



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

El Cine y las Bandas sonoras en Educación
Primaria

Cinema and Soundtracks in Primary School

Autor/es

Alberto Ocón Ocón

Director/es

Luis del Barrio Aranda

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2025

Resumen

El Trabajo de Fin de Grado realiza una revisión del cine y las bandas sonoras como recurso en el aula de Educación Primaria en el área de Música y Danza. El marco teórico de la investigación se fundamenta en la psicología y la pedagogía y se confirma su importancia en el desarrollo cognitivo, emocional, psicomotriz y social del niño/a. Además, se plantea una indagación empírica mediante cuatro entrevistas a docentes de diferentes ámbitos escolares que valorarán su forma de implementarlo. Por otra parte, también se desarrolla una propuesta que incluye distintas actividades con canciones de películas diferentes que ofrecerán formas de enseñar a través del cine con contenidos del temario de educación musical. Como conclusión, el cine y las bandas sonoras no solo fomentan las habilidades musicales, sino que también facilitan el aprendizaje de otras áreas, al tiempo que promueven la inclusión, el bienestar emocional y la creatividad potenciando la significatividad del aprendizaje. La implementación educativa del cine implica al docente poner en valor los distintos aspectos mediante experiencias y proyectos que permitan integrar contenidos musicales y cinematográficos en experiencias artísticas musicales y escénicas.

Palabras clave: Cine, bandas sonoras, educación musical, didáctica, interdisciplinariedad artística

Abstract

The Final Degree Project realises a revision of the cinema and soundtracks as a resource in the Primary Education classroom in the Music and Dance area. The theoretical frame of the investigation is based in psychology and pedagogy, where it confirmed its importance in the cognitive, emotional, psychomotor and social development of the child. More on, an empirical investigation is proposed through four interviews with teachers from different school settings that will assess their way of implementing it. Besides, a proposal is developed that includes different activities with songs from different movies that will offer ways to teach through cinema with content from the music education syllabus.

As a conclusion, cinema and soundtracks not only encourage musical skills, but also facilitate learning in other areas, while promoting inclusion, emotional well-being, and

creativity, enhancing the significance of learning. The educational implementation of film involves teachers highlighting different aspects through experiences and projects that integrate musical and cinematic content into artistic musical and performing arts experiences.

Keywords: Cinema, Soundtracks, musical education, didactics, artistic interdisciplinarity.

ÍNDICE

Introducción y justificación.....	5
Objetivos	6
Metodología	6
BLOQUE I. Marco teórico	8
Capítulo 1: Cognición y educación motriz en Educación Primaria.....	9
1.1. Desarrollo cognitivo y lingüístico a través de la música de Educación Primaria.....	9
1.2 Desarrollo psicomotriz	12
1.3. La expresión corporal en la canción popular.....	14
Capítulo 2. Desarrollo emocional y social en Educación Primaria	16
2.1 Desarrollo emocional en Educación Primaria	16
2.2. Desarrollo social en Educación Primaria.....	18
Capítulo 3. El lenguaje cinematográfico en Educación Primaria.....	21
3.1. Elementos y características principales.....	21
3.2 Cómo se implementa el cine y las bandas sonoras en Educación Primaria.....	23
BLOQUE II. Indagación Empírica.....	27
Capítulo 4. Indagación empírica.....	28
4.1. Justificación	28
4.2. Entrevista a profesores/as de colegios.....	28
BLOQUE III. Propuesta de intervención.....	32
Capítulo 5. Diseño de Propuesta didáctica	33
5.1. Justificación y propósito.....	33
5.2. Planificación de las sesiones	33
5.3. Objetivos didácticos.....	34
5.4. Metodología	35
5.5. Actividades.....	35
5.6.- Evaluación	44
Conclusiones y valoración personal.....	45
Referencias bibliográficas.....	50
Anexos.....	54

Introducción y justificación

El Trabajo de Fin de Grado que voy a desarrollar a continuación expone de qué manera se puede utilizar la música de las bandas sonoras del cine como recurso educativo en el aula de Primaria. Es un tema que está presente en la vida de los alumnos/as ya que visualizan películas, disfrutan de las canciones, las cantan o juegan con ellas, realizan bailes etc. Su uso puede constituir una posibilidad educativa para trabajar aspectos de la música y la cultura ampliando el currículum de la materia con la integración de la educación audiovisual.

Por otra parte, es una forma de transmitir conocimientos con los que los niños/as se van a sentir cómodos porque es algo que les llama la atención, ya lo conocen y además les gusta, aumentando de esta forma su motivación. Tendremos la oportunidad de seleccionar bandas sonoras que les atraigan y además añadir otras que nos interese trabajar y así abarcar diferentes tipos de géneros.

El cine es un tema próximo en la vida cotidiana del niño, ya que nuestros alumnos/as se identifican con los personajes, juegan con ellos, comprenden su diálogo y deciden quién les gusta más o menos y sobre todo trabajan la musicalidad de las películas en su día a día. Si nos damos cuenta, los recuerdos que identifican las películas de generación en generación están en gran medida asociados a los temas musicales.

En mi caso, me ha marcado mucho el cine y su música en mi infancia y a lo largo de los años. Cuando era pequeño me gustaba mucho ir al cine, pero al vivir en un pueblo era difícil, por lo que, cuando iba a ver a mi familia a Granada siempre le decía a mi madre que quería ver todas las películas de Disney que estuvieran proyectándose. Cuando tenía ocho años me apunté a teatro musical y he realizado varios a lo largo de mi vida.

Por otro lado, mi familia está muy involucrada en la música y siempre me han intentado inculcar valores relacionados con ella. De este modo, he ido formando mi propio oído musical y eso ha llevado a que dedique una parte de mi tiempo libre a visualizar y escuchar música de bandas sonoras fijándome en las voces, la intensidad, velocidad y ritmo de la canción y cómo la música acompaña el significado de las acciones. De tal modo, intento compartir mis gustos y hacer llegar este género a los niños. He observado un cambio en el tipo de ritmos, letras y música que escuchan hoy en día los niños/as. Por ello, considero interesante acercar el mundo de las bandas sonoras al alumnado escolar.

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es:

- Explorar el uso de las bandas sonoras cinematográficas como recurso educativo para fomentar el aprendizaje musical en Educación Primaria.

Su desarrollo se concreta en los siguientes objetivos específicos:

- OE1: Investigar sobre la educación de la música del cine en las aulas de Primaria.
- OE2: Explorar el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social en el alumnado atendiendo a las bandas sonoras del cine.
- OE3: Indagar en el trabajo de los maestros/as para saber cómo desarrollan la música del cine en las aulas.
- OE4: Desarrollar actividades en las que esté presente la música del cine para aprender conocimientos musicales.

Metodología

En mi Trabajo de Fin de Grado he comenzado haciendo una investigación teórica sobre la influencia del cine y las bandas sonoras en el desarrollo cognitivo, psicomotor, social y emocional del alumno/a de Educación Primaria. Esto se ha realizado a través del estudio, análisis y revisión bibliográfica de diferentes autores, contrastando distintas interpretaciones, perspectivas y seleccionando la información necesaria para dotar de coherencia y comprensión al trabajo posterior, sentando las bases sobre las que después he profundizado y desarrollado la exposición del mismo.

He incluido también en este marco teórico, el estudio del lenguaje visual para indagar acerca de las posibilidades que éste nos ofrece como medio facilitador para comunicar mensajes, transmitir valores, emociones e ideas y potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/a.

Se ha realizado una indagación empírica a través de cuatro entrevistas a maestros de Educación Musical con el fin de recopilar datos a través de su experiencia y de esta manera acercarnos a la realidad que se vive en el aula. Con ellas he pretendido conocer

si desde sus vivencias se puede afirmar que la música y el cine se pueden utilizar como medio para desarrollar habilidades musicales, fomentar la creatividad, el desarrollo emocional, acercarnos a otras realidades, despertar la curiosidad, apoyar los aprendizajes de otras áreas curriculares etc.

A partir de los resultados obtenidos he diseñado una propuesta de intervención para un grupo de 24 alumnos de tercer curso de educación primaria. En ella se ha trabajado sobre cuatro actividades que incluyen cuatro bandas sonoras de cuatro películas. Para el desarrollo de estas, se han propuesto cuatro sesiones y en cada una de ellas se formula el estudio de una canción. Las bandas sonoras que acompañan al cine serán el recurso educativo utilizado con el fin de que el alumno/a desarrolle las distintas habilidades del área de educación musical. Es importante que se potencie el gusto por la música y se mejore la calidad dentro del aula.

BLOQUE I. Marco teórico

Capítulo 1: Cognición y educación motriz en Educación Primaria.

1.1. Desarrollo cognitivo y lingüístico a través de la música de Educación Primaria

Comienzo mi reflexión afirmando lo que numerosos estudios han demostrado, la educación musical puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Primaria y, por lo tanto, es importante seguir fomentando la inclusión de la Educación Musical en los programas escolares.

Hay numerosas teorías sobre el estudio del desarrollo evolutivo y cognitivo del niño. Yo me voy a centrar en la aportación que Jean Piaget proporcionó a la psicología evolutiva. Todas sus investigaciones cognitivas han trascendido hasta el día de hoy. Es por eso que, desde el ámbito educativo, se le ha dado mucha importancia.

Piaget elaboró la Teoría del Desarrollo a partir de la psicología cognitiva, la cual ha sido investigada por muchos científicos. A partir de estos estudios se ha llegado a la conclusión de que la base principal de esta teoría es la necesidad de la interacción del individuo con el ambiente y así, este pueda reorganizar el conocimiento y crear estructuras cognitivas más complejas. Piaget expone este desarrollo cognitivo a través de una serie de etapas evolutivas por las que tendrán que pasar todos los individuos, éstas son conocidas de la siguiente manera: etapa sensoriomotriz (entre los cero y los dos años) etapa preoperacional (de los 2 a los 7 años), etapa de las operaciones concretas (de los 8 a los 12 años) y etapa de las operaciones formales (a partir de los 12 años).

Algunas figuras destacadas relacionadas con la Educación Musical y la psicología han profundizado en esta teoría del desarrollo cognitivo para comprender desde esta visión el desarrollo musical. Junto a las aportaciones de sus estudios se ha evidenciado que el uso de la música como actividad creadora y progresiva está vinculado directamente con el nivel cognitivo del individuo, por lo que su desarrollo guarda una relación estrecha con las cuatro etapas planteadas por Piaget.

De tal modo, el niño/a en la **etapa sensorial** diferencia de manera auditiva diversos parámetros del sonido con los que se guiará para formular una respuesta sonora. En la **etapa preoperacional** será capaz de diferenciar de manera intuitiva los sonidos, ruidos, intensidades, timbres y cambios armónicos.

En la etapa de las **operaciones concretas** se desarrollan las actividades de expresión corporal. A su vez, al adentrarse en un nivel cognitivo más complejo será capaz de improvisar ritmos y melodías, además de adentrarse en prácticas musicales más exigentes como la polirritmia y la polifonía. (Blasco, 2020)

En relación con la implicación de la música en el desarrollo cognitivo, planteó el hecho de que potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, siendo éstos los receptores de la información.

