



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANAS DE TERUEL.

**EL CUERPO EN MOVIMIENTO EN LA OBRA  
DE ARTE: “*DEL ANDAR A LA DANZA*”**

TRABAJO DE FIN DE GRADO-BELLAS ARTES-

Octubre 2019.

DANIEL JIMÉNEZ TENA.

Director: DR. JUAN BERNARDO PINEDA

Trabajo de Fin de Grado

***El cuerpo en movimiento en la obra de arte:  
"Del Andar a la Danza"***

Daniel Jiménez Tena. 2019



EL CUERPO EN MOVIMIENTO EN LA OBRA DE ARTE:  
*“DEL ANDAR A LA DANZA”*

Tutor:

Juan Bernardo Pineda.

Facultad de Bellas Artes de Teruel.

2019



# ÍNDICE.

1.INTRODUCCIÓN.

2.CONTEXTUALIZACIÓN.

2.1. HISTORIA DE LA DANZA, EL VIDEO ARTE Y LA PERFORMANCE.

2.1.1. Danza.

2.1.2. Video Arte.

2.1.3. Performance

3.CONTEXTO TEÓRICO DE LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA: EL CUERPO EN MOVIMIENTO EN LA OBRA DE ARTE.

3.1. El movimiento aplicado en el arte plástico.

3.2. Movimiento como expresión artística.

3.3. Referentes.

## 4.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.

4.1. Conceptualización del proyecto.

4.2. Metodología.

4.3. Realización del proyecto en el espacio expositivo.

4.4. Objetivos.

## 5.IMÁGENES DEL PROYECTO.

## 6.CONCLUSIONES.

## 7.PRÁCTICAS REALIZADAS.

## 8.BIBLIOGRAFÍA.

## 9.ANEXOS.

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo como una extensión de la mente, donde la mente crea en un plano secundario y luego actúa mediante el movimiento y la acción corporal, para así poder expresar lo que en un plano secundario estaba sucediendo, las ideas se muestran físicas mediante el cuerpo. Se plantea la idea de una doble realidad desde las concepciones cuerpo y mente.

“Un baile que se construye por el ritmo de su propio movimiento, una mirada que crea una coreografía entre lo que escucha y lo que ve de forma separadas.”

Mientras la acción se crea mediante la situación del espacio, el espectador es quien debe coordinar los ritmos que escucha con aquello que está visualizando, la experiencia está en la imaginación y en la coordinación que el espectador es capaz de crear a través de sus sentidos. El espectador recrea la obra a la vez que ésta está siendo ejecutada, se crea sobre lo que está sucediendo de forma simultánea, creación de interpretaciones múltiples en una misma situación artística.

Todo este es llevado por el estudio del movimiento a través de la danza, como un proceso de cambio y evolución mediante la dinámica corporal expresado por medio del cuerpo en movimiento en la obra de arte.

La obra pretende transmitir y comunicar al espectador la capacidad de crear sus propias realidades a través de sus experiencias vividas de forma individual para posteriormente poder comunicarse con la sociedad mediante sus propias sensaciones, de esta forma se hace una comunicación colectiva a través de experiencias individuales este diálogo entre lo plural y lo singular hace la comunicación mucho más enriquecedora. Al comunicarnos no sólo mostramos lo que aprendemos, sino que también volvemos aprender de lo que otros/as aprenden por lo que se adhiere a nuestro propio camino en la creación de la comprensión de la vida.

*"No dejamos de aprender,  
no dejamos de caminar,  
se construye, destruye,  
y se vuelve a crear."*

---

*"Construcción del movimiento en el espacio"*

*Daniel Jiménez Tena.*

## CONTEXTUALIZACIÓN

La implicación del movimiento en el espacio conlleva un cambio continuo del entorno, un cambio inconsciente, sutil en ocasiones. El espacio que está en movimiento crea la noción de tiempo, tiempo que es la distancia del movimiento en el espacio. El movimiento recorre el espacio que transforma, naturaleza nómada, se crea, se destruye, se reconstruye, es y deja de ser siendo lo que es, movimiento. La vida se mueve y comunica a través de lo que ocurre en sus espacios creando situaciones y dejando al ser humano en la deriva de su ser.

¿Por qué soy yo y no soy otro? esta pregunta se plantea en la película cinematográfica <sup>1</sup>"*Las posibles vidas de Mr. Nobody*" la cual plantea paralelismos existenciales que nos hace creer en la posibilidad de diversas identidades y realidades que experimentamos a lo largo de nuestra vida. Creo que buscamos la comparación en aquello que nos rodea para poder sentirnos mejor o poder buscar ciertas formas de autosuperación que nos lleve a un estado de tranquilidad, por el simple hecho de saber que estamos bien o simplemente que estamos mejor que otros, es por eso que podríamos replantearnos la posibilidad de ser otra persona pensado que siendo otro/a podemos estar mejor. Pero no creo que esa sea la opción adecuada o por lo menos para mí, ya que siendo otro no condiciona la forma de ser tú( ser uno/a mismo/a).Entonces a esta interrogativa le reformulo la pregunta cambiando el sentido de ésta, siendo así ¿Por qué ser otro pudiendo ser yo? , lo que pretendo con esta interrogativa es plantearnos la capacidad de ser nosotros/as mismos/as conviviendo con las alteraciones que se forman en nuestras identidades a través de las experiencias vividas, uno deja de ser y es al mismo tiempo pero hay algo que se mantiene en este proceso de vida y es la propia esencia del ser, existir, vivir.

El proyecto busca cierta conexión con el espectador proponiendo un intercambio de emociones las cuales pueden ser o no compartidas, pues es la libertad de elección del individuo la que propone un cambio, una alteración en el entorno, en la vida personal y social. Nuestras acciones tienen repercusiones en el espacio las llevemos a cabo o no, la experiencia es única, pero es compartida. La performance que se muestra es un diálogo entre lo que se ve y se oye a partir del silencio, un silencio que danza de forma corpórea a través de movimientos rítmicos dejados a la posibilidad del azar. Esta forma de interpretación del movimiento se toma referenciada por la idea de la posibilidad de azar en la literatura proponiendo diferentes métodos de lectura, así como se ve en el libro <sup>2</sup>" *Un Coup de Dés n'abolira le Hasard* ". De esta forma lo que se intenta expresar es

---

<sup>1</sup> Godeau.P. (productor). Van Dormael. J. (Dirección).2009. Título, *Mr. Nobody o Las posibles vidas de Mr. Nobody*. Cinematografía Belga estrenada en España. Pan-Européenne (Productora). Género de Ciencia ficción con una duración de 138min. Idioma original inglés. Guión Van Dormael. J. Música Van Dormael. P. Montaje Veress.M. y Shipton.S. Distribución Pathé (Francia) Wild Bunch (Francia) WandaFilms (España).

<sup>2</sup> Mallarmé, Stéphane, *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, París: La Table Ronde. ISBN 13: 978-84-96817-22-7. Traducción Jorge Segovia, Maldoror ediciones, primera edición 2013.

las múltiples posibilidades que se le puede dar a una misma realidad a través de diferentes perspectivas. Es por eso que al espectador se le envuelve en música para reforzar una mayor intimidad y pueda dar rienda suelta a sus emociones. Así pues, el sonido se produce de una forma muy personal, intrínseca, íntima... ya que el espectador debe elegir libremente que música escuchar en una lista de reproducción de veinte canciones de diferentes estilos. A pesar de poner una limitación sonora el espectador tiene donde elegir, esa elección los llevará a diferentes estados anímicos, los cuales pueden compartir una vez terminada la performance y dialogar sobre sus experiencias vividas.

La música se toma como elemento unificador entre el espectador y el cuerpo en acción que danza en silencio, por lo que dependiendo de la música elegida la acción tomará y partirá desde su inicio hasta el final diferentes ritmos e intensidades a partir del azar sonoro y del cuerpo móvil, de esta forma el azar juega como sincronizador entre lo que es visual y lo sonoro haciendo de la acción una situación conjunta a pesar de que en principio se muestran de forma independiente (del caos al orden). El sonido en la acción es importante ya que éste puede cambiar fuertemente el contexto de la situación donde sea empleado, como también las emociones personales que experimenta el individuo, es por esto por lo que la elección musical determinará en un alto porcentaje las sensaciones y emociones del espectador. Por otro lado, está la acción del cuerpo en un espacio silenciado que empieza a moverse de manera natural, primitiva, "*Del andar a la danza*".<sup>3</sup> 4' 33'' es la pieza más significativa de John Cage la cual consta sólo de silencio, una pieza que se compone con los sonidos externos (sillas, gente murmurando o tosiendo, los propios sonidos corporales...) Se toma este concepto como referencia para el cuerpo que danza sin necesidad de música, sólo con los sonidos que provienen del entorno, ya que según Cage<sup>4</sup> "*el silencio no existe*" la obra culmen por excelencia del artista toma una composición libre. De esta manera se ve reflejada la idea de un cuerpo que compone una coreografía sin la necesidad de una estructura musical, es entonces que el cuerpo se mueve de forma natural hasta conseguir la concepción dancística.

El vídeo es un elemento unificador entre lo que ocurre en el espacio, de esta forma el entorno está en armonía entre la Performance y el Vídeo Arte, ambos se iniciarán al mismo tiempo. Los sentidos y las sensaciones se dejarán llevar por las emociones y la curiosidad de decidir donde prestar su atención ya que dependiendo de donde se mire, el sonido que escucha el espectador puede evocar unas experiencias u otras. La exposición constará de una progresión de la danza desde el andar hasta trazar un baile trivial "*el cuerpo que juega en un espacio vacío*". El proyecto propone una comprensión entre el ser y el lugar buscando una simbiosis y mimetización entre ambos conceptos. El objetivo que se pretende dar es la danza y la música como lenguaje universal a través del cuerpo que es junto con nuestra mente la que experimenta todas nuestras sensaciones y experiencias internas y externas.

---

<sup>3</sup> Pritchett, James, capítulo: *Lo que el silencio enseñó a John Cage: la historia de 4'33''*. Pag: 166-177.

<sup>4</sup> Ferrer, Esther. Entrevista, 1977, viernes 4 de marzo. París. *Para los pájaros una reflexión más allá del silencio*. El País, sección cultura.

El trabajo se encuentra y será expuesto en la Vicerrectorado de la Universidad de Teruel del año 2019 con la coordinación de Juan Bernardo Pineda. Los vídeos serán recogidos y editados de las prácticas realizadas en la l'Escola de cinema de Riurau en Dénia para el TFG. Se seleccionarán dos vídeos para su posterior proyección, los que no se proyecten irán en apartados de metodologías y en anexos, así como toda la fotografía y filmación del proyecto recopilándolas en un DVD o pendrive, los cuales llevarán toda la información y documentación recogida del proyecto, se entregará el trabajo de forma física y digital por si pudiese haber algún tipo de error con la lectura.

## HISTORIA DE LA DANZA, EL VÍDEOARTE Y PERFORMANCE.

### Danza.

En sus inicios la danza ha servido como medio de comunicación para expresar nuestras inquietudes más internas, buscando en esta metodología la respuesta a interrogantes externos. En la Prehistoria el baile se sitúa en ciertos acontecimientos como son los rituales o las danzas preparatorias para hacer que las acciones sean más propicias, así como podría ser en la caza, estas acciones muestran el principio de expresiones gesticulares que van más allá del lenguaje, un lenguaje corporal, un lenguaje que no necesita de las palabras para poder ser expresado. El cuerpo se toma como representante de las expresiones y emociones a través de las acciones de éste, la acción corporal busca un entendimiento con el entorno.

<sup>5</sup>"*La danza de Cogull*" es una pintura rupestre que capta el movimiento y el dinamismo a partir de simbolismos con figuras sencillas, estas figuras parecen bailar alrededor a modo de ritual para expresar su gratitud a través de gestos. Es entonces que se hace del ritual un baile ceremonial, un baile que expresa la admiración hacia las cosas sobrenaturales o incomprensibles del ser humano.

La danza como historia de un lenguaje universal necesita expresar las necesidades más vitales que el ser humano no puede expresar de otra forma, <sup>6</sup> *Hathor* a quien los egipcios rendían veneración, pues era diosa de la música, la danza y el amor, éstos veían en la danza un modo de entretenimiento mediante acciones acrobáticas acompañadas de música, lo mismo ocurre en Grecia, Roma, Mesopotamia... los cuales según sus costumbres y tradiciones la danza se expresa e interpreta de una forma u otra dependiendo de la cultura a la que pertenezca, por ejemplo, en las tribus africanas la danza se relaciona con los estados de la tierra o los cambios de estaciones. Por otro lado, vemos las representaciones que las diversas culturas han hecho de la danza, así como <sup>7</sup> "*la tumba de las bailarinas*" en Dra Abu el-Naga, Tebas, Dinastía XVII (1648-1550 a. c), o la escultura de "*Ménade danzante de Scopas*" datada en el s. IV a. c.

