



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Como miras ves

Autor/es

Eva Sanz Navarro

Director/es

José Prieto / Pepe Aznar

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Campus de Teruel
Universidad de Zaragoza
Grado en BBAA
Curso 2018/2019

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
1.1-	Declaración de intenciones.....	4
-	Hechos Generales.....	4
-	Hechos Específicos.....	6
1.2-	Objetivos.....	6
-	Objetivos Generales.....	6
-	Objetivos Específicos.....	6
2.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
3.	MARCO REFERENCIAL.....	14
3.1-	Pintura.....	14
-	Gustav Klimt (1862-1918)	17
-	Daria Hlazarova	18
3.2-	Encuadre y fotografía.....	19
-	Fausto Serafini y Alessandra Pace	20
3.3-	Ilustración	21
-	Paula Bonet (1980)	24
3.4-	Grabado	26
-	Katharina Fritsch (1956)	26
3.5-	Obra no Gráfica.....	28
-	Sophie Calle (1953)	28
-	Patricia Mayayo (1967)	29
-	Nuria Varela (1967)	31
4.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	31
5.	METODOLOGÍA.....	35
5.1-	Grabado	35
5.2-	Pintura.....	42
5.3-	Ilustración	46
6.	CONCLUSIONES.....	48
7.	PRESUPUESTO	49
8.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	50
9.	ANEXOS.....	57

1. INTRODUCCIÓN

Este documento muestra un proyecto en el que se ha fusionado la imagen fotográfica en conjunto con serigrafía, también se ha trabajado pintura e ilustración. Todas las técnicas han sido parte de mi lenguaje plástico durante la formación en el Grado de Bellas Artes y es por ello conforman este trabajo fin de grado (TFG)

1.1. Declaración de intenciones.

En todo el mundo está extendida la mal llamada violencia de género, ya que si hablamos claro deberíamos referirnos a violencia machista. Esta problemática que afecta directamente a la mujer tiene su origen en la educación que se imparte por la sociedad patriarcal de manera perpetua, por ello en este trabajo vamos a abordar el feminismo pretendiendo promover la igualdad de género.

Esta injusta realidad social ha impulsado este proyecto, siendo el motor del mismo, la idea de equidad entre hombres y mujeres, ya que ha sido un pensamiento constante durante todo el proceso de trabajo.

Es por ello que, este proyecto contiene un carácter reflexivo-crítico para con el espectador.

➤ Hechos generales.

Se trata de un proyecto reflexivo-critico, ya que abarca una problemática social que se extiende por todo el mundo.

Alrededor del mundo en ningún país las mujeres son iguales a los hombres, obviamente la desigualdad no es igual en todos los países, ya que en algunos es mayor o diferente. Este trabajo representa la situación de la mujer en el mundo.

En algunos países tercermundistas, incluso se llega a considerar a una mujer como a un animal y no como una persona y ser humano, cosas como la ablación, el matrimonio infantil o la esclavitud sexual son el pan de cada día para muchas mujeres.

En occidente muchos y muchas consideran que el machismo se ha erradicado de sus sociedades y que la mujer goza de los mismos derechos que el hombre, pero claramente los datos muestran que esto no es así ya que las mujeres a pesar de ser el 60% de las tituladas universitarias, sin embargo, no copan los altos cargos. También son las encargadas del 98% de los trabajos de cuidados y sus salarios son más reducidos. Esto son solo unos pocos ejemplos de violencia social contra la mujer.

Sin embargo, la violencia que más llama la atención y preocupa es la sexual, verbal y física. Las mujeres soportamos diariamente el acoso callejero que muchos disfrazan de piropos o halagos, cuando volvemos a casa de madrugada, volvemos con miedo, ya que tenemos el riesgo de sufrir abusos y/o agresiones sexuales. Además, la violencia machista, mal llamada violencia de género, se da a diario en las parejas, desde pequeños gestos, como insistir en mantener relaciones sexuales, en celos, en actitudes posesivas y autoritarias, hasta el maltrato psicológico y violencia física.

El movimiento feminista lucha por la igualdad de género, muchos intentan minar la credibilidad de este movimiento, llamando a sus integrantes, feminazis o ridiculizando su causa diciendo que son una exageradas o histéricas, pero, como ya hemos dicho anteriormente, los datos dan la razón al feminismo, en que vivimos en una sociedad machista y es preciso que todos hombres y mujeres nos concienciamos de esto, ya que el machismo está arraigado en nuestra sociedad desde hace tiempo y lo impregna todo; lo podemos ver en la brecha salarial, en la hipersexualización de la mujer en la publicidad y los medios, y en la cosificación a través del mito del amor romántico, por todo esto

muchos creen que criticar a los países musulmanes por obligar a las mujeres a llevar velo o el burka es hipócrita ya que el canon estético impuesto a las mujeres es incluso peor.

Por esto no se puede hablar de liberación total de la mujer y reconocimiento social, ya que en ninguna de las sociedades actuales es totalmente igualitaria.

➤ **Hechos específicos.**

En este trabajo se van a abordar hechos concretos como, el maltrato físico y psíquico y la cosificación, se van a exponer datos actuales del papel que ocupa la mujer en la sociedad, además se va a destacar a algunas mujeres que han luchado por el feminismo a lo largo de la historia

La intención principal de este proyecto es desvelar y mostrar hechos reales con los que las mujeres nos vemos obligadas a lidiar día a día.

1.2. Objetivos.

➤ **Objetivos Generales.**

El objetivo principal de este trabajo es criticar el mundo en el que vivimos con la intención de que cambie, ya que como se ha explicado en el apartado anterior la desigualdad social y política en el mundo es abismal, y aunque se quiera mirar hacia otro lado vive entre nosotros. Es por ello que se van a analizar diversos temas que afectan directamente a la mujer.

➤ **Objetivos Específicos.**

Se van a clasificar los objetivos en tres apartados, cada uno de ellos correspondiente a una pieza del proyecto.

1- La cosificación del cuerpo es algo que vemos a diario, si nos paramos a analizar se ve en la televisión, en anuncios publicitarios, en internet, en cine... se emplea como arma de doble filo, como reclamo si es que se busca un consumidor o como escandalo si es que se

busca afiliados a una opinión, en cualquier caso se hace del cuerpo femenino un objeto de consumo, se sexualiza de manera desmedida, tanto en medios de comunicación, como a la hora de justificar la actitud machista de un hombre para con una mujer en la vía pública o en casa, ya que el abuso sexual y el mal llamado piropo, agrede la libertad de la mujer. Estos son algunos hechos que definen la situación de desigualdad y la posición de superioridad que se agencian algunos hombres en la sociedad, posición que hay que equilibrar, siempre buscando el respeto y la equidad.

De esto precisamente se habla en el proyecto "*Naturaleza Humana*" en el que aparecen imágenes de cuerpos desnudos, este trabajo busca explicar que no hay más diferencias que las que se quieren ver, busca mostrar que el cuerpo no es objeto de consumo si no algo natural, porque la desnudez es algo que une a las personas y no debe ser una excusa para abusar o criticar.

2- El maltrato físico y psíquico es el pan de cada día en la vida cotidiana de muchas mujeres, es por ello que se ve necesario criticar este hecho. A lo largo de la historia, el hombre se ha visto en una situación superior a la mujer, lo que ha situado a las mujeres en un segundo plano en numerosos aspectos sociales y políticos. En "*Historia 1*" y "*Historia 2*" se va a analizar la situación de dos casos reales de maltrato doméstico e intrafamiliar o hablando claro de maltrato físico y psicológico por parte de un hombre, en un caso para con su pareja y en otro hacia su hija. El objetivo es describir sus vivencias de una forma pictórica, analizar y estudiar sus emociones y lograr plasmarlas en el lienzo. Se comenzó a trabajar por medio de diferentes conversaciones, ya que ambas mujeres son amistades cercanas. Gracias a estos diálogos se comenzaron a sintetizar diferentes ideas, colores y composiciones, lo que dio lugar a una gran diversidad de bocetos, puesto que durante los 9 meses del desarrollo pictórico sus emociones iban variando, hubo que modificar el método de desarrollo. Esto se ve claro en la diferencia que hay entre el primer

cuadro que se realizó y la obra final, ya que el primer cuadro estaba inspirado por sus emociones negativas y tenía como objetivo transmitir ahogo; en cambio la propuesta final está impulsada por la superación y la fuerza que habita en las protagonistas de nuestras historias.

3- A lo largo de la historia han sido muchas las mujeres que han luchado por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Es por ello que se van a mostrar algunas de ellas, ya que gracias a su esfuerzo y dedicación se han logrado muchos progresos sociales y políticos en todo el mundo. Queremos recordar y detallar el favor que le han hecho a la igualdad de género.

En "*Iconos de la historia*" podemos observar algunas de ellas, junto a uno de los motivos por los que no deben ser olvidadas, puesto que el objetivo principal de esta pieza es rendir culto y homenajear a estas mujeres que han dado tanto.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Según los últimos datos disponibles, en España según el Instituto de estadística Español (INE) hay 23.926.770 mujeres (nacionalidad española y extranjera), de las cuales, más de 600.000 reconocen ser víctima de violencia por parte de sus parejas o exparejas. Junto a ellas, más de 800.000 niñas y niños viven en hogares con violencia machista, conforme a los datos proporcionados por AmercoPress¹.

Muchos niños y niñas sufren en silencio agresiones físicas o sexuales, maltratos, acoso escolar o bullying² en el colegio o ciberacoso o cyberbullying a través de las nuevas tecnologías. Situaciones de violencia que ponen en peligro su vida y que, sin duda, pueden condicionar su desarrollo en el futuro.

Más de 750 millones de mujeres que viven actualmente en todo el mundo se casaron siendo niñas (con menos de 18 años de edad). El matrimonio infantil es más común en África Occidental y Central, donde más de 4 de cada 10 mujeres se casaron antes de cumplir los 18 años y alrededor de 1 de cada 7 estaban casadas o viviendo en pareja antes de los 15 años. El matrimonio infantil suele dar lugar a embarazos precoces y al aislamiento social, interrumpe la escolarización, limita las oportunidades de las niñas y aumenta su riesgo de sufrir violencia doméstica.

Se estima que el 35 por ciento de las mujeres de todo el mundo han sufrido violencia física y/o sexual por parte de su compañero sentimental o violencia sexual por parte de una persona distinta a su compañero sentimental en algún momento de su vida. Sin

¹ Asociación Española de Mujeres Profesionales de los Medios de Comunicación que aportan información para la igualdad

² Acoso físico o psicológico continuado, al que someten a un alumno sus compañeros.

embargo, algunos estudios nacionales demuestran que hasta el 70 por ciento de las mujeres han experimentado violencia física y/o sexual por parte de un compañero sentimental durante su vida. Pese a que la disponibilidad de datos es limitada y que existe una gran diversidad en la manera en que se cuantifica la violencia psicológica según países y culturas, las pruebas existentes reflejan índices de prevalencia altos. El 43 por ciento de las mujeres de los 28 Estados Miembros de la Unión Europea han sufrido algún tipo de violencia psicológica por parte de un compañero sentimental a lo largo de su vida.