De acuerdo con Sarget Ros (2003):

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos... (Sarget Ross, 2003, en Rancel Morales, 2019, p. 8)

La música no solo es una forma de expresión artística, sino que también puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la percepción espacial, la capacidad de resolución de problemas y la creatividad. Además, puede mejorar el rendimiento académico en otras materias, especialmente en matemáticas y ciencias pues los conceptos musicales están estrechamente relacionados con las habilidades numéricas y de razonamiento lógico matemático, además de mejorar los resultados en tareas espacio-temporales.

En base a ello, muchos estudios evidencian que un entrenamiento musical sistemático estimula una serie de habilidades y actitudes que favorecen el desarrollo global de la inteligencia, ya que activa múltiples áreas del cerebro al mismo tiempo, pero hay que tener en cuenta que se debe respetar siempre la naturaleza y personalidad del niño, así como sus gustos y preferencias.

Está comprobado que las personas que reciben Educación Musical de manera sistemática desarrollan una memoria más sólida, ya que hay una necesidad de recordar melodías, ritmos y letras de canciones estimulando la memoria a corto y largo plazo. Por otro lado, la música que nos resulta muy familiar puede activar recuerdos personales, lo cual está relacionado con el uso de la memoria autobiográfica. Además, el aprendizaje musical requiere prestar atención a diversos detalles simultáneamente, como las notas

musicales, los acordes, la melodía y la coordinación de movimientos; todo ello estimula el cerebro, lo que refuerza la capacidad de atención y concentración. Asimismo, se ha estudiado que la exposición a la música a través del canto o tocando instrumentos potencia las habilidades lingüísticas como la discriminación auditiva y la expansión del vocabulario y de esta manera contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños. A través de las canciones los niños enriquecen su vocabulario de manera amena y entretenida. En cuanto a las habilidades numéricas, aprender a leer música familiariza a los niños con patrones y secuencias numéricas, reforzando la capacidad de pensamiento lógico y por último añadir que la enseñanza de la música estimula la creatividad e imaginación pues se pueden explorar ritmos, acordes y melodías. (Suárez, 2016)

El sistema de comunicación utilizado por los músicos para describir, interpretar y componer es el lenguaje musical. Está formado por una sintaxis (sintaxis musical) y unos elementos organizados jerárquicamente, como es el caso de los tonos, los intervalos y los acordes, que se configuran como códigos propios de la música artística. Todo ello se expresa a través de un pentagrama en el que descubrimos una melodía, ritmo, pulso... que dan lugar a una composición musical. Conocer estos patrones nos ayuda a comprender la música, a interpretarla, crearla y escribirla.

Este lenguaje específico, va más allá de una “notación musical”, ya que trasciende la sintaxis musical. Podríamos decir que es más “metafórico”, por el hecho de transportarnos no solo a cierto tempo, sino a cierta emoción a la que el individuo se aproxima con indicaciones propias de la dinámica musical como: *affetuoso e sostenuto*, *allegro spiritoso o amable*.

En la estructura del lenguaje musical encontramos lo siguiente:

Fonología musical, el sistema de los sonidos: Si en el lenguaje la unidad de sonido básica es el fonema, en la música esta unidad la constituye el tono. Los sonidos (tonos) que componen una pieza musical se caracterizan, físicamente hablando, por tener una frecuencia, una intensidad y un timbre determinado

Sintaxis musical: La mayor parte de la música que oímos está compuesta según unas reglas que le dan coherencia. Los oyentes, inconscientemente, adquirimos este sistema de reglas que nos permite entender la complejidad sintáctica de la música, su estilo y su forma. Se ha visto que tanto en la música como en el lenguaje la frase es una unidad psicológica importante.

Semántica de la música: Existe una diferencia clara entre música y lenguaje en cuanto a los significados que pueden transferir. La música transmite significado, aunque su nivel semántico no esté bien definido, este nivel semántico se encuentra en las emociones y sentimientos que provoca, es por ello que el significado de una música es personal y variado. Esta carencia de componentes semánticos rígidos es la que permite a los oyentes extraer, de entre los significados del conjunto de combinaciones, su propia interpretación de la pieza como un todo. Esto confiere a la música una flexibilidad y riqueza que el lenguaje no tiene. (Bajo et al., 2000)

1.2 Desarrollo psicomotriz

El concepto de psicomotricidad aparece a principios del siglo XX con los descubrimientos básicos de la neuropsiquiatría. Aucouturier, pedagogo francés, dice que “la psicomotricidad es una gran necesidad para que el niño/a pueda vivir a través del cuerpo las sensaciones, emociones, la imaginación y los pensamientos profundos”. Consiste en el desarrollo psíquico que tiene lugar en el niño/a a través del movimiento, en cuanto al desarrollo de la inteligencia, de la vida emocional y social.

El movimiento y la música están estrechamente relacionados pues ambos nacen de la necesidad de expresión. La psicomotricidad hace que las vivencias entre el cuerpo y el espacio-tiempo, desarrollen la conciencia de ser integral.

Existe una relación muy estrecha entre la música y la educación psicomotriz, pues la Educación Musical no se puede desarrollar sin el cuerpo y la psicomotricidad se ayuda de la música para cumplir con sus objetivos, ya que la toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo son susceptibles de tratarse con la ayuda de la música. Podemos decir que la música y el movimiento pertenecen a disciplinas diferentes, pero que guardan entre ellas un vínculo que hacen que se complementen permitiendo un aprendizaje simultáneo.

Gracias a la educación psicomotriz se consigue el dominio de la actividad motriz global utilizando el cuerpo con una función expresiva y desarrollando las habilidades motoras. Mejora la imagen del cuerpo y la autoestima, además de contribuir a controlar y expresar las emociones. Se establecen óptimas relaciones con el entorno estimulando la organización y estructuración espacio-temporal y social. En definitiva, promueve el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social. Todo ello se puede conseguir a través de la educación musical ya que desde muy temprana edad el niño/a es capaz de dar respuestas

al ritmo y la entonación. Más adelante, conforme aumenta el control de su motricidad (andar, saltar, trotar...) y su educación y didáctica se realizan de manera efectiva, el niño desarrolla el sentido expresivo y estético por lo que el movimiento adquiere sentido con la danza y su manifestación rítmica, y cuando el desarrollo lingüístico crece, se le une la melodía y canta acompañándose de palmadas y golpes.

Desde la dimensión psicomotriz, la práctica de la música estimula la habilidad digital y manual (asociada a la práctica de la flauta dulce), la coordinación óculo-manual (tocar instrumentos de láminas), el conocimiento del propio cuerpo (la percusión corporal, la voz), el dominio de la respiración (la respiración en la fonación y la flauta), la percepción espacial (movimiento, expresión corporal, danza) y la percepción temporal (el ritmo, el control del tiempo).

Algunos de los pedagogos que trabajan la comprensión y expresión educativa de la música desde el uso del cuerpo y el desarrollo psicomotor son Dalcroze y Orff.

Dalcroze (1865-1950) expone que la educación musical debe llevarse a cabo ejercitando la motricidad global y el movimiento de todo el cuerpo, siendo la música improvisada una herramienta fundamental en el proceso educativo. El movimiento corporal cumple con la función de exteriorizar el mensaje musical. El ritmo, el movimiento y la danza son fundamentales en el método creado por Dalcroze.

Orff (1895-1982), una de sus innovaciones más importantes es considerar al cuerpo como propio instrumento musical puesto que está dotado de sus propias características tímbricas. Los instrumentos corporales o naturales reciben el nombre de gestos sonoros y se corresponden con los siguientes cuatro planos sonoros: pitos, palmas, palmas en rodilla y pisadas y poseen un amplio abanico de combinaciones como palmas (sordas y sonoras), pie con talón y puntera o rodillas (cara interna y externa). (Díaz, 2015)

Directamente ligado a la psicomotricidad y a la música está el Ritmo. El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Toda actividad musical implica ritmo. Es el elemento dinamizador de la educación musical que se halla estrechamente unido a la psicomotricidad.

Los niños/as son capaces de combinar esquemas rítmicos constantemente por el puro placer del movimiento. Algunos de los ritmos espontáneos del niño se pueden identificar con esquemas rítmicos concretos: el paso normal, caminar, lo podremos representar con una negra. Por otro lado, la carrera, correr, se presenta con dos corcheas,

un tresillo o cuatro semicorcheas. El salto se representa con corchea con puntillo y semicorchea. Por último, el galope con el grupo anterior, pero al revés.

De esta manera los movimientos se trabajan con música y se pueden acompañar con instrumentos. Esta experiencia rítmica se puede aplicar con movimientos de pies, piernas, brazos, manos, cabeza y tronco o con movimientos que producen sonidos percusivos (dar palmadas, golpear objetos, percusión rítmica sobre las rodillas...) A su vez, se podrán realizar de pie, sentados, desplazándose o quietos, a la vez, alternativamente, o mientras cantamos una canción, todo ello impulsa la creatividad y la capacidad de improvisación.

En relación con la psicomotricidad, la música y el ritmo se encuentra la expresión corporal que se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona en la actividad educativa motriz. La comunicación y la creatividad son dos de sus objetivos principales. Es un lenguaje común a todos los seres humanos y es por ello un medio de comunicación muy usado siendo capaz de transmitir estados anímicos a través del movimiento. Es una experiencia que ofrece recursos para un mejor y mayor crecimiento y desarrollo del ser humano, contribuyendo a su bienestar emocional. (Botella, 2006).

1.3. La expresión corporal en la canción popular

La canción determina el clima, la idea o el tema, el tono, el ritmo la fuerza, etc. y genera la reacción hacia la actividad propuesta (expresión corporal, mímica, danza...) Además, con todos los aspectos que engloba, permite una mayor organización, orientación y concentra la atención en la actividad planificada. De tal modo, la utilización de canciones en el aula de música de educación primaria puede ser el elemento primario en torno al cual diseñar y desarrollar procesos educativos que involucran la escucha y la expresión vocal, pero también el desarrollo de habilidades corporales e instrumentales que involucran a la actividad corporal determinada por los fines educativos en cada caso.

El juego dramático es una opción capaz de motivar al alumno a realizar movimientos naturales a través de imitaciones y representaciones de personajes (protagonistas, animales), elementos naturales (viento, lluvia, frío...), sentimientos (alegría, susto...), esto lo consigue por medio de acciones como saltar, agitar, percutir

partes del cuerpo, arrastrarse, caminar, moverse lento o rápido etc. desarrollando con todo ello la creación y la fuerza motriz. (Rincon, s.f)

Concluyo poniendo en valor el hecho de que la fusión de la música y el arte con otras áreas del conocimiento de Educación Primaria amplía el aprendizaje al promover conexiones significativas. Un enfoque interdisciplinario en la educación inicial permite que los niños desarrollen una comprensión más amplia y profunda de su entorno, facilitando su aprendizaje en diversas disciplinas. Es esencial que educadores y responsables de políticas educativas colaboren para promover un ambiente que valore y utilice la música y el arte como componentes clave en la educación inicial. Fomentar su inclusión no solo beneficiará el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también contribuirá a su bienestar emocional y social, preparando a las futuras generaciones para enfrentar los desafíos del mundo con confianza y creatividad.

