



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

LA NATURALEZA ENCERRADA. EL PAISAJE NATURAL DE
LA CIUDAD DE TERUEL REPRESENTADO EN UN LIBRO DE
ARTISTA.

Autora

Nieves Pérez Montero

Director

Pedro Luis Hernando Sebastián

Grado en Bellas Artes

2019



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

| *La naturaleza encerrada.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	8
CONTEXTUALIZACIÓN	9
EL DIBUJO Y EL CUADERNO	9
-Técnica de la acuarela	10
EL DIBUJO DIGITAL CONTRA EL TRADICIONAL	12
PINTURA DEL PAISAJE	13
-El paisaje urbano en la pintura	15
-El paisaje urbano en la acuarela	19
PARQUES URBANOS. IMPORTANCIA.	21
LIBRO DE ARTISTA	23
HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN, ¿QUÉ ES?	27
ENCUADERNACIÓN BELGA	28
REFERENTES	30
-Edward Ruscha. Libro de artista	30
-Alicia Aradilla	31
-Luis Miguel López Soriano, Montañas de agua.	32
-Libros de artista propios	34
PROCESO	35
-Proceso de materialización de la obra	38
MATERIALES	39

FICHA TÉCNICA	40
CONCLUSIONES	41
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA	42
WEBGRAFÍA	42
ANEXOS	46
Libro de Artista <i>La naturaleza encerrada.</i>	56

INTRODUCCIÓN

En esta memoria se desarrolla todo el proceso de creación del Libro de Artista “La naturaleza encerrada” como obra final, junto con todo el discurso artístico que me ha llevado a la materialización del libro; desde las ideas y el tema hasta los procedimientos y decisiones que he tomado en este proyecto.

Los parques urbanos son lugares que juegan un importante papel en el desarrollo de las ciudades, en el ámbito social ayudan a las relaciones, a mantener la vitalidad y felicidad de los habitantes, al buen desarrollo en edades tempranas y un largo etcétera. También son de gran ayuda en el ámbito medioambiental ayudando a disminuir la contaminación. Estéticamente dan vitalidad a las ciudades contrastando los grandes edificios con lo orgánico y colorido de la naturaleza.

No es casual la decisión de dedicar este proyecto al estudio de la naturaleza y su aspecto cotidiano en las vidas de los habitantes de las ciudades. Se puede decir que es un desarrollo de los mismos temas pero desde un modo diferente a cómo los he tratado en obras anteriores.

Por otra parte la inquietud por el tema formal, los libros de artista, surgió hace algún tiempo, por esa razón he dedicado este trabajo a combinar varios elementos muy recurrentes en mis trabajos artísticos: la naturaleza, la cotidianeidad, la acuarela y el libro de artista.

OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado el principal objetivo es crear un Libro de Artista único y original en el que a través del dibujo y la acuarela recojo imágenes de los diversos parques que hay en la ciudad de Teruel. Me centro en unos de los lugares más importantes en las ciudades, donde encontramos la naturaleza aislada para crear sitios donde los habitantes pueden ir a disfrutar y relacionarse; además de ayudar en muchos más aspectos a las infraestructuras, el medio ambiente, la contaminación, el tejido cultural, etcétera. Entornos que en esta ciudad al ser pequeña no distan demasiado unos de otros, por los que transitamos diariamente, y en los que a pesar de estar tan presentes en nuestras vidas no reparamos en su presencia, en su belleza o los beneficios que nos pueden aportar como ciudadanos en muchos aspectos.

Trabajar y entender todo el proceso de creación de un libro de artista, desde la concepción hasta la materialización como obra en sí mismo; pasando por todas las fases del proceso artístico. Poner en práctica el dibujo, la pintura, la parte artesanal como la encuadernación para darle un sentido de libro a todo el conjunto y que sea una pieza artística.

Desarrollar la parte más teórica, la memoria, para mí es importante poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre cómo investigar y construir un discurso con sentido detrás de una obra.

Aparte de estos objetivos principales existen otros por los que me he decidido a llevar a cabo este proyecto. Uno de ellos es seguir trabajando y evolucionando en el campo de libro de artista, en este caso concreto practicando el dibujo y la técnica de la acuarela, experimentando e improvisando de manera rápida en cada dibujo. Esto con el fin de seguir aumentando la colección de estos libros, con diferentes temáticas o técnicas, para en un futuro observar la evolución y cambios de mis trabajos. Y por último aunque también muy importante para mí el poder disfrutar durante el desarrollo de estos proyectos, centrándome en lo que me satisface para así conseguir un buen resultado en cada trabajo. Algo fundamental es trabajar en lo que te agrada y te hace sentir bien, esto ha hecho que sintiese motivación durante todo el proceso de materialización de la obra; y trabajar a gusto hace que el resultado junto con todo el camino recorrido sea satisfactorio en conjunto.

CONTEXTUALIZACIÓN

EL DIBUJO Y EL CUADERNO

En el cuaderno de dibujo recogemos una parte de nuestro pensamiento reflexivo que se da durante el proceso de la creación artística. Plasmamos como registro visual de lo que estamos observando, a modo de ilustraciones, imágenes, textos... En el desarrollo artístico la exploración y experimentación son una parte muy importante; en los cuadernos los artistas observamos y registramos nuestro alrededor de forma espontánea, se refleja el aspecto más puro. Cada cuaderno es diferente, más sencillo o elaborado, con anotaciones, solo imágenes, color, blanco y negro...¹

Dibujar es una práctica que te abre la imaginación, sus posibilidades, abre nuevos espacios, conocimientos y puntos de vista. El cuaderno se transforma en una extensión de la realidad que vemos, nos hace repensarla, salir, observar el mundo que nos rodea y ampliarlo. En cada persona estos aspectos serán totalmente diferentes y subjetivos. Es esta subjetividad lo que hace auténtico y único el dibujo.²

Estos libros de dibujo son personales para los artistas, en ellos plasmamos el mundo y nuestra visión de él dedicándole un tiempo y un proceso que puede ser más o menos largo, para nosotros es una manera de relacionarnos con el entorno diferente a la de las demás personas que nos rodean.

En el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard se realizó una muestra de libros de bocetos en el año 2006 donde se mostraba que los bocetos se pueden ordenar en dos categorías: de observación y de invención.

-El cuaderno de observación está centrado en documentar el mundo que nos rodea, algunos ejemplos son los cuadernos de viajes, estudios de la naturaleza...

-El cuaderno de invención se utiliza para recoger el lenguaje interno que el artista traduce en composiciones libres.

¹<https://www.arteneo.com/blog/el-cuaderno-de-bocetos-de-grandes-artistas/> Recuperado el 1 de Septiembre, 2019.

² Felix Scheinberger. "Atrévete con el cuaderno de dibujo: El compañero de viaje del urban sketcher" 2016, pp. 7-16.

En el dibujo con acuarela, lápiz... en un cuaderno en el que se plasma el paisaje, juega un papel importante la sensibilidad y el criterio del artista. El paisaje se puede interpretar en unas pocas pinceladas de color o líneas de lápiz.

Se trata de buscar la esencia del paisaje basado en apuntes rápidos, sin retoques.

Pretendo dar protagonismo a la naturaleza, los elementos naturales dentro de la ciudad, los espacios de ocio al aire libre como parques, zonas de paseo...

Una manera de experimentación, de ensayo y error, de trabajar para después ver y ser consciente de la evolución en el dibujo, en las ideas y visiones.

En los cuadernos lo que se guarda es la frescura, la espontaneidad, pureza, libertad... que le dan la personalidad única del artista y del momento, lo que los hace tan valiosos. En otras épocas estos cuadernos eran el camino previo para llegar a la obra final, algo preliminar; algo que ha cambiado considerándose el boceto como pieza artística. A mitad del siglo XX se tornó en una nueva forma de expresión plástica.³

*"Creo que el cuaderno de bocetos de un artista es parte integral de su proceso, es donde nacen las ideas, donde se documentan sus días y pensamientos; es un registro vivo de su vida, como artista y como ser humano y, también tienden a ser algo privado, que los artistas hacen solo para sí mismos..."*⁴ Dina Brodsky (2019)

Técnica de la acuarela:

La acuarela es un tipo de pintura en el que los pigmentos tienen como aglutinante la goma arábiga, por lo que puede diluirse bastante en agua sin perder adherencia.

³ <http://www.thelightingmind.com/sketchbooks-de-bocetos-a-obras-de-arte/> Recuperado el 15 de Septiembre, 2019.

⁴ <https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/15054-sketchbook-vol-1-un-proyecto-de-increibles-artistas-del-cuaderno-de-bocetos.html> Recuperado el 15 de Septiembre, 2019.

Su principal característica es la transparencia que permite a la hora de pintar. Es una técnica rápida que necesita destreza porque es difícil de corregir. Lo más común para pintar es respetando el blanco del papel y para colorear se aplican veladuras de más claro a más oscuro.

Su soporte es el papel, fabricados en diversos grosores y texturas.⁵

Ventajas: los colores son vivos y llamativos, tiene luminosidad, es fácil de mezclar, y se disuelve fácilmente en agua.

Desventajas: los errores son difíciles de corregir, seca muy rápido por lo que hay que ser rápido y estar seguro en la ejecución de la pintura y a la hora de conservarla es delicada ya que con la luz del sol el color se cae.

La acuarela es una técnica muy utilizada porque es muy versátil, permite muchos tipos de coloreado, desde uno muy tenue y suave a capas muy opacas y bastante detalladas.

-Características:

Su principal característica es la transparencia de los colores al aplicarlos, esto puede variar según la cantidad de pigmento en el agua; para conseguir mayor saturación de color podemos superponer capas de pintura. En esta técnica también es importante la blancura del papel con la que jugamos para conseguir toques de luces o efectos.

En cuanto al secado requiere trabajar deprisa porque seca muy rápido.

Para la mezcla de los colores existen tres sistemas diferentes. Los colores se pueden mezclar en la paleta añadiéndolos al agua hasta conseguir el tono deseado; sobre el papel se pueden hacer mezclas siempre que el color ya aplicado este húmedo; y por último utilizando las veladuras superponiendo colores sobre otros ya secos.

⁵<http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2013/04/acuarela-tecnica-y-autores.html> Recuperado el 2 de Septiembre, 2019.

EL DIBUJO DIGITAL CONTRA EL TRADICIONAL

El dibujo digital es un medio que está en auge con la aparición constante de nuevas herramientas, en contraposición con el tradicional, en el que fundamentalmente se utilizan los mismos medios tradicionales (acuarela, carbón, pasteles, grafito).

Cuando trabajas el dibujo de manera digital hay que contar con todo un equipo informático (ordenador, tableta gráfica...) suponiendo un coste económico. Tras leer acerca de la técnica se llega a la conclusión de que es una manera poco natural de dibujar, aunque solo hay que ser constante y acostumbrarse a dibujar sin mirar el papel. También pueden surgir problemas como un apagón o una avería en el equipo que nos puede dejar sin manera de trabajar, puede que el programa con el que trabajamos se cierre repentinamente haciéndonos perder el trabajo, etc. Aunque tenga algunas cosas en contra también tiene ventajas sobre todo, no tanto informáticas sino a la hora de dibujar y pintar; unos programas nos permitirán más posibilidades que otros pero siempre podemos deshacer últimos pasos, borrar cuanto queramos sin que el papel se estropee, colorear de manera muy rápida grandes superficies, cambiar tamaños de selecciones siempre que queramos, infinitos efectos, pinceles que puedes crear tú mismo, copiar el color de otros dibujos, etc.

