



# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Primaria

Pedagogía del lenguaje del movimiento en la  
expresión corporal y la danza

Pedagogy of Movement Language in Body Expression  
and Dance

Autor/es

Beatrix Cubero Mateo

Director/es

Luis del Barrio

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Año  
2025

## Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado aborda el valor educativo de la danza y la expresión corporal en Educación Primaria, destacando su potencial como herramienta integradora en el desarrollo del alumnado. A partir de un enfoque teórico-práctico, se analiza su presencia en el currículo de Aragón en las áreas de Educación Física y Música, subrayando los beneficios físicos, emocionales, sociales y creativos que ofrece. La investigación combina una revisión bibliográfica con un estudio empírico basado en un cuestionario dirigido al profesorado, lo que permite identificar percepciones, necesidades y barreras a la hora de incorporar la danza en el aula. Como propuesta principal, se presenta un dossier de recursos didácticos que facilitan su aplicación práctica, fomentando la inclusión, la participación activa, la creatividad y el desarrollo expresivo del alumnado. El trabajo apuesta por una educación más completa, en la que el cuerpo y el movimiento no sean elementos aislados, sino una vía significativa de aprendizaje contribuyendo así a un enfoque educativo más cercano, dinámico y enriquecedor para el desarrollo integral de los alumnos.

**Palabras clave:** danza, expresión corporal, creatividad, currículo, didáctica.

## Abstract

This Final Degree Project explores the educational value of dance and body expression in Primary Education, emphasizing their potential as integrative tools for student development. Through a theoretical-practical approach, it examines their inclusion within the curriculum of Aragón, particularly in Physical Education and Music areas, highlighting the physical, emotional, social, and creative benefits it offers. The research combines a literature review with an empirical study based on questionnaires given to the teachers, allowing the identification of perceptions, needs, and barriers regarding the integration of dance into the classroom. As a primary contribution, a dossier of educational resources is proposed to facilitate practical implementation, fostering inclusion, active participation, creativity, and the expressive development of students. The study advocates for a more comprehensive education model in which the body and movement are not isolated elements but significant pathways for learning. In doing so, it supports an educational framework that is more accessible, dynamic, and enriching for the holistic development of students.

**Keywords:** dance, body expression, creativity, curriculum, pedagogy.

## Índice

<b>Introducción y justificación .....</b>	<b>4</b>
<b>Objetivos y metodología .....</b>	<b>6</b>
<b>BLOQUE I. Marco teórico.....</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo 1. Contextualización curricular del movimiento y conocimiento del cuerpo en Educación Primaria.....</b>	<b>9</b>
1.1. Marco etimológico .....	9
1.2. Conocimiento del cuerpo y manifestaciones artístico- expresivas en el currículo de Educación Física.....	12
1.3. La Danza en el área de Música y Danza .....	14
1.4. Historia de la Expresión Corporal en el currículo.....	16
1.5. Análisis crítico .....	17
<b>Capítulo 2. Beneficios de la Danza en la escuela .....</b>	<b>19</b>
2.1. La creatividad y expresión corporal como capacidad humana esencial y los diferentes enfoques .....	19
2.2. Beneficios del uso de la expresión corporal y la danza en Educación Primaria .....	25
2..3. El lenguaje del movimiento como agente educativo y las implicaciones docentes.....	29
<b>Capítulo 3. Metodologías activas musicales y de la danza y sus posibles aplicaciones en el aula .....</b>	<b>31</b>
3.1. Metodologías activas musicales .....	31
3.2. La danza clásica y la danza contemporánea. Introducción y aportaciones metodológicas a la didáctica musical en el aula de Educación Primaria .....	36
<b>BLOQUE II. Indagación empírica.....</b>	<b>39</b>
<b>Capítulo 4. Estudio de la práctica de la danza en la comunidad de Aragón .....</b>	<b>40</b>
4.1. Contextualización de la indagación empírica.....	40
<b>Bloque III. Propuesta de intervención .....</b>	<b>44</b>
<b>Capítulo 5. Diseño de una propuesta didáctica de la Danza para primer ciclo de Educación Primaria.....</b>	<b>45</b>
5.1. Introducción de la propuesta didáctica.....	45
5.2. Contextualización .....	45
5.3. Objetivos.....	45
5.4.- Metodología didáctica.....	46
5.5. Actividades.....	51
5.6.- Evaluación.....	51
<b>Resultados de la aplicación.....</b>	<b>56</b>
<b>Conclusiones y valoración personal .....</b>	<b>59</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>62</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>65</b>
<b>Índice de Actividades.....</b>	<b>68</b>

## Introducción y justificación

### INTRODUCCIÓN

El ser humano es fundamentalmente corpóreo. Nacemos y morimos con nuestra corporeidad. Por tanto, las posibilidades y experiencias motrices son el primer recurso que los niños utilizan para explorar y comunicarse con el mundo exterior que les rodea. La relación de la motricidad y la creatividad resulta por tanto una actividad vívida corporal que facilita el desarrollo físico, cognitivo y emocional del niño (Trigo et al., 1999).

Utilizar el lenguaje corporal para “emocionarse y emocionar, para dar y recibir, para manifestar ideas y sentimientos y para salir de uno mismo, implica manejar una serie de elementos que permiten construir conocimientos y competencias propios de este dominio de acción y que tocan el fondo de la persona”. (Larraz, 2008, p. 50).

La danza es un elemento educativo musical que ayuda al desarrollo de valores pedagógicos exclusivos como la promoción de relaciones y la comunicación dentro del grupo, los procesos de socialización, el trabajo no competitivo y colectivo, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. También ayuda a cubrir determinadas funciones como la destinada al conocimiento personal y del entorno, la función anatómico-física sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural. (Renobell, 2009). La actividad creativa es intrínsecamente humana, es intencional y direccional, posee un carácter transformador, y comunicativo por naturaleza (Trigo, et al., 1999).

En definitiva, la danza ayuda al desarrollo integral y armónico del alumnado. Su contribución al desarrollo integral se comprende porque su práctica ofrece la posibilidad de contemplar, respetar y educar al alumnado en toda su globalidad. Su contribución al desarrollo armónico implica una garantía al desarrollo de las tres áreas de la personalidad: área motriz-física, área afectivo-social y área intelectual-cognitiva. (Renobell, 2009).

Por su parte, la creatividad en la danza comporta una estrategia expresiva fundamental en la interpretación corporal de la música que permite exteriorizar la comprensión de la música que se escucha y ayuda al desarrollo de la conciencia y la expresión corporal.

Como capacidad innata al ser humano, la creatividad permite transformar estímulos en experiencias personales, donde la danza actúa como puente para que el alumnado exprese su propia visión del mundo (De La Torre, 2006).

## JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado de Magisterio Primaria nace de una pasión que ha marcado mi vida desde que tengo memoria hasta hoy que es mi profesión: la danza. Esta experiencia personal me ha llevado a preguntarme cómo puedo compartir todo lo que he aprendido a través de la danza con los más pequeños, especialmente en el primer ciclo de Educación Primaria, una etapa en la que los niños están descubriendo el mundo y formando su identidad.

A nivel formativo, mi trayectoria como bailarina y mi formación en el ámbito educativo me han dado las herramientas para entender que la danza no es solo un arte, sino también una poderosa herramienta pedagógica.

Además, mi experiencia como docente de danza en distintos ámbitos junto a mi formación universitaria como maestra de Educación Primaria especializada en Pedagogía Terapéutica me ha permitido ver de cerca cómo la danza puede ser una actividad idónea para trabajar facultades personales y emocionales relacionadas con la autoestima, la inclusión y la creatividad en el aula.

Personal y profesionalmente, este trabajo es una oportunidad para unir mis dos grandes pasiones: la educación y la danza. Como docente, me apasiona el conocimiento y la didáctica de las posibilidades que la danza y las expresiones artísticas pueden ofrecernos a todos y a todas. Este trabajo constituye una continuidad de mi acción, reflexión y crecimiento pedagógico con el que pretendo contribuir a la interpretación de la educación musical corporal de una manera más integral e inclusiva, donde la escucha, el cuerpo, la acción corporal, la música y el movimiento trabajan de manera conjunta en el desarrollo educativo corporal y expresivo del niño.

La estructura del trabajo parte de la redacción de los objetivos que orientan la dirección del estudio y la metodología del trabajo. El desarrollo del trabajo está organizado en tres bloques. Un primer bloque refiere un marco teórico y se divide en tres capítulos: el primer capítulo presenta la contextualización curricular de la Danza y la diferenciación etimológica en las áreas de conocimiento de Música y Danza y Educación Física, un segundo capítulo trata los beneficios de la danza en Educación Primaria y el tercer capítulo presenta el tratamiento del movimiento en las diferentes metodologías activas musicales. Un segundo bloque lo integra una indagación empírica que permite el estudio de la práctica educativa de la danza en el profesorado de Música y Educación Física de Educación Primaria de la

comunidad de Aragón. Un tercer bloque corresponde al diseño de una propuesta de intervención educativa fundamentada en la práctica de la danza en Educación Primaria.

Finalmente, se redactan los resultados de la aplicación de los recursos didácticos en mis clases, las conclusiones y se exponen las perspectivas de futuro proponiendo posibles futuras líneas de continuidad del estudio.

## Objetivos y metodología

El objetivo principal del trabajo es profundizar en el estudio de la danza y su didáctica como disciplina educativa para el desarrollo corporal, expresivo, cultural y artístico del alumnado de Educación Primaria.

Para su comprensión y trabajo se plantean los siguientes objetivos secundarios que concretan el objetivo principal.

- OS1. Analizar las implicaciones físicas, psicológicas y sociales vinculadas con la práctica educativa de la danza.
- OS2. Contextualizar el estudio de la danza en primaria desde su revisión curricular.
- OS3. Examinar la opinión de maestros y las necesidades respecto el uso de la danza en Educación Primaria.
- OS4. Dar importancia al maestro como modelo docente independientemente de su formación específica.
- OS5. Dar significado y promover el movimiento como representación de la música de manera natural, educativa y sistemática
- OS6. Proporcionar un planteamiento metodológico y didáctico de la práctica de la danza que pueda resultar de utilidad para el maestro de Educación Primaria.

La metodología de este estudio conjuga innovación educativa e investigación de la realidad en un proceso que alberga tres tipos de trabajo. La revisión bibliográfica sobre el tema de estudio alberga la concreción epistemológica, pedagógica y curricular del tratamiento de la danza en la etapa de Educación Primaria de la comunidad de Aragón. La

indagación empírica se fundamenta en el estudio de la realidad sobre el conocimiento didáctico y pedagógico de la danza y su aplicación en las aulas de Educación Primaria a través de la cumplimentación de un cuestionario de autoevaluación docente. Los resultados obtenidos del cuestionario orientan la elaboración del tercer trabajo fundamentado en una propuesta didáctica concretada con el diseño y aplicación de un dossier de materiales didácticos con actividades de expresión corporal e iniciación al lenguaje del movimiento para primer ciclo de Educación Primaria que puedan ser de utilidad para los maestros de esta etapa educativa.

## **BLOQUE I. Marco teórico**

## Capítulo 1. Contextualización curricular del movimiento y conocimiento del cuerpo en Educación Primaria

ORDEN ECD/866/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, los recursos y las orientaciones metodológicas asociadas a la educación y la actividad corporal se mencionan en dos áreas de conocimiento: el área de Educación Física y el área de Música y Danza. En ambas se trata el conocimiento del cuerpo y el movimiento. Mientras que en el área de Educación Física la actividad corporal recibe diferentes acepciones, formas y tratamientos, que explicaré más adelante, el área de Música se refiere al término Danza.

En este capítulo analizamos la diferencia conceptual que refiere la práctica del movimiento y la expresión en el currículo en las diferentes áreas.

### 1.1. Marco etimológico

La actividad corporal y su evolución a la danza, como expresión artística y corporal, tiene un papel relevante en el desarrollo integral de los niños. En el currículo de Educación Primaria en Aragón, la danza no aparece como una asignatura independiente, sino que su práctica por los elementos que conforman, asociados a la escucha y la interpretación permite integrarla en las dos áreas de conocimiento mencionadas: Música y Danza y Educación Física. En ambas se da una visión de la danza como herramienta para fomentar la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo físico, psicológico y social. Sin embargo, la falta de concreción metodológica y desarrollo impide la comprensión y expresión de su didáctica.

Según indica la Real Academia Española (RAE) “Danza” (de danzar) significa la acción de bailar; y “expresión corporal” se entiende como aquella técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra.

Al analizar las definiciones proporcionadas por la RAE, se puede observar que tanto la danza como la expresión corporal comparten un eje común: el movimiento como medio de comunicación. La danza, entendida como la acción de bailar, no se limita únicamente a una ejecución técnica o estética, sino que también puede ser una forma de transmitir emociones,

ideas o historias. Por su parte, la expresión corporal es una técnica interpretativa basada en gestos y movimientos que excluye el uso de la palabra, y precisamente por ello se convierte en un lenguaje no verbal profundamente expresivo.

A continuación, explico las dimensiones pedagógicas y las competencias específicas citadas en el currículo de Educación Física que albergan los elementos y conceptos relacionados con el lenguaje del movimiento y conocimiento del cuerpo:

La “Dimensión I. Dominios de acción motriz” intenta dar continuidad a currículums anteriores de nuestra comunidad autónoma (Orden de 6 de mayo de 2005 y Orden de 16 de junio de 2014) pero dando mayor flexibilidad en la organización a cada contexto desarrollando el Bloque A: Resolución de problemas en situaciones motrices. Éstos serán individuales, de oposición, de cooperación, de colaboración-oposición, en el medio natural y *con intenciones artísticas o expresivas*. Esta dimensión y este bloque con los seis dominios de acción configuran los ejes específicos de la educación física escolar, ya que nos permitirán transferir saberes comunes dentro un itinerario de enseñanza-aprendizaje al agrupar situaciones y actividades con rasgos comunes de lógica interna. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 2).

La “Dimensión II. Cultura, autoconocimiento, valores y sostenibilidad” estará presente mediante el Bloque B: Manifestaciones de la cultura motriz, donde se abarcan dos componentes: el conocimiento de la cultura motriz tradicional, *la cultura artístico-expresiva contemporánea* y el deporte como manifestación cultural, desde una perspectiva integradora que incluya ejemplos de personas y culturas con diferentes realidades. También en el Bloque C: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices. Este bloque se centra, por un lado, en el desarrollo de los procesos dirigidos a regular la respuesta emocional del alumnado ante situaciones derivadas de la práctica motriz; y por otro, incide sobre el desarrollo de las habilidades sociales y el fomento de las relaciones constructivas e inclusivas entre los participantes y por último en la resolución de conflictos de manera dialógica. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 2).

En la descripción de la competencia específica 1 del área de Educación Física encontramos el término: *acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas*. Su tratamiento curricular se manifiesta en: Las acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas tenemos la expresión corporal desde la danza creación y otras actividades más específicas como el acrosport, circo (malabares, clown, mimo y otras técnicas), actividades

rítmicas, natación sincronizada, danza contemporánea, danzas urbanas y étnicas, juego dramático e improvisación teatral, teatro de sombras, etc. Finalmente, siempre que se hagan con un componente creativo: bailes y danzas colectivas (del mundo y tradicionales autonómicas), bailes de salón, etc. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 4).

También encontramos términos relacionados con lo que estamos analizando en la competencia específica 2 del área de Educación Física cuando menciona “manifestaciones artístico- expresivas”. En su descripción menciona la danza y otras actividades artístico-expresivas vinculadas con la motricidad y, por otro lado, lo relacionado con las actividades artístico- expresivas las que serían las actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y danzas del mundo y tradicionales autonómicas etc. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 4).

En otros términos, el trabajo corporal también se alude al conocimiento del cuerpo en el currículo con términos como:

Esquema corporal, capacidades físicas, habilidades perceptivo-motrices, coordinación y gestión de capacidades físicas.

Aspectos biológicos (salud postural, higiene) y emocionales (autorregulación).

Aparece en:

Dimensión I (Dominios de acción motriz): base para la resolución de problemas motrices (Bloque A).

Dimensión III (Vida saludable): vinculando hábitos de salud y autogestión (Bloques E y F).

A continuación, aparece una lista de conceptos que aparecen en el currículo relacionados con el tema del trabajo:

*Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas; El conocimiento de la cultura motriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea; Manifestaciones artístico expresivas; Expresión corporal desde la danza creación; Acrosport; Circo; Actividades rítmicas; Natación sincronizada; Danza contemporánea; Danzas urbanas y étnicas; Juego dramático; Improvisación teatral; Teatro de sombras; Bailes y danzas colectivas; Bailes de salón.*

Después de este análisis, podemos llegar a la conclusión de que el currículo de Educación Física (EF) unifica todos los conceptos referidos al lenguaje del movimiento y el conocimiento del cuerpo en el término *acciones motrices con intención artístico- expresivas ubicado en la Dimensión I y Bloque A*. A partir de esta descripción y de las premisas iniciales

establecidas, para organizar la propuesta educativa en la etapa de Educación Primaria, la Dimensión I (relacionado con los dominios de acción motriz) deberá ser la base fundamental sobre la que construirla. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 2).

Una vez analizado el currículo de EF, pasamos al currículo de Música y Danza.

Para comenzar, esta área recibe el nombre de Música y Danza, lo cual es de gran interés para nuestro trabajo. La música nunca está sola, sino que conecta con el movimiento creativo, la danza y el lenguaje no verbal. Es importante partir de la experimentación de los elementos más simples de la Música como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad, tanto en la ejecución instrumental y/o vocal como en el movimiento corporal.

La integración de la danza en la educación musical implica el desarrollo de capacidades corporales y motrices para su interpretación y expresión como: el equilibrio, la lateralidad y el desarrollo muscular. El cuerpo es el instrumento básico para el aprendizaje de la música que toma su fundamento de los movimientos naturales del mismo. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 9).

En todo momento, se menciona el término “Danza” y, además, se incluye el término de “artes escénicas y performativas”.

Teniendo en cuenta que el trabajo corporal está relacionado con las dos áreas, Educación Física y Música y Danza, su comprensión debe ser interrelacionada, en el sentido de que ambas abordan el trabajo del conocimiento y expresión corporal orientado al desarrollo expresivo y artístico representado en la Danza. Conocimiento del cuerpo, expresión y estética, aquí es cuando la actividad adquiere una dimensión artística.

## **1.2. Conocimiento del cuerpo y manifestaciones artístico- expresivas en el currículo de Educación Física**

En este punto, analizaré el currículo de Educación Física enfocándonos en los conceptos relacionados con el lenguaje del movimiento y conocimiento del cuerpo. Dónde aparecen.

### Competencias:

**CE.EF.1** (Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos

de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo) y **CE.EF.2** (Practicar y reconocer diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices y para realizar proyectos de aprendizaje conectados con el contexto social próximo). Y por otro se relaciona con las actividades artístico-expresivas que serían las actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y danzas del mundo y tradicionales autonómicas, etc.).

- Competencia CE.EF.1: Se centra en la adaptación de la motricidad a diferentes situaciones, incluyendo acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas, como la danza.
  - Saberes básicos: Se mencionan actividades como la danza contemporánea, danzas urbanas, étnicas y tradicionales, así como la improvisación teatral y el juego dramático.
  - Metodología: Se fomenta la creación de pequeñas producciones artístico-expresivas, utilizando recursos como la motricidad expresiva, la simbolización y la comunicación.
- Competencia CE.EF.2: Se enfoca en la práctica y reconocimiento de manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas, valorando su influencia en la cultura tradicional y contemporánea.
  - Saberes básicos: Se incluyen danzas del mundo y tradicionales, así como actividades rítmicas y expresivas.
  - Metodología: Se promueve la participación activa en juegos y manifestaciones artístico-expresivas, valorando su componente lúdico.

Los conceptos que estamos tratando también se integran en competencias como **CE.EF.3** (Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto

social próximo). Y en la **CE.EF.5** (Desarrollar un estilo de vida activo y saludable a través de un proceso de construcción social compartido, practicando regularmente actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, que le capacite a tomar decisiones saludables (físicas, emocionales y sociales), para él o ella y para su entorno social que contribuyan a su bienestar).

#### Dimensiones y saberes básicos:

Dimensión I (relacionado con el Bloque A: Resolución de problemas en situaciones motrices: manifestaciones artístico-expresivas) y Dimensión II (Relacionado con los Bloques B: manifestaciones de la cultura motriz y C: autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices).

El currículo enfatiza la inclusión, la diversidad cultural y la libre expresión, evitando estereotipos de género o habilidad.

Como nos muestra el currículo, la danza no tiene entidad propia como área de conocimiento. Analizando el currículo aparecen diferentes conceptos o denominaciones sin profundizar realmente en cada una.

La revisión curricular del estudio permite comprobar cómo el movimiento artístico corporal y la danza están integrados en el área de Educación Física vinculados con las acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

### **1.3. La Danza en el área de Música y Danza**

El concepto **Danza** está indirectamente recogido en los tres saberes básicos:

- Recepción y análisis. Se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 9).
- Creación e interpretación. “Engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. La expresión creativa de ideas, sentimientos y sensaciones mediante la exploración, el conocimiento, la ejecución y la

utilización creativa de diferentes códigos, elementos, herramientas, instrumentos, materiales, medios, recursos, soportes, programas, aplicaciones y técnicas culturales y artísticas. **El trabajo interdisciplinar con el área de Educación Física es imprescindible para afianzar mejor los movimientos de danzas y el control del espacio”.** (BOA, 25 de julio, 2024, p. 9). Como se puede comprobar, la relación entre las dos áreas se deja clara desde el currículo también.

- **Música, artes escénicas y performativas.** “Las artes escénicas y performativas están destinadas a la ejecución o a la expresión artística a través del gesto, del cuerpo y del movimiento. Van a ayudar al alumnado a conocer y controlar su cuerpo, estar en forma y tomar decisiones positivas en su estilo de vida, además de ayudar a inculcarles los hábitos de salud y bienestar. Este bloque pretende desarrollar las capacidades corporales del alumnado en cuanto a la realización libre de movimientos, mejorar su colocación postural, la flexibilidad y el equilibrio. Estos aspectos son la base para el desarrollo de la danza. Además, va a contribuir a tener una memoria corporal, atención visual, control de la velocidad de movimientos, búsqueda de un lenguaje gestual propio, adquisición de una conciencia del cuerpo, del espacio y del tiempo, despertar la música interior del movimiento, fomentando la creatividad, la imaginación visual, espacial, corporal y artística, tanto de forma individual como grupal. Para obtener una calidad óptima en las pequeñas producciones interdisciplinares (como un teatro musical, creación de un vídeo sonoro, etc.) se recomienda el trabajo interdisciplinar entre áreas”. (BOA, 25 de julio, 2024, p. 9).

En el currículo de Educación Primaria de la comunidad de Aragón, **la Danza** se menciona de manera implícita en competencias del área de Música y Danza: **CE.MD.3** (Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias); **CE.MD.4** (Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia).

a) Música y Danza.

- Competencia CE.MD.3: Se enfoca en la expresión creativa a través del cuerpo, el sonido y la imagen. En el primer ciclo, se propone la imitación como punto de partida

para la creación e improvisación, fomentando la confianza y el respeto hacia uno mismo y los demás.

- Saberes básicos: Se incluyen técnicas dramáticas y dancísticas elementales, así como la exploración de las posibilidades motrices del cuerpo a través del movimiento, la danza y la dramatización.
- Metodología: Se sugiere el uso de metodologías activas y participativas, como las propuestas por pedagogos como Dalcroze o Orff, que integran el movimiento y la música.
- Competencia CE.MD.4: Se centra en la participación en producciones culturales y artísticas, fomentando la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
  - Saberes básicos: Se promueve la participación en proyectos artísticos cooperativos, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
  - Metodología: Se fomenta el trabajo en equipo y la difusión de proyectos creativos, valorando el proceso y el resultado final.

#### **1.4. Historia de la Expresión Corporal en el currículo**

La Expresión Corporal en los momentos iniciales de su existencia en el área de Educación Física, no tenía ningún protagonismo (Learreta et al., 2006). Estas enseñanzas aparecían vinculadas a otras áreas como la Música. También se puede ver, a partir de un análisis del currículo oficial a lo largo de la historia del sistema educativo español, como los contenidos de la materia que nos ocupa aparecían tan sólo en el currículum femenino, siendo éste bastante más variado que el masculino cuando era diferenciado.

Después de una revisión teórica sobre la historia de la Expresión Corporal en el área de la Educación Física, sabemos que apareció a principios de la década de los sesenta y apenas tiene sesenta años de historia. Este hecho, tiene consecuencias en la actualidad. Es un concepto reciente y hay una pobre revisión bibliográfica sobre el tema y una pobre formación del profesorado en esta área.

Para Learreta et al. (2006) estos contenidos forman parte del currículo nulo. Es decir, aquello que forma parte del currículo, pero finalmente no se refleja en la programación o apenas se dedica tiempo a su trabajo. El no impartir estos contenidos, no sólo incide en lo que los alumnos dejan de aprender, sino que además construye una noción de Educación incompleta, irreal y sesgada. Este hecho puede justificar cómo por ejemplo cuando las unidades didácticas de Expresión Corporal en las programaciones de aula del profesorado son más breves que el resto de unidades se presupone una mayor carencia de contenido, proceso, competencia, evaluación y valor educativo.

