaboración Propia.

Metodología

Todo el proyecto estará basado en la interacción y la participación mediante la utilización de una metodología activa para que el alumnado pueda ser el protagonista y constructor de su propio aprendizaje. Según Ballesta et al. (2011) esta metodología activa se puede llevar a cabo de diferentes maneras, entre ellas el trabajo en equipo. Concretamente en nuestras sesiones el trabajo en equipo es fundamental, ya que permite potenciar la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, reforzar su responsabilidad, autoestima, interés y motivación, lograr que el alumnado aprenda de una manera diferente y realizar una evaluación que tenga muy en cuenta el esfuerzo del alumnado.

Como se ha nombrado anteriormente mediante esta metodología activa se logrará que el alumnado no sea un simple receptor de conocimientos, sino que se fomente su participación integral y dinámica en el proceso de aprendizaje (Villalobos-López, 2022).

Recursos

En referencia a los recursos, hablaremos de recursos materiales, recursos personales, recursos digitales y recursos ambientales.

En cuanto a los *recursos materiales* contaremos con todos aquellos que se utilizan en las diferentes sesiones: presentación introductoria al proyecto, libros de la biblioteca, ordenadores, materiales de escritura para la realización de la infografía, mapamundi, chinchetas para marcar los diferentes lugares, materiales de los diferentes juegos tradicionales, ingredientes para el cocinado de las comidas tradicionales, objetos característicos de cada cultura, sillas y mesas.

Respecto a los *recursos personales*: Lo primordial sería que por lo menos dos de los tutores/as se encontraran en las diferentes sesiones, estando el tercero de ellos si fuera necesario como apoyo. Además, contarán con otros recursos personales como las propias personas entrevistadas para la realización de la infografía o con el apoyo de las familias a la hora de realizar el cocinado del plato típico. Además, incluso se podrían incluir como recurso personal a toda esa comunidad del pueblo que acudiría a la propia feria en sí.

En relación con los *recursos digitales* se utilizarán los ordenadores, internet e incluso alguna plataforma como Canva o Genially para la realización de la infografía.

En relación a los *recursos espaciales* utilizaremos la biblioteca, la propia aula y el lugar donde se vaya a realizar la feria final (por ejemplo, el polideportivo del pueblo).

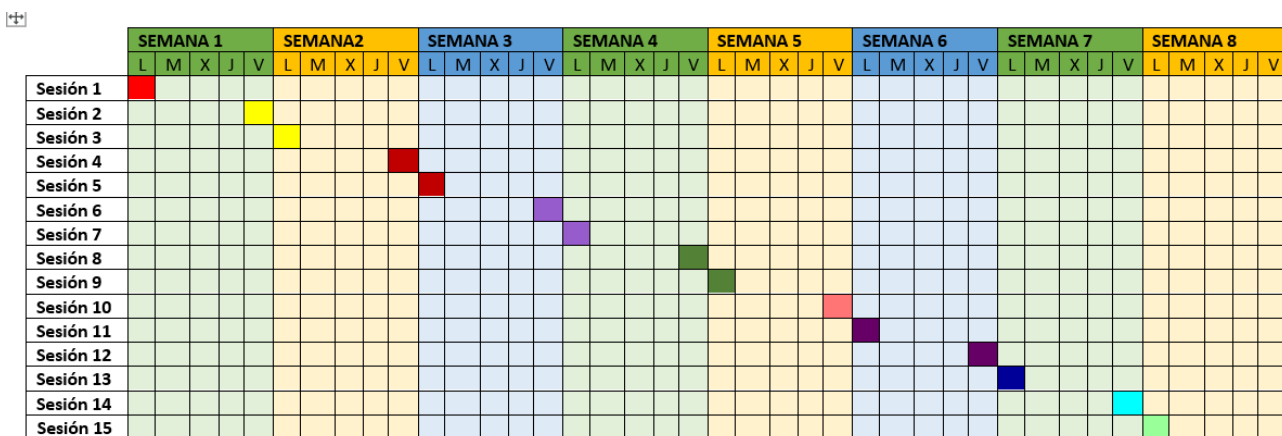
Temporalización

Respecto a la temporalización, durante la actividad se realizarán un total de 10 actividades diferentes cada una de ellas con una duración distinta dependiendo del número de sesiones que se invierta en cada una. Cada sesión tendrá una duración de una hora y se pretende que se realice durante un trimestre para llegar a la exposición final (actividad 10). Aproximadamente, se llevarán a cabo unas 15 sesiones resaltando siempre la flexibilidad de las mismas, ya que se respetará en todo momento el ritmo de trabajo y aprendizaje del alumnado.

Estas sesiones de una hora se realizarán los lunes y los viernes durante unas 8 semanas, cumpliendo así nuestras 15 sesiones y la duración de casi un trimestre. En el mismo cronograma también se puede observar la relación con las actividades, ya que las sesiones que se corresponden con la misma actividad se indican del mismo color (Ejemplo sesión en rojo(1) se corresponden con actividad 1 , sesiones en amarillo (2 y 3) se corresponde con actividad 2 y así sucesivamente). Este cronograma podría ser variable por la flexibilidad que comentamos anteriormente.

Figura 2.

Diagrama de Gantt a modo de cronograma.



Nota. Elaboración propia.

Sesiones

Se presentan 15 sesiones en las que se desarrollarán 10 actividades diferentes. Contamos con actividades que tendrían lugar en 1 sesión o actividades que tendrían lugar en 2 teniendo siempre en cuenta esa flexibilidad temporal que nombramos anteriormente.

Tabla 5.

Sesiones del proyecto en relación con las actividades.