El dibujo con medios digitales está menospreciado, aunque a la vez si indagamos un poco en el tema, fijándonos en muchos artistas, podemos observar que atrae mucho y está muy valorado por dibujantes de todo el mundo. Se tiende a creer que es más fácil porque puede haber más facilidades que de otra manera serían imposibles o más lentas de conseguir, pero a la hora de trabajar es solo una herramienta, al fin y al cabo quien crea la obra es la persona y según sus habilidades logrará un mejor o peor resultado, todo es cuestión de trabajo y constancia para evolucionar y mejorar.

Pasando al dibujo tradicional lo que se nos enseña es que es la forma “natural” para dibujar por lo que todos empezamos así, lo que hace que sea muy respetado; dependiendo qué técnica utilices si te equivocas no hay vuelta atrás y puedes estropear todo el trabajo y perderlo. Al contrario que ocurre en el digital que tenemos todas las herramientas virtuales, aquí se necesitan muchos materiales y dependiendo lo que trabajemos o queramos utilizar al final también es un gran coste económico a la larga. Además del espacio y organización que necesitamos a la hora de dibujar y guardar los materiales. Una de las ventajas que creo que tiene es que puedes hacer un dibujo con

muy pocos materiales, incluso con elementos naturales que encuentres o tengas a mano, cuando en el dibujo digital, aunque lleves una Tablet independiente como un Ipad, vas a depender siempre de los niveles de batería tanto del dispositivo como del lápiz, teniendo que tener un fuente de carga cerca o cada poco tiempo.⁶

Un aspecto que me parece muy interesante del medio de siempre es que hace que cada obra sea única, es un gran valor añadido y una exclusividad sobre todo a la hora de hacer reproducciones de un mismo dibujo por ejemplo. Este aspecto es lo que encarece la obra a la hora de venderla.

En concreto para este trabajo he decidido utilizar la acuarela y tinta porque creo que son formas de dibujo más orgánicas. Directamente coges la tinta y la extiendes sobre el papel de forma rápida pero controlando la mancha. Es un proceso en el que intentas plasmar lo que ves sin pensar demasiado en el resultado, pueden ser bocetos rápidos, apuntes... con más o menos color, tinta o líneas, modulado la línea con el pincel directamente, puedes jugar con las manchas y texturas, con el papel... En el dibujo con tableta, aunque también puede ser rápido, creo que estos aspectos no se consiguen igual cuando debes estar cambiando el modo de pincel, de mancha... Otra de las cosas que me atrae de esta forma de trabajar es el resultado final único que se consigue con cada obra aunque sean motivos copiados, y el poder apreciar físicamente el soporte, el tamaño, grosor, texturas...

En definitiva, para mí el dibujo en papel de manera tradicional me transmite más seguridad a la hora de pintar, el poder tocar físicamente cada hoja, las texturas, la humedad... Además lo prefiero porque me gusta el poder tener un libro físico, el tacto, poder ir pasando las hojas para ver cada pintura.

PINTURA DEL PAISAJE

En el género pictórico llamado paisaje se representan escenas que se dan en la naturaleza como pueden ser árboles, ríos, montañas, etc. En la mayoría de las

⁶ <http://gakugan.com/dibujo-digital-vs-dibujo-tradicional/> Recuperado 3 de Septiembre, 2019.

representaciones aparece el cielo, también son muy importantes para la escena las condiciones atmosféricas. Aunque lo que normalmente entendemos como paisaje es el referido a la naturaleza, también se trata como otro género el paisaje urbano. Las primeras apariciones del paisaje en la historia del arte fueron como fondo para escenas de otros géneros como el retrato, pero fue cobrando mayor relevancia hasta ser un género en sí mismo, por ejemplo en la pintura del siglo XVII en Holanda o la pintura japonesa.

Se representan diversos temas y según estos se diferencia en:

- Marinas: muestran mares, playas...
- Paisaje fluvial: muestran ríos.
- Paisaje estelar: observamos nubes o diferentes condiciones atmosféricas...
- Paisaje urbano
- Paisaje aéreo: se capta la superficie de la Tierra desde naves o aviones.

El paisaje durante la Edad Media y el Renacimiento es concebido como una obra divina. La representación realista de este empieza con las pinturas sagradas en el siglo XIII. Giotto sustituye los fondos dorados en las pinturas religiosas por escenarios reales dejando atrás los modelos bizantinos. Durante la Baja Edad Media crece el interés por estos trozos de naturaleza en estas escenas míticas.

Es en el siglo XVI cuando tiene autonomía iconográfica, gracias a la pintura flamenca y alemana. Un ejemplo de ello es Alberto Durero y sus acuarelas de paisajes.

Definitivamente es durante el Barroco cuando se asienta como género en Europa la pintura de paisaje. Durante la reforma protestante y el desarrollo del sistema capitalista en los Países Bajos; las clases nobles y el clero empiezan a perder la importancia que tenían, al haber sido estos la mayoría de los clientes de los pintores son sustituidos por la burguesía comerciante, cambiando sus gustos por temas más sencillos y del día a día. Es por esto que las escenas como el bodegón, el paisaje o las escenas de género dejan de ser temas secundarios para ser los más importantes. Eran tantos los tipos que los pintores se especializaban en tipos de paisajes específicos. También otros se centraron en el paisaje urbano, sobre todo en Holanda.

En cuanto al sur de Europa seguía siendo necesario un pretexto religioso o histórico para representar paisajes en la pintura. El paisaje era de tipo idílico.

En el siglo XIX, la época romántica, la pintura de paisaje se convirtió en la más importante de las creaciones artísticas; servía como vía de producción de emociones y experiencias subjetivas.

Más adelante los impresionistas inspiraban sus pinturas en la naturaleza que les rodeaba, utilizando grandes manchas y pinceladas de color, sin un acabado meticuloso como se ve en la tradicional pintura de paisaje; la obra más importante de esta corriente es de Claude Monet, *Impresión, sol naciente* de 1872.

También Van Gogh, ya en el postimpresionismo, pinta paisajes de intensos colores con las formas deformadas que se curvan, contrario al realismo.

En otros países como Estados Unidos surgieron escuelas donde paisajistas, lejos del paisaje italiano, pintaban su tierra. La Escuela del Río Hudson en el siglo XIX fue la más conocida, y su creador fue Thomas Cole.⁷

En la pintura contemporánea dentro de cada vanguardia se diferencian obras y artistas como Cézanne; Derain pintó paisajes fauvistas y Braque trató el paisaje cubista. Expresionistas como Erich Henkel plasmaron sus sentimientos mediante el paisaje.

El paisaje urbano en la pintura

Una buena parte de la escena artística de la época actual son los paisajes urbanos. En este apartado hablaré brevemente de los comienzos de esta visión de la ciudad y del camino que ha tomado la historia del paisaje urbano en la pintura, desde los primeros pasos del arte hasta nuestro siglo.

En cuanto al comienzo de la pintura urbana, no se sabe exactamente en qué momento de la historia surgió, ya que no conocemos con exactitud cuándo nació la primera ciudad. Se ha considerado como las primeras a Ur y algunas ciudades de Mesopotamia, pero Catalhöyük en Anatolia podría ser la más antigua.

⁷ <http://mundopictorico.blogspot.com/2012/06/pintura-del-paisaje.html> Recuperado el 2 de Septiembre, 2019.

En la isla de Santorini (Grecia), más concretamente en Acrotiri se encontró el conocido como “*Fresco de los barcos*”, donde se representa una travesía en barco entre dos ciudades, que están plasmadas como paisaje al fondo aunque no son las protagonistas de la composición. A diferencia que en este fresco, en otro llamado “*Fresco de la ciudad*” encontrado en las Termas de Trajano en Roma, en 1997, vemos representada desde vista aérea una ciudad portuaria. Esta pintura se podría considerar como el paisaje urbano más antiguo que se conoce en la historia de la pintura, siendo el protagonista de la representación. También en Pompeya se encontró una ciudad de costa representada en frescos romanos.

Más adelante, ya en la Edad Media encontramos en algunos manuscritos imágenes parciales de ciudades que sirven de fondo, que no tienen un importante protagonismo. Entre los siglos XIII y XIV se da un renacimiento del arte de occidente, la pintura en Europa se renueva abriéndose a nuevas sendas, dejando atrás la rigidez de las tradiciones en el Imperio Bizantino; esto sucede gracias a autores como Giotto di Bonde, Duccio o Cimabue. Es el pintor Ambrogio Lorenzetti (1290-1348) quien pinta sobre el 1335 el fresco que actualmente se considera el primer paisaje de una urbe, estrictamente hablando, de la historia del arte en Occidente, llamado “*Ciudad junto al mar*”.

A pesar de las obras de Lorenzetti, no se consolida el entusiasmo por la pintura urbana en la destacada tradición artística de Italia; aunque se hacen pequeñas representaciones de ciudades en fondos de importantes pintores del momento como en “*Santa Elena halla la Vera Cruz*” de Piero della Francesca. No es hasta el quattrocento cuando los pintores en la escuela veneciana comienzan a tratar dicha ciudad como elemento principal en las composiciones. Esta pintura en la época logra una notable importancia gracias a Vittore Carpaccio y Gentile Bellini; 250 años después vemos su continuación en grandes pinturas de vedutas.

Pasando al norte de Europa, muchos pintores, como ocurría en Italia, incluyeron como fondos en sus obras representaciones de ciudades, ya que no había costumbre de trabajar la pintura urbana en la época del Renacimiento. “*La batalla de Alejandro en Issos*” (1529) de Albrecht Altdorfer es un buen ejemplo de este hábito de la pintura. A pesar de todo, en Alemania hubo ensayos relevantes en cuanto al paisajismo urbano de la mano de grabadores como Michael Wolgemut (1434-1519).

Jan van Eyck en su famosa obra “*Virgen del Canciller Rolin*” presenta en el fondo de la composición una representación espectacular de una ciudad fluvial que seguramente sea Lyon. Sin embargo, a pesar de lo detalladísimo de la pintura la ciudad no logra la importancia para considerarse protagonista de la escena. Será más adelante cuando en la pintura holandesa crezca el valor del paisaje de la ciudad en las representaciones pictóricas.

Al oeste de Holanda la ciudad de Delft provocaba admiración por su belleza, desde que terminó el Renacimiento los artistas la hacen protagonista en sus obras, algunas como “*Delft Vanuit het Westen*”, “*Delft desde el oeste*” en castellano (1615) de Hendrick Cornelisz Vroom. A mitad del siglo XVII hay una gran explosión en la ciudad y es entonces cuando la “Escuela de Delft” llega a su punto álgido.⁸

Dentro de esta escuela el pintor más importante que encontramos es Johannes Vermeer, que cuenta con muy pocas obras en su producción, apenas 35 que puedan ser relacionadas con él. Dentro de estas piezas hay dos paisajes urbanos, de los más importantes que se han pintado. El tan famoso cuadro llamado “*Vista de Delft*” es el primero, es una representación de toda la ciudad con muchísima precisión en la arquitectura, lo que lleva a pensar que el autor pudo haber usado una cámara oscura. La segunda obra sería “*La callejuela*” (1661, Ámsterdam), una composición a simple vista sin complicación que capta elementos como la asimetría o el interés por lo cotidiano que precederán a los paisajes urbanos del siglo XX.

En el siglo XVIII los hombres británicos de negocios con gran poder adquisitivo tenían como costumbre visitar las ciudades de Italia más importantes. Estos se llevaban como recuerdo pinturas de artistas locales de las vistas de estas ciudades, para tener un recuerdo de la arquitectura y la luz del lugar; de esta manera fomentaron un género artístico llamado vedutismo. La palabra vedutismo, del género de las vedute, que significa vista, es un tipo de paisaje urbano muy realista y detallado, como si fuese una fotografía panorámica hoy en día.

⁸ <http://www.theartwolf.com/articles/cityscapes-paisajes-urbanos.htm> Recuperado el 27 de Septiembre, 2019.

Canaletto fue un importante pintor cuya popularidad y fama le llevaron a pintar los paisajes de Londres.