### 1.5. Análisis crítico

A pesar de que las manifestaciones artístico-expresivas están incluidas en el currículo de Aragón, los recursos proporcionados son limitados. A continuación, expongo los principales aspectos críticos desde una perspectiva analítica:

#### Beneficios de la danza en la educación

La danza no es solo movimiento o técnica que sólo puedan llevar a cabo bailarines: es una herramienta educativa versátil que atraviesa múltiples áreas del aprendizaje. En el aula, permite:

- Integrarse de forma transversal, enriqueciendo asignaturas como música, educación física o incluso ciencias sociales, gracias a su capacidad para conectar saberes.
- Despertar la creatividad de los niños, animándoles a expresarse con su cuerpo y a explorar emociones, lo que fortalece su desarrollo social y emocional.
- Trabajar competencias clave, como el trabajo en equipo, la comunicación o el respeto a la diversidad cultural, haciéndola una aliada perfecta para una educación integral.
- Actuar como puente entre disciplinas, ya que un proyecto de danza puede involucrar desde la historia (analizando bailes tradicionales) hasta las matemáticas (al estructurar coreografías).
- Revalorizar el patrimonio cultural, especialmente en comunidades como Aragón, donde las danzas tradicionales son un tesoro vivo que puede usarse para fortalecer la identidad local en las aulas.

## Retos a superar

A pesar de su potencial, la danza enfrenta dificultades reales en el ámbito educativo:

- Falta de espacio en el currículo: Al no ser una asignatura independiente, muchas veces queda reducida a actividades puntuales, sin un enfoque pedagógico profundo.
- Recursos limitados: No es raro encontrar colegios sin profesores especializados o sin un salón adecuado para practicar, lo que limita su implementación.
- Poca valoración: En un sistema que prioriza lo académico, la danza suele verse como un "extra" y no como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes.

## Obstáculos prácticos

Incluso cuando hay voluntad de incorporar la danza, surgen barreras concretas:

- Formación insuficiente: Muchos docentes no han recibido formación en danza, por lo que se sienten inseguros al llevarla al aula.
- Falta de tiempo: Con un currículo sobrecargado, es difícil encontrar hueco para actividades artísticas, que a menudo quedan relegadas frente a asignaturas troncales.

Del análisis realizado en ambas áreas de conocimiento, podemos decir que el término de Danza aparece en las dos áreas de conocimiento, teniendo claramente un peso diferente en el currículo en cada área. La diferencia etimológica y las diferentes perspectivas provoca una orientación metodológica con falta de consistencia. Se requiere una claridad de la interpretación para que su abordaje didáctico sea más claro y así, conseguir nuestro objetivo como maestros que es, que los alumnos y alumnas tengan mejor experiencia educativa para adquirir conocimientos, destrezas y competencias en el trabajo corporal asociado a la expresión musical. La clave pedagógica se sitúa en equilibrar los conocimientos teóricos y prácticos que implican la conciencia, el dominio y la técnica relacionando el desarrollo de habilidades corporales, con la dimensión emocional siempre desde una perspectiva práctica, creativa, competencial e inclusiva.

Después del análisis realizado selecciono el concepto de Danza como término educativo asociado al diseño de este trabajo. Con el fin de introducir una metodología didáctica del movimiento y la danza en la propuesta de intervención de este trabajo, desde la conciencia corporal psicomotriz hacia el dominio y desarrollo de la dimensión expresiva y estética asociada con la expresión de la música, nos referiremos al desarrollo corporal y expresivo del niño de Educación Primaria de primer ciclo.

## Capítulo 2. Beneficios de la Danza en la escuela

En este capítulo del trabajo voy a hablar de los beneficios que tiene la Danza en Educación Primaria. La Danza posee un carácter transformador, comunicativo y creativo, lo que le convierte en una potente herramienta pedagógica en el ámbito de la Educación Primaria.

### 2.1. La creatividad y expresión corporal como capacidad humana esencial y los diferentes enfoques

Para comenzar, es fundamental introducir el concepto de Expresión Corporal, un concepto clave en el desarrollo que ha tenido en la escuela a través del tiempo. Para comprenderlo, es esencial explorar los diferentes enfoques y perspectivas que han surgido a lo largo del tiempo. Esto, permitirá no solo comprender mejor su significado sino también valorar el papel exclusivo que tiene en el alumnado.

Según Trigo et al. (1999), la creatividad se estudia a partir del siglo XX y se considera como la capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee. Incide en la importancia de verla como un potencial susceptible del desarrollo e integrada de forma compleja e íntima con el resto de las habilidades del pensamiento.

Por otro lado, la creatividad es “tener ideas y comunicarlas”. (Torre, 1991, 29-33).

Los parámetros de la creatividad que todos los autores reconocen y diferencian son: persona, proceso, producto y medio o ambiente. Revisando los trabajos que inciden en el apartado de persona, nos encontramos con una serie de características comunes de una persona creativa. Indicaré las que Sternberg Y Lubart (1997) destacan: perseverancia ante los obstáculos, voluntad de asumir riesgos sensibles, voluntad de crecer, tolerancia de la

ambigüedad, apertura a la experiencia, fe en uno mismo y el coraje de las convicciones propias.

La vinculación de la creatividad con la concentración, el compromiso y el disfrute viene designada con la concepción que Csikszentmihalyi (2003) tiene de la creatividad argumentada en su *teoría del flow* relacionada con la invención y la felicidad. Se describe el fluir como un estado en el que el ego desaparece y el tiempo vuela, por lo que toda acción, movimiento o pensamiento surgen inevitablemente y todo el ser está presente en ese espacio y momento. La persona cuando crea está aplicando sus facultades al máximo. Según el autor la capacidad de fluir se alcanza cuando se está enfocado y concentrado en una tarea; el cerebro se tranquiliza y disminuye la excitación cortical; se asume el desafío creativo al encontrar una tarea atractiva para la que tiene habilidades y aunque requiere compromiso, el estado de fluir reordena la conciencia, el dominio y explica la fuerza que da impulso a su desarrollo y a la vida.

De las investigaciones de Lowenfeld (1947), Guilford (1950), y Torrance (1966) (citados en Trigo et al., 1999) se desprenden la existencia de una serie de indicadores que determinan la creatividad: originalidad, flexibilidad, fluidez y productividad. Estos son los más relevantes, aunque también encontramos otros indicadores como elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación, sensibilidad para los problemas y redefinición.

Es de vital importancia hablar del movimiento humano y la motricidad humana, hablar de las diferencias y analizar ambos conceptos. A continuación, me basaré en el artículo de reflexión de Mujica Johnson (2022) donde analiza los dos términos desde las tres corrientes filosóficas aplicadas a la actividad física el deporte y la Educación Física:

Perspectivas filosóficas analizadas:

- Corriente idealista que concibe el movimiento humano como un fenómeno físico, biológico y mecánico separado de la subjetividad y la EF se basa en lo utilitario, relegando lo emocional y social.
- Corriente materialista que rechaza el dualismo y propone la motricidad humana como acto intencional y cultural. Hacen una crítica a la EF proponiendo alternativas como “ciencia de la motricidad humana”
- Corriente ecléctica que integra ambas perspectivas reivindicando términos como corporeidad (cuerpo vivido, no fragmentado) y enfoques fenomenológicos.

Por lo tanto, después de analizar los diferentes enfoques y conceptos podemos tratar tres conceptos clave:

Movimiento humano: tradicionalmente vinculado a lo biomecánico, en la visión ecléctica adquiere una dimensión intencional.

Motricidad humana: enfatiza la intencionalidad, cultura y subjetividad en el acto motor.

Corporeidad: percepción integral del cuerpo, incluyendo emociones y experiencias.

Voy a dar algunos ejemplos de autores analizando lo mencionado anteriormente; El término “motricidad” no aparece recogido en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) y esto va a suponer una dificultad a la hora de encontrar términos que hagan referencia a este concepto. El término más parecido es *motriz* que se acostumbra a correlacionar conceptualmente con motricidad. *Movimiento* es otro de los términos con los que se asocia motricidad. El DRAE le asigna 14 acepciones, desde el “cambio de estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o posición” a definiciones de aplicación a ramas específicas de las ciencias o artes. (Trigo et al., 1999).

Trigo et al. (1999), definen la motricidad como la “vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo del ser humano”.

Otro concepto que ha aparecido durante el proceso de investigación es la corporeidad: Trigo et al. (1999) la definen como “vivenciación del hacer, sentir, pensar y querer ya que el ser humano es y se vive solo a través de su corporeidad”.

Pelinski (2005) expone que la corporeidad desempeña un papel decisivo en la producción de significados musicales primordialmente vividos en la experiencia musical subjetiva de manera preconceptual y antepredicativa, a la vez que abierta al entorno social y natural e informada por él.

Cuando nos fijamos en autores que trabajan desde una perspectiva más biológica o física del ser humano como Weineck, Grosser, Volka o Fitts (citados en Trigo et al., 1999), encontramos que usan términos más técnicos y específicos: hablan de resistencia (ya sea aeróbica, anaeróbica o muscular), de velocidad (como la velocidad de reacción o de desplazamiento), flexibilidad (elasticidad muscular, movilidad articular) y fuerza (ya sea máxima, explosiva o resistencia a la fuerza).

En cambio, si acudimos a referentes del ámbito de la expresión corporal como Motos (1983), Bernard (1980), Fast (1986) o Alexander (1979) (citados en Trigo et al., 1999), las palabras que más se repiten giran en torno a la comunicación, la creatividad, el lenguaje corporal, el mimo, la danza, el teatro etc. Es decir, todo lo relacionado con la expresión a través del cuerpo.

Por otro lado, si nos vamos al terreno del juego y el deporte con autores como Parlebas (1985), Blázquez (1986) o Lavage (1995) (citados en Trigo et al., 1999), los conceptos que predominan están más ligados a la lógica del juego: reglamento, árbitro, competición, cooperación, jugador, adversario, partido, táctica etc. Todos estos términos hacen referencia a las dinámicas propias del juego y sus características.

En función del enfoque de cada autor, los elementos que se destacan al estudiar la motricidad humana pueden variar bastante. Por ejemplo, en el campo de la psicomotricidad, autores como Da Fonseca (1992), Le Boulch (1980), Lapierre (1977) o Pick y Vayer (1969) (citados en Trigo et al., 1999) suelen centrarse en aspectos como la imagen corporal, el esquema corporal, la tonicidad, la respiración, la lateralidad, la percepción espacial y temporal, el equilibrio, la coordinación entre otros.

Desde que nacemos, y a medida que vamos explorando el mundo y nos vamos humanizando, aprendemos a darle sentido a nuestros movimientos. Es decir, dejamos de movernos de forma automática y empezamos a actuar con intención. Esto sucede porque empezamos a poner en juego nuestras capacidades cognitivas, creativas, afectivas y sensibles. Esta exploración constante del cuerpo y del entorno se convierte en una forma de aprender, de adquirir experiencia, y, sobre todo, de dotar de sentido a nuestras acciones.

En este proceso, los movimientos dejan de ser simples gestos físicos y se transforman en acciones con intención, en formas de comunicar y de crear. Es ahí donde la motricidad cobra su verdadero valor: como una manifestación significativa del movimiento humano.

Volviendo al concepto de expresión corporal, podemos comprobar que es un concepto amplio, y diverso. No hay una definición consensuada, ya que hay multitud de enfoques. Esto nos deja ver la riqueza y complejidad de este concepto. A continuación, expondré algunos datos sobre el concepto de Expresión Corporal:

Como concepto amplio la expresión corporal no es más que la capacidad expresiva del ser humano tomando como soporte el propio cuerpo. La mayoría de autores mantiene que la expresión corporal es un término ambiguo e insuficientemente definido, se identifica con la

danza, el mimo, la disposición natural de ciertas personas para gesticular, con el liberarse de tensiones, con el desbloquear de lo que está bloqueado, con el bienestar, con el aprender a significar con el cuerpo, con crear con el cuerpo (Motos, 1985, p.11).

Cuando algunas actividades corporales se tecnificaron se hicieron dos grupos: actividades físicas y las actividades expresivas corporales.

Motos, (1985) explica que la expresión corporal adquiere un concepto restringido donde se convierte en una técnica aplicada a diversidad de situaciones y actividades y utilizada en diferentes campos de intervención orientación psicológica, escénica, escolar (educación física, psicomotricidad, música).

Uno de los elementos por los que los autores diferencian una actividad corpórea de una expresiva o no, es la estética, cuyos criterios de clasificación pueden resultar confusos por la subjetividad que pueden entrañar. Si ahora nos centramos en los contenidos o elementos de la expresión corporal vemos que los autores en general los integran en dos grandes bloques:

- Capacidad de ejecución o análisis del gesto: se utiliza el gráfico de Laban cuerpo, espacio, energía y duración para identificar los distintos elementos de la gestualidad o posibilidades de desplazamiento del cuerpo humano.
- Capacidades de creación y representación: creación, creatividad, imaginación, imaginario, estética, representación.

Por su parte, Stokoe (1987), (citado en Trigo et al., 1999) menciona cuatro contenidos de la expresión corporal: investigación, expresión, creación y comunicación.

Motos (1996) (citado en Trigo et al., 1999) tiene otra clasificación de los componentes de la expresión corporal dividiendo en tres subgrupos: subcomponentes del cuerpo (segmentos, centros, acciones y funciones) subcomponentes del espacio y subcomponentes del tiempo.

Mateu (1995) (citado en Trigo et al., 1999) sin embargo, defiende que, las actividades corporales de expresión se tratan de conductas de expresión/ comunicación de un individuo o de un grupo en las cuales el substrato, la base sobre la que se actúa es el cuerpo humano y cuyo resultado es una representación estética de la realidad, del mundo en el contexto de una relación entre actores y espectadores.

En los últimos años están proliferando las denominadas actividades físico artístico expresivas (Tena Porta, 2018) donde se encuentran referenciadas todas aquellas actividades físicas, cuya finalidad es artística y/o expresiva albergando actividades muy diversas como: expresión corporal, acrosport, danza contemporánea, circo etc.

Tena Porta (2018) se enfoca en los principios fundamentales de la expresión corporal desde la danza creación (Pérez y Thomas, 1994): principio de simbolización, motricidad expresiva y principio de comunicación.

*Principio de simbolización contempla los siguientes medios:*

- Poner en juego lo imaginario.
- Convertir las imágenes mentales en movimiento.
- Jugar sobre los componentes del movimiento para construir, un distanciamiento de lo real.

*Principio de motricidad expresiva contempla los siguientes medios:*

- Movilización corporal (espacio interior del cuerpo, la gravedad del cuerpo, los movimientos de movilización de los segmentos o movilización parcial de las partes del cuerpo, las acciones de base para movilizar el cuerpo entero -diferentes formas de desplazarse para bailar o movilización global del cuerpo-).
- Utilización del espacio (espacio corporal próximo -niveles, amplitud y simetría-, espacio de desplazamiento, espacio escénico).
- Utilización del tiempo (estructuración del tiempo interno, estructuración del tiempo externo -ajuste a la música-, estructuración no métrica -ajuste a la intensidad y duración-).
- Movilización de la energía (combinación de tres factores: peso, duración, espacio) y cualidades de movimiento.
- Las relaciones entre bailarines (con respecto al cuerpo del otro como material, con respecto al espacio, con respecto al tiempo, en función de los roles, la escucha entre bailarines).

*Principio de comunicación contempla los siguientes medios:*

Para una legibilidad de las acciones:

- Utilización intencional de la mirada.

- Regulación del tono muscular para evitar las tensiones inútiles: Suprimiendo los gestos parásitos. Asumiendo tiempos de inmovilidad. Principio y fin claro. Uso de la inmovilidad.
- La precisión de trayectos, espacios ocupados y energías movilizadas.
- La escucha entre bailarines para una mejor coordinación de las acciones.

*Proyecto de comunicación de los bailarines implica los siguientes medios:*

- Una precisión del proyecto de comunicación.
- Una creación de efectos construidos conscientemente por los bailarines.

Este enfoque es el que más me ha interesado y resulta más afín a mis intereses y orientaciones metodológicas y didácticas de la danza en la etapa de Educación Primaria.

## **2.2. Beneficios del uso de la expresión corporal y la danza en Educación Primaria**

La Expresión Corporal y Danza ofrece una amplia gama de beneficios que justifican su inclusión en el currículo de Educación Primaria. De acuerdo con Laerreta Ramos et al. (2006); Renobell Soler, G. (2009); Tena Porta (2018); Trigo et al. (1999) las principales aportaciones se resumen del siguiente modo:

- a) Conciencia y aceptación del cuerpo. Ayuda a los niños y niñas a tomar conciencia de su propia imagen corporal, reconociendo y valorando su cuerpo como un medio de expresión y comunicación. Esto contribuye a una autoimagen positiva y a una mayor seguridad en sí mismos.
- b) Desarrollo emocional. A través del movimiento, los niños y niñas aprenden a expresar y gestionar sus emociones, ideas y pensamientos. Esto no solo mejora su inteligencia emocional, sino que también ayuda a desarrollar empatía hacia los demás.

- c) Espontaneidad y creatividad. El lenguaje del movimiento fomenta la imaginación, la creatividad, la espontaneidad a la hora de improvisar, permitiendo así explorar nuevas formas de movimiento y expresión.
- d) Interdisciplinariedad. Ofrece la posibilidad de integrar contenidos de otras áreas de conocimiento como la música, el arte, la educación física etc.
- e) Desinhibición y socialización. El lenguaje del movimiento facilita la desinhibición y promoviendo actitudes de respeto y empatía hacia los demás cohesionando así el grupo.
- f) Representación artística y cultural. Los niños y niñas aprenden a utilizar su cuerpo como un medio de representación artística y cultural valorando la diversidad cultural y desarrollando un sentido artístico y estético.
- g) Hábitos saludables. Estas prácticas fomentan la reflexión crítica sobre los hábitos relacionados con el cuerpo, la salud y el medio ambiente promoviendo un estilo de vida saludable.
- h) Desarrollo personal y calidad de vida. El lenguaje del movimiento contribuye al desarrollo personal de los niños y niñas, mejorando su autoestima y su capacidad para disfrutar de las cosas.
- i) Capacidades anatómicas y físicas y educación musical. El lenguaje del movimiento mejora la capacidad motriz, favoreciendo el desarrollo de habilidades como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la musicalidad, el ritmo, melodía, forma, educación del oído, de la voz, desarrollo de las habilidades perceptivas motoras como el control y ajuste corporal, equilibrio, lateralidad, respiración, relajación, espacialidad, temporalidad, coordinación.

- j) Desarrollo de la función lúdica. El juego y el movimiento son herramientas naturales de aprendizaje en la infancia, y el lenguaje del movimiento aprovecha el juego para fomentar el disfrute y la motivación.
- k) Inclusión, diversidad. El lenguaje del movimiento promueve la aceptación de la diversidad dentro del grupo, teniendo un gran componente inclusivo.

Así mismo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional (Fuentes, 2006; García Ruso, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991; Osona, 1984; Rizo, 1996, citados en Sánchez et al., 2011)

Varios investigadores han resaltado los beneficios físicos de la danza como contrapeso al sedentarismo contemporáneo. Nicolás, Ortín, López y Vigueras (2010) explican cómo en nuestra vida diaria los movimientos se han vuelto meramente funcionales, limitándose a acciones mecánicas para cubrir necesidades básicas, mientras que la danza ofrece una alternativa compensatoria a esta realidad. Por su parte, Fux (1981, citada en Nicolás et al., 2010) critica la visión superficial que reduce la danza a un simple complemento educativo, defendiendo su integración en la enseñanza formal como herramienta para desarrollar una conciencia corporal más profunda y expresiva.

La comunidad académica coincide ampliamente en reconocer el valor educativo de la danza, destacando su impacto positivo en múltiples dimensiones del desarrollo humano. Como muestran diversas investigaciones esta disciplina artística contribuye significativamente al crecimiento físico, cognitivo y emocional de las personas (Nicolás et al., 2010).

Una vez expuestos los beneficios de la danza a los diferentes ámbitos del ser humano, paso a enunciar las funciones para que la danza pueda calificarse como educativa, que es nuestro objetivo en este trabajo. García Ruso (1997, citado en Nicolás et al., 2010) adopta la clasificación de Batalha y Zares et al., que la articula en cuatro dimensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa), destacando las siguientes funciones características de la

danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo (p. 24):

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

A partir de las aportaciones realizadas por diferentes autores relacionadas con los objetivos de la danza educativa (Fuentes, 2006; García, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978 Ossona, 1984, todos ellos citados en Nicolás et al., 2010) destacamos los siguientes:

- Explorar las posibilidades de movimiento para favorecer el dominio corporal y la expresión a través del cuerpo.
- Experimentar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, energía y tiempo.
- Comprender y utilizar el movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, imágenes, ideas, sentimientos.
- Desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento.
- Conocer a través de la danza los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen.

Finalizaremos este apartado citando una de las conclusiones del Congreso de DaCi (La Danza y el Niño- UNESCO) en 1982 en Estocolmo: «El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es “to make better people” (hacer mejores a los seres humanos) (citado en Robinson, 1992, p.54).

### **2..3. El lenguaje del movimiento como agente educativo y las implicaciones docentes**

El lenguaje del movimiento desde la Expresión Corporal y Danza tiene un valor pedagógico único en la Educación Primaria.

Sternberg y Lubart (1997) nos indican algunas conclusiones sobre los rasgos principales de los educadores que promueven la creatividad: tratan a los alumnos como individuos, fomentan la independencia y sirven de modelos para roles creativos. Los entornos que facilitan la creatividad se caracterizan por libertad y control de trabajo, una buena dirección, que establezca metas, evita distracciones y no es demasiado estricta, dispone de recursos suficientes, estimula nuevas ideas, colabora reconociendo el trabajo creativo y dispone de tiempo para pensar.

A continuación, comentaré algunas de las características de un grupo que ayuda a potenciar la creatividad y que Garaigordobil (1995, citado en Trigo et al., 1999) nos apunta en su descripción de un grupo creativo del “tipo ideal”. Así, en un grupo creativo encontramos:

- Claridad en los objetivos grupales e individuales.
- Una composición grupal de cinco a siete miembros.
- Miembros heterogéneos en características individuales de personalidad y sociales.
- Ausencia de jerarquizaciones rígidas y rotatividad en diversos roles de trabajo, y en roles de mantenimiento y organización.
- Tiempo adecuado para el trabajo creativo que puede estimarse en sesiones de 3 o 4 horas de trabajo.
- Integración de todos los miembros del grupo.
- Autonomía o independencia del grupo respecto a los contextos externos y autonomía en las relaciones internas.
- Presencia de normas que regulan el comportamiento de los miembros del grupo en determinadas situaciones.

Sikora (1979, citado en Trigo et al., 1999) nos apunta qué capacidades deberíamos de fomentar para posibilitar una participación óptima de cada miembro del grupo:

- Personalidad, independencia y autonomía de acción de cada miembro de grupo.
- Espontaneidad, capacidad para trabajar en conjunto con escasos bloqueos.

- Capacidad de comunicación, de interpretar adecuadamente los estímulos verbales y no verbales, así como su trasfondo semántico y afectivo, y de articular de manera adecuada los propios estímulos verbales y no verbales.

El aprendizaje expresivo corporal asociado a la música requiere una educación y maduración de la escucha, un conocimiento corporal, motriz, estético y expresivo fundamentado en la práctica cuyo resultado contribuya a la educación de una actitud motriz y estética. Como en cualquier otra área de conocimiento, como maestros debemos plantearnos antes de implementar en el aula la Expresión Corporal y Danza una serie de preguntas. Por ejemplo: ¿Cuánto tiempo tardará el grupo en alcanzar una actitud de desinhibición?, ¿Cómo intervenir con alumnos que manifiesten dificultades?, ¿Qué tipo de trabajos son los más adecuados para cada grupo? Estas preguntas son esenciales para garantizar la adaptación a las necesidades e intereses de los alumnos, fomentando un aprendizaje significativo y disfrutable.

Respecto a las implicaciones docentes relacionadas con la práctica de la danza y de acuerdo con Laerreta Ramos et al. (2006): el profesorado debe tomar una continua actitud de análisis, adoptar una reflexión permanente, y mantener una sana auto-crítica de su práctica, con el propósito de mejorar su estilo de enseñanza, reforzar su criterio académico, y aumentar su autoconcepto profesional.

El docente debe ser un guía que facilite la exploración y la expresión, creando un ambiente seguro y motivador donde los niños se sientan libres de expresarse. Además, es importante que el trabajo expresivo y creativo no se limite a momentos puntuales, sino que forme parte de un proceso continuo y progresivo que permita la educación y definición de una actitud docente y del alumnado asociada a la práctica del movimiento, la expresión y la danza como un modo natural y habitual de expresión musical.

## Capítulo 3. Metodologías activas musicales y de la danza y sus posibles aplicaciones en el aula

### 3.1. Metodologías activas musicales

En este punto presento las principales metodologías activas musicales y de la danza, sus aportaciones educativas y sus posibles aplicaciones en el aula. Para ello me referiré a cuatro metodologías: Dalcroze, Orff, Suzuki y Gordon.

La *metodología Dalcroze*. El libro de Bachmann (1998) profundiza en el método de Rítmica Dalcroze, desarrollada por el pedagogo suizo Émile Jaques-Dalcroze a principios del siglo XX. Esta metodología integra música, movimiento corporal y creatividad para fomentar un aprendizaje holístico, donde el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión y comprensión musical. A continuación, hablaré de las principales aportaciones clave para la educación:

- Educación sensorial y corporal: propone que el ritmo musical se internaliza a través del movimiento físico (marcha, gestos...), vinculando percepción auditiva y kinestésica. Por ejemplo, los estudiantes aprenden compases musicales caminando o palmeando, asociando patrones rítmicos o acciones motoras. Beneficios educativos de la kinestesia: es ideal para alumnos táctiles o kinestésicos y mejora la coordinación, atención y la retención de información.
- Desarrollo de la atención y la memoria: la improvisación musical y los ejercicios de respuesta motora agudizan la concentración y la memoria auditiva. Bachmann (1998) destaca cómo ese método beneficia a niños con dificultades de aprendizaje al activar múltiples sentidos.
- Creatividad e improvisación: la rítmica Dalcroze prioriza la improvisación sobre la repetición mecánica, fomentando la expresión individual y la adaptabilidad. Ejemplo: los alumnos crean movimientos espontáneos en respuesta a melodías, desarrollando pensamiento divergente. Beneficios educativos del pensamiento divergente: flexibilidad cognitiva, originalidad en la expresión y adaptabilidad a cambios rítmicos o melodías.

