



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

El Desarrollo de la Autonomía en Niños y Niñas con Diversidad Intelectual

“Cambiar nuestro Mundo para que también Sea Suyo”

The Development Of The Autonomy In Children With Intellectual Diversity

“Change our world so that it may also be yours”

Autora

Laura Chirón Michavila (824870)

Directora

Juana Soriano Bozalongo

Facultad de Educación

2024-2025

Resumen

En este trabajo de fin de grado, se parte de un análisis teórico sobre la diversidad intelectual, teniendo en cuenta su conceptualización y discrepancias sobre el término, su tipología e intervención educativa con niños y niñas de 3 a 6 años. Además de la conceptualización sobre diversidad intelectual se realiza una revisión teórica acerca del desarrollo de la autonomía del alumnado con diversidad intelectual de educación infantil, teniendo en cuenta tanto sus necesidades como dificultades, e informándonos de una serie de propuestas metodológicas, que hacen hincapié en la intervención educativa a través de la música y el círculo de autonomía. A partir de este análisis, se realiza una propuesta de intervención para una alumna de cinco años con diversidad intelectual donde las actividades propuestas estarán dirigidas en facilitar las rutinas diarias y las tareas habituales, tales como la higiene, el orden o la consciencia de su propio cuerpo. Para llevarlas a cabo se ha utilizado la música y la comunicación a través de pictogramas como centro de la propuesta de intervención. La pretensión de esta propuesta es proponer una intervención educativa que permita conocer de una forma más cercana el entorno de las personas con diversidad intelectual y hacerlo nuestro.

Palabras clave

Diversidad intelectual , autonomía personal, intervención a través de la música, círculo de autonomía, pictogramas.

Abstract

This final project of the degree begins with a theoretical analysis of intellectual diversity, first of all, considering its conceptualization and the discrepancies regarding the term, its typology and an educational intervention with children aged 3 and 6. In addition to the conceptualization of intellectual diversity, a theoretical review conducted on the development of autonomy in children with intellectual diversity, taking into account both their needs and difficulties, it also provides information on a series of methodological proposals that emphasize educational intervention through music and autonomy circle. Based on this analysis, an intervention proposal is made for a five-year-old student with intellectual diversity. This activities are related and facilitate daily routines and routine tasks, such as hygiene, order, and body awareness. To carry them out, music and communication through

pictograms were used as the focus of the intervention proposal. The objective of this intervention is to propose an educational intervention that allows us to better understand the environment of people with intellectual diversity and make it our own.

Key words

Intellectual diversity, personal autonomy, intervention through music, autonomy circle, pictograms.

Índice

1. Introducción y Justificación.....	6
2. Diversidad Funcional.....	8
2.1. Conceptualización.....	8
2.2. Discapacidad o Diversidad Funcional.....	9
2.3. Diversidad Intelectual.....	10
2.3.1. Concepto.....	10
2.3.2 Tipología.....	13
2.3.3. Intervención.....	15
3. Autonomía.....	20
3.1. Conceptualización.....	20
3.2. La Autonomía en Educación Infantil.....	21
3.2.1. Legislación.....	21
3.2.2. Las Habilidades de la Autonomía.....	22
3.2.3 Papel del Docente y las Familias.....	23
4. Autonomía y Diversidad Intelectual.....	25
4.1. Dificultades y Necesidades de las Personas con Diversidad Intelectual en la Autonomía.....	25
4.2. Propuestas Metodológicas.....	27
4.2.1. La Música y La Autonomía.....	27
4.2.2 El Círculo de la Autonomía.....	28
La Percepción.....	29
Causa - Efecto.....	29
Elección.....	30
Autodeterminación.....	31
5. Propuesta De Intervención.....	32
5.1 Contexto.....	32
5.2. Introducción de la propuesta de intervención.....	35
5.3. Vinculación Curricular.....	36

5.4. Objetivos de la Propuesta.....	39
5.5. Metodología.....	39
5.6. Temporalización.....	42
5.7. Actividad.....	43
5.8. Evaluación.....	53
6. Conclusiones.....	55
6.1. Conclusiones de la Propuesta de Intervención.....	55
6.2. Conclusión Final.....	58
Referencias.....	61
Anexos.....	67

1. Introducción y Justificación

En los últimos años, es muy recurrente hablar sobre el desarrollo y la importancia de la adquisición de la autonomía en niños y niñas de educación infantil. La autonomía personal es un aspecto indispensable para desarrollarnos como personas, ya que está nos va a permitir controlar el entorno que nos rodea y controlarnos a nosotros mismos. Este concepto, lo vamos adquiriendo de forma progresiva a lo largo de nuestra vida, es un proceso que se aprende de forma paulatina y concreta ya que a medida que vamos creciendo el nivel de autonomía que vamos adquiriendo es más elevado. Este hecho hace que cada vez más autores se hayan interesado por hacer más estudios que le permitan inventar guías o inventarios de desarrollo, los cuales nos indican aquellos aspectos que debemos aprender en relación a nuestra etapa evolutiva, a nivel emocional, autonómico, motor, cognitivo.

En la actualidad, nos encontramos con numerosas personas, que por ciertas dificultades o circunstancias, se encuentran excluidas de lo estipulado en las diferentes guías de desarrollo, es decir, a causa de diferentes déficits cognitivos, motrices, auditivos, visuales o comunicativos existen algunas personas que no son capaces de seguir el mismo ritmo que los demás. Por lo que esto nos conduce a realizar diferentes intervenciones con la finalidad de permitirles y facilitarles su desarrollo personal, tomando de base los diferentes inventarios o guías de desarrollo.

Centrándonos en el campo educativo, existe una serie de alumnado que a causa de diferentes déficits tienen unas necesidades educativas específicas y es de vital importancia el papel del docente y del centro para atender y responder a estas, permitiendo de esta manera la igualdad de oportunidades a este alumnado. Durante los últimos años, se ha avanzado en la flexibilización de la educación para atender a la diversidad de todo el alumnado, basándonos en el principio de equidad e inclusión.

La finalidad principal de este trabajo de fin de grado, es analizar e investigar las bases teóricas de la diversidad intelectual y asimismo de la autonomía, para poder realizar propuestas de intervención. De esta manera, a través de la teoría y de la práctica, podremos dar una atención más completa a estos niños potencializando sus capacidades y fomentando una igualdad de oportunidades a nivel educativo, social y personal. En este trabajo, se busca dar importancia a estos niños y niñas y promover un mayor conocimiento sobre su entorno,

para que seamos capaces de diseñar una serie de propuestas de intervención que se adapten a sus necesidades y que enriquezcan su aprendizaje. Centrándonos, en poner el foco en la autonomía personal de estas personas ya que esta se considera muy importante para controlar la vida e introducirnos en la vida social.

Este proyecto surge de la reflexión y el planteamiento del poco conocimiento que se tiene sobre la discapacidad. Este desconocimiento, lleva a la segregación y a la exclusión de estas personas. Por lo que de esta manera, es importante darles el protagonismo que se merecen y no centrarnos solamente en sus deficiencias, sino que debemos poner el foco en sus habilidades y con ellas cambiar el entorno que les rodea, para que de esta manera se puedan adaptar a él. Para ello, es importante partir de una revisión teórica de las necesidades de estas personas, para conocer su historia y su mundo. El conocimiento y aprendizaje nos permite una comprensión mucho más profunda, permitiéndonos de esta manera generar situaciones prácticas que les sean realmente útiles y beneficiosas. Gracias a estos pequeños pasos, se pueden conseguir grandes cambios.

Los objetivos que se buscan en este trabajo de final de grado son:

- Realizar una revisión teórica sobre la diversidad intelectual, permitiendo aumentar el conocimiento sobre este concepto
- Comprender el concepto de autonomía y la importancia que este tiene para el desarrollo integral de las personas.
- Relacionar el término de autonomía con diversidad intelectual, pudiendo observar tanto las dificultades como las capacidades que tienen los niños y niñas con estas características.
- Llevar a cabo una propuesta de intervención basada en el marco teórico, partiendo de un caso concreto.
- Comprender el mundo de las personas con diversidad intelectual y adaptar el entorno que nos rodea permitiendo hacer un mundo más inclusivo.

“La dis-capacidad es la capacidad de ser extraordinariamente capaz” (Aspau)

**Durante este trabajo usaré el género masculino como generalización, sin embargo, en todo momento estaré incluyendo al género femenino.*

2. Diversidad Funcional

2.1. Conceptualización

Según Romañach, y Lobato (2005), anteriormente, a las personas con déficits a nivel cognitivo, motor, auditivo, visual y multisensorial, se les consideraba con palabras muy despectivas como “minusválido”, término que se sigue usando en la actualidad, en aspecto como en los aparcamientos de los coches. Este concepto considera a estas personas como “menos válidas” que el resto de la sociedad. De forma progresiva, este término no se ha ido usando tanto y se han cambiado con términos como incapacidad, invalidez, personas en situación de dependencia o discapacidad. Este lenguaje produce un pensamiento excluyente y discriminatorio en la sociedad, por lo que en la actualidad se está intentado introducir el concepto de diversidad funcional.

Los autores, explican que el nuevo concepto de diversidad funcional no se entiende como nada relacionado con una enfermedad, deficiencia, parálisis, retraso o incapacidad, terminología considerada anticuada, describiendo a una persona diferente o imperfecta a la que debemos de arreglar o de curar para conseguir su normalidad. El concepto de diversidad funcional no considera a estas personas ordinarias ni normales ya que siendo realistas estas no lo son. Se busca relacionar este término con un lugar intermedio que no obvie la realidad las personas con diversidad funcional tienen características diferentes de la mayor parte de la población, por lo que dadas las condiciones del entorno se ven obligados a realizar las funciones sociales de una manera diferente, necesitando en algún momento de personas de apoyo.

Se consideran a las personas con diversidad funcional a todas aquellas que no pueden realizar las tareas igual que la mayoría. Este concepto se impulso por el Foro de Vida Independiente en enero de 2005. Este supuso un avance en la historia denominando de forma positiva a las personas con este tipo de características y no de una manera despectiva. El concepto de diversidad funcional se introdujo como forma reivindicativa y de lucha contra la discriminación que hay en este sector.

Según Canimas (2015), el modelo de diversidad funcional gira alrededor de la cuestión básica de que las personas con diversidad funcional no tienen ninguna deficiencia, sino diversidad,

el foro de vida independiente se plantearon el concepto para poner de manifiesto de que considerar la deficiencia como una situación negativa y no deseada es la principal causa de discriminación y vulneración de derechos fundamentales, por lo que hay que luchar para no verlo de esta manera y mostrarlo de una manera más positiva con el término de diversidad.

2.2. Discapacidad o Diversidad Funcional

Según Canimas (2015) , existen tres paradigmas para pensar sobre la discapacidad; el médico, el social y psicosocial. Este autor explica que según la nueva clasificación de la OMS (Organización mundial de la Salud, 2001), el paradigma médico está relacionado con que la discapacidad está causada por una enfermedad, trauma o problema en la salud, requiriendo tratamientos sanitarios individuales. Por otro lado, en el paradigma social, la discapacidad no es una característica específica de una persona sino más bien está relacionado con los problemas sociales, y las barreras, exclusiones y marginaciones de las sociedades hacia estas personas no consideradas normales. El tratamiento de este paradigma, es adaptar los aspectos ambientales, culturales y políticos para hacer posible la plena participación de las personas con discapacidad. Por último, el paradigma biopsicosocial, entiende la discapacidad como el resultado de la interacción de la limitación de una persona con el entorno en el que se encuentra. Desde la creación de estos paradigmas, se han creado algunas diferencias, caracterizadas por la opresión a las personas con discapacidad.

Como hemos nombrado anteriormente el Foro de Vida Independiente (FVI) fue el encargado de impulsar el concepto de diversidad funcional, defendiendo que considerar la deficiencia como algo peor y no deseado es la principal causa de exclusión, discriminación y vulneración de los derechos de las personas con discapacidad. El autor nos recuerda que este concepto de diversidad funcional no está integrado de forma completa, ya que explica que ha habido una rápida aceptación en diferentes círculos académicos y profesionales, sin embargo, destaca que son muchos los activistas que consideran a estas personas como peores, discriminándolos en su vida diaria.

El concepto de diversidad funcional, lleva a conflictos en aquellas personas que piensan que no sirve para nada cambiar un término cuando el significado es el mismo, y que debemos dirigirnos a estas personas como “personas con discapacidad”. Canimas (2015) respondía a estas personas con exactamente cuatro reflexiones, en las que destacaba que el lenguaje nos permite crear un mundo nuevo y avanzar como sociedad. Asimismo, explica que este nuevo

concepto permite que las personas que forman parte de este colectivo no se vean afectadas ni inferiores. Él opina que el concepto de diversidad funcional es correcto, sin embargo, piensa que no hay que dejar de lado las deficiencias ni las discapacidades, ya que las personas con diversidad funcional pueden tener en muchas ocasiones entre otras cosas deficiencias y limitaciones en su interacción con el entorno social. Canimas (2015) añade que no hay que ver solamente la diversidad en las “Personas con discapacidad” ya que esto va a provocar una nueva segregación y exclusión, el autor propone extender este concepto y generalizarlo hacia toda la sociedad, para llegar finalmente a una inclusión.

Durante toda esta revisión teórica, se van a analizar opiniones y teorías de diferentes autores. Todos ellos, denominan la diversidad intelectual como discapacidad intelectual, por lo que en la siguiente revisión teórica, se dará uso del término de discapacidad intelectual.

2.3. Diversidad Intelectual

2.3.1. Concepto

La diversidad intelectual más conocida en tiempos anteriores como discapacidad intelectual tiene multitud de definiciones ya que ha sido investigada de manera profunda. En primer lugar, Morrison (2015) asegura que según el DSM-5 la discapacidad intelectual (DI) se inicia en la niñez temprana o intermedia, pudiendo llegar a desarrollarse en la adolescencia. Las personas que la padecen tienen limitaciones en el funcionamiento intelectual por lo que esto les conlleva a tener dificultades para adaptarse a la vida.

La Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del desarrollo (AAIDD) especifica que una persona que tiene discapacidad intelectual tiene limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual, y en la conducta adaptativa afectando a sus habilidades sociales, prácticas y conceptuales, originándose antes de los 18 años. Según el Manual de Salud Mental infantil y adolescente las limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual se analizan a través del coeficiente intelectual del alumno o alumna. Este es una puntuación que se obtiene al realizar diferentes test, que le mide tanto las habilidades de lectoescritura, lógico matemática, memoria, funcionamiento visual, etc (Ke & Liu, 2017).

Alonso (2005) añade que mientras que la conducta adaptativa, es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que las personas aprenden progresivamente en su actividad diaria. Estas dificultades afectan tanto a la vida diaria como a los cambios necesarios que se realizan en función a la influencia medioambiental.

Según Gomez y Ortega (2019), definir la discapacidad intelectual no lo encuentra como una tarea fácil, ya que es un concepto que está en constante evolución, asimismo piensa que en este concepto y definición hay una gran influencia de las opiniones de la sociedad y del avance de los conocimientos. Este mismo autor añade también que la evolución del concepto de discapacidad intelectual viene también influida por el carácter despectivo que se usa en estas connotaciones.