Por otra parte en Asia encontramos la pintura china, que destaca en la representación de paisajes naturales. Aunque este motivo superaba cualquier otro de la pintura en Occidente nunca hubo el mismo deseo por captar el paisaje urbano en las obras. Existen algunas excepciones como “*El festival Qingming junto al río*” del pintor Zhang Zeduan donde vemos la vida cotidiana en una ciudad fluvial representada con mucho detalle considerando su antigüedad.

Por otro lado en Japón la pintura de paisaje urbano llega a su cumbre en el Periodo Edo (1603-1868) junto al desarrollo de la cultura urbana. Un ejemplo es “*Vista nocturna de Sarawakacho*” (1856) del artista Utagawa Hiroshige, que trabajaba el grabado con la técnica nishiki, una cromolitografía para hacer estampas en color.

El pintor alemán Caspar David Friedrich fue el más importante de la época romántica. Para sus obras se inspiraba en paisajes reales haciendo que sus cuadros mostraran un realismo que no se conocía hasta el momento.

El primero que dotó de importancia a la pintura al aire libre como naturaleza fue Camille Corot. Recorrió todo el país para encontrar paisajes nuevos que captar. Fue un evidente precedente y el más claro del impresionismo.

Théodore Rousseau también trabajó en la pintura de paisaje al aire libre de una manera en cuanto al tratamiento que daba a la naturaleza parecido al de los paisajista en Holanda del siglo XVII. Fue el personaje más importante de la Escuela de Barbizon.

El tema del paisajismo en la pintura llegó a otra dimensión con los impresionistas; algunos como Pissarro, Gauguin o Monet reflejaban su impresión del paisaje que tenían ante ellos, buscando la naturaleza como motivo principal.

Van Gogh, cuya obra sirve de antecedente para el paisajismo en el movimiento expresionista, captó los paisajes de la Provenza desde finales del siglo XIX.

Cruzando a otro continente, en Estados Unidos el pintor Frederick Edwin Church pintaba la naturaleza de su país y también la de Sudamérica. Terminaba sus cuadros a partir de bocetos que sí hacía rápidamente al natural. Estos eran expuestos como si de un espectáculo se tratase.

Considerado el padre de la pintura moderna, Cézanne, cuyas obras cimentaron las bases para un cambio en el mundo artístico del siglo XX, recorría los paisajes con Pissarro para pintarlos.⁹

El paisaje urbano en acuarela

La pintura con acuarela es difícil, es una técnica que requiere rapidez y que con pocos trazos podemos mostrar todo lo que captamos en la escena, en definitiva es un arte llegar a dominar esta simplificación a la hora de pintar.

A menudo nos resulta muy complicado pintar un paisaje sin hacer todos los elementos detalladamente, sin concretar apenas nada. Esto nos pasa porque si estamos haciendo un paisaje y pintamos lo que vemos de diferente manera a cómo son en realidad en nuestro interior ya no será ese mismo paisaje, entonces nuestro cerebro nos intenta corregir de manera que hará que añadamos todos los elementos que aparecen y con un color lo más parecido a la realidad. En resumen, a la hora de pintar cuanto más fiel sea la pintura a la escena real, elementos, colores, formas... más fácil nos es reconocer ese paisaje.

Algunas maneras para conseguir engañar a nuestros sentidos y evitar que nos pase esto para simplificar en la pintura son las siguientes.

Centrarse en la luz de la escena y no tanto en el motivo; en muchas obras de grandes pintores tienen algo en común, son paisajes con grandes contrastes de luces y sombras. La elección del motivo es importante en este aspecto, no cualquier escena nos servirá; si no está muy contrastada tenderemos a colocar todos los detalles.

En segundo lugar nos ayudará seleccionar lo que queremos representar antes de ponernos a machar. Al tener el paisaje delante de nosotros nos resultará difícil imaginar esto fuera de lo que vemos. Debe ser algo que defina los contrastes de luz y sombra o el objeto principal de la composición. Es importante elegir representar elementos que den vida a la escena, animales, plantas, personas...

⁹ <http://www.cuadrosdepaisajes.com/paisajismo-la-pintura/> Recuperado el 27 de Septiembre, 2019.

Lo siguiente será hacer un buen dibujo de manera rápida y suelta, sin calcular ni detallar. Este tipo de dibujo nos ayudará a luego completar el dibujo con el color, dando las formas definitivas.

Otro elemento muy importante es el color, no es necesario reproducir de manera exacta los colores que ves, tampoco hay que cambiarlos completamente, hay que usar el color de manera que no nos condicione.

Muchos acuarelistas hacen los motivos casi con los mismos colores. Lo que podemos hacer es usar un color general y luego cambiar de manera muy sutil los tonos.

Si nos centramos en el primer objetivo que son las luces y sombras y dejamos de lado los colores hará que nuestra parte creativa trabaje con de manera más libre y sin los condicionantes de los detalles.

Por último, es recomendable no mirar tanto al paisaje que estamos pintando y más al papel, cuanto menos observes el paisaje más difícil es que te centres en los detalles, de esta manera te quedarás con lo general.

Lo principal en la técnica de la acuarela son los efectos que permite, las transparencias, degradados... y cuanto más repasemos o corriamos podemos estropear esos efectos.¹⁰

Tanto la pintura de paisaje como el paisaje urbano en la pintura y en la acuarela son temas principales en el desarrollo de este trabajo. Me centro en estos aspectos de la historia de la pintura porque son los precedentes de la pintura de paisaje actual, es gracias a artistas pioneros en este campo por lo que la representación de la naturaleza como elemento principal de la composición cobró importancia.

Sobre la acuarela decir que es una técnica muy interesante para la representación de elementos naturales, nos permite crear texturas, o acabados mediante veladuras diferentes a cualquier otra técnica. Además requiere cierta rapidez a la hora de pintar haciendo que con la práctica adquiramos cierta habilidad a la hora de ejecutar la pintura.

¹⁰ <https://www.hangel.es/paisaje-urbano-acuarela-ideas-resolver-misterio/> Recuperado el 28 de Septiembre, 2019.

PARQUES URBANOS. IMPORTANCIA

¿Qué es un parque urbano? Características y beneficios.

Estos espacios también conocidos como parques públicos o municipales se encuentran en los núcleos urbanos de las ciudades y cualquiera que lo desee puede acceder libremente. En su mayoría estos están equipados con mobiliario para el uso libre como zonas verdes, de juegos, zonas para ejercitarse...¹¹

El parque urbano bien diseñado y cuidado es un elemento fundamental en un entorno urbano que resulte atractivo y sano pero aun así siendo algo esencial en toda ciudad es algo poco reconocido. Los parques ayudan en la salud pública, el medio ambiente, la educación, la unión de la comunidad y la economía. Hacen que los núcleos urbanos sean habitables y sostenibles.

Son un elemento muy importante por los beneficios ambientales, hacen de pulmones naturales en las urbes mejorando la calidad del aire, regulando el microclima urbano, etc. Desde lo medioambiental permiten proteger y aumentar la biodiversidad de fauna y flora.; además de tener también beneficios sociales y económicos. Ofrecen la oportunidad de hacer ejercicio físico al aire libre y la interacción social, alternativas para salir de la rutina de forma natural y sana. Según investigaciones visitar los parques ayuda a mejorar la salud mental a la vez que disminuye los niveles de sedentarismo.

El disfrute de las actividades al aire libre en estos lugares como son los parques nos ayuda a reducir los niveles de estrés, nos ayuda a mejorar tanto mental como físicamente, nos ayuda a fortalecer el sistema inmune; además puede hacer que las nuevas generaciones adquieran más conciencia en cuanto al medio ambiente y se comprometan a cuidar los parques.

Para ofrecer un entorno saludable para las personas, flora y fauna en lugares muy concurridos como las ciudades son indispensables los parques urbanos, espacios protegidos, reservas ecológicas y demás áreas verdes; estos entornos naturales se necesitan para conservar los ecosistemas de las urbes que no dejan de crecer.

¹¹ <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/> Recuperado el 2 de Septiembre, 2019.

También a la hora de ayudar a crear comunidades unidas y sanas es fundamental proporcionar áreas de juegos, senderos, vías verdes y espacios abiertos a quienes residen en las ciudades. Es necesario que haya diferentes tipos para ofrecer a toda la población variedad de actividades según sus intereses.

En cuanto al atractivo de las ciudades para vivir en ellas, los parques y espacios abiertos hacen que sean lugares más atractivos para habitar. La presencia de árboles y plantas hace que ayuden en la absorción de contaminación y el dióxido de carbono, reducen los gases de efecto invernadero que aceleran el calentamiento global; así pues contrarrestan el efecto de los contaminantes sobre las ciudades aportándoles aire renovado, fresco y limpio.

A la hora de valorar los parques en las urbes se tienen en cuenta el aire y agua limpios. Como ya he mencionado la vegetación ayuda en la purificación de los gases contaminantes en el aire (ozono, gases...), ayudando a evitar que las personas sufran problemas respiratorios o la corrosión de los edificios. Capturan el agua de las lluvias que filtran para reducir los niveles de aceites o sal que contaminan las calles.

Un parque urbano bien cuidado hace que la participación comunitaria y el orgullo cívico se promuevan entre los vecinos, hay personas de todas las edades y grupos étnicos a las que conectan y hacen que tengan en común una intención del mejoramiento de su entorno. Las comunidades, grupos cívicos, vecinales, se unen para transformar terrenos desatendidos en espacios verdes; haciendo que los espacios públicos sean más atractivos y ofreciendo oportunidades a las comunidades de tomar posesión de los lugares de las ciudades que residen, llevando a mejorar la calidad de vida de estas personas y quienes se benefician de dichos espacios.

Son zonas importantes para el futuro de las comunidades por ofrecer oportunidades de aprendizaje esenciales para desarrollarse de manera saludable y un buen futuro. A pesar de todo esto vivimos en una época en la que la aparición de las tecnologías (redes sociales, videojuegos...) ha hecho que muchos jóvenes pasen menos tiempo jugando y explorando el entorno natural. A parte de todo esto, en muchos lugares no tienen un fácil acceso a parques seguros.

Podríamos decir que los parques urbanos tienen cinco tipos de beneficios:

- Psicológicos, personales, en relación con el crecimiento de las personas, salud mental, satisfacción personal...
- Psicofisiológicos, reducción de obesidad, enfermedades y aumento de calidad de vida.
- Socio-culturales como satisfacción con la comunidad., reducción del crimen...
- Ambientales, preservación del patrimonio, aumento del cuidado del medio ambiente...
- Económicos como aumento de la productividad, del valor de las propiedades cercanas...

Además de los beneficios personales también embellecen las ciudades, influyendo en la salud tanto física como mental de forma positiva.¹²

LIBRO DE ARTISTA

Lo que hoy conocemos en la actualidad como libro de artista tiene pocas cosas en común con lo que era en sus inicios, un producto surgido de amistades entre pintores vanguardistas de Europa y Nueva York.

Fue a principios de los años 60 cuando los artistas empiezan a crear sus propios libros, es también cuando nace el arte conceptual. Los crean como una obra de arte de manera individual, alejándose de lo literario y los catálogos ilustrados, como lo serían un cuadro o una escultura. El libro de artista aparece como medio plástico de expresión. Este tipo de obra tiene nuevas características haciendo que se distinga de la escultura, la pintura o la literatura, y consiguiendo ser un género artístico por sí mismo, esencialmente interdisciplinar donde se puede combinar cualquier género artístico jugando con las posibilidades que ofrece.

¹²<https://bosquesurbanospanama.wordpress.com/por-que-son-importantes-los-parques-urbanos/> Recuperado 2 de Septiembre, 2019.