- Inclusión educativa: el método es adaptable a diferentes edades y capacidades, destacando su utilidad en necesidades educativas especiales para mejorar habilidades como la coordinación, comunicación, etc.
- Integración curricular: Bachmann (1998) destaca su utilidad para conectar la música con otras áreas como las matemáticas o la lengua a través del ritmo y la estructuración temporal, por ejemplo.

La *pedagogía Orff* a través de sus principios metodológicos conectan el lenguaje, la música y el movimiento como una manera de vivencia y por tanto de comprensión y experimentación de la música. Junto a la pedagoga Gunild Keetman también desarrollan una metodología educativa musical motriz inclusiva y terapéutica centrada en el alumno su vivencia, procurando su bienestar y estimulando la relación social:

El enfoque se basa en “aprender haciendo”, integrando movimiento, música y lenguaje mediante la exploración activa. Se basa también en instrumentos adaptados y de la improvisación, prioriza la creatividad sobre la reproducción mecánica.

Sus principales aportaciones educativas clave fueron:

- En el ámbito cognitivo: internalización de estructuras rítmicas y melódicas a través del cuerpo.
- En el ámbito socio-emocional: el trabajo en grupo fomenta la cooperación y la escucha activa y la improvisación, por otro lado, reduce el miedo al error y promueve la autoexpresión y respeto los unos a los otros.
- Inclusión y accesibilidad, son actividades escalables para distintas ideas y habilidades y no requiere una formación musical previa.
- Creatividad y pensamiento divergente, los alumnos componen sus propias piezas promoviendo así un alto nivel de creatividad, originalidad y pensamiento divergente.
- Conexión de cuerpo y mente: movimiento corporal vinculado a estructuras musicales.

Algunos resultados interesantes de su aplicación son los manifestados por Schumacher (2013) en los que recoge que “la música como elemento, nunca es solo música sino que forma una unidad con movimiento, danza y lenguaje”. (Orff, 1963/2011, citado en Schumacher, 2013, p. 114).

La contribución del aprendizaje musical social al desarrollo educativo individual viene recogida en las aportaciones de Schumacher quien revela que "el 75% de los niños con TEA

mostraron mayor contacto visual en sesiones grupales" (Schumacher, 1994, p. 114). Por su parte, la dimensión inclusiva del aprendizaje queda recogida en su afirmación por la que "la musicalidad es independiente de la capacidad intelectual" (Schumacher, 1994, p. 116), permitiendo que personas con y sin discapacidades participen juntas.

La *metodología Suzuki* desarrollada por el violinista japonés Shinichi Suzuki, ha recibido gran atención y ha sido adoptado en la educación musical infantil a nivel mundial (Hendricks, 2011, citado en Mabini, 2024).

Este método se basa en la creencia de que la capacidad musical puede desarrollarse en todos los niños y niñas, de forma similar a como adquieren el lenguaje mediante la escucha inmersiva y la repetición. Uno de los elementos centrales es la importancia de un entorno enriquecedor creado por padres, maestros y compañeros, que fomenta una comunidad de aprendizaje que los apoya. En este método se aboga por iniciar la educación musical con una edad temprana, a partir de unos tres o cuatro años. Se enfatiza el entrenamiento auditivo, la imitación y la progresión gradual en el aprendizaje musical. Los estudiantes comienzan escuchando extensamente grabaciones de piezas que luego aprenderán a tocar, dominando cada pieza mediante la repetición y la interpretación antes de recibir instrucción formal en la lectura de notación musical (Hendricks et al., 2021, citado en Mabini, 2024). Se ha implementado este método en numerosos países y se ha demostrado su versatilidad e impacto. Las investigaciones subrayan la eficacia del método Suzuki para cultivar el talento musical y fomentar una profunda apreciación por la música en niños pequeños (Liu et al., 2022, citado en Mabini, 2024). Los estudiantes Suzuki suelen mostrar altos niveles de motivación y confianza en sus habilidades musicales, lo que se atribuye al refuerzo positivo y al estímulo del método dentro de un entorno de aprendizaje propicio (Eubanks, 2015, citado en Mabini, 2024).

Además, este método adquiere una aplicación motriz de entrenamiento escénico con el desarrollo del control de la respiración, de la energía y del centro de gravedad como herramientas fundamentales en el trabajo del actor o bailarín, que potencian y multiplican sus habilidades expresivas y emocionales corporales, así como su sensibilidad interna a través del trabajo de la ficción en el que el juego simbólico, la dramatización, la expresión corporal y la danza quedan representadas.

La metodología de la *Teoría del Aprendizaje Musical de Gordon*. Ofrece un marco integral que nos ayuda a comprender cómo aprenden música los niños y niñas.

El concepto de audición es esencial. Gordon postuló que la audición constituye la base de toda comprensión y competencia musical, enfatizando el desarrollo de las habilidades de audición a través de procesos de aprendizaje secuencial (Gordon, 2011, citado en Mabini, 2024). Esta teoría aboga por un enfoque holístico de la educación musical, integrando patrones tonales y rítmicos, canto, coreografía y actividades de movimiento para fomentar el crecimiento musical (Snyder et al., 2024, citado en Mabini, 2024). El método de Gordon enfatiza las experiencias musicales activas que involucran a los niños en la escucha, la respuesta y la creación musical espontánea, promoviendo así el desarrollo cognitivo y musical.

Los estudios indican que los niños expuestos a esta educación musical demuestran habilidades auditivas avanzadas, una mayor precisión rítmica y una profunda comprensión de la estructura y la forma musical. El énfasis del método en la instrucción de patrones tonales y rítmicos facilita la internalización de conceptos musicales, empoderando a los niños para reconocer, imitar y crear patrones musicales de forma independiente (Gordon et al., 2015, citado en Mabini, 2024). También, los estudiantes formados en esta teoría, muestran una mayor creatividad musical, confianza y aprecio por la música.

Todas estas metodologías comparten el objetivo de desarrollar la musicalidad conectando las habilidades auditivas y corporales fomentando el amor por la música a lo largo de la vida. Reconocen la importancia de iniciar la educación musical desde que son pequeños, aprovechando las capacidades de aprendizaje de esa edad.

Cada metodología de educación musical citada anteriormente aporta fortalezas distintas, acompañadas de desafíos y posibles debates que deben ser tenidos en cuenta en el ejercicio de la didáctica en el aula de Primaria. En este caso, es lo que nos interesa para nuestro trabajo.

El enfoque de Dalcroze en el movimiento involucra a los estudiantes kinestésicos, mejorando la comprensión rítmica y la expresión creativa a través de la interacción física con la música. No obstante, la aplicación práctica de Dalcroze puede verse limitada por la necesidad de amplio espacio y adaptabilidad en el aula.

Orff, con su énfasis en la música elemental, la integración de las artes, el movimiento y el uso de instrumentos de percusión sencillos, promueve la participación activa y la creatividad en la creación musical. El uso del habla, el movimiento y los instrumentos ayuda a los niños a experimentar la música de forma holística. Sin embargo, la dependencia del

método Orff de instrumentos y materiales especializados puede presentar desafíos logísticos en algunos entornos educativos. Además, la naturaleza abierta e improvisada del método exige que los docentes sean expertos en facilitar y guiar procesos creativos, lo que puede requerir una amplia formación y experiencia.

El método de Suzuki, por otro lado, fomenta una comprensión intuitiva de la música al sumergir a los estudiantes en su entorno auditivo enriquecedor y enfatizar la imitación, fomentando así una profunda comprensión musical. Sin embargo, plantea dificultades o retos sobre su impacto en la alfabetización musical general.

El énfasis de Gordon en la audición, la capacidad de comprender e interpretar mentalmente la música, ofrece profundos beneficios cognitivos, facilitando la fluidez musical y la internalización de conceptos musicales. Sin embargo, integrar la teoría de la audición de Gordon requiere que los educadores reciban una formación especializada para comprender plenamente sus fundamentos teóricos y su aplicación práctica en la enseñanza.

De esta forma, cada metodología ofrece a los educadores la oportunidad de adaptar la educación musical a las diversas necesidades de aprendizaje, a la vez que abordan los desafíos inherentes a sus respectivos enfoques.

Teniendo en cuenta las aportaciones educativas que las metodologías activas comentadas tienen desde la práctica motriz al desarrollo físico, cognitivo, social y emocional se muestra a continuación una tabla comparativa con las principales características a cada uno de los dominios:

**Tabla 1.** Características y contribuciones educativas que las metodologías activas musicales al desarrollo educativo del alumno de Educación Primaria

	<b>Metodologías activas</b>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Dalcroze</b>	<b>Orff</b>	<b>Suzuki</b>	<b>Gordon</b>
<b>Físico</b>	Respuesta motriz inmediata a estímulos musicales (tempo, dinámicas). Movimientos fluidos y espontáneos	Uso de percusión y movimiento coordinado con ritmos. Instrumentos Orff integrados en coreografías.	Coordinación motriz fina desarrollada mediante la práctica instrumental repetitiva. Uso de la imitación para consolidar posturas y técnicas	Movimientos asociados a patrones rítmicos y melódicos. Danzas folclóricas estructuradas.

			corporales precisas.	
<b>Cognitivo</b>	Comprensión de conceptos musicales a través del cuerpo. Atención y reacción auditivo-motora	Desarrollo de la memoria rítmica mediante repetición de patrones. Improvisación guiada de estructuras musicales sencillas	Desarrollo auditivo temprano. Comprendión intuitiva de la música antes de la lectoescritura musical. Repetición y memorización como base del aprendizaje.	Internalización de lenguaje musical mediante movimiento. Discriminación auditiva de modos y tonalidades.
<b>Social</b>	Interacción en parejas/ grupos mediante ejercicios de espejo o canon motriz. Diálogo corporal en improvisaciones.	Práctica en grupo que fomenta el respeto, la cooperación y la escucha activa.	Práctica en grupo que fomenta el respeto, la cooperación y la escucha activa.	Prácticas cooperativas. Roles alternativos.
<b>Emocional</b>	Liberación emocional mediante la improvisación libre. Conexión cuerpo-emoción en respuesta a la música.	Expresión de emociones a través de la música y el movimiento. Autoconfianza en interpretaciones grupales.	Refuerzo de la autoestima a través del logro progresivo. Implicación emocional en la interpretación.	Desarrollo de la sensibilidad auditiva y expresiva. Vinculación entre afectividad y patrones musicales.

Fuente. Elaboración propia

Además de las metodologías musicales activas y su aportación a la comprensión didáctica de la expresión corporal y la danza, otras disciplinas como la danza clásica, la danza contemporánea y la danza moderna pueden adquirir un significado interesante para su introducción didáctica en Educación Primaria.

### **3.2. La danza clásica y la danza contemporánea. Introducción y aportaciones metodológicas a la didáctica musical en el aula de Educación Primaria**

*Danza clásica*, definida por Taccone (2016) como una disciplina que integra una técnica rigurosa, requiriendo fuerza y concentración para dominar el cuerpo. Capelo, (2025) nos menciona que el ballet, en su esencia, puede ser definido como una forma de expresión

del movimiento con fines comunicativos, sustentada en una técnica bien definida. Esta disciplina se estudia para su profesionalización o, como una actividad recreativa, de pasatiempo o arteterapia. En nuestro caso, la utilizaremos como herramienta complementaria a las otras que iremos describiendo, enfocándonos en las principales aportaciones educativas que tiene la danza clásica o el ballet.

De la técnica de la danza clásica encontramos aportaciones educativas realmente interesantes como el desarrollo integral de los alumnos y alumnas mediante el trabajo de habilidades básicas y perceptivo motrices. Por ejemplo, dentro de la conciencia corporal: esquema corporal, control y ajuste postural, equilibrio, fuerza, flexibilidad, lateralidad, respiración y relajación. También, nos basaremos en la coordinación, habilidad básica en la danza clásica. Además, la danza clásica tiene grandes aportaciones respecto a la creatividad y expresión, y lo que personalmente encuentro de más interés, nos enseña una disciplina positiva.

*Danza contemporánea:* Torrents et al. (2008) mencionan, junto a la búsqueda de la expresión individual de sentimientos y pensamientos, la importancia de la «danza contemporánea» como estímulo para la creatividad y la resolución de problemas. La danza reporta un beneficio corporal y mental a quien la practica y, si dicha práctica es proporcionada, coherente y coordinada, además de saludable será placentera.

En el aula de educación Primaria la estimulación de la creatividad en el conocimiento corporal y su desarrollo estético y artístico es una premisa que podemos utilizar asociada tanto con el juego simbólico, como con el juego de reglas y la representación, recreación e interpretación de personajes, acciones, sentimientos y situaciones familiares proyectando de manera significativa la interpretación de la experiencia propia a través de la expresión corporal y la danza.

*Danza moderna. La metodología de Laban:* pionero de la danza moderna y la educación del movimiento. Laban enfatizaba la importancia del movimiento como medio de expresión y aprendizaje, considerando que la danza y la actividad física no solo desarrollan habilidades motoras, sino que también estimulan la mente y las emociones. Su enfoque holístico del movimiento promueve una educación integral que contempla cuerpo, mente y espíritu, resaltando que el aprendizaje vivencial y creativo es esencial en el desarrollo infantil.

Desde una perspectiva funcional, Laban (1978) enfatiza que la danza trasciende lo emocional para constituirse como un lenguaje de acción, donde convergen procesos corporales y cognitivos estructurados de manera intencional. Este autor incluso llega a describirla como "*la poesía de las acciones corporales en el espacio*" (Laban, 1987, p. 43, citado en Nicolás et. al, 2010), destacando su dimensión estética y espacial.

Estas perspectivas revelan la multidimensionalidad de la danza, aspecto que González (1994) (citado en Nicolás et al., 2010) amplía al señalar su finalidad formativa: el desarrollo de habilidades físicas y comunicativas mediante el control corporal. A estos elementos se suman otros igualmente esenciales sociales, estéticos y hedonistas que enriquecen su práctica y significado en contextos diversos.

A través de la danza transferimos un movimiento del plano corporal al artístico, buscamos la belleza como medio de comunicación entre nosotros, el resto de bailarines y el espectador. “El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales” (Laban, 1978, p. 34).

Los fundamentos de su pedagogía en el aula de Primaria implican al docente conocer y trabajar las diferentes categorías del movimiento relacionadas con: 1) el cuerpo y la kinética; 2) el esfuerzo y la dinámica a través del conocimiento del flujo, peso, tiempo vinculado con el espacio; 3) el espacio que incluye la armonía espacial, la kinesfera, los niveles en el espacio, las trayectorias, las direcciones y las dimensiones y 4) la forma que adopta el cuerpo en el espacio y los cambios de forma: fluida, direccional, estática, escultura y cambios de forma.

## BLOQUE II. Indagación empírica

## Capítulo 4. Estudio de la práctica de la danza en la comunidad de Aragón

### 4.1. Contextualización de la indagación empírica

Este bloque del estudio se fundamenta en el diseño y aplicación de un cuestionario que pretende analizar y aclarar la realidad referida al uso y aplicación de la danza en Educación Primaria.

El uso del cuestionario nos permite obtener información directa de los maestros sobre el uso de la danza en Educación Física y Música en los diferentes centros. Su diseño inicial es sometido al sistema de validación de tres jueces expertos que analizan tres aspectos: claridad, univocidad y pertinencia para el propósito de estudio que facilita la redacción definitiva y su emisión.

La finalidad del cuestionario permite centrar el análisis de las percepciones y opiniones que tienen los maestros sobre la danza, sobre el currículo e identificar dificultades, las necesidades y oportunidades en la aplicación de la danza en Educación Primaria, al tiempo que ayuda también a confirmar o refutar ideas previas.

Además de la situación de la danza en Educación Primaria los resultados obtenidos aportan un conocimiento de la realidad que estimula la reflexión sobre la valoración educativa de la danza en Educación Primaria, su potencial como herramienta pedagógica y las necesidades docentes que pueden encontrar para incluir la danza en sus clases.

El cuestionario que lleva por título: *Cuestionario pedagogía de la danza en Educación Primaria* es enviado a maestras y maestros de Educación Física y Música porque son quienes más cercanía tienen con el movimiento y la expresión corporal en el aula. El lenguaje del movimiento, al estar a medio camino entre el arte y la actividad física, encuentra en estas asignaturas un espacio natural para desarrollarse. Además, estos docentes pueden aportar una visión real y sincera sobre cómo se vive el lenguaje del movimiento en el día a día escolar: si se aplica, cómo se hace, qué beneficios aporta y qué barreras encuentran. Su experiencia es clave para entender no solo el valor educativo del lenguaje del movimiento, sino también las posibilidades reales de incorporarla de manera efectiva en la enseñanza primaria procurando que su aplicación adquiera un valor educativo significativo e inclusivo.

Respecto al diseño del cuestionario consta de quince cuestiones divididas en diferentes bloques: 1. perfil de los maestros, 2. metodología de los maestros en sus sesiones (frecuencia para la enseñanza de danza en las sesiones; uso de las prácticas didácticas musicales, recursos para la preparación y organización), 3. currículo destinado a la Danza en Educación Primaria, 4. beneficios e importancia de la danza en la escuela, 5. nivel de formación de los maestros y las necesidades específicas para la enseñanza de la danza.

Los objetivos que orientan el diseño del cuestionario para el análisis de la realidad educativa son los siguientes:

- Descubrir si los maestros de Educación Física y Música incluyen la danza en sus clases y qué estilos o enfoques utilizan.
- Conocer de dónde obtienen los maestros la formación, herramientas y materiales didácticos para impartir lenguaje del movimiento.
- Analizar la formación del profesorado en lenguaje del movimiento.
- Indagar sobre qué piensan los maestros acerca de la importancia de la danza en el desarrollo del alumnado.
- Detectar dificultades y necesidades que enfrentan los maestros al incluir el lenguaje del movimiento en sus clases.
- Obtener sugerencias y opiniones sobre cómo se podría fomentar el uso del lenguaje del movimiento en Educación Primaria de manera más efectiva.

La muestra de docentes que han respondido al cuestionario ha sido de 23 docentes (N= 23).

De acuerdo con los resultados obtenidos en el perfil docente es 50% maestros de Música Y 40% de Educación Física (de 1º a 6º de Educación Primaria).

**Menos de 5 años:** 12 maestros (54.5%).

**Entre 5 y 10 años:** 4 maestros (18.2%).

**Más de 10 años:** 6 maestros (27.3%).

Respecto a la formación didáctica en danza, el 52,2 % de los maestros afirma haber recibido en algún momento formación para impartir clases de danza. Este dato demuestra la necesidad de la formación permanente para la preparación didáctica.

**La frecuencia** con la que imparten sesiones de danza es diversa y la modalidad escogida la mayoría indican que ha sido Danza creativa/ Expresión Corporal. Las respuestas

sobre la preparación de las sesiones y su organización aluden a recurrir a youtube, internet, spotify, just dance etc. como plataformas de aprendizaje. Estas respuestas muestran un escaso conocimiento sobre el estudio, la formación, la experimentación y la didáctica de la danza y su aplicación en el aula de Educación Primaria.

Respecto a la concreción curricular y su orientación metodológica como directriz que pueda facilitar su didáctica, los resultados señalan que la escasez de orientaciones y herramientas dificulta el diseño y desarrollo de propuestas didácticas de danza en Educación Primaria.

En cuanto a los beneficios y propiedades de la danza para el alumnado de Educación Primaria, los beneficios más mencionados son: desarrollo físico, emocional y social. También se mencionó su gran poder de inclusión y desinhibición.

A pesar de destacar sus beneficios, las respuestas expresan falta de formación y experiencia de la didáctica en danza. El 82,6% consideran que no tienen una formación y experiencia adecuada. Para la solución de estas dificultades los maestros en sus respuestas proponen la formación específica, la colaboración entre profesionales y una mejora de aspectos metodológicos del currículo que orienten a su didáctica. El 95,5% de los maestros opinan que el currículum no da suficientes herramientas para una buena práctica docente.

A modo de resumen, los resultados del cuestionario confirman que la danza es percibida como una herramienta valiosa en la Educación Primaria, con reconocimiento general de los beneficios educativos, aunque luego no se reflejan en la práctica docente. Sin embargo, también se identifican desafíos importantes. Los maestros no manifiestan explícitamente la importancia educativa que tiene para el alumnado dado que su práctica real únicamente adquiere un componente lúdico y recreativo, sin una fundamentación didáctica que oriente su práctica. Se ignora el gran aporte y enriquecimiento que supone para el desarrollo personal así como la falta de evaluación de los procesos y resultados que tienen los contenidos, las habilidades y las competencias correspondientes en la formación integral del niño.

Estos resultados unidos a la valoración personal a partir de mi experiencia como bailarina y profesora de danza en diferentes centros escolares como actividad extraescolar y como estudiante del grado de Magisterio Primaria me llevan a reconocer que la expresión corporal y la danza requieren una profundización del conocimiento, la práctica, la didáctica y

la formación pedagógica inicial y permanente del docente para fundamentar, proyectar y desarrollar una formación educativa adecuada en el alumnado de Educación Primaria.

### **Bloque III. Propuesta de intervención**

## Capítulo 5. Diseño de una propuesta didáctica de la Danza para primer ciclo de Educación Primaria

### 5.1. Introducción de la propuesta didáctica

Analizada la respuesta de la indagación empírica y la necesidad de los docentes para tener recursos, mi intención es diseñar un dossier con recursos didácticos para introducir el trabajo de la danza.

### 5.2. Contextualización

Con el fin de elaborar o plantear las bases didácticas sobre las que desarrollar una pedagogía de la danza, planteo un conjunto de recursos didácticos ordenados para el primer ciclo de Educación Primaria para que maestros y maestras de diferentes bagajes realicen sesiones relacionadas con el lenguaje del movimiento sin ser bailarines.

### 5.3. Objetivos

El propósito de este trabajo es crear un enfoque educativo que, de manera armónica, combine tres pilares esenciales: el desarrollo de la coordinación y el movimiento, la conciencia corporal progresiva y los primeros pasos en el mundo de la música. Todo esto lo queremos lograr a través de actividades significativas, cercanas a lo que emociona y motiva a los niños.

#### Objetivos didácticos:

- Conocer más profundamente su propio cuerpo y el de los demás.
- Mejorar las capacidades básicas y habilidades motrices, de simbolización y comunicativas.
- Conocer los tres niveles básicos de la danza (bajo, medio, alto).
- Conocer diferentes cualidades y energías de la danza (cámara lenta, calidad del aire, movimiento descontrolado etc.).

- Gestionar y ser conscientes del uso del espacio y del tiempo métrico y no métrico.
- Reconocer la inmovilidad expresiva y creativa.
- Ser capaces de adquirir herramientas para la creación de producciones propias.
- Introducir la visión estética y expresiva de la danza.
- Conocer y respetar el valor cultural de la danza.
- Introducir la educación de una actitud expresiva corporal

#### 5.4.- Metodología didáctica

Con este trabajo, busco presentar una metodología que se base en el desarrollo de habilidades motrices, el progresivo dominio del cuerpo y la iniciación musical. Siempre poniendo al niño en el foco del aprendizaje, sin buscar la adquisición de materia sin significado, si no a través de la vivencia de experiencias de aprendizaje. Nos basaremos en las necesidades e intereses de los niños y niñas proponiendo propuestas perceptivo- motrices interrelacionadas con la música incidiendo en un desarrollo progresivo más completo y global.

No sólo se va a tratar la Expresión Corporal desde la Danza Creación (Inma Tena) (alumno como bailarín, intérprete y coreógrafo), sino que también aparecerán actividades inspiradas en las aportaciones didácticas de la danza clásica, danza contemporánea, danzas del mundo, música, prácticas más teatralizadas o dramatizadas etc. Tena Porta, (2018) desde su perspectiva de la Danza Creación, aporta una idea que me parece muy interesante aportar a mi trabajo. Danza en la escuela. Danza con una dimensión integradora y educativa, desarrollando la motricidad expresiva, y que se apoya en el proceso de creación, desde el punto de vista pedagógico y artístico. El componente lúdico va a estar bastante presente en todas las actividades, focalizándonos en el disfrutar aprendiendo. Se trabajará de manera individual, en pequeño grupo y en grande grupo, así tendrán un aprendizaje más rico en posibilidades.

Proporcionaré herramientas o recursos con los que intentaré facilitar que los maestros y maestras puedan hacer que su alumnado disfrute y aprenda con la danza, buscando introducir en el primer ciclo de Educación Primaria una motricidad expresiva y mayor conocimiento de su cuerpo permitiendo así, tener una base para realizar cualquier otra

actividad artística y no artística. “Sólo desde su propia sensibilidad, el profesor, podrá hacer sensibles a sus alumnos” (Larraz, 2008, p. 58).

Larraz (2008, p.49) manifiesta que “si tuviéramos que apoyarnos en una disciplina para basar nuestras prácticas de expresión corporal realizadas en las clases de educación física, lo haríamos en la danza entendida como danza creación más próxima a la función artística de la danza”.

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

Para que el profesor haga evolucionar las situaciones de aprendizaje que propone a su alumnado y les ayude a progresar, hay que destacar algunas ideas a tener en cuenta (Larraz, 2008):

- En las propuestas deja tiempo suficiente, con consignas variadas para que todo el alumnado pueda meterse en la actividad.
- Crea un clima favorable a los intentos del alumnado, solicita, anima y reactiva a los niños.
- Analiza las situaciones, define bien los criterios de éxito y ayuda a extraer las reglas de acción.
- Pone interés en que el alumnado aplique las adquisiciones aprendidas d unas sesiones para atrás y en las producciones.
- Crea un ambiente de respeto en clase, y, sobre todo, clima de aprendizaje.
- Garantiza tiempos en los que los niños puedan mostrar sus producciones, aunque sean basadas en la improvisación.