Capítulo 2. Desarrollo emocional y social en Educación Primaria

2.1 Desarrollo emocional en Educación Primaria

Sabemos que la práctica musical influye en el desarrollo emocional. En una entrevista al director de orquesta Gustavo Dudamel (2022) afirma que: “El arte, la música, la cultura...van más allá del entretenimiento. Sanan a las comunidades. Curan el espíritu de la gente”.

Comienzo esta reflexión poniendo en valor la función de la música y la imagen cinematográfica como instrumento único y extraordinario para conseguir igualdad, inclusión y desarrollo, además de permitir el acercamiento a nuestra inteligencia emocional.

Las emociones son un pilar fundamental, ya que están presentes en muchos aspectos de nuestro día a día, sobre todo a la hora de percibirnos, sentirnos a nosotros mismos y a lo que nos. Desempeñan un papel fundamental en la supervivencia, el mantenimiento de la especie y las relaciones sociales, además de tener una importante función motivacional pues nos predispone a repetir una y otra vez comportamientos que se vinculan a emociones positivas.

La emoción se genera como una respuesta a un estímulo externo o interno en el que, después de un proceso perceptivo y su valoración se genera una reacción comportamental que puede conducir a un comportamiento y una acción. De esta manera, todo lo percibido por los sentidos es analizado en primer lugar en la corteza cerebral y después pasa el filtro del sistema emocional donde estas percepciones se catalogan como buenas o malas, atractivas o rechazables, interesantes o neutras. Las emociones preceden a los sentimientos y están estrechamente vinculadas con ellos.

Podemos diferenciar dos clases de emociones, primarias o básicas y secundarias o complejas. Las primeras aparecen durante el desarrollo natural de cualquier persona, independientemente del contexto en el que se desarrolle. Nos sirven para defendernos o alejarnos de estímulos nocivos o, por el contrario, acercarnos a estímulos placenteros o recompensas teniendo una función en el mantenimiento de la supervivencia y de la especie. Estas son la tristeza, el miedo, la ira, la sorpresa y el asco. Se agrupan en 6 categorías, pero cambia la alegría por felicidad y el asco por la aversión. Todas ellas se

caracterizan por tener una determinada expresión facial y corporal además de provocar una predisposición a una acción (función adaptativa), existe pues una función motivacional de las emociones.

Las emociones secundarias nacen de la combinación de las básicas por ejemplo la vergüenza es la mezcla de la culpa y el miedo. Estas emociones no presentan rasgos faciales característicos por lo que pueden pasar desapercibidas o ser disimuladas, como, por ejemplo, los celos. Las emociones complejas se pueden clasificar en emociones sociales (el orgullo, la humillación, el desprecio...), emociones morales (la vergüenza, el remordimiento...), y emociones estéticas (la admiración, el enamoramiento...) (El-Perruco, 2025)

El campo de la Neurociencia ha demostrado que, en los procesos de toma de decisiones, percepción o el aprendizaje, las emociones tienen una gran importancia. Por ejemplo, dentro del proceso de aprendizaje, las emociones no están disgregadas, por lo que para que el aprendizaje sea eficiente, es necesario que se trabaje el desarrollo de la inteligencia emocional. (Sánchez, 2023)

Paso a hacer una breve aproximación al concepto de educación emocional, considerada como un “proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2005, p.96). La educación tendrá un papel muy importante para desarrollar las capacidades del individuo incluyendo las emocionales. Por lo tanto, es muy interesante enseñar a los alumnos a reconocer las emociones propias y ajenas, saber manejarlas, denominarlas correctamente, regularlas, aumentar la tolerancia a la frustración, adoptar actitudes positivas, desarrollar la resiliencia y a que comprendan todo su potencial de autoconocimiento y socioeducativo (Sánchez, 2023).

La cinematografía cuenta con el lenguaje universal de la música que enseña y educa al niño/a en las emociones, el respeto, la tolerancia y la disciplina de los sentimientos. La música como la imagen cinematográfica pueden favorecerla ya que son herramientas que los alumnos/as entienden, les motivan y codifican con facilidad potenciando su despertar emocional y competencial.

La música es un elemento clave en el cine pues implica emocionalmente al espectador, facilita la comprensión de la personalidad de los personajes y despierta

determinadas emociones en él, le conecta, le conmueve y le conduce a un estado emocional concreto. Puede tender puentes entre las personas, la cultura, el conocimiento, los saberes populares y los valores sociales. La música se puede convertir en un recurso para mejorar los estados emocionales, la sensibilidad, la empatía...aumentando así el bienestar individual y social.

El cine y la música como formas de expresión del arte deben de entrar en el aula, no como juego o entretenimiento, sino formando parte de la educación integral de la persona. Como dice Gisela Morales en su estudio “El cine y su música, beneficio educativo del siglo XXI”, esta educación tiene un significado que se traduce en formación intelectual, afectiva y volitiva para poder afrontar con libertad y éxito las situaciones que se plantean en todos los ámbitos de la vida: personal, familiar, social y profesional y forma parte de los conocimientos o pilares de la educación de Delors: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer. (Morales, s.f.)

Ambas formas de expresión se encuentran muy próximas a los intereses del alumno es por eso que fomentan la motivación y aportan significado al aprendizaje, dando lugar a la consecución de un aprendizaje significativo. (De Redacción de la Universidad Internacional de la Rioja, 2024)

Por su parte, las bandas sonoras se pueden utilizar como recurso educativo para potenciar valores y habilidades sociales además de fomentar la creatividad, autonomía y confianza en sí mismos. Son capaces de transmitir mensajes, deleitar, emocionar, favorecer momentos placenteros, alertar, irritar, consolar e incluso llevarnos a la reflexión y a la acción.

Por su parte, el cine, nos ofrece una oportunidad que muy pocas veces tenemos en la vida real: estar a la vez íntimamente comprometidos, sin riesgo por nuestra parte, con la vida de otros. Esto puede contribuir a potenciar la educación afectiva y moral, ampliando experiencias para situarnos en otros mundos, culturas, épocas pasadas o futuras, formas de vivir, de manera que nos permiten entender el mundo de otra manera y enfocar nuestra mirada desde una perspectiva crítica. (Hurtado, 2010)

2.2. Desarrollo social en Educación Primaria

Centrándonos en el desarrollo social se puede afirmar que la música tiene una clara connotación social, formando parte intrínsecamente del colectivo humano pues es capaz

de crear relaciones entre los hombres. En todas las culturas las canciones y melodías llevan implícitas determinados significados, valores e ideas. Es importante recordar siempre que la música es un acontecimiento social desde el momento que la compartimos escuchándola en directo y nos invita a compartir la experiencia con otros.

Este desarrollo social pone en primer lugar a la persona en los procesos de crecimiento, reivindicando el poder de la cultura y el aprendizaje musical colectivo como herramienta de transformación social, cultivando a la vez la disciplina, el respeto, la empatía y el trabajo en equipo. Además, es capaz de generar inclusión social, integración de la diversidad social y cultural y empoderamiento, se convierte así en una forma de conseguir la mejora de las aspiraciones individuales y mejor superación de la adversidad. (González, 2021)

Existen numerosos estudios que avalan el hecho del impacto beneficioso que tienen ambas disciplinas, la música y el cine, en la integración de colectivos en riesgo de exclusión, lo que les convierte en un instrumento poderoso para contribuir al cambio social a través del esfuerzo, la confianza y la colaboración, de esta manera, ambas se convertirán en un elemento de conexión y transformación mejorando el bienestar o empoderamiento de colectivos vulnerables. (Acción por la Música, 2025)

El director de cine Fernando Trueba, considera a su película “El milagro de Candeal” como un musical social pues cuenta la historia de cómo mediante la música, la solidaridad, la lucha y el trabajo de un pequeño grupo de personas se puede cambiar y mejorar la vida de una comunidad, convirtiendo así a la educación y la cultura como un medio de emancipación. La música es una poderosa herramienta de transformación social y despierta interés por el aprendizaje. Todo ello, junto con el impacto vibratorio que el sonido produce en nuestro cuerpo, nuestras mentes y nuestras emociones, favorece el desarrollo de actitudes más socialmente aceptadas.

Otro ejemplo de transformación social a través de la música lo tenemos en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e infantiles de Venezuela, que ha apostado por la Educación Musical como vehículo de cambio social, a través de su metodología conocida como “El Sistema”. Su programa se basa en la educación colectiva y cooperativa apoyada en la confianza, la disciplina, la empatía, el compromiso, la organización y el refuerzo de la autoestima. Fue fundado por el músico y economista José Antonio Abreu y ofrece a niños/as de comunidades desfavorecidas la oportunidad de acceder a la educación musical de alta calidad. Es un modelo de transformación social

que tiene la capacidad de cambiar vidas. El famoso director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel surge de este tipo de iniciativas

En España nace la Red Música Social que aspira a la transformación social a través de la música como herramienta de justicia social. Se inicia de la mano del Alto Comisionado contra la pobreza Infantil. Es un espacio en el que se pretende crecer conjuntamente aunando los esfuerzos para reducir las desigualdades y contribuyendo a la cohesión social potenciando las habilidades sociales e interpersonales entre sus componentes proporcionando en ocasiones nuevas perspectivas de vida. (Acción por la música, 2024)

A través de todo lo expuesto anteriormente he descubierto que es necesario reivindicar la necesidad de la educación artística y musical para la formación de las personas, pero también para el fortalecimiento emocional, educativo, social y cultural de las comunidades.

En lo referente al desarrollo emocional y social queda plenamente demostrado a través de la exposición descrita. La música lleva consigo la emoción y a su vez el individuo le da un significado a la música evocando en ella una emoción, por otra parte, es un agente impulsor del desarrollo de habilidades sociales y de transformación social.

Morales (2019) confirma lo siguiente: “Lo realmente importante es que todos los niños se eduquen musicalmente en la escuela para que sean capaces de percibir y expresarse a través de la música y es el maestro la persona que ha de «saber conducir» el proceso educativo”. Asimismo, afirma que hay una manera eficiente de que los niños aprendan el significado de la música y que esta es dejarlos experimentar las situaciones sonoras rutinarias y que de esta manera vayan asociando dichos sonidos con los instrumentos. (Morales, 2019)

Como conclusión, resulta clave advertir de la necesidad de escolarizar las emociones, todo ello con la finalidad de buscar el bienestar personal y social de los niños, trabajando todo esto desde las aulas en la etapa de Primaria. Del mismo modo, es esencial incidir en la importancia y la responsabilidad docente de promover iniciativas que animen a participar al alumnado en actividades musicales en grupo, como una banda o coro, pues estimulan capacidades socioeducativas de interés como la colaboración, la comunicación, las relaciones sociales y el hecho de compartir con los demás esfuerzos que llevan a lograr entre todos una meta común.

Capítulo 3. El lenguaje cinematográfico en Educación Primaria

3.1. Elementos y características principales

El cine tiene un lenguaje propio, una película es una historia narrada en imágenes. El soporte es el guion, el cual parte de una idea a la que se le da forma en base a una estructura dramática. En torno a él se va articulando progresivamente la historia, los personajes y la trama. En él se refleja todo lo que va a suceder en la pantalla, y no se limita solo a los diálogos pues, en sus acotaciones, se detalla todo lo que el autor o autores consideren oportuno.