Aparecen como un producto nuevo para concebir lo artístico como un instrumento de análisis, para tener otra visión del uso del arte y hacer una crítica a esto como negocio. Además de esto, como todo cambio vino dado por unos cambios en la sociedad, el invento de la fotocopidora y la contracultura de aquel momento.¹³

Un libro de artista es una pieza artística, una obra de arte porque un artista (plástico o poeta visual) es quien la concibe y la crea realizando o controlando él mismo todo el proceso. Lo que diferencia un libro común de un libro de artista es que este último tiene la cualidad de obra de arte que el libro común no.

La principal característica de estos libros en comparación con los códices medievales o trabajos de Goya, por ejemplo, es que están concebidos desde su inicio como piezas artísticas en conjunto, el artista empieza estos proyectos con intención de avanzar e innovar, encontrar nuevos caminos donde ser creativo dentro de los diferentes géneros en el arte.

A diferencia del libro de artista el libro común, aunque podamos encontrar en él fotografías, obras de arte insertadas, poemas, etcétera, no está entendido como una obra de arte en todo su conjunto.

Los artistas lo que hacen es tomar del libro normal el tipo de soporte y el formato manejables. Las ventajas que tiene es que la forma de paginado nos facilita una continuidad en el contenido, donde podemos introducir una secuencia temporal y que el espectador la vea como queramos. Esto nos permite un crear un juego en el que el lector participa e interactúa mediante los componentes ya sean táctiles, sensitivos...

En cuanto a las ventajas del libro no artístico se valoran componentes como puede ser la economía que supone su producción, el manejo y transporte sencillos. Además de todo esto, el libro ha pasado a ser un símbolo en todo el mundo del conocimiento y la cultura, por gran capacidad de difusión que posee.¹⁴

¹³<https://elcultural.com/De-que-hablamos-cuando-hablamos-de-libro-de-artista>

Recuperado el 30 de Septiembre, 2019.

¹⁴ <https://www.makma.net/jose-emilio-anton/> Recuperado el 30 de Septiembre, 2019.

El libro de artista nos permite darle forma, aspecto y elementos característicos del libro normal, pudiendo ser observado por el lector; o por el contrario podemos dejar de lado en parte la capacidad de transmisor de información, el componente temporal y de participación que tendría para centrar todo el interés en su imagen de elemento tridimensional o de escultura. A pesar de su carácter artístico también puede ser, o bien, un ejemplar único, editado y producido de manera seriada, en muchos formatos y materiales.

Para ayudarnos a diferenciar y definir más claramente lo que sería una obra de arte, en cuanto a lo que llamamos de forma genérica libro de artista, hay que tener en cuenta características como las que comentaré a continuación.

Dentro de las conocidas como artes plásticas el libro de artista sería una obra independiente como un género individual. Dentro de este puede haber tanto imágenes como textos, aunque tiene un único autor que es quién lleva a cabo todo el proceso de creación y producción como obra de arte. Y como una obra de arte que es el libro de artista estos se distribuyen en los lugares especialmente dedicados a la producción de obra plástica como pueden ser las galerías de arte.

El libro de artista es un elemento que el artista que trabaja con él lo puede entender como un tipo de soporte, como puede ser la piedra para un escultor, aunque cuenta con una serie de características que lo convierten en un elemento abierto a múltiples posibilidades; para un artista es un medio donde puede mostrar su discurso plástico de manera secuencial que el lector verá al poder pasar las páginas, nos permite también crear una simbiosis entre escultura, poesía, pintura... y cualquier técnica artística ya sea tradicional o moderna que se nos ocurra. Todos los procedimientos que admite este tipo de obra le dan un carácter lúdico y de participación en cuanto a la relación espectador ya que nos permite integrar olores, texturas, y se puede manipular, hojear y sentir como una obra interactiva creada con un fin diferente a una escultura, con la que la mayoría de veces solamente se puede interactuar observando a cierta distancia.

En cuanto a los materiales que se pueden emplear para crear una obra como es el libro de artista tenemos muchas más posibilidades a parte del tradicional papel y cartón;

podemos utilizar metacrilato, madera, aluminio... cualquier cosa que se nos ocurra, material reciclado, impreso, hecho a mano, dibujado, con técnicas que van desde la acuarela, el óleo hasta el grabado o técnicas mixtas.

Gracias a este perfil interdisciplinar y la libertad que aporta a la hora de crear, el libro de artista puede usarse como medio de expresión en todos los movimientos que engloba el Arte Contemporáneo. Son infinitas las posibilidades que tenemos en cuanto al carácter formal, conceptual, técnico, de tipología...

Podríamos clasificar estos libros, a pesar de todo este número de variadas características, de una manera general y básica por los ejemplares que existen de cada obra. Se dividirán en dos apartados: el libro de artista de un solo ejemplar y el libro de artista seriado. En este caso solo hablaré del de un único ejemplar ya que la obra que estoy trabajando será única y original.

Libro de ejemplar único, tipos:

Dentro de las obras de un solo ejemplar, podemos dividir las en los siguientes apartados:

-Original: el artista crea una obra única que aunque el procedimiento sea diferente al común, este mantiene la estructura del soporte tradicional.

-Libro objeto: es una obra con carácter tridimensional, más escultórico.

-Libro Montaje: cuando las dimensiones son mucho mayores que las del libro tradicional, condicionando de alguna manera el espacio y al espectador a la hora de contemplar la obra.

-Reciclado: el artista toma un libro común y trabaja sobre él de tal manera que lo transforma en una obra propia.¹⁵

¹⁵ <http://librosdeartista-historia.blogspot.com/> Recuperado el 7 de Octubre, 2019.

HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN, QUÉ ES

Se denomina encuadernación al largo proceso de diferentes pasos a seguir para unir una determinada cantidad de hojas, ya sean de papel, escritas, agrupadas en pequeños cuadernos cosidos... que forman un único cuerpo al que llamamos libro. Y un libro se explica mayormente por lo que contiene en su interior y muy poco por el aspecto exterior. Lo que caracteriza a un libro es que nos muestra una recopilación de conocimientos, todos juntos y con una coherencia entre sí, dentro de una estructura fácilmente comprensible y manejable para una persona. Los conocimientos pueden ser escritos, mostrados con imágenes, reales, imaginarios, basados en la memoria, nos cuentan una historia o hablan de ella, etc.

El arte de encuadernar comenzó cuando el pergamino enrollado resultaba difícil de manejar por tamaño y forma. Los artesanos que lo trabajaban idearon una gran variedad de estilos. Con el tiempo las tapas de los libros encuadernados empezaron a ser obras con orfebrería, miniaturas... En la época bizantina nació en los conventos un tipo de encuadernación más sencillo llamado estilo gótico, por coincidir con este periodo en el siglo XIII. En esta época gótica un libro era un objeto muy valioso y caro.

Las encuadernaciones de lujo se recubrían con seda, terciopelo y damasco, con bordados y decoraciones en oro y plata, piedras preciosas, marfil... y en los de uso más común utilizaban piel, pergamino o tela.

Es más tarde, a principios del siglo XX cuando la encuadernación artística obtiene gran importancia en las artes aplicadas. Una encuadernación original hace que el libro sea un ejemplar único y un objeto artístico.

Dentro de la encuadernación distinguimos entre un trabajo artesanal, donde lo que destacamos es el valor de una buena estructura sobre la innovación; al contrario que en un trabajo artístico en el que es al revés, prima la innovación en el diseño a la calidad de una estructura bien formada.¹⁶

¹⁶<http://bibliotecapatrimonialrecoletadominica.blogspot.com/2011/04/historia-de-la-encuadernacion.html> Recuperado el 2 de Octubre, 2019.

ENCUADERNACION BELGA

Este tipo de cosido también se conoce como “crisscross binding” o “secret belgian binding”. Fue Anne Goy, una artista belga quien lo creó en 1986, así que es bastante moderno. Surgió porque Anne Goy buscaba un tipo de cosido que tuviese una estructura parecida al encuadernado japonés pero que permitiese a las tapas abrirse 180 grados.

No fue entonces cuando conocimos esta encuadernación, sino cuando Hedi Kyle, que lo único que sabía de su origen era que provenía de Bélgica y no conocía al inventor, la aprendió y la llevó hasta Estados Unidos. Al no conocerse su origen entonces se le puso el nombre de “cosido secreto belga”.

A continuación comentaré, de las diferentes maneras que hay, la que he utilizado en este trabajo para hacer el cosido de las tres partes que componen este encuadernado, las dos tapas, el lomo, el cosido y los pliegos o cuadernillos interiores.

Es un estilo en el que primero se cosen las tapas y el lomo, y al final se unen los pliegos de papel. Las tapas y el lomo son partes sueltas cuya unión es un cosido que mantiene el lomo en el lugar que le corresponde por la tensión que crea.

Dentro de este tipo de cosido se pueden hacer variaciones cambiando los patrones con los que hacemos agujeros, existiendo tantos diseños como nos permita nuestra imaginación. La forma más simple es colocando los agujeros cerca, en paralelo al lomo y alineados, pero variando la colocación de estos conseguimos una gran diferencia en el diseño de la encuadernación. Lo que siempre tenemos que pensar es que los agujeros en las tapas deben coincidir en las horizontales.

La encuadernación belga, al permitir abrirse 180 grados permite trabajar con tapas rígidas, de materiales como cartón, madera, metacrilato... Además podemos añadir tantos elementos como queramos y no afectará a la hora de manejar y abrir el libro. En cuanto a la decoración de las tapas y el lomo puede ser diferente ya que son

tres partes que se montan separadas, por ejemplo los colores, estampados, materiales, texturas...¹⁷

Sobre el interior, para poder coser el papel a la estructura exterior deben ser pliegos de papel dobles, es decir, como cuadernillos doblados por la mitad, para poder hacer los agujeros para el cosido en el vértice donde se hace el pliegue. Se pueden poner tantos como queramos, con más o menos hojas, de mayor o menor tamaño... siempre y cuando consigamos un grosor cercano al grosor del lomo, para que no quede ni muy grande ni pequeño y no se pueda cerrar.

Lo he escogido por la sencillez del montaje, su apariencia, y posteriormente todas las ventajas funcionales que tiene: se pueden colocar tapas duras de manera que el cuerpo del libro es más rígido y resistente, a pesar de la rigidez permite una apertura de 180 grados, lo que hace que se pueda ver el interior y pasar las páginas sin que se estropee la encuadernación.

¹⁷<https://encuadernacionalpoder.blogspot.com/2016/04/cosido-secreto-belga-secret-belgian-binding.html> Recuperado el 7 de Octubre, 2019.

REFERENTES

Edward Ruscha, libro de artista.

El artista Edward Ruscha nació en Omaha, Nebraska, en 1937, aunque vivió su niñez en Oklahoma City. Trabaja sobre todo con pintura, grabado y fotografía, y pertenece al movimiento del Pop Art. En los años 50 se va a Los Ángeles a estudiar en el Instituto de Arte Chouinard y al terminar desempeñó el trabajo de diseñador en una agencia de publicidad en la misma ciudad.¹⁸

Fue en 1963 cuando este artista crea el que se considera el primer libro de artista moderno llamado “Twenty-six Gasoline Stations”, “26 Estaciones de Gasolina” en castellano. En este libro, como nos adelanta el propio título, lo que hace es capturar las gasolineras que fue encontrando en un viaje por carretera en la mítica Ruta 66 entre las ciudades de Los Ángeles y Oklahoma City, de California donde residía a su casa familiar. Son 26 fotografías junto con un texto que muestra su marca y dónde están ubicadas. Tuvo una producción de unos 50 ejemplares, no fue un libro único como es el caso del libro de artista que llevo a cabo con este trabajo; tampoco estaba firmado ni numerado. El propio autor cuando lo reedita cada cierto tiempo.