Learreta et al. (2006) inciden en la necesidad de que el alumnado conozca el por qué y para qué realiza este trabajo. Exponen diferentes orientaciones metodológicas que como maestros nos ayudarán a profundizar en la enseñanza de la danza en la escuela:

- Habrá que hacerles comprender que las manifestaciones de la motricidad son muy variadas y que las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa son unas de ellas, totalmente vinculadas con algunas de las capacidades que debe desarrollar, siendo la expresión corporal una vía muy oportuna para ello.
- El alumnado debe comprender la importancia de la vivencia emocional para su desarrollo integral.

- El hecho de vivir en sociedad demanda la necesidad de comunicarse con quienes le rodean. Es preciso hacerles comprender que las actividades que fomenten las relaciones, la interacción personal, el trabajo cooperativo, creación de lenguajes propios etc. contribuyen a fomentar las buenas relaciones.
- Estas prácticas inciden en fomentar lo que cada uno es, su forma de exponerse ante los demás, de manifestarse de manera personal. Todo esto refuerza la autoestima.
- Cabe señalar también el conocimiento que proporciona la expresión corporal con relación a las disciplinas artísticas. También se puede incidir en el desarrollo de la creatividad y en la mejora en las relaciones entre compañeros.

Estos autores explican las etapas por las que pasa un grupo y lo que se sugiere en cada etapa al profesor:

- Etapa individualista, juegos de presentación o conocimiento del grupo, juegos o dinámicas de desinhibición (nos aceptamos).
- Etapa de búsqueda pretende sentirse seguro dentro del grupo el alumno juegos o dinámicas de confianza.
- Etapa de identificación aumenta la participación, actividades de mayor implicación emocional.
- Etapa de consolidación muchas más propuestas aquellas que refuerzen las etapas anteriores y la autonomía del alumnado.

Y mencionan las funciones más importantes de los maestros y maestras: estimulación de la emotividad, expresión de la valoración personal, oferta de explicaciones, estructuración.

## PARTE PRÁCTICA

Para este apartado me he basado en el libro *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela* de Gemma Renobell Soler. Las actividades estarán detalladas en el dossier de recursos didácticos en el apartado de Anexos.

**Ficha de actividad.** Es un modelo de ficha dividida en diferentes ítems. Anexos

### ITEMS:

Título de la actividad.

Marco curricular del área de Música y Danza. Competencias y saberes básicos.

## Parte de la sesión

Grado de dificultad (1,2,3), siendo el 1 el menos complejo y las 3 actividades con mayor grado de complejidad, siempre poniendo el foco en el primer ciclo de Educación Primaria.

Tipo de actividad. Aquí especificaré qué se trabajará en cada actividad dividiendo las actividades en diferentes bloques que serán:

- Creación
- Composición
- Improvisación
- Trabajo de conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo
- Juego
- Interpretación

## Objetivos

### Música

### Material

### Desarrollo y variantes

### Evaluación

### Observaciones

**Ficha de sesión.** Es un modelo de ficha para preparar la sesión de danza- lenguaje del movimiento. En los anexos tenéis un ejemplo de ficha de sesión, pero cada maestro organizará los recursos según sus gustos, necesidades etc. Ejemplo en Anexos.

Número de sesión. Título.

### Objetivos

Estructura de la sesión con sus respectivas actividades (parte inicial, central y final)

Marco curricular del área de Música y Danza. Competencias y saberes básicos.

Atención a la diversidad

Evaluación (instrumentos)

### Observaciones

## Materiales utilizados en cada actividad

### Música.

El presente material se fundamenta en la concepción del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a las dimensiones motriz, cognitiva y afectivo- emocional. En este sentido, la danza y el lenguaje del movimiento se erigen como vehículos privilegiados que facilitan dicho desarrollo global. Las propuestas que aquí se presentan son resultado de la praxis y la experimentación directa con alumnos de Educación Primaria a lo largo de diversos cursos académicos.

Resulta de vital importancia fundamentar la práctica pedagógica en las necesidades, motivaciones e intereses del alumnado, considerando sus características evolutivas, limitaciones corporales y las capacidades físicas y motrices inherentes a cada etapa de crecimiento, con el fin de diseñar actividades pertinentes y significativas. Cabe destacar que se otorga una mayor relevancia al proceso de aprendizaje experimentado por los alumnos que al resultado final de las actividades propuestas.

Dentro de la programación curricular de las áreas de Educación Física y Música, se sugiere la inclusión de unidades didácticas centradas en el lenguaje del movimiento. Adicionalmente, se considera pertinente la coordinación entre el profesorado de ambas especialidades para fortalecer y enriquecer las programaciones didácticas en este ámbito.

Previamente a la implementación, se requiere una definición precisa y exhaustiva de los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar con el alumnado. Los contenidos seleccionados deben concebirse como medios para la consecución de objetivos. Asimismo, resulta crucial la elección del nivel educativo, el análisis de las características del grupo-clase, la valoración del grado de formación y preparación del profesorado, la disponibilidad de una infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades y la planificación de la evaluación, incluyendo la selección de instrumentos y la definición de criterios de evaluación congruentes con los objetivos establecidos.

Se recomienda seguir siempre la misma rutina de llegar a la sala, sentarnos en el mismo lugar, atender la explicación de las actividades que vamos a realizar y comenzar la sesión. Finalizaremos la sesión, si tenemos tiempo con un círculo final compartiendo opiniones, sensaciones etc.

## 5.5. Actividades

Las actividades o recursos estarán explicadas mediante fichas de trabajo, pero personalmente, cuando doy clase las organizo en fichas de sesiones divididas o estructuradas en parte inicial, central y final, dependiendo de las características de cada actividad. Esto no quiere decir que haya que hacer una actividad por parte, si no que varias actividades pueden tener cabida en la parte inicial, por ejemplo. Me basaré en las etapas comentadas anteriormente para darle una secuencia didáctica y un mayor potencial de desarrollo a las diferentes actividades.

## 5.6.- Evaluación

De acuerdo con Tena Porta (2018) la evaluación de la expresión corporal implica una atención a los tipos de evaluación.

Según el momento: inicial, del proceso/ continua, final.

Según el agente evaluador: autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación.

Según su finalidad: inicial y diagnóstica, continua y formativa, final y sumativa.

Cada maestro concretará en los indicadores de logro el grado de los conocimientos, destrezas y actitudes esperadas. Y estos indicadores guiarán la acción educativa y constituirán el referente de la evaluación continua.

Instrumentos de evaluación utilizados:

Procedimientos:

Procedimientos de observación: diario, listas de cotejo, escalas de observación, registro anecdótico, grabaciones en vídeos, análisis de producciones.

Procedimientos de experimentación: entrevistas, pruebas de ejecución.

Procedimientos de evocación y de síntesis: cuaderno del alumno, actividades con imágenes, lluvia de ideas.

Instrumentos que aparecen en mi propuesta didáctica:

Lista de cotejo: registro de una relación de conductas observables. Sirve para observar conductas que tenemos que reflexionar de forma previa, y se anota si se cumplen o no. Las conductas a observar, de forma principal, deberían estar relacionadas con los indicadores de logro planteados en la situación de aprendizaje a trabajar. (Tena Porta, 2018). Me permite evaluar la realización de aspectos clave.

Ejemplo:

- 1- Mantiene la inmovilidad durante cinco segundos SI/NO.
- 2- Baila estando en silencio durante todo el periodo de experimentación SI/ NO.
- 3- Realiza principio y final claros en la producción SI/ NO
- 4- Acepta el contacto corporal del compañero SI/ NO.
- 5- Mantiene una participación activa y respeto por la clase SI/ NO.
- 6- Sigue la pulsación o tiempo de la música SI/ NO
- 7- Reconoce los tres niveles de la danza SI/ NO
- 8- Tiene conciencia espacial utilizando toda la sala y desplazándose SI/ NO

Registro anecdótico: es un cuaderno de campo en el que se van tomando anotaciones sobre lo que llame la atención de los alumnos cuando destaqueen por alguna circunstancia, tanto en el sentido positivo como negativo.

**Tabla 2.** Ejemplo registro anecdótico

ALUMNO	DÍA	HECHO POSITIVO	VALORACIÓN	HECHO NEGATIVO	VALORACIÓN
		Destaca por su creatividad en sus producciones	Sus aportaciones enriquecen mucho al grupo		
				Siempre realiza movimientos del mismo tipo	No se esfuerza por ampliar su alfabeto expresivo.

Fuente. Elaboración propia

Escala de observación: es una lista con diferente graduación donde la maestra debe señalar el grado o la frecuencia. Me permite analizar el grado de consecución de ciertos objetivos. Su uso con indicadores graduales de logro es adecuado para calibrar el grado de adquisición de habilidades, actitudes y competencia.

**Tabla 3.** Ejemplo escala de observación

NOMBRE Y GRUPO:				
CONDUCTA A OBSERVAR:				
	SIEMPRE	A MENUDO	POCAS VECES	NUNCA
1. Mantiene la inmovilidad durante cinco segundos.				

Fuente. Elaboración propia

Escala cualitativa: describe el grado en que un estudiante manifiesta ciertas conductas o desempeños relacionados con los objetivos de aprendizaje, utilizando descriptores cualitativos en lugar de valores numéricos. Permite obtener información detallada sobre el proceso y las cualidades de la expresión corporal y la danza. Describe diferentes niveles de adquisición o habilidad en relación a un indicador.

Ejemplo:

*Uso de habilidades motrices y desplazamiento:*

1. Realiza los desplazamientos de forma torpe y con poca variedad.
2. Utiliza algunos desplazamientos (girar, saltar, deslizar) de manera funcional.
3. Incorpora una variedad de desplazamientos en sus movimientos.
4. Utiliza los desplazamientos de forma creativa y adaptada a la intención expresiva.

A partir de los instrumentos de evaluación utilizados, cada maestro establecerá los criterios de calificación.

La aplicación de la danza en la escuela en el primer ciclo de Educación Primaria está enfocada en el desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes. Se presenta un modelo didáctico (a modo de ejemplo) por lo que cada maestro puede adaptarlas a sus necesidades y gustos. Para su didáctica se incluyen 4 categorías de evaluación del aprendizaje que albergan un conjunto de aprendizajes específicos.

*A) Motricidad expresiva*

- A.1. Técnica y capacidades físicas: flexibilidad, coordinación, lateralidad, equilibrio.
- A.2. Uso de habilidades motrices y modo de desplazamiento: girar, saltar, deslizarse, rodar...
- A.3. Movilización corporal
- A.4. Utilización del espacio
- A.5. Estructuración del tiempo
- A.6. Movilización de la energía
- A.7. Calidades del movimiento
- A.8. Relación entre integrantes del grupo

*B) Interpretación de la motricidad*

- B.1. Grado de simbolización (convertir imágenes en movimientos)
- B.2. Comunicación (gestión de la mirada, relación entre integrantes y espectadores)
- B.3. Roles del alumno (bailarín, coreógrafo y espectador)
- B.4. Realiza un principio y final claros en la producción
- B.5. Convierte en movimientos las palabras que utilizamos como pautas o inductores.
- B.6. Acepta el contacto corporal del compañero o compañera.

*C) Interpretación musical corporal*

- C.1. Sigue la pulsación o tiempo de la música.
- C.2. Escucha activa
- C.3. Interpretación de ritmos musicales
- C.4. Memoria corporal

- C.5. Conocimiento de frases musicales (8 tiempos ya que en danza se suele trabajar en frases de ocho tiempos)
- C.6. Dominio de pasos básicos que se expliquen en determinadas actividades
- C.7. Aplica sencillas secuencias de pasos asociados a un fragmento musical o pieza

*D) Aprendizajes actitudinales:*

- D.1. Atención y concentración
- D.2. Respeto por los otros y por otras producciones
- D.3. Confianza
- D.4. Control de la emoción al expresar personajes y sentimientos
- D.5. Verbaliza las experiencias que ha realizado en las clases de danza
- D.6. Participación activa en las sesiones
- D.7. Nivel de originalidad y expresión

## Resultados de la aplicación

El presente apartado tiene como objetivo presentar los resultados derivados de la implementación de muchos de los recursos planteados de esta propuesta didáctica en mis clases de danza en diferentes centros educativos. La propuesta se centra en la práctica del lenguaje del movimiento para el alumnado de primer ciclo de Educación Primaria. Dicha propuesta, fundamentada en los principios de la pedagogía del lenguaje del movimiento, buscó promover el desarrollo corporal, expresivo, cultural y artístico de los estudiantes a través de una serie de actividades específicas.

Para la evaluación de los aprendizajes alcanzados por los alumnos, se establecieron cuatro categorías principales, las cuales permitieron analizar de manera integral el impacto de la intervención en diferentes dimensiones del desarrollo: Motricidad Expresiva, Interpretación de la Motricidad, Interpretación Musical Corporal y Aprendizajes Actitudinales.

En las siguientes secciones, se detallarán los resultados obtenidos de manera muy breve en cada una de estas categorías, proporcionando ejemplos concretos de las observaciones realizadas. Se analizarán tanto los logros alcanzados como las dificultades encontradas, con el fin de ofrecer una visión completa y reflexiva sobre la efectividad de la propuesta didáctica implementada.

### A. Motricidad Expresiva.

En la categoría de Motricidad Expresiva, se evidenció una mejora progresiva en las capacidades básicas mediante la rutina de las tarjetas. Todos los días comienzo la clase calentando mediante las tarjetas. Por otro lado, es importante ser conscientes como maestras de que cuantas más herramientas motrices descubrían a través de mi guía, se evidenció mejoría en el uso de habilidades motrices y el modo de desplazamiento de los alumnos. Al inicio del trabajo del lenguaje del movimiento, algunos alumnos mostraban dificultades para coordinar sus movimientos al girar y saltar, como se refleja en el indicador A.2 (Uso de habilidades motrices y modo de desplazamiento). Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, se observó que la mayoría de los alumnos logró incorporar una variedad de desplazamientos de manera funcional, demostrando un mayor control de su cuerpo. Por ejemplo, en las estatuas, los alumnos fueron capaces de combinar giros, saltos y deslizamientos de forma fluida, lo que sugiere un desarrollo significativo en su coordinación

y conciencia corporal. Es importante, repetir actividades para un aprendizaje más significativo y sistemático. Los alumnos van descubriendo cosas nuevas y se van sintiendo más cómodos y con mayor confianza cuando las actividades se realizan más de una vez.

### **B. Interpretación de la motricidad.**

En la categoría de Interpretación de la motricidad, se observó un desarrollo en la capacidad de los alumnos para comunicar ideas y emociones a través del movimiento. Al principio, en la actividad “Espejito espejito” algunos alumnos tenían dificultades para utilizar gestos y expresiones faciales que acompañaran sus movimientos, lo que limitaba la claridad de su mensaje, relacionado con el indicador B.2 (Comunicación). Sin embargo, a lo largo de las sesiones, y especialmente en la actividad “Cuéntame algo”, se notó una mayor conciencia corporal y una intención comunicativa más clara. Por ejemplo, en la representación de diferentes personajes, los alumnos lograron utilizar su cuerpo para transmitir características específicas, como la edad, el estado de ánimo y la personalidad, lo que indica un progreso en el grado de simbolización (B.1). Además, se evidenció una mejora en la capacidad de los alumnos para asumir diferentes roles, como bailarín, coreógrafo y espectador (B.3), al participar activamente en la creación y presentación de coreografías grupales. Es importante conocer muy bien a nuestros alumnos. Alumnos que tienen más inseguridades o son más tímidos necesitarán más tiempo que otros y mayor acompañamiento por parte de la maestra para mejorar en la confianza en sí mismos.

### **C. Interpretación Musical Corporal**

En la categoría de Interpretación Musical Corporal, se registró un avance en la capacidad de los alumnos para relacionar el movimiento con la música. Inicialmente, en la actividad “Vamos con el pulso”, algunos alumnos tenían dificultades para seguir el pulso y el ritmo de la música, mostrando una falta de sincronización en sus movimientos, conectado con el indicador C.1 (Sigue la pulsación o tiempo). No obstante, a medida que avanzaron las sesiones, y con la práctica de ejercicios específicos, la mayoría de los alumnos logró mejorar su capacidad de escucha activa (C.2) y de interpretación de ritmos (C.3). Por ejemplo, en la actividad de “8,4,2” los alumnos fueron capaces de adaptar sus movimientos a los cambios de ritmo y melodía, demostrando una mayor sensibilidad musical. Además, se observó un desarrollo en la memoria corporal (C.4), ya que los alumnos lograron recordar y reproducir secuencias de movimientos cada vez más complejas, al ritmo de diferentes frases musicales (C.6).

#### **D. Aprendizajes Actitudinales**

En la categoría de Aprendizajes Actitudinales, se evidenciaron cambios positivos en la actitud y el comportamiento de los alumnos. Al principio, algunos alumnos mostraban timidez y falta de confianza al expresarse corporalmente, lo que se refleja en el indicador D.3 (Confianza). Sin embargo, a medida que se fueron sintiendo más cómodos y seguros en el entorno de la clase, su participación activa en las actividades aumentó significativamente (D.6). La actividad “Hadas y duendes” entre otras actividades, en la que debían crear y presentar una producción en grupo, resultó ser un factor clave para fomentar el respeto (D.2) y la colaboración entre los compañeros. Los alumnos aprendieron a escuchar las ideas de los demás, a valorar las aportaciones de cada uno y a trabajar en equipo para lograr un objetivo común. Asimismo, se observó una mejora en la atención y la concentración (D.1) a lo largo de las sesiones, así como un mayor control de la emoción (D.4) al expresar diferentes estados de ánimo a través del movimiento.

## Conclusiones y valoración personal

Este trabajo me ha permitido profundizar en la pedagogía del lenguaje del movimiento en el primer ciclo de Educación Primaria, cumpliendo con los objetivos planteados y aportando una visión integral sobre la danza como herramienta educativa.

La investigación ha confirmado que la danza, abordada desde una perspectiva pedagógica, es una disciplina clave para el desarrollo integral del alumnado. No solo fortalece habilidades motrices y expresivas, sino que también fomenta la creatividad, la comunicación emocional y la cohesión grupal. La investigación educativa y la práctica docente demuestra que la didáctica del movimiento, cuando el docente la estructura de manera sistemática y significativa puede integrarse de forma natural en el currículo escolar enriqueciendo la experiencia educativa.

El análisis revela que la práctica regular de la danza mejora la coordinación, la autoestima y las relaciones sociales en el aula. Los niños desarrollan una mayor conciencia corporal y aprenden a comunicarse a través del movimiento, lo que refuerza su empatía y sentido de pertenencia al grupo. Estos beneficios justifican su inclusión como elemento fundamental en la Educación Primaria.

La revisión del currículo evidencia que, aunque la danza está presente en áreas como Educación Física y Música, carece de un espacio propio y de orientaciones metodológicas claras. El cuestionario a docentes refleja una demanda unánime: más recursos y formación práctica para implementarla con confianza. Esto subraya la necesidad de adaptar los diseños curriculares y ofrecer apoyo específico al profesorado.

La actitud del maestro resulta más determinante que su formación técnica en danza. Cuando el docente se involucra como guía activo, incluso desde la improvisación, los alumnos perciben el movimiento como un lenguaje accesible y valioso. Esto redefine el papel del educador, destacando su capacidad para inspirar y crear un ambiente seguro donde los niños exploren y expresen libremente.

La metodología propuesta, basada en la exploración guiada y la conexión música-movimiento, ha demostrado ser replicable y adaptable. Se trata de combinar estructura (secuencias progresivas) con libertad creativa, permitiendo que tanto docentes como alumnos

encuentren su propia “manera de hacer”. La propuesta incluye actividades significativas que responden a los intereses y necesidades de los niños, facilitando un aprendizaje vivencial.

Creo que este trabajo es novedoso e innovador, que surge de una combinación entre una observación durante años en diferentes centros educativos, escuelas de danza e instituciones de danza y, por otro lado, una pasión y vocación por la danza y la enseñanza. Este mismo tono novedoso trata de estimular a maestros a iniciarse, mejorar, ampliar y perfeccionar su formación motriz y didáctica expresiva musical con el fin de familiarizar la potencialidad educativa de experiencias de conocimiento del cuerpo y del lenguaje del movimiento expresivo musical en la educación del alumnado de Educación Primaria.

Al ser un Trabajo de Fin de Grado no puedo profundizar mucho en el dossier de recursos o actividades, me he tenido que enfocar en un solo ciclo, pero como menciono en las perspectivas de futuro sería interesante prolongarlo a toda la Educación Primaria. También hubiera sido muy interesante y enriquecedor documentar material audiovisual explicativo como apoyo de las diferentes actividades para una mayor claridad.

### **Perspectivas de futuro**

Para consolidar estos avances se proponen las siguientes líneas de acción:

1. Ampliar esta metodología a toda la etapa de Educación Primaria, diseñando una secuenciación por ciclos que permita evaluar su impacto a largo plazo.
2. Implementar un sistema de intercambio de información entre docentes del mismo centro educativo (de Educación Física y Música) para enriquecer su aplicación y validar resultados.
3. Crear talleres prácticos impartidos por pedagogos y bailarines, centrados en recursos aplicables al aula real.
4. Fomentar comunidades de práctica donde los maestros compartan experiencias y materiales, superando la brecha formativa actual.
5. Promover estudios que analicen cómo la danza influye en otras competencias (atención, resolución de conflictos) y su integración con áreas como matemáticas o lengua. Documentar casos de éxito para visibilizar su valor educativo.
6. Trabajar con los centros para incluir la danza como eje transversal en proyectos artísticos y semanas culturales. Establecer alianzas con instituciones culturales y facilitar materiales accesibles para docentes no especializados.

7. Avanzar hacia una escuela donde el movimiento no sea un complemento, sino un derecho educativo. Donde cada niño descubra que su cuerpo puede contar historias, construir comunidad y celebrar la diversidad. Este horizonte, aunque ambicioso, es posible con compromiso y colaboración.
8. Crear un proyecto comunitario donde familia, alumnado y docentes formen parte de un mismo proyecto educativo con experiencias motrices a lo largo del año que pueden fundamentarse en proyectos trimestrales o anuales.

En definitiva, este trabajo refuerza la idea de que la danza y la música en la escuela son puentes hacia un desarrollo más humano y creativo. Los niños no solo necesitan aprender contenidos académicos, sino también herramientas para expresar quiénes son y cómo sienten. Y en eso, el lenguaje del movimiento tiene mucho que decir.

## Referencias

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Capelo, L. V. G. (2025). ¿Ballet para todos? Una mirada a la enseñanza de la técnica clásica en condiciones adversas. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (17).
- Castañer, M., & Camerino, O. (2021). *La educación física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la reforma*. INDE publicaciones.
- Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música* [audiocasetes] (Vol. 126). Inde.
- Csikszentmihalyi, M. (2003). *Creatividad: El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós.
- De la Torre, S., & Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad: Volumen 2. Cómo investigar y evaluar la creatividad*. Aljibe.
- Gobierno de Aragón. (2024, 7 de agosto). *Orden ECD/866/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Boletín Oficial de Aragón, 2024, núm. 150, pp. 5-30. [https://educa.aragon.es/documents/20126/4654798/Orden+modif.+curr.+PRIMA\\_RIA+-BOA+7-8-24.pdf/5cbfce38-dc34-69f7-059d-1f1fbc275cc7](https://educa.aragon.es/documents/20126/4654798/Orden+modif.+curr.+PRIMA_RIA+-BOA+7-8-24.pdf/5cbfce38-dc34-69f7-059d-1f1fbc275cc7)
- González, M. (Coord.). (1994). *La danza en la escuela*. Diputación Provincial de Sevilla.
- Gutiérrez, L. V. (2024). Educación en valores, arte y danza como pedagogía educativa. *Fostering health and wellbeing in the classroom*, 33.
- Hasselbach, B. (1979). Didáctica de la danza. Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza. En *Música y Danza para el niño* (pp. 65–92). Instituto Alemán.
- Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. *Aula de innovación educativa*, 24, 17–21.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Paidós.
- Larraz, N. (2008). *Habilidades para la vida: Aprender a ser y aprender a convivir en la escuela*. Editorial Desclée De Brouwer.

- Learreta Ramos, B., Ruano Arriagada, K., & Sierra Zamorano, M. Á. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. INDE.
- Mabini, J. P. (2024). Comparative analysis of Kodály, Suzuki, Dalcroze, Orff, and Gordon music learning theory in early childhood music education: A literature review. *International Journal of Research Publications*, 150(1), 956-967. <https://doi.org/10.47119/IJRP1001501620246690>
- Motos, T. (1985). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas.
- Mujica Johnson, F. N. (2022). ¿Movimiento humano o motricidad humana? Análisis de algunas perspectivas filosóficas [Human movement or human motricity? Analysis of some philosophical perspectives]. *Revista Internacional de Filosofía Teórica y Práctica*, 2(1), 159–178. <https://doi.org/10.51660/riftp.v2i1.38>
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Vigueras, J. C. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 17, 42–45.
- Osona, P. (1984). *La educación por la danza*. Paidós.
- Pastor-Prada, R., Vicente-Nicolás, G., López-Melgarejo, A. M., & López-Núñez, N. (2022). Danza educativa en el aula actual: Percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 79–91. <https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
- Pelinski, R. (2005). Corporeidad y experiencia musical. *TRANS: Revista Transcultural de Música*, (9). <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/177/corporeidad-y-experiencia-musical>
- Porta, I. T. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Renobell Soler, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela (libro+DVD)*. INDE.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 20, 33–36.