Al menos 200 millones de mujeres y niñas que viven actualmente han sufrido la mutilación genital femenina en los 30 países donde existen datos de prevalencia representativos. En la mayoría de estos países, la mayoría de las niñas fueron mutiladas antes de cumplir los 5 años.

Las mujeres adultas representan el 51 por ciento del total de las víctimas de trata de seres humanos detectada a nivel mundial. En conjunto, las mujeres y las niñas representan el 71 por ciento, siendo las niñas casi tres de cada cuatro víctimas infantiles de la trata. Casi tres de cada cuatro mujeres y niñas víctimas de la trata lo son con fines de explotación sexual.

Una de cada diez mujeres de la Unión Europea declara haber sufrido ciberacoso desde la edad de los 15 años, el mayor riesgo afecta a las mujeres jóvenes de entre 18 y 29 años de edad.

Por último, señalar que, 603 millones de mujeres viven en países donde la violencia de género no es delito, es decir a un 8 por ciento de las mujeres que viven en el mundo no las protege ni ampara la ley.

Estos son algunos de los datos que apporto para contextualizar la gravedad del tema que propongo, y la importancia que tiene que se valore a la mujer en todo el mundo.

Toda conducta que suponga una violación de los derechos humanos es un problema que se debe abordar. Desde el movimiento artístico feminista desvelamos lo silenciado e invisible para situarlo en el punto de mira, para esto el cuerpo se torna en el elemento imprescindible de la práctica artística, haciendo de él un método de expresión con el propósito de provocar una reflexión.

Quisiera destacar algunos de los movimientos feministas que han marcado un antes y un después en el mundo del arte, por ejemplo, las Guerrilla Gils. Se trata un grupo de mujeres que han permanecido en el anonimato, por lo que se desconocen sus nombres, tan solo se sabe que bajo este nombre había mujeres de diferentes edades y procedencias, se caracterizaban entre otras cosas por ocultar sus rostros bajo máscaras de simios como símbolo de dominio masculino, eran pintoras, escritoras, directoras de cine... pero destacaban por sus intervenciones públicas. Utilizaban nombres de mujeres fallecidas como Frida Kahlo o Eva Hesse como pseudónimo para reivindicar los logros que ellas habían conseguido. El modo de trabajar de este grupo feminista consistía en mostrar al público la discriminación social y política que vivían las mujeres artistas, y no solo eso, sino que acusaban directamente a las instituciones que permitían y mantenían esa discriminación. Sus mensajes estaban repletos de ironías y sus declaraciones eran tan provocadoras que contribuyeron a atraer la atención lo que despertó el interés en el grupo.

En el año 1989 colocaron un cartel frente al *Metropolitan Museum* de Nueva York que decía:

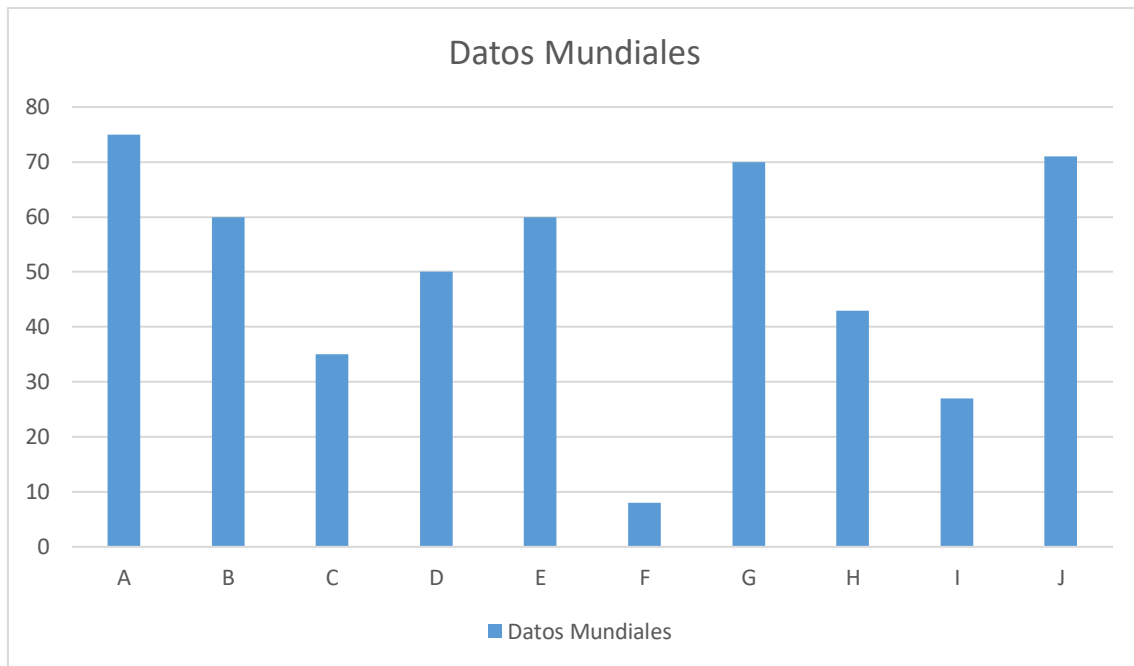


¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Met. Museum? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos.

Sus protestas no se centraron exclusivamente en el arte, sino que también se enfrentaban a la discriminación racial y trataban temas como el aborto, la violación, la pobreza y la guerra.

Otro movimiento artístico feminista del que se puede hablar es a manos de Yoko Ono, pionera en vanguardias experimentales en la década de los 60, fue la primera mujer estudiante de filosofía en la Universidad de Gakushuin, estuvo influenciada por el ámbito intelectual de la posguerra y formó parte de movimientos intelectuales-artísticos de activismo por la paz mundial. Se caracteriza por tener siempre un mensaje positivo ya que el clima en Japón durante la II Guerra Mundial marcó su pensamiento artístico.

Destacó por su carácter performativo, aunque también se vio implicada en otras ramas artísticas como la poesía, la pintura y la instalación. Formó parte del grupo Fluxus, se trataba de un movimiento internacional artístico y sociológico de artes visuales, música, danza y literatura, dicho grupo fue creado por George Maciunas y contaba con una gran participación de mujeres artistas, en él se realizaron acciones artísticas feministas, como “Cut Piece” performance que consistió en que los espectadores cortaran la ropa de la artista, incluida la ropa interior, Yoko Ono se convirtió en objeto artístico y en un símbolo de pasividad y vulnerabilidad femenina, mientras que da la posibilidad al espectador de ejercer sobre ella una violencia sexista y racista.



A= De las mujeres que ocupan un cargo directivo han sufrido acoso.

B= De las tituladas universitarias

C= Mujeres que han sufrido violencia física o sexual por su pareja en todo el mundo.

D= De las agresiones sexuales a menores de edad son a manos de un familiar.

E= De las mujeres asesinadas no habían denunciado a su agresor y mantenían una relación con él.

F= Millones de mujeres viven en países donde la violencia de género no es delito.

G= Mujeres que han sufrido violencia física o sexual durante su vida.

H= De mujeres europeas han sufrido violencia psicológica.

I= De mujeres y niñas han sufrido mutilación genital.

J= Víctimas de trata a nivel mundial son mujeres y niñas.

3. MARCO REFERENCIAL

Varios han sido los referentes artísticos que han contribuido al desarrollo de la obra. Por ello, hemos clasificado los referentes según la importancia que estos han tenido en la gestación de la misma. Además, como el proyecto consta de varias ramas artísticas, hablaremos de referencias en distintos ámbitos, por lo que también serán clasificados por los mismos. A continuación, se detallarán los aspectos en los que han influido.

3.1. Pintura.

Antes de dar paso a los referentes pictóricos, quisiera hablar del retrato femenino en el mundo del arte. Seguramente si pensamos en la imagen tradicional y característica de una representación femenina, nos vendrá a la cabeza un cuerpo desnudo, pero si nos paramos a pensar detenidamente en esa imagen podremos ver que el cuerpo es quien cobra el lugar principal de la imagen, que el rostro cobra un segundo plano ya que la cabeza acostumbra a estar de perfil, inclinada, con la mirada distraída o mirando a un espejo; esto es propio de una iconografía antigua que muestra a la mujer entregada y modesta.

Históricamente, durante muchos siglos, la mujer se ve despojada de su capacidad de auto representación. El arte estuvo exclusivamente en manos masculinas y durante todo ese tiempo la identidad femenina viene determinada por una jerarquía patriarcal.

En el siglo XX, las mujeres empiezan a afrontar su propia imagen, comienzan a crear su propia identidad independiente de la mirada masculina. El autorretrato es el primer tema femenino que encontramos en las pintoras de a principios de este siglo, puede verse en todos los movimientos de vanguardia, como por ejemplo en el simultaneismo ruso-francés de Sonia Delaunay o en Sigrid Hjerten y su expresionismo sueco.

Pero estos autorretratos no han ocupado habitualmente el espacio público, sino el privado, frontera de la creación masculina y femenina.

Más adentrados en el siglo la mujer pasara de emplear el autorretrato para definirse por dentro, a utilizarlo para construirse como mujer. Así pues, las mujeres artistas ya no están sujetas a un organismo represivo como antes, ahora tienen más representación y de la mano del surrealismo materializaran su mundo interior. Las mujeres artistas se vuelcan en la creación de un lenguaje simbolista y hermético para desvelar intimidades de sus vidas sobre un lienzo.

Un recurso que solían emplear era esconderse tras el disfraz de un animal, recursos clave para varias autoras, como por ejemplo la española Remedios Varo. Otro recurso es el autorretrato frente al espejo, con una mirada alejada de la visión masculina, esto lo podemos ver de manera clara en Frida Kahlo, que además representa un innovador modelo de feminidad, ya que en sus representaciones la mujer no es de una escultura perfecta, ni un ser frágil, sino que fusiona la figura de la mujer con la vida de la naturaleza, nacimiento, fertilidad y muerte.

Las mujeres artistas muestran un inconformismo con el mundo que las rodea, siempre se la había asociado con los pecados peor vistos, como la gula y la lujuria, lo que servía a los hombres para excusarse de cualquier falta cometida para con ella.

Existe una historia que ha sido repetida en el mundo del arte, se puede ver claramente en la mitología griega, por ejemplo, en el cuadro de “Venus y Adonis” de Tiziano, en el que vemos claramente el rostro del hombre y su figura en una actitud superior a la de ella, que sin embargo parece arrastrada por él y muestra tan solo el perfil del rostro, este gesto en teoría “amoroso” formaba parte de un carácter escenográfico de la época.

La repetición de este tipo de escenas, o de escenas nupciales más típicas del renacimiento, marcaron el desarrollo de nuestra cultura occidental, invisibilizando aspectos

desagradables y violentos hacia la figura de la mujer, esta agresividad ha sido tradicionalmente aceptada y normalizada por la cultura.