En la Edad Media el baile toma otro propósito a partir de los cultos religiosos y se emplea en otras ocasiones para el divertimento de la sociedad, es entonces que se crean bailes como <sup>8</sup> *el estampie o el saltarello* en el siglo XIII y XIV, es por esta época

---

<sup>5</sup> Jiménez Hugo. " *La Danza de Cogull*." en la cueva El Abrigo de Cogull en Leida. Arte rupestre en España. Redhistoria. 7 de diciembre 2018. Sitio Web: <https://redhistoria.com/el-arte-rupestre-en-espana/>

<sup>6</sup> Carracedo Cristina. "*Hathor*". Amigos del Antiguo Egipto. Enero del 2001. Sitio web: [http://amigosdelantiguoegipto.com/?page\\_id=8776](http://amigosdelantiguoegipto.com/?page_id=8776)

<sup>7</sup> De Vivar Gurumeta Uriaga Judith. "*Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia*." Axa una revista de arte y arquitectura. Enero del 2017. Sitio web: <file:///C:/Users/danid/Desktop/TFG/evolucion-de-la-danza-y-su-lugar-de-representacion-a-lo-largo-de-la-historia.pdf>

<sup>8</sup> El estampie: Era una danza medieval y una forma musical de estilo instrumental y vocal. Consta de cuatro o siete secciones, llamadas puntac, cada una de las cuales se repite, aa, bb, cc, etc. Mc Gee, Timothy, "*Medieval Instrumental Dancers*" Grove music online. Indiana University Press. 2014. Págs.8-

cuando aparecen los arlequines y los juglares quienes entretenían al pueblo con sus danzas y cantares.

En el Renacimiento la influencia de la arquitectura tuvo repercusión en la danza, ya que se construyeron teatros para poder interpretar, actuar, bailar... De esta forma el baile se teatralizó y tomó una convencionalidad más artística. La danza y la música se estudiaban por igual ya que tenían entre sí ciertas igualdades de estructura, como lo es el ritmo, el compás... por lo que dependiendo de la clase social el baile sería diferente puesto que requería de conocimientos.

Si seguimos buscando en la historia de la danza veremos como la danza moderna surge como algo independiente a la danza academicista y clásica como lo era y es el ballet, esta danza busca la máxima expresividad corporal a través de las sensaciones y sentimientos humanos. Quienes bailan esta categoría de baile deben estar dispuestos a crear, a innovar, destruir y reconstruir, es una acción que requiere de un lenguaje propio, personal convirtiendo al bailarín en un coreógrafo que crea a partir de sus emociones. Una de las pioneras en reivindicar esta categoría dancística es <sup>9</sup> *Mary Wigman* y su concepto de “*danza absoluta*” como demostración de que la danza puede evolucionar en un arte independiente, sería algo así como una pintura expresionista, una danza expresionista.

La danza contemporánea surge a raíz del perfeccionamiento de la técnica y la metodología del cuerpo en movimiento, una de las referentes principales en este ámbito será Martha Graham y será precedida por Mercè Cunningham quien retomará el ballet sin dejar los conceptos básicos de la danza contemporánea. El equilibrio es buscado en la inestabilidad corporal, el cuerpo se abandona bajo control, estas ideas llevan el nombre de Doris Humphrey que practicó sus teorías a través de sus coreografías. Esta danza aún se presenta en nuestra época como algo que está en continua experimentación, derivando así en otras ramas dancísticas las cuales serán influidas por la danza moderna y contemporánea ya que estas iniciaron la libre expresión corporal.

Por otro lado, independiente a todas esas danzas que están surgiendo y tienen sus estructuras establecidas, en los inicios de los años 70 nace un estilo más urbano con procedencia en América a raíz de culturas afroamericanas. El Bboying surge como modo de pacificación entre bandas enemigas, puesto que eran demasiadas personas las que morían por estas causas, se decidió debatir los problemas de otra manera, bailando... - (para saber más sobre la evolución del Hip-hop y su danza el Bboying véase <sup>10</sup> *The Warriors 1979*). En 1977 se fundan grupos como Rock Steady Crew o New York City Breakers. En cuanto la cultura Hip-hop se consolidó empezaron a emerger variaciones en los diferentes estilos de baile, así como Popping, Locking, New Style...

---

11. El saltarello: Era una danza viva y alegre de procedencia italiana se interpreta en un ritmo ternario y se llamó así por su peculiar paso saltado. Randel, Don Michael: *The Harvard Dictionary of Music*. Harvard University Press, 2003. Pág. 753.

<sup>9</sup> Mary Wigman. 1886-1973, máximo exponente de la danza expresionista. De la Rosa Clara Inés. “¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI?”. *Universidad Autónoma del Estado de México. Aprobado el 22 de mayo del 2017. Revista de las artes. 2017. Volumen 77. N° 1. Pág. 68. ISSN 1409-2522.*

<sup>10</sup> Director. Hill Walter. Producción. Gordon Lawrence.” *The Warriors*”. 1979. Estados Unidos. Duración 92min. Procutora. Paramount Pictures.

*“La vida es ante todo movimiento”.*

Anna Halprin.

### **Video Arte.**

En una época de creciente tecnología vemos como los métodos de realizar nuevos conceptos de comunicación y lenguaje cambian, la sociedad vive una edad de producción donde la masificación de los medios influye en la creación de una hiperrealidad que sólo muestra la perspectiva de quienes la producen.

La interacción humana toma contacto con estas nuevas formas de reproducción, en un principio estas experimentaciones tecnológicas llevadas al campo de las ideas estéticas supondrán una negación artística, no será hacia finales del siglo XX y principios del XXI que el videoarte y las nuevas concepciones artísticas influidas por el progreso informático-tecnológico tomen repercusión en el arte y se acepte como nuevas formas de experimentación y creaciones artísticas. Este nuevo arte cuestiona la transformación de la sociedad a través de un lenguaje tecnológico, la realidad se muestra como un enfoque personal, algo que sólo es captado y apreciado por quien observa y mira, es entonces que se toma una parte de la realidad. El videoarte crea sus propuestas y expresiones las cuales se basan en la creación de un reflejo de la realidad de forma parcial, la realidad fragmentada por el enfoque de una perspectiva.

La influencia de todo este progreso crea nuevos lenguajes de comunicación e integración de términos informativos y tecnológicos, así como sería conceptos de realidad virtual, navegaciones en red, digitalización...

<sup>11</sup> *“Hoy en día, la historia se registra en imágenes o en vídeos. Por lo tanto, de ahora en adelante, ya no habrá historia sino sólo “imagería” o “Videoría” “.*

*Name June Paik.*

La importancia comunicativa se torna de una forma bidireccional ya que ambas partes, emisor y receptor, pueden codificar y decodificar las variaciones informativas del mensaje. La digitalización ha modificado la industria del arte, debido a estas modificaciones surgen nuevas fórmulas de experimentación como serían los vídeos de experimentación electrónica, a este ámbito pertenecen las obras de N. June Paik (considerado el padre del videoarte) y W. Vosttel quienes experimentaron con los elementos magnéticos que formaban las señales de vídeo, otros métodos de reproducción visual se encontraban en el video documental, vídeo-performance o vídeo-conceptual, vídeo-escultura y vídeo-instalación. <sup>12</sup> *“El Océano sin Orilla”*, en la Bienal de Venecia en 2007, fue una obra que dio lugar a la serie <sup>13</sup> *“Transfiguraciones”* de Bill

---

<sup>11</sup> Name June Paik.” Binghamton Letter”, extracto de una carta dirigida a Beryl Korot. En Gershuny. Phyllis; Michael Shamburg e Ira Schneider, editores y miembros de la redacción de la revista *Radical Software*. La carta fue publicada en el catálogo de Name June Paik: *Videa 'n' Videology 1959-1973*. Everson Museum of Art, Syracuse, New York. 1974.

<sup>12</sup> Viola Bill.” El Océano sin orilla”. Matador, revista de cultura ideas y tendencias. ISSN 1135-1772.Nº 13, 2007. Págs. 108-124.

<sup>13</sup> Viola Bill. *“Transfiguraciones”*.”. Matador, revista de cultura ideas y tendencias. ISSN 1135-1772.Nº 13, 2007. Págs. 108-124.

Viola, esta serie hace referencia a los procesos de cambio de la esencia, como se transforma y varia, se encuentra una relación de transición entre lo físico y lo metafísico a través de las experiencias.

### **Performance.**

El arte del funcionamiento, la performance, no será hasta 1970 que será considerada expresión artística, hasta entonces la performance tuvo sus connotaciones en la experimentaciones, investigaciones y documentación de la interacción directa del artista y el espectador. En una época donde el arte conceptual está en boga, el mundo de las ideas se encuentra por encima de la materialización de ésta, la performance toma su lugar en la historia.

<sup>14</sup> “*Shot in the Name of Art*” de Chris Burden, en 1971, esta obra muestra la confianza, el sacrificio, la violencia, la imposibilidad de defensa... esta idea se llevó a cabo por la reflexión del autor quien muestra la estupidez de la guerra, como era la de Vietnam y aún se seguía viviendo cuando se hizo la obra, en comparación con las actividades performativas.

El arte de acción utiliza el cuerpo como método de comunicación y expresión es entonces que se desvela un carácter dinámico en el concepto de performance, arte vivo. Los medios de comunicación e información junto con el avance tecnológico supusieron una gran abertura experimental para los artistas de performances quienes querían buscar la relación entre las acciones y los medios, el arte corporal y la performance, algunos de los pioneros en estos ámbitos fueron artistas como Allan Kaprow, Joseph Beuys, June Paik o Wolf Vostell. En los años ochenta es cuando el arte de performance toma su consolidación técnica, este arte ya no se define, su estructura se encuentra sistematizada con el entorno, la tecnología y los medios para crear performances mantuvieron una nutrición recíproca por lo que la aceptación artística estaba ya asentada y creando una estructura para poder avanzar en el mundo performativo, tanto es así que la performance ha tomado referencias de otro tipo de arte incluyéndolo a su propio campo artístico.

Por otro lado, la presencia de Marina Abramovich tomará gran importancia en el arte de performance, tanto es así que ella misma se considera “la abuela del arte de la performance”, la artista performativa busca en sus métodos artísticos la relación entre el/la artista y la audiencia, ella explora los límites mentales y físicos es pues que toma un estado de conciencia del artista, su obra se basa en una introspección en relación con el espectador. En 2010 inaugura <sup>15</sup> “*La artista está presente*” en el MoMa, una obra retrospectiva y recopilatoria que incluyó toda su historia artística, incluyó registros fotográficos, filmográficos y documentación, desde la década de los setenta, junto con una instalación cronológica de su proyección artística todo ello ligado a una presentación performativa de una extensión de 736 horas, en esta presentación la artista

---

<sup>14</sup> Kutner Eric. 2015. “*Shot in the Name of Art*”. Op Docs. New York Times. 2015. Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=drZIWs3D11k> . Duración 4:39 min. Obra de Chris Kutner “*Shot*” en 1971.

<sup>15</sup> González Moreno Carlos. 2013. “*Marina Abramovich from the artist to the present*”. 2014. Universitat autònoma de Barcelona. EINA escola d'art i Disseny. Sitio Web: [https://ddd.uab.cat/pub/trecpro/2014/hdl\\_2072\\_255250/2013\\_2014\\_moreno\\_gonzalez\\_carlos.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/trecpro/2014/hdl_2072_255250/2013_2014_moreno_gonzalez_carlos.pdf)

toma asiento y se queda inmóvil mientras los espectadores se turnan para estar frente a ella y mirarla a los ojos.

La performance en la actualidad se muestra como un aspecto intrínseco del arte contemporáneo, se mimetiza con la teorización de la idea y la materialización de ésta a través de la acción y la creación de la situación.

## CONTEXTO TEÓRICO DE LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA:

### **16 EL CUERPO EN MOVIMIENTO EN LA OBRA DE ARTE.**

Desde la prehistoria el cuerpo se presenta como una herramienta de la mente y como medio de expresión relacionándose con la naturaleza y sus funciones sociales. La figura humana ha servido como medio de comunicación desde las pinturas rupestres proporcionando un lenguaje entre diferentes culturas, haciendo posible el desarrollo humano en el transcurso de la vida.

El cuerpo es una entidad, la cual percibe la realidad según el contexto donde se desarrolle hasta llevarlo a grados de subversión estética y moral. Se interpreta la realidad a través de las experiencias sensoriales y corpóreas entablando conversación con lo que nos rodea. El cuerpo se mitifica con la aparición de dioses, los cuales se representan e interpretan de forma antropomorfa supeditando al ente corpóreo a un ser superior que supera las cualidades humanas. Hasta entonces el cuerpo había sido un medio de comunicación social externa y un canon de belleza estereotipado, es a partir del siglo XX que se crea una conexión entre la parte más intrínseca del ser y el cuerpo físico, una conexión que entabla las relaciones entre los conceptos, significados, emociones y experiencias del ser humano. El cuerpo se convierte en un medio de comunicación interno expresando las inquietudes humanas. Una herramienta para ejercer acciones en el espacio, para crear desde diferentes perspectivas buscando esa unión con el entorno y la relación que se establece entre los lugares y las experiencias individuales y sociales, un ejemplo sería la obra de Oleg Kulik <sup>17</sup> *“El perro loco”* de 1994, *“el cual obliga al espectador a reflexionar sobre su propia naturaleza y sus instintos vitales.”*

El cuerpo siempre ha servido de referente y modelo para el transcurso de un diálogo entre los conceptos y las acciones, buscando la idea y la conceptualización a través de la materia física, en la que el cuerpo se ve vinculado con la acción en el espacio. El “cuerpo activo” en el arte es el cuerpo creador del movimiento y la transformación del entorno, el “cuerpo pasivo” por el contrario es el que reflexiona en un estado modélico y de reposo sirviendo de referente al “cuerpo activo”.