SESIONES	ACTIVIDADES
SESIÓN 1	Actividad 1: Introducción al proyecto.
SESIÓN 2	Actividad 2: Búsqueda de información.
SESIÓN 3	
SESIÓN 4	Actividad 3: Creación de cartel o infografía.
SESIÓN 5	
SESIÓN 6	Actividad 4: Creación de un texto libre.
SESIÓN 7	
SESIÓN 8	Actividad 5: Creación de un libro de nombres.
SESIÓN 9	
SESIÓN 10	Actividad 6: “Viaje por los diferentes países”
SESIÓN 11	Actividad 7: “Juegos del mundo”

SESIÓN 12	
SESIÓN 13	Actividad 8: “Cocinado en familia”
SESIÓN 14	Actividad 9: Revisión de los stands.
SESIÓN 15	Actividad 10: Feria final


Nota. Elaboración propia.

Algunas de estas actividades son adaptaciones de los materiales elaborados por Coma et al. (2018) para realización de prácticas inclusivas en el aula para contribuir al trabajo de la competencia intercultural. Concretamente, se han realizado algunas adaptaciones para diseñar actividades como: “Creación de un texto libre”, “Creación de un libro de nombres”, “Viaje por los diferentes países” y “Juegos del mundo”.

Tabla 6.

Actividad 1

ACTIVIDAD 1: INTRODUCCIÓN AL PROYECTO	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Se le presenta al alumnado el proyecto, se les explicarán las diferentes fases que deberán seguir para llegar al producto final, es decir el día de la feria. Igualmente se formarán los agrupamientos. Como hemos indicado estos agrupamientos serán multinivel ya que serán con alumnado de diferentes edades. Además, serán multiculturales ya que los alumnos son de diferentes culturas. Por lo tanto, crearemos grupos heterogéneos en función de los criterios de diferentes edades y diferentes culturas.</p> <p>Se asignará a cada grupo una cultura, trabajando así la cultura autóctona de España, la correspondiente a la etnia gitana, la</p>	<p>AGRUPAMIENTOS:</p> <p>Grupos multinivel y multiculturales.</p>

cultura rumana y la cultura marroquí.	
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>Una sesión.</p> 	<p>RECURSOS:</p> <p>Presentación introductoria al proyecto y tutores y tutoras. Aula.</p>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7.

Actividad 2

ACTIVIDAD 2: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El alumnado debe buscar información sobre la cultura asignada. Se les proponen varias opciones. Se les llevará a la biblioteca del pueblo para que recopilen la información necesaria basada principalmente en el patrimonio material como inmaterial (en la biblioteca se cuenta tanto con libros como con ordenadores). Igualmente, se les dará la posibilidad de realizar entrevistas tanto a familiares como a cualquier persona de interés llegando incluso a recoger objetos que les parezcan característicos. Esta fase les servirá para la realización del resto de materiales.</p>	<p>AGRUPAMIENTOS:</p> <p>Grupos multinivel y multiculturales.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>2 sesiones en la biblioteca, las entrevistas las pueden realizar cuando puedan coincidir con el entrevistado.</p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Libros y ordenadores de la biblioteca. Tutores y tutoras que les acompañarán durante las sesiones. Biblioteca o aula.</p>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8.

Actividad 3

ACTIVIDAD 3: CREACIÓN DE CARTEL O INFOGRAFÍA	
DESCRIPCIÓN: Con la información recogida el alumnado deberá crear una especie de cartel informativo o una infografía que colocar en su stand para que todo aquel que se acerque pueda leerlo. Lo pueden realizar tanto de manera manual como online. Si las realizan de manera online podrán utilizar plataformas como Canva, Genially, Prezi, Infogram.... Estas infografías se pondrán en cada uno de los stands de manera informativa.	AGRUPAMIENTOS: Grupos multinivel y multiculturales.
TEMPORALIZACIÓN: 2 sesiones	RECURSOS: Ordenadores, plataformas como Canva, Genially, Prezi, Infogram ... (en el caso de hacerlo online), materiales para realizar la manualidad (en el caso de hacerlo en papel) y los tutores y tutoras de EP. Biblioteca o aula.

LA CULTURA RUMANA

¿Dónde está Rumania?

- Rumania está en Europa, entre países como Hungría, Bulgaria y Ucrania.
- Su capital se llama Bucarest y es una ciudad muy grande y moderna.
- ¡En el mapa parece un castillo rodeado de montañas!

Comida típica: sarmale

- Un plato muy tradicional es el sarmale, que son hojas de col rellenas de carne y arroz.
- ¡Se comen en fiestas y celebraciones!

Traje tradicional colorido

- Los trajes rumanos tienen bordados de flores y colores vivos.
- Se usan en festivales y danzas típicas.

Idioma: el rumano

- En Rumania se habla rumano, una lengua que viene del latín, como el español.
- ¡Por eso algunas palabras se parecen!

The infographic features a central illustration of two hands holding a globe, surrounded by sunflowers and stars. A heart-shaped icon containing a hand is also present, connected to the food section by an arrow.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9.

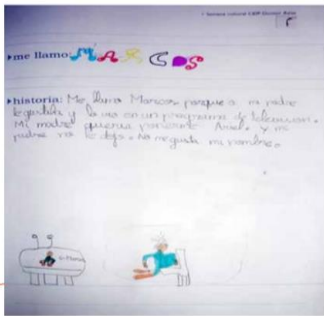
Actividad 4

ACTIVIDAD 4: TEXTO LIBRE	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Me basaré en la concepción de Freinet sobre el texto libre.</p> <p>Un texto libre se define como un texto que el niño o niña construye y redacta en función de sus experiencias y sus intereses, puede ser redactado y leído por el autor o autora u otro alumno o alumna.</p> <p>A través de la producción de textos se intenta “conseguir que la vida de los alumnos entre a formar parte de la escuela” (Gertrúdix, 2008).</p> <p>En esta fase se pretende que los niños y niñas escriban un texto libre sobre la cultura asignada. Estos textos se expondrán en los diferentes stands. Posteriormente a la feria se creará un libro con los mismos que podrá ir pasando por las casas.</p>	<p>AGRUPAMIENTOS:</p> <p>Grupos multinivel y multiculturales.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>Las sesiones que sean necesarias ya que, al ser un texto libre, el ritmo de producción también lo será. No se cree que se exceda a más de 2 sesiones.</p> <div data-bbox="300 1532 742 1736" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"><p>Texto libre: La vida no es sólo estar pegado a una maquina ya interactuar interactuar al límite y no me refiero a saltar las omni del cat, me refiero a leer porque si lees, no hace falta escapar porque ya te has escapado a través de las letras.</p></div>	<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales de escritura.</p> <p>Tutores y tutoras.</p> <p>Aula.</p>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 10.