- Schumacher, K. (1994). Musiktherapie–musikalische sozial-und heilpädagogik – instrumentalpädagogik für behinderte. *Musiktherapeutische Umschau*, 15(3), 209–213.
- Schumacher, K. (2013). The importance of Orff-Schulwerk for musical social-integrative pedagogy and music therapy (Translation: Gloria Litwin). *Approaches: Music Therapy & Special Music Education*, 5(2), 113–118. <http://approaches.primarymusic.gr>
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1997). *Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity*. Free Press
- Taccone, V. (2016). El ballet clásico. Observaciones sobre la técnica la disciplina y las influencias sobre el cuerpo del bailarín. *IX Jornadas de Sociología de la UNLP*. Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.9263/ev.9263.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9263/ev.9263.pdf)
- Torre, S. de la (2000). *Creatividad y educación*. Paidós.
- Torre, S. de la (1991). *Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa*. PPU.
- Torrents, C., Castañer, M., Dinušová, M., & Anguera, M. T. (2008). El efecto del modelo docente y de la interacción con compañeros en las habilidades motrices creativas de la danza. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 14, 5–9.
- Trigo Aza, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. INDE.

## Anexos

### DOSSIER DE RECURSOS DIDÁCTICOS



# DOSSIER DE RECURSOS DIDÁCTICOS

BLOQUES

Creación

Composición

Improvisación

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo

Juego

Interpretación

# CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

## A) Motricidad expresiva

- A.1. Técnica y capacidades físicas: flexibilidad, coordinación, lateralidad, equilibrio.
- A.2. Uso de habilidades motrices y modo de desplazamiento: girar, saltar, deslizarse, rodar...
  - A.3. Movilización corporal
  - A.4. Utilización del espacio
  - A.5. Estructuración del tiempo
  - A.6. Movilización de la energía
  - A.7. Calidades del movimiento
  - A.8. Relación entre integrantes del grupo

## B) Interpretación de la motricidad

- B.1. Grado de simbolización (convertir imágenes en movimientos)
- B.2. Comunicación (gestión de la mirada, relación entre integrantes y espectadores)
  - B.3. Roles del alumno (bailarín, coreógrafo y espectador)
  - B.4. Realiza un principio y final claros en la producción
- B.5. Convierte en movimientos las palabras que utilizamos como pautas o inductores.
- B.6. Acepta el contacto corporal del compañero o compañera.

## C) Interpretación musical corporal

- C.1. Sigue la pulsación o tiempo de la música.
- C.2. Escucha activa
- C.3. Interpretación de ritmos musicales
- C.4. Memoria corporal
- C.5. Conocimiento de frases musicales
- C.6. Dominio de pasos básicos que se expliquen en determinadas actividades
- C.7. Aplica sencillas secuencias de pasos asociados a un fragmento musical o pieza

## D) Aprendizajes actitudinales:

- D.1. Atención y concentración
- D.2. Respeto por los otros y por otras producciones
- D.3. Confianza
- D.4. Control de la emoción al expresar personajes y sentimientos
- D.5. Verbaliza las experiencias que ha realizado en las clases de danza
- D.6. Participación activa en las sesiones
- D.7. Nivel de originalidad y expresión

FECHA:

SESIÓN Nº:

## FICHA DE SESIÓN DANZA Y MOVIMIENTO

OBJETIVOS:

### SABERES BÁSICOS Y COMPETENCIAS A TRABAJAR.

#### ACTIVIDADES.

Parte inicial :

Actividad 1. Título.

Disposición.

Descripción

Tiempo.

Materiales

Parte central:

Actividad 2.

Disposición

Descripción

Tiempo

Materiales

:

Parte final:

Actividad 3.

Disposición

Descripción

Tiempo

Materiales

### EVALUACIÓN

Contenidos evaluados.

Instrumentos de evaluación

Atención a la diversidad

Observaciones.



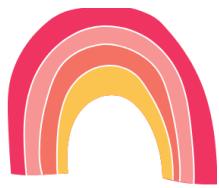
## Índice de Actividades

1- NOS CONOCEMOS	pag 69
2- CONTROL REMOTO	pag 70
3- SOMOS UN GRUPO	pag 71
4- SIGUE AL LÍDER	pag 72
5- BANCO DE PECES	pag 73
6- ESPEJITO ESPEJITO	pag 74
7- TARJETAS	pag 75
8- DIRECTOR DE ORQUESTA	pag 76
9- EL PERIÓDICO	pag 77
10- SEGUIMOS AL PANDERO	pag 78
11- EL CUADRADO ABIERTO	pag 79
12- VAMOS CON EL PULSO	pag 80
13- LA RED	pag 81
14- TITIRITEROS DE BINÉFAR	pag 82
15- ¿DÓNDE ESTAMOS?	pag 83
16- LA JOTA	pag 84
17- NUESTRA TIENDA DE JUGUETES	pag 85
18- 8,4,2	pag 86
19- ¡CUÉNTAME ALGO!	pag 87
20- EMOCIONES	pag 88
21- PAPELITO PAPELITO	pag 89
22- LUCES Y SOMBRAS	pag 90
23- ¿QUÉ LE PASA A LA SILLA?	pag 91
24- HADAS Y DUENDES	pag 92
25- AMISTAD	pag 93
26- LAS TELAS	pag 94
27- BOLAS DE FUEGO	pag 95
28- IMPROVISACIÓN	pag 96
29- CUALIDADES DEL SONIDO	pag 97
30- AROS AROS	pag 98
31- TÚNEL DEL AMOR	pag 99
32- RELAX	pag 100
33- ESTATUAS	pag 101
34- NUESTRO MUSEO	pag 102
35- BATALLA DE BAILE	pag 103
36- BAILE DEL GLOBO	pag 104
37- LA FOTO	pag 105
38- CHOCOLATE INGLÉS SAL A BAILAR	pag 106
39- MUEVE Y MIRA	pag 107
40- QUIÉN ES QUIÉN	pag 108
41- TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL	pag 109
42- DEBAJO DE LAS TELAS	pag 110
43- EL PAÑUELO	pag 111
44- PINOCHO	pag 112
45- ¡ATRÉVETE!	pag 113
46- ESQUÍVAME	pag 114
47- NEGATIVO/ POSITIVO	pag 115
48- DESEQUILIBRIOS	pag 116
49- CRUZADAS	pag 117
50- TE GUÍO	pag 118
51- CANCIONES MOTRICES	pag 119

## Composición

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** inicial

**NOS CONOCEMOS**  
A.4., A.8., C.1.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Bloque de composición, actividad de presentación, movimientos semi-dirigidos.

Comenzar a crear un clima de confianza para futuras actividades, seguir el pulso, utilizar el espacio de manera consciente, fomentar la relación entre integrantes del grupo.

**Desarrollo y variantes:**

- Todo el grupo se colocará formando un círculo en el centro de la sala. La primera ronda de presentación consistirá en dar una palmada en la dirección de la compañera o compañero de nuestro lado mientras dices tu propio nombre. Siguiendo el sentido de las agujas del reloj hasta completar todos los nombres. La siguiente ronda será la misma dinámica pero diciendo el nombre de la compañera que tenemos al lado (debemos dar la palma hacia la dirección correspondiente mirando a la compañera del lado) en el sentido de las agujas del reloj hasta completar todos los nombres. En la última ronda elegiremos a cualquier compañero del círculo sin tener un orden establecido y lanzaremos la palmada y el nombre de la persona que estamos mirando y esta persona continuará la dinámica eligiendo a la siguiente persona y así sucesivamente.
- Todo el grupo se colocará formando un círculo en el centro de la sala. Cada alumno dirá su nombre y a continuación realizará el movimiento que quiera. Una vez la persona haya realizado el movimiento, todos los alumnos deberán replicarlo a la vez y así sucesivamente hasta completar el círculo.
- Todo el grupo se colocará formando un círculo en el centro de la sala. La maestra propondrá un pulso con palmas o de cualquier otra manera y los alumnos deberán decir su nombre siguiendo el sentido de las agujas del reloj hasta completar el círculo. Deberán mantener el pulso todo el tiempo intentando no perderlo al decir su nombre. Una vez hayamos asentado la propuesta anterior, caminaremos por la sala, intentando utilizar todo el espacio siguiendo el pulso que la maestra está proponiendo. En esta ocasión, los alumnos deberán recordar el orden que han mantenido en todas las propuestas anteriores. Cuando sea el turno de los alumnos, estos podrán proponer otros pulsos y añadir movimientos (brazos arriba y abajo, cabeza arriba y abajo...) y todos deberán imitarlo. Así hasta completar todo el grupo.
- En esta ocasión necesitaremos una pelota blanda y de tamaño mediana. Caminamos libremente por la sala y los alumnos se irá pasando la pelota diciendo el nombre de la persona a la que le pasan la pelota. No se puede caer la pelota, así que deberán estar atentos todo el tiempo. Cuando tienen la pelota, la pauta que deberán seguir es bailar como ellos decidan mientras el resto de compañeros mantienen el caminar utilizando toda la sala. Para incitar a la creatividad, se puede decir que la pelota es como una bola de fuego que deberán mover para después pasarla a algún compañero o compañera. En esta variante necesitaremos el apoyo de la música.

**Marco curricular: CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** pelota

**Música:** <https://open.spotify.com/track/2nzl2futOM8isgXNKAIQ1m?si=2817dc9dd9a54878>

**Observaciones:** prestar especial atención a los alumnos más tímidos, no forzándoles a que realicen la actividad y generen rechazo.

**Evaluación :** registro anecdótico

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** inicial

**CONTROL REMOTO**  
A.2., A.4., A.8., B.1., B.5., C.2.,  
D.1.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Bloque de composición / improvisación, actividad de calentamiento, movimientos semi-dirigidos.

Involucrar diferentes habilidades motrices y maneras de desplazamiento: girar, saltar, deslizarse, rodar etc., Utilizar el espacio de manera consciente, fomentar la relación entre integrantes del grupo, introducir la simbolización, ser capaz de convertir en movimientos palabras usadas como pautas, trabajar la atención y escucha activa y el respeto por los demás.

**Desarrollo y variantes:**

- El grupo se desplazará por la sala bailando de manera libre. Se puede guiar a los alumnos mediante el lenguaje verbal o mediante acciones motrices desde la figura de la maestra con giros, rodadas en el suelo, saltos etc. Cuando la maestra pare la música, dirá diferentes pautas que deberán seguir (si los alumnos tardan mucho en realizar las acciones se pueden realizar una cuenta- atrás). Cuando la maestra vuelva a poner la música, los alumnos volverán a bailar y desplazarse y así durante toda la actividad.
1. Realizar inmovilizaciones/ pausas/ poses y mantenerlas hasta que la música vuelve a sonar.
  2. Tocar diferentes colores (amarillo, verde, negro etc.)
  3. Realizar formaciones en el espacio (círculo, grupos de cuatro, parejas, tríos, cuadrado etc.).
  4. Proponer diferente número de apoyos en el suelo. Por ejemplo, la maestra dirá: sólo podemos dejar tres huellas en el suelo. (Los alumnos podrán utilizar los dos pies y una mano tocando el suelo).
  5. Dar pautas contrarias. Por ejemplo la maestra dirá, subimos los brazos y ellos deberán mantenerlos abajo. Nos tumbamos en el suelo y los alumnos deberán quedarse de pie, etc.
  6. Proponer que se muevan como animales: tortuga, pájaro, gato etc.
  7. Dar la pauta de movilizar únicamente una parte del cuerpo. Por ejemplo, pintamos en el espacio con la cabeza y deberán mover únicamente la cabeza. Pintamos con nuestros hombros y sólo deberán bailar con los hombros.

Finalizar la actividad con una posición/ pose final.

**Marco curricular: CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/0I9p20PTIF6iGoxZq1dy1z?si=40a6463d97014733>

**Observaciones:** la pauta de los animales (6) se puede realizar mediante tarjetas de animales y que sean los alumnos los que deban mirar a la maestra y a la tarjeta que está sacando.

**Evaluación:** registro anecdótico

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** inicial

**SOMOS UN GRUPO**  
A.2., A.4., A.8., D.2.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Bloque de composición / improvisación. Actividad de calentamiento, grupal y de escucha activa. Movimientos semi-dirigidos. Utilizar el espacio de manera consciente, participación activa, trabajar la imitación, fomentar la relación entre integrantes del grupo, trabajar la atención y escucha activa, el liderazgo y el respeto por los demás,, involucrar diferentes habilidades motrices y maneras de desplazamiento: pausa, ir al suelo, correr y caminar.

**Desarrollo y variantes:**

- La maestra tomará un papel de observadora una vez explique la actividad. Comenzaremos caminando por la sala ocupando todo el espacio disponible. Caminamos hacia delante, hacia detrás, de lado, del otro lado, podemos acotar el espacio para que sea más pequeño y tengan que seguir caminando sin golpearse prestando atención a sus recorridos para que no siempre sean los mismos pero con un espacio más reducido.
- Una vez hayamos dado tiempo al paso anterior, los alumnos y alumnas caminarán, que será el paso neutro y habrá tres posibilidades motrices. Estas serán: correr, quedarse quietos e ir al suelo. Cuando un integrante del grupo haga una de estas tres acciones, el resto le deberá seguir. Hay diferentes posibilidades de terminar la acción que el alumno o alumna haya decidido: volver a caminar, es decir, volver al paso neutro o que otro alumno realice otra de las tres posibles acciones. El resto del tiempo el grupo caminará. La maestra podrá insistir en que utilicen todo el espacio disponible.

**Marco curricular:** CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/5LxvwujISqiB8vpRYv887S?si=1439b547d02d4ef2>

**Observaciones:** habrá que tener especial atención con los alumnos que suelen tomar el papel de líder y tienen mayores dificultades para dar espacio y tiempo a otros compañeros. Se necesita dar tiempo y espacio a esta actividad para que los alumnos profundicen en la escucha de grupo.

**Evaluación:** lista de cotejo

Composición  
Improvisación  
Creación  
Interpretación

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** inicial

**SIGUE AL LÍDER**  
Gemma Renobell Soler  
A.2., A.6., A.7., B.3., C.2., C.6., C.7., D.2.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Bloque de creación/ interpretación / composición / improvisación. Movimientos semi-dirigidos. Introducir la formación del cuadrado. Adaptar el ritmo de la música al movimiento y el desplazamiento.

**Desarrollo y variantes:**

- Los alumnos forman un cuadrado. El profesor invita a bailar al centro a los tres grupos a la vez. En este caso, por el tipo de música que se presenta, se propone seguir el ritmo de la música con los pies golpeando contra el suelo. Los alumnos se desplazan libremente por el centro del cuadrado, marcando el ritmo con los pies, y a la vez, subiendo y bajando los brazos. La letra de la pieza musical indica los movimientos que hay que hacer. Los alumnos, la escuchan y tomando como referencia al profesor se colocan en la formación del cuadrado y ejecutan las diferentes acciones. Los alumnos acaban la actividad en la posición donde la han comenzado, formando el cuadrado.
- Una vez los alumnos ya dominen los movimientos que ha marcado el profesor, se pueden seguir las propuestas que haga un alumno. Es decir, los alumnos bailan libremente y el profesor dice un nombre: ¡Marina!. En ese momento todos los alumnos deberán seguir los movimientos y pasos que ella marque. Se puede cambiar de canción para que la dinámica sea diferente.

Terminarán en la posición en la que han comenzado.

**Marco curricular: CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** podemos usar cuatro cuerdas para delimitar la formación del cuadrado para que sea más visual para los alumnos y alumnas.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/259VXpMGFB5kKEOPtY2gPh?si=1ba78dd5c73146f0>

**Observaciones:** habrá que incidir en mantener la formación del cuadrado, que mantengan la atención en el espacio que ocupan y la formación que crean como grupo.

**Evaluación:** escala cualitativa

Composición  
Improvisación  
Creación  
Interpretación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** inicial

## BANCO DE PECES

A.2., A.6., C.2., D.7.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Bloque de creación / interpretación / composición / improvisación. Trabajo de conciencia corporal. Movimientos semi-dirigidos. Trabajo grupal de atención colectiva.

Potenciar la relación entre integrantes del grupo, utilizar el espacio, trabajar habilidades motrices y maneras de desplazarse, fomentar la movilización del cuerpo, dar espacio y tiempo a la originalidad y expresión.

**Desarrollo y variantes:**

- Formación inicial: Los alumnos se agrupan apretados pero sin molestar (como un "banco de peces"), en un punto de la sala. Inspiración visual (opcional): Mostrar un vídeo corto de peces moviéndose en sincronía para que entiendan la idea. Dinámica: Un líder guía: El alumno/a que está al frente del grupo (elegido al azar o por la maestra) inicia movimientos lentos y simples y el grupo deberá imitarle: Todos deben seguir al líder como si fueran un solo organismo. Al moverse, el grupo irá cambiando de forma y quien quede al frente se convierte en el nuevo líder (sin necesidad de anunciarlo; la rotación es orgánica).

La maestra tomará el rol de: facilitadora: puede aclarar quién es el líder inicial si hay dudas. Observadora: interviene solo para recordar mantener movimientos lentos o usar todo el espacio. Reguladora: Decide cuándo finalizar la actividad (Ejemplo: tras 10 minutos o cuando note dispersión).

**Marco curricular: CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/4JXTdCpfloG7XVPlxF61z?si=f2e62d84bbdd4344>

**Observaciones:** Los movimientos pueden consistir en: levantar la cabeza, mover un brazo, girar lentamente ir al suelo, caminar lentamente, hacer una rotación del hombro etc. Consigna clara para los alumnos: "Vamos a convertirnos en un banco de peces. Cuando el compañero que está al frente se mueva, todos lo seguiremos como si fuéramos uno solo. Si el grupo gira, quien quede al frente pasará a ser el nuevo líder. ¡Movámonos lentamente y en silencio para no asustar a los peces!.

**Evaluación:** escala de observación

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo

Interpretación

Improvisación

Composición

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** inicial

**ESPEJITO ESPEJITO**  
A.2., A.4., B.2., C.2., D.2., D.7.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Bloque de composición / improvisación / interpretación. Trabajo de conciencia corporal. Movimientos semi-dirigidos. Trabajo grupal de atención colectiva.

Potenciar la relación entre integrantes del grupo, utilizar el espacio, explorar posibilidades motrices, dar espacio y tiempo a la originalidad y expresión, respetar el trabajo y cuerpos de los compañeros.

**Desarrollo y variantes:**

- Comenzaremos la actividad en parejas uno en frente de otro. Un integrante será el líder y el otro le seguirá. El líder deberá proponer movimientos simples y lentos y el otro integrante de la pareja deberá imitarlos en espejo. Cuando la maestra diga "cambio" los roles cambiarán y el que era líder ahora seguirá. Pasado el tiempo que la maestra considere oportuno esta dinámica se puede trasladar en el espacio y no necesariamente copiar todos los movimientos con exactitud, si no copiar lo que captan los alumnos. La maestra será facilitadora y guía del proceso, volviendo a la calma siempre que sea necesario y se esté perdiendo el objetivo de la tarea.
- Los alumnos están colocados en círculo, mirando al centro y cogidos de la mano. Uno de ellos está situado en el centro del círculo. Los alumnos están quietos en el sitio. Los alumnos comienzan a caminar en sentido contrario a las agujas del reloj y cogidos de la mano y el alumno que está en el centro camina solo en el espacio central del círculo. El niño o niña que está en el centro empieza a bailar libremente siguiendo el ritmo de la música y el resto para de caminar e imita sus movimientos. Cuando el niño o niña del centro decida cambiar, invitará a uno de sus compañeros a entrar al círculo con la mirada u ofreciéndole la mano ocupando así el espacio central. A partir de aquí se van repitiendo, alternativamente cambiando los alumnos hasta que todos hayan pasado por el centro del círculo. La actividad finalizará con todos los alumnos formando el círculo dándose las manos y respirando juntos.

**Marco curricular: CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/2Foc5Q5nqNiosCNqttzHof?si=adece1b161e045bb>

**Observaciones:** Antes de realizar la actividad del círculo, se puede hacer un trabajo de audición de la música. Los alumnos se sentarán en círculo y seguirán el ritmo de la música dando palmas o golpes en los muslos.

**Evaluación:** escala cualitativa

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** inicial

## TARJETAS

A.1., D.1.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Capacidades básicas del cuerpo. Movimientos dirigidos.

Mejorar la conciencia corporal, mejorar las capacidades corporales (flexibilidad, coordinación, equilibrio y fuerza), trabajar el concepto de calentamiento y mejorar la atención y concentración.

**Desarrollo y variantes:**

- En esta actividad habrá diferentes tarjetas y cada una representa una figura que deberán hacer con su cuerpo. En algunas se trabaja más la flexibilidad, en otras más la fuerza, el equilibrio o la coordinación. La maestra irá mostrando una a una hasta completar todas las tarjetas y las posiciones las deberán aguantar por 10 segundos.

Enlace a drive con el material fotográfico:

[https://drive.google.com/drive/folders/17J0aYA6oPN4kKUyFbvrCpg73ZffC-HI0?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/17J0aYA6oPN4kKUyFbvrCpg73ZffC-HI0?usp=drive_link)

**Marco curricular: CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** tarjetas.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/3chpe83mkZt7cq4sOV7QwR?si=07c20445d12c4f22>

**Observaciones:** Se necesitará mostrar las figuras para que las memoricen y poder realizarlas en otras sesiones de manera más autónoma.

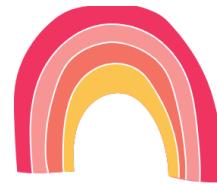
**Evaluación:** escala de observación

Improvización

Interpretación

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** inicial

**DIRECTOR DE ORQUESTA**  
 A.1., A.2., A.7., B.2., B.4., C.3., D.1.



**Tipo de actividad y objetivos:**  
 Improvisación / interpretación. Movimientos no dirigidos

Desarrollar la capacidad de expresión corporal a través del movimiento. Fomentar la atención y la observación hacia los gestos y movimientos ajenos. Estimular la creatividad y la improvisación corporal. Trabajar la coordinación y el ritmo mediante el seguimiento de movimientos. Promover la empatía y la expresión de emociones mediante el cuerpo. Fomentar el respeto por el turno y la participación activa de todos los miembros del grupo. Desarrollar la conciencia corporal y la capacidad de comunicación no verbal.

#### Desarrollo y variantes:

- Para esta actividad formaremos un círculo amplio con todo el grupo menos un alumno que deberá salir de la sala y será el responsable de adivinar quien es el director de orquesta. La maestra podrá decidir quién es el director de orquesta una vez el alumno haya salido de la sala. La actividad simula la dinámica de un director de orquesta y sus músicos. Una persona asume el rol del director, mientras que el resto del grupo se convierte en la "orquesta". La clave está en que el director, a través de sus gestos, movimientos y expresiones faciales, "dirige" las acciones y los "sonidos" (que en este caso son movimientos corporales) de la orquesta. Una vez haya adivinado quien es el director de orquesta, el director de orquesta será el que deba salir de la sala y así sucesivamente hasta que la maestra considere oportuno. Los movimientos que se propongan deberán ser rítmicos, claros, precisos y repetitivos.

**Marco curricular: CE.MD.3. B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no.

**Música:** no es necesaria la música ya que ellos mismos crearán ritmos.

**Observaciones:** se les puede recordar que intenten cambiar de movimientos cuando el compañero que debe adivinar quién es el director de orquesta no les esté mirando.

**Evaluación:** escala de observación

Composición

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

Interpretación Improvisación

**¡EL PERIÓDICO!**  
**Begoña Learreta Ramos, Kiki Ruano Arriagada, Miguel Ángel Sierra Zamorano**  
A.2., B.1., B.3., C.3., D.2., D.6.



**Tipo de actividad y objetivos:**  
Composición / improvisación / interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Desarrollar la capacidad de simbolización, reforzar la relación entre integrantes, trabajar diferentes roles del alumno (coreógrafo y espectador), interpretar ritmos musicales, fomentar el nivel de originalidad y expresión, respetar a los compañeros y memorizar secuencias.

#### Desarrollo y variantes:

- La maestra cogerá una hoja de periódico y los alumnos se colocarán libremente en un lugar de la sala. En este caso la única persona que tiene el periódico es la maestra. Ella realizará diferentes movimientos con el periódico: lanzarlo al aire, arrugarlo, doblarlo, dejarlo en el suelo, llevarlo de lado a lado etc. y los alumnos deberán convertirse en la hoja de periódico y realizar los movimientos que ellos consideren. Es decir, trasladar los movimientos que la maestra realiza al papel de periódico a sus propios cuerpos y como ellos lo interpreten.
- Para la siguiente tarea la maestra repartirá hojas de periódico para todos los alumnos. La actividad consistirá en preparar de manera individual una secuencia de sonidos (vocales, corporales, no vocales e instrumentales) y movimientos con el periódico. Posteriormente formarán parejas y deberán realizarla de manera alternativa, respetando la pausa entre uno u otro que diga el profesor (muy corta, larga, extremadamente larga etc.). Una vez hayan experimentado lo suficiente, se lo podrán enseñar mutuamente, creando así una coreografía de parejas. Las pausas podrán seguir existiendo pero deberán ser ellos los que decidan cuándo y cómo serán. La maestra tomará el papel de observadora y guía durante toda la actividad.

**Marco curricular:** CE.MD.3. CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** hojas de periódicos para cada alumno.

**Música:** se puede poner música de ambiente sobre todo para la primera actividad.  
<https://open.spotify.com/track/4RVwu0g32PAqgUiJoXsdF8?si=1945aa4693094a64>

**Observaciones:** habrá que prestar atención a la gestión del tiempo. Algunos alumnos pueden ser más rápidos en la creación de secuencias o en la memorización de secuencias. A los que terminen antes de les puede permitir realizar secuencias más largas.