Antes de denominar este trastorno como discapacidad intelectual, se consideraba como retraso mental, apareciendo además el concepto de retraso global del desarrollo. Según la Asociación Española de Pediatría implica déficits en el funcionamiento intelectual, afectando al razonamiento, la resolución de problemas, planificación y abstracción. Por otro lado, la asociación añade también que implica también limitaciones en la conducta adaptativa, centrándose en el dominio social, conceptual y práctico. En la discapacidad intelectual, según el punto de vista funcional, un diagnóstico de DI conlleva implicaciones de gran importancia en el paciente y su entorno, requiriendo servicios de apoyo, atención social, beneficios fiscales e incluso penales (Barasoain, Fabián, Villena, Gotor, & Perrone, 2022).

Según Perez (2015), la valoración de la discapacidad intelectual se realiza a través de diferentes pruebas estandarizadas. Según el resultado de estas pruebas, se considera que una persona tiene discapacidad intelectual cuando su coeficiente intelectual tiene al menos dos desviaciones por debajo de la media poblacional ($CI < 70$). Además muchos expertos atienden que hay que tener en cuenta como hemos nombrado anteriormente la capacidad adaptativa, en diferentes contextos, tanto a nivel personal, como las habilidades prácticas en la vida diaria ya sea nuestra higiene personal, poner la mesa, llamar por teléfono. etc. Asimismo se analiza también el tipo de interacciones sociales. Para analizar a las personas, tenemos que tener en cuenta su contexto personal y evolutivo, así como el entorno que les rodea.

Las personas que tienen discapacidad intelectual se caracterizan por percibir la información de forma lenta, ya que ellos no tienen una capacidad perceptiva amplia y analizan los

conceptos de forma sucesiva y no general. Cuando tienen que focalizar la atención en un contexto, observan menos conceptos que una persona que no padece discapacidad intelectual. Otra característica de los niños y niñas con discapacidad intelectual está relacionada con la forma de pensar. De esta manera, el pensamiento de los niños y niñas con discapacidad intelectual, es concreto, con un carácter descriptivo, por lo que no son capaces de hacer un pensamiento generalista, influyendo así, en la capacidad de abstracción.

Ferrat & Hernández (2024) añaden otra característica de las personas con discapacidad intelectual relacionado en el juicio crítico y el razonamiento. Esto les perjudica a la hora de asimilar y analizar el aprendizaje, teniendo problemas a la hora de interiorizar las normas, reglas y conceptos generales. Asimismo, también tienen dificultades a la hora de diferenciar y comparar diferentes objetos sencillos. Otra característica, nombrada en el apartado anterior, es el retraso que hay en el lenguaje y en las interacciones sociales, teniendo un vocabulario reducido y dificultad en la comprensión de las palabras. Finalmente se observan dificultades en la memoria, tanto a largo como a corto plazo. Este mismo autor añade que los niños y niñas con discapacidad intelectual tienen dificultades en las emociones y en los sentimientos. Siendo estos muy desproporcionados, asimismo se caracterizan por emociones muy rígidas y diferenciadas, teniendo de esta manera superficialidad en situaciones importantes. Seguidamente, relaciona la formación incompleta de los sentimientos, con la incapacidad intelectual y cognitiva de razonamiento. Destaca que, los niños y niñas con discapacidad intelectual, no han adquirido sentimientos ni valores solidarios, empáticos, responsables.etc, ya que para que esto suceda deben relacionar su pensamiento con sus sentimientos.

En contraste, a todo lo anterior según el Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP, destaca diferentes síntomas clínicos en las personas con discapacidad intelectual. En primer lugar, los niños con discapacidad intelectual tienen un retraso al adquirir el lenguaje, por lo que esto les perjudica a la hora de hablar, expresarse, comunicarse e interactuar. Asimismo también destacan como característica básica, la dificultad de la percepción de la información, teniendo problemas a la hora de percibir y reaccionar ante diferentes estímulos ambientales. Destacan además la dificultad para “distinguir pequeñas diferencias en el tamaño, forma y color”. En relación a los sentimientos y las emociones, el manual de salud mental infantil y adolescente de la IACAPAP, añade que éstas son

inmaduras, y tienen dificultad a la hora de autocontrolarse ya que son muy impulsivos(Ke & Liu, 2017).

Por otro lado, también destacan que una característica básica de los niños y niñas con discapacidad intelectual es la dificultad en los aspectos cognitivos, como la capacidad de analizar, razonar, comprender y calcular, teniendo en cuenta su incapacidad de abstracción. Seguidamente, la capacidad de concentración es baja y restringida. Teniendo una memoria pobre, con dificultad para recordar las cosas que han sucedido tanto a corto como a largo plazo. El Manual de salud mental infantil y adolescente de la IACAPAP, destacan las dificultades en la coordinación y en los movimientos, ya que tienen muchas dificultades en controlar su cuerpo, observando muchos movimientos sin finalidad. Destaca, que hay movimientos destructivos, agresivos y violentos.

2.3.2 Tipología

La discapacidad intelectual, se caracteriza por un retraso en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, en base a esto las clasificaciones psiquiátricas describen cuatro niveles de gravedad.

Nivel leve: Su coeficiente intelectual varía entre 50 y 70, constituyendo al 85% de todos los pacientes con discapacidad intelectual. A nivel de autonomía, necesitan apoyos y ayudas en habilidades complejas como ir a comprar, el concepto y el uso del dinero. Aunque muchas de las personas que tienen discapacidad intelectual leve, pueden llegar a conseguir una vida independiente. (Morrison, 2015). Según el DSM-5 el coeficiente intelectual oscila entre el 50-69 y clasifica las características en función del dominio social, el dominio conceptual y el dominio práctico, teniendo en cuenta las habilidades prácticas, son autónomos en tareas simples de cuidado personal, sin embargo, necesitan ayuda en tareas cotidianas complejas (Barasoain et al 2022).

Nivel Moderado: Morrison (2015) añade que en un nivel moderado el coeficiente intelectual oscila entre 36-54, representando alrededor del 10% de la población. Las diferencias en comparación con sus compañeros son muy relevantes. En la autonomía, tienen dificultades en su cuidado personal, y en sus habilidades de higiene. Pueden ser capaces de trabajar con

apoyo y supervisión, sin embargo, solamente en empleos poco demandantes. Según el manual infantil y adolescente de la salud mental de la IACAPAP, el coeficiente intelectual se encuentra entre 36 y 49, añade que alcanzan con lentitud los conceptos del desarrollo intelectual, tal y como su capacidad de aprendizaje y pensar de forma lógica. Destaca que las interacciones son difíciles, sin embargo, son capaces de comunicarse. Resalta, que necesitan apoyo para cuidarse de ellos mismos. Asimismo, el DSM-5 coincide con el coeficiente intelectual de la IACAPAP, y organiza las características, en función de las habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Teniendo en cuenta el dominio práctico el cual está relacionado con la autonomía, destacan por requerir ayuda para tareas complejas, sin embargo, si se aprende de forma progresiva pueden ser autosuficientes con sus habilidades personales (Barasoain et al, 2022).

Nivel grave: El coeficiente intelectual oscila entre el 20 y el 34 representando a un 3-4% de los casos. Teniendo en cuenta el dominio práctico y autónomo, con práctica y de forma progresiva pueden cuidar de sí mismos pero necesitan apoyo en las escuela, en casa y en la comunidad (Ke & Liu, 2017). Según Morrison (2015) la discapacidad intelectual grave tiene un coeficiente intelectual entre el 20-40, constituyendo al 5% de la población. Las personas con discapacidad intelectual grave, requieren supervisión y apoyo de todas las actividades que realicen, sobre todo en el aspecto de la autonomía personal. Son capaces de aprender órdenes e instrucciones simples, y se comunican con sus pacientes.

Por otro lado, según el DSM-5, el coeficiente intelectual de una persona con discapacidad intelectual grave oscila entre el 20-35. A nivel práctico necesitan un apoyo constante en todas las actividades de la vida diaria, además tienen dificultades en la toma de decisiones de aspectos responsables (Barasoain et al,2022).

Nivel profundo: El coeficiente intelectual es menor o igual a 20. En el que el coeficiente intelectual está por debajo de 20. Representando el 1-2% de los casos. Estos individuos presentan problemas para cuidar de sí mismos y necesitan un apoyo en todo momento para realizar las tareas de su actividad diaria. Por lo que no tienen autonomía. Utilizan un sistema aumentativo o alternativo de la comunicación, ya que no tienen lenguaje desarrollado.(Ke & Liu, 2017). Según Morrison, (2015), Dependen por completo de otras personas. Asimismo, el DSM-5, en el dominio práctico, destaca que tienen dependencia para los aspectos de cuidado personal, la salud y la seguridad. (Barasoain, et al, 2022)

2.3.3. Intervención

El Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP, destaca la importancia de la detección precoz y la intervención temprana. Como hemos nombrado anteriormente, las posibles causas de la discapacidad intelectual son múltiples, por lo que es importante que el objetivo de la intervención sea minimizar los casos, interviniendo en el entorno, basándonos en las necesidades específicas del sujeto en cuestión. Este manual enumera algunas intervenciones que se pueden realizar.

En primer lugar, podemos realizar un tratamiento etiológico en el que consiste que a través de una prueba de cribado, cuando conocemos exactamente la causa y la enfermedad que padece, se le puede aplicar este tratamiento contra esa enfermedad específica. Por otro lado, destaca el tratamiento farmacológico, expresando que el uso de fármacos se basa en la experiencia clínica más que en la evidencia científica. Por lo que el uso de estos, se debe utilizar en diferentes casos y situaciones. Destacan la importancia de la intervención educativa, para maximizar su desarrollo (Ke & Liu, 2017)

Thompson (2010) añade el concepto de las necesidades de apoyo de los niños y niñas con DI, considerándolo de vital importancia. Destacando los apoyos como instrumento necesario para compensar las limitaciones que presentan los niños y niñas con discapacidad intelectual. Gracias a los apoyos que reciban estas personas, podrán desarrollar con plenitud todas las competencias. Las necesidades de apoyo se generan cuando hay un desajuste entre la competencia personal y las demandas del entorno los apoyos que se generan serán individualizados. Las necesidades de apoyo en muchas ocasiones se relaciona con la cantidad de limitaciones que tiene una persona con discapacidad intelectual

Las necesidades de apoyo de una persona difieren tanto cuantitativamente como cualitativamente. En este artículo se propone una planificación de cinco componentes para dar unos apoyos individualizados.

1. Identificar las experiencias y metas de vida deseadas
2. Determinar el perfil y la intensidad de las necesidades de apoyo
3. Desarrollar el plan individualizado
4. Supervisar el progreso

5. Evaluación

En conclusión, es muy importante ofrecer unos apoyos relacionados con las necesidades individuales de las personas con discapacidad intelectual, para optimizar su aprendizaje y su desarrollo.

Según Schalock y Verdugo (2007), realizan un artículo en el que ponen en relación el dar servicios de apoyo con la capacidad de vida de las personas con discapacidad intelectual. Por lo que los autores se centran en que el modelo de calidad de vida debe ser la base de la planificación y acción de las personas con discapacidad intelectual, fomentando así su participación en la sociedad. Para ello, reflexionan sobre la importancia de aplicar servicios y apoyos promoviendo su autodeterminación, inclusión y participación en la comunidad.

Por otro lado, el modelo basado en apoyos según tiene distintos niveles que ayudan a las personas con discapacidad intelectual a desarrollarse. En primer lugar, está el apoyo generalizado, siendo este la necesidad de apoyo constante y de alta intensidad, pudiendo perdurar durante toda la vida. Seguidamente se pueden observar los apoyos extensos, que es una necesidad de apoyos en algunos ámbitos y entornos, presentándose de esta manera en algunos contextos sin ser limitados en el tiempo. Asimismo, nos encontramos con el apoyo limitado, en el que la necesidad de apoyo es regular durante un periodo de tiempo corto pero definido. Por último, la necesidad de apoyo intermitente, siendo una necesidad de apoyo esporádica y se presenta solo cuando es necesario (De Frutos, 2021).

Además el mismo autor añade que los apoyos que se deben prestar a las personas con estas necesidades deben ser individualizados en todo momento, con el objetivo de promover su autonomía y su autogestión sobre su entorno.

Según el Manual de Salud Infantil y Adolescente, es muy importante la prevención y detección precoz, por lo que divide y organiza diferentes tipos de prevención (Ke, & Liu, 2017):

1. Prevención primaria; a través de la promoción de la salud y la protección específica como el asesoramiento genético o detección y cuidado de los embarazos de alto riesgo,

2. Prevención secundaria; realizando un diagnóstico precoz y un tratamiento temprano, a través del cribado neonatal, intervención en bebés de riesgo,,etc
3. Prevención terciaria; estimulación, educación, capacitación, oportunidades vocacionales,apoyos a las familias...

Para intervenir con personas con diversidad intelectual, podemos utilizar diferentes herramientas comunicativas las cuales les permitirán comprender y emitir mensajes de una manera mucho más sencilla, introduciendo de esta manera sistemas de comunicación aumentativa y/o alternativa. En primer lugar, un recurso muy eficaz son los pictogramas, que según su significado “pictus: pintar y “grama”: letra, es palabra pintada. El pictograma representa un objeto de la realidad pero de forma más esquemática y artificial. Los pictogramas pueden ser empleados por cualquier persona por lo que es un sistema universal, siendo está una gran ventaja para la inclusión. (Guzmán, 2008). El centro aragonés para la Comunicación Alternativa y Aumentativa (ARASAAC) nos ofrece este tipo de recursos gráficos y materiales adaptados, con la finalidad de una mayor comunicación y accesibilidad a todas las personas con diversidad funcional.

Según Abadín,Santos, & Cerrato, (2012), los sistemas aumentativos de comunicación complementan el lenguaje oral cuando de manera individual este no nos permite tener una comunicación efectiva con el entorno. Por otro lado, los sistemas alternativos de comunicación sustituyen al lenguaje oral cuando esta ausente, ambos permiten que las personas con dificultades en la comunicación puedan participar en la sociedad . Existen dos tipos de sistemas de comunicación; “con ayuda”, que son aquellos sistemas que necesitarán un soporte o material o instrumento ajeno a su propio cuerpo y por otro lado están los sistemas de comunicación “sin ayuda”, los cuales no necesitan ningún soporte ajeno a su propio cuerpo (Torres, 2011).

En primer lugar, comenzaremos explicando la Lengua de Signos Española un sistema alternativo o aumentativo de la comunicación que no necesita ayuda, surge de forma natural y se expresa a través del cuerpo. Se presenta de forma visual, gestual y espacial, cumpliendo las mismas funciones que cualquier otra lengua. La lengua de signos no es única en el mundo, sino que en cada país tenemos una lengua de signos específica. Está lengua de signos es comúnmente utilizada por las personas sordas, siendo está su principal forma de comunicación. En España nos encontramos con la lengua de signos española y la lengua de

signos catalana, está fue fundada por la Confederación estatal de las personas Sordas (De Personas Sordas s.f.).