Actividad 5

ACTIVIDAD 5: CREACIÓN DE UN LIBRO DE NOMBRES (PRÁCTICA CREATIVA INCLUSIVA)	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Nos basaremos en uno de los ejemplos de prácticas creativas inclusivas.</p> <p>Se le pedirá a cada niño o niña que escriba su nombre en el idioma correspondiente a la cultura asignada y busque la historia del mismo. Todas las historias tendrán probablemente una relación cultural por lo que tienen una gran potencialidad respecto a la intención de causar interés y valoración sobre las diferentes culturas.</p> <p>Los niños y niñas deberán poner su nombre, la historia y decorarlo, ya que se expondrán en su stand. Del mismo modo, posteriormente se creará un libro de nombres que podrá ir pasando por las diferentes casas del alumnado.</p>	<p>AGRUPAMIENTOS:</p> <p>Grupos multinivel y multiculturales.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>2 sesiones</p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales de escritura. Tutores y tutoras. Aula.</p> 

Nota. Elaboración propia.

Tabla 11.


Actividad 6

ACTIVIDAD 6: VIAJE POR LOS DIFERENTES PAÍSES	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Se creará un mapa que se colocará en la parte inicial de la feria. En ella cada grupo de alumnos deberá indicar el país de origen de la cultura asignada, buscando el continente. Luego podrán realizar las diferentes rutas hasta España, concretamente hasta el pueblo de Luna.</p>	<p>AGRUPAMIENTOS:</p> <p>Grupos multinivel y multiculturales.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>1 sesión</p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Mapamundi.</p> <p>Materiales de escritura.</p> <p>Chinchetas para marcar los diferentes lugares.</p> <p>Tutores y tutoras,</p> <p>Aula.</p>
	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 12.

Actividad 7

ACTIVIDAD 7: JUEGOS DEL MUNDO	
DESCRIPCIÓN: Cada uno de los grupos deberá buscar información sobre algún juego típico tradicional de la cultura asignada. Deberán ser capaces de incluirlo en su stand para que las diferentes personas que pasen puedan jugar.	AGRUPAMIENTOS: Grupos multinivel y multiculturales.
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión para buscar la información Otra sesión para la preparación del juego.	RECURSOS: Materiales necesarios para cada juego tradicional. Tutores y tutoras. Aula o recreo.
	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 13

Actividad 8

ACTIVIDAD 8: COCINADO CON LAS FAMILIAS	
DESCRIPCIÓN: El alumnado deberá cocinar un plato típico en referencia a la cultura asignada, para ello deberán realizarlo con sus familias. De este modo se incluirá a la familia. Los propios platos se ofrecerán el día de la feria.	AGRUPAMIENTOS: Grupos multinivel y multiculturales.
TEMPORALIZACIÓN: Lo necesario para crear el plato, se realizará el día anterior a la feria o el mismo día según el plato cocinado.	RECURSOS: Ingredientes para el cocinado, las propias familias.
	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14.

Actividad 9

ACTIVIDAD 9: REVISIÓN DE LOS STAND.	
DESCRIPCIÓN: Aquí se realiza una sesión muy interesante. Se montarán los diferentes stands. Se realiza un cambio en los agrupamientos y se agrupa al alumnado por sus propias culturas. Cada grupo debe evaluar el stand correspondiente a su cultura, comprobando así que el trabajo de sus compañeros o compañeras ha sido adecuado. Se realizará mediante una lista de cotejo.	AGRUPAMIENTOS: Grupo de origen español: 5 alumnos/as de EP y 5 de EI. Grupo de origen marroquí: 5 alumnos/as EP y 1 de EI. Grupo de origen rumano: 1 alumno de EP y 2 de EI. Grupo de etnia gitana: 2 alumnos/as de EP y 1 de EI.
TEMPORALIZACIÓN: 1 sesión.	RECURSOS: Infografía, plato típico, objetos característicos, texto libre, historia del nombre, mesas y sillas para crear el stand, decoraciones... Tutores y Tutoras. Polideportivo del pueblo.

Nota. Elaboración propia.

Mediante la realización de esta feria final se realizará la quinta fase del ApS, celebrando así la experiencia compartida.

Tabla 15.

Actividad 10

ACTIVIDAD 10: FERIA FINAL	
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Cada grupo expondrá su stand, en el incluirán todo aquello representativo que hayan recogido sobre su cultura, incluyendo así su infografía y el plato típico, la historia de sus nombres, su texto libre... deberán de ser capaces de informar sobre la cultura asignada a la gente que se vaya acercando a su puesto, de este modo se incluirá a toda la comunidad, ya que estará abierta a todo el pueblo e incluso a gente fuera del pueblo (como de las otras sedes). Obviamente, los niños y niñas también deberán pasar por los stands de sus compañeros para lograr valorar y aprender sobre la cultura del resto.</p>	<p>AGRUPAMIENTOS:</p> <p>Grupos multinivel y multiculturales.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>Todo el día de la feria.</p>	<p>RECURSOS:</p> <p>Infografía, plato típico, objetos característicos, texto libre, historia del nombre, mesas y sillas para crear el stand, decoraciones...</p> <p>En referencia a los recursos personales, todos los docentes les acompañarán en este encuentro. Además, se incluye a las familias y al resto de la comunidad.</p> <p>Polideportivo del pueblo.</p>



Nota. Elaboración propia.

3. EVALUACIÓN

Se realizará, por un lado, la evaluación del alumnado y por otro lado, la evaluación del propio proyecto.

Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado se realizará en una doble vertiente. Primeramente, el propio docente mediante unas rúbricas evaluará al alumnado en consonancia con los criterios de evaluación establecidos. En segundo lugar, los alumnos y alumnas realizarán una coevaluación, concretamente en esa sesión 9 de la revisión de los stands. En ella cada grupo (en este caso agrupados con culturas) deberá evaluar el stand llevado a cabo por parte de sus compañeros y compañeras sobre su cultura mediante una lista de cotejo.

La rúbrica se realizará en consonancia con los criterios de evaluación del área de Ciencias Sociales. Lo relacionamos con las competencias CE.CS 4 (CE 4.1) y la competencia CE.CS 5 (CE 5.1). En el Anexo 1 se indican las rúbricas las cuales se realizarán por ciclos, teniendo en cuenta en todo momento que se trata de una actividad multinivel.

En referencia a la coevaluación se realizará de la siguiente manera en la sesión 9. Se realizará un reagrupamiento por culturas y los niños y niñas deberán evaluar los stands que se corresponde con su cultura de origen, evaluando así el trabajo de sus compañeros y compañeras. Se realizará mediante la lista de cotejo del Anexo 2.

Evaluación del proyecto

En referencia a la evaluación del proyecto, se basará en constatar si se han cumplido los objetivos del mismo. Se realizará mediante una lista de valoración que se llevará a cabo por parte del centro y por mi parte como docente. En ella se incluirá también aspectos relacionados

con el papel del profesorado por lo que también servirá como autoevaluación docente. Se indica la lista de valoración en el Anexo 3.

Dejo a modo de conclusión una tabla que relaciona las sesiones con los diferentes instrumentos de evaluación.

Tabla 16

Tabla relación entre las sesiones y los instrumentos de evaluación.

SESIONES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Durante las 15 sesiones.	Rúbricas de evaluación por ciclos del alumnado.
Sesión 14 (actividad 9)	Lista de cotejo coevaluación del alumnado.
Durante las 15 sesiones.	Lista de valoración del proyecto (apartado de funcionalidad del proyecto)
Durante las 15 sesiones.	Lista de valoración del proyecto (apartado trabajo docente: autoevaluación)

Nota. Elaboración propia.

BLOQUE III. CONCLUSIONES

La realización de este TFG me ha servido como fuente de aprendizaje en muchos sentidos. He podido analizar y reflexionar llegando a diferentes conclusiones las cuales expondré en este apartado.

He logrado reflexionar sobre lo que supone la Educación Intercultural en las escuelas. La diversidad cultural es un factor totalmente presente en la mayoría de las escuelas españolas tanto en el ámbito urbano como en el ámbito rural. Concretamente mi TFG se ha basado en la escuela rural donde esta diversidad se incentiva aún más. He comprendido que esta interculturalidad debe ser tratada como una ventaja y no como una fuente problemática como se enfoca en numerosos centros. Debemos comprender que las diferentes culturas son una fuente de aprendizaje primordial para nuestros alumnos y alumnas por lo que la educación intercultural es fundamental ya que les permite, no solo poder convivir con sus compañeros y compañeras sino también desarrollarse como personas.

Nuestra obligación como docentes es hacer que el alumnado ame su cultura de origen, desarrollando siempre esa identidad cultural a la vez que aprenda a valorar la cultura del resto, incluso interesándose y mostrando curiosidad por la misma. Debemos enfocar esta diversidad cultural no solamente como una coexistencia sino como un intercambio de conocimientos, experiencias y valores siempre basándonos en ese diálogo intercultural.

Todo esto me ha hecho reflexionar sobre la necesidad de un cambio curricular y metodológico para tratar dicha diversidad. Dentro de dicho currículum se debería especificar mucho más sobre contenidos, experiencias y actividades para trabajar dicha competencia intercultural. Veo muy necesaria una revisión de los contenidos curriculares, propondría por ejemplo cambiar la mirada que se tiene hacia esta diversidad, saliendo de la perspectiva actual que la plantea más como un reto o problema y enfocándose como he dicho anteriormente como una fuente de conocimiento. Además, creo que estaría muy bien incluir dentro de los materiales curriculares a referentes de diferentes culturas para que todos los alumnos y alumnas puedan no solo sentirse identificados sino también comprender que hay personas muy importantes dentro de otras culturas. Por último, en referencia a este ámbito curricular creo que dentro de las propias áreas se deberían dar propuestas y actividades concretas para trabajar esta diversidad. Por ejemplo, en el área de Lengua Castellana y Literatura se podrían proporcionar textos tradicionales de diferentes culturas o textos que hablaran de la propia interculturalidad en sí. En el área de Ciencias Sociales se podría hablar de las diferentes civilizaciones históricas (y por lo tanto

culturales) y de cómo existe una interdependencia unas de otras. En el área de Expresión Plástica y Visual se podrían trabajar las diferentes expresiones culturales, manifestaciones artísticas... Incluso se podría enfocar desde el ámbito de la tecnología visualizando descubrimientos e inventos de diferentes culturas.

En la línea de esta reflexión sobre lo que supone la educación intercultural en las aulas, he aprendido mucho sobre la importancia de la inclusión de la comunidad para la misma. La educación intercultural no sería posible ni funcional si no tuviera como uno de sus objetivos fundamentales extrapolarse fuera del aula. El alumnado no vive únicamente inmerso en el aula, tiene una vida más allá de la misma. En este entorno externo es donde el alumno o alumna vive verdaderamente inmerso en la cultura de su entorno.

Por todo ello, la inclusión de la comunidad, sobre todo de las familias nos puede ayudar a fomentar el sentido de pertenencia, revalorizando así sus culturas de origen e incluso logrando que ese alumnado que se pueda llegar a “sentir” diferente llegue a comprender el propio valor de su diferencia. Del mismo modo esta inclusión de la comunidad puede dejar ver al alumnado como dentro de la misma hay otras culturas igual de válidas, mejorando así la convivencia y previniendo posibles conflictos que puedan llegar a surgir. Cuando la comunidad participa en el aula podemos lograr que el alumnado viva experiencias compartidas con miembros de otras culturas, logrando así una conexión con las mismas y rompiendo así los diferentes estereotipos sociales.