El culto al cuerpo como ego humano y como método de entendimiento interno a base de acciones externas es lo que hace la creación del cuerpo en el arte, un cuerpo que se simboliza y conceptualiza a través de una creación de situaciones en ocasiones llevadas por derivas, otras por performance, bodyart, action painting, danza... Es entonces cuando el cuerpo ocupa un lugar activo en el arte y se muestra como medio de expresión directa por medio de movimientos y ritmos básicos, innatos en el ser humano.

El movimiento como estudio se presenta como la acción corpórea del recorrido en el espacio, un espacio que se transita, se ocupa y desocupa, un espacio que es vivido a

---

<sup>16</sup> Jiménez Tena Daniel. (2019). *“Ponencias VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILM DE DANZA Y DE LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN LA OBRA DE ARTE”*. Artículo. *“El cuerpo en movimiento en la obra de arte”* Dénia (Alicante). Págs.25-28. ISBN: 978-84-944506-9-3.

<sup>17</sup> Kulik Oleg. (2015). *“El arte y el cuerpo”*. London: Phaidon. Pág. 97.

través del devenir del movimiento innato del ser humano. La cinética y el dinamismo estudian el movimiento mediante las direcciones y las aceleraciones de éste, según las trayectorias del movimiento éste será de una forma u otra dependiendo de la trayectoria. Así pues, pueden verse movimientos armónicos simples, pendulares, parabólicos, circulares, etc.... El desplazamiento se denota en la distancia recorrida en el espacio, la velocidad es la relación entre la distancia recorrida y el tiempo, la aceleración que es la variación de la velocidad son características para una mejor comprensión y estudio del movimiento. “El mismo proceso de integración del movimiento, éste no se inscribirá solamente en el suelo, sino también en los objetos y volúmenes enriqueciendo así el vocabulario de lo coreográfico y la concepción espacial”. (V.V.A.A,1997:) Luces, cámara, acción. corten. Vídeoadcciones: El cuerpo y sus fronteras. Valencia. Ed. IVAM/ Centre Julio González, Pág.154.

La concepción del espacio es experimentada mediante la transición del movimiento, un movimiento que no se limita, un movimiento que traspasa las intermitencias entre lo móvil y los inmóvil. El nomadismo continuo del cuerpo en movimiento en el espacio es una concepción donde el cuerpo y el movimiento son y dejan de ser al mismo tiempo, construyen, destruyen y reconstruyen. El recorrido del ritmo en el ciclo móvil presenta en el espacio alteraciones en el movimiento, las cuales implican la acción del azar del movimiento en el propio ritmo del movimiento en el espacio, las alteraciones de este ritmo en el transcurso del movimiento dan lugar a la intensidad del movimiento en el espacio. La construcción del movimiento crea la construcción del espacio y viceversa, pues ambos conceptos se retroalimentan a través de la coordinación y ritmos a tiempos intemporales.

El cuerpo móvil se transforma en la obra cuando la conceptualización y la acción forman expresión a través del movimiento corpóreo, es entonces cuando se crea un diálogo entre el entorno alterado por el movimiento y la expresión que el entorno crea en el movimiento. La coreografía opta por la improvisación a tiempos parciales donde se explora y se crea nuevas sensaciones replanteando la coordinación a diferentes ritmos de expresión, una expresión que el espectador observa desde la perspectiva intrínseca recreando el significado de la obra y adaptándolo a su vida y su ser, haciendo que lo expresado forme parte de su experiencia.

La danza como elemento de la expresión móvil crea la dinámica de la obra de arte donde se entablan las relaciones entre los ciclos temporales, espaciales, móviles, rítmicos y coordinadores creando una acción armónica en la que el cuerpo en su estado más natural llevado por el devenir de las situaciones creadas por la acción y la iniciativa del movimiento. El cuerpo y la acción son creación bajo los pretextos del recorrido del movimiento en los espacios, dejados al azar y al devenir de la situación, una situación que es construida y destruida por el movimiento en tiempo y espacio. ¿Por qué considerar la acción del cuerpo como obra de arte? Cuando el cuerpo se mueve, éste mismo desde su inconsciente crea y destruye, camina y descansa, actúa, piensa experimenta, expresa... Es pues que el cuerpo en movimiento es una obra en sí, una obra de arte viviente en continua creación para la búsqueda de una mimesis con el entorno, una forma de teatralizar la acción para reflejar la introspectiva social e individual experimentando continuamente nuevas experiencias y perspectivas a través

de las sensaciones y expresiones individuales y sociales entablando un diálogo entre la acción y el espectador.

El cuerpo en movimiento es una obra de arte que se nutre de todo el proceso de conceptualización y acción del movimiento, la acción del movimiento como proceso creativo.

## El movimiento aplicado al arte plástico.

El concepto de movimiento se interpreta como una distorsión de la imagen para provocar un efecto de movilidad de la realidad, para representar aquello que está en movimiento es necesaria la compresión de los estados de reposo, transición, acción y que todo esto surge de la iniciativa del movimiento, de esta manera lo que se pretende visualizar es la transición entre el estado de reposo y la acción.

El ser humano vive en una constante dinámica, por lo que surge la curiosidad de conocer el funcionamiento del movimiento, querer detener, controlar la velocidad, intensidad y ritmos le dará nuevas formas de expresión a la creación artística. El arte toma conciencia del sentido de movimiento y su alimentación recíproca, toda creación es movimiento y todo movimiento es creación, cuando este concepto es razonado y estudiado previamente para su posterior implicación en el arte éste se vuelve una obra de estudio e investigación y documentación del movimiento por lo que los parámetros de la composición artística se verán influidos por el conocimiento del concepto, sin embargo, si dejamos el movimiento al azar la composición artística varía de un forma totalmente expresiva, libre, un ejemplo sería <sup>18</sup>“*Nu descendant un escalier n° 2*” de 1912 por Marcel Duchamp una obra que capta el mecanismo de un cuerpo bajando unas escaleras tomando todas su facetas de transición y fragmentándolas desde diferentes puntos de vista basado en un método de repetición para la captación del movimiento en su curso y recorrido, por otro lado si el azar toma cierta participación en la acción de movimiento la obra oscila hacia la intuición de la composición artística implicada por el recorrido del movimiento y el azar, se busca la expresión máxima en la acción y en la gestualidad <sup>19</sup>“*Blue Poles*” de 1952 por Jackson Pollock toma esta metodología del movimiento corporal es sus *drippings* logrando intensidad y dinamismo en sus obras.

Si nos fijamos en el movimiento lumínico, éste también varía cambiando su intensidad y modulación, la luminosidad afecta a la distorsión, vibración y forma, esto se ve representado en el arte plástico mediante la luminosidad y modulación del color. Vicent Van Gogh conseguiría dar a sus obras el movimiento lumínico a través de la vibración y la tonalidad del color, los impresionistas llegaron a captar el movimiento de la luz con sus composiciones atmosféricas y su variedad cromática para atrapar la ambientación. <sup>20</sup>“*Campo de trigo con cuervos*” es una obra de 1890 por Van Gogh la cual representa muy bien el movimiento atmosférico, como es el viento, sus pinceladas se dejan llevar por la gestualidad creando sensaciones móviles, así pues, el campo de trigo se ve

---

<sup>18</sup> Duchamp Marcel. 1912. “*Nu descendant un escalier n° 2*”. 89 x 146 cm. Localización: Philadelphia Museum of Art. Fue rechazada por los cubistas en el Armory Show de 1913 en New York, expresa el movimiento continuo a través de la geometrización corporal y la yuxtaposición de los elementos para lograr un efecto de dinamismo.

<sup>19</sup> Pollock Jackson. 1952 “*Blue Poles*” 2,1 x 4,86 m. Localización: National Gallery of Australia, Canberra. Expresionismo abstracto, de las obras culmen de Pollock, se ha considerado como la obra que divide las dos mitades del s. XX por un lado el modernismo y por otro el contemporáneo.

<sup>20</sup> Van Gogh Vicent. 1890. “*Korenveld met kraaien*” 50, 2 x 103 cm. Localización: Van Gogh Museum, Ámsterdam, Países bajos. Se considera de las últimas obras del artista antes de morir.

sucumbido por la brusquedad del viento que crea ondulaciones en la composición de la obra.

Ahora bien, si tomamos la dinámica del movimiento como metodología podemos comprobar que la acción corporal está presente en este dinamismo plástico, es entonces que el cuerpo toma una acción directa en la plasticidad de la obra. Estas obras plásticas mediante intervenciones corpóreas se alimentan del ciclo móvil para su composición, esto se debe a la interacción entre la obra plástica y la ejecución del cuerpo en movimiento. Para verlo de otra forma tomemos en cuenta la obra de Yves Klein y su antropometría, en este caso el artista utiliza una técnica denominada *pinceau vivant* (pincel vivo), se pretende una escritura gestual a través de un cuerpo pigmentado en movimiento, sus obras son en gran parte el resultado de una experimentación performativa y de instalación trabajada desde la acción del cuerpo en movimiento.

El concepto estático de movimiento implica la congelación de la acción para representar una continuidad en la imagen, imagen estática que da la sensación de movimiento, de esta forma, aunque la imagen sea congelada el concepto de movimiento prevalece por la acción y la composición de la obra. Esta síntesis del movimiento estático mediante la congelación de la transición del movimiento puede verse en grandes obras como la serie de “*Las bailarinas*” de Degas, en ellas vemos la sinuosidad y el movimiento de la danza, en este caso el *ballet*. Aunque estas bailarinas parezcan inmóviles, el concepto y la sensación de movimiento es una de las intencionalidades de la obra para ayudar a composiciones más comprometidas. La ilusión de movimiento hace que el movimiento exista conceptualmente a pesar de que en la obra no se aprecie todo el recorrido de la acción, esto también ocurre en el Optical Art (Op art) donde una imagen estática da la sensación de movimiento mediante esta ilusión óptica que da nombre a la vanguardia artística. La imagen secuenciada opta por el dinamismo mediante la repetición de las imágenes a través de un orden narrativo-temporal, lo que produce la sensación de movimiento es la multiplicación de las imágenes con un orden secuencial basado en la transición del movimiento. Esta praxis viene planteada a través de la vanguardia futurista la cual es influida por el cambio de una sociedad en evolución industrial y tecnológica, por lo que el dinamismo mecánico supondrá una gran relevancia, tanto es así que buscan el proceso mediante la comprensión del movimiento aplicándolo hacia metodologías artísticas. En 1909 se publica el manifiesto <sup>21</sup> “*Manifiesto dei pittori futuristi*” por Marinetti el cual exalta la belleza de la nueva tecnología, la velocidad, la potencia y el movimiento, desechando todo aquello que fuera contra el progreso. Las cronofotografías de Marey y el dinamismo fotográfico de los hermanos Bragaglia influirán en la metodología de Giacomo Balla a quien indujeron la multiplicación de la forma para dar la sensación de movimiento, <sup>22</sup> “*Ragazza che corre sul balcone*” es una obra que exalta el movimiento a través de la distorsión y repetición procurando entablar

---

<sup>21</sup> Marinetti Tommaso Filippo. 1909. “*Manifiesto dei pittori futuristi*”. Publicación en *Le Figaro* el 20 de febrero de 1909, Francia. Texto que configuró y consolidó las bases del movimiento futurista.

<sup>22</sup> Balla Giacomo. 1912-1913. “*Ragazza che corre sul balcone*”. 125 x 125 cm. Localización: Galleria d’Arte Moderna, Milán. Sus obras tratan sobre el dinamismo de la luz y el movimiento simultáneo. “*Dinamismo di un cane guinzaglio*” 1912. 86 x 109 cm. Localización: Museum Albright-Knox Art Gallery, Estado Unidos.

una relación entre la dinámica lumínica y los movimientos transitorios, otra obra del mismo artista y con la misma intencionalidad podría ser “*Dinamismo di un cane guinzaglio*” la movilidad se siente en la vibración de las formas.

El movimiento en las artes ha sido un método de estudio, proceso y técnica, el cual ha transformado la concepción de representación del movimiento. La aplicación del movimiento en las artes ha supuesto un cambio drástico a la hora de interpretar la realidad, la realidad es siempre móvil y está en constante cambio, es por eso que las concepciones dinámicas y cinéticas se han visto atrapadas por la interpretación de sus recorridos y transiciones.

“La realidad es movimiento en un curso constante en el transcurrir de la vida.”