Si observamos con detenimiento, la configuración de lo femenino se sitúa en una contradicción, ya que por una parte se insiste en retratar a la mujer como un ser pasivo, pero a la vez se resalta, eso sí, en cualquier caso, bajo el sometimiento del hombre y sus reglas. Podríamos hacer un barrido de toda la historia del arte y acuñar un género llamado “mujer acostada” ya que una gran cantidad de artistas varones las han retratado así, como un objeto al servicio de los hombres, Giorgione en la “Venus dormida”, Goya en la “Maja desnuda”, Manet en “Olimpia” y muchísimos más.

En torno a la representación de la figura de la mujer encontramos siempre la paradoja en la que se mezcla lo permisible y lo prohibido, el placer y el pecado... curiosamente a pesar de que en las vanguardias del siglo XX comenzó a darse un cambio, persistieron esas mismas pautas.

La mayoría de las reivindicaciones de orden político y social que se dieron en la vanguardia se confundieron por la misma sociedad a la que denunciaban, tal vez la denuncia que más caló fue la de la libertad sexual, ya que se dio un nuevo uso del desnudo femenino, sin glorificar, con una pincelada agresiva y un color impactante, donde la mujer aparece sin rubor exponiendo su cuerpo. Eso a pesar que no era plato de buen gusto para la burguesía, acababan comprando sus cuadros, ya que era la denuncia menos amenazadora, en comparación con denuncias como la pérdida de lo espiritual o la alienación de la naturaleza, al fin y al cabo, un cuerpo desnudo no era algo tan peligroso.

La libertad que se estaba dando en el artista de esta época se acentuó poco a poco, comenzaron a desaparecer los rasgos faciales, escondidos bajo mascararas africanas, o

simplemente se deforman o se animalizan; todas estas distorsiones llegan a dificultar la diferenciación de unas figuras a otras.

Destacar que al mismo tiempo que se daban estas vanguardias artísticas, se sitúan cronológicamente los primeros movimientos feministas en que las mujeres reclamaban su derecho al voto, junto a sus libertades. Ahora sí, la visibilidad de la mujer había llegado a lo público, a pesar de que unos cuantos deseaban hacerla desaparecer de esa esfera.

La nueva representación de la mujer se produce desde el fauvismo, al futurismo y al expresionismo, estamos hablando de los años 20 a los 40, esas mujeres que se incorporan se ven duramente condicionadas con los miembros del grupo ya establecido, y tienen más la necesidad de encajar, que de crear una obra propia, sin embargo, su presencia va a ser decisiva en la aparición de una futura perspectiva artística femenina.

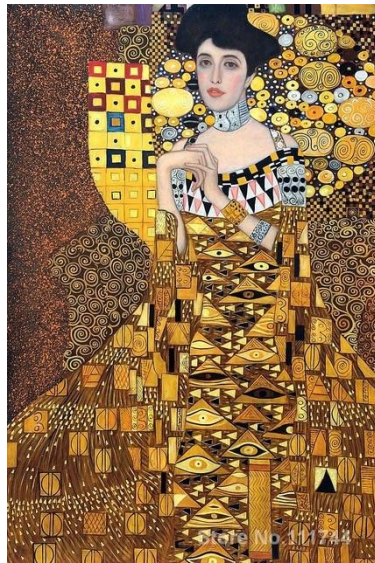
Ahora bien, una vez habiendo hablado del retrato femenino en el arte, damos paso a los referentes de este proyecto.

❖ Gustav Klimt (1862-1918)

Pintor simbolista austríaco, hizo obras cargadas de sensualidad con un estilo pictórico absolutamente ecléctico cargado de abstracción, con extraños puntos de vista y de un simbolismo desbordante. En su pintura abunda el carácter ornamental, los tonos dorados característicos del arte bizantino, los motivos geométricos y la sensualidad con un exquisito equilibrio entre líneas curvas y rectas.

Fue el primer presidente del movimiento modernista dentro de la Secesión Vienesa, esta corriente artística se fundó en 1897 por 19 artistas. Tenían un proyecto de renovación artística, en el que trataban de reinterpretar los estilos del pasado ante la producción industrial que estaba cambiando estructural y estéticamente la realidad del arte y de la sociedad.

Dicho artista ha sido referente durante toda formación académica, por ello es mencionado como principal referente. Klimt y su pintura ecléctica cargada de simbolismo, junto a sus diferentes puntos de vista, aportan riqueza a la visión con la que se trabaja. Se puede ver su influencia en la obra pictórica de este proyecto (*“Historia 1” “Historia 2”*), podemos apreciar la carga simbolista de la mano de motivos geométricos o en el uso de colores vibrantes en zonas concretas.



Gustav Klimt, “Adele boch-bauer” 1907, Viena.

❖ Daria Hlazarova (1984)

Artista ucraniana, con unas pinturas hipnóticas que transportan a un mundo mágico y romántico. *“Encuentro inspiración en los viajes, la música, los cuentos de hadas, el teatro y los animales. Así que mi arte es sobre todo acerca de todas estas cosas juntas con un toque de sin sentido”* cuenta en una entrevista para ArtDiscover.

Daria juega un importante papel en este proyecto, ya que sus ilustraciones nutren de fantasía y dulzura a las pinturas llevadas a cabo en esta instalación, sus obras cargadas de

feminidad y motivos circulares fueron fuente de inspiración a la hora de aportar simbolismo femenino a la obra pictórica (*“Historia 1” “Historia 2”*).



Daria Hlazatova, “Geminis”.



Daria Hlazatova, “The Seer of Dreams”.

3.2. Encuadre y fotografía.

El encuadre tiene un factor de gran impacto en la fotografía ya que es la delimitación del escenario de la imagen, así pues, el encuadre circunscribe el contenido fotográfico. Su importancia radica en que establecerá las relaciones entre líneas y formas, siendo el marco de referencia para el diseño de la foto, también llamado composición.

El encuadre propicia una serie de conexiones y de contenido visual. No se puede incluir todo de una escena; el encuadre determinará la jerarquía visual de los elementos en la imagen.

Una vez habiendo explicado esto, vamos a pasar a hablar de un matrimonio de fotógrafos que han influido mucho a la hora de llevar a cabo la realización de fotografías y encuadres dentro de los tres apartados, pero sobre todo en grabado y pintura. Ya que hay algo muy característico que me resultó de gran interés, los retratos impersonales, humanizados y naturales, pero carentes de identidad, fue algo clave en este trabajo, esa falta de identidad hacía que pudiera ser cualquiera y ayuda a empatizar con la obra ya que propicia ponerte en la piel de esa persona.

❖ Fausto Serafini (1976) y Alessandra Pace (1974)

Matrimonio italiano dedicado a la fotografía de manera conjunta desde el año 2012. Ambos se iniciaron en ella viéndola como un hobby, pero ahora es una parte fundamental en sus vidas. Su proyecto más importante es “*Ho Te*”, se trata del desarrollo de un diario inspirado en su vida íntima, “*que está destinado a durar hasta que la muerte nos separe*” cuentan en su página web.

Su trabajo ha sido inspirador para plasmar lo cotidiano en una fotografía impersonal, evitando la aparición del rostro y suprimiendo la presencia de algunas partes del cuerpo. Esto se aprecia sobre todo en “*Naturaleza Humana*” pero también podemos notar su influencia en “*Historia 1*” y “*Historia 2*”.



Fausto Serafini y Alessandra Pace, “Ho Te”, 2015, Italia.



Alessandra Pace y Fausto Serafini, “90’s”, 2016, Italia.

3.3. Ilustración.

Se nombrarán a nueve mujeres que han inspirado las ilustraciones de este proyecto y se detallará brevemente la importancia que ha tenido cada una de ellas en el feminismo, antes de hablar de la ilustradora referente de este apartado.

Clara Zetkin, fue una política comunista alemana muy influyente, así pues, militó en el Partido Socialdemócrata de Alemania hasta 1917. También luchó por los derechos de la mujer, en 1907 pasó a ser líder de la oficina de la mujer del SPD. Fue ella quien, a partir de 1911, decidió que el 8 de marzo se consideraría el Día Internacional de la Mujer.

“Todas las mujeres, sea cual sea su posición, deberían exigir la igualdad política como medio para alcanzar una vida más libre” Clara Zetkin (1857-1933)

Hannah Arendt, ensayista política y crítica literaria, estudió filosofía y teología en Alemania. Era de ascendencia judía y debido a la subida de Hitler tuvo que exiliarse del país, lo que impulsó su obra más reconocida es *“Los orígenes del totalitarismo”*, donde sostiene que los totalitarismos se basan en la interpretación de la ley como una supuesta ley natural, visión con la que justifican la exterminación de las clases y razas teóricamente condenadas por la naturaleza e historia.

“No hay pensamientos peligrosos, pensar, en sí mismo, es peligroso...” Hannah Arendt (1906-1975)

Millicent Fawcett, sufragista británica, llegando a presidir la Unión Nacional de la Sociedad del Sufragio de Mujeres durante doce años. Publicó un libro llamado *“The position of Women in Economic Life”* donde denuncia las barreras de entrada al mercado laboral que sufren las mujeres y reclama igualdad de oportunidades a todos los niveles.

“Lo que une a hombres y mujeres es más fuerte que la brutalidad y la tiranía que los separa” Millicent Fawcett (1847-1929)

Nawal El Saadawi, escritora feminista, médica y activista política egipcia. Es considerada una de las feministas más importantes de su generación. En su libro *“Mujeres y el sexo”* denuncia la práctica de la mutilación genital femenina, lo que le llevó a perder su trabajo como Directora General de la Salud Pública del gobierno egipcio.

“Nada es más peligroso que la verdad en un mundo que miente” Nawal El Saadawi (1931-2010)

Emmeline Pankhurst, fue activista política británica. En 1892, fundó una asociación a favor del Derecho del Voto de la Mujer, también fundó la Unión Política y Social de la Mujer, de la que fue la secretaria general; desde esa posición se enfrentó al Partido Liberal británico y por ello fue detenida y encarcelada en tres ocasiones en tan solo un año. Pocas semanas antes de su muerte el gobierno promulgó una ley a favor del sufragio femenino, en 1928.

“Nosotras, mujeres sufragistas, tenemos la misión más grande que el mundo haya conocido: liberar a la mitad de la raza humana y, a través de esa libertad, salvar al resto” Emmeline Pankhurst (1858-1928)

Rosa Parks, fue defensora de los derechos civiles estadounidenses a favor de promover el bienestar de los negros. Conocida por no querer ceder su asiento en el autobús a un hombre blanco, hecho por lo que fue encarcelada y que posteriormente contribuyó a la mejora de condiciones de la raza negra.

“Cuanto más obedecemos peor nos trataron” Rosa Parks (1913-2005)

Virginia Woolf, escritora y pionera en la reflexión respecto a la condición de la mujer, la identidad femenina y las relaciones de la mujer con el arte y la literatura. En sus ensayos y novelas abordaba estas problemáticas. A su vez destacó como crítica literaria y fue autora de dos biografías. Algunas de sus obras más reconocidas son *“Una habitación propia”* *“Orlando”* y *“Las Olas”*.