Creo que el trabajo desde esta interculturalidad debe ser una construcción diaria, no debe quedarse en un proyecto puntual o aislado, sino que tiene que ser algo constante, continuo, aunque sea de manera transversal. Nosotros mismos como docentes, en nuestra manera de comunicarnos, en cómo nos expresamos y en cómo tratamos a nuestro alumnado debemos ser un claro ejemplo de ello para el mismo. De este modo debemos comprender que no se trata de algo que se alcance de una vez, sino que debe ser un trabajo constante en cuál debemos estar en continua formación. Además, esta interculturalidad no se puede dar únicamente desde una perspectiva curricular en el sentido más estricto de la palabra. Creo que la educación emocional es otro factor fundamental. La interculturalidad no se trata exclusivamente de aprender datos sobre otras culturas, va mucho más allá de todo eso. También se trata de saber gestionar las emociones respecto a las mismas, es decir ser capaces de desarrollar sentimientos de empatía, comprensión, curiosidad, tolerancia y respeto. Sin esta educación emocional el trabajo de la competencia intercultural se establece como algo superfluo, sin una verdadera profundidad.

Con este trabajo he podido aprender mucho sobre las prácticas creativas inclusivas. Dichas prácticas eran totalmente desconocidas para mí y nunca había sido consciente de la funcionalidad de las mismas. Me ha hecho darme cuenta de que son un gran ejemplo de actividades que me podrían servir para mi futura práctica docente ya que me permitirán partir siempre de las necesidades e intereses de mi alumnado, trabajar desde los diferentes ritmos de aprendizaje, logrando así un verdadero proceso de aprendizaje significativo. Pero sobre todo creo que son un gran ejemplo de prácticas que pueden garantizar la inclusión dentro del aula respetando dicha diversidad y reconociéndola como una red de conexión entre todos y todas. Igualmente, creo que se tratan de experiencias motivadoras, interesantes y que se salen de lo convencional, lo que las lleva a contribuir verdaderamente en el proceso de cambio que está viviendo la educación.

He constatado la suma importancia que tiene la implicación docente y la coordinación entre el profesorado. Creo que no solo este tipo de proyectos sino cualquier otro no sería posible sin que el profesorado estuviera dispuesto a dar todo de sí y a trabajar de manera conjunta en la realización del mismo. Como docentes debemos meternos dentro de nuestro trabajo, creer verdaderamente en el mismo y ver la posibilidad de cambio que somos capaces de realizar en las vidas de nuestro alumnado.

En el ámbito personal, gracias a este trabajo he vuelto a mis orígenes, a la escuela donde me crié, pudiendo constatar los cambios que ha habido a lo largo de estos diez años. He podido ver cuál es la nueva situación y revivir momentos de mi infancia. He conectado otra vez con el centro, he podido hablar con los docentes y darme cuenta de cómo la escuela rural es la gran olvidada dentro del sistema educativo. Además, he podido constatar lo complicada que es la educación en el ámbito rural y el gran trabajo y esfuerzo que conlleva adaptarse a todas estas circunstancias excepcionales como el aula multinivel o la tan marcada diversidad cultural. Pero, sobre todo, me ha servido para reafirmarme en mi decisión de querer trabajar en un pueblo ya que es lo que he querido desde pequeña. Creo que es necesario que haya docentes que de verdad tengan vocación de trabajar en el medio rural, logrando así quedarse temporadas en el pueblo y no desencadenando en que el alumnado tenga que cambiar de docentes año tras año.

También me gustaría hablar de las dificultades que me han surgido a la hora de realizar el trabajo. En un primer momento, el contacto con el centro fue un poco complicado ya que al no ser Luna la sede tuve que contactar primero con la directora para poder conseguir el teléfono de la tutora siendo así el proceso un poco engorroso. Otra dificultad que me surgió al principio fue cómo plantear el proyecto de la manera adecuada para lograr que el alumnado consiguiera

amar su cultura pero sin fomentar aún más ese proceso de “guetización”, por ello creo que esos agrupamientos heterogéneos han sido un gran acierto. Del mismo modo, en un primer momento me bloqueó un poco el hecho de tantas edades y de cómo plantear el proyecto para que pudiera abarcar a todos y todas, por eso creo que el hecho de que además los grupos fueran multinivel pudo solventar esta necesidad. A nivel de recursos me preocupaba que sobre todo la conexión a internet no fuera buena como ocurría cuando en mi infancia yo acudía al centro, por suerte este ha sido un problema que ya han solventado.

A continuación, me gustaría reflexionar sobre algunas de las potencialidades del proyecto que me parecen importantes. Creo que es un proyecto que tiene una gran visión de futuro, como he comentado se trata del “primer paso” para acabar esa guetización y conflictos culturales, por lo que después de este proyecto se podría realizar una continuación que nos llevará a lograr esa total inclusión y convivencia. Además, creo que se trata de un proyecto que de verdad podría tener un gran impacto en la vida cotidiana del alumnado, lo cual es fundamental ya que el objetivo de la educación debe ser preparar a nuestro alumnado para ser ciudadanos integrales y desenvolverse en la sociedad. Además, creo que nuestro alumnado tras la realización del proyecto adquiriría la habilidad de trabajar en equipo a pesar de sus diferencias, algo que le será de gran utilidad en su futuro tanto personal, académico como laboral. Igualmente creo que es un proyecto muy útil para el propio docente, ya que contribuye a su formación en numerosos ámbitos como sería como tratar la interculturalidad en su aula, las prácticas creativas inclusivas, cómo incluir a la comunidad en la misma, es decir cómo llevar a cabo de una manera adecuada esta educación intercultural.

Algo muy importante que me gustaría comentar es la posibilidad de que este proyecto se pueda realizar en otros centros. Creo que una de las potencialidades de este TFG es que podría ser transferible a otros centros educativos rurales. Creo que el reto de la interculturalidad está presente en casi todos ellos por lo que se podrían aprovecharse de este proyecto (realizando las adaptaciones pertinentes) para poder enfocarla como ellos quisieran. Del mismo modo, creo que llegaría incluso a ser transferible a muchos centros actuales del medio urbano.