Cuando hablamos de utilizar la lengua de signos, hay que tener en cuenta que las manos es un componente imprescindible, las manos son las encargadas de realizar diferentes signos en una zona determinada del espacio, por lo que tener una correcta localización de estas es vital para realizar los signos correctamente. Asimismo, debemos de tener en cuenta la importancia de la expresión facial, destacando la capacidad expresiva que tienen las personas sordas, que permiten que se les comprenda de una manera mucho más completa (IELSE, 2022). La lengua de signos se puede analizar en términos de siete parámetros básicos, la configuración, la orientación de la mano, el lugar de la articulación, el movimiento, el punto de contacto, el plano y la expresión facial y corporal.

Otro sistema de comunicación sin ayuda es el sistema bimodal, el cual utiliza dos códigos de forma simultánea, la palabra y los signos. La persona que utiliza este sistema emite palabras a la vez que efectúa signos. Este sistema es muy útil en el ámbito escolar ya que es un sistema muy fácil que se puede introducir desde la educación infantil (Torres, 2011).

Abadín, Santos & Cerrato (2012) se centran en los sistemas comunicativos que necesitan una ayuda, hablaremos de los sistemas pictográficos de comunicación (SPC) y el uso de estos en la interacción. Los pictogramas son una serie de dibujos con grafema en su parte inferior. El sistema pictográfico es la representación del lenguaje a través de objetos reales, diferentes fotos o dibujos. Los símbolos pictográficos se diseñan con el objetivo de representar las palabras de una forma mucho más clara. Torres (2011), añade que la primera edición del sistema pictográfico de comunicación es del 1981, se compone de 1600 símbolos y permite elaborar diferentes oraciones. El SPC no tiene gramática ya que usa la estructura gramatical de la lengua de origen.

A continuación, este último autor habla además sobre el sistema de comunicación por intercambio de figuras/imágenes (PECS), se les enseña a intercambiar diferentes tarjetas y despegarlas de sus diferentes soportes de comunicación y utilizarlas para peticiones o demandas de lo que desean o quieren.

Para comunicarnos también existen diferentes tableros de comunicación formados a través de diferentes pictogramas, podemos encontrar tableros de comunicación digitales como el Asterics Grid, fue fundado por University of Applied Sciences Technikum Wien, siendo un comunicador dinámico multiplataforma, personalizable y gratuito que permite el uso de pictogramas e imágenes para facilitar la comunicación y participación de todas las personas. Este comunicador tiene que estar adecuado a cada persona teniendo en cuenta las características que presente. Este permite utilizar el lenguaje natural asistido como metodología para favorecer la comunicación (AMALDA, 2025).

3. Autonomía

3.1. Conceptualización

Como seres humanos, necesitamos la autonomía para manejarnos a nosotros mismos y controlar lo que nos rodea. La autonomía proviene del latín, significando “uno mismo”, siendo de esta manera la capacidad que tiene un individuo de sentir pensar y tomar decisiones sobre nosotros mismos. En este concepto incluye muchos otros determinantes como la autoestima, la visión positiva, la autodeterminación (Hidalgo & Ríos, 2018).

Sandoval (2017) añadía que la autonomía es la capacidad que tienen los sujetos de ir construyendo a partir de sus propias experiencias. Relacionaba la adquisición de la autonomía con el desarrollo del juego infantil, realizando un estudio y concluyendo que el juego es beneficiario para que los niños y niñas adquieran la autonomía y la identidad personal. Seguidamente, nombraba también que educar con libertad permite un avance en el desarrollo de la autonomía, por lo que anima a que el docente tenga un papel de orientador y guía.

De la misma manera, según Menéndez de la Calle (2018) gracias a esta habilidad podemos crear y construir nuestro propio mundo y nuestra propia realidad. Añadiendo que esta la vamos desarrollando de forma progresiva, permitiéndonos relacionarlo con nuestros conocimientos y aprendizajes sobre el mundo. El proceso de la autonomía, se adquiere desde los primeros años de edad, e intervienen como hemos nombrado anteriormente muchos otros factores como la autodeterminación, la autoestima y la confianza en uno mismo.

En primer lugar, según Estrada, Pastrana, & Mejía (2011), la autoestima se define como el concepto que incluye todos nuestros sentimientos, pensamientos, actitudes y experiencias que hemos aprendido a lo largo de nuestra vida. Asimismo, todas estas experiencias y las evaluaciones que llevamos a cabo de ellas nos permiten formar un sentimiento positivo o de nosotros mismos. Esto se relaciona con la autoimagen que tenemos de nosotros, que se va construyendo a lo largo de nuestra vida. Si una persona no puede controlar su vida ni su entorno, no obtendrá experiencias positivas, por lo que no tendrá una visión positiva de sí mismo.

Por otro lado, la autodeterminación es uno de los elementos centrales del concepto de la calidad de vida. Según Wehmeyer (1996) , “se refiere a la capacidad para actuar como el principal agente causal de la propia vida y tomar decisiones relativas a uno mismo. Por lo que, de esta manera, si un ser humano o una persona no es capaz de tomar decisiones por sí mismo, no será tampoco capaz de controlar el entorno. La importancia de los padres y de las familias en el desarrollo de la autonomía es algo muy relevante. Requieren un entorno en el que estén seguros, para que de esta manera puedan desarrollar la independencia. Por lo que es importante, tener claro que el niño no aprende la autonomía solamente en la escuela, sino que está se desarrolla con experiencias en el hogar, con sus padres o hermanos, amigos. (Vived, 2011)

Según El Real Decreto 174/2011, de 11 de febrero, por el que se aprueba el baremo de valoración de la situación de dependencia establecido por la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, menciona la importancia de la Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia. “La autonomía personal se refiere a la capacidad que tenemos los seres humanos para controlar y tomar decisiones, regirnos por una serie de normas sociales, además de ser capaces de llevar a cabo las actividades básicas de la vida diaria”.

Por otro lado, según Chokler , (2010) la autonomía supone que el recién nacido durante la actividad de la vida diaria es capaz de actuar por iniciativa propia, además dispone de material biológico, funcional, emocional y cognitivo para la actividad propuesta. Asimismo, añade que además deben de manifestar interés y curiosidad ante esa actividad espontánea. Seguidamente añade que deben de tener la capacidad de anticipación ante está actividad . Por lo que ello le permite, tener cierta decisión y elección sobre la actividad que está realizando. De esta manera la autora considera que el niño es autónomo gracias a su capacidad de percepción, motora, emocional, afectiva y cognitiva.

3.2. La Autonomía en Educación Infantil

3.2.1. Legislación

La ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los

centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, nombra en muchas ocasiones la importancia del desarrollo de la autonomía en los niños y las niñas. En primer lugar, la autonomía y su desarrollo ya aparece como objetivo general de etapa, estableciendo que los niños y niñas en el periodo de educación inicial deben adquirir progresivamente su autonomía en las actividades de la vida diaria. Seguidamente, nombra además la autonomía como principal aspecto que se desarrolla en la competencia personal, social y de aprender a aprender.

En relación a las áreas curriculares, el área del crecimiento en armonía desarrolla con plenitud la autonomía ya que potencia el desarrollo personal del alumnado, así como nombra la competencia específica CA.3:

Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.

Especificando la importancia de la adquisición de hábitos saludables y el cuidado de su propio cuerpo contribuyendo de esta manera al desarrollo de la autonomía. De esta manera relaciona la autonomía con el descubrimiento y la exploración del entorno que le rodea. Deben aprender rutinas relacionadas con anticipación de acciones, normas de comportamiento social, desplazamiento...

Por otro lado, en el área del descubrimiento y exploración del entorno habla del desarrollo de la autonomía a través de la indagación del medio físico y natural, junto con la experimentación. Por último, en el área de comunicación y representación de la realidad está más relacionado con el desarrollo de la autonomía en la comunicación

3.2.2. Las Habilidades de la Autonomía

Los niños en la educación inicial, deben aprender de forma progresiva a ser responsables de ellos mismos, por lo que es importante que con ayuda tanto del docente como del adulto o tutor de referencia desarrollen diferentes hábitos. Estas habilidades que los infantes deben de aprender son imprescindibles para su desarrollo integral.

Las habilidades que consideramos como autonomía personal están incluidas en las habilidades prácticas, encontrando las habilidades instrumentales, las habilidades de la vida diaria, las de seguridad y las habilidades ocupacionales. Dentro de estas habilidades de la vida diaria, nos encontramos las habilidades de autocuidado, académicas, de ocio, de autodirección, habilidades de seguridad y las de utilización en la comunidad (Vived , 2011).

Según Morón (2010), los niños y niñas tienen que adquirir hábitos de higiene relacionados con la salud y el bienestar del niño o niña. Este tipo de hábitos previenen de muchas enfermedades y te ayudan a sentirte bien con uno mismo. Por otro lado, este tipo de hábitos ayuda también a tener un conocimiento real sobre su cuerpo y ser consciente de la importancia del cuidado personal. Asimismo, añade que la higiene también tiene una influencia social ya que nos ayuda a integrarnos en la sociedad.

El mismo autor, nombra también los hábitos de alimentación, destacando que es muy importante el buen aprendizaje del niño o niña, para que esto no perjudique a su salud en la edad adulta. Destaca la importancia de adquirir unas buenas normas y reglas, fomentando la alimentación saludable, y su importancia. Asimismo, Morón (2010) habla también de los hábitos de sueño, recomendando la importancia de tener unos buenos hábitos de descanso, siguiendo las pautas de sueño que corresponden por su edad.

3.2.3 Papel del Docente y las Familias

La relación familia - escuela, ha ido progresando de forma lenta hasta que actualmente ya se consideran como un conjunto con el mismo objetivo, el desarrollo del niño o niña en cuestión. En primer lugar, la familia, es un pilar fundamental para el desarrollo integral del alumno o alumna ya que es uno de los ejes sociales y culturales fundamentales siendo el órgano esencial de la socialización. Los niños y niñas desde que nacen hasta que se escolarizan aprenden multitud de cosas que solamente se las aporta la familia y su círculo más cercano. Por otro lado, de la misma manera, la escuela, debe aportar conocimientos educativos más amplios, y complementarlos con los que la familia les aporta. Por lo que sí “ambas no actúan de manera coordinada en cuanto a una serie de objetivos y expectativas a marcarse, la evolución de los niños y niñas se verá limitada” (De León Sánchez, 2011).

De esta manera es muy difícil, disociar entre las funciones que tiene la familia y las funciones de la escuela, por lo que una se necesita a la otra. Asimismo al ser dos pilares fundamentales para el niño o niña es importante que sigan todas sus funciones ya que si una no cumple con su acción, conlleva a obstaculizar el desarrollo del niño (Amaryllis, 2011).

En relación con la familia y con el papel del adulto es importante que garanticemos a los niños y niñas un entorno seguro y libre, donde ellos sean capaces de hacer las cosas por iniciativa propia, debemos de establecer al alumno un entorno afectivo, social y material para que pueda dominarlo y apropiarse, reforzando de esta manera la confianza en sí mismo. Por lo que es muy importante el estilo de crianza que el adulto realice ya que este va a determinar el desarrollo de la autonomía del niño o niña. Es indispensable, que el adulto le estimule, pero también que le deje al niño o niña tener un papel activo (Chokler, 2010).

Relacionado con lo anterior, Amaryllis (2011) añadía que la familia y la escuela debe ofrecer muchas oportunidades para el desarrollo de la autonomía, tales como crear rutinas y permitiendo que el alumno o alumna se haga cargo de pequeñas responsabilidades. Asimismo, el mismo establece que las familias deben de centrarse en las rutinas de higiene comida y sueño, es decir, sus habilidades básicas.

Según Reyes (2007) es importante que el adulto observe con atención la manera de trabajar del niño o niña para conocer sus intereses y necesidades y trabajar a partir de ese centro de interés. Por lo que, el educador o la familia debe pensar la disposición del espacio y de los materiales, así como las actividades que deben preparar para rentabilizar al máximo el aprendizaje.

En la ORDEN ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, reflexiona sobre la importancia del papel del educador para el desarrollo de la autonomía de los alumnos o alumnas, destacando diferentes habilidades que hacen que el papel del docente sea impecable, tales como; la escucha activa, la capacidad de responder a las necesidades de los niños y niñas, postura de seguridad, establecimiento de límites y la actitud equilibrada.

4. Autonomía y Diversidad Intelectual

4.1. Dificultades y Necesidades de las Personas con Diversidad Intelectual en la Autonomía

Las personas que se encuentran en situación de dependencia tienen el mismo derecho que todos nosotros de desarrollar su autonomía personal. Tanto la autodeterminación como la autonomía personal es un objetivo educativo y personal prioritario que las personas con diversidad intelectual deben desarrollar. Según el Real Decreto 888/2022 de 18 de octubre es imprescindible dar una atención a las personas con discapacidad, para de esta manera poder promocionar su autonomía personal, suponiendo unos de los principales retos.

Como hemos nombrado anteriormente las personas que tienen diversidad intelectual tienen muchos problemas para ser dueños de su propia vida y autogestionarse, ya que los niños y niñas que tienen discapacidad leve, tienen pequeñas dificultades para desarrollar su cuidado personal. Necesitan cierta ayuda en las tareas cotidianas algo más complejas ya sea poner la mesa, recoger su habitación o abrocharse los zapatos, si que es cierto que con la discapacidad leve tienen mucha más dificultades los adultos, ya que las tareas a desarrollar son más complejas. Los niños y niñas, son más o menos autónomos en las habilidades básicas, como comer y beber agua, precisando cierta supervisión y ayuda.

Asimismo, hay que tener en cuenta que los niños y niñas que tienen una discapacidad moderada ya presentan más dificultades en su autonomía. En primer lugar, tienen dificultades para responsabilizarse de sus necesidades personales, ya sea comer, beber o vestirse, la higiene personal, o la regulación de esfínteres. Un adulto, también tiene muchas más dificultades en tareas más complejas tal y como puede ser en el trabajo, ya que debe insertarse en un trabajo que no requiera mucha exigencia en habilidades conceptuales y de comunicación.

En la discapacidad intelectual grave, a nivel autonómico, necesita en todo momento una persona que le apoye y le ayude para todas las actividades de su vida cotidiana ya sea, comer, vestirse, bañarse y sus funciones excretoras. No son capaces de tomar decisiones por sí mismos y les cuesta mucho tiempo adquirir habilidades básicas. Seguidamente, personas con

una discapacidad profunda tienen una dependencia profunda tanto para el cuidado físico, la salud y la seguridad (Barosain et al, 2022).

Es cierto, que la autonomía personal abarca muchos aspectos, pero cuando hablamos de niños y niñas nos centramos más en una autonomía inicial, en relación a la higiene personal, al cuidado del cuerpo, y a los hábitos básicos de alimentación, descanso. Cuando hablamos de la edad adulta, podemos hablar del manejo del dinero, de ir a hacer la compra, de autonomía urbana con los transportes públicos y con el desarrollo de algunas relaciones personales mucho más complejas, como una pareja.

Por lo que de esta manera, las principales necesidades que los niños y niñas con discapacidad intelectual pueden tener en la autonomía y que nos podemos plantear en una intervención están relacionadas con el hecho de desarrollar hábitos personales como lavarse y cuidar la apariencia externa. Por otro lado debemos ayudarles a adquirir independencia tanto para vestirse como para desnudarse, y además deben desarrollar las conductas necesarias para comer y beber de manera adecuada. Asimismo, también deben adquirir cierta independencia para recoger, guardar y mantener limpio el lugar donde se encuentra.