“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”

Virginia Woolf (1882-1941)

Susan B. Anthony, feminista estadounidense y una de las líderes principales del movimiento sufragista norteamericano, entre 1892 y 1900 presidió la Asociación Nacional pro Sufragio Femenino, ya que consideraba el voto el instrumento principal y

la clave para conseguir las siguientes reformas legales, también protagonizó diversas campañas a favor de la igualdad de derechos de las mujeres.

“Una mujer no debe depender de la protección de un hombre, debe aprender a protegerse a sí misma.” Susan B. Anthony (1820-1906)

Simone de Beauvoir, pensadora y novelista francesa, representante del movimiento existencialista ateo y figura importante en la reivindicación de los derechos de la mujer. Su libro *“El segundo sexo”* se convirtió en un punto de partida teórico para distintos grupos feministas, y acabó siendo una obra clásica del pensamiento contemporáneo. También fundó con algunas feministas la Liga de los Derechos de la Mujer, que se propuso reaccionar con firmeza ante cualquier discriminación sexista.

“El opresor no sería tan fuerte si no tuviese cómplices entre los propios oprimidos”
Simone de Beauvoir (1908-1986)

Ahora sí, damos paso a Paula Bonet, referente en muchos campos, pero particularmente en el de la ilustración:

❖ Paula Bonet (1980)

Artista española licenciada en Bellas Artes, centra su trabajo en la ilustración, el grabado y la pintura al óleo. Nos inspira su obra por su gran carga poética y literaria, su trabajo culmina en varios libros de carácter feminista, en particular hacemos inca hincapié en *“La Sed”* (Lunweg, 2016) un extenso poemario en clave feminista que además está acompañado de sus pinturas.

“Se tendrá que empezar de nuevo en mitad del duelo”

Se trata de una frase recogida en éste, su primer libro. Es una frase que define con exactitud la experiencia de toda persona hundida que quiere resurgir.

La artista empezó a formarse como pintora, siendo hechas sus primeras obras por medio del óleo y el grabado. Como ilustradora, su estilo destacó por una técnica característica, con una gran presencia de línea, estilo por el que es influyente en la parte ilustrada de este proyecto. Además, juega con colores vibrantes sobre fondo generalmente blanco, y experimenta con materiales como el cobre, la madera y otros soportes. Su trabajo se considera de estilo íntimo y personal, sus ilustraciones también van acompañadas con fragmentos de texto, creando de esta manera obras con carga poética.

Ella nos transmite tener la intención con la que trabajamos, mostrar a las mujeres distanciadas de la figura masculina, pero también la igualdad para el hombre es por ello que inspira este trabajo y en concreto impulsa la realización de las 9 ilustraciones de figuras feministas de la historia.



Paula Bonet, Virginia Wolf, 2018, España.



Paula Bonet, Asustarse, 2017, España.

3.4. Grabado.

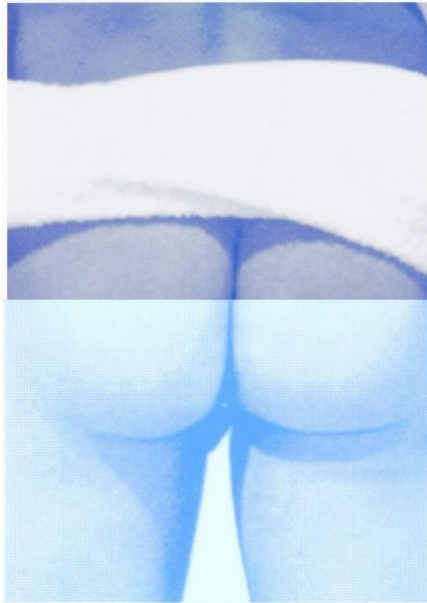
❖ Katharina Fritsch (1956)

Es una escultora alemana que nos ha llamado la atención por su extraordinaria sensibilidad con la que empatizamos.

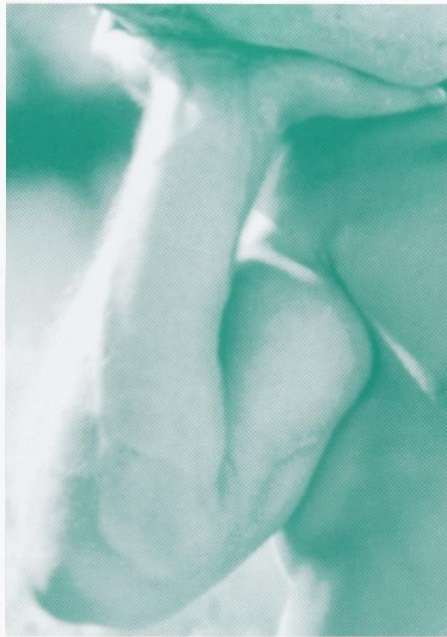
En ocasiones sus obras tienen una iconografía propia del folclore, además a menudo se ocupa de la psicología y las expectativas de sus espectadores. Pero lo que en nuestra opinión es más significativo es el papel especial del color, sobre todo en sus serigrafías, que es donde nos vamos a centrar.

La artista combina las técnicas tradicionales con las de la producción industrial, tanto en escultura como en otros ámbitos del arte.

El motivo por el que se menciona a esta artista es porque interesa destacar su modo de ver el color, tan limpio y preciso que cuenta la imagen de una manera sencilla y sensible.



Katharina Fritsch, 8TH POSTER, 2006, Ibiza.



Katharina Fritsch, 7TH POSTER, 2006, Ibiza.

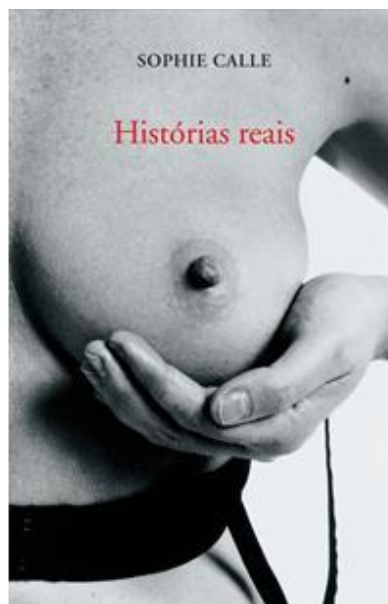
3.5. Obra no Gráfica.

❖ Sophie Calle. (1953)

Escultora, Fotógrafa, directora y artista conceptual francesa. Nos interesa por la carga íntima de su obra, en particular a literaria.

“Mi arte es una ficción real, no es mi vida, pero tampoco es mentira” Señaló en una entrevista para la revista El Cultural. En este sentido la línea de la realidad y ficción se vuelve difusa, lo encontramos extremadamente interesante ya que ahondar en la naturaleza humana sobrepasa la barrera de la intimidad, caminar en ese límite nos acerca a las personas.

En su libro *“Historias Reales”* narra la intimidad expuesta verbal y físicamente, indaga en una línea propia y ajena que puede jugar un papel molesto e incómodo para con el espectador, ya que remueve algo interno y personal. Este libro comprende cuarenta y siete fotografías cada una acompañada de un texto. Este libro abarca desde 1988 hasta 2003, año en el que fue publicado.



*Sophie Calle, **Historias Reales**, 2003, Brasil.*

❖ Patricia Mayayo. (1967)

Es una historiadora de arte, profesora e investigadora española, entre sus líneas de interés destaca la historiografía del arte feminista y las prácticas artísticas y contemporáneas.

Ha formado parte de numerosos proyectos de gran relevancia e interés artístico feminista. Por ejemplo, colaboró en la realización del recorrido *Feminismo* para colección permanente en el Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía, fue presentado por primera vez en 2009. En ese mismo año cofundó junto a Rocío de la Villa una Asociación de Mujeres en las Artes Visuales.

Concretando sobre el interés referencial de esta artista española, hablaremos sobre su libro "*Historias de Mujeres, Historias del Arte*" publicado en 2003 por Ensayos Arte Cátedra. Este libro narra el movimiento feminista desde el siglo XVII, y señala el llamado Movimiento de Liberación de la Mujer a finales de los años 60, momento en el que aparecen mayor cantidad de mujeres artistas en la práctica teórico artista feminista; marcando así la relación entre el feminismo y la historia del arte, sus dos principales líneas de interés como ya he dicho antes.



Patricia Mayayo, Historia de mujeres, historias del arte, 2003, Madrid.

❖ Nuria Varela (1967)

Escritora experta en feminismo y violencia de género. Desde 2008 trabaja en el ámbito institucional, participando en la puesta en marcha del Ministerio de Igualdad.

Nos vamos a centrar en su libro “*Feminismo para principiantes*” publicado por la editorial *Ediciones B*, donde la autora explica el origen de las sufragistas, el porqué del mal llamado feminismo radical, o por lo menos malinterpretado, también nos habla del afán de menospreciar y ridiculizar el movimiento por los no simpatizantes. Este libro nos da a conocer muchos hechos de interés como por ejemplo de donde surge la expresión “violencia de género”. Nuria Varela repasa tres siglos de lucha feminista en todo el mundo.



*Nuria Varela, **Feminismo para principiantes**, 2005, España.*

4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se va a detallar la descripción de la propuesta dividiéndolo en tres apartados y así poder explicar mejor cada una de las piezas que componen la instalación.

1- “*Naturaleza Humana*” esta pieza nos muestra una serie de imágenes realizadas con serigrafía, recogidas en un libro de 27x32 cm, encuadernado por el método japonés que permite tener el lomo fijo. Este proyecto nos muestra de manera clara y directa la naturaleza del ser humano, su desnudez; algo que lejos de alejarnos debería acercarnos, pero los ojos de cada persona ven de la manera en la que miran y esa manera no acostumbra a estar basada en el respeto, sino en la crítica impulsada por el capitalismo que tiene como principal lenguaje los medios de comunicación.

En esta obra, que forma parte de una instalación dividida en tres piezas, trata la cosificación del cuerpo, en el libro encontraremos en primer lugar la guarda de este compuesta por 42 pezones reunidos gracias a la colaboración de amigos y conocidos que, voluntariamente decidieron formar parte de este proyecto, a esta página se le asignó el color amarillo puesto que simboliza emociones contradictorias, así como, felicidad y alegría por una parte y por otra, celos y envidia³, fue el color elegido porque es el que representa con mayor claridad que es el ojo quien mira y quien ve es la persona.

Seguidamente encontraremos un breve diccionario que define las palabras que encontraremos a continuación, este tiene una extensión de dos páginas, tres en cada hoja. Para la selección de las palabras se hizo una búsqueda de palabras castellanas poco

³ Significado del color amarillo: procedente de significadodeloscolores.info

utilizadas, puesto que se quería aportar un mensaje que abogara por la igualdad y la naturaleza humana, pero no de manera convencional, sino que contuviera una carga poética.