Por todo ello, la conclusión final a la que llego y la cuál sintetiza todo el contenido de mi TFG es que la educación intercultural es un derecho fundamental de todos los niños y niñas. Se trata de una cuestión de justicia social, ya que todos los niños y niñas deben sentir su cultura respetada y valorada. Es decir, el trabajo de la educación intercultural no es únicamente una línea metodológica sino que se trata de una obligación ética, moral y legal.

REFERENCIAS

- Abós, P. (2007). La escuela rural y sus condiciones: ¿Tiene implicaciones en la formación del profesorado?. *Aula abierta*, 35(1), 83-90.
- Abós, P. (2015). El modelo de escuela rural; Es un modelo transferible a otro tipo de escuela?. *Educação e Realidade*, 40(3), 667-684. <https://doi.org/10.1590/2175-623645781>
- Aguaded, E. M., Vilas, S., Ponce, N., y Rodríguez, A. J. (2010) ¿Qué características tiene la educación intercultural que se diseña y aplica en los centros educativos españoles?. *Curriculum*, (23), 179–201 <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13351>
- Aguado, T. (2004). Investigación en educación intercultural. *Educatio siglo XXI*, 22, 39-57. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/26712>
- Arranz, P., Vázquez, S., y Abán, A. (2013). El proyecto de aprendizaje servicio en la Universidad de Zaragoza: Un análisis DAFO. En L. Rubio, E. Prats y L. Gómez (Coord.): *Universidad y sociedad. Experiencias de aprendizaje servicio en la universidad*, 299-304.
- Arroyo, M. J. (2017). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2). <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/186>
- Ballesta, J., Izquierdo, T., y Romero, B. (2011). Percepción del alumnado de Pedagogía ante el uso de metodologías activas. *Educatio Siglo XXI*, 29(2), 353-368. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/133101>
- Battle, R. (2013). *El aprendizaje-servicio en España. El contagio de una revolución pedagógica necesaria*. PPC.
- Boix, R. (2011). ¿ Qué queda de la escuela rural? Algunas reflexiones sobre la realidad pedagógica del aula multigrado. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de profesorado*, 15(2), 13-23. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/20250>

- Caldas, F. L. (2010). *La inserción de las TIC en las escuelas rurales patagónicas desde una perspectiva intercultural* [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. GREDOS. <https://doi.org/10.14201/gredos.83200>
- Carias, F., Hernando, Á., y Marín-Gutiérrez, I. (2021). La radio educativa como herramienta de alfabetización mediática en contextos de interculturalidad. *Revista de Comunicación*, 20(2), 93-112.
- Coma, T., Blasco, A.C., y Dieste, B. (2018). *Interculturalidad para la visión de la diversidad (recurso educativo)*. DPZ. <https://www.dpz.es/global-schools/recursos-educativos/interculturalidad-para-la-percepcion-de-la-diversidad-recurso-educativo/view>
- Gallardo, M. (2011). La escuela de contexto rural: ¿de la diferencia a la desigualdad?. *Revista Iberoamericana De Educación*, 55(5), 1–10. <https://doi.org/10.35362/rie5551566>
- García, J. L. (2005). Educación intercultural. Análisis y propuestas. *Revista de educación*, 336, 89-109.
- Garrote, D., Arenas, J. A., y Jiménez-Fernández, S. (2018). Educación intercultural en el aula: profesorado y TIC. *Revista Prisma Social*, (22), 326-345. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2580>
- Gertrúdx, S. (2008). *Josep Alcobé y la pedagogía Freinet*. MCEP.
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. (2024). *Orden ECD/866/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, del currículo de Educación Primaria*. <https://educa.aragon.es/-/educacion-primaria-orden-ecd-866-2024>
- González, A., Bernad, O., López, M. P., Llevot, N., y Marín, R. (2021). Las escuelas rurales desde sus debilidades hasta sus fortalezas: análisis actual. *EHQUIDAD. Revista Internacional De Políticas De Bienestar Y Trabajo Social*, (15), 135–160. <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2021.0006>
- González, O., Berríos, L., y Toro, M. (2021). La formación del profesorado de primaria en educación intercultural: una experiencia a través de la investigación acción. *Estudios*

pedagógicos (Valdivia), 47(1), 197-217 <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100197>

Instituto Aragonés de Estadística. (2023). *Población extranjera residente (número de personas)*. Atlas de Aragón. <https://icearagon.aragon.es/atlas/Aragon/info/poblacion/poblacion-extranjera/poblacion-extranjera-residente--n--personas->

Instituto Nacional de Estadística. (2025). *Población por municipios, sexo y edad (año a año)*. INE. <https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/t20/e244/avance/p02/10/&file=1mun50.px&L=0>

Jeffrey, B., y Craft, A. (2004). Teaching creatively and teaching for creativity: Distinctions and relationships. *Educational studies*, 30(1), 77-87.

Jeffrey, B. (2006). Creative teaching and learning: Towards a common discourse and practice. *Cambridge Journal of Education*, 36(3), 399-414. <https://doi.org/10.1080/03057640600866015>

Manco, S. A. (2017). Educación rural y desigualdades: Una mirada desde la perspectiva de interculturalidad. *EN-Clave Social*, 6(2), 1-15. <https://repository.unilasallista.edu.co/items/a6311012-82e1-456c-b240-19f852d57dbd>

Peinado, M. A. (2021). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 7(1), 82-91. <https://doi.org/10.17561/riai.v7.n1.5>

Pliego, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos: revista educativa digital*, (8), 63-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3746890>

Reese, L., y Feltes, J. M. (2014). La implementación de programas de doble inmersión en escuelas multigrados rurales indígenas. *Sinéctica*, (43), 01-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8391153>

Sáez, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*, 339(36), 859-881.