Ruscha, tras este primer libro, se convierte en referente ya que fue el primer artista que entiende y toma el libro como una pieza que tiene su propia entidad artística, es una obra de arte en sí mismo como puede ser un cuadro o una escultura. El formato de libro como obra de arte surge porque Ruscha estaba buscando una manera de llegar al público fuera de las galerías, distinto al que acudía a ellas a ver sus obras. De esta manera siguió trabajando en la pintura o el grabado pero también abrió sus posibilidades como creador.

¹⁸ <https://www.cadadiaunfotografo.com/2015/05/ed-ruscha.html> Recuperado el 20 de Septiembre, 2019.

Además de este hizo muchos más libros de este tipo como por ejemplo “Todos los edificios de Sunset Strip” o “Unas cuantas palmeras” en los que se centra en elementos de la ciudad como la arquitectura, el ambiente cultural o los paisajes.¹⁹

Lo que me resulta interesante de su trabajo en los libros de artista es que trabaja con elementos de su ciudad, no tiene que buscar fuera de ella, solo basta con mirar desde otra perspectiva. Fotografía edificios, paisajes, en su primero libro capta las gasolineras que hay en el camino entre dos ciudades significativas para él, es un camino importante en su vida y se fija en detalles que para otros no significan nada.

Alicia Aradilla.

Alicia Aradilla estudió Bellas Artes y trabaja como diseñadora gráfica e ilustradora en grandes compañías como Samsung. Tiene una gran pasión que es viajar, lo que le hizo emprender un largo viaje para empezar a componer sus proyectos creativos. En este largo viaje recorre 19 países, desde irán, pasando por Rusia, Mongolia, China, India, Jordania y Europa del sur. El que me ha llamado la atención y me ha servido de referente para coger inspiración y llevar a cabo este proyecto es el de los cuadernos de viaje, por la gran relación que guardan entre ellos.

Aradilla con este proyecto busca recuperar el medio tradicional del papel para pintar. Ha llamado mucho la atención porque en él están mezclados los viajes y el arte, que crean recuerdos tangibles, algo que se echa de menos con el mundo tecnológico. También surgió como una manera de incorporar el arte en el día a día.²⁰

Ella habla del proceso, cuando te sientas a pintar, necesitas estar un tiempo en ese lugar lo que hace que sucedan cosas, al contrario que pasa al hacer una fotografía en un momento e irnos del lugar. En ese tiempo que estas pintando interactúas con vecinos, turistas... que se sienten atraídos por el arte. Dedicar unos 45 minutos a cada pintura, utiliza la técnica de la acuarela que es la más rápida y hace posible captar la escena en unas pocas pinceladas.

¹⁹ <https://www.laimprentacg.com/edward-ruscha-y-el-libro-de-artista/> Recuperado el 30 de Septiembre, 2019.

²⁰ Recuperado el 5 de Septiembre, 2019. <https://www.exactchange.es/blog/alicia-aradillaacuarelasviajes-y-muchos-seguidores-en-instagram>

Para la ilustradora pintar en su cuaderno es parte del viaje y lo actualiza dos veces al día buscando inspiración en cualquier lugar. Cuenta que lo que más le gusta pintar son los paisajes; un género que vuelve a reavivar inspirada por el pintor paisajista alemán del siglo XIX Friedrich, además del cuaderno de bocetos.

En sus dibujos busca composiciones que resulten atractivas y en ellas se muestre la esencia de la cultura. La luz es un elemento fundamental y para pintar in situ debe tener en cuenta cualquier factor como el clima o personas que estén por el lugar.

Al terminar el recorrido por esos 19 países volvió con 13 cuadernos llenos con más de 700 acuarelas, y actualmente sigue con el proyecto.²¹

De esta autora me identifico con el aspecto de su proyecto que es recuperar el medio tradicional del papel y los cuadernos para pintar e incorporar el arte en su día a día. También que ella, a pesar de estar viajando y visitando lugares constantemente, se detiene en ellos a pintar y así contemplar más detenidamente los detalles de cada escenario que plasma en el cuaderno, de las cosas que están pasando allí. Para ella es una forma diferente a la de los demás turistas de ver y visitar las ciudades a lo largo del viaje.

Luis Miguel López Soriano, Montañas de agua.

Montañas de agua, de Luis Miguel López Soriano, es un cuaderno de dibujo que el autor ha ido pintando por sus muchos viajes a lo largo de las grandes montañas del mundo, desde Irán hasta el Tíbet, pasando por grandes cordilleras de Asia, el Pamir afgano, el Karakórum en china, los altos valles de Pakistán, la India y Npal. El libro consta de una selección de 50 dibujos de acuarela con textos que hablan de las montañas más altas y lugares más impresionantes del mundo. El alpinista ha ido reuniendo estos enclaves durante sus expediciones como alpinista y cámara de altura; llevando consigo siempre acuarelas, bloc pincel y lápiz.

²¹<https://www.europapress.es/desconecta/curiosity/noticia-piden-excedencia-trabajo-viajar-mundo-pintarlo-acuarelas-20180809121424.html> Recuperado el 5 de Septiembre, 2019.

“Siempre busco un momento para evadirme, conectar con el paisaje y centrarme en su relieve para transmitirlo en el papel”. Luis Miguel López Soriano (2016)

Como he dicho él trabaja como cámara y editor, pero en sus trabajos de pintura vemos el contraste del mundo tecnológico con una herramienta como es la acuarela que conserva la esencia del paisaje tradicional. Para Luis Miguel lo que el dibujo con acuarela aporta es el romanticismo, cada pintura es una interpretación de la escena desde el criterio y la sensibilidad del pintor. En unos golpes de pincel la mano interpreta lo que tus ojos ven y en la fotografía depende más de la tecnología.

Algo muy importante en estas acuarelas es que están pintadas con el agua de cada lugar en el que son pintadas integrando así de alguna manera el paisaje en el dibujo.

A la hora de jugar con el agua tiene que captar el paisaje rápido en pocos trazos y muy espontáneos, la esencia está en no dedicarle demasiado tiempo. Casi siempre pinta al natural, salvo que esté en un sitio en el que no se puede estar mucho tiempo. Por estos motivos sus dibujos son basados en apuntes rápidos sin retoques posteriores.

En estos cuadernos de acuarelas todo son paisajes, el principal protagonista es el territorio aunque a veces aparecen algunas figuras humanas. Los textos que aparecen están compuestos por apuntes de sus primeros diarios o de los más recientes, de su blog digital, otros son en relación a la geografía o la historia; interesándose por la etnografía que rodea estas montañas.²²

De este autor y sus acuarelas de paisajes me importa el carácter de dibujo rápido, sin dedicarle demasiado tiempo, y son pinturas hechas sobre un boceto que no tienen ningún retoque posterior. También comparto su idea de que cada acuarela es una escena interpretada de manera subjetiva por el autor, desde su sensibilidad.

²²<https://www.desnivel.com/cultura/cultura-libros/luis-miguel-lopez-soriano-interpreto-el-paisaje-con-mi-mano-en-pocas-pinceladas/> Recuperado el 4 de Septiembre, 2019.

LIBROS DE ARTISTA PROPIOS

Hace algunos años que empecé a crear libros de artista, los más importantes son los siguientes:

Los dos primeros son libros conformados por 9 láminas impresas con serigrafía, en los dos son los mismos diseños pero con diferentes colores. Lo que tienen en común los diseños es la estética fantástica, el negro que predomina en todos ellos combinado con dos colores diferentes, en uno de ellos he utilizado negro, azul y magenta; y en el otro negro, morado y naranja flúor. Figura 1-10.

Están creados por mí desde el principio del proceso al final. Para la encuadernación utilicé el tipo japonés en ambos. Son de la misma medida, y las tapas están forradas con papel del mismo estampado.

La selección de las láminas y colores que conforman estos dos libros es fruto del trabajo de meses en los que probé diferentes combinaciones de colores. Tras estas pruebas fui encontrando combinaciones que funcionaban mejor que otras y en los libros recojo dos de las que a mi parecer son las más acertadas.

El siguiente libro de artista del que voy a hablar es el último que he realizado. Se trata de un cuaderno en el que recojo alrededor de 30 dibujos, todos con un hilo conductor que le da un sentido a este libro. Lo que plasmé en estos dibujos fueron todo tipo de elementos típicos de la ciudad de Teruel y alrededores; podemos ver desde edificios como el Ayuntamiento o el Museo Provincial, detalles de la arquitectura de los edificios modernistas, calles del centro, también escenas del Pantano del Arquillo, flora típica de la zona, pino, chopos, piñas, trigo, azafrán...

Como los dos anteriores, para unificar este libro utilicé la encuadernación japonesa. Es de tamaño cuartilla, y el papel con que forré las tapas es marrón con finas líneas paralelas, no tiene ningún estampado llamativo, que le da un aspecto rústico o artesano.

Este último tiene bastante relación con el que trabajo en este proyecto y podría decir que es su antecedente más directo ya que la idea actual surgió tras la ejecución de este cuaderno de dibujo. Los dos están centrados en lugares de la ciudad de Teruel y

están concebidos como libros de artista que yo misma creo desde cero, el tema, técnica y encuadernación.

PROCESO

El proceso artístico de una obra engloba los pasos y actividades que sigue el artista para desarrollar nuevas obras, en este caso plástica. Esto empieza con la necesidad de comunicar y es de donde brotan la motivación y las fuerzas para comenzar un proyecto como es una obra de arte, introducirse en el tema que nos mueve y ser capaces de llegar a encontrar la mejor manera para expresarnos. El tema y la forma en que el autor lo entiende y representa es lo que hace que sea original y único, son sus propias ideas, su visión del entorno y la sociedad.

En el proceso de creación a todas las personas nos surgen imprevistos, cambios, preguntas... que solo nosotros, los creadores, podemos responder sobre las experiencias que vivimos durante el proceso; para después plasmarlas y contarlas a través de los materiales. Durante este camino como pasa en todos los procesos creativos he sufrido cambios en el estado de ánimo, satisfacción o decepción, más o menos motivación para seguir o cambiar aspectos del trabajo dependiendo de estos estados. Estos cambios en el ánimo se dan cuando te sientes frustrado al no conseguir la forma óptima para uno mismo de transmitir ese mensaje; de esta manera he sigues buscando mediante cambios en la obra esta forma con la que finalmente te sientes satisfecho. En el proceso se interponen muchos estímulos, de manera consciente o inconsciente, que influyen en las decisiones y por lo tanto en el resultado final.

Un proceso artístico se crea por una serie de circunstancias, de intuición e intelectuales, que comienzan con una idea inspirada en algo real ya sea material o inmaterial, como un sentimiento, y culminan en la creación física, en este caso como es un libro de artista, en una obra plástica.

Un proceso de creación artística plástica empieza cuando surge una idea que será la primera conexión, la creadora de todas las asociaciones que se irán formando durante el resto del proceso. Aparece como algo que produce mucho interés al artista porque entiende la conexión entre este y la idea, y que le llevará, partiendo de esa primera idea

a diferentes planteamientos. A partir de ahí empieza una reflexión y concienciación sobre el tema de manera que surge la necesidad de transmitirla de manera plástica.

En la primera etapa de la creación surgen sentimientos de frustración o imposibilidad para conseguir el resultado, que pueden llevar a que el interés en el proceso creativo de la idea disminuya o desaparezca. Para que esto no sea el final del camino debemos aprender a gestionar esos pensamientos negativos y avanzar en la idea.