Posteriormente podremos observar seis desnudos tanto masculinos como femeninos, cuatro de ellos realizados a dos tintas y dos a una tinta, todos ellos son imágenes conformadas por tres piezas, la primera una estampa a color, la segunda realizada en un soporte transparente, en este caso acetato trabajado en negro y la tercera una tela de menor tamaño conteniendo la palabra.

Las páginas del libro son de tela de lienzo, alternando tela imprimada en blanco y tela sin preparar, esto aporta a la pieza un carácter más personal e incita a un manejo delicado del mismo. Su portada y contraportada son de cartón gris, forrado en dos tonos de tela marrón.

2- *“Historia 1” “Historia 2”* son dos cuadros de 50x70cm inspirados por dos mujeres víctimas de malos tratos y abusos, en un caso por parte de su expareja y en el otro por un familiar. Me atrevería a decir que, tristemente todos conocemos casos de violencia de género sufridos por personas cercanas a nosotros, incluso es probable que los sufran personas con las se trata a diario, aunque nosotros no lo sepamos. Muchas mujeres se ven en situaciones en las que nadie quisiera estar, se ven movidas por el miedo y callan, callan hasta que ya no pueden más o hasta que acaban con ellas, aguantan lo inaguantable, soportan lo inimaginable y se acostumbran a una vida que ninguna persona merece tener, y la tienen por el mero hecho de ser mujer. En numerosas ocasiones se intenta minar la credibilidad de las mujeres maltratadas o se intenta quitar importancia a lo que han vivido, tachándolas de exageradas o algo peor, como mentirosas, por esto es que dos valientes mujeres que se atrevieron a hablar y a compartir su historia, para reivindicar nuestros derechos, para demostrar que tenemos voz y que nadie nos la va a volver a quitar, han decidido ser la inspiración de estos cuadros y así demostrar que, si se puede salir de ahí;

que, aunque muchos crean que las mujeres son el sexo débil, están muy equivocados, hemos aguantado lo que ningún hombre ha aguantado, somos igual fuertes, pero juntas somos aún más fuertes.

Habiendo hecho esta breve introducción a la propuesta, pasamos a la descripción. Se trata de dos cuadros de técnica mixta, óleo y acrílico, en ellos aparece una mujer situada el suelo, en uno de ellos se encuentra una mujer en posición relajada y en el otro una mujer en una postura que podría se tachada de acrobática. Tienen un carácter simbolista, ya que si observamos las piezas podemos ver la carga alegórica que contienen, por ejemplo, en el suelo está repleto de figuras geométricas en su mayoría rectángulos que hacen alusión a la presencia de una figura masculina que ha influido en sus vidas. También podemos apreciar que su cabellera contiene motivos circulares que son signo de feminidad, símbolo que habita en ellas, además entre ellos encontramos ojos que son atributo de percepción e intuición además de simbolizar la habilidad de la vista que ocupa un lugar importante de nueva situación en la vida.

La paleta de color empleada en cuadro se basa en nueve colores: blanco, negro, naranja, rojo, azul púrpura, violeta, sombra tierra natural y cobre. Esta gama cromática ha sido mantenida en todo el cuadro para así crear una armonía entre las partes, aunque claramente el pelo es lo más distintivo de la escena, une perfectamente la parte volumétrica de la imagen, el cuerpo, con la zona plana de la misma, el suelo, además este está dotado de una veladura cobriza que, no solo atenúa los negros alejándolos del primer plano, ayudando a generar profundidad en relación con el cuerpo, sino que también aporta un sutil brillo que añade a la obra frescura. Podemos señalar también el detalle realizado con rotulador en las formas geométricas del suelo que ayudan a ver una imagen mucho más limpia y atractiva a la vista.

3- "*Iconos Feministas*" es la última pieza de la exposición, muestra un total de nueve retratos realizados de manera digital, todos ellos responden a la medida de un A3 (420x297mm).

En ellos podemos ver nueve mujeres que han luchado por los derechos de las mujeres y gracias a ellas se han dado pasos muy importantes y significativos que nos han acercado a la igualdad entre hombres y mujeres. El motivo de estas ilustraciones es rendir culto a su memoria y recordar que, aunque estas donde estamos en parte gracias a ellas, aún queda mucho por lo que luchar para lograr la total igualdad de derechos sociales y políticos a nivel mundial.

Las ilustraciones están realizadas con líneas finas de color negro, todas están dotadas de un tono pastel que colorea de manera uniforme el fondo, además están albergadas dentro de un rectángulo que responde a un color más saturado que el de su fondo, este rectángulo no es uniforme, sino jaspeado ya que deja entrever el color que hay detrás de él, dicha forma geométrica, además de acabar de componer el espacio que ocupa el retrato, proporciona un marco a las imágenes característico del grabado.

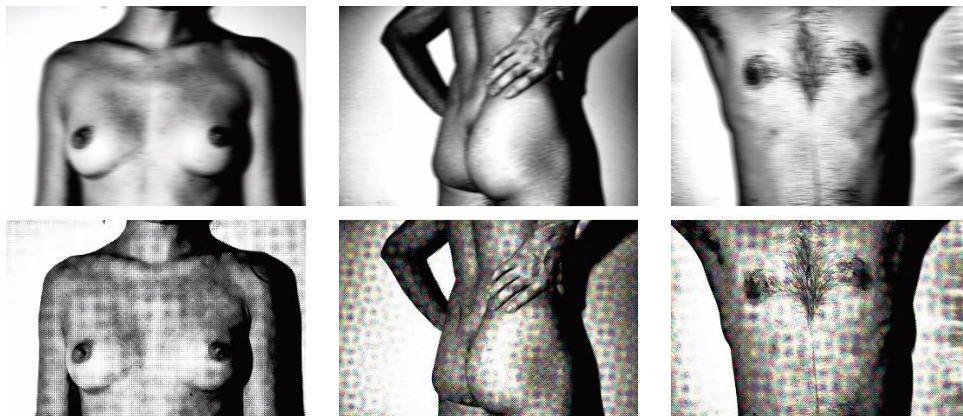
5. METODOLOGÍA

Se va a detallar el desarrollo que se ha seguido dividiéndolo en tres apartados, de igual manera que la descripción de la obra, para así poder explicar mejor cada una de las piezas que componen la obra completa.

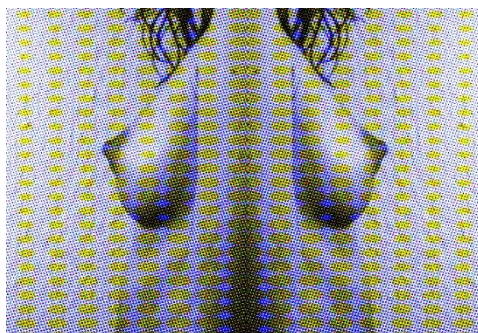
5.1. Grabado.

Para la realización de este libro se ha llevado a cabo una concreta experimentación, con la intención de decidir materiales, colores, medidas y otros aspectos sobre cómo llevar a la práctica esta técnica.

Fueron tomadas una serie de fotografías previas, una vez seleccionados los tipos de encuadre con los que se iba a trabajar, primerísimo primer plano y primer plano en su mayoría para la experimentación, se trataron digitalmente las imágenes seleccionadas dotándolas con una textura granulada y de un desenfoque de movimiento, para posteriormente en serigrafía unir ambos tratamientos

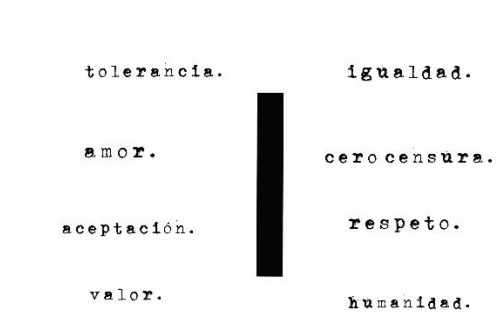


También se hicieron pruebas manipulando la realidad y jugando con la simetría.



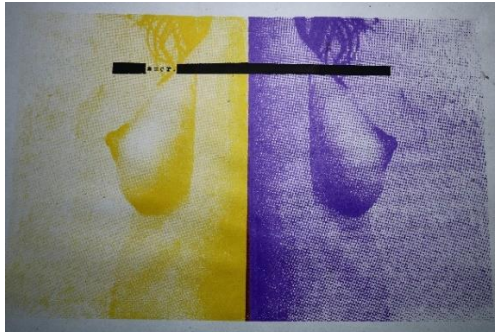
A los clisés se les dieron las medidas de un A4, por lo tanto, en las primeras fotos que se han mostrado las imágenes comprenden el tamaño de un A5.

La intención de la estampa era lograr una imagen con un efecto *glitch*⁴ y sobre ella grabar una palabra o palabras contando con la compañía de un rectángulo.



A continuación, se mostrarán algunos de los resultados de esta experimentación.

⁴ Existen dos variantes en este término, originalmente se trata de un error informático que no afecta a la estabilidad de un programa o videojuego. Actualmente existe una *estética glitch* que consiste en imitar ese error de manera voluntaria. Por ello podemos hablar de *glitch puro* y *glitch provocado*. En este caso hablamos de un *glitch provocado*.



Las estampas de la experimentación fueron realizadas en diferentes soportes, papel Fabriano, papel ingres, tela de lienzo imprimada y sin imprimir, tela de bolsa y en acetato. También se jugó con diferente número de tintas, desde una hasta ocho, esto ayudó a la elección de los colores y facilitó conocer la presión adecuada según el material con el que se trabajara.

Gracias a este trabajo previo se seleccionaron los soportes para la obra final, fueron elegidos tres diferentes, tela de lienzo imprimada y sin imprimir, ambas telas irían intercaladas y entre ellas se colocaría un acetato.

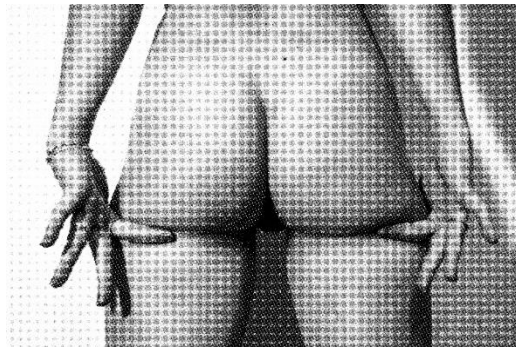
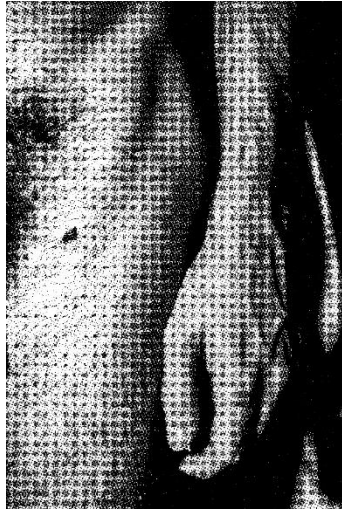
En cuanto a las palabras, la tipografía elegida es `Traveling_Typewriter`. Se trabajaron distintos tamaños, de esta manera se comprobó que a mayor tamaño mejor legibilidad tenía la palabra.