- Sales A., y Monfort, C.(2019). Vinculándose al territorio: el ApS y la participación comunitaria. Estudio de caso en una escuela rural. *IJNE: International Journal of New Education*, (3), 1-18.<https://doi.org/10.24310/IJNE2.1.2019.5422>
- Serna, J. M. (2013). *Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica "otra" en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/932>
- Serrano, D., y Ochoa A. (2019). El aprendizaje-servicio como potenciador de la educación inclusiva en la educación primaria. *RIDAS, Revista Iberoamericana de Aprendizaje Servicio*, 7, 37-54. DOI10.1344/RIDAS2019.7.3
- Tahull, J., y Montero, I. (2018). Reflexiones sobre la escuela rural. Un modelo educativo de éxito. *Tendencias Pedagógicas*, 32, 161–176. <https://doi.org/10.15366/tp2018.32.012>
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. MONDIACULT, México). https://derechodelacultura.org/wpcontent/uploads/2015/02/d_inf_mundiacult_1982.pdf
- UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos* (ED-2016/WS/28). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656>
- Vigo, B., y Soriano, J. (2014). Prácticas de enseñanza y aprendizaje creativo para una educación inclusiva en la formación inicial del profesorado: Experiencias de investigación. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(1), 30-45. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/161>.
- Vigo-Arazola, B. (Ed.). (2024). *Desafíos ante la estigmatización en educación. Prácticas creativas e inclusivas con medios digitales*. Editorial Síntesis. <https://doi.org/10.14507/er.v32.3947>
- Villalobos-López, J. A. (2022). Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética Educativa. *Revista Docentes 2.0*, 13(2), 47–58. <https://doi.org/10.37843/rtded.v13i2.316>

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/3310>

Zavala, V., Cuenca, R., y Córdova, G.(2005). *Hacia la construcción de un proceso educativo intercultural: elementos para el debate*. Ministerio de Educación del Perú, Dirección Nacional de Formación y Capacitación Docente; PROEDUCA-GTZ.
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/10459>

ANEXOS

Anexo 1.

Rúbricas por ciclos evaluación del alumnado.

RÚBRICA 1º CICLO			
ITEMS	EXCELENTE	ADECUADO	REGULAR
Recogida de información sobre la cultura asignada.	El alumno o alumna participa de manera activa, aportando muchas ideas y dejándose ayudar por los alumnos o alumnas mayores en todas las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...)	El alumno o alumna participa de manera activa, aportando algunas ideas y dejándose ayudar por los alumnos o alumnas mayores en la mayoría de las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...)	El alumno o alumna no participa de manera activa, no aporta ideas ni se deja ayudar por los alumnos o alumnas mayores en las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...)
Respeto, valoración e interés de las diferentes culturas.	El alumno o alumna muestra mucho interés en todas las actividades realizadas y en aprender sobre las diferentes culturas (ya sea durante el proceso de creación o en la feria final), actuando siempre con respeto y valorando la	El alumno o alumna muestra bastante interés en la mayoría de las actividades realizadas y en aprender sobre las diferentes culturas (ya sea durante el proceso de creación o en la feria final), actuando siempre con respeto y	El alumno o alumna no muestra interés en las actividades realizadas y en aprender sobre las diferentes culturas (ya sea durante el proceso de creación o en la feria final). Llega actuar incluso de manera irrespetuosa y no valora la diversidad

	diversidad cultural.	valorando la diversidad cultural.	cultural.
Resolución de conflictos culturales	El alumno o alumna establece acuerdos y resuelve los conflictos que puedan surgir mediante el diálogo, siempre desde la cultura del respeto y la paz.	El alumno o alumna intenta resolver los conflictos que puedan surgir, aunque sea con dificultades. siempre desde la cultura del respeto y la paz.	El alumno o alumna no establece acuerdos ni resuelve los conflictos que puedan surgir mediante el diálogo, no actúa desde la cultura del respeto y la paz.
Identificación y ejecución de responsabilidades, implicación y trabajo en equipo.	El alumno o alumna asume sus responsabilidades (adecuadas a su nivel), muestra implicación y trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras.	El alumno o alumna asume sus responsabilidades en la mayoría de ocasiones (adecuadas a su nivel). Muestra implicación y trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras ocasionalmente.	El alumno o alumna no asume sus responsabilidades (adecuadas a su nivel), ni muestra implicación ni trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras.
OBSERVACIONES			
DIFICULTADES ENCONTRADAS			

RÚBRICA 2º CICLO

ITEMS	EXCELENTE	ADECUADO	REGULAR
<p>Recogida y análisis de la información sobre la cultura asignada.</p>	<p>El alumno o alumna participa de manera activa, aportando muchas ideas dejándose ayudar por los alumnos o alumnas mayores y ayudando a los más pequeños o pequeñas en todas las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...). Además, es capaz de analizar críticamente las informaciones aprendiendo de las mismas.</p>	<p>El alumno o alumna participa de manera activa, aportando bastantes ideas dejándose ayudar por los alumnos y alumnas mayores y ayudando a los más pequeños o pequeñas en la mayoría de las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...). Sin embargo, no es capaz de analizar críticamente las informaciones totalmente.</p>	<p>El alumno o alumna no participa de manera activa, ni aporta ideas. No se deja ayudar por los alumnos o alumnas mayores ni ayuda a los más pequeños en las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...). No es capaz de analizar críticamente las informaciones.</p>
<p>Respeto, empatía, valoración, interés y comprensión de la importancia de las migraciones y del aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y</p>	<p>El alumno o alumna muestra mucho interés en todas las actividades realizadas. Desarrolla habilidades de respeto, empatía y valoración de las</p>	<p>El alumno o alumna muestra bastante interés en la mayoría de las actividades realizadas. Se encuentra en proceso de desarrollar habilidades de respeto, empatía y</p>	<p>El alumno o alumna no muestra interés en las actividades realizadas. No desarrolla habilidades de respeto, empatía y valoración de las diferentes culturas (ya sea</p>