En el momento de trabajar la obra puede haber puntos en los que modificamos ideas o métodos para expresar la idea inicial de la manera más adecuada a nuestra visión, también en cuanto a la forma material, elegimos unos recursos u otros, materiales que pueden encajar, la manera de trabajarlos, etcétera. Es importante en este punto no frustrarse al encontrar tantas posibilidades, ser capaces de centrarnos en nuestras intuiciones y estar seguros de estas elecciones, adaptándolas a las técnicas y sin desviarnos del tema principal. Algunas veces nos surgirán imprevistos durante la realización de la obra que vamos solucionando en el momento, y eso forma parte de lo interesante de los procesos, el improvisar y modificar el trabajo hecho no tiene nada de malo y nos puede llevar a resultados mejores que el que teníamos visualizado en nuestra mente. La experimentación creo que es muy importante, nos hace darnos cuenta de lo que puede estar mejor o peor, los errores que hemos cometido o también mostrarnos una visión diferente en ese momento que hasta entonces no habíamos contemplado.

Hay que tener paciencia porque todo proceso lleva su tiempo. Los imprevistos, frustración, periodos de inactividad, de reflexión, pueden llevarnos a nuevos puntos de vista y nuevas soluciones, incluso a dar grandes giros en las ideas y la creación.

Cuando superas el caos de ideas, posibilidades de materialización, elección de materiales, etc, aumenta la seguridad y por tanto la motivación para realizar el proyecto.

Desarrollo de los conceptos, contenidos conceptuales mayoritariamente.

A pesar de los infinitos procesos creativos que pueden existir según el artista, podemos ver algunos puntos comunes:

- Planteamiento de la idea o proyecto.
- Evolución del concepto, idea y del proceso.

- Resolución del problema que presenta el lenguaje.
- Análisis de la realidad.
- Análisis de los espacios físico e inmaterial durante la creación.
- Lenguaje artístico como actividad.
- Análisis de las diferentes posibilidades para la realización material de la obra.
- Profundización en las formas de ejecutar el proyecto.
- Conexión entre la idea primera y los lenguajes escogidos para la elaboración de la obra.
- Planteamiento para comenzar a crear físicamente la obra. ²³

En un libro de artista como es este, de dibujo, es muy importante el proceso de creación, porque los lugares que aparecen reflejados tienen importancia en el discurso artístico de la obra, el momento de pintar en ese lugar forma parte de la obra, es el aspecto más relevante de los cuadernos de dibujo.

Uso de la acuarela porque es una técnica que permite pintar y un resultado más orgánico, en conexión con los motivos que pinto en el libro, que son paisajes naturales como son los parques, y las formas orgánicas que se encuentran en ellos como árboles, hojas, flores...

La temática de los parques dentro de la ciudad de Teruel la escogí porque creo que son lugares muy importantes en las urbes. En concreto en mi caso yo nunca me había detenido a pensar sobre ellos, aunque son sitios que veo todos los días, por los que tránsito o paso cerca al ir de un lugar a otro. Muchas veces quedan en segundo plano, no reparamos en la belleza que tienen, lo importantes que son para el desarrollo de la sociedad, para la preservación de las ciudades; tampoco en los cambios que sufren en las diferentes épocas del año.

²³http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/torres_p_am/capitulo2.pdf

Recuperado el 10 de Octubre, 2019.

Lo que he intentado hacer en este proyecto es acercarme más a estos sitios tan cotidianos que pasan desapercibidos y mediante el dibujo recogerlos en una obra como este libro de artista. Creo que es importante reparar en lo que tenemos cerca, lo que nos rodea en el día a día, entender la realidad más cercana a nosotros, y ser conscientes de lo que hay en los lugares donde vivimos y la influencia que esto puede tener en nuestras vidas.

Muchos artistas encuentran su inspiración en lo más cercano a ellos, creo que no es necesario alejarte de tu entorno para hacer un buen trabajo artístico, las inquietudes e ideas que trabajamos en el arte surgen de nuestras vidas, experiencias, sentimientos o lo más cercano y con lo que convivimos día a día. En lo cotidiano podemos encontrar elementos muy interesantes sobre los que desarrollar un discurso artístico.

Mi opinión es que el proceso de creación de una obra es lo más importante, para mí es interesante observar la evolución del concepto, del discurso artístico, de la parte formal, durante el periodo de tiempo que dura el proceso. Durante este tiempo nos surgen imprevistos, por ejemplo con los materiales; puede que mientras llevamos a cabo la obra la veamos con otra perspectiva que nos abre a nuevas posibilidades, podemos hacer cambios, aprendemos de los errores. Quizá conforme avanzamos nos damos cuenta de que no estamos consiguiendo transmitir totalmente nuestra idea, o no estamos satisfechos con la manera en la que está avanzando y podemos elegir ir por otro camino. Recorrer este camino nos hace aprender, darnos cuenta de errores y aciertos para futuras obras, nos hace crecer a la hora de encontrar los caminos y métodos más acertados para transmitir nuestras ideas de la mejor manera posible.

Proceso de materialización de la obra.

El último paso del proceso de la creación del Libro de artista es la encuadernación; a continuación explicaré brevemente los pasos que he seguido en esta.

Después de tener todas las medidas claras corté el cartón para las tapas y el lomo. Estas partes van forradas con tela de algodón que hay que preparar para la encuadernación, entonces lo que hice es, con la tela bien expandida, dar una fina capa de cola sobre un papel normal (folio) y pegarlo a la tela. Este paso es para que la tela no absorba la cola y quede un resultado sucio. A continuación hay que prensar estas telas durante unas horas hasta que seque bien la cola, con cuidado de no dejar pliegues o

arrugas. Ahora estarán listas para forrar el cartón, donde ya hemos medido y hecho los agujeros para el cosido. Lo pegamos todo bien, prestando atención a las esquinas; dejamos secar y pegamos también las cartulinas de las contratapas. Terminamos de agujerear las tapas y los pliegos de papel que formarán en el interior.

Por último solo queda coser todas las partes con paciencia y siguiendo todos los pasos de este modelo de encuadernación; hay que prestar atención ya que, sobre todo al principio puede resultar complicado.

MATERIALES

Para la realización de este libro de artista/cuaderno de dibujo he utilizado los materiales convencionales de un libro, son los siguientes.

Materiales que forman la unidad del libro:

- Papel acuarela Guarro 240 gramos, grano medio, blanco
- 3 pliegos de 4 hojas+ 1 pliego de 1 hoja, un total de 26 páginas
- Tapas y lomo de cartón gris
 - Grosor: 2,5 mm
 - Tapas: 22 x 22 cm
 - Lomo: 22 x 2 cm
- Tela algodón estampada
- Contratapas: cartulina negra
- Cosido con cordón de yute natural

Materiales y herramientas utilizados para el montaje:

- Acuarelas Talens
- Bolígrafo de tinta negra Pilot
- Cola blanca

- Papel
- Aguja de encuadernar
- Punzón
- Cúter

FICHA TÉCNICA

La naturaleza encerrada

Nieves Pérez

Acuarela y tinta

22 x 22 x 2,5 cm

2019

CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo consistía en recoger la naturaleza encerrada en la ciudad de Teruel, en concreto en muchos de sus parques, en un libro de artista creado desde cero. Practicar el dibujo rápido con acuarela y tinta, y dar entidad de obra de arte a un elemento como es el cuaderno de dibujo, creando una combinación de este con un libro de artista; y el resultado obtenido se ciñe totalmente a la idea principal.

Durante el transcurso de la investigación teórica han surgido nuevos nexos y puntos de vista que han aportado elementos interesantes para este proyecto; y aunque fue algo difícil concretar el tema dentro de todas las posibilidades, estoy muy satisfecha tanto con el proceso de creación de la obra como con el resultado.

He notado una gran evolución durante todo el transcurso tanto en la parte teórica como en la parte práctica. El comienzo fue algo difícil pero conforme he avanzado en el desarrollo de la idea y he podido centrarme en los aspectos que me interesan todo ha progresado muy bien.

He puesto en práctica muchos de los conocimientos adquiridos durante estos años y el resultado ha sido satisfactorio tanto de manera formal como personal. Ver un buen resultado me ha servido de motivación para seguir trabajando en los cuadernos de dibujo y libros de artista creados por mí, para seguir practicando el dibujo y pintura, y también para seguir explorando todas las posibilidades que nos ofrece el Libro de Artista.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

Felix Scheinberger, “Atrévete con el cuaderno de dibujo: El compañero de viaje del urban sketcher” 2016, pp. 7-16.

WEBGRAFÍA

Abad, Mar. (2014, 5 Febrero). Al rescate de los cuadernos de investigación. Recuperado el 1 de Septiembre, 2019, de <https://www.yorokobu.es/cuadernos/>

Ana Jessen (15 de Febrero, 2016). Breve historia de la encuadernación artesanal. Recuperado el 2 de Octubre, 2019, de https://www.anajessen.com/encuadernacion_artesanal_madrid/#

Arteneo. El cuaderno de bocetos de los grandes artistas. Recuperado el 1 de Septiembre, 2019, <https://www.arteneo.com/blog/el-cuaderno-de-bocetos-de-grandes-artistas/>.

Asensio, María. (17 de Junio, 2017). Felix Scheimberger, referente mundial del urban sketcher, enseña en Huelva su forma de captar el mundo. Recuperado el 4 de Septiembre, 2019, de <http://huelva24.com/art/100836/felix-scheinberger-referente-mundial-del-urban-sketcher-ensena-en-huelva-su-forma-de-captar-el-mundo>

Bosques Urbanos Panamá (2013, 25 Febrero). ¿Por qué son importantes los parques urbanos? Recuperado 2 de Septiembre, 2019, de <https://bosquesurbanospanama.wordpress.com/por-que-son-importantes-los-parques-urbanos/>

Brodsky, Dina (19 de Enero, 2019). 'Sketchbook Vol.1', un proyecto de increíbles artistas del cuaderno de bocetos. Recuperado el 15 de Septiembre, 2019, de <https://culturainquieta.com/es/arte/ilustracion/item/15054-sketchbook-vol-1-un-proyecto-de-increibles-artistas-del-cuaderno-de-bocetos.html>

Catarina. Recuperado el 10 de Octubre, 2019, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/torres_p_am/capitulo2.pdf

Claudia. FECHA Sobre el dibujo. La mirada del artista. Recuperado el 1 de Septiembre, 2019, de <https://www.ninalaluna.com/el-dibujo-mirada-artista/>

De los Santos, E. (29 de Marzo, 2019). ¿Qué es un parque urbano? –Parques Alegres I.A.P. Recuperado el 2 de Septiembre, 2019, de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-urbano/>

Wikipedia (2019, 17 Agosto). Libro de bocetos. Recuperado el 1 de Septiembre, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_bocetos

Delaqua, Victor. "Cómo diseñar, pintar y contar historias con acuarelas, según Felix Scheinberger" (10 jun 2016). Plataforma Arquitectura. (Trad. Equipo Editorial) Recuperado el 4 de Septiembre, 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789019/como-disenar-pintar-y-contar-historias-con-acuarelas-segun-felix-scheinberger>

Desnivel (20 Enero, 2016). Luis Miguel López Soriano: “Interpreto el paisaje con mi mano en pocas pinceladas”. Recuperado el 1 de Septiembre, 2019, de <https://www.desnivel.com/cultura/cultura-libros/luis-miguel-lopez-soriano-interpreto-el-paisaje-con-mi-mano-en-pocas-pinceladas/>

Desnivel. (1 Febrero, 2016). Carlos Soria presenta “Montañas de agua”, de Luis Miguel López Soriano. Recuperado el 4 de Septiembre, 2019, de <https://www.desnivel.com/cultura/carlos-soria-presenta-montanas-de-agua-de-luis-miguel-lopez-soriano/>

Edward Ruscha. Recuperado el 30 de Septiembre, 2019, de <http://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/el-libro-testimonio-cultural/edward-ruscha>

Emilio Antón, José (2004). LIBRO DE ARTISTA. Visión de un género artístico. Recuperado el 7 de Octubre, 2019, de <http://librosdeartista-historia.blogspot.com/>

Emilio Antón, José. (2014). JOSÉ EMILIO ANTÓN, ¿QUÉ ES UN LIBRO DE ARTISTA? Recuperado el 30 de Septiembre, 2019, de <https://www.makma.net/jose-emilio-anton/>