## **Movimiento como expresión artística.**

La expresión corporal crea la comunicación por medio de un cuerpo, estas expresiones y movimientos pretenden demostrar sensaciones, emociones, actitudes... El cuerpo se muestra como un mediador entre la mente y el entorno creando así ciertos recursos para la comunicación entre el ser humano y el espacio. El movimiento trata la capacidad de coordinación dinámica, transitoria, y estática, es una herramienta de expresión de nuestra mente, el cuerpo es el ejecutor de la acción.

El movimiento es creación, una creación en constante cambio, en este concepto se muestra cómo la expresividad móvil crea un lenguaje gestual a través de la acción corpórea. ¿Es la acción humana una expresión artística? Si tomamos en cuenta esta interrogativa la creación se muestra como una forma artística de expresión, es pues que la acción del movimiento corporal es también una creación efímera, por tanto, este movimiento si está cargado de sensaciones y emociones el movimiento adquiere expresión, una expresión gestual y dinámica que transcurre en la acción y transición del movimiento.

“Toda expresión artística conlleva movimiento ya sea de forma pasiva o activa”  
. – (Véase el apartado 3, o bien el artículo de Jiménez Tena Daniel. (2019). “*Ponencias VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILM DE DANZA Y DE LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN LA OBRA DE ARTE*”. Artículo. “*El cuerpo en movimiento en la obra de arte*” Dénia (Alicante). Págs.25-28. ISBN: 978-84-944506-9-3.)

La kinésica estudia los significados expresivos de una comunicación no verbal, esto tiende a relacionarse con la gestualidad comunicativa paralingüística que describe las comunicaciones no verbales interpretando la acción, el movimiento y la gestualidad. Si queremos entender el movimiento como expresión artística debemos conocer estos conceptos previos los cuales nos ayudan a una mejor comprensión sobre los términos de dinamismo y movimiento, por lo que la kinésica tomará la consideración de los gestos o movimientos corporales conscientes e inconscientes.

Si buscamos en la historia vemos que toda expresión artística parte del movimiento de la acción y necesidad de creación, toda obra necesita de movimiento, por ejemplo, un cuadro de Velázquez o Goya necesita del movimiento de la mano para poder ser expresado, esa movilidad articular da a la obra la intencionalidad y la expresión que el artista desea utilizando como herramienta y técnica el movimiento de la pincelada que es llevada por la movilidad de la mano del artista. Otro caso que se puede ver con total claridad son las obras de Jackson Pollock, el cual utiliza todo el recorrido del cuerpo en movimiento para crear esas pinturas abstractas expresionistas, el movimiento se convierte en expresión a través de la pintura. A medida que la sociedad progresa también lo hace las formas de expresión corpóreas y sus simbologías.

El cuerpo es la herramienta de expresión de nuestro consciente y subconsciente, y para ello necesita trazar una dinámica en el recorrido del espacio para poder transformarlo o variarlo con las acciones móviles, es así que se crea de forma efímera la construcción del movimiento en el espacio.

La interacción del movimiento en el arte ha tomado consciencia de que el espectador también es una parte activa de la obra y como tal debe relacionarse y actuar, estas concepciones se muestran tras la evolución social en el entorno, las Performances, los Vídeo artes, y así como también lo ha hecho el Media Art han creado un movimiento simultáneo que pone al artista en la tesitura de la acción mientras que el espectador es colocado en los términos de reacción.- ( Acción-Reacción).

“El arte está en constante movimiento y si es el arte es la expresión del ser humano también lo será el concepto de movimiento ya que ambos se retroalimentan por un progreso evolutivo en una constante de cambios y variaciones de expresión.”

Daniel Jiménez Tena. 2019.

## Referentes.

Las motivaciones inspiracionales que se llevan a cabo en el proyecto “*EL CUERPO EN MOVIMIENTO EN LA OBRA DE ARTE: “Del andar a la danza”*”, son motivaciones inspiradas por la danza, pues mi proceso creativo y metodología de trabajo es la danza como medio de expresión del cuerpo y la mente. Es por eso que los referentes a los que recurro son de una categoría urbana ya que ha influido en mí desde una edad bien temprana, catorce años son los que llevo en la danza, en concreto el *Bboying*, es entonces que tengo como principal referente la cultura del Hip-hop como desarrollo creativo y técnico. Esta cultura a proporcionado a mi trabajo disciplina y modos de expresiones a través de la experimentación corpórea mediante la danza. La geometrización y la deformación del cuerpo son temas a tratar en este proyecto por lo que se juega con la posibilidad de la abstracción, la composición de un cuerpo fuera de los convencionalismos. El vídeo “*An Danza*”, de este mismo proyecto, se puede apreciar la conceptualización de geometrización a través del movimiento corporal, esta idea viene influida por los artistas Rubberlegs y James Gregg con su coreografía<sup>23</sup> “*Fall*” la cual transmite esa dualidad de geometrización mediante encajamientos corporales lo cuales hace formar figuras en ocasiones geométricas, otra coreografía podría ser<sup>24</sup> “*Doomed*” de estos mismos Dancers, El equilibrio y la búsqueda de la simetría corporal a través de la danza viene acompañada por el nombre de Danizoo, bailarín, acróbata y equilibrista, componente del Cirque du Soleil en la actuación<sup>25</sup> “*Amaluna*” quien es sus inicios se formó en la cultura del *Bboying*. La fluidez de movimiento y la musicalidad me llevan a dirigirme a una obra titulada<sup>26</sup> “*Slip*”, cuyo nombre se debe a la canción del mismo vídeo, esta coreografía encuentra la relación entre la composición corporal en movimiento y la expresión de sentimientos que se transmiten a través de la propia coreografía. La danza experimental toma sentido en la performance que se lleva a cabo en el proyecto junto con el vídeo “*An Danza*” para ello intento llevar la conceptualización de la danza más allá de los movimientos técnicos basándolo en la propia naturaleza y ciclo del movimiento, para ello tomo referencia de la obra dancística<sup>27</sup> “*Agua*” de Chey Jurado. A través del baile y la amistad que nos une tomo también influencia de la danza contemporánea de Diana Wondy ganadora del programa de televisión de Moviestar Fama a Bailar en 2018, la cual me enseñó ciertas técnicas contemporáneas y el sentimiento de la expresión corporal llevado a la danza.

---

<sup>23</sup> Gregg James & Rubberlegs.2017. “*Fall*”. Coreografía: Rubberlegs y James Gregg. Dirección y fotografía: Fromthezoofilm. Edición: Rauf Yasif. Música: Bearcubs, álbum “*Underwaterfall*”. Canción “*Underwaterfall*”. Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=6ZEhMobOkHA>

<sup>24</sup> Gregg James & Rubberlegs.2018. “*Doomed*”. Coreografía: Rubberlegs y James Gregg. Dirección Rubberlegs. Edición: Rauf Yasif. Cinematografía: Dylan Schwartz. Música: Moses Sumney, álbum “*Doomed*”. Canción “*Doomed*”. Sitio web: [https://www.youtube.com/watch?v=Yd1GMHGc\\_r0&list=RD6ZEhMobOkHA&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Yd1GMHGc_r0&list=RD6ZEhMobOkHA&index=2)

<sup>25</sup> Company Cirque du Soleil. 2012. “*Amaluna*”. Director: Diane Paulus. Director de Creación: Fernand Rainville. El espectáculo está inspirado en el amor y las mujeres, influido por la obra de Shakespeare “*La tempestad*”.

<sup>26</sup> Phillip Chbeeb & Renee Kester. 2015.” *Slip*”. Coreografía: Phillip Chbeeb y Renee Kester. Edición: Phillip Chbeeb. Música: Elliot Moss, álbum “*Highspeeds*”. Canción “*Slip*”. Sitio web:

[https://www.youtube.com/watch?v=qk00gbDwGqM&list=RDqk00gbDwGqM&start\\_radio=1&t=1](https://www.youtube.com/watch?v=qk00gbDwGqM&list=RDqk00gbDwGqM&start_radio=1&t=1)

<sup>27</sup> Jurado Chey. 2019. “*Agua*”. Coreografía: Chey Jurado. Filmación y edición: Yokohama Dance Festival. Música: Diego Garrido & Henry Green, álbum “*Slow*”. Canción “*Barcelona*”. Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=TIit4Vno9L0>

Por otro lado, mediante proyectos en conjunto de Film de Danza, he tenido la oportunidad de trabajar con Juan Bernardo Pineda profesor de la Facultad de Bellas Artes de Teruel, y tutor. Este trabajo en conjunto me ha llevado a la posibilidad de realizar film de danzas tanto como modelo, editor y coordinador, participando con un film de danza en el *Festival Internacional Offff* en 2019, Valencia, y en el Vicerrectorado de la Facultad de Ciencias y Humanidades en Teruel 2019, con el título “*12 movimientos para 2 bailarines*”.

“*Liberar a la danza de la tiranía de la música*”

Mercé Cunningham.

Con esta afirmación de Mercé Cunningham lo que pretendo es la experimentación de una danza sin música, una danza independiente mediante la separación de lo auditivo y lo visual. John Cage con su composición <sup>28</sup>“4’33”” hizo algo parecido, pero a la inversa, dotó al silencio de una composición propia, más o menos es la intencionalidad que pretendo en este proyecto, dotar al silencio de una coreografía y unos movimientos propios.

“*Dejemos que los sonidos sean ellos mismos*”

John Cage.

En el ámbito fotográfico tomo las referencias del estudio del movimiento influenciado por algunas de las obras de Marey. El vorticismismo en la fotografía como modo visual a través de una perspectiva caleidoscópica, eso me hace replantearme el efecto espejo en mis trabajos para dar una sensación de doble realidad, como lo es la realidad auditiva y la visual en este proyecto, el vorticismismo sólo lo tomo como una extensión referencial por la parte visual de la fotografía vorticista.

Los vídeos que se presentan como modo de estudio y experimentación los baso en el principio de movimiento como sustento para el trabajo, así pues, trabajo del andar a la danza, este método de investigación y documentación a través de la acción corporal viene influido por el vídeo documental <sup>29</sup>“*Material for the spine: Estudio del movimiento*” de Steve Paxton, el cual trata los movimientos progresivos naturales, la inercia del movimiento, la fluidez, el movimiento en el tiempo...

Otros/as artistas u obras que han estado presentes durante el proyecto, aunque de una forma menos directa, es Nancy Spero que centra su actividad en el cuerpo y su lenguaje expresándolo a través de la pintura, buscando un nuevo espacio de comunicación.

---

<sup>28</sup> Cage John. 29 de agosto 1952. “4’33””. Cuya presentación se llevó a cabo en Woodstock New York. Al intérprete se le indica que ha de guardar silencio y no tocar su instrumento durante 4 minutos y 33 segundos, aunque se puede tratar de 4’ 33” de silencio y la composición la formen los sonidos del ambiente.

<sup>29</sup> Paxton Steve. 2008. “*Material for the spine: Estudio del movimiento*”. Editorial: Contredanse. EAN: 9782930146294. 4 horas DVD-Rom.

<sup>30</sup>““*The First Language 1881*”. - (detalle del panel VIII), la mujer que baila redefine el cuerpo como un lugar de expresión simbólica.”. pág. 17. Otra obra que tomé en cuenta por la interacción con el espectador fue una obra de performances como “*Concierto Polifónico*” en 2016 de Adrián Lacalle, a las 12:38 horas en la Plaza de la Verge. Acción 2 pág. 34 del libro “*Acciones desapercibidas*” performance lumínicas, urbanas y soleadas después de la tormenta. Valencia 20 de diciembre de 2016.

La parte musical que se utiliza en el proyecto son 3 pistas de reproducción de los siguientes artistas:

-Ernesto Cortázar. Álbum: *Concertos volumen I*. Canción: *Beethoven's Silence*. Duración. 9' 54". Año. 2009.

-Damian Lazarus & The Ancient Moons.

Canción: *Sacred Dance of the Demon*. Duración. 7'21". Año.2016.

-Joel Culpepper.

Canción: *Woman*. Álbum: *Tortoise*. Duración. 2' 22". Año. 2017.

Por problemas de autoría sólo se podrán reproducir 3 pistas de audio de las quince que tenía propuestas.

Para escuchar las pistas de audio se subirán a un sitio web:

<https://soundcloud.com/daniel-jimenez-tena/sets/an-danza-daniel-jimenez-tena-2019tfg>

---

<sup>30</sup> Spero Nancy.2008. “*Disidanzas*”. MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Catálogo de la exposición de Nancy Spero en 2008 en Barcelona y en 2009 en Madrid. Pág.17. ISBN: 978-84-8977158-1

<sup>31</sup>“Un sentimiento frecuente en muchos pintores, que les permite crear un espacio en el que cualquier cosa puede suceder, es un sentimiento que los bailarines pueden sentir también”.

(Mercé Cunningham, 1997:66).