Respecto a las variantes de edición en los clisés, se suprimió el tratamiento digital que comprendía el desenfoque de movimiento, sin embargo, se conservó la imagen original y se mantuvo la variante dotada de textura granulada.

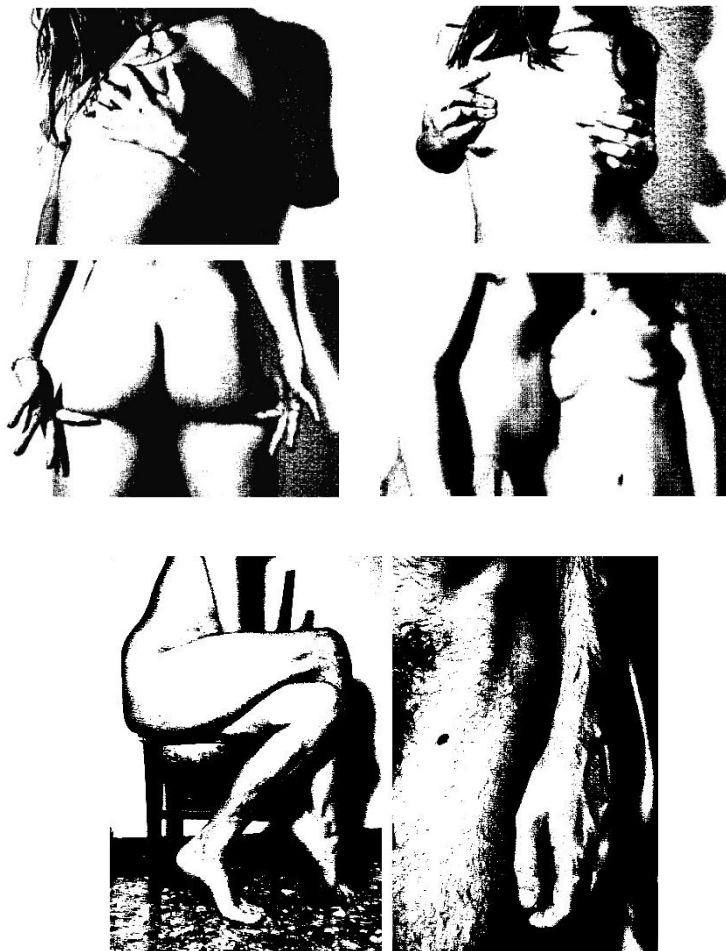
Para la obra final se ejecutaron 6 fotografías que conformarían un libro.

A continuación, se mostrará la versión de edición con granulado, que se trabajó sobre tela de lienzo.



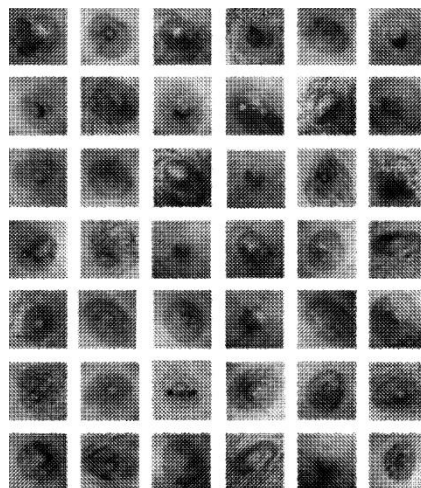


Cada una de estas imagenes se estampó a color y sobre ellas se efectuó otra en negro, llevada a cabo con un elevado contraste, suprimiendo así la escala de grises y conservando solo los negros.



Al tratarse de una estampa serigráfica sobre acetato su manipulación es más minuciosa, se requiere especial cuidado con la cantidad de tinta y la presión ejercida ya que el plástico no tiene un carácter absorbente como la tela o el papel y puede extenderse con facilidad, además su conservación sin deterioro una vez seca es muy delicada, ya que cualquier arañazo puede eliminar la tinta del material, este problema fue solventado por medio de barniz mate aplicado en aerosol, gracias a su aplicación se creó una capa protectora que conserva el grabado en buen estado.

Para las guardas del libro se decidió recopilar fotografías de pezones, finalmente se ejecutaron un total de cuarenta y dos pezones y se trabajaron de igual manera que las fotografías anteriores.



Las imágenes que se muestran a continuación se ubican en el libro después de la guarda, descrita anteriormente. Se buscaron palabras poco frecuentes y con un carácter poético, se eligieron seis, una para acompañar a cada imagen, todas ellas hablan de la unión y la igualdad entre personas. Al tratarse de palabras poco utilizadas, se creyó conveniente realizar este pequeño diccionario previo a la visualización del libro para que el espectador pueda comprender en todo momento su significado y por tanto su mensaje.

A f i n i d a d :
p a r e c i d o o
c o i n c i d e n c i a d e
c a r á c t e r e s .

I n m a r c e s i b l e :
q u e n o p u e d e
m a r c h i t a r .

A q u i e s c e n c i a :
c o n s e n t i m i e n t o ,
a c e p t a c i ó n .

M o n d o :
l i m p i o y l i b r e d e
c o s a s a ñ a d i d a s .

F i l a n t r o p í a :
p r o c u r a r e l
b i e n d e l a s
p e r s o n a s d e m a n e r a
d e s i n t e r e s a d a .

R e s i l i e n c i a :
c a p a c i d a d d e
a d a p t a c i ó n f r e n t e
a u n a g e n t e
p e r t u r b a d o r .

Seguidamente a las dos páginas del diccionario comienzan las imágenes, se pueden ver en la página 58 del anexo

En cuanto a la encuadernación, se decidió trabajar la encuadernación japonesa, ya que interesaba que el resultado final tuviera un lomo fijo era el modelo que más interesaba para el resultado que se requería. Se llevó a cabo por medio de 5 agujeros con un hilo plano. los agujeros se realizaron una vez el libro estuvo completado gracias a un taladro manual de los años cincuenta, esto me hizo poder traspasar con mucha cautela todos los diferentes materiales que forman el libro.



Para su realización, se contaron con dos cartones grises de A3 que se redujeron al tamaño de 27x32cm, dando así una distancia de 2 cm a las telas grabadas, ambos conformarían

⁵ Se trata de una técnica de animación que consiste en crear un movimiento irreal en objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotográficas.

portada y contraportada, la diferencia entre ambas partes reside en una pequeña bisagra en la parte delantera, esto hizo posible un cómodo manejo del libro. Una vez realizada la bisagra, midiendo el ancho que tendría el lomo 5 y cortando con mucha precisión, se suprimieron 0,5 cm a partir de él, esa separación se conservó uniendo las dos partes resultantes gracias a una plegadera y cinta adhesiva. Seguidamente se forraron ambos cartones con tela, dando un color marrón oscuro a al lomo (6 cm) y un tono marrón crema al resto de las cubiertas, para cubrir la parte interior también se empleó el color marrón oscuro. Se decidió trabajar con esta gama de colores tierra ya que al tratarse de un libro en el que sus páginas son de tela, se creyó que de esta manera guardaría más armonía y proporcionaría un aspecto más natural, que es precisamente de lo que tratan este conjunto de grabados.

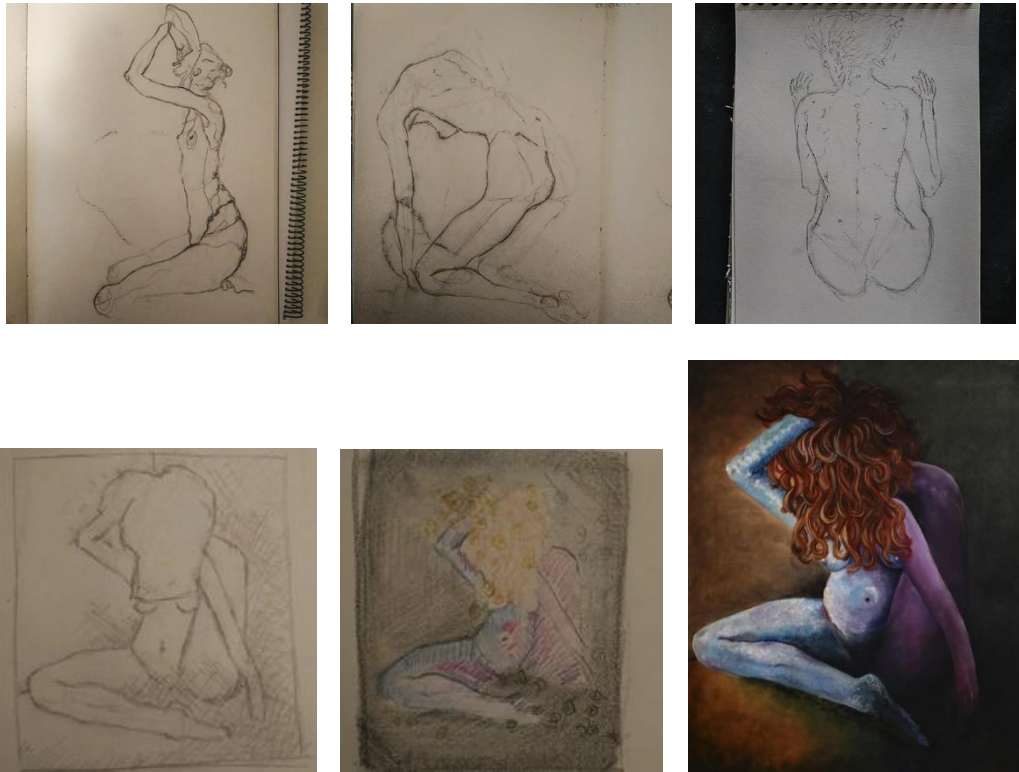
Entre las 20 páginas de este libro se recogen un total de veintiséis serigrafías tanto corpóreas como tipográficas, sus hojas responden a las medidas de 25 x 30 cm, su portada y contraportada tienen dos centímetros más, es decir 27 x 32 cm.

5.2. Pintura.

Para la realización de este apartado se ha seguido un método de trabajo concreto y personalizado, con esto me refiero a que los dos cuadros están inspirados en dos personas reales. Para ellos se mantuvieron conversaciones con dos mujeres víctimas de malos tratos, con el fin de poder plasmar sobre el lienzo su historia.

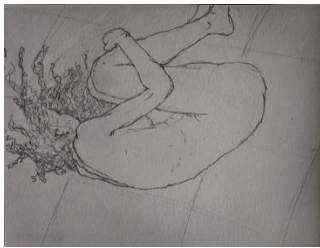
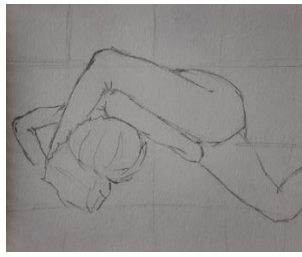
Las dos mujeres con las que se trabajó eran personas de confianza y consintieron mantener conversaciones con frecuencia, es por ello que los cuadros muestran su evolución.