Los niños y niñas con discapacidad intelectual tienen necesidad de un sistema de apoyos que les garantice una calidad de vida. Las necesidades de apoyo que tienen los niños y niñas con discapacidad intelectual reflejan la limitación del funcionamiento humano a consecuencia de su capacidad personal o de su contexto. Para garantizar que las personas con discapacidad intelectual tengan los mejores apoyos que promocionen su autonomía personal debemos tener en cuenta un proceso de planificación (Vived, 2011).

En primer lugar, hay que identificar a la persona que lo necesita, posteriormente debemos evaluar su naturaleza de apoyo según sus características. Una vez teniendo este conocimiento deberemos desarrollar un plan de acción para obtener y ofrecer apoyos, iniciar y supervisar el plan, y por último evaluar si esos apoyos ofrecidos han servido para algo (Baleado, 2018).

Según Thompson et al (2010), prestar apoyos a personas con discapacidad intelectual posibilita su funcionamiento en actividades de la vida diaria, sin embargo no elimina la posibilidad de que ellos necesitan más apoyos de forma continua, ya que las personas con discapacidad intelectual no podrían funcionar por sí solos en entornos cotidianos tal y como

lo hacen las personas sin discapacidad intelectual. Aunque, no puedan acabar con sus problemas gracias a los apoyos que reciben los niños y niñas van a obtener resultados personales mejorados como, más independencia en su día, más bienestar personal y satisfacción vital, y un aumento en la participación.

En definitiva, el desarrollo tanto de la autodeterminación como de la autonomía necesita un buen sistema de apoyo que estimule la iniciativa de la persona y que ayude a fomentar su participación en las acciones relevantes para su vida, promoviendo tanto el establecimiento de metas personales, y que ayude a la persona a que esté segura de sí misma y a confiar y valorar en todos sus progresos y metas.

4.2. Propuestas Metodológicas

4.2.1. La Música y La Autonomía

La música es un medio muy eficaz que nos aporta multitud de aprendizajes. A menudo se define como el arte de combinar sonidos según las reglas y de organizar elementos sonoros. La música siempre forma parte de nuestra vida y actúa como espejo de lo que somos y de lo que ocurre a nuestro alrededor (Vaillancourt , 2009). La educación musical es muy importante, ya que a través de ella los niños y niñas pueden desarrollarse de forma integral. Según Beatriz Riesco, la música la debemos usar como un recurso imprescindible en nuestra aula. Utilizarla como base para enseñar los contenidos que queremos que los niños y niñas aprendan.

Ella reflexionaba que con la música los niños y niñas aprendían matemáticas, gracias a los ritmos, las secuenciaciones y las duraciones de cada una de las canciones. Por otro lado, explicaba que la música también desarrollaba el lenguaje verbal y no verbal a través de las letras de las canciones, fomentando así una mayor comunicación. Asimismo, también comentaba que la música también servía para expresar y comprender emociones, ella creía que esta nos ayuda a cambiar nuestro estado de ánimo, nos ayuda a regular nuestras emociones. Por otro lado, los niños y niñas a través del movimiento junto a la música eran capaces de conocer su propio cuerpo.

Una vez su reflexión, llegó a la conclusión de que se debe usar la educación musical como centro del aprendizaje y ser ella el hilo conductor. Ya que opinaba que nos aportaba multitud de contenidos de una manera lúdica (Riesco, 2013).

Gracias a la Educación Musical, los niños desarrollan destrezas melódicas, rítmicas, psicomotoras, auditivas, contribuyendo al desarrollo cognitivo, de la memoria, el pensamiento y la atención. Además aprenden todo esto de forma lúdica y con un elevado nivel de motivación. Por lo que la música favorece a su desarrollo integral, en primer lugar, incrementa las capacidades intelectuales, las actitudes y valores, y la coordinación motriz, manual y ocular. Ayudando de esta manera a tener un mayor vocabulario y lenguaje, a potenciar la atención, la retención y la memoria, al conocimiento del espacio y del propio cuerpo, y al establecimiento de pautas de conducta y de adaptación social (Ros, 2003).

Por otro lado, Vaillancourt (2009) añade que los beneficios de la música en la infancia son muchos, ya que el niño posee en él su propia música y expresa su ritmo con una melodía natural. Al niño le ayuda a desarrollar su capacidad de crear, dejándole expresarse con libertad, adquiriendo de esta manera cierta autonomía. De esta manera, algunos expertos hablan de la importancia de incluir la musicoterapia en la educación especial, siendo esta una intervención educativa basada en la producción y audición de la música, escogida teniendo en cuenta sus aficiones, gustos y posibilidades que el individuo puede tener. En la musicoterapia no solo se aprenden a trabes de musica sino también a traves de sonido, usando la discriminación, asociación, el propio cuerpo e instrumentos.

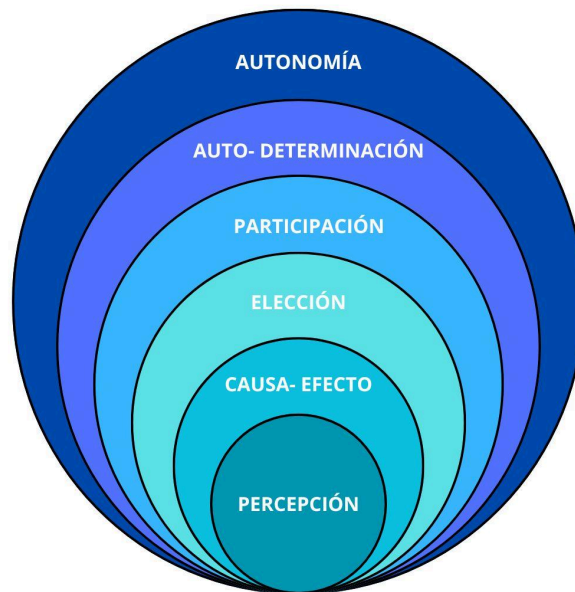
El aspecto motriz y dinámico de la música hacen que los niños con discapacidad se expresen de una manera abierta. Por lo que las actividades de los niños y niñas en las que se usa la música como terapia tendrán como objetivo el reforzamiento de la identidad, la autoestima, la personalidad y la autonomía (Moreno, 1990).

4.2.2 El Círculo de la Autonomía

Romero (2017) nos propone una propuesta metodológica para trabajar la autonomía llamada “El círculo de la autonomía” es una línea de aprendizaje, basada en que antes de llegar a tener autonomía debemos pasar por diferentes etapas de desarrollo.

Figura 1

Círculo de autonomía



Fuente: Elaboración propia

Este mismo autor nos describe las fases de la siguiente manera:

La Percepción

En primer lugar, la primera fase de esta línea de aprendizaje es la percepción, definiéndose como la habilidad que tenemos para recibir y procesar información. Para trabajar este concepto debemos centrarnos en trabajar en uno mismo. Para mejorar la percepción, debemos estimular lo sensorial, a través de diferentes actividades que pueden trabajarse en sala multisensoriales, ya que en estas recibimos mucha información que debemos de procesar e interpretar. Además que proporciona sensaciones intensas y de contenido emocional. Por otro lado, también nos ayuda a mantener la atención y la concentración. Para ello, podemos hacer actividades a través de los diferentes estímulos como el tacto, la audición y lo visual.

Causa - Efecto

Seguidamente, la siguiente etapa del círculo de autonomía es la causa- efecto, es la habilidad de hacer una acción con la intención de desencadenar otra. El resultado se corresponde con los intereses de los alumnos y su capacidad de acceso a la información. Gracias a este aprendizaje, los niños van a aprender una intencionalidad comunicativa, desarrollando de esta

manera nuestra autonomía ya que entiende de forma progresiva los estímulos que nos manda el entorno. Para ello se pueden realizar diferentes actividades que se basen en presentarle diferentes estímulos a través de los sentidos y observar la reacción ante estos. Por ejemplo, en una sala multisensorial, se pueden cambiar el color de las luces o bombillas y observar cómo el alumnado con diversidad intelectual responde ante estas situaciones.

Elección

En tercer lugar, la siguiente etapa está relacionada con la capacidad de elección, siendo esta la habilidad de escoger entre dos o más opciones. La elección desarrolla la capacidad de experimentar el entorno que tenemos a nuestro alrededor. Hay tres niveles diferentes de elección:

1. Explorar las diferentes elecciones sin que ninguna sea errónea
2. Elegir entre las dos opciones la más adecuada
3. Elegir entre las opciones la más correcta.

Estas actividades pueden estar relacionadas con la higiene personal, cuando debe el alumno o alumna en cuestión, peinarse, deberá elegir entre las diferentes herramientas que se les va a mostrar: un peine, un cepillo de dientes, un vaso, un tenedor. etc. Por otro lado también se puede trabajar la elección teniendo en cuenta sus intereses personales, presentando dos o más juguetes y ellos deben elegir el que prefieran.

Participación

La siguiente etapa, es la participación siendo la habilidad de desarrollar actividades que sean significativas para el alumno que estamos trabajando. Debemos conocer los intereses del alumno para conseguir un papel activo por su parte. Cuando un alumno o alumna participa en una actividad es consciente de esa actividad y sabe lo que hace, mientras que cuando un alumno no participa en esa actividad no sabe lo que está ocurriendo ni haciendo porque no le está prestando la suficiente atención. La participación se puede realizar en todo tipo de actividades, sin embargo debemos de conocer los gustos del propio alumno para saber cómo llamar su propia atención. Teniendo en cuenta su desarrollo en la autonomía tendría que estar relacionados con ir a comprar, vestirse, poner la mesa...

Autodeterminación

Por último, antes de llegar a la autonomía, tenemos la autodeterminación, siendo la capacidad de tomar decisiones de forma autónoma y libre, en un entorno en concreto. Para ello debemos de crear un ambiente lleno de estímulos que estén relacionados con el interés del alumno, y el o ella deberá elegir el lugar o ambiente de ese entorno donde quiere ir.

5. Propuesta De Intervención

5.1 Contexto

La niña seleccionada se llama Ana, ella tiene diversidad orgánica, ya que por su rango edad no puede ser diagnosticada con diversidad intelectual, sin embargo tiene un desfase cognitivo muy amplio y preocupa que este sea uno de los principales diagnósticos.

Ana tiene cinco años y tres meses de edad cronológica y se encuentra en tercero de infantil. Como hemos nombrado anteriormente, esta alumna está diagnosticada por diversidad orgánica y actualmente se encuentra en un progreso favorable. Según la escala de desarrollo de Merrill- Palmer, Ana tiene aproximadamente dos años y seis meses de desfase como media en su desarrollo. Encontrándose exactamente en el desarrollo cognitivo en los tres años y un mes con más de dos desviaciones típicas de desfase. Respecto a la motricidad fina se encuentra en tres años, en el lenguaje expresivo se encuentra en los tres años y cuatro meses teniendo un desfase de un año y once meses. En la memoria y en la velocidad de procesar la información se encuentra aproximadamente en los tres años, mientras que en la coordinación visomotora se encuentra en los tres años y dos meses. Por último, su punto fuerte es la motricidad gruesa encontrándose en los cuatro años y cuatro meses.

Las causas de su diversidad orgánica son perinatales y postnatales. Durante el embarazo, detectaron en las veinte semanas de gestación bajo peso, Ana nació exactamente en las treinta y siete semanas de gestación siendo algo prematura. Durante sus primeras semanas de vida, detectaron de nuevo bajo peso por lo que fue ingresada en 2019. Seguidamente, con aproximadamente tres años de edad en este periodo postnatal estuvo ingresada seis veces más, por tos ferina, por bronquiolitis, parada cardiorrespiratoria, colestasis; por lo que tuvo que someterse a varias operaciones. Actualmente, vigilan su evolución haciendo estudios sobre la afectación hepática. Por lo que esto hace que Ana tenga un grave problema de salud que hace que no se pueda desarrollar de forma ordinaria.

Respecto, al contexto familiar, Ana, vive con su padre, su madre y su hermano mayor que se encuentra en segundo de primaria, todos ellos muy involucrados, en especial hay que destacar la buena relación que tiene el hermano con la niña, preocupándose en todo momento en su

bienestar y generando un vínculo muy fuerte con ella. La familia ofrece servicios externos a la niña como logopedia, atención temprana y trabajan de manera muy abundante la estimulación de su desarrollo.

La niña a nivel general es muy alegre, extrovertida y expresiva. Muestra interés por todos sus compañeros y por los adultos del aula. Es una niña muy inquieta, con dificultad para mantener la atención, resultando difícil de atender en actividades grupales, tendiendo al aislamiento en un rincón de la clase, o en muchas ocasiones se acerca al espejo de la clase ya que tiene una obsesión con estar siempre en él.

El centro de interés que capta su atención es la música y la danza, gracias a ella Ana consigue escuchar y mantener la concentración. En el área del lenguaje, tiene un lenguaje oral predominantemente ecológico, mostrando intención comunicativa en situaciones sencillas y que a ella suele llamar la atención. Frente a la pregunta *“Qué tal estás”* responde de forma adecuada con apoyo gestual. En la actualidad se está empezando a observar un lenguaje algo más espontáneo y coherente en algunos momentos y sobre todo en la interacción con adultos que conoce. Las ecolalias que suele repetir son las siguientes: *“Hoy vienen los yayos”* *“dónde está papá”, vamos al comedor”*

Como adaptación específica para la propia niña, se usa el Lenguaje de Signos Español, usando de esta manera un lenguaje bimodal, ya que se utiliza de apoyo en las conversaciones. Con dicho sistema se ha observado una mayor evolución en la expresión y en la comprensión siendo algo muy beneficioso para su desarrollo y algo que le motiva, mejorando la capacidad de comunicación.

Teniendo en cuenta el área adaptativa, Ana requiere en todo momento la compañía de un adulto para guiarle y ayudarle en sus tareas básicas, como ponerse el abrigo, colgar la mochila, y sacar el almuerzo, ya que aunque lo hace de forma adecuada no se siente lo suficientemente autónoma para no requerir de apoyo, ya que en todo momento hay que recordarle hacer las cosas, como recoger el almuerzo, lavarse las manos de forma adecuada, limpiarse los mocos, colgar el abrigo y la mochila, estirar de la cadena, sin embargo tiene adquirido el control de esfínteres. Por último respecto a este área el ruido excesivo le asusta, y le afecta a su participación, tapándose los oídos y buscando de esta manera un lugar tranquilo.

En el área social, Ana muestra un interés evidente con su círculo social más cercano, como maestros y compañeros del aula. Se acerca a los adultos, buscando su atención y a aquellos que les tiene confianza le permite que le acaricien y le toquen. Los juegos de música es algo que le motiva mucho para su aprendizaje y socialización. Además, realiza en todo momento juegos de imitación de los maestros o de los compañeros, cuando se le dice por ejemplo “ a poner el abrigo” ella repite esa frase junto al lenguaje de signos asociado. Sin embargo, no es capaz de mantener una conversación fluida con sus compañeros y compañeras.

Teniendo en cuenta la motricidad gruesa, como hemos nombrado anteriormente es su punto fuerte ya que además de mucha flexibilidad tiene mucho equilibrio. Sin embargo, el problema viene en la motricidad fina ya que aunque no tiene problemas para coger las cosas con las manos, tiene dificultad en hacer tareas más complejas que requieren más fuerza y concentración con las manos y con los dedos. Por ejemplo, tiene problemas al abrocharse su bata del comedor, cerrar botellas, abrocharse los zapatos y cerrar la cremallera de la mochila.