**Evaluación:** lista de cotejo y escala cualitativa

Interpretación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

**SEGUIMOS AL PANDERO**  
Begoña Learreta Ramos, Kiki Ruano  
Arriagada, Miguel Ángel Sierra  
Zamorano  
C.1.



**Tipo de actividad y objetivos:**  
Interpretación. Movimientos dirigidos.

Trabajar el pulso constante y el tiempo, fomentar el respeto y la atención.

**Desarrollo y variantes:**

- Por parejas. Mientras el profesor marca un pulso constante con el pandero, el alumnado debe seguirlo con el desplazamiento. Cuando éste deje de sonar todos deben ser capaces de seguir el mismo ritmo, sin perderlo e irán formando grupos de cinco manteniendo el paso.
- El profesor cambia el tempo (velocidad del pulso) marcado y el alumnado, cuando configure los grupos, cambiará la forma de desplazamiento (dando palmadas, haciendo algún movimiento sencillo de brazos, de cabeza etc.).

**Marco curricular: CE.MD.2 A. Recepción y análisis D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** un pandero.

**Música:** no es necesaria música extra.

**Observaciones:** realizaremos la segunda variante una vez los alumnos hayan asentado la primera.

**Evaluación:** lista de cotejo

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** inicial

**EL CUADRADO ABIERTO**  
**Gemma Renobell Soler**  
**A.1., A.2.**



**Tipo de actividad y objetivos:**

Conciencia corporal y capacidades básicas corporales. Movimientos dirigidos.

Introducir la metodología de trabajo del “cuadrado abierto”, trabajar diferentes habilidades motrices y maneras de desplazarse.

**Desarrollo y variantes:**

- Cada lado del cuadrado abierto (3) será un grupo. Es decir, en total serán tres grupos. El grupo 1 será el lado de la izquierda, el grupo 2 será el lado del frente y el grupo 3 el lado de la derecha. El grupo nº1 avanza hacia el centro del cuadrado, caminando de puntillas en 8 tiempos manteniendo la formación de la línea. Y retrocede al lugar inicial, haciendo lo mismo y en 8 tiempos. El grupo nº2 realizará lo mismo y el grupo nº 3 será el último en realizar la acción.
- La siguiente variación consistirá en: El grupo nº 1 quietos en su sitio, realizarán 4 plié y 4 relevés (explicado en observaciones). Los grupos 2 y 3 realizarán la misma acción. Los alumnos finalizarán en la misma posición que el inicio.

**Marco curricular: CE.MD.1 A. Recepción y análisis D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** tres cuerdas para marcar el cuadrado abierto en el suelo.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/3tpCdj1G7tefsSgLMqx7Qd?si=019780703ea44e80>

**Observaciones:** vídeo explicativo de los pasos de ballet: plié y relevé.  
<https://www.youtube.com/watch?v=xUC9w1XSOfw>

Si no se han trabajado las frases musicales anteriormente nos sentaremos en círculo y con una pieza musical que sea muy clara, sentiremos el pulso de la música con palmas o golpes en los muslos. Una vez, la maestra lo vea conveniente, introduciremos las frases musicales de ocho tiempos. En el caso de las palmadas, daremos ocho palmadas y esperaremos ocho tiempos. Y así sucesivamente. Podemos probar con otros movimientos.

**Evaluación:** escala cualitativa

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

## VAMOS CON EL PULSO

Begoña Learreta Ramos, Kiki  
 Ruano Arriagada, Miguel Ángel  
 Sierra Zamorano

C.1., C.3., C.5.,



### Tipo de actividad y objetivos:

Composición / improvisación / interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Trabajar el pulso constante y conocer las frases musicales de ocho tiempos, fomentar el respeto y la atención, utilizar el espacio correctamente, profundizar en la estructuración del tiempo, interpretar ritmos musicales.

### Desarrollo y variantes:

- Esta actividad se realizará de manera individual. Andaremos a la velocidad del pulso de las diferentes obras musicales propuestas por el profesor.
- Variantes: ídem pero añadir palmadas a cada pulso, ídem pero añadir movimientos de algún segmento corporal en cada pulso, ídem pero añadir algún movimiento sencillo en cada pulso que se repite sucesivamente. Ídem por parejas y copiar los movimientos del compañero. Después desplazarnos a la velocidad del pulso de la obra musical presentada atendiendo a las consignas del profesor: como gorilas, borrachos, pingüinos etc. (aquí podemos proponer el vals que es bastante claro).
- Esta variante se realizará en tríos. Los alumnos deberán seguir al compañero del centro del trío a la velocidad del pulso de la pieza musical elegida por la maestra durante 8 tiempos (una frase musical) y cuando escuche el inicio de una frase nueva cambiará la dirección del movimiento. Se cambiará el integrante del centro para ir liderando diferentes personas.

**Marco curricular:** CE.MD.1 CE.MD.3 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/5H3dcrOjppTq4Q8liQTP7D?si=1efe97e5fd2e4a12>

<https://open.spotify.com/track/6Hs1l3ikl3HrliaEmCpawu?si=5a83b3458c954b53>

<https://open.spotify.com/track/2Dbj6UsXsxcnYnSl0isRhl?si=6eb3758a987a43ac>

**Observaciones:** se podrá introducir el vals/ ritmo ternarios mediante esta dinámica:  
[https://www.instagram.com/p/C2xBzg\\_tWoP/](https://www.instagram.com/p/C2xBzg_tWoP/)

O utilizando el paso de ballet como herramienta corporal: <https://www.youtube.com/watch?v=4Xny24N6ix4>

Si no se han trabajado las frases musicales anteriormente nos sentaremos en círculo y con una pieza musical que sea muy clara, sentiremos el pulso de la música con palmas o golpes en los muslos. Una vez, la maestra lo vea conveniente, introduciremos las frases musicales de ocho tiempos. En el caso de las palmadas, daremos ocho palmadas y esperaremos ocho tiempos. Y así sucesivamente. Podemos probar con otros movimientos.

**Evaluación:** escala de observación

Juego

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

**LA RED**  
Gemma Renobell Soler  
A.1.A.8.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Juego motriz o de vuelta a la calma.  
Trabajar el equilibrio, control postural y la organización espacial.

**Desarrollo y variantes:**

- Los alumnos están colocados en dos filas paralelas encaradas. Cada alumno de la fila 1 tiene una cuerda o goma elástica en la mano. La aguantan por un extremo con la mano o pisándola con el pie contra el suelo. El otro extremo de la cuerda o goma, la coge otro compañero de la fila 2, con el pie o con la mano. Los de la fila 2 no tienen cuerda propia, sólo aguantan las de la fila 1. De este modo, queda construido el túnel-red. Entre todos los alumnos se ha construido el túnel menos uno que está fuera de él. Éste habrá de pasar por entre la red y atravesarla sin tocar ninguna cuerda o goma adoptando diferentes posturas. Si las toca, pasa a ocupar el lugar del compañero que le toca atravesar la red. Todos los alumnos han de pasar de uno en uno, y cuando acaban se van colocando en el lugar del que le toca entrar.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** objetos disponibles en el espacio (sala, gimnasio, recreo etc.).

**Música:** no es necesaria.

**Observaciones:** Se puede indicar a los alumnos que hay que pasar por el túnel sin prisa y siendo conscientes cómo están modificando su cuerpo. Los que aguantan las cuerdas, no las pueden mover ni cambiar la posición mientras haya algún alumno que está pasando por entre la red.

**Evaluación:** lista de cotejo

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

## TITIRITEROS DE BINÉFAR

A.1., A.2., D.6.



### **Tipo de actividad y objetivos:**

Trabajo de conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos dirigidos.

Utilizar diferentes habilidades motrices y maneras de desplazamiento: girar, saltar, deslizarse, rodar etc., conocer nuevas calidades del movimiento, mejorar la relación entre integrantes del grupo, introducir el contacto corporal con compañeros, interpretar ritmos musicales, dominar pasos básicos, respetar a los otros y conocer el patrimonio cultural.

### **Desarrollo y variantes:**

- Formaremos un círculo con todo el grupo y seguiremos la coreografía / los movimientos que nos propone la canción: JOLGORIO DEL BUENO DE LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR. La canción da pautas claras como: "choca las manos y salta con los pies"

**Marco curricular:** CE.MD.1 CE.MD.2 CE.MD.3 A. Recepción y análisis B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://www.youtube.com/watch?v=tSInyHAxZeg>

**Observaciones:** se puede hacer una previa audición de la pieza musical e introducir la historia y el recorrido de los Titiriteros de Binéfar (lugar de procedencia, patrimonio cultural etc.).

**Evaluación:** registro anecdótico

Composición  
Creación  
Interpretación  
Juego

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

**¿DÓNDE ESTAMOS?**  
B.1., B.2., B.3., B.4., D.2.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / composición / interpretación / Juego simbólico. Movimientos no dirigidos.

Crear personajes e inventar historias a partir del gesto y la utilización de material, trabajar la simbolización, trabajar roles del alumno (bailarín, coreógrafo y espectador), explorar la originalidad y expresión, participar de manera activa en la actividad, trabajar las fases del proceso creativo (planificación guiada y experimentación)

**Desarrollo y variantes:**

- Nos dividiremos en grupos de cinco alumnos como máximo (los puede hacer la maestra o ellos mismos) y cada grupo recibirá una situación. Se comenta con los alumnos las reglas del juego: sólo se podrán utilizar el material que esté visible en la sala. Se ha de compartir entre todos y, al finalizar la actividad, el material ha de quedar ordenado tal y como estaba al inicio. Se les dará el tiempo que la maestra considere para la planificación y creación de la producción. Una vez hayan creado las producciones, los alumnos se sentarán en fila y verán las producciones de los cinco grupos. La maestra tendrá el papel de guía durante todo el proceso de creación y de observadora en la muestra de las producciones.

A continuación doy cinco posibles ejemplos:

1. Nos encontramos en el desierto lleno de dunas y no podemos avanzar por la arena y el viento.
2. Está nevando mucho, hay mucha nieve y decidís hacer un trineo y jugar con él.
3. Estás cocinando la cena y cenáis en familia. (Guíarles para que ellos con sus cuerpos creen la propia mesa).
4. Estás de paseo por la montaña y os encontráis un río que tenéis que cruzar saltando piedras y al final encontráis una cueva donde hace mucho frío y decidís explorarla juntos.
5. Vais de viaje en coche, llegáis a Nueva York, bajáis del coche, vais a pasear y está llena de gente, de coches, de ruido, muchos estímulos y esto provoca que os sintáis muy agobiados.

**Marco curricular: CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** los que haya disponible en el gimnasio o la sala. Ejemplos: mesas, sillas, cuerdas, pelotas, libros etc.

**Música:** la maestra utilizará la música adaptada a cada situación dada. Por ejemplo: la situación donde los alumnos se encuentran en el desierto con mucho viento, dunas y les cuesta avanzar se podría utilizar esta pieza musical: <https://open.spotify.com/track/0s0T6bcIW87rG1jYhrqDEE?si=3da3be63306c41a7>

**Observaciones:** para esta actividad se recomienda dar el tiempo necesario (una sesión completa para la creación e interpretación de las producciones). Intentar no limitar las ideas de los alumnos, animándoles a no utilizar el lenguaje verbal. El respeto y la colaboración serán esenciales para el buen desarrollo de la actividad.

**Evaluación:** escala cualitativa

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

**LA JOTA**  
A.1., A.2., D.1.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Conciencia corporal y capacidades básicas corporales. Movimientos semi dirigidos.

Utilizar de diferentes habilidades motrices, interpretar ritmos musicales, dominar pasos básicos, respetar a los otros y conocer el patrimonio cultural.

**Desarrollo y variantes:**

- La maestra dividirá la clase en filas y todos los alumnos deberán tener una buena visión para ver a la maestra explicar los pasos básicos de la jota aragonesa. Los alumnos deberán imitarla y practicar los pasos estudiados. Se pueden organizar por parejas y compartir un rato bailando con los pasos básicos de la jota aragonesa.

**Marco curricular: CE.MD.3 CE.MD.4 A. Recepción y análisis D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/2U8TMeHvBmbDTgVfdATGmt?si=563f3a12e6a947dd>

**Observaciones:** sería muy enriquecedor si esta sesión pudiera impartirla un bailador de jota aragonesa. Si no es el caso, se puede utilizar un tutorial para aprender los pasos básicos de la jota y practicarlos entre todos. <https://www.youtube.com/watch?v=zdOJ5Or7n5A>

**Evaluación:** registro anecdótico



**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** final

## NUESTRA TIENDA DE JUGUETES

Gemma Renobell Soler  
 B.1., D.4., D.7.



### Tipo de actividad y objetivos:

Creación / composición / interpretación / Juego expresivo.

Crear personajes, trabajar el gesto, la expresión y comunicación no verbal.

### Desarrollo y variantes:

- Se presenta a los alumnos la siguiente historia: "Un señor o una señora (el comprador), entra en una tienda en la que sólo se venden juguetes. Quiere comprar un juguete para su hijo y no está seguro de lo que quiere. Cuando entra en la tienda, se encuentra con un amable vendedor que le enseñará diferentes juguetes, cómo son, cómo funcionan, cuánto valen, etc.". A partir de aquí, se propone a los alumnos que piensen en qué juguete se quieren convertir para formar parte de la tienda: una muñeca que canta, un robot que camina, una bailarina, un motorista, un coche teledirigido, un perrito que ladra, etc. Cada alumno escoge libremente y comienza a practicar los movimientos y acciones que puede hacer para representar al juguete que ha elegido. Se decide también quién será el vendedor y quién el comprador. Hay que crear entre todos el ambiente de una tienda y organizar el espacio. La acción empieza cuando un comprador entra en la tienda y es atendido por el vendedor. \* Durante el desarrollo del juego, los dos personajes pueden mantener, en voz alta, una conversación: ¿Cuánto vale el juguete?, ¿De qué material está hecho?, ¿Se puede cambiar?, ¿Si lo puede enviar a casa?, ¿Se puede envolver para regalo?, ¿Si hay alguna oferta o descuento? etc. La última acción es pagar, envolver el juguete y despedirse. El juego se vuelve a repetir, cambiando los personajes centrales (vendedor y comprador) y, cada alumno, inventa otro juguete.

### Marco curricular: CE.MD.3 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/01SaVeyMArgyXHOTBHffh7?si=34e809d2b27146cf>

**Observaciones:** se les comunicará reiteradamente que deben cambiar de juguete en cada ronda. Se les puede guiar mediante ideas, preguntar por los juguetes que les gustan, los que ven en tiendas etc.

**Evaluación:** lista de cotejo

Composición

Creación  
Interpretación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

**8, 4, 2**  
A.1., C.1., C.2., C.3.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / composición / interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Desarrollar la conciencia rítmica y la coordinación motriz, fomentar la expresión corporal y la creatividad, promover la colaboración y la escucha activa

**Desarrollo y variantes:**

- Los alumnos se desplazarán por todo el espacio disponible con una marcha (caminando con pasos) siguiendo el pulso de la música.
- Una vez hayamos experimentado esta fase, los alumnos deberán realizar la marcha por una frase musical de 8 tiempos y quedarse quietos (pausa) por otra frase musical de 8 tiempos.
- Idem pero frases musicales de 4 tiempos.
- Idem pero con frases musicales de 2 tiempos.
- Una vez hayan asimilado las variantes anteriores, podrán realizar la misma dinámica pero sustituir la marcha por baile libre.
- La siguiente variación consistirá en crear frases coreográficas de manera individual. Se les dejará el tiempo que considere la maestra. Deberán crear frases de 8 tiempos, de 4 tiempos y de 2 tiempos (podemos usar la misma frase pero recortando los movimientos para que duren 8 tiempos, 4 tiempos o 2 tiempos o crear 3 frases aumentando así la dificultad del ejercicio). Una vez hayan creado las frases, deberán formar parejas y bailar las frases juntos. Primero un integrante de la pareja interpretará su frase de 8 tiempos y a continuación sin pausa el otro integrante realizará la suya. Y así con las frases de 4 tiempos y de 2 tiempos. de esta manera estarán creando una producción propia. Finalizaremos la tarea mostrándolo al resto del grupo.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/2RjJYA2a7td7d3xLNL7hQZ?si=9ed15ff7e7874811>

**Observaciones:** Explorar diferentes estilos musicales: Utilizar músicas con ritmos y caracteres contrastantes (alegre, lento, energético, suave) para ver cómo influyen en el movimiento de los alumnos. Introducir elementos espaciales: Además de moverse por todo el espacio, podrías proponer desplazamientos en diferentes direcciones, niveles (alto, medio, bajo) o utilizando diferentes formaciones grupales. Pueden ser movimientos figurativos (miro la hora, salto, choco la mano, me rasco...)

**Evaluación:** escala cualitativa

Composición

Creación

Interpretación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central**¡CUÉNTAME ALGO!**  
A.7., B.5., C.2., D.7.**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / composición / interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Trabajar el lenguaje verbal y no verbal, conocer las calidades del movimiento, trabajar la comunicación, realizar un principio y final claros en la propuesta, trabajar la confianza y la participación activa en las sesiones.

**Desarrollo y variantes:**

- Formaremos parejas. Una persona habla y la otra interpreta con la cara y cuerpo.
- La siguiente variante consiste en que uno de la pareja pone expresiones faciales mientras el otro le pone palabras a lo que esta intentando decir.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**Materiales:** no**Música:** se puede poner música de ambiente pero lo importante es que se escuche bien lo que proponen los alumnos. <https://open.spotify.com/track/3chpe83mkZt7cq4sOV7QwR?si=68badbb87b2046c1>**Observaciones:** se pueden proponer temáticas para guiar a los alumnos. Ejemplo: habla de un recuerdo divertido de tu vida, un recuerdo triste, qué has comido hoy etc.**Evaluación:** registro anecdótico

Composición

Creación

Interpretación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central**EMOCIONES**  
A.7., B.2., B.3., B.5., C.2., D.2.**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / composición / interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Trabajar el lenguaje no verbal, trabajar la comunicación, realizar un principio y final claros en la propuesta, trabajar la confianza y la participación activa en las sesiones.

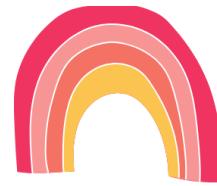
**Desarrollo y variantes:**

- El grupo formará parejas (las puede hacer la maestra o ellos mismos). La maestra dará a cada pareja una emoción (felicidad, tristeza, enfado etc.). Los alumnos en parejas deberán explorar esta emoción y una vez que haya pasado un tiempo considerable, la maestra dará la pauta de realizarla de menos a más intensidad, explorando así el rango de la emoción mediante el lenguaje no verbal. Después, los alumnos se sentarán en fila y verán las emociones de los compañeros. Deberán adivinar de qué emoción se trata. En la interpretación de las producciones de cada pareja la maestra dirá la pauta (menos, un poco más, más, más, lo máximo).

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**Materiales:** no**Música:** <https://open.spotify.com/track/3SHo8R3i90ctwIA63ZZ1UV?si=b442ac3140ae4e2f>**Observaciones:** se pueden proponer temáticas para guiar a los alumnos. Ejemplo: habla de un recuerdo divertido de tu vida, un recuerdo triste, qué has comido hoy etc.**Evaluación:** registro anecdótico

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** inicial, central y final

**PAPELITO PAPELITO**  
A.2., A.7., B.1., B.2., B.3., B.4., C.2., D.2., D.6.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Trabajo de conciencia corporal / interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Utilizar diferentes habilidades motrices y maneras de desplazarse, movilizar segmentos corporales, realizar un principio y final claros, convertir en movimientos palabras, trabajar el control de la emoción al expresar personajes y sentimientos, trabajar la originalidad y expresión.

**Desarrollo y variantes:**

- Comenzamos la clase movilizando y articulando las partes del cuerpo de manera libre. La maestra irá diciendo el nombre de cada parte del cuerpo con la pauta de pintar en el espacio utilizando los 3 niveles de la danza. Ejemplo: cabeza, debemos tratar de pintar en el espacio un árbol, escribir nuestro nombre etc.
- Una vez ya hayamos calentado el cuerpo, nos sentaremos en un círculo y la maestra repartirá tantos papelitos como alumnos haya. Los alumnos deberán escribir en su papel una parte del cuerpo y pasar el papelito a su compañero de la derecha. Así, todos tienen un papel diferente al suyo. La maestra dejará un tiempo de exploración para que los alumnos movilicen esa parte del cuerpo. Una vez haya pasado un tiempo considerable, miraremos a nuestros compañeros de uno en uno y deberemos adivinar qué parte del cuerpo le ha tocado en su papel.
- El tercer paso será el mismo que el anterior pero con otra parte del cuerpo o escribiendo una emoción. Será decisión de la maestra. Al permitir trabajar con otra parte del cuerpo o con emociones, añade flexibilidad a la actividad y permite adaptarla a diferentes objetivos o al estado del grupo.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** papeles y bolígrafos

**Música:** <https://open.spotify.com/track/6usohdchdzW9oML7VC4Uhk?si=cef9caf883ef4e17>

**Observaciones:** para esta actividad se necesitará una sesión completa.

**Evaluación:** lista de cotejo y escala cualitativa

Composición

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

Improvisación

Creación

**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / improvisación/ composición/ interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Explorar la relación entre el cuerpo, la luz y la sombra, fomentar la creatividad y la imaginación, desarrollar la conciencia espacial y la direccionalidad, potenciar la expresión corporal y la comunicación no verbal, promover la experimentación y el juego, desinhibir y aumentar la confianza.



**LUCES Y SOMBRA**  
 Begoña Learreta Ramos, Kiki  
 Ruano Arriagada, Miguel Ángel  
 Sierra Zamorano  
 A.1., A.2., A.6., D.6., D.7.

**Desarrollo y variantes:**

- Esta actividad se centra en explorar la relación entre el movimiento corporal, la luz y la sombra, fomentando la creatividad y la expresión de los alumnos en un ambiente lúdico y sensorial. Se prepara el espacio de trabajo de manera que se puedan controlar las condiciones de luz. Esto implica tener la posibilidad de encender y apagar focos, utilizar la luz natural si es variable, o incluso crear zonas de penumbra. Se invita a los alumnos a moverse libremente por el espacio mientras se utilizan los focos. Pueden experimentar cómo su cuerpo interactúa con la luz directa: cómo se definen sus contornos, cómo se proyectan sus sombras en diferentes direcciones y tamaños según su posición y la fuente de luz. Se les puede animar a jugar con la idea de entrar y salir del haz de luz, experimentando la transición entre la iluminación y la sombra. Se crea un ambiente de penumbra, donde la luz es tenue y las sombras se difuminan. En este ambiente, los alumnos pueden explorar movimientos más suaves y misteriosos, centrándose en las siluetas y los contornos menos definidos. Se les puede sugerir que imaginen ser personajes fantásticos o criaturas de la noche, utilizando sus movimientos para crear una atmósfera especial. Se proporciona a cada alumno o a pequeños grupos una linterna. Esto les convierte en creadores activos de luces y sombras.

Se les anima a experimentar con las linternas de diversas maneras:

Iluminando partes de su cuerpo: Descubriendo cómo la luz resalta diferentes formas y texturas.

Proyectando la luz sobre el suelo o las paredes: Creando formas y dibujos luminosos.

Interactuando con las sombras de sus compañeros: Jugando a perseguirlas, deformarlas o hacerlas desaparecer.

Combinando el movimiento corporal con el movimiento de la linterna.

**Marco curricular: CE.MD.3 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** linternas, gran tela

**Música:** <https://open.spotify.com/track/3Bje4B8zGnqEdQPMvfvjuS?si=b2a07b20142d4e29>

**Observaciones:** Se enfatiza que la exploración del movimiento es libre y personal ("bailamos como queremos"). No hay movimientos correctos o incorrectos. Se sugiere la posibilidad de incorporar la expresión facial a sus movimientos, utilizando gestos y miradas para complementar la historia o la sensación que quieren transmitir con la luz y la sombra. Se puede realizar la actividad con una gran tela que proyecte los movimientos de los alumnos.

**Evaluación:** escala cualitativa

Composición  
Improvisación  
Creación  
Interpretación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

**¿QUÉ LE PASA A LA SILLA?**  
B.1., B.2., B.3., B.4., B.5., D.1., D.2.,  
D.4., D.6.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / improvisación/ Composición/ interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Trabajar la simbolización, trabajar la comunicación, participar activamente en la actividad, trabajar la originalidad y expresión, realizar un principio y final claros en la producción.

**Desarrollo y variantes:**

- La maestra utilizará cinco sillas y le colocará un posit en cada una. Cada posit será una emoción, Cuando la maestra diga "YA", los alumnos deberán colocarse en alguna de las sillas. Una vez hayan escogido la emoción bailaran de forma libre por el espacio. Esta dinámica la podemos repetir tantas veces como queramos.
- La siguiente variante tendrá una capa más. Los alumnos de manera individual deberán crear una situación con la silla y mostrarla al resto de los alumnos. Ejemplos: a la silla le pasa algo, huele mal, esta congelada, quema mucho etc. y el resto de alumnos tendrán que adivinarlo.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 **B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** sillas, posits, bolígrafos

**Música:** <https://open.spotify.com/track/7aE5xYz0ZyzWRdS5sjjjZh?si=2532cb4527ab4f31>

**Observaciones:** la maestra en esta actividad toma un papel de observadora y guía.

**Evaluación:** registro anecdótico

Improvisación  
Creación  
Interpretación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

## HADAS Y DUENDES

Inma Tena

A.1., A.2., A.3., A.4., A.7., A.8., B.1., B.2.,  
B.3., B.4., B.6., C.3., D.2.



### Tipo de actividad y objetivos:

Creación / interpretación/ improvisación. Movimientos semi dirigidos.