---

<sup>31</sup> Cunningham Mercé. 1997. “Agotar la Danza. Performance y política del movimiento” Autor: Lepecki André. 2006. Traducción: Antonio Fernández Lera. 2008. Pág. 123. ISBN. 978-84-8138.820-6

## **JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.**

¿Por qué? ¿Por qué hago lo que hago y no otra cosa? Todos basamos nuestras acciones en alguna justificación o razón para validar nuestros actos de una forma positiva, no creemos en la posibilidad de que la acción no puede llevar a una finalidad, si nos movemos es por algo. La acción, el movimiento no se presenta como una finalidad sino como un transcurso, un recorrido que no tiene fin ya que está en constante cambio, transformación y evolución.

La realidad se nos muestra tal y como es a través de nuestra mirada, pero, ¿Cómo es la realidad vista desde la propia introspectiva de la realidad? La dualidad se presenta cuando emergen diferentes realidades simultáneamente, esto se ve en las diferentes formas de comprender la realidad a través de los ojos de quien mira. Es por esta razón que decido separar las realidades auditivas y visuales, de forma que establezco un impedimento mediante un entretenimiento auditivo, en el caso de que el espectador quiera tener este “impedimento” en la performance, ya que es libre de elección. Este concepto puede verse también en las fotografías del proyecto las cuales intentan expresar esta intencionalidad de una realidad dual. Lo que pretendo es evocar hacia una introspectiva social donde se parte de las experiencias individuales, para que posteriormente puedan ser compartidas y establecer una comunicación social de experiencias sensitivas y sensoriales.

El cuerpo como una extensión de la mente, donde la mente crea en un plano secundario y luego actúa mediante el movimiento y la acción corporal, para así poder expresar lo que en un plano secundario estaba sucediendo, las ideas se muestran físicas mediante el cuerpo. Se vuelve a la idea de una doble realidad desde las concepciones cuerpo y mente.

“Un baile que se construye por el ritmo de su propio movimiento, una mirada que crea una coreografía entre lo que escucha y lo que ve de forma separadas.”

Mientras la acción se crea mediante la situación del espacio, el espectador es quien debe coordinar los ritmos que escucha con aquello que está visualizando, la experiencia está en la imaginación y en la coordinación que el espectador es capaz de crear a través de sus sentidos. El espectador recrea la obra a la vez que ésta está siendo ejecutada, se crea sobre lo que está sucediendo de forma simultánea, creación de interpretaciones múltiples en una misma situación artística.

Todo este es llevado por el estudio del movimiento a través de la danza, como un proceso de cambio y evolución mediante la dinámica corporal expresado por medio del cuerpo en movimiento en la obra de arte.

## **Conceptualización del proyecto.**

Se propone encontrar los límites de la danza a través de la liberación del movimiento, la búsqueda hacia una danza independiente que pueda bailar el silencio. El cuerpo se sumerge en el silencio como la mente se precipita hacia el vacío, para evocar pensamientos y sensaciones intrínsecas como si fuera una peregrinación hacia la abstracción por la comprensión del ser.

El ser es movimiento, su actividad es incesante en un entorno que es propicio al cambio, el cuerpo ejecuta cuando se procede a la acción, se inicia la aceleración, la intensidad potencia la expresión corpórea. El movimiento se estructura de forma coreográfica componiendo los compases en una escala de movimiento llevados por un ritmo situacional en el espacio. La perspectiva de los espacios múltiples es recorrida por el movimiento corporal que se desplaza adecuándose a las condiciones del entorno, el movimiento establece la relación entre tiempo y espacio.

El movimiento es la vida que transcurre en el entorno, el movimiento ha de ser él mismo, su interrupción conducirá a la caída, fluir en un espacio es moverse como lo haría las olas del mar llevadas por los vientos que la sacuden, dejar que el movimiento sea. La naturalidad del movimiento, salta, camina, respira, se cierran los ciclos del movimiento para evocar más movimiento, más acción, más creación, aquello que se va, se transforma, cambia, evoluciona, progresa, el ser es y deja de ser al mismo tiempo que es, lo mismo ocurre con el movimiento.

“Un movimiento produce otro”

El cuerpo es la materia, la herramienta hacia la acción y “des-acción”, el cultivo del movimiento progresivo para generar más acción. La producción y la creación se muestra innata a través de la secuencia del movimiento, las condiciones del espacio varían los estados del movimiento, esto ocurre de forma recíproca. El cuerpo se convierte en una extensión de la expresión del ser más intrínseca, aquel que acciona los mecanismos de lo móvil y lo transforma en un proceso situacional en deriva hacia la progresión del movimiento en sí mismo, sin finalidad. ¿Qué significa crear, cambiar?, ¿Qué significa pensar?, ¿Qué significa moverse?

El equilibrio se encuentra en la fluidez del movimiento recorriendo los espacios visitándolos todos y ninguno a la vez. Porque el espacio, el tiempo y el movimiento siempre fueron hermanos de una madre llamada Vida y un padre llamado Muerte.

## Metodología

Para que el proyecto sea llevado a cabo es necesario realizar unas pautas para marcar unas directrices en el proyecto, el proyecto consta de videoarte, video documentación, fotografía y performance todo esto mediante el cuerpo en movimiento con una finalidad hacia la obra artística.

El estudio del movimiento se centra en la práctica dancística para la investigación y documentación de este proyecto, por lo que establezco una serie de horarios los cuales me permiten practicar, entrenar como uso metodológico la acción corporal, se utiliza la danza como expresión corporal la cual posteriormente se llevará a diferentes ámbitos artísticos. Es así, que utilizo las grabaciones para una documentación de la acción por lo que recojo varias dinámicas de movimiento, como lo es el andar, el cuerpo a cámara lenta, giro, y la fluidez del movimiento llevado por su propio ciclo, posteriormente los vídeos son editados para su reproducción.

La fotografía se presenta de una forma estética, lo estático del movimiento, son nueve las fotografías que se expondrán, las cuales están editadas para su exposición. Su edición se basa en prescindir del color para quitar información de la fotografía y posteriormente se voltea como si fuese un espejo para hallar en la foto esa doble perspectiva, la cual hace del cuerpo que forme formas simétricas, se intenta la abstracción mediante la acción corpórea. Esta idea es llevada también al vídeo, el vídeo principal de la obra *An Danza*, en el cual se presenta la misma dinámica y metodología que en las fotografías salvo que en este caso se presenta en un formato de vídeo, este vídeo toma el reflejo y el movimiento como punto de encuentro para que el cuerpo evoque hacia una abstracción o simetría corporal. En cuanto a la performance se lleva en el mismo espacio de exposición la cual tiene la intención de que el espectador mediante su imaginación y coordinación pueda crear una situación a partir de la que ya esta construida y reconstruir una nueva situación a través de su percepción la cual tendrá que coordinar a partir de la separación de lo visual y lo auditivo.

El vídeo *An Danza* y la performance irán de forma simultánea dando al espectador la posibilidad de componer desde diferentes perspectivas, la acción de la performance se mostrará en silencio y la danza será improvisada a través de unas pautas para una dirección de la acción más correcta, es por eso que los audios duran dos minutos catorce segundos pues el vídeo dura dos minutos y cuatro segundos, esta diferencia de tiempos dará a la performance el tiempo suficiente para acabar de una forma simultánea la acción y el audio, durante las prácticas y entrenamientos se llevarán a cabo ejercicios de acciones en silencio. La acción transcurre en silencio, será opción del espectador disfrutar de la obra en silencio o con sonoridad, se establece la posibilidad de elección. La experimentación está en lo visual y en lo auditivo, que a partir de su separación se coordinen para crear una situación en conjunto.

Toda la exposición se compondrá de un proyector para la visualización de *An Danza*, un televisor y un aparato de reproducción para visualizar los vídeos de investigación sobre el movimiento, las fotografías irán en un pared lateral iluminadas con un foco ya que al estar la exposición en una sala oscura del segundo piso de la Facultad de Bellas Artes de Teruel, las fotografías necesitarán de iluminación, el televisor y el proyector junto con el foco para las fotografías iluminarán la sala expositiva de una forma íntima.

El proyecto también presentará relaciones prácticas con otras metodologías de trabajo, así pues también se toma la filmación y realización de film de danza como el que se presentó al Festival Internacional Offf en la Universidad de Valencia, y la exposición del mismo film en el Vicerrectorado de la Facultad de Bellas Artes de Teruel, de la cuales fui coreógrafo y coordinador, así como también se ha llevado a Dénia en la escuela Artistic mediante una coreografía partida para facilitar su edición a los alumnos, en este caso me presento como modelo y coreógrafo.

La metodología que se lleva en este proyecto es el movimiento y su estudio a través de la danza llevada hacia ámbitos artísticos como el vídeo arte y la performance, una metodología de comprensión de la dinámica del movimiento como expresión artística.

## **Realización del proyecto en el espacio expositivo.**

El proyecto se realiza en el aula oscura del segundo piso de la Facultad de Bellas Artes de Teruel, la cual se compone de tres paredes para poder exponer.

En la pared principal, es la que se ve de frente, irá proyectado el vídeo *An danza*, en la pared que se encuentra a la izquierda se expondrán las fotografías del proyecto iluminadas con un foco cálido, que se tomará prestado del aula de plató, en la pared restante se expone el televisor el cual mostrará los vídeos de investigación del proyecto.

Una vez montado el proyecto se iniciará a la presentación de éste, una vez concluida las explicaciones se iniciará la performance la cual ya se habrá dado unas pautas en la explicación anterior de cómo irá el transcurso de la performance y la cual se realizará en mitad de la sala.

La performance durará lo mismo que dura los audios para que se pueda acabar todo a la vez, pues el vídeo terminará antes para darme una señal del tiempo restante que queda para terminar la obra, así pues, el vídeo dura dos minutos cuatro segundos mientras que el audio dura dos minutos catorce segundos, los diez segundos de diferencia será la señal para que la acción y lo sonoro acaben de forma simultánea.

## **Objetivos.**

-Los objetivos a cumplir en este proyecto es la creatividad y la imaginación coordinadora del espectador para organizar lo visual y lo auditivo buscando un sentido estético y coreográfico. La comunicación en este proyecto es basada por las experiencias propias de la situación las cuales posteriormente han de ser compartidas ya que las elecciones musicales serán diferentes por lo que eso provocara diferentes perspectivas de una situación.

-El cuerpo como método de expresión en ámbitos artísticos.

-El estudio de la metodología del movimiento a través de la acción corporal.

-El cuerpo en movimiento en la obra de arte mediante la danza.

- La unión de lo visual y lo sonoro, los cuales se presentan de forma separadas, a través de una situación construida.

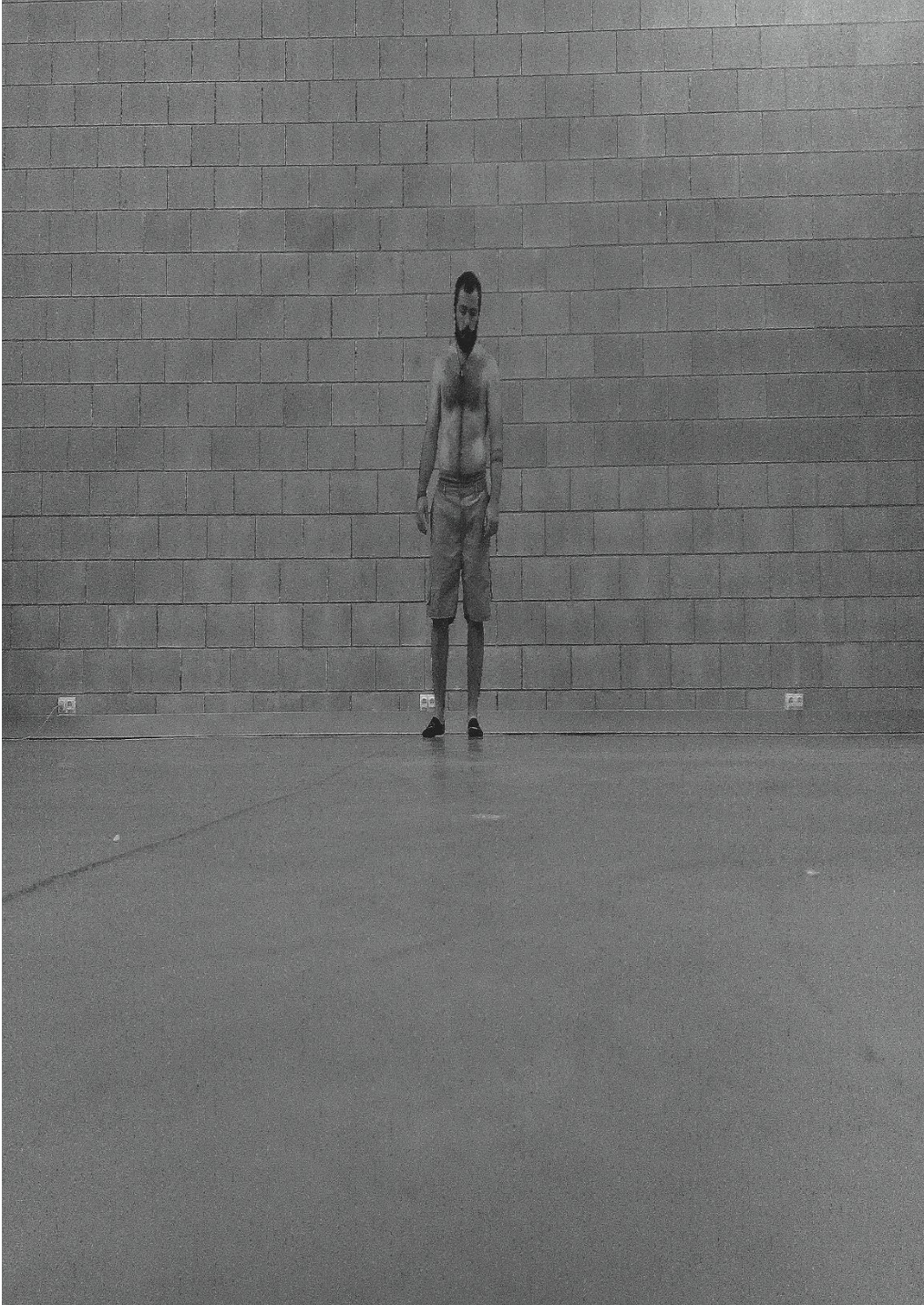
- La experiencia del movimiento como expresión visual en conjunto con el Vídeo Arte, la Performance y Fotografía.