En conclusión, Ana es una niña con necesidad de movimiento constante, lo que interfiere a su desarrollo en las rutinas básicas, ya sea ponerse el abrigo o coger la mochila, este exceso de movimiento también afecta a su atención y concentración.

Esta niña está escolarizada en un barrio residencial de Zaragoza , este centro es preferente TEA. La atención que la niña recibe son ocho sesiones semanales de apoyo de una especialista PT y otra de AL. Las sesiones de trabajo se realizan generalmente fuera del aula. Como actuaciones generales se usan los pictogramas, y la lengua de signos, además de la secuenciación y anticipación en el aula de forma general, además de un panel de comunicación del Asterics Grid con una fotografía de cada uno de los compañeros.

Todas ellas, están trabajando la comunicación a través de la lengua de signos y el abecedario a través del sistema dactilológico, usando la familia de Ana como centro de interés. Es capaz de reconocer el gesto del abecedario dactilológico y el sonido con la letra que corresponde. Actualmente están trabajando su lenguaje espontáneo a través de rimas y de diferentes cuentos.

En el campo de la autonomía, las especialistas se están focalizando en trabajar la pinza en las manos para que sea capaz de guardar, colgar y atarse la bata del comedor, además de recoger su almuerzo, planteándose como principal objetivo. Seguidamente, se basan también en su higiene personal, ya que en ocasiones le cuesta limpiarse por ejemplo la zona nasal, porque no sabe reconocer dónde se encuentra su nariz.

Además las especialistas también intentan fomentar su memoria a corto y largo plazo a través de juegos y actividades adaptadas, mostrándose mucho más segura en actividades que tienen apoyos visuales. Controlando de forma progresiva sus impulsos y siendo capaz de adaptarse a nuevos juegos.

Respecto a las habilidades básicas, como hemos nombrado anteriormente tiene problemas en la concentración y atención. Actualmente, Ana conoce conceptos básicos de arriba y abajo, dentro y fuera, conocimiento de los números del uno al cinco. En cuanto al conocimiento de su propio cuerpo, se está trabajando su propiocepción ya que en este aspecto tiene varios problemas, sin embargo es capaz de identificar en qué parte va cada prenda del cuerpo. Es capaz además de asociar grafías a través de las letras dibujadas en un gomet.

5.2. Introducción de la propuesta de intervención

Título: “Soy Una Gran Superheroína”

En esta propuesta de intervención el objetivo principal va a ser fortalecer la autonomía de la niña, fomentando la conciencia de su propio cuerpo como fundamento de vital importancia. Para ello realizaremos una propuesta de intervención llevando a cabo un hilo conductor basado en los superhéroes reflejando y transmitiéndole a la niña que es igual de fuerte que una superheroína, en esta propuesta habrá 5 sesiones. La propia niña será capaz de ver su propio progreso y evolución en la propuesta gracias a que en cada una de las sesiones recibirá una parte del cuerpo de una superheroína, comenzando con una silueta de la propia superheroína y terminando con el cuerpo completo de esta, con cada una de las pruebas la niña irá construyendo la silueta entera de la superheroína. Con esta construcción, llevaremos a cabo uno de los objetivos más importantes de la propuesta que es la conciencia y comprensión corporal.

Cada una de las sesiones irán relacionadas con situaciones que le resultan difíciles de resolver a la propia niña en la temática de la autonomía, por lo que se basarán en estas necesidades específicas:

- Ser consciente de las partes de su propio cuerpo
- Llevar a cabo una buena rutina en la higiene personal
- Ser capaz de colocarse y abrocharse de forma adecuada diferentes prendas de vestir
- Ser capaz de comer sola, sin necesidad de supervisión
- Ser capaz de organizar y ordenar su habitáculo, siendo consciente de la necesidad de cuidar sus cosas.

El centro de interés de la niña es la música, por lo que la utilizaremos como recurso para que desarrolle y fortalezca su autonomía. El objetivo de esta intervención es que ella fortalezca su autonomía, centrándonos en aquellos aspectos en los que tiene más dificultades. Gracias a este hilo conductor, la propia niña se divertirá aprendiendo y podrá ver su propio progreso.

Como hemos nombrado anteriormente se van a realizar, 5 sesiones, que tendrán una duración de 40 minutos, debemos de tener en cuenta, que estas actividades no requieren de tanto tiempo, sin embargo, es muy importante que es una niña que tiene dificultades en la atención y en la concentración por lo que esto hará que requiera un tiempo más elevado.

5.3. Vinculación Curricular

Competencias Clave

Tabla 1.

Competencias clave

Competencia en comunicación lingüística
Competencia digital
Competencia personal, social y aprender a aprender
Competencia ciudadana
Competencia en conciencia y expresión cultural

Áreas Curriculares

Área De Crecimiento En Armonía:

Tabla 2

Competencias específicas y saberes básicos del Área de crecimiento en armonía

Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none">- CA.1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.- CA.3: Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y eco socialmente responsable.
Saberes básicos
<ul style="list-style-type: none">- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo<ul style="list-style-type: none">- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.- Progresiva autonomía en la realización de tareas.- C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno<ul style="list-style-type: none">- Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.

Área De Descubrimiento y Exploración Del Entorno

Tabla 3

Competencias específicas y saberes básicos del Área de descubrimiento y exploración del entorno

Competencias específicas
DEE.1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de

herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo desarrollando las destrezas lógico-matemáticas.

Saberes básicos

- A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios
- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.
 - El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, , antes, después, presente, pasado, futuro.

Área De Comunicación y Representación De La Realidad

Tabla 4

Competencias específicas y saberes básicos del Área de Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias específicas

CRR.2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

CRR.3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas

Saberes básicos

B.Las lenguas y sus hablantes

- Repertorio lingüístico individual.

C. Comunicación verbal y oral. Expresión-comprensión-diálogo

- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.

5.4. Objetivos de la Propuesta

Los objetivos de esta propuesta a nivel general es que la niña aprenda a ser autónoma en aquellas situaciones en las que requiere de supervisión. Se busca que la niña adquiera un determinado control en aquellas situaciones que por sí sola no es capaz de manejar. El primer objetivo es que la niña consiga adquirir la consciencia de su propio cuerpo y de las partes que lo componen. Para que de esta manera, sea capaz de llevar a cabo una higiene personal mucho más completa y adecuada, y sepa reconocer las partes de su cuerpo y sobre todo aquellas que necesitan una limpieza mucho más recurrente. El segundo objetivo, es que Ana fomente la organización y el orden en sus rutinas diarias, aprendiendo la importancia de que al finalizar una tarea debemos recoger, ya que es algo que forma parte de las rutinas.

El tercer objetivo, adquirir la capacidad de abrocharse los botones y las zapatillas fomentando de esta manera que aprenda a vestirse sola sin requerir ayuda de una figura adulta. Otro objetivo estaría relacionado con que Ana adquiera la capacidad de comer de forma autónoma sin necesitar en ningún momento la supervisión de un adulto. Asimismo, por último también tenemos como objetivo que la niña sea capaz de involucrarse en las actividades que hacen los alumnos y alumnas sin ninguna supervisión de la figura de la PT, AL o auxiliar.

5.5. Metodología

En esta intervención, se va a llevar a cabo una metodología basada en proyectos. Esta va a consistir en realizar actividades de manera progresiva que le permitan conseguir un producto final. En este caso el producto final estará relacionado con la figura de la superheroína, comenzando con una figura de una superheroína en blanco y negro, y a medida que vaya realizando cada una de las sesiones irá obteniendo una parte de la superheroína, cuando terminen las 5 sesiones tendrá la superheroína a nivel completo.

En primer lugar, en esta propuesta de intervención nos vamos a centrar en que la niña aprenda de forma lúdica y que sea capaz de disfrutar con lo que está haciendo, importando de esta manera su felicidad. Para ello, toda esta propuesta estará basada en su centro de interés que es la música. Gracias a ella conseguiremos que la niña asocie la autonomía y el control de su entorno con algo divertido e importante, impulsando así su propia motivación para hacerlo diariamente.

Como hemos nombrado anteriormente, el objetivo principal de esta propuesta de intervención es fortalecer la autonomía de la propia niña, solventando aquellas situaciones en las que se

encuentra más débil. Asimismo, hay que destacar que también queremos que interiorice estas propuestas para poder incluirlas en su propia rutina, para ello, el docente será una figura activa, ya que la situación lo requiere. Para llevar a cabo esta intervención realizaremos tanto como propuestas generales, dentro del aula con el resto del alumnado y propuestas específicas que se llevarán a cabo de una manera más individualizada.

Las propuestas se podrán ir involucrando progresivamente en el aula. En primer lugar, la primera propuesta que se tiene que involucrar es que la niña tenga siempre un alumno acompañante que le ayude a hacer las cosas de su día a día, involucrando de esta manera su relación social con el grupo-clase y que de forma progresiva ella no requerirá de una figura adulta que le esté observando en todo momento. Ayudando y acompañando a colgar el abrigo, a guardar las cosas en la mochila y a realizar una higiene de lavado de cara y manos. Esto también servirá para que el propio alumno seleccionado adquiera valores de empatía y respeto.

A continuación, se introducirá en la clase una serie de pictogramas en diferentes zonas para mostrar a la niña los pasos que debe de seguir para desarrollar diferentes rutinas concretas. En primer lugar, se introducirá pictogramas en el comedor, para que sepa los platos que tiene para comer y el orden de estos. Por otro lado, se introducirá una serie de pictogramas en el baño, tanto para la rutina de esfínteres, como para realizar una higiene o lavado de manos. Asimismo, se introducirán pictogramas en la percha de Ana, que le expliquen en qué orden tiene que colgar las cosas y la manera de hacerlo. Asimismo, se colocarán un fragmento de pictogramas en el sitio de almuerzo para que sepa también los diferentes pasos que debe de seguir.

Para que la niña se sienta en un clima de confianza en el aula se creará un espacio específico para ella, usándolo tanto como zona de trabajo, como un rincón que le permita evadirse. Este espacio tendrá diferentes materiales. En primer lugar, tendremos diferentes instrumentos como un palo de lluvia, una maracas, un xilófono. Seguidamente, tendremos distintos materiales con textura relajante que le permitan sentirse mucho más cómoda. Asimismo, este rincón también tendrá diferentes letras de canciones desarrolladas a través de pictogramas y fotografías de Ana junto a su familia.

Por último, otra propuesta general que se va a introducir estará relacionada con el aspecto musical y sus rutinas diarias. Esta va a consistir en que se seleccionarán distintas canciones o melodías que tengan que ver con rutinas específicas. Estableciendo diferentes canciones en la hora de llegar al colegio, en la hora de almorzar y de lavado de manos y en la hora de recoger e ir al comedor. Estableciendo de esta manera diferentes canciones o versos musicalizados para aprender las diferentes rutinas.

En primer lugar, se introducirá la canción de “Buenos días con lenguaje de signos” (Yo soy ratón, 2018) , esto nos ayudará a que Ana la asocie con la rutina de colgar el abrigo y la mochila además de sentarnos en la asamblea. Es importante destacar, que se introducirá la lengua de signos ya que es algo que a Ana le motiva. Asimismo, se introducirá el siguiente verso a la hora de almorzar y en la higiene de manos a través de este verso musicalizado:

“Para poder almorzar, las manos hay que lavar, froti froti froti, froti froti fra....”

Además, mientras se lavan las manos se puede introducir esta canción de tamara chubarovsky:

“yo me lavo las manos, con jabón y agua fresquita, yo me seco las manitas con una toalla bonita, yo me lavo las manitas con jabón y espuma, yo me lavo cada dedo, uno a uno con esmero, yo me froto cada dedo, uno a uno con esmero” (Chubarovsky, 2020)

De forma simultánea a este verso se harán diferentes gestos que ayuden a que la niña interiorice la información. Además añadir que este verso se relacionará con la rutina a través de pictogramas, para que el aprendizaje sea mucho más significativo.

Por otro lado, se introducirá otro verso justo antes de empezar a almorzar en la que diga:

“Hay que almorzar, hay que almorzar, todo nuestro desayuno nos lo tenemos que acabar, ñam ñam ñam, ñam ñam ...”

Seguidamente, cuando terminen de almorzar cantarán el siguiente verso, con la ayuda de la lengua de signos:

“A guardar, a guardar, el almuerzo hay que guardar, sin romper ni tirar, en la mochila hay que guardar...”

Por último se introducirá una canción a la hora de irse al comedor y ponerse la bata:

“Ya es la hora, ya es la hora, nos vamos a comer, ya es la hora , ya es la hora la bata hay que poner; ya es la hora, ya es la hora, los brazos hay que meter, ya es la hora ya es la hora, los botones hay que abrochar, ya es la hora, ya es la hora, un tren hay que formar, ya es la hora, ya es la hora, la comida hay que probar....”

Estas canciones se introducirán de manera general, durante todos los días, asociándose como hemos nombrado anteriormente con pictogramas y gestos para que se interiorice de manera completa. Para ello, en la clase se colocará una zona en la que esté la letra de las canciones a través de pictogramas, asociados con la lengua de signos, ya que Ana domina este lenguaje.

Por otro lado, las propuestas específicas, se realizarán en un programa de intervención de 5 sesiones, en las que tendrán una duración de 40 minutos cada sesión, esta propuesta tendrá el título de “Soy Una Superheroína”

5.6. Temporalización

La temporalización de esta propuesta de intervención tendrá una duración de un trimestre. Realizando una sesión cada semana o dos semanas, permitiendo de esta manera una interiorización fructífera por parte la alumna. De esta manera la niña tendrá tiempo para una vez realizada la actividad reflexionar y poner en práctica lo que se ha trabajado. Los meses que se pondrá en práctica serán durante abril y mayo.

Figura 2

Calendario escolar de la propuesta de intervención



Fuente: Elaboración propia

Hay que tener en cuenta, que lo nombrado anteriormente es lo referido a la propuesta de intervención “*Soy Una Superheroína*”. Sin embargo, teniendo en cuenta las propuestas generales, estas tendrán una duración anual, ya que se irán aplicando de forma progresiva incrementando paulatinamente su puesta en práctica.

5.7. Actividad

Sesión 1: “Asi Soy Yo”

Objetivos Específicos.

- Asociar cada parte del cuerpo con los diferentes instrumentos
- Reconocer el lugar donde se encuentra esa parte del cuerpo

Desarrollo. En la fase inicial, se le presentará una foto de un superhéroe, y se le explicará que la primera prueba para conseguir ser una gran superheroína será activar y conocer su propio cuerpo. Antes de comenzar se le presentará una anticipación en la que se muestre el objetivo de la propia actividad y la recompensa que obtendrá gracias a ella. Como hemos nombrado anteriormente, para conseguir ser una “*gran superheroína*” debe completar su propia silueta del cuerpo. Si bien, como nos encontramos en la primera actividad el objetivo de esta será conseguir la propia silueta de la superheroína.