Durante las primeras conversaciones se llevaron a cabo diferentes bocetos y pruebas de colores. A continuación, se mostrarán algunos de los bocetos previos y la evolución de algunos de ellos.



La ultima imagen que aparece fue el primer cuadro que se desarrolló, se acabó desestimando, pero fue el que propició la idea final. Se trata de una imagen impersonal, situada en una esquina y con colores contrastados, una imagen más oscura en comparación con el resultado final, trasmitía angustia, sentimiento que dejó de interesar.

A partir de ese momento interesaban más emociones positivas que negativas, se cambió el encuadre, la luz y el color. También se hayó una forma diferente de pintar el cabello y una técnica difernte de agregar el color, además de una paleta distinta. Para este cuadro se utilizó acrilico y óleo, en los siguientes se incorporó el rotulador.



Finalmente estas dos imágenes dieron el resultado que se requería, se seleccionó un soporte de 50 x 70 cm con orientación horizontal.

Ambos lienzos fueron trabajados de manera similar pero diferente, la tela fue imprimada con cantidades distintas de latex, para que el acabado final no fuera el mismo, ya que también se trata de dos historias similares pero diferentes.

En cuanto al encuadre, de forma similar a las imágenes tomadas para los grabados, son anónimas e impersonales ya que no se les ve el rostro y no comprenden el cuerpo en su totalidad, si no que parte del mismo esta ausente.

Cabe destacar el suelo en el que están postradas las mujeres, repleto de una gran cantidad de formas geométricas de diferentes tamaño, la mayoría de ellas rectángulos, haciendo alusión de esta manera a la figura masculina que afectó en sus vidas de manera drástica. Se realizó con acrílico y rotulador, empleando una gama de colores contenida en la paleta empleada en el cuerpo, creando así una unidad en el cuadro. Para crear una distinción entre los elementos de la imagen se aplicó una valadura en el suelo que aporta una sutil brillantez, a la vez esto sirvió para atenuar los negros y echarlos hacia atrás, dando más

atención así al cuerpo femenino. Además una vez finalizado el cuadro con ayuda de un rotulador se perfilaron todas las figuras geométricas, lo que aportó limpieza a la obra.

En cuanto al pelo se realizó con acrílico y rotulador, una vez dibujada la parte que ocuparía, se dividió en secciones, y se dio color a cada una de ellas por medio de líneas de colores calidos, algunas de ellas con motivos circulares, simbolizando la feminidad. Además entre los mechones del pelo aparecen ojos, simbolizando la habilidad de la vista, que ocupa un lugar importante en sus nuevas vidas.

Por último, la parte realizada con óleos fueron los cuerpos que aparecen en las imágenes y ocupan la parte volumétrica de las mismas, uno de ellos adopta una posición cómoda y relajada, en cambio el otro una postura más acrobática, cada uno de ellos acorde a la mujer que inspiró el cuadro y a su historia.

A continuación, se muestran algunos detalles de las imágenes, señalar que pueden verse los cuadros completos en anexo, pagina 66.



*“Historia 1.” 2019,
Óleo sobre lienzo, 50x70cm.*



*“Historia 2.” 2019,
Óleo sobre lienzo, 50x70cm.*

5.3. Ilustración.

Para la realización de este apartado, ilustración digital, se hizo una investigación exhaustiva y de mujeres que habían luchado por los derechos de las mujeres en el mundo. Los rostros que se dibujaron responden a las medidas de 420x297mm y se pueden ver en la página 70 del anexo en el mismo orden en el que se van a citar a continuación:

“*Clara Zetkin. (1857-1933)*” Política alemana, luchó por los derechos de la mujer

“*Hannah Arendt. (1906-1975)*” Filósofa y teórica política alemana.

“*Millicent Fawcett. (1847-1929)*” Líder política y sindical, escritora feminista británica.

“*Nawal El Saadawi. (1931- 2010)*” Escritora feminista, médica, psiquiatra y activista política egipcia.

“*Emmeline Pankhurst. (1858-1928)*” Activista política británica, líder del movimiento sufragista en Gran Bretaña.

“*Rosa Parks. (1913-2005)*”, Importante figura del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos.

“*Virginia Woolf. (1882-1941)*” Escritora británica, importante figura dentro de la vanguardia modernista anglosajona del siglo XX y del feminismo internacional.

“*Susan B. Anthony. (1820-1906)*” Feminista y sufragista estadounidense, defensora de los derechos civiles.

“*Simone de Beauvoir. (1908-1986)*” Escritora, profesora y filósofa francesa feminista. Luchó por la igualdad de derechos de la mujer y por la despenalización del aborto y de las relaciones sexuales.

Todas las ilustraciones corresponden a las medidas de un A3 (420x297mm) y están llevadas a cabo por medio de una tableta gráfica.

El modo en el que están ilustradas guarda cierta similitud con la manera de realizar una punta seca en grabado, ya que la presencia abundante de una línea sencilla que busca la

disposición paralela en numerosas ocasiones es pareja con una punta seca convencional.

Otra similitud que acerca ambas técnicas, es el papel que juega el rectángulo que acompaña a las imágenes, además de que alguna ocasión ayuda a componer el espacio que ocupa el retrato, dota a la imagen de un marco característico propio del grabado.

Este hecho acerca las piezas de la instalación y las reúne en un mismo estilo, ya que recoge características de ambas.

6. CONCLUSIONES

Tras la finalización de este proyecto puedo decir que ha sido el trabajo más costoso y gratificante que he llevado a cabo a lo largo de mi formación.

He procurado hacer todas las piezas que conforman la instalación siguiendo las pautas aprendidas en las diferentes áreas que abarca, siendo estas, grabado, pintura y dibujo.

También añadir que, he disfrutado de todo el proceso y me he sentido cómoda, puesto que he trabajado el cuerpo, recurso que personalmente me gusta trabajar y que en los cuatro años de formación se ha practicado con normalidad y frecuencia. Además, he abordado una problemática social que me resulta de gran interés y con la que procuro implicarme a diario en mi vida cotidiana.

En definitiva, espero que este proyecto contribuya en el desarrollo de una educación feminista y haber hecho un trabajo que cale en el espectador y que aporte algo, puesto que a mí me ha aportado un gran aprendizaje. Así pues, considero que cada obra pertenece en parte al espectador, que siempre opina algo al respecto, espero que el mensaje que he pretendo difundir, llegue a alguna persona. Ojalá este proyecto contribuya a construir una sociedad mejor alejada del abuso y el maltrato entre personas, ya que, si llega, aunque solo sea a una persona, y esa persona ve la realidad que nos rodea de frente y hace un pequeño cambio en su actitud favoreciendo la igualdad de género, la sociedad habrá avanzado un poquito, lo que hará que las mujeres seamos más libres.

7. PRESUPUESTO

Obra	Material	Descripción	Unidades	Tamaño	Precio	Total
<u>Grabado</u>	Tela	Páginas del libro	12	25x30	0,8	9,6
	Tela imprimada	Páginas del libro	12	25x30	1	12
	Acetato	Páginas del libro	5	A3	0,5	2,5
	Cartón gris	Cubiertas del libro	2	A3	0,7	1,4
	Tela marrón	Forro del lomo	1	50X50	4	4
	Tela beige	Forro cubiertas	1	100x100	8	8
	Hilo	Encuadernación	1	100	1,5	1,5
	Agujas	Encuadernación	5		5,5	5,5
	Tintas serigrafía	Colores	10			68
	Clisés	Plancha impresión	40	A3	0,2	7,5
	Papel inglés	Puebas	15	A3	0,5	9
	Cartulina blanca	Puebas	10	A3	0,6	6
	Plegadera	Para doblar telas	1		2	2
<u>Pintura</u>	Bastidores	Marco del lienzo	2	50x70	25	50
	Tela sin preparar	Tela del lienzo	2	80x100	17	34
	Gesso	Para preparar lienzo	1	50g	8	8
	Látex	Para preparar lienzo	1	50g	6	6
	Blanco española	Para preparar lienzo	1	50g	2	2
	Pigmento almagra	Para preparar lienzo	1	20g	0,5	0,5
	Óleo	Material pictórico				35
	Acrílico	Material pictórico	7			49
	Rotulador	Material pictórico	1		2	2
	Block A4	Libreta de bocetos	1		5	5
	Pinceles	Material pictórico	2		7	14
						205
<u>Dibujo</u>	Impresión	Formato físico	9	A3	3	27
						27

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bovenschen, Silvia (1986), “¿Existe una estética feminista?” en *Estética feminista*, Gisela Ecker (ed.), Icaria, Barcelona.

Nead, Linda (1998), *El desnudo femenino*, Tecnos, Madrid.

Nuria Varela, N. V. (2005). *Feminismo para principiantes*. Madrid, España: B de Bolsillo.

Patricia Mayayo, P. M. (2003). *Historia de mujeres, historias del arte*. Madrid, España: Ensayos Arte Cátedra.

Sophie Calle, S. C. (2003). *Historias Reales*. Brasil, Brasil: La Fábrica.

Taschen Benedikt, T. B. (1993a). *Klimt*. Berlín, Alemania: TASCHEN.

"Quiero denunciar todo aquello que me duele" - hoyesarte.com. (2016, 7 noviembre).

Disponible en: https://www.hoyesarte.com/entrevistas/c32-artistas/paula-bonet-quiero-poder-denunciar-todo-aquello-que-me-duele_233679/

12 + 1 libros feministas que cambiarán tu vida para siempre - Diario Digital Femenino.

(2019, 2 septiembre). Disponible en: <https://diariofemenino.com.ar/libros-feministas/>

9 datos sobrecogedores sobre violencia de género en el mundo. (2019, 7 marzo).