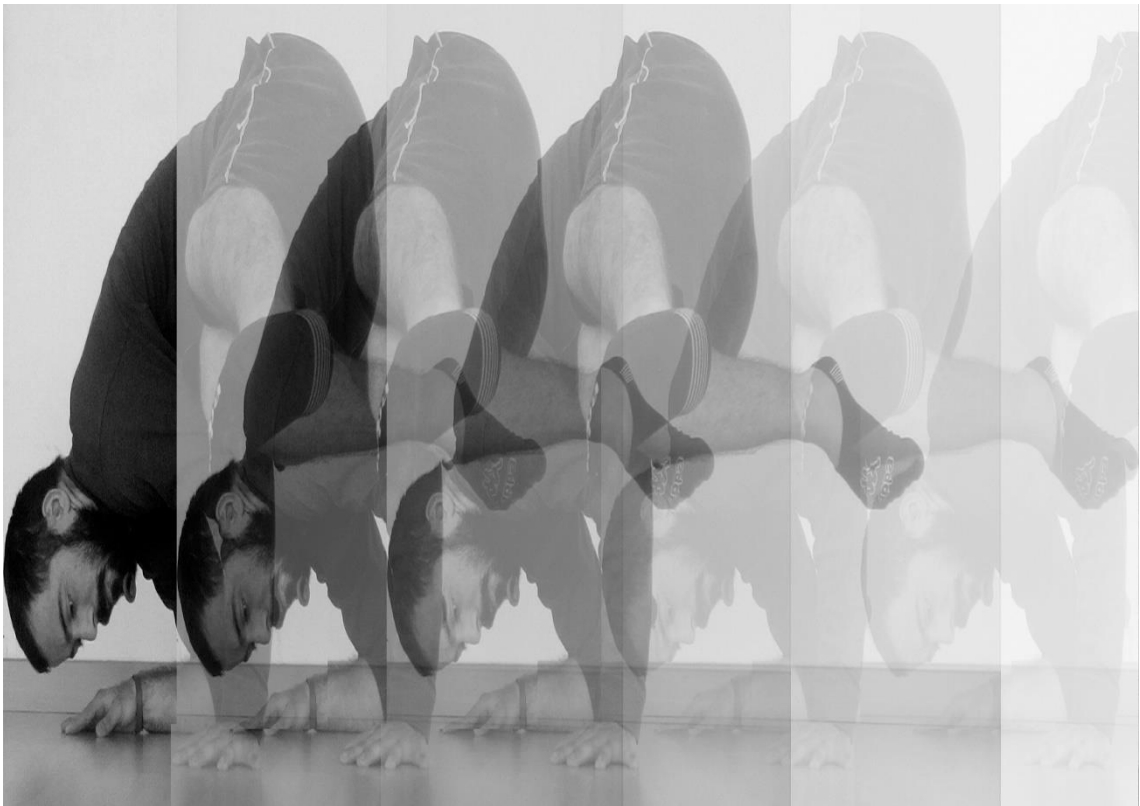
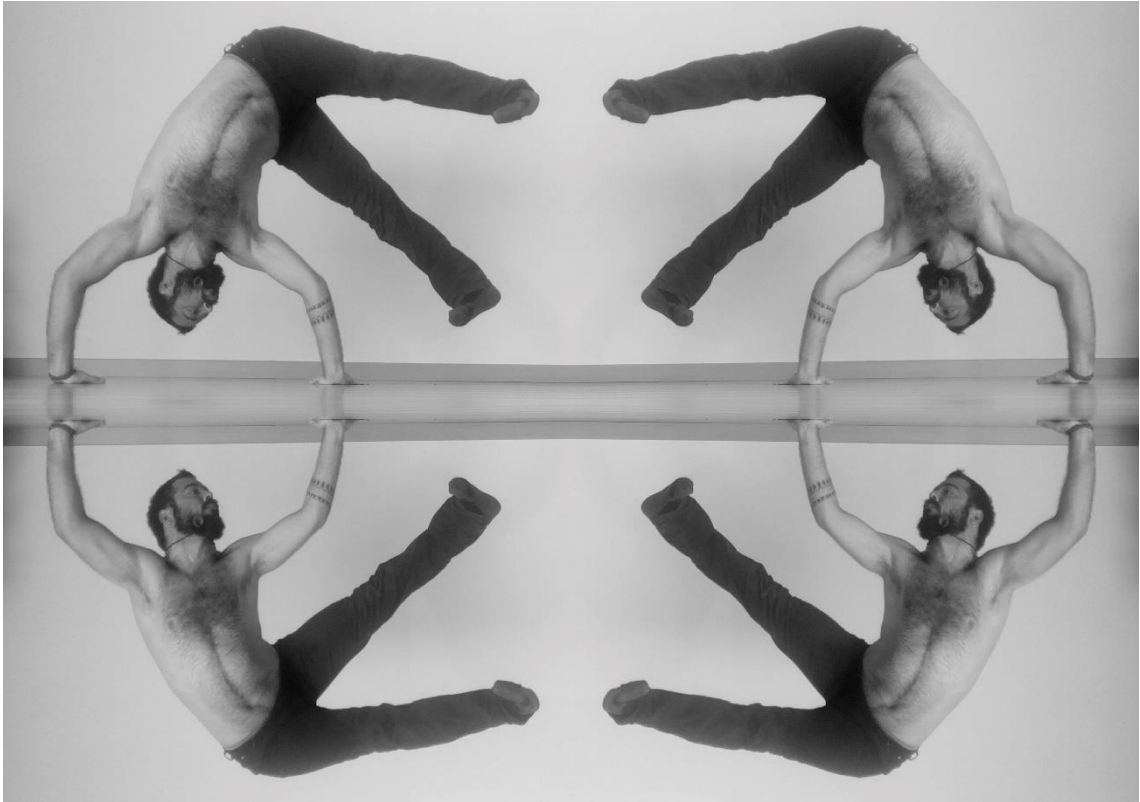
-El movimiento como terminología de traslación, transición, evolución y cambio.

- El cuerpo en movimiento como máxima expresión artística.

-La investigación y documentación del cuerpo en movimiento como promotor de la creación artística.

## IMÁGENES DEL PROYECTO.











## CONCLUSIONES.

Con este proyecto he adquirido nuevas metodologías de baile las cuales me sirven para una mayor experimentación y búsqueda de nuevas expresiones a través de la acción corporal, interpretar una emoción sin la necesidad de usar palabras.

La forma de desarrollar el proyecto ha sido llevada hacia la danza, en la cual llevo años, por lo que este proyecto me ha servido también para ver mi forma de bailar de una manera más artística, ya que la intencionalidad era esa.

También me ha dado la posibilidad de participar en diferentes eventos, así como el *Festival Internacional Off*, en Valencia, coreografiar y coordinar varios films de danza, haciendo también como modelo dancístico, llevar el proyecto hacia la práctica con empresas, así como fue en la escuela *Artistic* de Dénia, Alicante.

El estudio del movimiento a través de la danza, a sido una faceta la cual aplicar a mi metodología de baile y a partir de este desarrollar diferentes métodos de expresión artística.

## **PRÁCTICAS REALIZADAS.**

Las prácticas del proyecto en relación con la empresa se realizaron a inicios de septiembre las cuales implicaban ciento cinco horas de realización para su aplicación al film de danza, noventa horas constarían en los ensayos de la técnica y la composición de performance y dancística. Se realizó un ensayo y un entrenamiento de cinco horas al día durante cuatro semanas más un día lo que daba el total de ciento cinco horas que se tenían que cumplir para realizar las prácticas.

Los ensayos se hicieron en la Facultad de Bellas Artes de Teruel, en ellos se realizaba la composición de una coreografía partida para facilitar la filmación de la coreografía, ésta se partió en siete partes. Se recurrió a la edición de los vídeos para posteriormente mandarlo a la empresa, con la que tiene relación el proyecto, para que así pudieran revisar los movimientos previamente para después filmarlos.

La práctica finalizó el 25 y 26 de octubre de 2019, en L'Escola de cinema de Riurau, edificio Artistic en la carretera Ondara, Dénia, Alicante, con la grabación de un film de danza por parte de los/as alumnos/as de la escuela, los cuales realizaron doce filmaciones con diferentes planos a cada parte de la coreografía por lo que fueron un total de siete alumnos siete partes por doce grabaciones hace un total de ochenta y cuatro repeticiones por dos, pues fueron dos días en la escuela, hacen un total de ciento sesenta y ocho repeticiones de todas las partes de la coreografía.

Esto se hizo para probar que el proyecto podría ser realizado de forma productiva en el ámbito económico-empresarial propuesto desde una visión y una metodología artística. El proyecto se muestra factible hacia otras posibilidades, por lo que este proyecto es viable para futuras prácticas y relaciones con empresas.

Estas prácticas influyeron en el proyecto en cómo crear un movimiento secuencial a partir de una coreografía partida, la repetición de un movimiento como metodología para la realización de una filmación. El sentido estético del movimiento cobra más fuerza cuando se aplica a los parámetros de los planos de la grabación, éste se enfoca en el dramatismo del movimiento captando su esencia en el núcleo de éste, se capta el detalle.

El vídeo arte que se presenta en el proyecto, así como los vídeos de investigación del movimiento corporal, muestran claras referencias hacia lo que se ha aprendido mediante las realizaciones de film de danza, influyendo esto en su composición y edición. Un vídeo que es aplicado a la danza y viceversa para crear composiciones de detalle de un cuerpo en movimiento. Se muestra la comunicación del movimiento mediante la captación de la transición del movimiento para evitar así un fallo de record.

“El record es en el vídeo como la caída lo es en el movimiento.”

## BIBLIOGRAFÍA.

-Godeau.P. (productor). Van Dormael. J. (Dirección).2009. Título, *Mr. Nobody o Las posibles vidas de Mr. Nobody*. Cinematografía Belga estrenada en España. Pan-Européenne (Productora). Género de Ciencia ficción con una duración de 138min. Idioma original inglés. Guión Van Dormael. J. Música Van Dormael. P. Montaje Veress.M. y Shipton.S. Distribución Pathé (Francia) Wild Bunch (Francia) WandaFilms (España).

-Mallarmé, Stéphane, *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, París: La Table Ronde. ISBN 13: 978-84-96817-22-7. Traducción Jorge Segovia, Maldoror ediciones, primera edición 2013.

- Pritchett, James, capítulo: *Lo que el silencio enseñó a John Cage: la historia de 4'33''*. Pag: 166-177.

- Ferrer, Esther. Entrevista ,1977, viernes 4 de marzo. París. *Para los pájaros una reflexión más allá del silencio*. El País, sección cultura.

- Jiménez Hugo. " *La Danza de Cogull*." en la cueva El Abrigo de Cogull en Leida. Arte rupestre en España. Redhistoria. 7 de diciembre 2018. Sitio Web: <https://redhistoria.com/el-arte-rupestre-en-espana/>

- Carracedo Cristina. " *Hathor* ". Amigos del Antiguo Egipto. Enero del 2001. Sitio web: [http://amigosdelantiguoegipto.com/?page\\_id=8776](http://amigosdelantiguoegipto.com/?page_id=8776)

-De Vivar Gurumeta Uriaga Judith. " *Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia*." Axa una revista de arte y arquitectura. Enero del 2017. Sitio web: <file:///C:/Users/danid/Desktop/TFG/evolucion-de-la-danza-y-su-lugar-de-representacion-a-lo-largo-de-la-historia.pdf>

- Mc Gee, Timothy, " *Medieval Instrumental Dancers* " Grove music online. Indiana University Press. 2014. Págs.8-11

-. Randel, Don Michael: *The Harvard Dictionary of Music*. Harvard University Press, 2003. Pág. 753.