Fase Inicial: (10 Minutos). En primer lugar, como fase inicial, se le dirá a la niña que vamos a hacer diferentes sonidos con las partes del cuerpo, para así poder despertarlas, para ello, iniciaremos sonándose la propia nariz y se le pedirá a la niña que lo imite. Seguidamente, continuaremos dando palmadas con la mano, pidiendo también a la niña que lo imite. A continuación, realizaremos una pedorreta con la boca y por último daremos palmadas con los pies. Esta pequeña actividad se realizará 2 veces, una de forma guiada y la siguiente de forma libre.

1. Nos sonamos la nariz
2. Damos palmadas con las manos
3. Hacemos ruido con la boca
4. Damos palmadas con los pies

Fase De Desarrollo: (20 Minutos). En esta actividad se le presentarán a la niña diferentes cartas de juego, en las que estarán asociadas diferentes partes del cuerpo con determinados instrumentos. El objetivo de la niña es que cada vez que suene un instrumento deberá mover la parte del cuerpo que tenga asociada, para que de esta manera sea consciente de en qué lugar se encuentra su parte del cuerpo.

En primer lugar se le mostrará a la niña la primera carta en la que relaciona el dibujo de una nariz con el de una maraca y posteriormente tocará la maraca. Seguidamente ocurrirá lo mismo con la siguiente carta, se le presentará y se tocará el instrumento. Una vez haya interiorizado todas las cartas la dinámica de juego será la siguiente, de forma aleatoria se tocará un instrumento y la niña deberá de mover de una forma libre la parte del cuerpo que le corresponda, cuando lo realice de forma adecuada, se le colocará un gomets de color verde en esa parte del cuerpo, para finalizar la actividad deberá tener en todas las partes del cuerpo un gomets verde y solo en este momento habrá conseguido acabar la actividad.

Las partes del cuerpo serán las siguientes:

- La nariz con la maraca
- La pierna con el xilófono
- Los ojos con el pandereta
- La boca con el tambor
- Los brazos y manos con el triángulo

Fase final: (10 minutos). Se le pondrá la canción de “*Le pondremos un bigote*” (Combel Editorial, 2015) y en la fase final deberá dibujarse de forma simultánea a la propia canción desarrollando la consciencia de su cuerpo.

Materiales. Foto de superheroína, pictogramas de anticipación, plantilla de silueta, 5 cartas de juego, tambor, triángulo, pandereta, maraca, xilófono, materiales plásticos y papel en blanco. [Materiales](#)

Evaluación. El objetivo de la actividad es que reconozca las partes del cuerpo asociadas, será una actividad en la que se evalúe ella misma ya que a través de los gomets conseguirá observar cada parte del cuerpo que ha relacionado de forma correcta. Posteriormente se rellenará la siguiente rúbrica:

Tabla 5

Rúbrica de evaluación sesión 1

	Iniciado	En progreso	Adquirido
Reconoce sus partes del cuerpo			
Es consciente de donde se encuentran			
Sabe reflejarlas en el dibujo			

Sesión 2: “ Los Super Guantes”

Objetivos específicos.

- Aprender a frotar y lavarse las manos de una forma adecuada
- Aprender los pasos de la rutina de forma ordenada y organizada

Desarrollo. En esta actividad relacionamos la rutina del lavado de manos alrededor de una canción titulada “*Las Manos Tienes Que Lavar*”(Baba Música, 2020) que nos explicará exactamente todos los pasos.

En primer lugar, se le anticipará la actividad, mostrándole el objetivo y la recompensa que obtendrá. Como en la anterior sesión, la niña consiguió la silueta del propio cuerpo, en esta conseguirá la capa y las manos de “superheroína”, ya que trabajaremos con ellas en toda la actividad.

Fase Inicial: (10 Minutos). En la primera fase se le introducirá a la niña en la segunda prueba y se le dirá que para conseguir ser una gran superheroína deberá aprenderse a lavarse las manos de una manera adecuada. Por lo que, en primer lugar se le presentará a la niña la canción de “lavarse las manos”, acompañada de una letra combinada con pictogramas. De esta manera, conseguiremos que la vaya interiorizando poco a poco.

Fase Intermedia: (20 Minutos). Una vez interiorizada la canción se le llevará a la niña al baño del aula y será cantando la canción de forma secuenciada y ella de forma simultánea deberá realizar paso a paso lo que se le pide. (Baba Música, 2020)

1. “Lo primero que debes hacer es echar un chorro de gel...”:
2. “Luego para seguir el agua debes abrir ”
3. Froto froto froto...dentro, froto froto yo me froto así...
4. Froto froto froto...fuera, froto froto yo me froto así...
5. Froto froto froto...entre los dedos, froto froto yo me froto así...
6. Froto froto froto...el dedo gordo , froto froto yo me froto así...
7. Froto froto froto...las uñas, froto froto yo me froto así...
8. “Listos para enjuagar”
9. “Listos para secar”

Fase final: (10 minutos). Una vez aprendida la canción y la rutina se hará una pequeña actividad evaluativa dándole cuatro pictogramas a la niña, sobre la rutina del lavado de manos. En primer lugar, habrá un pictograma de una niña poniéndose jabón en las manos, seguidamente otro pictograma de la misma niña frotándose las manos, a continuación estará la misma niña aclarándose las manos, y por último aparecerá secándose las manos. El objetivo de la niña es que ordene la secuencia de una forma correcta, demostrando así que ha interiorizado la propia rutina.

Materiales. Pictogramas de anticipación, pictogramas de rutina, manos y capa para ponerlas en la silueta, canción. [Materiales](#)

Evaluación.

Tabla 6

Rúbrica de evaluación sesión 2

	Iniciado	En progreso	Adquirido
Interiorizar y aprender a ordenar la secuencia de la rutina del lavado de manos			
Ser consciente de la importancia de un buen lavado de manos			
Seguir los pasos de la canción de una manera adecuada			

Sesión 3: “El Super Traje”

Objetivos Específicos.

- Aprender a ponerse la bata del comedor de una forma divertida

“Cambiar nuestro Mundo para que también Sea Suyo”

- Conseguir abrocharse los botones
- Aprender a ponerse los zapatos de una forma más lúdica

Desarrollo. En esta actividad la niña aprenderá a ponerse su bata del comedor, abrigo y los zapatos de una manera adecuada y lúdica. Para ello, esta dinámica se relacionará con el hilo conductor de la superheroína. Contextualizando que va a aprender a vestirse como un superhéroe. Esta actividad se le explicará con una anticipación mostrándole la recompensa que obtendrá siendo esta el torso del cuerpo de la superheroína.

Fase inicial: (10 minutos). Para comenzar esta actividad se le explicará a la niña que nos vamos a vestir como un superhéroe para ello, deberemos ponernos diferentes prendas y conseguir de esta manera vestirnos como una superheroína. Para ello se le irá mostrando una secuencia, de prendas de ropa, asociadas con las que se pondría por ejemplo para ir al comedor cuando ha tenido un taller de psicomotricidad y la niña se encuentra sin zapatos.

En primer lugar, se le mostraría la secuencia de prendas de ropa.

1. Los super zapatos
2. La super bata
3. El super abrigo
4. El super antifaz

Presentando de esta manera la siguiente canción:

*“Para ser superheroína,
primero súper zapatillas te pondrás,
segundo la super bata y el super abrigo abrocharás,
y por último para acabar
con el antifaz terminarás...”*

Estos versos irán acompañados de diferentes pictogramas y gestos permitiendo así que la niña interiorice mucho más la canción.

Fase de Desarrollo: (20 minutos). En la fase de desarrollo, la niña deberá aprender a ponerse cada prenda de manera individual. Por lo que se le irá presentando cada prenda por

separado siguiendo el orden de la propia canción. Cuando se tenga que poner cada una de las prendas, lo realizará de una manera especial, ya que ese movimiento se le asociará al de un superhéroe, motivando también con una pequeña canción.

En la primera parte se presentarán los zapatos, en el que se mostrará el siguiente verso, mientras realice esta acción, se le permitirá dar un pequeño golpe en el suelo una vez que termine:

*“A poner, a poner,
los zapatitos
nos tenemos que poner ...”*

En segundo lugar, teniendo en cuenta la bata del comedor, mostraremos los siguientes versos uno relacionado con la acción de colocarse la bata, el cual estará asociado con la acción de ponerse la bata como “superman”, colocando la bata en el suelo, poniendo los brazos arriba, metiendo las mangas, dejando esta en el suelo y la pasará por la cabeza:

*“A poner, a poner
la pequeña bata
nos tenemos que poner ...”*

Una vez se la haya puesto se le mostrará el verso de abrochar la bata relacionado con el gesto o acción de dar una pequeña palmada con las manos cada vez que consiga abrochar un corchete.

*“A abrochar, a abrochar
la pequeña bata
debemos de abrochar
uno, dos, y tres...”*

En tercer lugar, nos centraremos en poner el abrigo, asociando el siguiente verso con la acción de “superman” utilizada para ponerse la bata:

*“A poner, a poner
el pequeño abrigo
nos tenemos que poner ...”*

Fase Final: (10 Minutos). Una vez esté vestida de manera completa se le dará el antifaz y se le permitirá ponerselo, mientras se mirará al espejo. Al terminar, se le mostrará a la niña una fotografía de la pose de un superhéroe y la deberá imitar en el espejo.

Materiales. Pictogramas de anticipación, bata de comedor, abrigo, zapatos, antifaz, espejo, pies, y cuerpo de la figura. [Materiales](#)

Evaluación. Se realizará a través de la observación directa pero también ella cada vez que se ponga una prenda se le dejará mirar al espejo por lo que eso le permitirá saber si se la ha puesto de manera correcta, haciendo una evaluación propia.

Tabla 7

Rúbrica de evaluación de la sesión 3

	Iniciado	En progreso	Adquirido
Se coloca de manera adecuada los zapatos			
Se coloca de manera adecuada la bata de comedor			
Se abrocha de manera adecuada la bata de comedor			
Se pone de manera adecuada el abrigo			

Sesión 4 “La Súper Comida”

Objetivos Específicos.

- Aprender la rutina de comer de forma ordenada
- Comer de manera autónoma sin supervisión del adulto

Desarrollo: En esta actividad la niña va a aprender la rutina de comer de una forma mucho más divertida, asociando que la comida nos da superpoderes y nos hace ser mucho más fuertes. Se le explicará la actividad a través de pictogramas, teniendo muy en cuenta el orden y los pasos que debe seguir en la comida. En primer lugar se va a colocar, un sitio establecido de donde tiene que comer, para que encuentre un lugar en el aula.

Fase Inicial: (10 Minutos). Introduciremos la actividad a la niña en la que tendrá con el objetivo concreto. En primer lugar, le explicaremos a la niña que con esta actividad conseguirá la cara de la superheroína, y se le mostrará de manera introductoria una anticipación de la actividad. Se le pondrá una canción sobre la comida para motivar a la niña y que asocie ese momento con algo divertido, esta canción será “Ratoncito Roedor” (Chubarovsky, 2014)

Fase de Desarrollo: (25 minutos). Se le va a mostrar a la niña una secuencia de pictogramas que le permitan saber la rutina que debe de seguir, estos pasos estarán asociados a diferentes sonidos o movimientos, haciendo de esta manera que comer le parezca algo mucho más divertido. Como esta actividad estará pensada para cualquier desayuno, habrá una secuencia general que será la siguiente:

1. Sentarnos en la mesa
2. Sacar el desayuno de la mochila
3. Coger el utensilio y llevarnos la comida a la boca
4. Masticar y tragar
5. Limpiar la cara con la servilleta
6. Beber agua
7. Recoger y ordenar

En un primer momento, toda la secuencia anterior se le presentará a través de pictogramas y se realizará un pequeño juego para saber qué “poder” tiene cada una de las imágenes. Para ello, de forma paralela tendremos una ruleta con diferentes dibujos:

1. Maraca
2. Tambor
3. Sonido de la Vaca
4. Triángulo
5. Sonido de la Moto
6. Pandereta
7. Movimiento de caderas

El juego consistirá en lo siguiente, cada vez que se le muestre un paso que debe realizar a la niña, se le dirá que tiene que girar la ruleta para ver qué poder de superheroína nos da ese paso: “Por ejemplo: se le muestra a la niña, que debe sentarse en la mesa, cuando la niña se sienta, se le dejará tirar de la ruleta para que descubra el poder que le da esa acción, si le toca de forma aleatoria la maraca, podrá tocar la maraca y así sucesivamente hasta que complete toda la rutina.

Fase Final: (5 Minutos). Cuando la niña realice toda la rutina se le presentará y repasará de forma ordenada, y se le otorgará la cara de la superheroína.

Materiales. Pictogramas de anticipación, pictogramas de secuencia paso a paso, ruleta de superpoderes, cara de la silueta. [Materiales](#)

Evaluación. Está es una actividad autocorrectiva, ya que los poderes que le dan cada uno de los pasos son realmente recompensas y si no los hace, pues no va a recibir esas recompensas. Es importante que ella se de cuenta que realmente ha hecho el paso de manera correcta por lo que también se puede poner un gomet encima del pictograma para que ella observe que ha finalizado esa tarea de forma adecuada. Además se llenará por parte del docente la siguiente rúbrica

Tabla 8

Rúbrica de evaluación de la sesión 4

	Iniciado	En progreso	Adquirido
Come de manera autónoma sin implicación del adulto			
Sigue los pasos de la rutina de la comida			
Concibe la comida como un momento placentero			

Sesión 5: “El Superorden”

Objetivos Específicos.

- Ser consciente de la importancia de ordenar

- Conseguir que ordene de forma espontánea, asociándolo a una acción divertida.

Desarrollo. En esta actividad, la niña tiene ya toda la silueta del superhéroe, sin embargo solo le queda conseguir el antifaz y la insignia, algo que obtendrá al finalizar esta actividad para ello tendrá que superar la última prueba que estará relacionada con la rutina de guardar las cosas. La actividad consistirá en que se le presentará a la niña diferentes contextos, y la niña deberá de ordenarlos.

Fase Inicial: (10 minutos). Se le explicará a la niña que esta es la última prueba y se le presentará una anticipación mostrándole el objetivo de la actividad y cómo se va a llevar a cabo. Se le explicará a la niña que para ser una superheroína debe de ser super ordenada por lo que se le presentará en esta primera fase a la niña la canción de “a guardar y a guardar cada cosa en su lugar” (Genius Children, 2020). En primer lugar se le mostrará diferentes imágenes, cada una asociada con una acción:

- El desayuno fuera de la mochila - el desayuno dentro de la mochila
- Abrigo de la propia niña en el suelo - abrigo de la niña colgado en la percha
- Mochila de la niña en el suelo - mochila de la niña colgada en la percha

Fase de desarrollo (25 minutos). Para llevar lo anterior a la práctica, se llevarán a cabo las situaciones nombradas anteriormente, para que la niña las solucione. Para ello se le provocará una a una la situación y en el momento que empiece la canción de “a guardar” deberá ordenar esa situación así hasta que desarrolle todas de forma adecuada. Cada vez que acabe cada canción las dos imágenes se unirán y se colgarán en clase, para que de esta manera la niña interiorice esas situaciones y las lleve a cabo en las rutinas diarias. Además añadir que cada vez que realice una situación se le permitirá tocar un instrumento mientras grita “¡conseguido!”

Fase final (10 minutos). Se le entregará a la niña las piezas que faltan para completar la silueta de superhéroe, una vez completada se le permitirá a la niña ponerse la capa y el antifaz y hacerse una foto con la pose de superhéroe que ella quiera, finalmente se le entregará un super diploma que le asegure como ¡Una gran superheroína!