Según el guionista americano Syd Field, el guion se divide en tres actos. En el primero se plantea la historia y al final se produce un punto de giro que es un incidente o episodio que da la vuelta a la acción y hace que este avance en otra dirección. En el segundo acto se produce la confrontación, seguida de un segundo punto de giro. Para finalizar, el tercer acto, tendrá lugar la resolución de la historia. (Olmedo, 2024)

Los analizamos más detenidamente: en el acto I o Planteamiento se establece la premisa de la historia, introduce a los personajes principales y el conflicto principal. En el II o Confrontación, el protagonista se enfrenta a obstáculos y conflictos que surgieron en el primer punto de giro. Este es el más largo e incluye un evento que aumenta la tensión y las apuestas. Como he dicho anteriormente este acto culmina en un segundo punto de giro, es un momento de crisis que prepara el escenario para la resolución. Para finalizar, el III acto o Resolución muestra cómo el protagonista se enfrenta a la crisis y resuelve el conflicto. Concluye con el clímax o desenlace de la historia.

La genialidad de Field radica en su simplicidad y flexibilidad, pues da suficiente espacio para la creatividad y la originalidad. Esta estructura es un Paradigma, una forma de ver las cosas, no son reglas inquebrantables, los guionistas tienen la capacidad de construir una base sólida para sus historias, lo que les permite explorar nuevas ideas y expresar su creatividad de formas significativas. (Olmedo, 2024)

Como hemos dicho, el cine es un lenguaje y como tal sirve para comunicar ideas, en este caso, visualmente. De ahí que cobre importancia la colocación de la cámara, su movimiento, la angulación y composición del plano secuencia, pues un mismo elemento puede captarse de diferentes maneras transmitiendo emociones distintas. La cámara será

la herramienta básica para contar una historia. Encuadrar servirá para delimitar una parte de la realidad que será lo que realmente exista para el espectador.

El plano es la forma visual que tiene el cine de fragmentar el espacio filmado. Existen diferentes tipos de planos, en los más amplios predomina el entorno, mientras que en los cerrados se prioriza la psicología del personaje, aunque esto no implica que se pueda cambiar el sentido de un plano si se considera necesario.

En los planos generales o abiertos se incide en la localización antes que en la persona, puede ser una gran extensión visual en la que la figura humana aparece muy pequeña transmitiendo inmensidad o puede mostrar menos entorno y hacer la figura humana más perceptible para encuadrar al espacio y el personaje en el lugar donde se desarrolla la acción. Si nos centramos en la necesidad de focalizar la psicología del sujeto, sus pensamientos y emociones, disponemos de los planos cortos o cerrados entre los cuales tenemos: plano medio corto, primer plano, plano detalle, primerísimo, primer plano,...en ellos el contexto visual de la escena prácticamente ha desaparecido, la atención se centra en los sentimientos que nos transmite el rostro del actor o actriz mostrándonos de cerca su comunicación verbal y no verbal, es un plano muy íntimo y con gran dramatismo.

Es interesante mencionar la existencia de una serie de planos especiales que se caracterizan por el lugar donde están filmados, por ejemplo, desde los ojos de un personaje (como si sus ojos fueran la cámara), desde dentro de algún objeto como una caja, una olla...o desde algún objeto volador como los planos aéreos. Otros tipos de planos según el ángulo desde el que se toma la imagen son el cenital (desde arriba), picado (desde abajo), frontal, medio... Será el movimiento de la cámara el que de dinamismo y fluidez a la escena. (Filmando, 2021).

El sonido es otro elemento del lenguaje cinematográfico. Su consideración incluye diálogos, música y efectos sonoros que acompañan la expresión y la transmisión de las ideas que componen la trama de la historia que se quiere contar. El sonido es considerado una parte fundamental y se utiliza para reforzar sentimientos provocados por la escena, enfatizar acciones y dar más información sobre la historia, puede marcar el ritmo de una escena o incluso de toda la película. La iluminación es muy importante para crear atmósferas, resaltar algún elemento visual... llegando a marcar la pauta de una escena y guiar la atención del espectador. El color puede ser el original de las películas en blanco y negro o en color. Además, el color de la ambientación con el manejo del brillo, el

contraste y la saturación de la imagen sin duda enmarca y evoca escenarios que recrean y tratan de introducir al espectador en diferentes contextos y realidades gracias a los sentimientos que todos los elementos en su conjunto pueden crear. Para terminar, tendríamos el montaje o edición, en la parte de postproducción, aquí se organizan y editan las distintas tomas para que la secuencia sea coherente y narrativa, esto se realiza en base a la estructura concebida en el guion.

3.2 Cómo se implementa el cine y las bandas sonoras en Educación Primaria.

La educación viene del término “educare” que significa nutrir, criar, alimentar... Si nos adentramos en su significado podría decir que la educación es la ciencia y el arte que ayuda al individuo a su desarrollo mediante sus potenciales y capacidades. (Martínez, 2013)

Por otro lado, el cine es un medio de expresión artística. La técnica que consiste en proyectar fotogramas rápidamente y sucesiva para crear una sensación de movimiento mostrando algún vídeo.

El concepto de banda sonora es toda la parte sonora y resultado de la edición de distintas pistas de sonido, como palabras, música, sonidos de una obra.

Si unimos estos tres elementos y reflexionamos acerca de la implementación de la música del cine en la educación del alumnado obtenemos diferentes aplicaciones constructivas.

Con la música del cine tenemos la posibilidad de introducir conocimientos, valores e intereses que los docentes pueden considerar positivos en la formación del niño/a.

El uso del cine musical en Primaria puede servir para la adquisición de competencias en Educación Primaria a través de la proyección y realización de actividades musicales sobre las bandas sonoras de películas. Por otro lado, en el contexto escolar el cine puede ayudar a trabajar saberes básicos asociados a diferentes áreas de conocimiento como conocimiento del medio, lengua castellana, así como el desarrollo de valores éticos... (Martínez, 2013)

De acuerdo con la Normativa de Educación Primaria de Aragón aludiendo al Real Decreto y la Orden ECD/1112/2022 no encuentro explícitamente aspectos concretos del

cine y las bandas sonoras. Sin embargo, se puede relacionar con algunos contenidos que se presentan en las competencias y saberes siguientes.

La competencia 1 del segundo ciclo: “1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas”

La competencia 3 del segundo ciclo: “3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.”

La competencia 4 del segundo ciclo: “4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.”

El Saber A del segundo ciclo en el conocimiento, destrezas y actitudes del alumnado dice: “Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas y performativas.”

El Saber B del segundo ciclo en el conocimiento, destrezas y actitudes del alumnado dice: “Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.”

El Saber D del segundo ciclo en el conocimiento, destrezas y actitudes del alumnado dice:

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral, como medio de comunicación y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

(Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, 2024)

Todos estos contenidos y aprendizajes obtenidos del Currículum Oficial de Aragón están relacionados con el cine y las bandas sonoras y su desarrollo en Educación Primaria. Por lo que se puede trabajar a través de ello con distintas actividades que propondré más adelante.

Para comenzar, creo interesante reflexionar sobre el papel del docente en las propuestas que después se harán en el aula en torno al cine y la música. Éste deberá ser un guía y facilitador alejándose de roles pasivos y unidireccionales más tradicionales. El maestro debe de conseguir implicar a todo el alumnado para que construya su propio proceso de aprendizaje.

Su papel debe ser activo sin intervenir excesivamente, facilitando las claves para la comprensión del film. Será importante también que haya una preparación previa de manera que debe haber visionado los mismos con antelación haciendo su propio análisis y búsqueda de información para que, a partir de todo ello, se puedan proponer las diferentes actividades didácticas al alumnado.

Haciendo una revisión acerca de las diferentes estrategias para trabajar la música y el cine en el aula, estas son algunas de las propuestas que he considerado más interesantes.

Siguiendo a Martínez-Salanova en su artículo “Orientaciones sobre cómo trabajar el cine en las aulas de infantil y primaria”, se exponen las siguientes prácticas. Después del visionado de la película, la actividad sería buscar la música y oírla en grupo para después comentar y analizar la misma haciendo énfasis en los valores que transmite, por qué es adecuado el ritmo propuesto, las estrofas, posible transversalidad con otras materias, tipos de sonidos, qué aporta la banda sonora a la escena etc. todo ello teniendo en cuenta las sugerencias y testimonios de todos los alumnos/as. (Martínez-Salanova Sánchez, s.f.).

Relacionado con esto, cada miembro del grupo podrá elegir la canción o parte de la misma que más le guste exponiendo al resto las razones por la que ha hecho esta elección, animando a hacer un trabajo de reflexión y análisis individual que ayude a poner en valor lo expresado favoreciendo la autoestima, la competencia comunicativa y el espíritu crítico a la vez que se fomenta el respeto a la diversidad de valoraciones entre las personas.

Para trabajar el sonido se plantea elegir una secuencia en la que haya sonidos que no sean música ni palabras sino ruidos de motores, puertas, pasos, viento... para

identificarlos y reflexionar sobre su intensidad, agudeza etc. e investigar sobre la posibilidad de reproducirlos con objetos cotidianos. (Martínez-Salanova Sánchez, s.f.).

Gema Díez, pedagoga musical, nos propone el aprendizaje rítmico a través de la percusión con material no específicamente musical. El trabajo se hará sobre el audio de una banda sonora adecuando el ritmo a la canción e incluyendo matices de teatralización y familiarización con la expresión artística. (Díez, 2016)

Otras propuestas nos acercan al campo de la expresión literaria, como la de Chico González (2021) parte de la escucha de un fragmento de una banda sonora y a partir de ahí los alumnos/as deben narrar una situación, describiendo el lugar, sensaciones, ambiente, sentimientos, qué creen que les va a ocurrir...Después cada grupo leerá la historia que ha escrito mientras suena el tema. Con ello se pretende valorar la capacidad de la música para crear diferentes ambientes. Otro planteamiento se fundamenta en la escucha de la música de una banda sonora para la invención de una letra. Se propondrán diferentes temas sobre los que escribir y a partir de ahí se adecúa la música a la letra. (González, 2021)

Otros autores plantean la posibilidad de visualizar un pequeño fragmento de imágenes de una película sin sonido y posteriormente proponer al alumnado que elabore un ritmo propio con instrumentos o percusiones corporales en el que lo combinen con las imágenes. Mediante esta actividad se pretende que se den cuenta de la pobreza de una imagen sin sonido y de ahí reflexionar sobre la importancia en el cine, sin el cual, el texto no está completo; “las imágenes nos resultan pobres y carentes de sentido debido a la falta de sonido” (Alsina Pérez, 2022).

Archilla (2017) se rinde también al trabajo de la banda sonora utilizando las bandas sonoras de los premios Oscar en el aula. Invita a hacer un análisis interior tras escuchar las composiciones y a raíz de esta escucha poder imaginar situaciones personales, sentimientos, opiniones etc. para posteriormente clasificarlas según un formulario adaptado a cada tipo de alumnos. En éste se cuestiona sobre el sentimiento que despierta, la imagen que se imaginan que está sucediendo y la opinión personal. El cine tiene la capacidad de transmitir emociones a través de la acción de sus protagonistas y se refuerza con la banda sonora (Archilla, 2017).