Espejo, Bea. (20 de Abril, 2012). ¿De qué hablamos cuando hablamos de libro de artista? Recuperado el 30 de Septiembre, 2019, de <https://elcultural.com/De-que-hablamos-cuando-hablamos-de-libro-de-artista>

Europa Press. (9 de Agosto, 2018). Lo dejan todo durante un año para cumplir el sueño de su vida: viajar por el mundo y pintarlo en acuarelas. Recuperado el 5 de Septiembre, 2019, de <https://www.europapress.es/desconecta/curiosity/noticia-piden-excedencia-trabajo-viajar-mundo-pintarlo-acuarelas-20180809121424.html>

Exact Change. (23 de Mayo). Alicia Aradilla: Acuarelas, viajes y muchos seguidores en Instagram. Recuperado el 5 de Septiembre, 2019, de <https://www.exactchange.es/blog/alicia-aradillaacuarelasviajes-y-muchos-seguidores-en-instagram>

Fernández, G. El paisaje urbano en la pintura. Recuperado el 27 de Septiembre, 2019, de <http://www.theartwolf.com/articles/cityscapes-paisajes-urbanos.htm>

Fernández, G. (5 de Abril, 2019). El paisaje urbano en la pintura. Recuperado el 27 de Septiembre, 2019, de <http://elclip2011.blogspot.com/2011/04/el-paisaje-urbano-en-la-pintura.html>

Gilabert Rodríguez, Felipe. (26 de Abril, 2011). Historia de la encuadernación. Recuperado el 2 de Octubre, 2019, de <http://bibliotecapatrimonialrecoletadominica.blogspot.com/2011/04/historia-de-la-encuadernacion.html>

Gonzalo, (24 de Noviembre, 2017). Paisajismo en la pintura. Recuperado el 27 de Septiembre, 2019, de <http://www.cuadrosdepaisajes.com/paisajismo-la-pintura/>

Iberdrola. LA IMPORTANCIA DE LOS PARQUES URBANOS. Parques urbanos, mucho más que el “pulmón” de las ciudades. Recuperado el 2 de Septiembre, 2019, de <https://www.iberdrola.com/medio-ambiente/parques-urbanos>

Kawaiindex (2014, 23 Septiembre). Dibujo digital vs Dibujo tradicional. Recuperado 3 de Septiembre, 2019, de <http://gakugan.com/dibujo-digital-vs-dibujo-tradicional/>

La imprenta CG (30 de Mayo, 2014). Edward Ruscha y el libro de artista. Recuperado el 30 de Septiembre, 2019, de <https://www.laimprentacg.com/edward-ruscha-y-el-libro-de-artista/>

Martínez Aniesa, Luis. (8 de Mayo, 2015). Ed Ruscha. Recuperado el 20 de Septiembre, 2019, de <https://www.cadadiaunfotografo.com/2015/05/ed-ruscha.html>

Mónica. (2012, 25 Junio). Pintura del paisaje. Recuperado el 2 de Septiembre, 2019, de <http://mundopictorico.blogspot.com/2012/06/pintura-del-paisaje.html>

Montero, Hangel. (29 de Octubre, 2017). El paisaje urbano en acuarela: ideas para resolver todo un misterio. Recuperado el 28 de Septiembre, 2019, de <https://www.hangel.es/paisaje-urbano-acuarela-ideas-resolver-misterio/>

Muro, Juan. (2 de Febrero, 2019). Paisajes urbanos. Recuperado el 27 de Septiembre, 2019, de <http://eldibujante.com/tag/paisajes-urbanos/>

Rodríguez, Eva. La encuadernación con cosido secreto belga. Recuperado el 7 de Octubre, 2019, de <https://encuadernacionalpoder.blogspot.com/2016/04/cosido-secreto-belga-secret-belgian-binding.html>

Ruiz García, Almudena (26 de Junio, 2015). Sketchbooks: de bocetos a obras de arte. Recuperado el 15 de Septiembre, 2019, de <http://www.thelightingmind.com/sketchbooks-de-bocetos-a-obras-de-arte/>

Sanz, María. (14 de Septiembre, 2017). Esta ilustradora viaja por el mundo pintando con acuarela los paisajes que encuentra. Recuperado el 5 de Septiembre, 2019, de <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/ilustradora-pinta-con-acuarela-los-paisajes-por-los-que-pasa/11171>

Shumusa. ACUARELA. TÉCNICA Y AUTORES. Recuperado el 2 de Septiembre, 2019, de <http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2013/04/acuarela-tecnica-y-autores.html>

ANEXOS

Libros de artista anteriores.



Figura 1, Libro de artista, Nieves Pérez (2019)

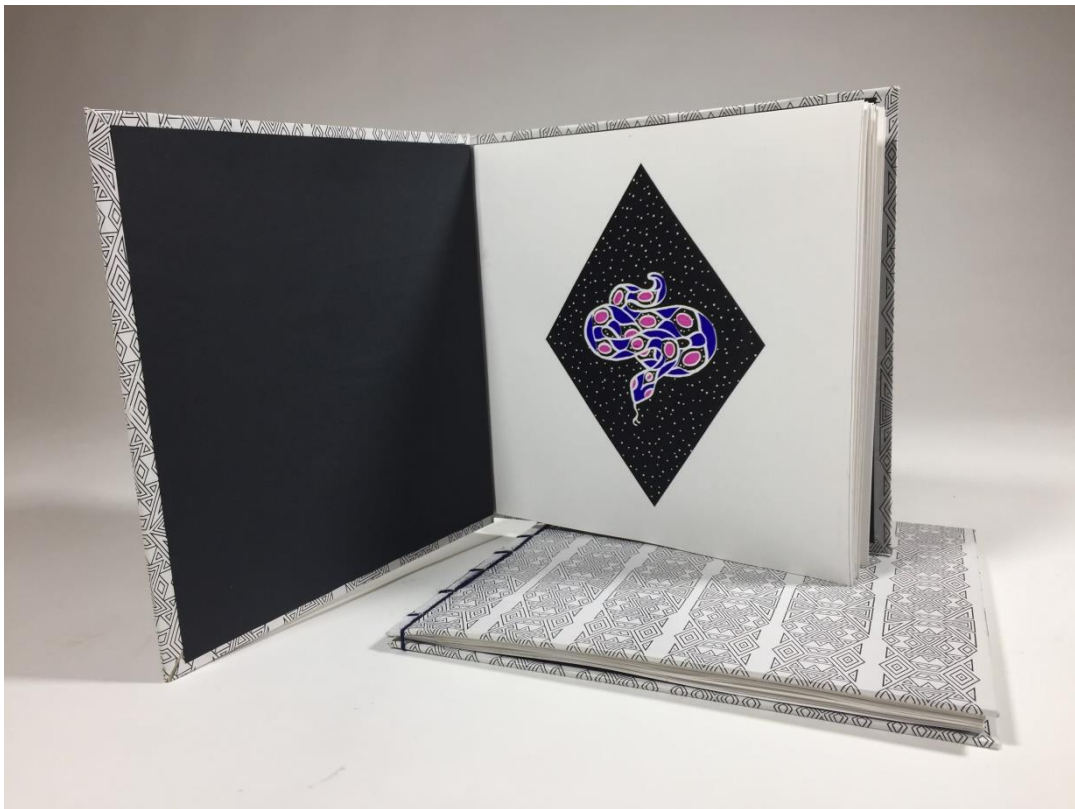


Figura 2, Libro de artista, Nieves Pérez (2019)



Figura 3, Libro de artista, Nieves Pérez (2019)

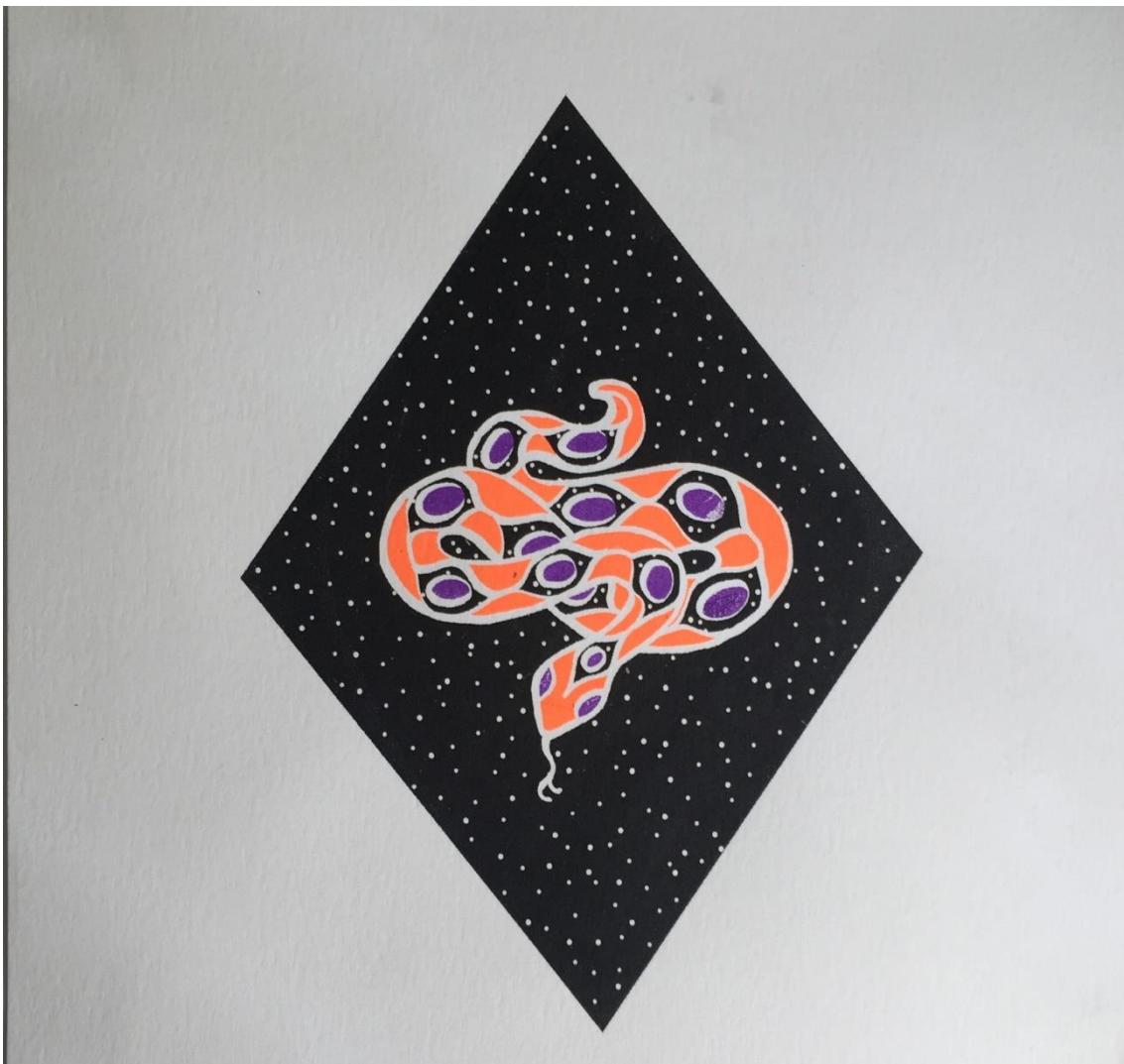


Figura 4, Lámina de Libro de artista, Nieves Pérez (2019)



Figura 5, Lámina de Libro de artista, Nieves Pérez (2019)