Materiales. Pictogramas de anticipación, pictogramas de las diferentes situaciones, antifaz y capa. [Materiales](#)

Evaluación.

Tabla 9

Rúbrica de evaluación de la sesión 5

	Iniciado	En progreso	Adquirido
Es consciente de la importancia de ordenar			
Ordena adecuadamente las diferentes situaciones			
Disfruta ordenando			

5.8. Evaluación

La evaluación de esta propuesta de intervención será una evaluación continua y formativa, en la que utilizaremos como instrumento de evaluación la observación directa, y gracias a esta realizaremos un registro de los progresos de la propia niña a través de una rúbrica de evaluación.

Para que esta propuesta de intervención tenga un carácter continuo realizaremos dos rúbricas al inicio y al final de la propuesta de intervención y en cada una de las 5 sesiones se realizarán unas pequeñas evaluaciones que nos complementará la evaluación final.

Tabla 10

Rúbrica inicial y final de la propuesta de intervención:

	Iniciado	En progreso	Adquirido
Tiene consciencia de su propio cuerpo, sabiendo reconocer y localizar las partes que tiene en él.			
Lleva una rutina adecuada de manos en la que no requiere supervisión del adulto			
Lleva una adecuada rutina de ponerse la bata y colgarla			
Lleva una adecuada rutina de ponerse el abrigo y colgarlo			

Lleva una adecuada rutina de ponerse los zapatos			
Es capaz de comer de forma autónoma sin supervisión del adulto			
Toma consciencia de la hora de guardar y recoger, intentando ayudar y realizar la acción.			

6. Conclusiones

6.1. Conclusiones de la Propuesta de Intervención

En relación a la propuesta de intervención, se han llevado a cabo en el contexto real de la alumna mencionada, dos sesiones concretas además de algunas intervenciones generales. En primer lugar, las dos sesiones que se han llevado a cabo se han implementado en el inicio del tercer trimestre, acudiendo dos días concretos al centro específico de la alumna. Sin embargo, las intervenciones generales que se han implementado, se han realizado de forma progresiva a cargo de la tutora de referencia, informandome en todo momento de la evolución y de la influencia de estas en su desarrollo integral.

A nivel general, gracias a esta propuesta de intervención se ha modificado la rutina de la alumna y del grupo-clase de manera más eficaz. En primer lugar, como se nombra en la propuesta de intervención, se ha introducido la figura del alumno- acompañante, en el que cada semana se ha elegido a un alumno que ayude en todo momento a Ana, esta intervención se observó durante una semana. Esta iniciativa, tuvo una evolución progresiva ya que al inicio de la implementación, el alumno que ayudaba a Ana, lo realizaba de forma forzada y artificial, mientras que cuando fue pasando la semana, este cada vez se sentía mucho más cómoda. Por otro lado, la alumna en un primer momento se sentía mucho más cohibida, sin embargo, cuando fue pasando la semana se mostraba cada vez más abierta y buscaba en todo momento a esta figura cuando realizaba las rutinas.

En segundo lugar, la siguiente propuesta general que se llevó a cabo, es la introducción de diferentes pictogramas informativos en el aula, colocando exactamente, uno en el lavado de manos, otro en el control de esfínteres. Estos pictogramas de manera individual, ayudaron de manera parcial en su autonomía ya que la niña en todo momento le tenía que señalar el pictograma para que supiera lo que debe hacer. Sin embargo, sí que le ayudaron a comprender la información de una manera más clara y concisa de las propias rutinas. Seguidamente, también se introdujo otra propuesta general en la que consistía en añadir música en todas aquellas rutinas que no tenía adquirida. Esta intervención fue muy beneficiosa para la alumna, ya que como se nombra anteriormente, Ana tiene un gusto especial por la música y su capacidad de atención cuando este recurso se utiliza aumenta de forma sustancial. Por lo que al introducir la música en la rutina de lavado de manos, de guardar la mochila, de ir

almorzar e ir al comedor, ayudó a la alumna ya no solo al realizar estas acciones de forma alegre y divertida captando su atención de forma más rápida sino a situarse en espacio y tiempo.

Por último respecto a las intervención general, relacionado con el rincón de la calma, no se puso en marcha en su totalidad ya que a la profesora le resultó difícil realizarlo, por lo que se modificó y se realizó una caja de la calma, en la que se colocó una caja, con la foto de la alumna y dentro había una maraca, un pop it, un reloj de arena y algunos materiales sonoros. De esta manera, esta se utilizó como caja a la que acudir cuando se quería evadir del sitio en el que se encontraba. Si bien, hay que añadir que esta caja se ha introducido muy pocas veces por lo que la niña si que se sintió atraída por ella, sin embargo, no la utilizaba para evadirse del resto y seguía colocando a una esquina de la clase.

Respecto a las intervenciones específicas, se realizaron exactamente las dos primeras sesiones planteadas: *“Así soy yo”* y *“Las supermanos”*. La primera sesión buscaba exactamente dos objetivos; asociar cada parte del cuerpo con los diferentes instrumentos y reconocer el lugar donde se encuentra esa parte del cuerpo. Al realizar esta actividad, la niña a nivel inicial, la actividad comenzó de manera adecuada realizando de una manera adecuada la fase inicial y la introducción de la parte del cuerpo con los instrumentos. Sin embargo, la niña tuvo dificultades posteriormente para acordarse y relacionar cada instrumento con la parte del cuerpo que correspondía. Respecto al movimiento de las partes del cuerpo al principio le costaba aislar los movimientos de la parte del cuerpo que le correspondía, resultando más fácil el movimiento del brazo y de la lengua, por otro lado, encontró mucha dificultad a la hora de mover los ojos, la nariz y la pierna. A nivel general, la niña tenía dificultades para reconocer las partes del cuerpo, sin embargo, se repitió de forma reiterada y eso le ayudó a ser consciente más de todas estas partes del cuerpo. Una vez finalizada, la actividad y dándole la silueta de la superheroína le sirvió de motivación para asociar las partes del cuerpo y las rutinas con algo divertido.

A continuación, se llevó a cabo la segunda sesión de *“Las super manos”*, la cual consistía en relacionar una canción con la rutina del lavado de manos. Esta actividad en comparación con la anterior le resultó a la alumna mucho más sencilla. Los objetivos planteados fueron los siguientes: aprender a frotar y lavarse las manos de una forma adecuada y aprender los pasos de la rutina de forma ordenada y organizada. En primer lugar, al escuchar la canción de

manera inicial, se consiguió captar la atención de la alumna, seguidamente se le presentaron a la niña los pictogramas relacionados con la secuencia del lavado de manos y esto junto a la canción le ayudó a llevar a cabo la actividad. Finalmente, la alumna cuando tuvo que organizar los pictogramas le costó un tiempo organizarlos sin embargo, para ayudarla se le puso la canción de fondo y esto le beneficio para saber organizar los pasos. Sin embargo, esta autoevaluación final no la hizo totalmente correcta y es lo que más le costó en la actividad. Respecto a los objetivos de esta propuesta alcanzó el hecho de relacionar esta rutina con la canción y aprender los pasos de forma superficial y divertida, sin embargo, al implementar esta actividad una vez, hace que no sea capaz de aprender los pasos de forma natural.

En conclusión, la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo con la alumna ha sido muy eficaz como propuesta inicial, ya que en todo momento la niña se ha mostrado atenta en las actividades y ha disfrutado junto a ellas, además de alcanzar los objetivos propuestos inicialmente de cada una de las actividades. Si bien, todas estas actividades necesitan ser implementadas durante un tiempo muy extenso para que de esta manera la niña las interiorice de forma completa. Por lo que a nivel general, la niña ha hecho un progreso muy rápido simplemente con la intervención de metodologías generales como por ejemplo incluir la música en sus rutinas diarias o pictogramas informativos que le permitan una mejor comprensión.

Gracias a esta toma de contacto y a la puesta en práctica de estas actividades, he reflexionado sobre la importancia de darle una atención individualizada a los niños y sobre lo útil que es para su aprendizaje realizar actividades basadas en sus propias necesidades y gustos. Hay que tener en cuenta que toda esta propuesta de intervención ha sido planteada teniendo en cuenta los gustos, preferencias, habilidades y capacidades de la alumna, por lo que de esta manera esto hace que si se implementa estas actividades de forma progresiva, repetitiva y adecuada se puede conseguir cambios muy grandes y que la niña progrese de forma muy rápida en cuanto a su autonomía. De esta manera, aunque no se haya implementado la intervención de manera completa, con solamente dos de ellas, ya se ha podido observar que esta es útil para el desarrollo de la autonomía de la alumna. Gracias a esta intervención también se puede reflexionar sobre la importancia de no perder nunca la esperanza y pensar que todos los alumnos y alumnas pueden aprender de una manera u otra, simplemente debemos tener en cuenta sus capacidades y sus aptitudes y adaptarnos a ellas.

6.2. Conclusión Final

Finalmente, como reflexión general de este trabajo de final de grado, se va a realizar un análisis exhaustivo sobre el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos de manera inicial. El primer objetivo planteado está relacionado con realizar una revisión teórica sobre la diversidad intelectual, permitiendo aumentar el conocimiento de este concepto. Este objetivo en particular ha sido difícil alcanzarlo, ya que el concepto de diversidad intelectual es muy extenso y es difícil adquirir toda la información relacionada con este término. Si bien, gracias a esta revisión teórica he adquirido muchos conocimientos que anteriormente no tenía relacionados con la intervención educativa, y el concepto de diversidad funcional.

Asimismo, he completado y he añadido información sobre este concepto que había adquirido a lo largo del grado universitario, relacionada con las causas y consecuencias de la diversidad intelectual. Pero sobre todo, hay que destacar el amplio conocimiento que he adquirido sobre la intervención educativa en personas con diversidad intelectual. Por lo que, de esta manera, a nivel general, este objetivo lo he alcanzado a nivel parcial ya que he aprendido muchos conceptos nuevos y necesarios, sin embargo, me queda mucho conocimiento por adquirir.

El segundo objetivo propuesto, está relacionado con comprender el concepto de autonomía y la importancia de este para el desarrollo integral de las personas. Es cierto, que el término de autonomía es un concepto con el que ya estaba familiarizada, ya que en numerosas ocasiones he oído hablar sobre él y sobre la importancia que este tiene. Sin embargo, gracias a este trabajo de fin de grado, me he podido dar cuenta de que la autonomía es la base de nuestro desarrollo personal, sin ella no podríamos alcanzar nada. Además, otro aspecto importante que he aprendido es la importancia que tiene trabajar la autonomía en la educación desde que los niños y niñas son muy pequeños, para que de esta manera sean mucho más capaces e independientes de realizar todo lo que se les proponga.

El tercer objetivo propuesto tiene que ver con la relación entre la diversidad intelectual con la autonomía, observando las dificultades como las capacidades que tienen los niños y niñas en estas situaciones. Es cierto que en este objetivo, a nivel teórico no he obtenido toda la información necesaria que me gustaría haber alcanzado, y solo me he centrado en las dificultades que estas personas encuentran en su día a día y la verdadera importancia que

tienen en fomentar su autonomía ya que sin ella no pueden desarrollarse personalmente. Asimismo, aunque no haya encontrado mucha fundamentación teórica en este aspecto sí que he podido relacionarlo con la forma de intervenir y las propuestas metodológicas que son eficaces para que los niños y niñas con diversidad intelectual consigan una mayor autonomía, así como la musicoterapia, además de aprender sobre un concepto novedoso que me ha ayudado a entender el proceso de adquisición de la autonomía, “el círculo de autonomía”. A nivel general, creo que en este objetivo he reflexionado sobre la importancia que tiene saber trabajar la autonomía en la diversidad intelectual, ya que estas personas son muy dependientes en su vida diaria y si les ayudamos a mejorar su autonomía desde que son pequeños podrán ser personas independientes en su vida adulta.

El cuarto objetivo planteado, ya se centra en la puesta en práctica de todo el marco teórico anterior, llevándolo a un contexto real y un caso en concreto. Este objetivo al inicio me resultó difícil, ya que en primer lugar, prioricé el hecho de hacer una propuesta creativa y llamativa antes de que basarme exactamente en las necesidades de la propia alumna. En un primer momento, planteé una propuesta en la que se basaba más en la innovación que en alcanzar los objetivos que la alumna necesitaba trabajar. Sin embargo, desde mi punto de vista esto también forma parte de llevar a cabo el objetivo, ya que finalmente he aprendido de los errores y de las recomendaciones y he conseguido diseñar una propuesta de intervención útil para la alumna.

El quinto objetivo, está relacionado con comprender el mundo de las personas con diversidad intelectual y adaptar el entorno a un caso concreto. Este objetivo lo he alcanzado una vez al finalizar el trabajo de final de grado, ya que para conseguirlo he tenido que pasar por las diferentes etapas mostradas en este proyecto. En primer lugar, para poder comprender el mundo de las personas con diversidad intelectual he necesitado tanto de un marco teórico como punto de partida y he necesitado el hecho de llevar a cabo una intervención con una alumna en concreto y poder analizar realmente el entorno en el que vive y las circunstancias en las que se encuentra. Este objetivo no lo podría haber alcanzado sino hubiera hecho una fundamentación teórica pero tampoco lo hubiera logrado sin haber realizado una aplicación práctica. Es verdad, que antes de realizar este trabajo estaba muy interesada sobre las personas diversidad funcional, sin embargo, ahora me doy cuenta de que estaba muy desinformada en muchos aspectos.

Desde mi punto de vista, para poder adaptar el entorno que nos rodea para hacerlo más inclusivo debemos en primer lugar reconocer que la persona con diversidad intelectual no tiene que cambiar nada y es el entorno que se tiene que hacer más accesible a sus características. La ejecución de este trabajo de fin de grado me ha permitido poder mirar desde los ojos de una niña con diversidad intelectual y darme cuenta de que su situación solamente es diferente a la nuestra. Sin embargo, en esta sociedad siempre se ha relacionado la palabra diferente con algo negativo, y yo que este proyecto me he dado cuenta que la palabra diferente está relacionado con oportunidad, oportunidad de aprendizaje.

Durante estos cuatro años de grado universitario he aprendido muchas cosas y he pasado por diferentes situaciones en muchas ocasiones muy enriquecedoras, y en otras muy duras. Gracias a este trabajo de fin de grado he conseguido cohesionar y afianzar aquellas competencias transversales que son primordiales para el desarrollo del docente como para el desarrollo personal. De esta manera, este trabajo de final de grado me ha ayudado a ser capaz de diseñar una propuesta de intervención basada en un contexto concreto algo que llevo realizando durante los cuatro años del grado universitario. Además, he realizado una intervención con metodologías activas y eficaces. Por otro lado, he sido capaz de sintetizar y seleccionar información de interés para este trabajo final de grado. Asimismo, he conseguido relacionar la teoría con la puesta en práctica algo que al inicio del grado universitario lo veía un aspecto de elevada dificultad. Seguidamente he aprendido a manejar y a valorar la importancia que tiene basar una intervención en la legislación educativa. Por último, también he adquirido multitud de valores, como la empatía, el respeto, la atención individualizada a los alumnos y alumnas, la capacidad de trabajar en equipo, la inteligencia emocional, el pensamiento crítico...