BLOQUE II. Indagación Empírica

Capítulo 4. Indagación empírica.

4.1. Justificación

Este bloque se realiza para conocer las experiencias de docentes de Primaria y su forma de introducir la música en el aula. Se pretende conocer si esta herramienta didáctica es trabajada con los alumnos y cuáles son sus propuestas. Con esto pretendo recoger información con datos reales y contextualizados. Conseguiré acercarme a diferentes propuestas en las que se pondrá de manifiesto si realmente el cine y concretamente su música, puede servir para alcanzar los objetivos mejorando con ello la motivación e interés hacia el aprendizaje.

4.2. Entrevista a profesores/as de colegios

Entrevista semiestructurada

La realización de entrevistas semiestructuradas permite el análisis de la realidad a partir de la recogida de información personal y descriptiva sobre una serie de cuestiones que tienen que ver con la música del cine y su implementación en el aula de Primaria.

Los objetivos de la entrevista son:

- Conocer el uso educativo de las bandas sonoras en el aula de Educación Primaria.
- Recoger la opinión del profesorado sobre su valor pedagógico, emocional, motivacional, las nuevas tecnologías y cómo influye el cine en el desarrollo de las habilidades musicales.

Las participantes en la entrevista son dos docentes del CPI “Soledad Puértolas” que se encuentra en el barrio de Valdespartera. Además, se ha realizado la entrevista a un profesor del colegio “Cesáreo Alierta” de la zona centro de Zaragoza y a un maestro de la población rural situado en Castejón de Sos.

Los resultados de las entrevistas pretenden incluir preguntas en las que tengan la posibilidad de contar sus experiencias, sus proyectos relacionados con la música del cine y conocer la forma en la que se hace su propuesta. También se pregunta por el uso de la

tecnología que hoy en día está a nuestro alcance y es de uso cotidiano. Con estas respuestas podré analizar de qué forma se trabaja el cine y las bandas sonoras en el aula y cómo lo implementa cada uno/a.

En la primera pregunta que consistía en responder si han utilizado alguna vez bandas sonoras de películas en su programación de aula han respondido lo siguiente: los cuatro profesores utilizan las bandas sonoras como método para enseñar a los niños de Educación Primaria, pero cada uno de una forma diferente. Me llamó la atención la respuesta del profesor D de la “escuela rural” que le da mucha importancia a grandes compositores de la historia, pero también deberíamos valorar a los contemporáneos como John Williams, Vangelis, Danny Elfman, Ennio Morricone, Alberto Iglesias... Con edades más avanzadas el alumnado ya posee un cierto nivel de madurez y se pueden compartir fragmentos de películas que conozcan o de otras que no sepan. Algunos ejemplos que se pueden implementar en los cursos de Primaria según estos profesores son: ver la escena sin sonido o cerrar los ojos escuchando la música y los diálogos. Además, se puede trabajar la técnica vocal.

Respecto a la segunda pregunta sobre si debería tener una mayor importancia las bandas sonoras y el cine en el currículo de primaria todos lo afirman de una forma contundente. El profesor C me cuenta que hoy en día cualquier tema musical va acompañado de imagen y se puede utilizar para hablar sobre el cine. Me ha parecido muy interesante una información que me ha ofrecido y es que las bandas sonoras hacen que una escena con un entorno cinematográfico o teatral donde la imagen o el diálogo parecen lo más importante se consigue que aparezca la emoción en todos nosotros/as. Por otra parte, la profesora B de “Soledad Puértolas”, cuenta que lo importante en Primaria es darles a los niños una gran variedad de géneros para que su oído se acostumbre a escuchar todo tipo de música.

Para la tercera pregunta que habla sobre las nuevas tecnologías para enseñar cine en el aula. Comentan que existen programas como Audacity que en cursos superiores se pueden cambiar la banda sonora de una escena de acción y escoger otra música que elijan ellos y que vean cómo cambia de una a otra. Sin embargo, las profesoras A y B no son partidarias de utilizar las nuevas tecnologías porque ya las usan bastante los alumnos/as fuera del aula. Prefieren realizar trabajos vivenciados y al final de la clase si queda algo de tiempo que observen algún video o un musicograma.

La cuarta pregunta nos habla de la forma de trabajar que tienen los profesores al seleccionar las piezas musicales para trabajarlas en clase. En el caso de los cuatro piensan que hay que centrarse en los gustos del alumnado, pidiendo a los niños/as que traigan las bandas sonoras de las películas que más les atraigan y luego con lo que le han traído, ellos preparan las sesiones.

Continuamos con la quinta pregunta que nos lleva a preguntarles si la música del cine ayuda a incrementar habilidades musicales específicas como la entonación, el ritmo, el oído interno... Los cuatro profesores afirman con un rotundo sí. Pero también opinan que todo tipo de géneros musicales se pueden aprovechar para enseñar estas características.

Con la pregunta número seis quiero saber cómo estos cuatro profesores han trabajado o creen que se puede desempeñar con los niños el cine y la música en el aula. El profesor C cree que una opción puede ser la improvisación grupal en la que, a través de diferentes escenas teatrales, fotos o vídeos de películas se dramatiza al ritmo de la música. El profesor D comenta que su larga experiencia ha hecho que vaya cambiando su programación observando lo que funciona en el aula y lo que debe eliminar y por supuesto adaptándolo a toda la clase dependiendo del alumnado que disponga. Dice que es importante trabajar desde infantil y los primeros años de Primaria de una forma activa captando la atención con cuentos y canciones, historias con música, viajes imaginarios acompañándolo con un piano o una guitarra.

En la penúltima pregunta quería que me contasen si han notado que los niños están más motivados o interesados al trabajar con bandas sonoras. Los cuatro profesores están de acuerdo y afirman que las bandas sonoras son una gran motivación para los alumnos/as de Primaria. El profesor D nos cuenta que en el cine infantil siempre encontramos canciones, bailes y en general una música muy expresiva que da relieve y potencia las emociones de los personajes. Esta música ayuda empatizar y a conectar con la trama y los protagonistas. La selección musical de estas bandas sonoras tendrá también que tener en cuenta los valores humanos que estas películas transmiten ya que estamos en un entorno educativo, que deberá ser de solidaridad, igualdad, respeto, justicia...

Por último, les he preguntado de qué manera creen que la música del cine ayuda a desarrollar las emociones en los niños/as. La profesora B cuenta que a través de la música podemos escuchar una canción/música y pensar en la emoción que nos transmite, se puede trabajar y conocer mejor nuestras emociones ya que a veces una misma canción

puede llevarnos a diferentes emociones según la persona que la está escuchando. La profesora A también quiere que se haga un ejercicio en el que los niños/as se pregunten por qué el director ha elegido esa música para esta escena de la película y a partir de ahí trabajar todas las emociones. El profesor C nos habla de la película “Del Revés” que educan emocionalmente al espectador y se debe observar el importante matiz emocional que una banda sonora aporta a la imagen a la que acompaña.

Como análisis general de los resultados obtenidos de la entrevista: se puede destacar que todos los profesores entrevistados utilizan bandas sonoras en su práctica docente, adaptándolas a los intereses y motivación del alumnado. Coinciden en que el cine y su música deberían tener mayor disposición en el currículo de Primaria ya que permite enseñar y trabajar la expresión emocional, la empatía y las competencias musicales como el ritmo o la entonación. Se puede destacar que hay algunos profesores que prefieren actividades más vivenciales que utilizar la tecnología. Las propuestas metodológicas que desarrollan incluyen dramatizaciones que involucran la escucha activa de fragmentos musicales, siempre con un enfoque participativo y adaptado al contexto educativo.

BLOQUE III. Propuesta de intervención

Capítulo 5. Diseño de Propuesta didáctica

5.1. Justificación y propósito

La revisión teórica del estudio didáctico de la música en el cine y en el currículo de Educación Primaria y el acercamiento al estudio de la realidad docente con la indagación empírica concluye con el diseño de una propuesta didáctica musical que incluye el trabajo del cine en el curso de 3º de Primaria.

El propósito de este proyecto es analizar las posibilidades que la música nos ofrece en un mundo audiovisual y sus posibilidades de acción en el currículum de educación musical de Educación Primaria, así como el estudio de herramientas didácticas que nos puedan servir para su consideración pedagógica.

5.2. Planificación de las sesiones

La planificación y temporalización de la propuesta tiene lugar para ser desarrollada durante cuatro sesiones a lo largo de un mes, en las que voy a trabajar cuatro canciones de películas diferentes.

He escogido cuatro canciones de películas especiales que han tenido un significado característico desde mi infancia y en la actualidad. La elección ha estado determinada por el mensaje principal de la película y su aprovechamiento para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y la adecuación de los objetivos de educación musical al nivel educativo del grupo. Cada una de las sesiones tendrá una duración de 45 minutos.

El diseño de esta propuesta se ha vertebrado en torno a cuatro temas representativos de cuatro películas infantiles diferentes:

a. Elemental "Somos dos – Pablo Alborán" (propuesta Vocal)

He elegido esta canción ya que tiene un mensaje importante sobre las diferencias, la conexión entre personas de mundos opuestos, además pone atención en la diversidad y la inclusión entre alumnos/as. También hace referencia al trabajo en equipo ya que "fuego" y "agua" trabajan juntos, complementándose y superando desafíos, fomentando también la empatía. En este caso voy a escoger la disciplina vocal que más tarde explicaré la sesión que voy a realizar con ellos/as.

b. Trolls “Can’t stop the feeling – Justin Timberlake” - Propuesta Coreografía (danza)

La segunda canción del proyecto permite el trabajo de emociones como la alegría, optimismo y la importancia de disfrutar el momento. Se puede experimentar con las emociones positivas, la expresión personal y el *carpe diem*. Esto es importante para que conecten con el presente y se den cuenta en todas las cosas buenas que pueden realizar en el momento dado. Nos da la posibilidad de que reflexionen y sean conscientes de que vean que todos tienen algo especial que los hace brillar creando momentos de energía y diversión y favoreciendo su autoestima y autonomía. En esta sesión trabajaremos la danza y el movimiento.

c. Wicked “¿Qué es lo que siento? – Ariana Grande y Cynthia Erivo - Dramatización

Este tema aborda aspectos como la amistad, la influencia de los estereotipos y la capacidad para no darles importancia a las apariencias de las personas. Además, se puede fomentar los valores sociales como la aceptación de los demás y la de uno mismo favoreciendo la autoconfianza. Con esta canción trabajaremos la dramatización.

d. El Rey León “Hakuna Matata” – Instrumentación

La expresión “Hakuna Matata” significa “no hay problema” o “vive sin preocupaciones”. Es una canción que transmite positividad y despreocupación. En la película enseñan a dejar atrás el pasado, vivir en el presente con alegría y no quedarse estancado en los errores, sin dejar que el miedo o la culpa condicionen nuestras decisiones. En esta última sesión realizaremos una instrumentación.