colectivo.	diferentes culturas (ya sea durante todo el proceso o en la feria final) Además comprende la importancia de las migraciones y del aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.	valoración de las diferentes culturas (ya sea durante todo el proceso o en la feria final) Además se encuentra en proceso de comprender la importancia de las migraciones y del aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.	durante todo el proceso o en la feria final) Además no comprende la importancia de las migraciones ni del aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.
Resolución de conflictos y llegada a acuerdos durante la realización de las diferentes actividades.	El alumno o alumna establece acuerdos y resuelve los conflictos que puedan surgir mediante el diálogo, siempre desde la cultura del respeto y la paz.	El alumno o alumna intenta resolver los conflictos que puedan surgir, aunque sea con dificultades. siempre desde la cultura del respeto y la paz.	El alumno o alumna no establece acuerdos ni resuelve los conflictos que puedan surgir mediante el diálogo, no actúa desde la cultura del respeto y la paz.
Identificación y ejecución de responsabilidades, implicación y trabajo en equipo.	El alumno o alumna asume sus responsabilidades, muestra implicación y trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras.	El alumno o alumna asume sus responsabilidades en la mayoría de ocasiones. Muestra implicación y trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras ocasionalmente.	El alumno o alumna asume sus responsabilidades, ni muestra implicación ni trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras.
OBSERVACIONES			

DIFICULTADES ENCONTRADAS	
-------------------------------------	--

RÚBRICA 3º CICLO

ITEMS	EXCELENTE	ADECUADO	REGULAR
<p>Recogida y análisis de información</p>	<p>El alumno o alumna participa de manera activa, aportando muchas ideas ayudando a los más pequeños o pequeñas y aprendiendo a su vez de ellos o ellas en todas las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...). Además, es capaz de analizar críticamente las informaciones y procesos culturales aprendiendo de las mismas.</p>	<p>El alumno o alumna participa de manera activa, aportando bastantes ideas ayudando a los más pequeños o pequeñas y aprendiendo de ellos o ellas en la mayoría de las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...). Sin embargo, no es capaz de analizar críticamente las informaciones y procesos culturales totalmente.</p>	<p>El alumno o alumna no participa de manera activa, ni aporta ideas. No ayuda a los más pequeños o pequeñas, ni aprende de ellos o ellas en las actividades de búsqueda de información (infografía, libro de nombres, mapamundi, juegos tradicionales...). No es capaz de analizar críticamente las informaciones y procesos culturales.</p>
<p>Respeto, valoración, empatía hacia la diversidad etnocultural. Reconocimiento de la importancia de las diferentes culturas en la cohesión social.</p>	<p>Respeta, valora y desarrolla habilidades de empatía hacia la diversidad etnocultural en todas las actividades (ya sea durante todo el proceso o en la feria final). Reconoce la</p>	<p>Respeta, valora y desarrolla habilidades de empatía hacia la diversidad etnocultural en la mayoría de las actividades (ya sea durante todo el proceso o en la feria final). Sin embargo, no reconoce</p>	<p>No respeta, valora ni desarrolla habilidades de empatía hacia la diversidad etnocultural en las actividades (ya sea durante todo el proceso o en la feria final). No reconoce la importancia de las</p>

	importancia de las diferentes culturas en la cohesión social.	la importancia de las diferentes culturas en la cohesión social totalmente.	diferentes culturas en la cohesión social.
Resolución de conflictos culturales.	Resuelve de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa, explicando y ejercitando principales normas, derechos, deberes y libertades	El alumno o alumna intenta resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades, aunque sea con dificultades.	No resuelve de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa, explicando y ejercitando principales normas, derechos, deberes y libertades.
Identificación y ejecución de responsabilidades, implicación y trabajo en equipo.	El alumno o alumna asume sus responsabilidades, muestra implicación y trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras.	El alumno o alumna asume sus responsabilidades en la mayoría de ocasiones. Muestra implicación y trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras ocasionalmente.	El alumno o alumna no asume sus responsabilidades, ni muestra implicación ni trabaja de manera cooperativa con sus compañeros o compañeras.
OBSERVACIONES			
DIFICULTADES			

ENCONTRADAS	
--------------------	--

Nota. Elaboración propia.

Anexo 2.

Lista de cotejo coevaluación.

ITEM	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
1. La infografía representa mi cultura y refleja datos correctos e interesantes.				
2. Los textos libres representan mi cultura.				
3. En libro de nombres, la historia de los diferentes nombres se corresponde con mi cultura.				
4. El mapamundi hace referencia al lugar de origen de mi cultura.				
5. El juego tradicional es propio de mi cultura.				
6. El plato típico es propio de mi cultura.				

Nota. Elaboración propia.

Anexo 3.

Lista de valoración evaluación del proyecto.

Valora de 1 a 4 (1: desacuerdo total, 4: acuerdo total)				
FUNCIONALIDAD DEL PROYECTO:				
El proyecto mejora la convivencia y el clima dentro del aula.	1	2	3	4
El proyecto contribuye a que se reduzcan los conflictos culturales en el centro.	1	2	3	4
El proyecto promueve la valoración del alumnado por el resto de culturas.	1	2	3	4
El proyecto promueve el respeto hacia el resto de culturas por parte del alumnado.	1	2	3	4
El proyecto promueve la inclusión de las prácticas creativas inclusivas dentro del aula.	1	2	3	4
Las prácticas creativas inclusivas contribuyen a la valoración, conocimiento y respeto de las diferentes culturas.	1	2	3	4
TRABAJO DOCENTE:				
Los y las docentes han contribuido a satisfacer las necesidades del centro y del alumnado.	1	2	3	4
Los y las docentes han fomentado el interés del alumnado en el proyecto.	1	2	3	4

La actuación docente ha contribuido a mejorar la convivencia y el clima en el aula.	1	2	3	4
La actuación docente ha contribuido a fomentar la valoración y el respeto de las diferentes culturas por parte del alumnado.	1	2	3	4
La actuación docente ha contribuido al desarrollo de las prácticas creativas inclusivas.	1	2	3	4

Nota. Elaboración propia.