Finalmente, creo que este trabajo de final de grado me ha ayudado además de a afianzar todas las competencias de una docente, a sentirme afortunada de haber elegido esta profesión ya que con pequeñas acciones puedes conseguir hacerle la vida mucho más fácil a personas que no la tienen. En nuestra mano está “cambiar nuestro mundo para poder hacerlo suyo”, y considerar lo diferente como algo positivo y enriquecedor para nuestra sociedad. La diversidad intelectual hay que entenderla como que no hay una única manera de ser, ni una única manera de pensar, ni única manera de entender el mundo, sino que hay infinitas formas de crecer, de aprender y de ser y eso es la esencia de los seres humanos. Educar en respeto nos hará comprender que la riqueza de una sociedad está en la diversidad que hay en ella.

Referencias

- Abril Abadín, D., Delgado Santos, C. I. & Vigarra Cerrato, Á. (2012). *Comunicación aumentativa y alternativa*. Guía de referencia.
- Alemañy, C. (2009). Integración e inclusión: dos caminos diferenciados en el entorno educativo. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(2), 22-34.
- Amarillys, J. (2011). Desarrollo de la autonomía del alumno de tres años de edad (Tesis de Maestría). Guatemala: Universidad del Istmo. Obtenido de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/43895.pdf>
- Antequera, M., Bachiller, B., Calderón, M. T., Cruz, A., Cruz, P. L., García, F. J., Reche, M. L., Montero, F., Orellana, F. M., Ortega, R. (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía
- APA (2015). *Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5*. Madrid: Editorial Médica Panamericana
- Asociación Americana de Psiquiatría. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. 5.ª edición. Arlington (VA): American Psychiatric Association; 2013.
- Asociación de maestros y maestras de audición y lenguaje (2025) *AMALDA-ASTERICS GRID*.
<https://www.amalda.org/recursos/materiales-para-descargar/item/asterics-grid>
- Baba Musica (8 de septiembre de 2020). *Las manos tienes que lavar*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=2XID6-8gqg&t=8s>
- Barasoain, A. C., Fabián, A. H., Villena, A. P., Gotor, C. T., & Perrone, A. L. (2022). Discapacidad intelectual. *Asociación Española de Pediatría*, 51-64.

- Baledo, J. (2018). *La comprensión actual de la discapacidad intelectual*. *Sal terrae*, 106(1234), 479-492.
- Canimas Brugué, J. (2015). *¿Discapacidad o diversidad funcional?*.
- Chokler, M. (2010). El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano, coherencia entre teoría y práctica. *Aula de infantil*, 53, 9-13.
- Combel Editorial (23 de diciembre de 2015). *Le pondremos un bigote*. Colección La cereza, el libro y la canción infantil de Mar Benegas. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=xq8D-ssobgw>
- CREENA. (s. f.). *Recursos educativos TIC*.
<https://creena.educacion.navarra.es/web/recursose/>
- Cuesta Gómez, J. L., & Ortega Camarero, M. T. (2019). Discapacidad intelectual: una interpretación en el marco del modelo social de la discapacidad. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 10(18), 85-106.
- De Frutos, J. M. B. (2021). Autonomía, dignidad y felicidad: Hacia un proyecto de autorrealización de las personas con discapacidad intelectual. *Revista Iberoamericana de Bioética*, (15), 01-16.
- De León Sánchez, B. (2011, October). La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. In *XXII Congreso Internacional de la Teoría de la Educación*.
- De Personas Sordas, C. E. (s. f.). *Lengua de signos*.
<https://www.cnse.es/index.php/lengua-de-signos>
- Estrada, A., Pastrana, J., & Mejía, M. (2011). La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional. *Teoría de la educación*, 1-13.

Ferrat Clark, Y., & Hernández Martínez, M. A. (2024). Discapacidad intelectual, ¿qué sabemos?. *Acta Médica del Centro*, 18(1).

Gobierno de Aragón. (2018, 7 de junio). *Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva*. Boletín Oficial de Aragón, 116.

<https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VERDOC&BASE=BOLE&DOCN=000221713>

Gobierno de Aragón. (2022, 13 de junio). *Orden ECD/853/2022, de 13 de junio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Boletín Oficial de Aragón.

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2789383/%5b00%5d+Orden+parte+dispositiva.pdf/ec556f31-dbe2-d519-a818-1e6c719c0d48?t=1661767188718>

Guzmán, M. D. (2008). *¿Qué divertido es leer pictogramas!*. Revista digital Enfoque Educativos, 27, 80-88. *En*

http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_27.pdf

Genius Children (24 de junio de 2020). *A guardar a guardar cada cosa en su lugar*. Trim. Youtube

https://youtu.be/85kH_-GoUcc?si=PKGpCZHagX6IBzqM

Hidalgo Salazar, L. A., & Ríos Granda, S. A. (2018). Desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de inicial II 4 años a través de metodologías lúdicas en el año lectivo 2017-2018 (Bachelor 's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.).

IELSE (2022,11 de Marzo) ¿Qué es la Lengua de Signos Española?

<https://ielse.es/lengua-de-signos-espanola/>

Juárez Núñez, J. M., Comboni Salinas, S., & Garnique Castro, F. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos (México, DF)*, 23(62), 41-83.

- Ke, X., & Liu, J. (2017). Discapacidad intelectual. *Traducción De Irarrázaval, M., Martin, A., Prieto-Tagle, F. Y Fuertes, O.). En Rey, Joseph. Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*, 1-28.
- M. E. C. (2011). Autonomía personal y situación de dependencia, conceptos básicos. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
- Méndez de la Calle, M (2018). La influencia familiar en la construcción de la identidad personal. Fundamentos y métodos para la formación permanente de los maestros de Educación Infantil. Análisis y prospectiva en la CAM.
- Moreno, J. L. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Editum.
- Morón, C. (2010). La autonomía personal infantil: hábitos higiénicos, alimenticios y de actividad y descanso. España: Revista digital Temas para la educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7498.pdf>
- Morrison, J. (2015). *DSM-5® Guía para el diagnóstico clínico*. Editorial El Manual Moderno.
- Perez, V. C. (2015). *Características clínicas, antropométricas y morfológicas de niños afectos de discapacidad intelectual/retraso global del desarrollo en estudio mediante la tecnología array-CGH* (Doctoral dissertation, Universidad de Zaragoza).
- Reyes, M. (2007). Actitud del docente ante la conducta de autonomía de los niños (as) en edad preescolar (Tesis de Maestría). Venezuela: Universidad de Zulia. Obtenido de http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/111/TDE-2010-07-09T14:30:07Z331/Publico/reyes_marisol.pdf
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35.
- Romañach, J., & Lobato, M. (2005). *Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano*. Foro de vida independiente, 5, 1-8.

- Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Sandoval, (2017). El desarrollo de la autonomía a través del juego trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular del Distrito de Castilla, Piura, (Tesis de Licenciatura),
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3211>
- Schalock, R. L. y Verdugo, M. A. (2007). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero. Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 38 (4), 31- 36
- Tamara Chubarosky. (20 de marzo de 2020). *Canción para lavarse las manos*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Q3w2tLAKltE>
- Tamara Chubarovsky (2 de junio de 2014). *Ratoncito Roedor*. Youtube
https://youtu.be/z_RISgD4P4s?si=BIz6sPqgDaNde86P
- Thompson, J. R., Bradley, V. J., Buntinx, W., Schalock, R. L., Shogren, K. A., Snell, M., ... & Yeager, M. (2010). Conceptualizando los apoyos y las necesidades de apoyo de personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero*, 41(1), 7-22.
- Torres, M. (2011). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, sistemas con ayuda. *Innovación y Experiencias*, 40, 1-9.
- Torres, M.(2011). Sistemas Aumentativos Y Alternativos De Comunicación, Sistemas Sin Ayuda. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 40.
- Urbina, M. R. D. C. N., & Aguinaga, M. C. P. (2020). El juego en la identidad y autonomía del niño. *UCV Hacer*, 9(1), 11-17.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil (Vol. 182)*. Narcea Ediciones.

Vived Conte, E. (2011). *Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación (Vol. 194)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Wehmeyer, M. L. (1996). "Self-Determination as an Educational Outcome: Why Is It Important to Children, Youth, and Adults with Disabilities?"

Yo soy Ratón (1 de agosto de 2018) *Buenos días*. Lengua de signos española. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ERrV5XlInDw&t=1s>

Anexos

Materiales

Sesión 1.

Anticipación sesión 1



Superheroína



Cartas de juego

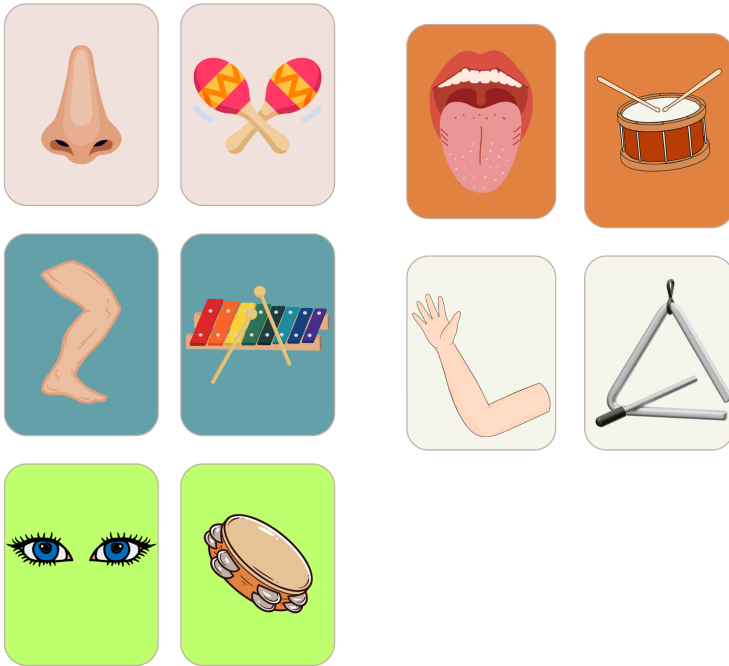
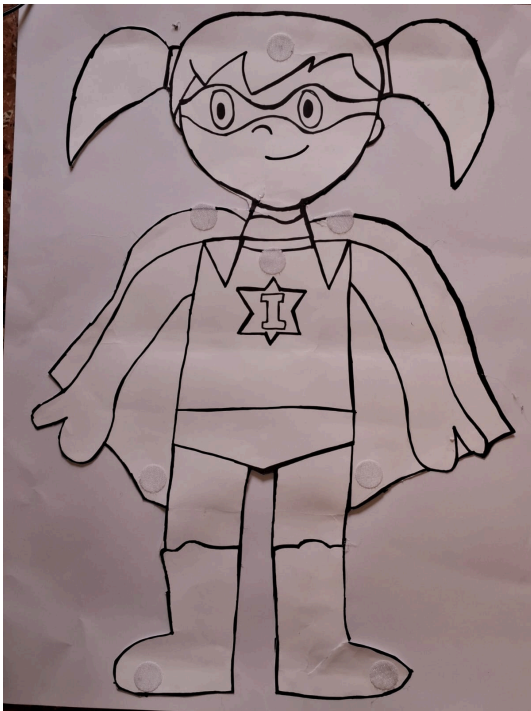


Figura superheroína en blanco




Sesión 2.

Anticipación

		
YO APRENDO A LAVARME LAS MANOS		
		
CON MÚSICA Y CONSIGO LAS MANOS		
		
Y LA CAPA DE LA SUPERHEROÍNA		

Pictogramas de canción de lavarse las manos

1	
ECHAR JABÓN EN LAS MANOS	

5	
FROTAR LAS MANOS ENTRE LOS DEDOS	

9	
SECAR MANOS	

2	
ABRIR GRIFO	

6	
FROTAR EL DEDO GORDO	

3	
FROTAR LAS MANOS POR DENTRO	

7	
FROTAR LAS UÑAS	

4	
FROTAR LAS MANOS POR FUERA	

8	
ACLARAR LAS MANOS	

Manos y capa de la superheroína

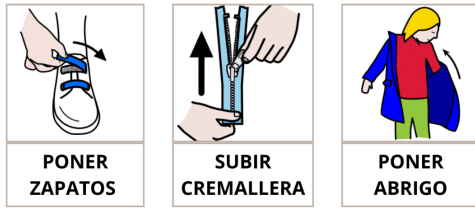


Sesión 3.

Anticipación

		
YO APRENDO A VESTIRME		
		
CON MÚSICA Y CONSIGO EL TORSO		
		
DE LA SUPERHEROÍNA		

Pictogramas de vestirse



Cuerpo de la superheroína



Sesión 4.

Anticipación

		
YO APRENDO A COMER		
		
CON MÚSICA Y CONSIGO LA CARA		
		
DE LA SUPERHEROÍNA		

Pasos de la rutina de comer

1	
SENTAR EN LA SILLA	

2	
SACAR ALMUERZO DE LA MOCHILA	

3	
COGER UTENSILIO Y COMER EL ALMUERZO	

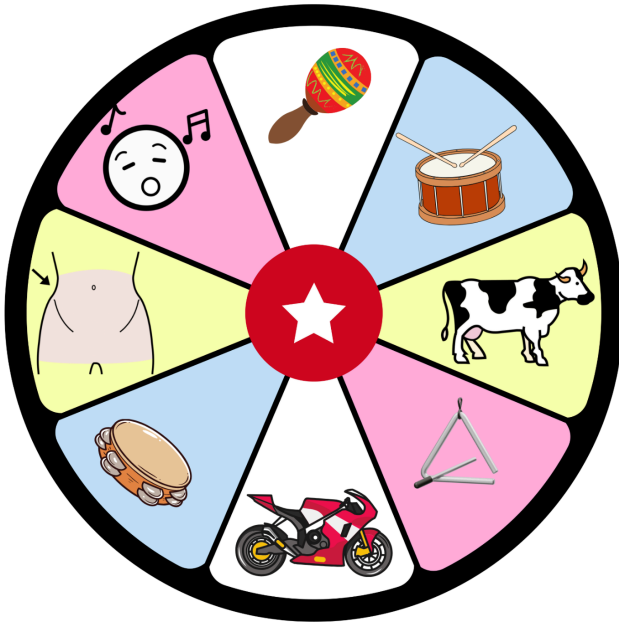
4	
MASTICAR Y TRAGAR	

5	
LIMPIAR CARA	

6	
BEBER AGUA	

7	
RECOGER EL ALMUERZO Y LA MOCHILA	

Ruleta de sonidos



Cara de la superheroína



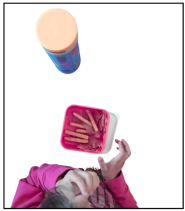









Sesión 5.

Anticipación

		
<p>YO APRENDO A ORDENAR</p>		
		
<p>CON MÚSICA Y CONSIGO EL ANTIFAZ Y</p>		
		
<p>Y LA INSIGNIA DE LA SUPERHEROÍNA</p>		

Tarjetas de rutinas

	→	
	→	
 <p>METER ALMUERZO</p>		

	→	
	→	
 <p>COLGAR MOCHILA</p>		

“Cambiar nuestro Mundo para que también Sea Suyo”



Antifaz e insignia de la superheroína



Propuestas generales

Pictogramas introducidos en clase