5.3. Objetivos didácticos

El objetivo general de esta actividad es:

- Conocer e interpretar las bandas sonoras de películas infantiles a través de recursos y conocimientos musicales.

Los objetivos específicos de esta actividad son:

- OD1: Desarrollar la expresión vocal y la entonación correctamente.

- OD2: Fomentar la coordinación motriz, el ritmo y la expresión corporal.
- OD3: Trabajar la dramatización y la interpretación emocional a través de la canción.
- OD4: Desarrollar una técnica instrumental en base a una canción de película.
- OD5: Desarrollar la creatividad y la imaginación musical.

(Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, 2024)

5.4. Metodología

En este proyecto voy a seguir dos tipos de metodología que creo que servirán para su desarrollo personal: el trabajo individual y el cooperativo.

Con el trabajo en grupo/cooperativo todos los alumnos/as tendrán que cooperar entre ellos para llegar a un objetivo común. En este caso existen actividades que van a desarrollar en grupo y van a tener que superarlas juntos. Cada uno/a tendrá la responsabilidad de alcanzar su objetivo y hacer todo lo posible para que sus compañeros/as lo logren, de esta manera se fomenta la ayuda mutua sin olvidarse del trabajo individual.

Por otro lado, voy a utilizar la metodología individual su propio trabajo y conocimiento que van a ir adquiriendo van a ser capaces de resolver todas las propuestas que se les propongan. Esta metodología es importante para formar su propio criterio y conocimiento, adquiriendo estrategias y recursos útiles para el proyecto.

5.5. Actividades

La propuesta didáctica que voy a realizar va estar secuenciada en cuatro sesiones en las que voy a desarrollar enfoques metodológicos musicales en diferentes medios de expresión con canciones de diferentes películas.

1ª Sesión - Elemental “Somos dos – Pablo Alborán”

Elementos	Descripción
Objetivos por sesión	<ul style="list-style-type: none"> - OD1: Desarrollar la expresión vocal y la entonación correctamente. - OD5: Desarrollar la creatividad y la imaginación musical.
Competencias Clave	<ul style="list-style-type: none"> - CCL: Competencia en comunicación lingüística - CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender- - CCEC: Competencia en conciencia y expresiones culturales
Competencias Específicas	<ul style="list-style-type: none"> - CE.MD.1: Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa. - CE.MD.3: Expresar y comunicar de forma creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con el sonido, el cuerpo, etc. - CE.MD.4: Participar en la creación de producciones artísticas colectivas, valorando el proceso.
Actividades	<p>- Inicio (15min):</p> <p>Primero escucharán la canción para que se les vaya quedando en su interior y la puedan identificar más fácil mientras se van sentando. Después, se moverán por el espacio de manera que puedan expresar sus movimientos lo que les transmite, dependiendo dependiendo de lo que les transmite la canción. Les preguntaré cómo se han sentido, qué emociones han sentido y si saben qué significado tiene lo que han escuchado.</p> <p>- Desarrollo (15 min):</p> <p>Les repartiré la letra de la canción y realizaré un juego de repetición por fragmentos. La dividiré en frases cortas y practicaremos la entonación por repetición utilizando el método “eco” yo canto y el alumnado repite. Lo realizaré en pequeños grupos y así se pueden corregir unos a otros. Además, quiero hacer un ejercicio relacionado con las emociones en el que iré</p>

Elementos	Descripción
	<p>mostrando emociones en una cartulina y deberán cantar dependiendo de la consigna que les haya dado.</p> <p>Alegría = Forte</p> <p>Tristeza = Mezzo forte</p> <p>Ira = Piano</p> <p>Miedo = Pianissimo</p> <p>- Cierre (15 min):</p> <p>Cantaremos todos juntos el tema entero y más tarde se dividirán en 4 grupos de seis alumnos/as cada uno entonando según la emoción que les haya tocado.</p> <p>Para acabar realizaré un ejercicio de respiraciones y relajación para que vuelvan a clase más calmados/as.</p>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “Somos dos” de la película <i>Encanto</i> (audio o vídeo). - Reproductor y proyector o altavoces. - Letra impresa de la canción. - Cartulinas con emociones y sus consignas dinámicas. - Espacio amplio para moverse libremente. - Recursos digitales (si se proyecta vídeo).
Evaluación	Rúbrica de evaluación. ANEXO II

2ª Sesión - Trolls “Can’t stop the feeling – Justin Timberlake”

Elementos	Descripción
Objetivos por sesión	<ul style="list-style-type: none"> - OD2: Fomentar la coordinación motriz, el ritmo y la expresión corporal. - OD5: Desarrollar la creatividad y la imaginación musical.
Competencias Clave	<ul style="list-style-type: none"> - CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender - CCEC: Competencia en conciencia y expresiones culturales - CD: Competencia digital (si se utiliza audio/vídeo)
Competencias Específicas	<ul style="list-style-type: none"> - CE.MD.1: Descubrir propuestas artísticas diversas a través de la recepción activa. - CE.MD.3: Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante el cuerpo y el ritmo. - CE.MD.4: Participar de forma cooperativa en una creación colectiva, valorando el proceso y respetando los roles.
Actividades	<p>- Inicio (15min):</p> <p>Realizaremos el mismo procedimiento que la primera sesión para que haya una rutina y ya sepan lo que tengan que hacer al llegar a clase. Propondré alguna variación para que no sea tan monótono. En este caso en la segunda parte de esta sesión deberán identificar el estribillo de la canción y juntarse en tríos o en parejas y realizar un movimiento cada vez que suene.</p> <p>- Desarrollo (15 min):</p> <p>Primero, van a crear un movimiento de la siguiente forma.</p>

La canción tiene un compás de 4/4 por lo que cada movimiento tendrá una duración de 4 tiempos. Realizaré seis grupos, tres se pondrán a un lado de la clase y los otros tres al otro lado. Cuando tengan todos sus movimientos inventados, empezará la parte de la representación. El primero de la parte derecha se lo enseñará al primero de la parte izquierda y lo tendrá que repetir exactamente igual. Luego, el segundo de la parte derecha se lo enseñará al segundo de la parte izquierda y lo repetirá igual y lo mismo con los terceros. Más tarde lo mostrarán los de la parte izquierda a la derecha y seguirán la misma dinámica.

Cuando todos los grupos hayan expuesto propuestas se realizará una votación en la que podrán elegir individualmente cual es el que les ha gustado más. La ganadora será la que después se haga en el estribillo.

- Cierre (15 min):

Ahora vamos a crear un baile para cada parte de la canción para lo cual tendrán que seguir una serie de consignas. La estrofa del estribillo la realizará todo el grupo junto y será la que han elegido en la segunda parte. Para las otras dividiremos en 6 grupos diferentes y cada uno se inventará unos bailes.

Grupo 1: Movimientos/ritmos a negras.

Grupo 2: Movimientos de cintura para arriba.

Grupo 3: Movimientos/ritmos a corcheas.

Grupo 4: Movimientos de cintura para abajo.

Grupo 5: Movimientos con las manos y los pies.

Grupo 6: Movimientos/ritmos a negras y corcheas.

Cada uno le enseñará su parte al resto de los grupos y se realizará toda la clase.

Para acabar realizaré un ejercicio de respiraciones y relajación para que vuelvan a clase más calmados/as.

Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción <i>Can't stop the feeling</i> (película <i>Trolls</i>) en formato audio o vídeo. - Reproductor o proyector con altavoces. - Espacio amplio para moverse. - Tarjetas o carteles con consignas rítmicas (negras, corcheas, partes del cuerpo, etc.).
Evaluación	Lista de cotejo. ANEXO III

3ª Sesión - *Wicked* “¿Qué es lo que siento? – Ariana Grande y Cynthia Erivo

Elementos	Descripción
Objetivos por sesión	<ul style="list-style-type: none"> - OD3: Trabajar la dramatización y la interpretación emocional a través de la canción. - OD5: Desarrollar la creatividad y la imaginación musical.
Competencias Clave	<ul style="list-style-type: none"> - CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender (gestión de emociones, empatía, trabajo en equipo). - CCL: Competencia en comunicación lingüística (interpretación de situaciones, creación de escenas). - CD: Competencia digital (si se usa vídeo/audio para mostrar el contenido).
Competencias Específicas	<ul style="list-style-type: none"> - CE.MD.1: Descubrir propuestas artísticas diversas, mostrando curiosidad y respeto. - CE.MD.3: Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la dramatización y la música.

	<p>- CE.MD.4: Participar en una producción colectiva, valorando el proceso y respetando roles diversos.</p>
Actividades	<p>- Inicio (15min):</p> <p>Realizaremos el mismo procedimiento que la primera y segunda sesión para que haya una rutina y ya sepan lo que tengan que hacer al llegar a clase. Después les preguntaré qué han entendido de la canción y qué opinan sobre su significado para profundizar en el ejercicio posterior de la dramatización. A continuación, les explicaré el argumento de la escena.</p> <p>- Desarrollo (15 min):</p> <p>Esta actividad es una buena forma de integrar educación emocional, teatro y música. Esta canción permite trabajar la expresión corporal, la empatía y la interpretación vocal. Mientras suena, uno deberá hacer una cara y una postura sobre una emoción y el compañero tendrá que imitarla. Después cambiarán los roles. Así experimentarán la dramatización de las emociones.</p> <p>- Cierre (15 min):</p> <p>Para la última actividad de la sesión quiero que se centren en la imaginación. Vamos a recrear la escena inventando que pasó antes y después de la canción. Los dividiré en 4 grupos de 6 personas. 2 grupos se dedicarán a realizar el antes y los otros dos el después. Les pondré una melodía en cada una de ella y en el medio pondré la canción y tendrán que representarla con los personajes que aparecen y con las emociones que han sentido en el ejercicio anterior.</p>

Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción <i>¿Qué es lo que siento?</i> de <i>Wicked</i> (audio o vídeo). - Altavoces o proyector con buena calidad de sonido. - Espacio amplio para representación. - Música instrumental para ambientar escenas del “antes” y el “después” de la canción. - Posibilidad de utilizar elementos sencillos de atrezzo o disfraces si se dispone.
Evaluación	Lista de cotejo. ANEXO IV

4ª Sesión - El Rey León “Hakuna Matata”

<u>Elementos</u>	<u>Descripción</u>
Objetivos por sesión	<ul style="list-style-type: none"> - OD4: Desarrollar una técnica instrumental en base a una canción de película. - OD5: Desarrollar la creatividad y la imaginación musical.
Competencias Clave	<ul style="list-style-type: none"> - CCEC: Conciencia y expresiones culturales (interpretación musical colectiva). - CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender (trabajo en equipo, expresión emocional). - CD: Competencia digital (si se usan recursos digitales para la partitura).
Competencias Específicas	- CE.MD.1: Descubrir obras artísticas de distintas culturas, mostrando curiosidad y respeto.