- Mary Wigman. 1886-1973, máximo exponente de la danza expresionista. De la Rosa Clara Inés. “*¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI?*”. Universidad Autónoma del Estado de México. Aprobado el 22 de mayo de 2017. *Revista de las artes*. 2017. Volumen 77. N° 1. Pág. 68. ISSN 1409-2522.
- director. Hill Walter. Producción. Gordon Lawrence.” *The Warriors*”. 1979. Estados Unidos. Duración 92min.Procutora. Paramount Pictures.
- Name June Paik.” Binghamton Letter”, extracto de una carta dirigida a Beryl Korot. En Gershuny. Phyllis; Michael Shamberg e Ira Schneider, editores y miembros de la redacción de la revista *Radical Software*. La carta fue publicada en el catálogo de Name June Paik: *Videa ‘n’ Videology 1959-1973*. Everson Museum of Art, Syracuse, New York. 1974
- Viola Bill.” El Océano sin orilla”. Matador, revista de cultura ideas y tendencias. ISSN 1135-1772.N° 13, 2007. Págs. 108-124.
- Viola Bill. “*Transfiguraciones*”.”. Matador, revista de cultura ideas y tendencias. ISSN 1135-1772.N° 13, 2007. Págs. 108-124.
- Kutner Eric. 2015. “*Shot in the Name of Art*”. Op Docs. New York Times. 2015.Sitio Web: <https://www.youtube.com/watch?v=drZIWs3D11k> . Duración 4:39 min. Obra de Chris Kutner “*Shot*” en 1971.
- González Moreno Carlos. 2013. “*Marina Abramovich from the artist to the present*”. 2014. Universitat autònoma de Barcelona. EINA escola d'art i Disseny. Sitio Web: [https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2014/hdl\\_2072\\_255250/2013\\_2014\\_moreno\\_gonzalez\\_carlos.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2014/hdl_2072_255250/2013_2014_moreno_gonzalez_carlos.pdf)
- Jiménez Tena Daniel. (2019). “*Ponencias VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILM DE DANZA Y DE LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN LA OBRA DE ARTE*”. Artículo. “*El cuerpo en movimiento en la obra de arte*” Dénia (Alicante). Págs.25-28. ISBN: 978-84-944506-9-3.
- Kulik Oleg. (2015). “*El arte y el cuerpo*”. London: Phaidon. Pág. 97.
- (V.V.A.A,1997:) Luces, cámara, acción. corten. Vídeoacciones: El cuerpo y sus fronteras. Valencia. Ed. IVAM/ Centre Julio González, Pág.154.
- Duchamp Marcel. 1912. “*Nu descendant un escalier n° 2*”. 89 x 146 cm. Localización: Philadelphia Museum of Art. Fue rechazada por los cubistas en el Armory Show de 1913 en New York

- Pollock Jackson. 1952 “*Blue Poles*” 2,1 x 4,86 m. Localización: National Gallery of Australia, Canberra.

- Van Gogh Vicent. 1890. “*Korenveld met kraaien*” 50, 2 x 103 cm. Localización: Van Gogh Museum, Ámsterdam, Países bajos

- Marinetti Tommaso Filippo. 1909. “*Manifesto dei pinttori futuristi*”. Publicación en *Le Figaro* el 20 de febrero de 1909, Francia

- Balla Giacomo. 1912-1913. “*Ragazza che corre sul balcone*”. 125 x 125 cm. Localización: Galleria d’Arte Moderna, Milán

- “*Dinamismo di un cane guinzaglio*” 1912. 86 x 109 cm. Localización: Museum Albright-Knox Art Gallery, Estado Unidos.

- Gregg James & Rubberlegs.2017. “*Fall*”. Coreografía: Rubberlegs y James Gregg. Dirección y fotografía: Fromthezoofilm. Edición: Rauf Yasif. Música: Bearcubs, álbum “*Underwaterfall*”. Canción “*Underwaterfall*”. Sitio web:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZEhMobOkHA>

- Gregg James & Rubberlegs.2018. “*Doomed*”. Coreografía: Rubberlegs y James Gregg. Dirección Rubberlegs. Edición: Rauf Yasif. Cinematografía: Dylan Schwartz. Música: Moses Sumney, álbum “*Doomed*”. Canción “*Doomed*”. Sitio web:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Yd1GMHGc\\_r0&list=RD6ZEhMobOkHA&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Yd1GMHGc_r0&list=RD6ZEhMobOkHA&index=2)

- Company Cirque du Soleil. 2012. “*Amaluna*”. Director: Diane Paulus. Director de Creación: Fernand Rainville. El espectáculo está inspirado en el amor y las mujeres, influido por la obra de Shakespeare “*La tempestad*”.

- Phillip Chbeeb & Renee Kester. 2015.” *Slip*”. Coreografía: Phillip Chbeeb y Renee Kester. Edición: Phillip Chbeeb. Música: Elliot Moss, álbum “*Highspeeds*”. Canción “*Slip*”. Sitio web:  
[https://www.youtube.com/watch?v=qk00gbDwGqM&list=RDqk00gbDwGqM&start\\_radio=1&t=1](https://www.youtube.com/watch?v=qk00gbDwGqM&list=RDqk00gbDwGqM&start_radio=1&t=1)

- Jurado Chey. 2019. "Agua". Coreografía: Chey Jurado. Filmación y edición: Yokohama Dance Festival. Música: Diego Garrido & Henry Green, álbum "Slow". Canción "Barcelona". Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=Tlit4Vno9L0>
  
- Cage John. 29 de agosto 1952. "4'33'". Cuya presentación se llevó a cabo en Woodstock New York.
  
- Paxton Steve. 2008. "*Material for the spine: Estudio del movimiento*". Editorial: Contredanse. EAN: 9782930146294. 4 horas DVD-Rom.
  
- Spero Nancy. 2008. "*Disidanzas*". MACBA. *Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Catálogo de la exposición de Nancy Spero en 2008 en Barcelona y en 2009 en Madrid. Pág.17. ISBN: 978-84-8977158-1*
  
- Cunningham Mercé. 1997. "*Agotar la Danza. Performance y política del movimiento*" Autor: Lepecki André. 2006. Traducción: Antonio Fernández Lera. 2008. Pág. 123. ISBN. 978-84-8138.820-6

## ANEXOS.

### IMÁGENES.

\*Las imágenes se dispondrán en orden de apartados del proyecto siendo nombradas como *Figura 1, Figura 2...*

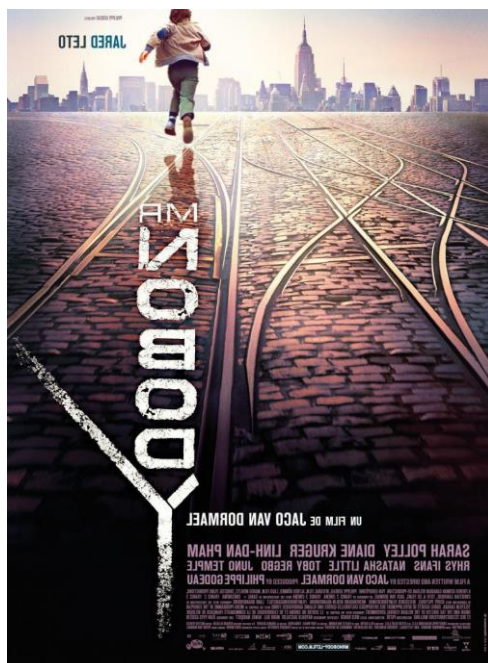


Figura. 1. Portada de la película, Título, *Mr. Nobody o Las posibles vidas de Mr. Nobody*. Año 2019.

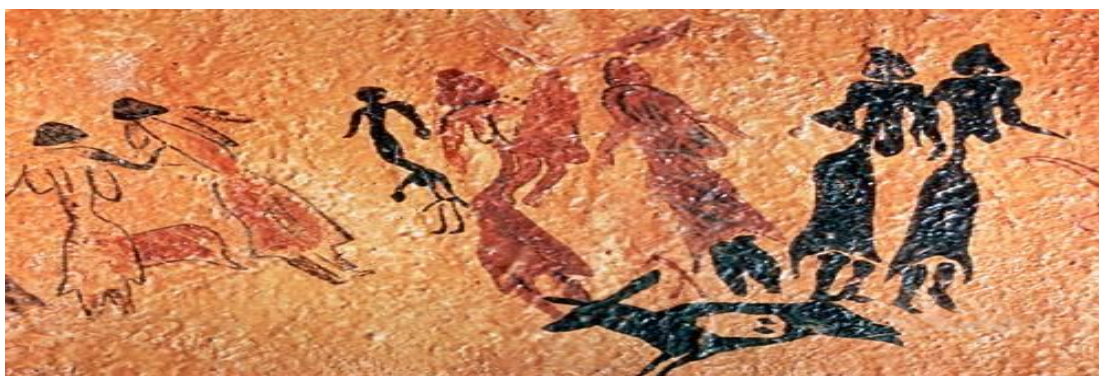


Figura 2. Título, *La danza de Cogull*.



Figura 3. Título, *Ménade Danzante de Scopas*

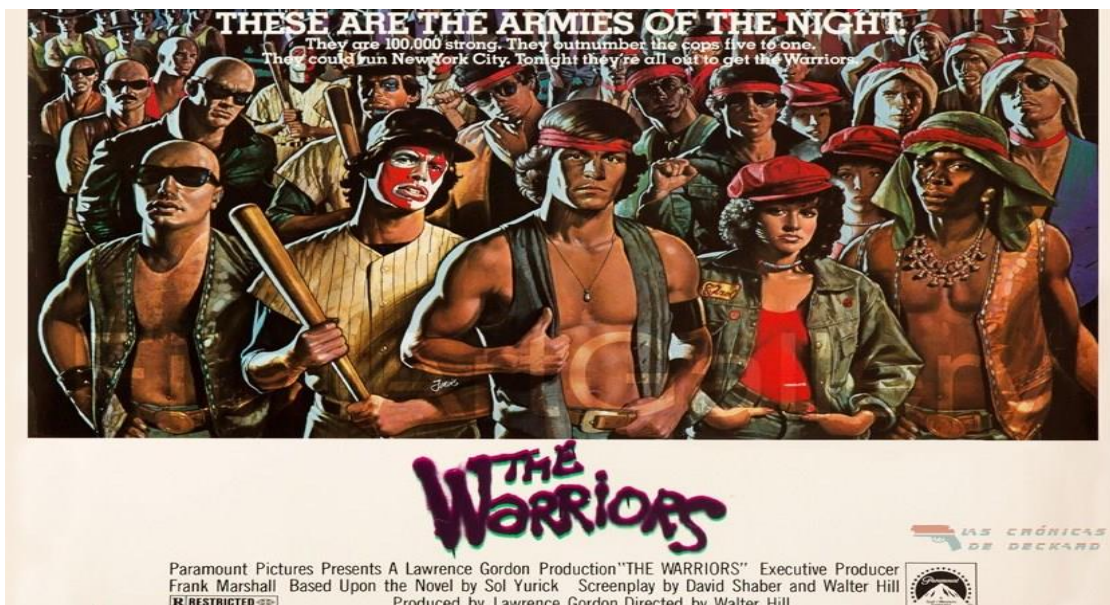


Figura 4. Portada de la película, Título, *The Warriors*. Año.1979.



Figura 5. Marina Abramovich. Título, *La artista está presente*. MoMa. Año 2010.



Figura 6. Oleg Kulik. Título, *El perro loco*. Año 1994.



Figura 7. Marcel Duchamp. Título, *Nu descendant un escalier n° 2*. Año 1912.

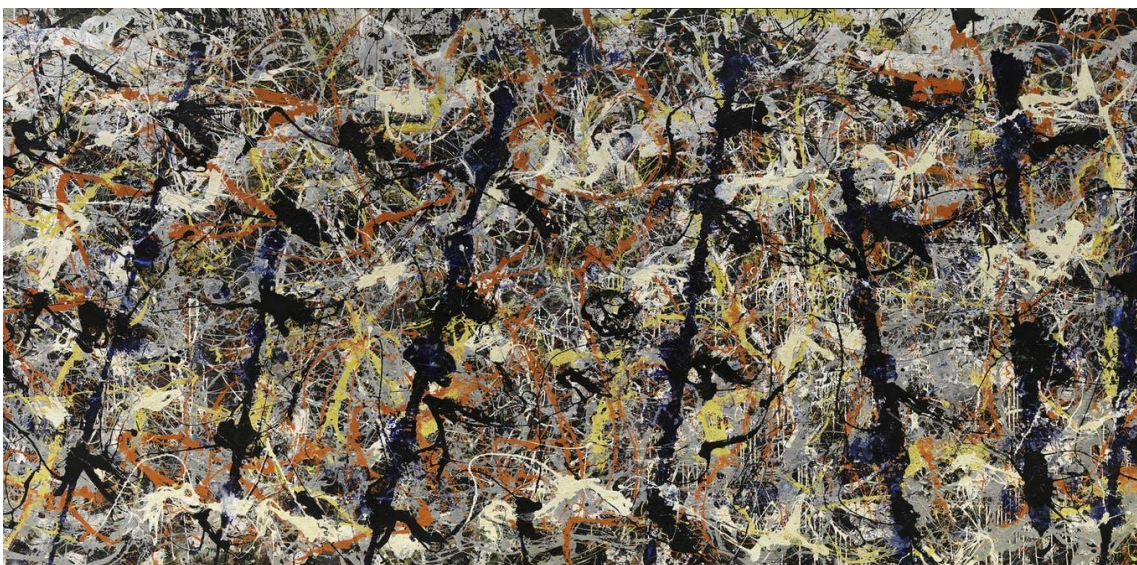


Figura 8. Jackson Pollock. Título, *Blue Poles*. Año 1952.