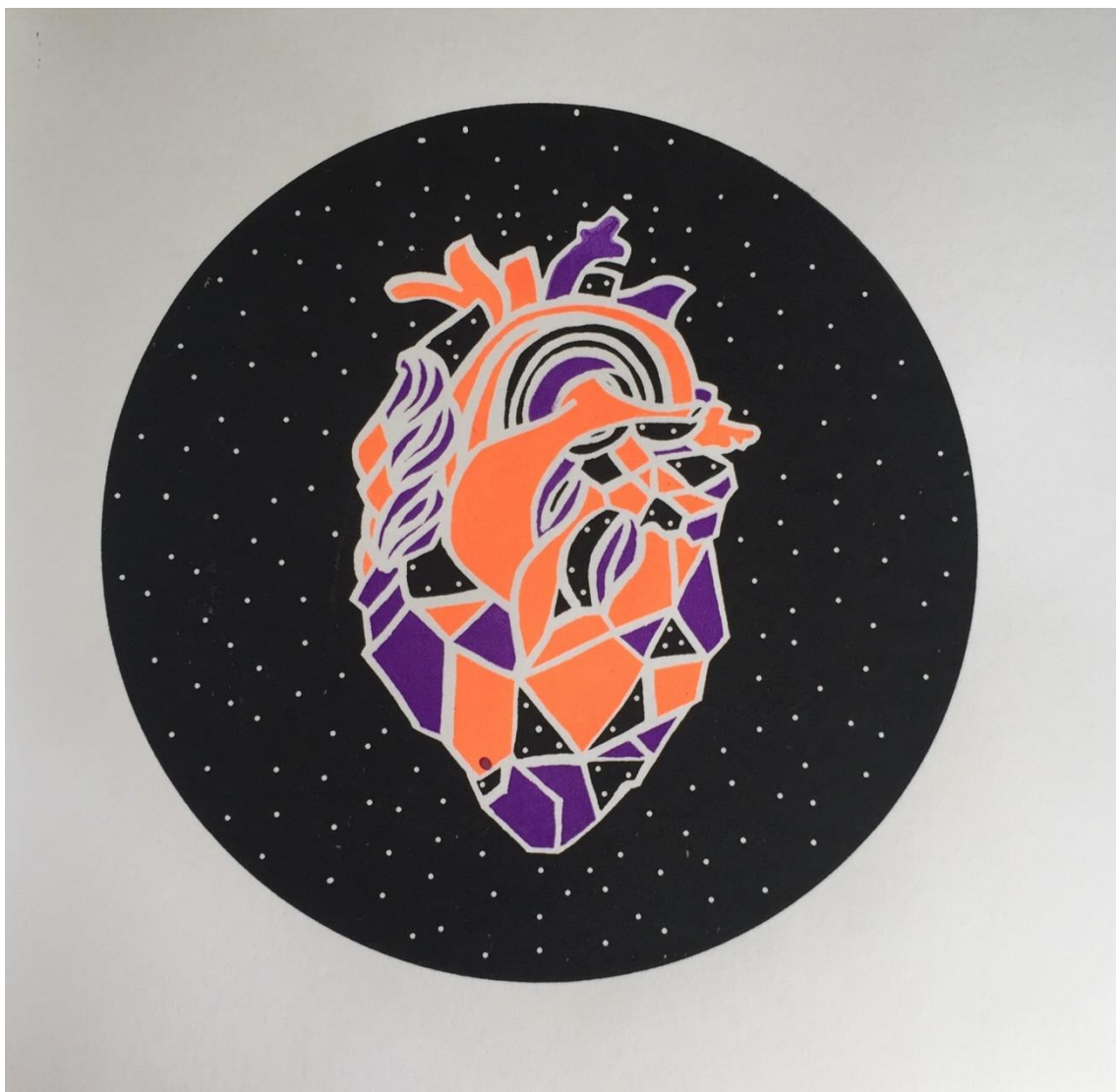


Figura 6, Lámina de Libro de artista, Nieves Pérez (2019)



Figura 7, Lámina de Libro de artista, Nieves Pérez (2019)



Figura 8, Lámina de Libro de artista, Nieves Pérez (2019)

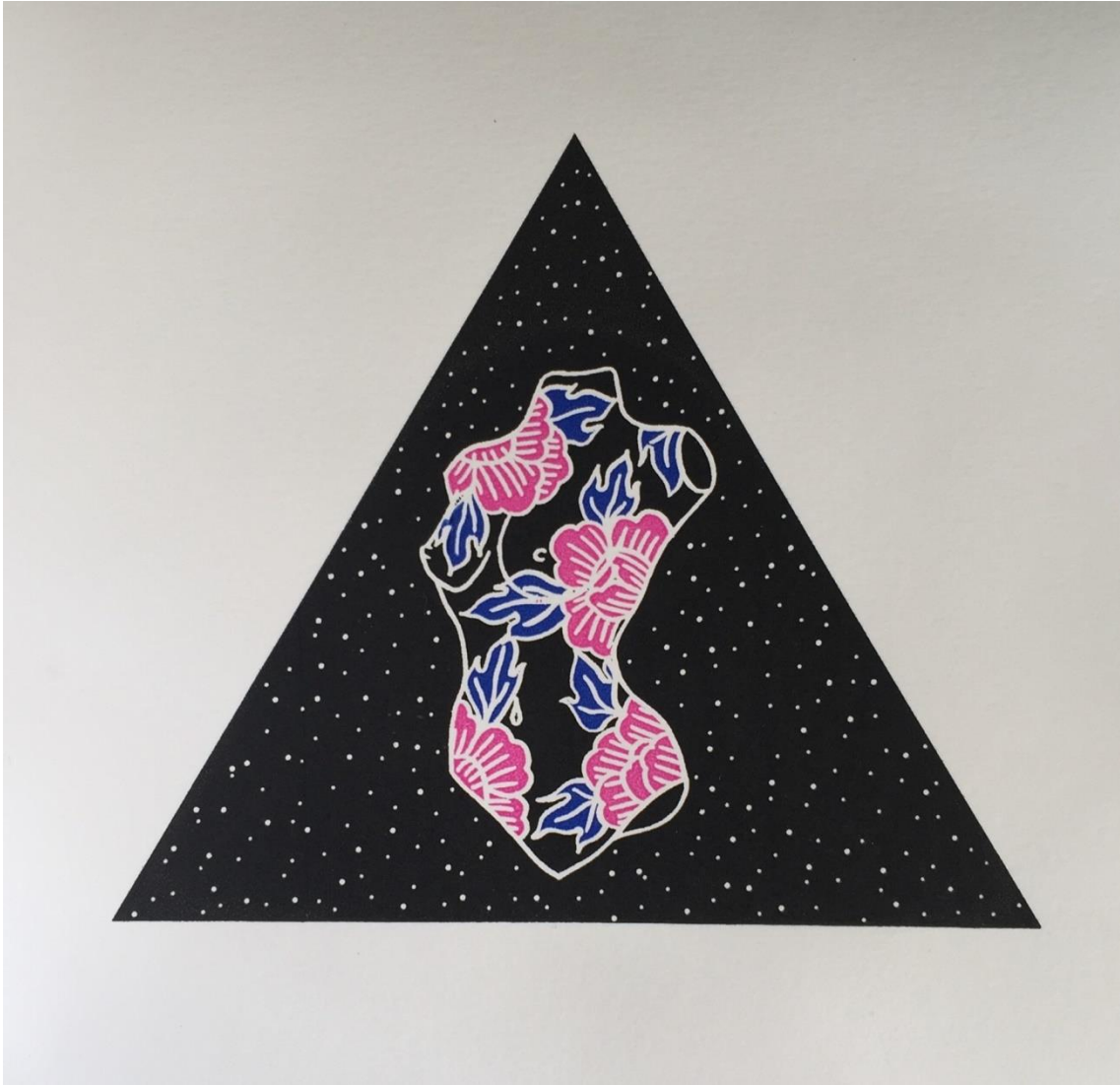


Figura 9, Lámina de Libro de artista, Nieves Pérez (2019)



Figura 10, Lámina de Libro de artista, Nieves Pérez (2019)

Libro de Artista *La naturaleza encerrada*.

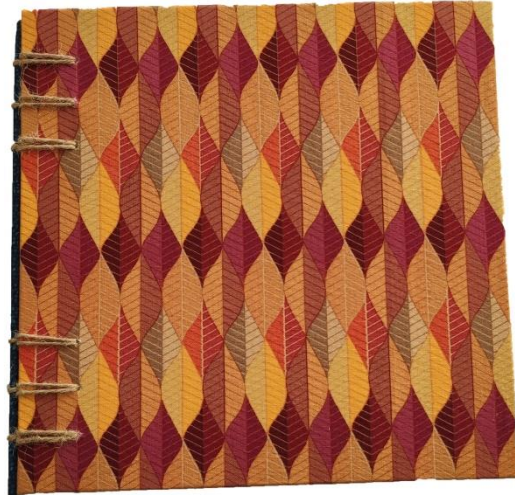


Figura 11, Portada Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 12. Contraportada Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez
(2019)



Figura 13, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 14, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 15, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 16, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 17, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 18, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 19, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 20, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 21, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 22, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 23, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)

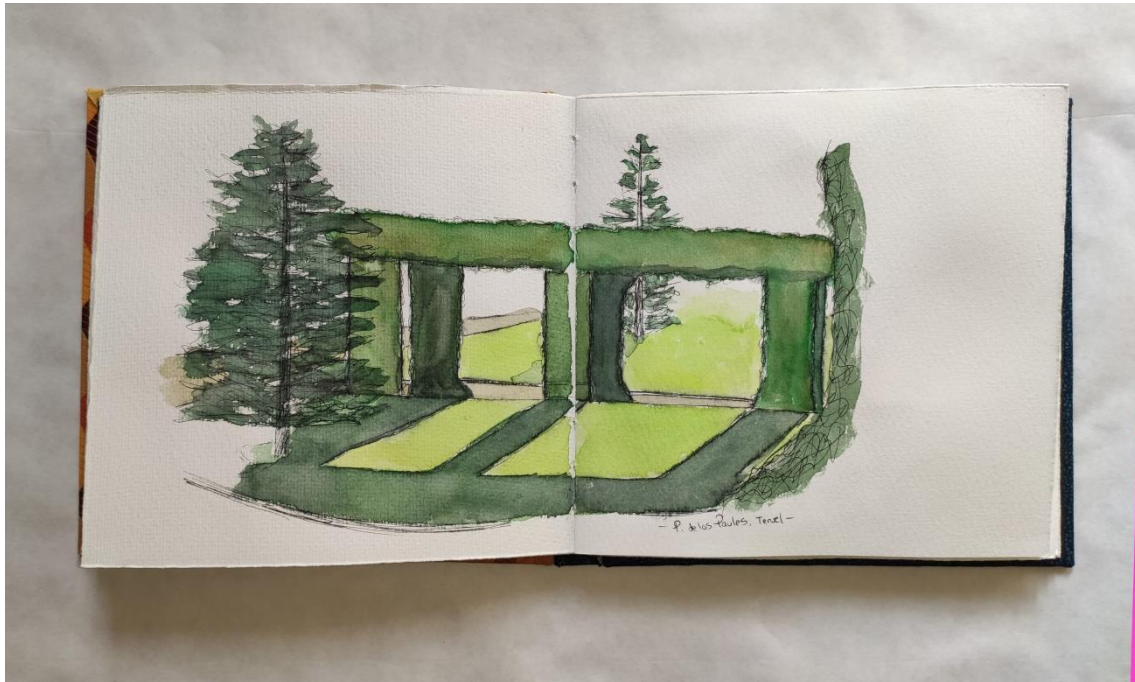


Figura 24, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 25, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 26, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 27, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 28, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 29, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 30, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 31, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 32, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 23, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 34, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 35, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 36, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 37, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 38, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada*. Nieves Pérez (2019)



Figura 39, Acuarela Libro de Artista *La naturaleza encerrada* .Nieves Pérez (2019)