	<p>- CE.MD.3: Expresar emociones y sentimientos a través de la música instrumental.</p> <p>- CE.MD.4: Participar en producciones artísticas colectivas, asumiendo funciones diversas y valorando el proceso de creación.</p>
Actividades	<p>- Inicio (15min):</p> <p>Realizaremos el mismo procedimiento que la primera, segunda y tercera sesión para que haya una rutina y ya sepan lo que tengan que hacer al llegar a clase. En la segunda parte les preguntaré qué emociones les ha transmitido la canción y cómo se han sentido al escucharlo. Realizaremos una pequeña actividad de percusión corporal para afianzar la melodía.</p> <p>- Desarrollo (15 min):</p> <p>En este caso, con instrumentos de percusión practicarán una serie de ritmos para más tarde unirlos con los ukeleles.</p> <p>Van a tocar los ukeleles con una partitura que he creado y muestro a continuación.</p> <p>Inserto imagen de la partitura que van a practicar con el ukelele en el Anexo I.</p> <p>Cada uno de los acordes tiene un color para que al verlo en la partitura les resulte más sencillo. Todo esto ya se habrán trabajado antes por lo que será más fácil aprender la canción.</p> <p>Va a ser una actividad de una clase, por lo que he realizado una versión para que sea más fácil y el alumnado lo pueda realizar mejor.</p> <p>- Cierre (15 min):</p> <p>Para la última actividad de la sesión quiero acabar de enseñar bien la canción con el ukelele. El tiempo restante lo utilizaré para dividir la clase en dos grupos. Uno de ellos realizará la percusión y el otro el ukelele.</p>

Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canción <i>Hakuna Matata</i> (versión instrumental y/o cantada). - Ukeleles. - Instrumentos de percusión escolar (claves, maracas, tambores, etc.). - Partitura simplificada con acordes codificados por colores. - Proyector o pizarra digital para mostrar la partitura. - Espacio adecuado para la práctica musical grupal.
Evaluación	Rúbrica de Evaluación. ANEXO V

5.6.- Evaluación

La evaluación que voy a utilizar es una ficha en la que deberán marcar del 1 al 5, siendo el uno el más bajo y el cinco el más alto que les ha parecido cada uno de los indicadores propuestos. Lo realizarán individualmente cada uno de los alumnos/as el último día de la propuesta didáctica cuando se termine de representar la canción.

Además, voy a realizar una evaluación continua con las actividades que realizan en cada una de las sesiones que he propuesto. Iré viendo la evolución que tiene cada niño/a.

La rúbrica se encuentra en el Anexo II

Conclusiones y valoración personal

Con el presente trabajo he realizado un estudio y análisis acerca de la utilización de las bandas sonoras como recurso educativo para el desarrollo de las habilidades musicales y sociales en nuestro alumnado de Educación Primaria, así como para el desarrollo de los contenidos y las competencias curriculares. Además, he formulado una propuesta de intervención en la que, aprovechando la cercanía y cotidianeidad que el cine ofrece en el mundo infantil, el profesor será un facilitador y el alumno el protagonista de su aprendizaje a través de la experimentación y la creación.

La música de cine ofrece amplias y diversas posibilidades didácticas y puede ayudar en la evolución de los currículos transversales contribuyendo al trabajo interdisciplinar, a la vez que se convierte en un nexo de unión entre la realidad que viven nuestros alumnos/as y la educación musical en las aulas, contribuyendo a su formación integral.

En el estudio del marco teórico, investigando en la bibliografía de diferentes autores, he podido confirmar la idea de la música como herramienta en el desarrollo psicomotriz, cognitivo, emocional y social del niño/a. La educación psicomotriz está íntimamente vinculada a la música y ambas se complementan para conseguir sus objetivos. La música y el cine puede contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la percepción espacial, la capacidad de resolución de problemas y la creatividad. En cuanto al área emocional, la práctica musical permite expresar emociones, sentimientos, desarrolla la empatía y el sentido crítico, crea puentes entre las personas, mejora la autoestima, la tolerancia y la autonomía personal. Por último, se pone en valor la connotación social de la música como herramienta de transformación social, cultivando a la vez la disciplina, el respeto, la empatía y el trabajo en equipo. Además, es capaz de generar inclusión social, integración de la diversidad social y cultural y empoderamiento. El cine y su música no son un mero entretenimiento, sino que, a través de ellos, se abre la posibilidad de conocer otras culturas, otras gentes, lugares y formas de vida.

En cuanto al lenguaje cinematográfico en el aula de educación primaria, se constata que el cine es un arte que combina en sí varias disciplinas artísticas, entre ellas

el sonido, la música y la imagen, desarrollando un lenguaje propio muy motivador para el alumnado, esto posibilita que se desarrollen las competencias y contenidos curriculares a través del mismo. Tanto el componente sonoro como el visual se complementan en su función comunicativa, Se pone de manifiesto la necesidad de que los educadores tengan conocimientos del mismo en cuanto a elementos y técnicas básicas para que se pueda emplear correctamente como recurso educativo. Por otra parte, es interesante que los alumnos/as conozcan este lenguaje para convertirse en espectadores activos capaces de aprovechar todas sus posibilidades y se amplíe el desarrollo musical y humano. Las imágenes y la música están muy presentes en los medios audiovisuales, conocer y analizar todas sus posibilidades ayudarán a formar personas integrales y emprendedoras fomentando su capacidad de autorrealización y de empatía hacia nuevas y diversas realidades y propuestas.

Respecto a la indagación empírica sobre el uso de bandas sonoras en la programación de aula y la importancia de su uso como recurso educativo en el curriculum de primaria, las respuestas y ponen atención en la necesidad de ofertar una gran variedad de géneros y tipos de música, así como propuestas educativas diversas. Las nuevas tecnologías son herramientas utilizadas por algunos docentes, mientras otros prefieren el trabajo vivenciado como principal herramienta. En cuanto a la selección de piezas musicales todos coinciden en la necesidad de trabajar sobre los gustos e intereses de los alumnos, serán ellos los que traigan las propuestas y a partir de ahí el docente planificará las sesiones. La música del cine supone una ayuda para potenciar y adquirir habilidades musicales como la entonación, el ritmo, el tempo, formación vocal e instrumental, el lenguaje musical, la audición etc. Las propuestas didácticas del profesorado en el trabajo de la música y el cine en el aula son diversas en función de la manera en que han funcionado en el aula siempre adaptándolas al tipo de alumnado, a sus características y necesidades. Los cuentos, canciones e historias musicadas son trabajadas desde Educación Infantil. El cine infantil ofrece una gran conexión con el espectador, está próximo a sus intereses en la vida cotidiana, despierta emociones y favorece la expresión de sentimientos y la creatividad a través de la expresión instrumental, vocal y el movimiento.

Respecto al diseño de la propuesta de intervención de música y cine con alumnos de 3º de primaria, integro la promoción de experiencias educativas que integren la

activación de la inteligencia espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal. Con las diferentes propuestas anteriormente mencionadas se pone atención en la diversidad, la inclusión, el trabajo en equipo, empatía (primera sesión), la expresión corporal, autoestima, autonomía (segunda sesión), trabajo emocional, valores sociales, autoconfianza (tercera sesión) y la importancia de vivir en el presente (cuarta sesión). Todo ello relacionado con las virtudes de la música de película como canalizadora de emociones, facilitadora de la comunicación, de las relaciones sociales, la creatividad y la improvisación.

He analizado las posibilidades que ofrecen las distintas canciones de películas y sus mensajes motivadores y necesarios en el alumnado de primaria y he planteado actividades enmarcadas en el currículum, intentando buscar variedad y novedad dando una perspectiva temática cinematográfica, socioeducativa y emocional al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un planteamiento que ofrece posibilidades reales para su realización en el aula, pues los centros en general están dotados de los recursos tecnológicos necesarios para su desarrollo y el docente será el que planifique y organice su utilización. También es el maestro/a el que debe formarse y ser capaz de ofertar las propuestas y proyectos adecuados realizando un análisis crítico y fomentando todas las posibilidades que el medio les brinda mediante la educación en el lenguaje audiovisual. El docente debe destacar sus valores educativos y culturales incorporando este lenguaje al aula, enriqueciendo la enseñanza y acercándola a la sociedad actual.

Respecto a las perspectivas de futuro que pretende servir este trabajo planteo las siguientes líneas temáticas y de estudio

1. Proyectos trimestrales:

La propuesta es trabajar la música de las bandas sonoras en el cine utilizando el concurso como un elemento dinamizador. Se pueden proponer diferentes concursos que sean conocidos por el alumnado cuyo tema principal va a ser la banda sonora.

- Pasapalabra musical: los alumnos/as estudian y analizan las bandas sonoras de las películas propuestas por ellos/as y a partir de ahí unos conforman las preguntas del rosco y otros participan como concursantes.

Otra opción es que el profesor diseñe las preguntas del rosco y el alumnado tenga un tiempo determinado para contestarlas. Una vez finalizado se muestran las preguntas correctas y erróneas.

- Quién es quién de cine: el profesor introduce un fragmento de una canción de una banda sonora estudiada en clase y los alumnos deben adivinar cuál es.
- Adivina quién soy: se dividen los alumnos en grupos y mediante mímica y fomentando la expresión corporal, deben representar la emoción que les transmite una de las canciones trabajadas en clase.
- Yo dirijo: el grupo canta una canción de una banda sonora que ya se conoce previamente y se ha analizado en sesiones previas y un alumno hace de director indicando si tienen que cantar fuerte o flojo, rápido o lento, todos juntos o por subgrupos, silencios...El director va cambiando para que todos puedan ejercer esa función.

2. Actividades abiertas a la comunidad

Realización de un pasacalle en colaboración con la banda municipal del pueblo, o del barrio en el que se muestre el trabajo realizado de varias canciones de diferentes películas. Tanto alumnos como docentes irán disfrazados con trajes representativos de personajes y se cantarán las canciones acompañadas de pequeñas coreografías.

3. Actividad de centro: La semana de la banda sonora

Sobre la banda sonora de una película propuesta por los alumnos/as, se puede elaborar un programa de actividades para cada día de la semana en las que podrá participar todo el alumnado de primaria.

Lunes: Proyección de la película.

Martes: Se escucha la banda sonora en los recreos y durante la entrada y salida del centro. Se repartirá la letra y se practicará en la clase de música.

Miércoles: Día de disfraces ambientados en lo que la canción trabajada les sugiere.

Jueves: Creación de una coreografía con base musical de la canción que estamos practicando.

Viernes: Festival en el que se invita a las familias y se hace una representación de la coreografía con los disfraces y se canta la canción en grupo.

Mirando al futuro, tanto el cine como sus bandas sonoras se perfilan como recursos educativos capaces de aumentar la motivación por aprender, dinamizando la práctica docente y facilitando la obtención de las competencias básicas y el trabajo interdisciplinar. Tienen una repercusión positiva en la educación en valores potenciando la educación afectiva y moral; ayudan al alumnado a vivir experiencias haciendo posible mirar desde la perspectiva de otros personajes, situaciones y culturas ampliando su manera de entender el mundo y ayudan al desarrollo de un equilibrio personal, emocional y afectivo en el alumnado, contribuyendo todo ello a su formación y crecimiento integral. La integración de la tecnología en los centros educativos y concretamente en las aulas, permite que se alcance la autonomía necesaria para el aprendizaje desde diferentes perspectivas, haciendo posible que tenga continuidad este diseño educativo motivador e innovador.