Figura 9. Vicent Van Gogh. Título, *Campo de trigo con cuervos*. Año. 1890.



Figura 10. Yves Klein. Antropometrías. Año 1960.



Figura 11. Bailarinas de Degas. Año 1874.

Gaston CALMETTE
Directeur-Gérant
RÉDACTION - ADMINISTRATION
36, rue Drouot, Paris (9<sup>e</sup> Arr.)

POUR LA PUBLICITÉ
S'adresser, 26, rue Drouot
à l'Étude de M. de...
et pour les annonces en dehors
chez MM. LAGRANGE, CERF & Co
8, place de la Bourse

SOMMAIRE
Pages 1, 2 et 3.
Le Futurisme
Pages 4, 5 et 6
Le Complot Caillaux

Le Futurisme
M. Marinetti, le jeune poète italien et romain, est l'âme du mouvement futuriste...

Le Complot Caillaux
M. Caillaux fonde un petit complot (ou un grand) pour la démission de son cabinet...

Le Complot Caillaux (suite)
M. Caillaux fonde un petit complot (ou un grand) pour la démission de son cabinet...

Le Complot Caillaux (suite)
M. Caillaux fonde un petit complot (ou un grand) pour la démission de son cabinet...

Le Complot Caillaux (suite)
M. Caillaux fonde un petit complot (ou un grand) pour la démission de son cabinet...

Manifester le Futurisme
1. Nous voulons changer l'aspect du monde...

Manifester le Futurisme (suite)
2. Nous voulons chanter l'homme qui vient...

Manifester le Futurisme (suite)
3. Nous sommes sur le promontoire de l'avenir...

Manifester le Futurisme (suite)
4. Nous voulons chanter l'homme qui vient...

Manifester le Futurisme (suite)
5. Nous voulons chanter l'homme qui vient...

Manifester le Futurisme (suite)
6. Nous voulons chanter l'homme qui vient...

Manifester le Futurisme (suite)
7. Nous voulons chanter l'homme qui vient...

Manifester le Futurisme (suite)
8. Nous voulons chanter l'homme qui vient...

Les Courses
Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes...

À Travers Paris
Le roi de Bulgarie a chargé M. Staudacher...

Les Courses (suite)
Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes...

Les Courses (suite)
Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes...

Les Courses (suite)
Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes...

Les Courses (suite)
Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes...

Les Courses (suite)
Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes...

Les Courses (suite)
Aujourd'hui, à 2 heures, Courses à Vincennes...

H. DE VILLEMESSANT
Boulevard
RÉDACTION - ADMINISTRATION
36, rue Drouot, Paris (9<sup>e</sup> Arr.)

ABONNEMENT
Paris et Seine-et-Oise...
Départements...
Etranger...

ABONNEMENT (suite)
Paris et Seine-et-Oise...
Départements...
Etranger...

ABONNEMENT (suite)
Paris et Seine-et-Oise...
Départements...
Etranger...

ABONNEMENT (suite)
Paris et Seine-et-Oise...
Départements...
Etranger...

ABONNEMENT (suite)
Paris et Seine-et-Oise...
Départements...
Etranger...

ABONNEMENT (suite)
Paris et Seine-et-Oise...
Départements...
Etranger...

ABONNEMENT (suite)
Paris et Seine-et-Oise...
Départements...
Etranger...



Figure 12. Marinetti. Manifesto futurista, publicado en el periódico Le Figaro en 1909.

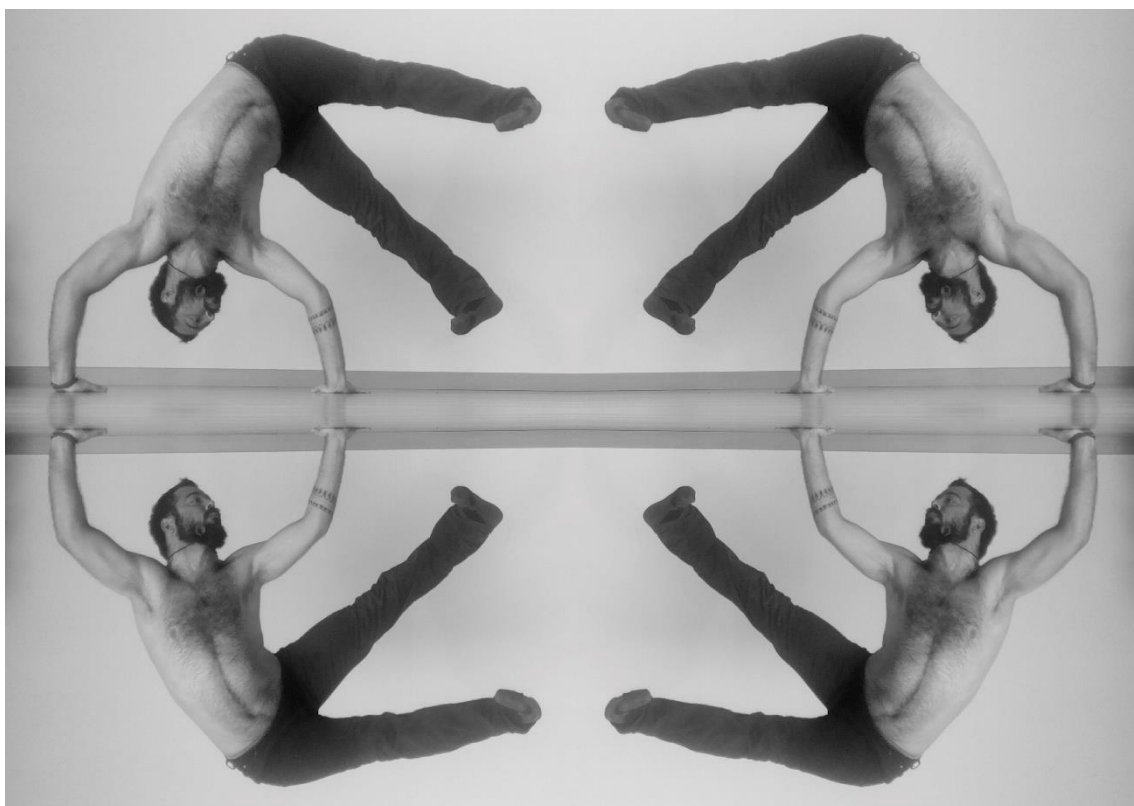
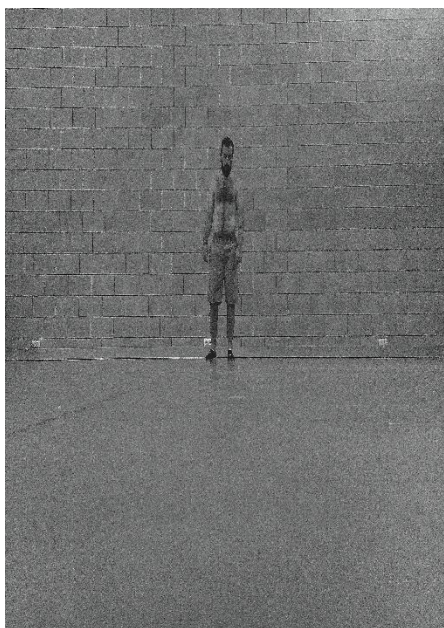


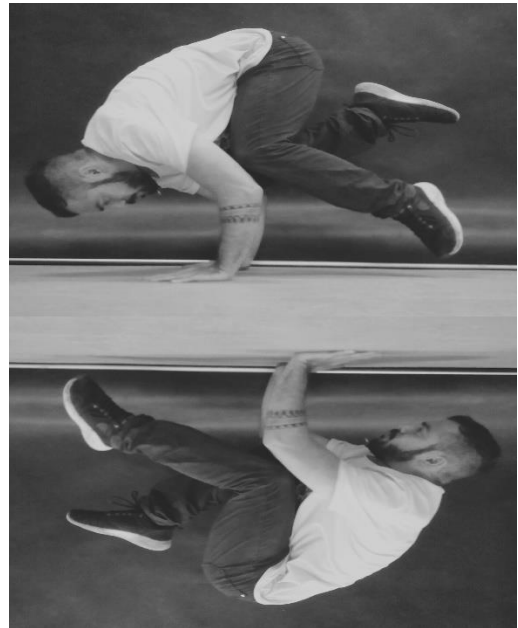
Figura 13. Giacomo Balla. Título, *Ragazza che corre sul balcone*. Año.1912-1913.



Figura 14. Giacomo Balla. Título *Ragazza che corre sul balcone*. Año 1913.

Fotografías del proyecto. El Cuerpo en Movimiento en la Obra de Arte: Del Andar a la Danza.









-Los vídeos que se han realizado durante el proyecto serán presentados en un Pendrive junto con el Trabajo de Fin de Grado.

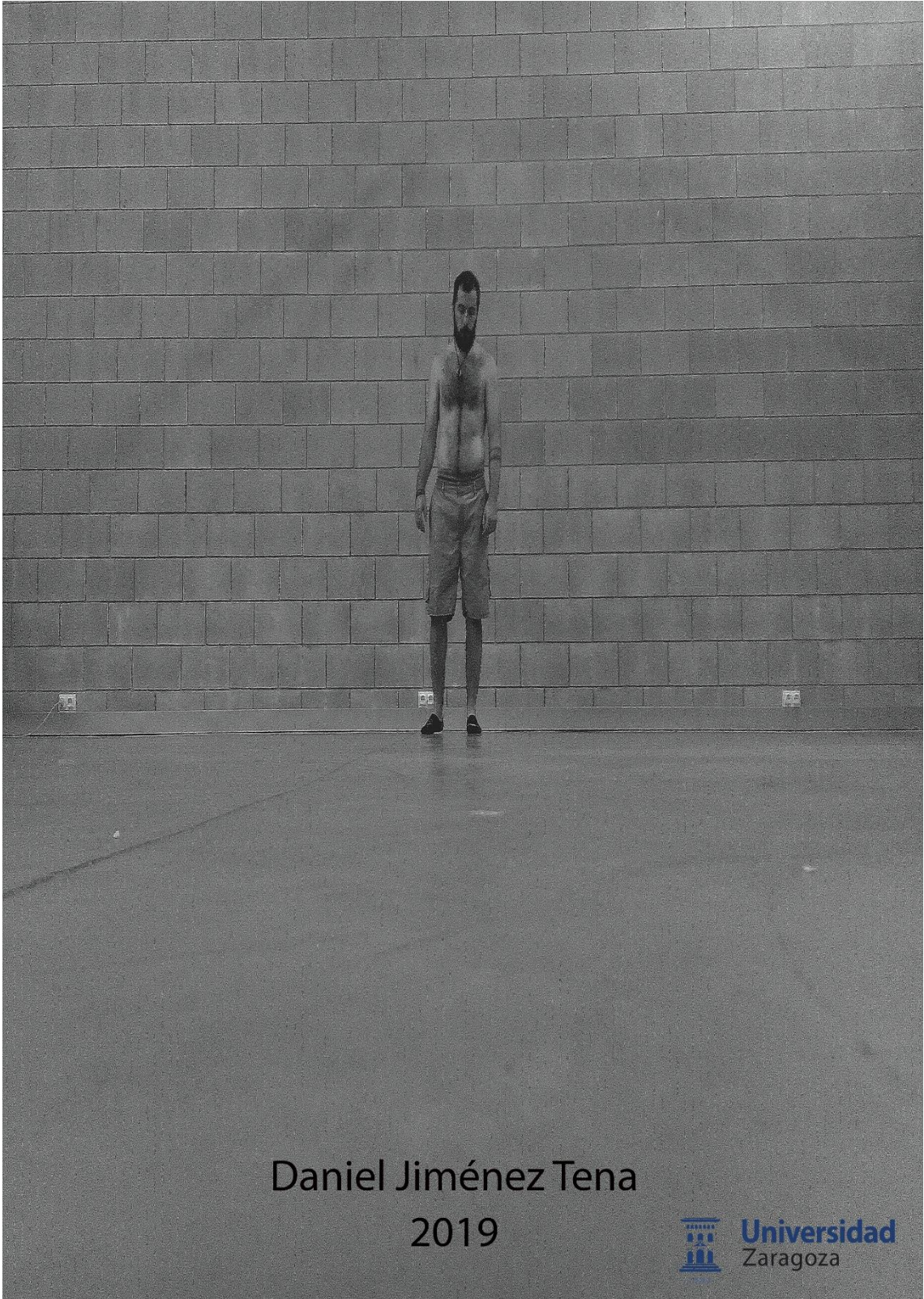
Daniel Jiménez Tena. 2019. Trabajo de Fin de Grado.

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

DANIEL JIMÉNEZ TENA.

2019.





Daniel Jiménez Tena

2019