Profundizar en la inmovilización y los niveles, utilizar correctamente el espacio, conocer calidades del movimiento, fomentar la relación entre integrantes del grupo, realizar un principio y final claros, trabajar la simbolización (convertir imágenes en movimientos), controlar la emoción al expresar personajes y sentimientos y aceptar el contacto corporal del compañero o compañera.

### Desarrollo y variantes:

- La maestra comenzará dando una pequeña introducción: "Nos encontramos en un bosque precioso lleno de seres fantásticos como hadas y duendes que les encanta moverse y bailar". Se les da la siguiente pauta: Las hadas siempre bailarán de pie realizando acciones motrices como correr, saltar, girar, etc. mientras que los duendes se moverán por el suelo, rodando, deslizándose, escondiéndose etc.
- Los alumnos decidirán si son hadas o duendes y bailarán libremente ocupando todo el espacio disponible.
- La maestra dará la pauta de que ahora todos somos duendes, recordando las acciones que hacen los duendes: a los duendes les encanta esconderse y rodar por el suelo.
- La maestra dará la pauta de que todos somos hadas, recordando las acciones que hacen las hadas: a las hadas les encanta volar, girar y saltar.
- En la siguiente fase los alumnos decidirán si son duendes o hadas. Deberán realizar una pose al iniciar la pieza musical y la misma pose al acabar la pieza musical.
- Ahora deberán formar parejas; una persona será la hada y otro el duende (se pueden ir intercambiando roles) y la maestra parará la música. Cuando no haya música, la maestra dará diferentes pautas: realizamos una pose tocando espalda con espalda, realizamos una pose tocando las palmas de las manos de la compañera etc.
- Finalmente cada pareja preparará una producción con:
  1. Un principio (pose de hada y duende en su respectivo nivel).
  2. Bailarán de forma libre con sus personajes manteniendo la interacción con la pareja.
  3. Cuando la maestra pare la música realizarán una pose original.
  4. Volverán a bailar libremente.
  5. Cuando la maestra pare la música realizarán otra pose igual que la inicial.
- Nos sentaremos en fila para ver las producciones de los compañeros.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 **B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/1oqA10rLNe54ELRpVcGxmu?si=c8e580bf665b488c>

**Observaciones:** se les dará el tiempo que la maestra considere oportuno para la planificación y creación de la producción que mostrarán al resto de compañeros.

**Evaluación:** lista de cotejo y escala cualitativa

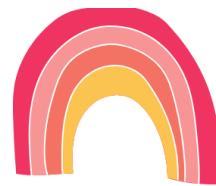
Improvisación  
Creación  
Interpretación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

## LA AMISTAD

### Inma Tena

A.1., A.2., A.3., A.4., A.7., A.8., B.1., B.2.,  
B.3., B.4., B.6., C.3., D.2.



#### Tipo de actividad y objetivos:

Creación / improvisación / interpretación. Movimientos semi dirigidos. Bailar con formas de desplazamiento diferentes (girar, saltar, rodar, deslizar...) en una producción de expresión corporal, utilizar los diferentes niveles de forma autónoma, ocupar todo el espacio, bailar de forma respetuosa con un compañero manteniendo contactos corporales variados, convertir palabras en movimientos, aceptar el contacto corporal de un compañero, respetar como espectador las producciones de los demás compañeros, explicar de forma verbal con la ayuda del docente las experiencias realizadas en las clases.

#### Desarrollo y variantes:

- Nos sentamos en círculo y pedimos al alumnado que nos digan palabras o ideas que ellos relacionan con la amistad (las apuntamos en unas cartulinas que colgaremos en la pared). Algunas ideas pueden ser: respeto, contacto, abrazos, colaboración, confianza, secretos, amigos, diversión, placer, sonrisas...
- A partir de todas las palabras que hayan salido con el alumnado y algunas que haya aportado el docente, vamos a empezar a bailar de maneras diferentes con una pareja, cada pareja como quiera.
- Cada uno de la pareja se coloca en un extremo de la sala, cuando quieran, salen a un encuentro entre ellos utilizando diferentes formas de desplazamiento para bailar (girar, rodar, deslizar...). Cuando se encuentran, se abrazan suavemente y se vuelven a su sitio también bailando.
- Lo mismo que antes, pero cuando van a encontrarse van bailando por el nivel bajo y cuando vuelven por el nivel medio (el normal).
- Ahora igual que antes, pero sale uno primero, cuando quiera, se para en una inmovilidad bonita (en el suelo). En cuanto se para el primero, sale el segundo, y cuando llega a él se acopla a su cuerpo para hacer una inmovilidad de forma conjunta. Después vuelven de nuevo cada uno a su sitio.
- Nos ponemos por parejas haciendo una inmovilidad bonita entre los dos y tenemos que fijarnos, entre toda la clase, que ocupamos bien toda la sala. Cuando hayamos logrado entre todos ocupar bien la sala en su totalidad, los dos de cada pareja salen a bailar. Cuando uno quiera, se queda en inmovilidad en el suelo. Cualquiera que esté bailando si ve a alguien en inmovilidad (aunque no sea de su pareja), va hacia él y se acopla a su cuerpo formando una inmovilidad entre los dos. La mantienen unos 6 segundos y pasado este tiempo se separan y siguen bailando. De esta forma van cambiando de parejas de forma continua.
- Ahora cada pareja se queda en una inmovilidad conjunta para empezar demostrando nuestra amistad (ocupando entre todo el alumnado la sala al completo) y vamos a bailar siempre con nuestra pareja. Uno de la pareja sale de la inmovilidad, baila alrededor de su compañero (unos 10 segundos) y vuelve a acoplarse a él de forma diferente. Mantenemos la inmovilidad unos 5 segundos y ahora saldrá el otro a bailar otros 10 segundos. Así de forma sucesiva.
- Por parejas, de todo lo que hemos realizado vamos a seleccionar:
  - Tres inmovilidades bonitas por parejas, distintos niveles y en contacto entre la pareja.
  - Una forma de bailar por el suelo rodando.
  - Una forma de bailar girando y deslizando.
  - Por parejas, preparan una producción titulada la amistad con esta secuencia:
    - Una inmovilidad por parejas para empezar (nivel bajo).
    - Una forma de bailar (rodando) del primero que sale.
    - Una inmovilidad por parejas intermedia.
    - Una forma de bailar (girando y deslizando) del segundo que sale.
    - Una inmovilidad por parejas para terminar.
  - Muestra al público su producción cuatro parejas al mismo tiempo, que intentarán ocupar bien todo el espacio de la sala. El resto serán observadores. Se pide que se concentren cuando bailan y que los espectadores sean muy respetuosos.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** cartulinas, bolígrafos

**Música:** <https://open.spotify.com/artist/2uFUBdaVGtyMqckSeCl0Qj?si=2dgEKUeCRUGIKUmFc94Hvg>

**Observaciones:** se les dará el tiempo que la maestra considere oportuno para la planificación y creación de la producción que mostrarán al resto de compañeros. Posibilidad de basarse en la metodología de Inma Tena.

**Evaluación:** lista de cotejo y escala cualitativa

Improvisación  
Creación  
Interpretación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

## LAS TELAS

### Inma Tena

A.1., A.2., A.3., A.4., A.7., A.8., B.1., B.2.,  
B.3., B.4., B.6., C.3., D.2.



#### Tipo de actividad y objetivos:

Creación / improvisación / interpretación. Movimientos semi dirigidos.

Modificar la amplitud de las acciones al bailar, realizar trayectorias variadas ocupando todo el espacio mientras baila, utilizar inmovilidades solo y por parejas llevadas a cabo en niveles diferentes, en una producción de expresión corporal, realizar un principio y un final claro en una producción, ajusta el movimiento a las diferentes velocidades de la música mientras baila, respetar como espectador las producciones de los demás compañeros, verbalizar la experiencia vivida en las clases.

#### Desarrollo y variantes:

- Bailamos de forma libre, cada uno con una tela grande.
- Bailamos con la tela en la mano, realizando diferentes trazados en el aire, tanto por delante como por detrás del cuerpo, intentando que sean movimientos muy amplios.
- Lo mismo, pero empezamos los movimientos muy cerca del suelo tanto el pañuelo como nosotros, y acabamos haciéndolo muy arriba.
- Bailamos con el pañuelo, acompañados de una música y, cuando la música pare, nos quedamos muy quietos haciendo una inmovilidad bonita con el pañuelo, hasta que vuelva a sonar la música.
- Ahora, lo mismo, pero el maestro no va a parar la música. Los niños van bailando y cuando quieran se quedan en inmovilidad.
- A partir de dos músicas contrastadas, les damos un número a cada uno de los niños (el 1 o el 2).
- Cuando suene la primera música, los número 1 bailarán con el pañuelo con movimientos amplios y los número 2 se quedan en inmovilidad con el pañuelo. Y después a la inversa. Cuando bailan, tendrán que hacerlo de forma sincronizada a la velocidad de la música.
- Los niños se colocan por parejas, se juntan un 1 y un 2. Van a realizar de forma rápida una inmovilidad bonita entre los dos, bailan con músicas diferentes, con movimientos amplios y dejando una trayectoria en el suelo de forma clara. Acaban haciendo la misma inmovilidad del principio. Lo realizan varias veces cambiando la inmovilidad y las trayectorias.
- Cuando lo hayan hecho varias veces... PREGUNTA: ¿Cómo son vuestras trayectorias? Son líneas rectas, curvas, quebradas... Que nos cuenten lo que han hecho.
- Ahora, con una música muy lenta, los niños bailarán tranquilamente siguiendo la velocidad de la música, lanzando el pañuelo hacia arriba y acompañándolo en su caída. Realizar movimientos amplios al lanzar. Empezarán con una inmovilidad con el pañuelo y, cuando acabe la música, se quedarán también en inmovilidad.
- Ahora con una música muy rápida, tendrán que bailar ajustándose a esa velocidad con movimientos amplios, dibujando trayectorias en el suelo muy variadas. Empezarán con una inmovilidad con el pañuelo y, cuando acabe la música, se quedarán también en inmovilidad.
- La mitad de la clase muestra sus producciones a la otra mitad.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/1oqA10rLNe54ELRpVcGxmu?si=c8e580bf665b488c>

**Observaciones:** se les dará el tiempo que la maestra considere oportuno para la planificación y creación de la producción que mostrarán al resto de compañeros. Posibilidad de basarse en las metodología de Inma Tena.

**Evaluación:** lista de cotejo y escala cualitativa

Improvisación  
Creación

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** inicial

**BOLA DE FUEGO**  
A.2., A.3., A.3., A.6., A.7., A.8.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / improvisación. Movimientos semi dirigidos.

Fomentar la improvisación y la respuesta kinestésica, desarrollar la comunicación no verbal y la atención al compañero, explorar la cualidad del movimiento y la imaginación.

**Desarrollo y variantes:**

- La maestra introduce la idea de una "bola de fuego" imaginaria, llena de energía y movimiento, explicando que cada pareja trabajará con una de estas bolas que inspira el baile. Opcionalmente, se puede dar un breve tiempo para que cada alumno individualmente experimente cómo sostener, mover y sentir esta "bola de fuego" imaginaria. Los alumnos se organizan por parejas. Una pareja comienza "sosteniendo" la bola de fuego imaginaria y el miembro que la tiene debe bailar, dejando que la energía de la bola guíe sus movimientos mientras el compañero observa atentamente. En el momento que el bailarín decide, "lanzará" de forma imaginaria la bola a su compañero a través de un gesto o movimiento intencionado, quien comenzará a bailar sintiendo ahora su energía, mientras el lanzador se convierte en observador activo. La actividad continúa con los miembros de la pareja pasándose la "bola de fuego" imaginaria, alternando los roles de bailarín y observador durante un tiempo determinado o hasta que la maestra indique.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 **B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/4gdpQ6zuDsePnD1YIDjCRw?si=2a2b8893c1c548e0>

**Observaciones:** podemos cambiar de parejas.

**Evaluación:** escala cualitativa

Improvización

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

**IMPROVISACIÓN**  
A.1., A.2., A.7., B.1., B.2., B.5., D.2.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Improvisación. Movimientos semi dirigidos.

Fomentar la improvisación y la respuesta kinestésica, desarrollar la comunicación no verbal, explorar la cualidad del movimiento, la imaginación y la desinhibición.

**Desarrollo y variantes:**

- Dividiremos la clase en cuatro grupos que formarán cuatro filas rectas en un extremo de la sala. Saldrán los cuatro primeros, uno de cada fila y deberán realizar las pautas que de la maestra hasta el otro extremo de la sala y volver por los lados externos, sin molestar para volverse a colocar en las filas correspondientes para comenzar la siguiente pauta que dará la maestra. Siempre será esta dinámica. Trabajaremos la simbolización mediante la improvisación dando una serie de situaciones / imágenes que los alumnos convertirán en movimiento.

Algunos ejemplos de cruzadas:

1. Deberán convertirse en hojas de un árbol llevada por el viento. A veces el viento las mueve rápido, con movimiento circular, lento, fluído etc.
2. Deberán convertirse en agua (de un río, del mar, una cascada, una gota de agua etc.). El agua tiene diferentes calidades, ritmos etc.
3. Deberán meterse en un bote de nocilla o miel e intentar moverse y desplazarse. El movimiento será con mucha densidad y lento.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas****Materiales:** no**Música:** <https://open.spotify.com/track/7LU69DVvvm8SXa3f4R7qzH?si=0cbcfdb215f4467e>**Observaciones:** importante que la maestra de pautas claras y concisas con imágenes, ejemplos para que los alumnos lo conviertan en movimiento.**Evaluación:** escala cualitativa

Improvisación

Creación

Composición

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

## CUALIDADES DEL SONIDO

### Música por la inclusión

A.6., A.8., C.1., C.2., C.3., D.1.



#### **Tipo de actividad y objetivos:**

Creación / improvisación / composición. Movimientos semi dirigidos.

Identificar y experimentar las cualidades del sonido mediante la interpretación instrumental, relacionar el movimiento corporal con la expresión musical, fomentar la escucha activa y la cooperación en dinámicas grupales.

#### **Desarrollo y variantes:**

- Se trata de una dinámica musical y corporal en la que una alumna utiliza el movimiento como medio de expresión, mientras el resto del grupo, con xilófonos u otros instrumentos de percusión, reacciona musicalmente a sus gestos. La actividad tiene como eje central la exploración de las cualidades del sonido (como intensidad, duración, altura y timbre), y permite que el alumnado experimente la relación entre el cuerpo y el sonido, favoreciendo la escucha activa, la creatividad y la coordinación grupal. Esta propuesta combina expresión corporal y educación musical de forma lúdica e inclusiva. <https://www.instagram.com/p/DGfyavgg6qu/>

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 **B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** instrumentos de percusión

**Música:** no

**Observaciones:** comenzaremos con instrumentos más sencillos.

**Evaluación:** escala cualitativa

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

## AROS AROS

A.1., A.2., A.3., C.1., C.4., C.6., D.6.



### Tipo de actividad y objetivos:

Conciencia corporal y habilidades básicas del cuerpo

Trabajar la técnica y capacidades básicas (coordinación), usar habilidades motrices y modos de desplazarse, movilizar segmentos corporales, seguir el tiempo de la música, trabajar la memoria corporal.

### Desarrollo y variantes:

- Dividiremos la clase en grupos (es importante que no haya muchos alumnos saliendo al mismo tiempo para poder dar una atención más personalizada). Cada grupo deberá completar un recorrido donde cada aro será una acción motriz que deberán completar en 4 tiempos musicales. En total el ejercicio se completa en 2 frases musicales de 8 tiempos cada una. Cuando hayan completado los cuatro aros, deberán volver corriendo y chocar al siguiente compañero para que pueda comenzar su recorrido.

Ejemplo de recorrido:

1. Girar dentro del aro de forma libre
2. Bailar moviendo únicamente los dos brazos.
3. Saltar dentro del círculo. Dando libertad de interpretación: pueden saltar con un pie, los dos, sin girar, girando, bajando de nivel entre salto y salto etc.
4. Bailar con la cabeza de forma libre.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** aros

**Música:** <https://open.spotify.com/track/6Yf2HCrWLUo8sgm7KuQagg?si=3c1ba6fba6424756>

**Observaciones:** las primeras veces las cuentas en voz alta de la maestra ayudarán mucho a guiar a los alumnos en los tiempos musicales. Pasado un tiempo se puede dejar que cuenten por sí mismos los tiempos musicales. Recomiendo realizar esta actividad una vez hayan explorado el lenguaje de movimiento a través de diversas actividades.

**Evaluación:** lista de cotejo

Juego

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

**TÚNEL DEL AMOR**  
Gemma Renobell Soler  
A.8., B.2., D.3., D.6.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Juego expresivo

Desarrollar la comunicación verbal, mejorar y observar las relaciones y dinámicas dentro del grupo.

**Desarrollo y variantes:**

- Los alumnos están colocados en dos filas encaradas. Se comenta que vamos a construir entre todos un túnel especial que lo llamaremos "del amor". Para hacerlo, los alumnos se colocan en dos filas paralelas encaradas, de forma que se pueden ver las caras. Cada niño o niña que pase por el túnel, tendrá que oír palabras bonitas que dirán sus compañeros sobre él mismo. Nunca pueden ser palabras o expresiones despectivas. Cada niño o niña que forme parte del túnel, tendrá que decir en voz alta una sola palabra, justo en el momento que el compañero que pasa por el túnel está cerca de él. Las palabras o expresiones se tienen que decir de forma ordenada, una detrás de la otra y cuando toque el turno. Todos tienen que poder escuchar lo que dice el otro. Cuando el alumno haya terminado de pasar por el túnel, se colocará en la fila y el siguiente se prepara para pasar por el túnel.

**Marco curricular: CE.MD.3 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** se puede poner música de ambiente pero no es necesaria.  
[https://open.spotify.com/artist/7E3BRXV9ZbCt5lQTCXMTia?si=oq\\_bCniwTWi5xfa63CuiXQ](https://open.spotify.com/artist/7E3BRXV9ZbCt5lQTCXMTia?si=oq_bCniwTWi5xfa63CuiXQ)

**Observaciones:** Cada vez que pase un nuevo alumno por el túnel, hay que dejar tiempo para que los otros puedan pensar la nueva palabra o expresión que dirán.

**Evaluación:** lista de cotejo

Juego

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

**RELAX**  
Gemma Renobell Soler  
D.5., D.6.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Actividad de vuelta a la calma. Movimientos semi dirigidos.

Disfrutar del trabajo colectivo, iniciar a los alumnos en el trabajo de la relajación y de vuelta a la calma.

**Desarrollo y variantes:**

- Los alumnos hablan con el profesor y deciden, entre todos, qué dibujo se puede hacer en el suelo con los pañuelos que llevan en la mano. Por ejemplo: un coche, una casa, un collar, unas montañas etc. Se decide hacer un sol. Antes de hacer el dibujo en el suelo se dibuja en la pizarra para definir bien sus trazos y formas. Los alumnos, entre todos, hacen un gran círculo de pañuelos, como si fueran triángulos con una de sus puntas hacia fuera. Una vez hecho el círculo en el suelo, los alumnos se colocarán en frente de su pañuelo, lo mirarán y se tumbarán colocando la cabeza sobre el pañuelo (pueden decidir ellos la postura o la maestra guiarles por diferentes posturas). Los alumnos se van despertando y se van sentando. Allí esperaran en silencio hasta que todos los componentes del grupo se hayan levantado.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 **B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** un pañuelo por niño.

**Música:** <https://open.spotify.com/album/6Wahfqmv09PwhDOcjkAfmd?si=0IBhDdjXSqW1YPbCrkOqpg>

**Observaciones:** Si se quiere, para acabar, se puede hacer una pequeña verbalización para comentar la actividad: si nos ha gustado, si hemos descansado, si lo volveremos a repetir en otra ocasión, si hemos escuchado la música...

**Evaluación:** lista de cotejo

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** final

**ESTATUAS**  
A.1., A.2., A.4., A.6., A.7., B.2., B.4., C.2.,  
D.3., D.6., D.7.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Composición / trabajo de conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos semi dirigidos.

Utilizar diferentes habilidades motrices y maneras de desplazarse, utilizar el espacio, realizar inmovilizaciones claras y originales, interpretar diferentes ritmos musicales, controlar la emoción al expresar sentimientos y potenciar la originalidad y expresión.

**Desarrollo y variantes:**

- Comenzaremos la actividad con las estatuas clásicas. Los alumnos bailarán de forma libre y cuando la maestra pare la música, lo alumnos deberán quedarse en una pose hasta que vuelva a sonar la música. Desde el inicio utilizaremos diferentes canciones para que haya variedad musical (canción que tenga un componente más alegre, más triste, más rápida, más lenta etc.).
- Volveremos a realizar la variante de estatuas anterior pero deberemos añadir expresiones faciales, dándole así una capa más a la actividad.
- La tercera variante la realizaremos una vez hayan experimentado las anteriores. Dividiremos la clase en dos grupos y al primer grupo le daremos un objeto (pañuelo, pica etc.). Este grupo será el que bailará con la música y el segundo grupo se colocará por el espacio en una posición sin moverse. Cuando la maestra diga cambio, los alumnos del grupo 1 darán el objeto a los alumnos del grupo 2 y ahora será el grupo 2 el que baile y el grupo 1 el que se quedará inmóvil en una pose.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** pañuelos o picas. Un objeto que se pueda intercambiar entre alumnos de manera rápida.

**Música:** <https://open.spotify.com/track/6740sbqgB64LZopHUEiBG8?si=4a3783c246a04529>  
<https://open.spotify.com/track/0kg1BXc76LX56iDujGKFYa?si=0d673fe783744f4b>  
<https://open.spotify.com/track/6UR5tB1wVm7qvH4xfshr8m?si=f42045bdf9f84698>  
<https://open.spotify.com/track/5jqC1y2bMZQs7vpfHxU3Od?si=165eaa3c4aa74475>  
<https://open.spotify.com/track/48lxT5qlFOyYyf2z4wB4xW?si=fcc6f5ea374c42e3>  
<https://open.spotify.com/track/5vNRhkKd0yEAg8suGBpjey?si=95adb310cb4e49bd>

**Observaciones:** importante presentar variedad de música para un mayor enriquecimiento.

**Evaluación:** lista de cotejo y escala cualitativa

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** final

## NUESTRO MUSEO

A.1., B.1., B.3., B.4., B.6., D.3., D.7.



### Tipo de actividad y objetivos:

Composición / trabajo de conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos semi dirigidos.

Desarrollar la conciencia corporal y la capacidad de adoptar y mantener diferentes posturas, fomentar la observación y la interpretación de obras de arte escultóricas, estimular la creatividad y la expresión corporal a través de la creación de esculturas vivientes.

### Desarrollo y variantes:

- Esta actividad propone explorar el concepto de escultura y estatua desde una perspectiva dinámica y creativa, utilizando el cuerpo como principal herramienta de expresión. En una primera fase, los alumnos, organizados en tríos o dúos, trabajarán juntos para crear "esculturas vivientes" inspiradas en la idea de piezas de museo. Esto implica adoptar poses estáticas, buscando formas interesantes, equilibradas y expresivas con sus cuerpos, como si fueran obras de arte expuestas. La actividad se enriquece al añadir un elemento de referencia visual. Se pueden utilizar fotografías de esculturas reales de artistas diversos. Los alumnos podrán observar estas imágenes para inspirarse en las formas, las composiciones, las emociones y las historias que sugieren las estatuas. Un integrante del trío será la estatua y los otros dos integrantes serán los que manipulen a la estatua hasta completar la escultura que quieren. El orden que deberán seguir será uno manipula y después el otro y así hasta completar la escultura.

**Marco curricular:** CE.MD.2 CE.MD.3    **A. Recepción y análisis**    **D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** fotos de esculturas (si la maestra lo considera necesario).

**Música:** <https://open.spotify.com/track/2zhfCGN6y15c4ArUHXi9g7?si=1b4c0f5f15d24559>

**Observaciones:** A partir de esta exploración con referentes, se proponen dos caminos posibles:

1. De la Referencia a la Creación Libre: Los alumnos, después de analizar las fotos de esculturas reales y experimentar con la creación de "estatuas de museo", se lanzan a crear esculturas libres. En esta fase, pueden explorar formas más abstractas, expresar emociones o ideas personales a través de sus poses y composiciones grupales, sin la limitación de imitar una obra existente.
2. De la Creación Libre a la Referencia: Alternativamente, se puede comenzar con la creación de esculturas libres por parte de los alumnos, permitiéndoles explorar sus propias ideas y formas corporales. Posteriormente, se les presentan fotografías de esculturas reales para que observen similitudes, contrastes o nuevas posibilidades expresivas que puedan incorporar a sus creaciones.

**Evaluación:** registro anecdótico

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo

Composición

Improvisación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** final**BATALLA DE BAILE**  
A.1., A.2., A.3., A.4., A.6., A.7., A.8., B.2.,  
B.3., B.4., C.2., D.1., D.2.**Tipo de actividad y objetivos:**

Composición / improvisación/ trabajo de conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo.  
Movimientos semi dirigidos.

Desarrollar la capacidad de observación y la imitación de movimientos, fomentar la expresión corporal individual y grupal, promover la escucha activa y la respuesta a indicaciones.