Por otra parte, la creación de grupos de docentes que coordinen y colaboren en este tipo de propuestas artísticas interdisciplinares enriquecerán y mantendrán vivo este recurso educativo claramente inmerso en la realidad social de los alumnos/as.

Referencias bibliográficas

- Acción por la música (31 julio de 2024). *El Maestro Abreu y su legado*.
<https://accionporlamusica.es/archivo/el-maestro-abreu-y-su-legado>
- Acción por la Música. (14 octubre de 2024). *Impacto social*.
<https://accionporlamusica.es/impacto-social>
- Acción por la música (31 julio de 2024). *Nace la red Música Social*. Acción Por la Música. <https://accionporlamusica.es/archivo/nace-la-red-musica-social>
- Alsina Pérez, J. (2022). *La enseñanza-aprendizaje de la música a través del cine en Educación Primaria* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54642>
- Archilla Segade, H. (2017). *La banda sonora en el aula de música a través de los Oscar*. En L. Miranda González & R. Sanjuán Mínguez (Eds.), *Música y medios audiovisuales. Vol. II: Análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas* (pp. 181–202). Fragua.
- Bajo, M.T., Gómez-Ariza, C., Macizo, P. y Puerta-Melguizo, M.C. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje. *Revista Cognitiva*, (12), 63-87.
<http://hdl.handle.net/11162/67459>
- Botella Nicolás, A. M. (2006). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, (22), 215-222.
https://www.academia.edu/7673577/M%C3%BAsica_y_psicomotricidad
- Chico González, J. (2021). *Las Bandas Sonoras en el aula de música a través del Aprendizaje Cooperativo* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49120>

- Díaz Córdoba, M.J. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Extremadura].
https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3338/1/TFGUEx_2015_Diaz_Cordoba.pdf
- El Perruco. (24 marzo de 2025). *Emociones básicas: Qué y cuáles son las emociones primarias y secundarias*. <https://www.elperruco.com/emociones-basicas-que-cuales-son-emociones-primarias-secundarias>
- Hurtado Llopis, J. (2010). *De música, cine, innovación e interdisciplinariedad*. Espai Cinema.
<https://www.uv.es/cinemag/didacticapantalla/hurtado.pdf>
- Martínez Baladé, D. (2013). *La educación primaria a través de la música de cine*. GoogleBooks. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yLYXAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=la+música+y+el+cine+en+educación+primaria&ots=hZHHVoQ_PL&sig=Yv9j_kao0zTQOQe_AEdELZECYRU#v=onepage&q=la%20música%20y%20el%20cine%20en%20educación%20primaria&f=false
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (s.f.). *Orientaciones para trabajar con el cine en el aula de Primaria*. Educomunicación.
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm>
- Montoya Rubio, J. C. (2007). *La música de cine como estrategia educativa*. Ensayos: *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (22), 99-126.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2591550.pdf>
- Morales, G. (s.f.). *El cine y su música, beneficio educativo del siglo XXI* [Trabajo académico]. RODERIC <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/60e95f05-9e9a-4009-9525-9cfe5f181a3e/content>
- Muñoz Sánchez, M. (2023). *Las emociones a través del cine y sus bandas sonoras* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62240/TFG-G6320.pdf?sequence=1>

Olmedo, A. (19 de diciembre de 2024). *El paradigma de Syd Field: una fórmula magistral para la estructura del guión*. Alfonso Olmedo.
<https://alfonsolmedo.com/2023/03/19/el-paradigma-de-syd-field-una-formula-magistral-para-la-estructura-del-guion/>

Oposinet (30 agosto de 2016). *Tema 9 – La actividad musical en la educación psicomotriz*. Oposinet.
<https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-3-educacion-primaria-musica/tema-9-la-actividad-musical-en-la-educacin-psicomotriz-2/>

ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *BOA n° 145 de 27 de julio*, 25614-26207.

Pablo Blasco, E. (2020). *Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Zaragoza].
<https://zaguan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>

Rancel Morales, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil* [Proyecto de innovación, Universidad de La Laguna]. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13543>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *BOE n° 52 de 2 de marzo*, 24386-24504.
<https://educa.aragon.es/documents/20126/4655229/5-+%5B02.13%5D+Música+y+Danza.pdf/f81d88cd-b320-1a8b-9ac6-b39ea43523e4?t=1724059257347>

Rincon, D. C. (s. f.). *Tema 4 - Expresión corporal. Música y movimiento*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/365775395/tema-4-EXPRESION-CORPORAL-MUSICA-Y-MOVIMIENTO-1-pdf>

Suárez González, E. (2016). *El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3363>

Universidad Internacional de la Rioja (27 septiembre de 2024). *Educación musical: Beneficios para el desarrollo cognitivo y emocional*. UNIR.
<https://peru.unir.net/revista/humanidades/educacion-musical/>

Universidad Internacional de la Rioja (4 de abril de 2024). *La música en el cine: importancia y desarrollo*. UNIR.
<https://www.unir.net/revista/humanidades/musica-cine/>

Vivir Filmando (26 de octubre de 2021). *Planos cinematográficos. ¿Qué son y cómo usarlos?* <https://vivirfilmando.com/2021/10/26/que-son-los-planos-cinematograficos/>

Anexos

Anexo I. Partitura ukelele “Hakuna Matata”

HAKUNA MATATA

F
Hakuna **Matata**, vive y deja vivir

F D G
Hakuna **Matata**, **vive** y sé **feliz**

Am F D
Ningún **problema**, **debe** hacerte **sufrir**

C G
Lo más **fácil** es, **saber** decir

C
Hakuna **Matata**

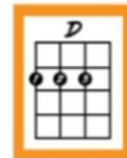
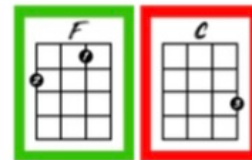
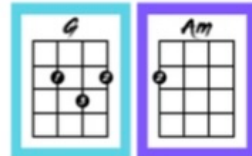
F
Hakuna **Matata**, vive y deja vivir

F D G
Hakuna **Matata**, **vive** y sé **feliz**

Am F D
Ningún **problema**, **debe** hacerte **sufrir**

C G
Lo más **fácil** es, **saber** decir

C
Hakuna **Matata**



ANEXO II. Rúbrica de Evaluación – Sesión Vocal de Música (3º de Primaria)

Criterios	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Necesita mejorar (1)
Expresión vocal y entonación (OD1)	Entona con precisión, mantiene el ritmo y ajusta su voz a las consignas emocionales con facilidad.	Entona correctamente la mayoría del tiempo y responde bien a las consignas.	Muestra dificultades ocasionales para entonar o seguir las indicaciones.	Tiene grandes dificultades para entonar o no participa activamente.
Creatividad e imaginación musical (OD5)	Muestra gran originalidad y expresividad tanto en el canto como en los movimientos corporales.	Demuestra creatividad en algunos momentos y expresa bien las emociones.	Participa con poca expresividad o creatividad, pero cumple la consigna básica.	No muestra expresividad ni creatividad; sigue la actividad de forma pasiva.
Reconocimiento e interpretación de emociones musicales	Identifica claramente las emociones y las refleja con la voz según la consigna (forte, piano, etc.).	Reconoce la mayoría de las emociones y las interpreta adecuadamente.	Reconoce solo algunas emociones y le cuesta aplicarlas vocalmente.	No reconoce ni aplica las emociones correctamente en su interpretación.
Participación y actitud en grupo	Participa con entusiasmo, respeto y colabora con los compañeros en todo momento.	Participa con interés y se integra bien en la dinámica grupal.	Participa de forma irregular o con actitud poco colaborativa.	Participación escasa o actitud negativa durante la sesión.

ANEXO III. Lista de Cotejo – Sesión de Danza/Movimiento (3º de Primaria)

Indicador	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en la dinámica grupal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Muestra coordinación en los movimientos al ritmo de la música.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Realiza movimientos ajustándose al compás (4/4) indicado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Identifica el estribillo de la canción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Crea movimientos propios con creatividad e imaginación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Memoriza y reproduce correctamente los movimientos del compañero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Colabora en la creación y enseñanza del baile grupal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se adapta a diferentes consignas corporales (manos, pies, corcheas, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mantiene una actitud positiva y respetuosa durante toda la sesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ANEXO IV. Lista de Cotejo: Dramatización e Interpretación Emocional

Indicadores de evaluación	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en los juegos de expresión emocional			
Utiliza gestos y posturas corporales para representar emociones			
Imita con precisión la emoción expresada por su compañero/a			
Se comunica de forma clara y			

coherente durante la dramatización			
Colabora con su grupo en la preparación de la escena			
Muestra creatividad en la creación del “antes” o “después” de la canción			
Mantiene el ritmo y la coordinación durante la dramatización			
Se expresa con confianza ante el grupo			

ANEXO V. Rúbrica de Evaluación – Técnica Instrumental con Ukelele (3° de Primaria)

Criterios de Evaluación	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)	Excelente (4)
Técnica con el ukelele	No domina la postura ni la colocación de los dedos.	Presenta dificultades, pero mantiene la postura correcta.	Coloca bien los dedos y rasguea con precisión básica.	Excelente colocación y rasgueo fluido y coordinado.
Reconocimiento de acordes con el ukelele	No reconoce los colores ni los asocia con los acordes.	Reconoce algunos colores, pero con dudas.	Reconoce los colores y toca los acordes con algo de ayuda.	Reconoce todos los colores y ejecuta los acordes con seguridad.
Coordinación rítmica con percusión	No sigue el ritmo ni coordina con el grupo.	Se pierde en el ritmo, pero intenta seguirlo.	Mantiene el ritmo con ayuda o en grupo.	Mantiene el ritmo con seguridad y buena coordinación grupal.
Actitud y participación en grupo	No muestra interés ni colabora con el grupo.	Participa de forma ocasional.	Participa con interés y actitud positiva.	Participa activamente y colabora con entusiasmo y respeto.

Creatividad y expresión musical	No propone ideas ni se expresa musicalmente.	Propone alguna idea básica o imita a otros.	Propone ideas propias y se expresa con soltura.	Muestra gran creatividad y expresa emociones a través de la música.
--	--	---	---	---

ANEXO VI . Rúbrica de evaluación del alumnado



Evaluación Propuesta Didáctica

Nombre y apellidos:
Fecha:

Marca con una cruz cuál es el indicador que representa mejor lo que has trabajado, siendo el 1 lo más bajo y 5 lo más alto.

INDICADORES	1	2	3	4	5
He entendido lo que había que hacer en cada sesión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He cantado entonando la canción y he entendido los términos de la intensidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He creado movimientos y danzas en grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He sabido crear ritmos en grupo a partir de la canción propuesta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He sabido trabajar la dramatización a través de la película	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He trabajado la imaginación y la inteligencia emocional a través de la dramatización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ha resultado fácil tocar el ukelele y la percusión con la canción	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
He trabajado correctamente individualmente y en grupo respetando las opiniones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Me ha gustado el proyecto que hemos realizado en las cuatro sesiones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Escribe lo que más y lo que menos te haya gustado del proyecto