**Desarrollo y variantes:**

- Dividiremos la clase en dos grupos encarados. Un grupo se colocará a la derecha y el otro a la izquierda de la sala. Se elegirá un voluntario de cada grupo que se colocará delante de su respectivo grupo y el resto del grupo estará colocado en una piña detrás. Cuando suene la música y lo indique la maestra el primer grupo deberá bailar y el resto del grupo le deberá copiar. Despues, será el turno del grupo 2. Esta dinámica se puede repetir tantas veces como se crea conveniente y se finalizará con una ronda final donde todos los alumnos del grupo 1 bailará y el grupo 2 responderá cuando lo indique la maestra.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas****Materiales:** no**Música:** <https://open.spotify.com/track/3n4cCOBMqollmjZXpwWg1f?si=5492e0e6fd5a4c3a>  
<https://open.spotify.com/track/1r9xUipOqoNwggBpENDsv?si=9b2e23fa3d73404d>**Observaciones:** la maestra animará continuamente a los alumnos a que bailen y se diviertan.**Evaluación:** registro anecdótico

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

## BAILE DEL GLOBO

A.1., A.2., A.8.



### Tipo de actividad y objetivos:

Trabajo de conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos no dirigidos.

Desarrollar la coordinación óculo-manual y la conciencia corporal, fomentar la colaboración y la comunicación dentro del grupo, estimular la creatividad y la exploración de diferentes movimientos.

### Desarrollo y variantes:

- Dividiremos la clase en varios grupos y se repartirá un globo hinchado por grupo. Los alumnos deberán bailar sin que se caiga el globo al suelo.

### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** globos

**Música:** <https://open.spotify.com/track/4LRF5Z4aEOVa0Npgtaj2hN?si=76faebd4b3d34483>

**Observaciones:** la maestra animará continuamente a los alumnos a que bailen y que no sólo observen el globo.

**Evaluación:** lista de cotejo

Juego

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** final

**LA FOTO**  
Gemma Renobell Soler  
C.4., D.1.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Juego sensorial.

Trabajar la atención, la memoria y la percepción visual.

**Desarrollo y variantes:**

- Se da la consigna a los alumnos que "vamos a hacer una fotografía de grupo". Se explica cómo se hará y se puede preguntar a los alumnos si alguna vez han hecho alguna fotografía de este tipo y aprovechar sus experiencias. Cada alumno se coloca en un lugar determinado dentro del grupo y adopta una postura concreta sentado en el suelo con las piernas abiertas, de pie levantando un brazo, poniendo el brazo encima de la espalda de algún compañero, de rodillas, etc. Todos han de mirar hacia delante, fijando la vista en un punto concreto: la cámara. Hay un alumno que será el fotógrafo y encargado de hacer la foto; éste, antes de hacerla, tendrá que mirar bien a todo el grupo y a cada niño niña: donde está colocado dentro del grupo y la postura que adopta. Cuando el fotógrafo dice: "Ya!", se hace la foto y todos los alumnos han de quedarse inmóviles en sus lugares. A continuación el fotógrafo se da la vuelta y se tapa los ojos y la maestra señalará a uno de los componentes del grupo que se irá de la sala mientras el resto mantiene su postura y su colocación inicial. Cuando el fotógrafo se da la vuelta, deberá adivinar quién falta en aquella foto y cómo estaba colocado.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/4LRF5Z4aEOVa0Npgtaj2hN?si=54f060a70d1f45c9>

**Observaciones:** con grupos muy numerosos (25 alumnos) es bastante complicado. Se recomienda realizar esta actividad con grupos de 10 alumnos aproximadamente.

**Evaluación:** lista de cotejo

Juego

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

## CHOCOLATE INGLÉS SAL A BAILAR

A.2., A.4., A.6., C.2., D.1.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Juego expresivo

Trabajar la atención, fomentar habilidades motrices y maneras de desplazarse y la inmovilidad.

**Desarrollo y variantes:**

- Se trata del juego popular 1,2,3, chocolate inglés pero bailando. Un alumno deberá quedarse en una pared mientras el resto del grupo comenzará el juego en la pared de frente opuesto. El alumno que está solo, deberá darse la vuelta dando la espalda a los compañeros y cantar en voz alta "UN DOS TRES CHOCOLATE INGLES SAL A BAILAR". Después se girará y los alumnos que están bailando de forma libre, deberán quedarse inmóviles. Si algún alumno se mueve, el alumno responsable deberá decir su nombre y éste volverá a comenzar desde el inicio su baile.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** no es necesaria.

**Observaciones:** dejar claras las normas antes de comenzar a jugar. Este juego suele dar pie a conflictos entre el grupo.

**Evaluación:** lista de cotejo

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

**MUEVE Y MIRA**  
A.7., B.4., C.2., D.7.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Composición / improvisación

Experimentar y ejecutar diversas calidades de movimiento en el desplazamiento espacial siguiendo consignas específicas, desarrollar la observación activa e interpretación de la expresión corporal de los compañeros, fomentar la conciencia grupal y la alternancia de roles en la exploración del movimiento expresivo.

**Desarrollo y variantes:**

- Dos grupos enfrentados. Mientras unos se mueven otros observan. Cuando la maestra diga grupo 1, deberán desplazarse con movimiento abstracto o figurativo de un punto a otro de la sala siguiendo las consignas del profesor: ritmo constante, ritmo variado, movimiento acelerado con pausa, slow motion (cámara lenta), combinar aceleración, pausa, desaceleración, movimiento con algunos acentos corporales, movimientos de corta duración, movimientos de larga duración... Lo mismo con el grupo 2. Se puede repetir tantas veces como la maestra lo deseé.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/5ChkMS8OtdzJeqyybCc9R5?si=6c4468a23fea4e32>

**Observaciones:** la maestra mostrará flexibilidad y empatía en la gestión del tiempo dedicado a la interpretación de cada grupo.

**Evaluación:** registro anecdótico

Juego

**Grado de dificultad:** 1  
**Parte de la sesión:** final

## QUIÉN ES QUIÉN

A.2., B.1., D.4., D.7.



### Tipo de actividad y objetivos:

Juego expresivo.

Observar y analizar el lenguaje corporal para deducir identidades, comunicar información a través de movimientos y gestos y representar personajes de forma original mediante la expresión corporal.

### Desarrollo y variantes:

- La maestra elegirá a un alumno y le pondrá una carta en la cabeza. El alumno no podrá ver la carta. El resto de alumnos deberán representar la carta mediante el lenguaje del movimiento.
- Si después de un tiempo considerable el alumno no reconoce la carta, la maestra podrá guiar mediante preguntas que el resto de alumnos podrán contestar con respuestas de SÍ/ NO. Ejemplo: ¿Es un animal que vive en el agua? Los alumnos contestan Sí.

### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** cartas de quien es quien

**Música:** se puede poner música de fondo. <https://open.spotify.com/track/6r337KdNV6EcOO5PpQzj0T?si=0c96d027c5c44aea>

**Observaciones:** recomiendo trabajar mediante este juego. Sobre todo comenzar con los animales, que es más motivador y sencillo para primer ciclo de Educación Primaria.  
<https://flyingtiger.id/en/products/game-what-am-i>

**Evaluación:** lista de cotejo

Creación

Interpretación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

**TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL**  
 Begoña Learreta Ramos, Kiki Ruano  
 Arriagada, Miguel Ángel Sierra  
 Zamorano  
 B.2., B.3., C.3., C.7.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Creación e interpretación

Explorar y aplicar diferentes ritmos musicales a una misma canción a través del movimiento corporal individual, fomentar la creatividad y la expresión personal en la interpretación corporal de ritmos musicales diversos, desarrollar la capacidad de colaboración grupal en la selección y presentación de adaptaciones rítmicas y coreográficas.

**Desarrollo y variantes:**

- Dividiremos la clase en grupos de 5 o 6 alumnos. El profesor enseñará a los alumnos la canción: "Tengo una muñeca vestida de azul", con su camisita y su canesú, la saqué a paseo se me costipó, la tengo en la cama con mucho dolor. Posteriormente cada grupo debe buscar tres ritmos diferentes con los que cantar y bailar la misma canción (rock, vals, rap, etc.) y mostrarlo a resto de compañeros. Dentro del grupo se elige el ritmo que se va a utilizar para cantar y bailar pero cada uno lo hace a su manera, no teniendo que moverse de forma sincronizada todo el grupo como si fuera una coreografía.
- Como variante se puede plantear la opción de crear una coreografía con uno de los ritmos elegidos.

**Marco curricular:** CE.MD.3 CE.MD.4 B. Creación e interpretación D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** no

**Observaciones:** dar el tiempo necesario a la experimentación de los ritmos y creación de la producción para la posterior muestra al público.

**Evaluación:** escala cualitativa

Juego

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central o final

**DEBAJO DE LAS TELAS**  
**Gemma Soler Renobell**  
D.1., D.5.

**Tipo de actividad y objetivos:**

Juego sensorial: sentido de la vista y el tacto

Trabajar la percepción visual y táctil

**Desarrollo y variantes:**

- De entre todo el grupo de alumnos, se escoge primero a 4 que serán los encargados y que saldrán de la sala o gimnasio; ellos tendrán que adivinar después que alumnos se esconden detrás de las telas, sólo mirando las partes del cuerpo que no ocultan las telas. El resto del grupo, una vez ya han salido los cuatro encargados, se organiza libremente en 4 grupos de 5/6 alumnos cada uno. Cada grupo, con las ropas por encima, tapan todo el cuerpo menos los pies. Pueden estar sentados en el suelo, estirados, de pie, etc. Cuando entran los 4 encargados, se dirigen a cada uno de los grupos respectivamente, sin saber qué compañeros se esconden detrás de las telas. Cuando se dice "¡Yai!", los encargados tienen que ir diciendo los nombres de los niños escondidos, por orden y tal como están colocados dentro del grupo. Cuando se han acertado los nombres de aquel grupo, se pasa al siguiente, hasta que todos los encargados han pasado por todos los grupos. No se puede cambiar de grupo hasta que el profesor lo indique.
- Se vuelve a iniciar el juego cambiando los encargados, variando la composición dentro de cada grupo y la parte del cuerpo a esconder.
- El juego se puede plantear con zapatos o sin, enseñando los pies (sin calcetines) y las piernas. Los alumnos han de tapar todas las partes de su cuerpo menos las manos. Cada alumno o grupo tendrá que investigar como se coloca la tela para que sólo se vean las manos.
- Cuando el juego va evolucionando, los propios alumnos de cada grupo pueden decidir que parte de su cuerpo esconden debajo la tela para no ser descubiertos. El juego puede ser por grupos (una sola tela grande para todos), por parejas o individual (1 tela por alumno).

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** telas grandes

**Música:** no

**Observaciones:** cada vez que se inicia el juego, hay que cambiar la composición del grupo y su lugar en el espacio y se recuerda que no emitan sonidos. Podemos concluir el juego con un círculo donde los alumnos podrán verbalizar las experiencias que ha realizado en la clase.

**Evaluación:** registro anecdótico

Juego

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** final

## EL PAÑUELO

A.2., A.3., A.6., D.7.



### Tipo de actividad y objetivos:

Juego expresivo

Desarrollar la conciencia corporal y la capacidad de coordinar el movimiento expresivo con un objetivo lúdico y competitivo.

### Desarrollo y variantes:

- Dividiremos a los alumnos en dos grupos. La maestra dirá a cada alumno una parte del cuerpo (cabeza, nariz, manos, rodillas etc.). Cuando la maestra diga la parte, los alumnos deberán ir hasta el pañuelo bailando desde esa parte del cuerpo indicando que no hay prisa, es decir, no pueden correr y ya está, deberán movilizarse desde la cabeza, por ejemplo. Cogerán el pañuelo y una vez lo tengan, correrán hasta volver a su grupo. El grupo que gane, recibirá un punto.

### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** pañuelo

**Música:** <https://open.spotify.com/track/6F5c58TMEs1byxUstkJVeM?si=4528dadf184948a3>

<https://open.spotify.com/track/7kyoJDOSu5qz5UgzHSdUyr?si=c0e3fb0c745749f7>

<https://open.spotify.com/track/2cQc44lv3tBydLMg9VSg33?si=e3bb1ffb6efc4cb7>

**Observaciones:** recordar que el objetivo principal es experimentar con el movimiento, no ser el más rápido en llegar al pañuelo

**Evaluación:** registro anecdótico

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** final

**PINOCHO**  
A.3., B.2., D.2.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos corporales semi dirigidos.

Trabajar el control y el ajuste corporal

**Desarrollo y variantes:**

- Todos los alumnos se colocan en parejas por el espacio. Un integrante se tumba en el suelo mirando al techo y con los brazos abiertos hacia los lados. El otro integrante está de pie a su lado. El alumno que está de pie colocará unos hilos invisibles en diferentes partes del cuerpo de su compañero y tirará de estos hilos invisibles para movilizar a Pinocho. Las indicaciones de los hilos deben ser muy precisas y detallistas. Pasado un tiempo, cambiaremos de rol.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/6PKZIOMaOzjleap7gZX2T?si=5585db9b73b643ed>

**Observaciones:** La maestra comenzará mostrando un ejemplo. Guiará a las parejas corrigiendo que muevan partes específicas. Si les tira del hilo en el hombro, no es necesario mover todo el brazo, sólo el hombro.

**Evaluación:** lista de cotejo

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** final

**¡ATRÉVETE!**  
A.2., A.4., B.2., B.6., D.3., D.6.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos corporales semi dirigidos.

Trabajar el control, el ajuste corporal y la confianza.

**Desarrollo y variantes:**

- En parejas, un integrante cerrará los ojos y el otro guiará por el espacio. El que guía deberá colocar una mano en la tripa y otra en la zona baja de la espalda. Este contacto provocará la movilización por el espacio. Deben transmitir las direcciones y las decisiones que toman los guías a través de sus manos sin utilizar el lenguaje verbal. Cuando pase un tiempo considerable, la maestra dirá cambio y cambiarán de rol. Podrán intercambiar parejas para que tengan experiencias diversas.
- La siguiente variación consistirá en que repetiremos la misma dinámica que en la anterior actividad pero en este caso la persona que guía deberá parar, dejar ese contacto y colocarse en una pose. El alumno con los ojos cerrados palpará a su compañero para llegar a adoptar la misma posición. Cuando lo logre, cambiarán de rol y así sucesivamente.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/4omxAjV5OFVfh4vBeVUH60?si=9778c2e634424202>

**Observaciones:** se puede comenzar sin cerrar los ojos para ir introduciendo el contacto y a confianza.

**Evaluación:** lista de cotejo

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** inicial

### ESQUÍVAME

A.2., A.4., B.2., B.6., D.3., D.6.



#### Tipo de actividad y objetivos:

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo / composición. Movimientos corporales semi dirigidos.

Trabajar el control, el ajuste corporal, la atención y la confianza.

#### Desarrollo y variantes:

- Dividiremos a los alumnos en diferentes grupos para que haya como máximo 8 por grupo. Un alumno por grupo deberá comenzar sentado en el suelo. Todo el ejercicio para este alumno debe realizarse en ese nivel pudiendo utilizar sus manos, pies y diferentes partes del cuerpo para desplazarse y adoptar diferentes posiciones. El resto de alumnos se dispondrán en diferentes puntos de la sala y deberán realizar recorridos en línea recta caminando, confiando y siguiendo un paso constante (no puede haber paradas, cambios de dirección una vez ya han salido a caminar, choques, cambiar el pulso del caminar etc.). Cada alumno estará en su respectivo grupo, no se pueden mezclar los grupos. El alumno que está en el suelo deberá esquivar a todos sus compañeros, intentando mover lo necesario. Pasado un tiempo, se cambiará el alumno del suelo.

#### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/6Z8R6UsFuGXGtilxiD8ISb?si=d669c9183efd4c82>

**Observaciones:** la maestra guiará el aprendizaje con ejemplos como: para la persona del suelo quizás a veces con quitar el brazo va a ser suficiente, no necesitará hacer una rodada por el suelo. Habrá que ser muy específico y claro en la explicación y realizar un ejemplo previo. Las primeras veces se pueden reducir los grupos y caminar a un paso lento para que el alumno que está en el suelo entienda lo que está sucediendo. Para mayor complejidad, se pueden ir introduciendo marchas más rápidas, carreras etc.

**Evaluación:** escala de observación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

**NEGATIVO / POSITIVO**  
A.7., B.2., B.6., C.2., D.3.



**Tipo de actividad y objetivos:**

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo / improvisación. Movimientos corporales semi dirigidos.

Trabajar el control, el ajuste corporal, la atención, la confianza y el contacto corporal entre integrantes.

**Desarrollo y variantes:**

- En esta actividad introduciremos el contacto negativo y positivo. Comenzaremos siempre con un ejemplo de la maestra. Dividiremos la clase en parejas mirándose entre ellas cara a cara. Una persona realizará movimientos con los brazos o las piernas hacia la otra persona y ésta deberá esquivarlos adaptando su cuerpo a las posiciones necesarias para que no haya contacto entre los componentes de la pareja. Se pueden utilizar los niveles que hemos trabajado. Después de un tiempo se cambiará de rol.
- En el contacto positivo sí que hay contacto entre la pareja. Trabajaremos el contacto positivo de dos maneras. En la primera variante un integrante de la pareja deberá colocar su mano en algún punto del cuerpo del otro compañero. El integrante que ha recibido el contacto deberá huir de ese punto (no deberá mover todo el cuerpo, tendremos que ser precisos, si me ha tocado el hombro, no hace falta mover todo el cuerpo y cambiar de lugar, moveré el hombro donde estoy recibiendo el contacto). Y experimentaremos de esta manera en diferentes puntos de contacto. Pasado un tiempo cambiaremos de rol y de pareja.
- En la segunda variante buscaremos lo contrario. Un integrante de la pareja deberá colocar su mano en algún punto del cuerpo del otro compañero. El integrante que ha recibido el contacto deberá dar peso y dirección hacia ese punto de apoyo. En esta variante también trabajaremos la precisión.

**Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas**

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/4KeA8bD2nBIL60qz1EPBcb?si=3d406c8c98514196>

**Observaciones:** para más información, este tipo de actividad está inspirada en la técnica partnering-contact, técnica utilizada en la danza contemporánea.

**Evaluación:** escala de observación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

## DESEQUILIBRIOS

A.1., A.2., B.2., D.3.



### Tipo de actividad y objetivos:

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos corporales dirigidos.

Trabajar la técnica y capacidades físicas, utilizar habilidades motrices, aceptar el contacto corporal del compañero y trabajar la confianza.

### Desarrollo y variantes:

- Dividiremos el grupo en parejas. Un integrante de la pareja deberá realizar un desequilibrio y el compañero deberá recibirla y devolverla a su eje vertical. El desequilibrio puede ser de lado, de frente, de espaldas. El integrante que realiza el desequilibrio deberá activar su musculatura (adoptará la sensación de ser un palo sin llegar a tener mucha tensión corporal), sin dejarse caer. Pasado un tiempo se cambiará de rol y de parejas.
- Deberemos trabajar las variantes anteriores para poder realizar la tercera variante. Consistirá en hacer grupos de seis u ocho alumnos formando un círculo pequeño y un compañero estará en el centro del círculo. El alumno del centro deberá realizar desequilibrio pero en este caso, cuenta con el apoyo de más compañeros alrededor. Deberá ser claro con las direcciones y los desequilibrios que realiza y tomarse el tiempo necesario para fortalecer la confianza en el grupo. El resto de alumnos deberán mantener la atención constante para recibir y devolver a su compañero a su eje vertical.

### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/70JnnNNAxPjvZGPwjJfX47?si=49001eb39ab64660>

**Observaciones:** para más información, este tipo de actividad está inspirada en la técnica partnering-contact, técnica utilizada en la danza contemporánea.

**Evaluación:** escala de observación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

## CRUZADAS

A.1., A.2., A.4., B.2., B.6., C.2., D.3.



### Tipo de actividad y objetivos:

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos corporales dirigidos.

Trabajar la técnica y capacidades físicas, utilizar habilidades motrices y modo de desplazamiento y aceptar el contacto corporal del compañero.

### Desarrollo y variantes:

- Dividiremos a la clase en cuatro grupos y se colocarán en un lado de la sala formando cuatro filas rectas. La maestra dará las pautas y los ejercicios. Los alumnos realizarán las pautas hasta llegar al otro lado de la sala y cuando terminen, por los lados de la sala, sin molestar a los alumnos que están realizando el ejercicio, los alumnos caminarán y se colocarán en su respectiva fila para continuar con el siguiente ejercicio.
- Primera cruzada: cuatro parejas saldrán al mismo tiempo cuando lo indique la maestra. Los alumnos tendrán contacto hombro con hombro dándose peso (desequilibrio) y deberán caminar juntos.
- Segunda cruzada: cuatro parejas saldrán al mismo tiempo cuando lo indique la maestra. Los alumnos tendrán contacto cadera con cadera dándose peso (desequilibrio) y deberán caminar juntos.
- Tercera cruzada: cuatro parejas saldrán al mismo tiempo cuando lo indique la maestra. Los alumnos tendrán contacto espalda con espalda dándose peso (desequilibrio) y deberán caminar juntos.
- Cuarta cruzada: cuatro parejas saldrán al mismo tiempo cuando lo indique la maestra. Los alumnos tendrán contacto palmas con palmas de las manos dándose peso (desequilibrio) y deberán caminar juntos.

### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/2yLlf0wQ7lqhuwpdZBfmGZ?si=b77423d335e744c0>

**Observaciones:** para más información, este tipo de actividad está inspirada en la técnica partnering-contact, técnica utilizada en la danza contemporánea.

**Evaluación:** escala de observación

**Grado de dificultad:** 3  
**Parte de la sesión:** central

### TE GUÍO

A.1., A.2., A.4., B.2., B.6., C.2., D.3.



#### Tipo de actividad y objetivos:

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Movimientos corporales dirigidos.

Trabajar la técnica y capacidades físicas, utilizar habilidades motrices y modo de desplazamiento y aceptar el contacto corporal del compañero.

#### Desarrollo y variantes:

- Formaremos parejas. Una persona de la pareja guiará mientras el otro recibirá esa guía mediante la escucha activa. Tendremos el contacto de las palmas de las manos que no se debe soltar nunca (cada palma es un imán). El guía iniciará el movimiento que el otro integrante de la pareja deberá seguir. Deberemos recordarles que utilicen los niveles y los ritmos. Podemos comenzar lento y poco a poco arriesgar un poco más. Después cambiaremos de rol y de pareja. Al principio no nos desplazaremos, encontraremos un espacio y nos quedaremos allí. Cuando el objetivo haya sido asimilado, podremos desplazarnos.

#### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** no

**Música:** <https://open.spotify.com/track/7cQ7axcCXsa963OlwHTWIS?si=59008c0298c140e3>

**Observaciones:** para más información, este tipo de actividad está inspirada en la técnica partnering-contact, técnica utilizada en la danza contemporánea.

**Evaluación:** escala de observación

**Grado de dificultad:** 2  
**Parte de la sesión:** central

## CANCIONES MOTRICES

José Luis Conde Caveda, Carmen Martín Moreno, Virginia Viciana Garófano

A.1., A.2., A.4., A.6., B.1., C.1., C.2., C.4., C.6., D.6.



### Tipo de actividad y objetivos:

Conciencia corporal y capacidades básicas del cuerpo. Relajación.

Trabajar la técnica y capacidades físicas, utilizar habilidades motrices y modo de desplazamiento.

### Desarrollo y variantes:

- CANCIÓN MOTRIZ: "Caminando me relajo". Consideraciones motrices: Utilizamos también las metáforas para que el niño al identificarse con ellas, tome conciencia de poner el cuerpo duro y blando. Este tipo de propuestas motrices, se basan en el método Jacobson que pretende la relajación a través de actitudes de contracción y relajación de los distintos grupos musculares. Las acciones de contracción muscular, las provocamos con metáforas como ponerse duro como una piedra, como un robot, como un gigante, etc. Las acciones de relajación muscular, el niño las vivencia al tener que imitar a un chicle grande, a un flan de chocolate, a un polo que se derrite. Consideraciones musicales: El ritmo de la canción coincide con el caminar tranquilamente, que se mantiene a lo largo de la misma. Sigue siendo la melodía el eje central de la canción que, con su ascenso a través de la escala musical, hace resaltar las acciones motrices que se van señalando. Es importante cantarla a velocidad lenta y respirar al finalizar cada frase. Los niños pueden ir dibujando en un papel los personajes y objetos que se van nombrando. El profesor podrá dibujarlos en diferentes cartulinas que irá mostrando mientras se canta la canción para facilitar así la memorización del texto. Para desarrollar la memoria auditiva, irá dando la vuelta a determinadas cartulinas y la frase que le corresponda a la misma se cantará interíormente, sin entonar, volviéndose a cantar en la siguiente. Podemos plantear que una frase se cante y otra se recite, para ayudar a diferenciar entre el canto y el lenguaje hablado.
- CANCIÓN MOTRIZ: "Ando por el espacio". Consideraciones motrices: A través de las acciones motrices se pretende, que el niño comprenda y domine conceptos referidos a la orientación en el espacio, inspeccionando éste, a través de una serie de desplazamientos. A medida que el niño va realizando este tipo de desplazamientos, se irá familiarizando con conceptos como hacia delante, hacia atrás, lateral, izquierda, derecha, etc. Consideraciones musicales: El ritmo es más complicado para servir de estímulo a los desplazamientos propuestos en la acción motriz de esta canción. Podemos impulsar el movimiento pidiéndole a los niños que den una palmada en los tiempos primero y tercero de cada compás, siguiendo el ejemplo del profesor.
- LINK DRIVE CANCIONES MOTRICES DE José Luis Conde Caveda, Carmen Martín Moreno, Virginia Viciana Garófano

<https://drive.google.com/drive/folders/1abCpZSowfSqISKTTJOuKn9EqhKnyjp4V?usp=sharing>

### Marco curricular: CE.MD.3 D. Música y artes escénicas y performativas

**Materiales:** las letras de las canciones y cartulinas si el maestro lo ve necesario.

**Música:** no

**Observaciones:** para más información leer libros Canciones motrices I, II de José Luis Conde Caveda, Carmen Martín Moreno, Virginia Viciana Garófano

**Evaluación:** lista de cotejo