Disponible en: <https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/9-datos-sobrecogedores-sobre-violencia-de-genero-en-el-mundo>

Adela Molina, A. M. (2018, 4 marzo). Mujeres en la universidad: un 60% de tituladas y solo el 14% de las rectoras. Disponible en:

https://cadenaser.com/ser/2018/03/02/sociedad/1520005123_473823.html

Ana Requena Aguilar, A. R. A. (2017, 3 noviembre). Acoso sexual en el trabajo: pocas denuncias y sin casi protocolos para combatirlo. Disponible en:

https://www.eldiario.es/economia/Acoso-sexual-trabajo_0_704129814.html

ArtDiscover. (s.f.). Daria Hlazarova | ArtDiscover. de Disponible en:

<http://www.artdiscover.com/es/artistas/daria-hlazarova-id2311>

Atención a la mujer | Movimiento por la Paz. (s.f.). Disponible en:

http://www.mpd.l.org/nuestro-trabajo/espa%C3%B1a/migracion/atencion-mujer?gclid=CjwKCAiApdPRBRAdEiwA84bo38214LBC8oHSxiFg9RioE5LNyCoOSDKwohqKvaAQqJm3UjfnBzP_ORoCtVYQAvD_BwE

Ayuda en Acción. (2019, 14 mayo). La violencia de género en 2018 en el mundo | Ayuda en Acción. Disponible en:

<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/mujer/violencia-de-genero-2018/>

Beatriz Gálvez Garcés, B. G. G. (2019, 21 junio). Casi el 60% de las víctimas por violencia de género no había denunciado a su agresor y mantenía una relación con él. Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20190619/casi-60-victimas-violencia-genero-no-habia-denunciado-su-agresor-mantenia-relacion/1956080.shtml>

Biblioteca Feminista. (2019, 7 marzo). Huelga 8M. Disponible en:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2135246806544548

Biografía de Simone de Beauvoir. (s.f.). Disponible en:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beauvoir.htm>

Biografía de Virginia Woolf. (s.f.). Disponible en:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/woolf.htm>

Colaboradores de Wikipedia. (2019, 7 septiembre). Katharina Fritsch, escultora alemana. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Katharina_Fritsch

Cultura, El Confidencial. (2016, 3 noviembre). Paula Bonet renace de entre las sombras en su trabajo más ambicioso. *El Confidencial*. Disponible en:

https://www.elconfidencial.com/cultura/2016-11-03/paula-bonet-la-sed-ilustracion-libro_1283825/

EFE. (2019, 22 marzo). Francisca Valenzuela y La Marisoul, aliadas en tributo feminista a Yoko Ono. Disponible en: https://www.eldiario.es/cultura/Francisca-Valenzuela-Marisoul-Yoko-Ono_0_880512886.html

Eliminando la violencia con BTS. #ENDViolence. (s.f.). Disponible en:

<https://www.unicef.org/es/end-violence/mensajes-amables>

Europa Press, E. P. (2018, 7 marzo). Más del 80% de personas que solicitan excedencias para cuidar de menores o mayores son mujeres, según un estudio.

Disponible en: <https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-mas-80-personas-solicitan-excedencias-cuidar-menores-mayores-son-mujeres-estudio-20180307180056.html>

Europa Press. (2018, 11 octubre). Hoy es el Día Internacional de la Niña: "Las niñas tienen que saber que merecen ser felices y que tienen derechos". Disponible en: <https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-mas-240-millones-ninas-sufren-violencia-mundo-20181009122406.html>

Fausto Serafini y Alessandra Pace, F. S. A. P. (2012). GIRLS,GIRLS,GIRLS! | Fausto & Alessandra. Disponible en: <http://www.fausto-alessandra.com/girls/>

Fluxus. (s.f.). Disponible en: <http://masdearte.com/movimientos/fluxus/>

Gema Albornoz. (2018, 14 julio). LA SED, Paula Bonet. *Luz Cultural*.
<https://www.luzcultural.com/la-sed-paula-bonet/>

Gobierno de España. (2014, 5 marzo). Violencia de género contra las mujeres: una encuesta a escala de la UE. *Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea*. Disponible en:
<http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/marcoInternacional/ambitoInternacion>

Gustav Klimt. (s.f.). Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/gustav-klimt>

Hannah Arendt (1906-1975). (2018, 25 marzo). Disponible en:
<http://redfilosofia.es/blog/2018/03/25/hannah-arendt-1906-1975/>

INE. (s.f.). INEbase / Sociedad / Nivel, calidad y condiciones de vida / Índice de Precios de Consumo. Disponible en:
http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C

INEbase / Sociedad / Nivel, calidad y condiciones de vida / Índice de Precios de Consumo. (2019, 28 mayo). Disponible en:
http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C

Israel Paredes, I. P. (2016, 6 julio). 'Historias reales', de Sophie Calle: Narrar la identidad. Disponible en: https://www.elplural.com/playtime/historias-reales-de-sophie-calle-narrar-la-identidad_84068102

- Jennifer, J. (s.f.-a). Jornada: “Dialogo sobre la trata de seres humanos: La trata de seres humanos como forma de violencia de género” | Deusto Agenda. Recuperado 11 septiembre, 2019. Disponible en: <https://agenda.deusto.es/jornada-dialogo-sobre-la-trata-de-seres-humanos-la-trata-de-seres-humanos-como-forma-de-violencia-de-genero/>
- Karolus, K. (2018, 22 febrero). EL CÍRCULO: el significado arcano de los símbolos (2). Disponible en: <https://www.elblogalternativo.com/2011/03/20/el-significado-arcano-de-los-simbolos-el-circulo-219/>
- Katharina Fritsch. 7th Poster (Ibiza) (Parkett, no. 100/101). 2006, publicado 2017 | MoMA. (2017). Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/273938>
- LaSexta.com. (2017, 11 agosto). El duro relato de las Hinds que define cómo se sienten las mujeres al volver a casa cada noche: "Corro sin mirar atrás". Disponible en: https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/duro-relato-hinds-que-define-como-sienten-mujeres-volver-casa-cada-noche-corro-mirar-atras_20170811598d82f60cf2e2ea3543fc94.html
- Luna, L. (2019, 12 enero). *Significado del color amarillo - Qué significa y qué representa*. Disponible en: <http://significadodeloscolores.info/significado-del-color-amarillo/>
- M. MOGUER, M. M. (2018, 19 enero). «No seas animal»: La polémica campaña anti piropos de la Junta de Andalucía, diana de las críticas. Disponible en: https://sevilla.abc.es/andalucia/sevi-polemica-campana-anti-piropos-junta-andalucia-diana-criticas-201801190726_noticia.htm
- Maltrato infantil. (2016, 30 septiembre). Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>
- María Jesús Burgueño, M. J. B. (2017, 11 marzo). Mujeres en el Arte - Revista de Arte - Logopress. Disponible en: <https://www.revistadearte.com/2008/11/24/mujeres-en-el-arte/>
- Mujeres Bacanas | Virginia Woolf (1882-1941). (2018, 2 agosto). Disponible en: <https://mujeresbacanas.com/letras-modernistas-y-un-final-tragico-virginia/>
- Mutilación genital femenina. (2018, 31 enero). Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/female-genital-mutilation>

- Nawal As Saadawi (1931). (2018, 23 marzo). Disponible en:
<http://redfilosofia.es/blog/2018/03/23/nawal-as-saadawi-1931/>
- Noticias.universia.es. (2014, 22 octubre). UNICEF: la violencia infantil en cifras.
Disponible en:
<https://noticias.universia.es/actualidad/noticia/2014/10/22/1113605/unicef-violencia-infantil-cifras.html>
- Oliver C, O. C. (2019, 10 enero). ¿Cuántos hombres y mujeres hay en el mundo? (2019)
| Saber es práctico. Disponible en:
<https://www.saberespractico.com/demografia/cuantos-hombres-y-mujeres-hay-en-el-mundo-2019/>
- ONU Mujeres - Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el
Empoderamiento de las Mujeres. (s.f.). Disponible en:
<https://www.unwomen.org/es>
- ONU Mujeres. (s.f.-a). Hechos: Violencia contra las mujeres. Disponible en:
<https://interactive.unwomen.org/multimedia/infographic/violenceagainstwomen/es/index.html>
- ONU Mujeres. (s.f.). *Hechos y cifras: Acabar con la violencia contra mujeres y niñas*
Disponible en: <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>
- Pandora Admin Blog. (2016, 11 octubre). Significado del Ojo de Horus o Udyat | Blog
de PANDORA. Disponible en: <https://www.pandorashop.es/blog/significado-del-ojo-de-horus/>
- Paula Bonet, P. B. (s.f.-a). Paula Bonet. Disponible en: <https://www.paulabonet.com/>
- Pegapapelotijeras, P. (2013, 14 octubre). *Cómo hacer encuadernación japonesa.*
Tutorial [Archivo de vídeo]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=TrAlNFyZdfg>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2013, 25 noviembre). *La
violencia contra las mujeres no es aceptable y se puede prevenir* Disponible en:
<https://www.undp.org/content/undp/es/home/presscenter/pressreleases/2013/11/25/violence-against-women-is-not-acceptable-and-can-be-prevented.html>

PROGRAMAS / Manual Prevención V.G. en Inmigrantes / mujeresenigualdad.com

(s.f.). Disponible en: http://www.mujeresenigualdad.com/Manual-Prevencion-VG-en-Inmigrantes_es_174_0_0_149.html

ROCÍO DE LA VILLA, R. V. (2015, 29 noviembre). Guerrilla Girls: activismo feminista | El Cultural. Disponible en: <https://elcultural.com/Guerrilla-Girls-activismo-feminista>

Saioa Camarzana, S. C. (2015, 29 noviembre). Sophie Calle: «Mi arte es una ficción real, no es mi vida pero tampoco es mentira» | El Cultural. Disponible en: <https://elcultural.com/Sophie-Calle-Mi-arte-es-una-ficcion-real-no-es-mi-vida-pero-tampoco-es-mentira>

Sandra Ferrer Valero, S. F. V. (2018, 18 octubre). La dama de los derechos raciales, Rosa Parks (1913-2005). Disponible en: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2013/09/la-dama-de-los-derechos-raciales-rosa.html>

Sandra Ferrer Valero, S. F. V. (2018, 26 julio). La sufragista pacifista, Millicent Fawcett (1847-1929). Disponible en: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2015/03/la-sufragista-pacifista-millicent.html>

Sandra Ferrer Valero, S. F. V. (2019, 14 febrero). Luchando por votar, Susan B. Anthony (1820-1906). Disponible en: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2013/10/luchando-por-votar-susan-b-anthony-1820.html>

Sandra Ferrer Valero, S. F. V. (2019, 14 julio). La sufragista inglesa, Emmeline Pankhurst (1858-1928). Disponible en: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2014/06/la-sufragista-inglesa-emmeline.html>

Sandra Ferrer Valero, S. F. V. (2019, 2 julio). La mujer trabajadora, Clara Zetkin (1857-1933). Disponible en: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2012/03/la-mujer-trabajadora-clara-zetkin-1857.html>

Sandra Ferrer Valero, S. F. V. (2019, 7 enero). La mujer comprometida, Simone de Beauvoir (1908-1986). Disponible en: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2014/02/la-mujer-comprometida-simone-de.html>

Suárez Solá y González Delgado, S. S. Y. G. D. (s.f.). *Estadísticas y trascendencia de la violencia sexual en menores*. Disponible en:

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext

UN Women - United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women. (s.f.). Disponible en: <https://www.unwomen.org/en>

UNCHRACNUR. (2019a, 21 junio). ¿Por qué es necesaria la protección a la mujer en pleno siglo XXI? Disponible en: <https://eacnur.org/blog/proteccion-a-la-mujer-por-que-es-necesaria/>

Violencia contra la mujer. (2017, 30 noviembre). Disponible en:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Violencia juvenil. (2016, 30 septiembre). Disponible en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/youth-violence>

World Health Organization. (2015a, 16 octubre). Mutilación genital femenina.

Disponible en: https://www.who.int/topics/female_genital_mutilation/es/

World Health Organization. (2015b, 12 agosto). OMS | Mutilación genital femenina y otras prácticas lesivas. Disponible en:

https://www.who.int/reproductivehealth/topics/fgm/overview_fgm_research/es/

World Health Organization. (2015c, 18 noviembre). Violencia. Disponible en:

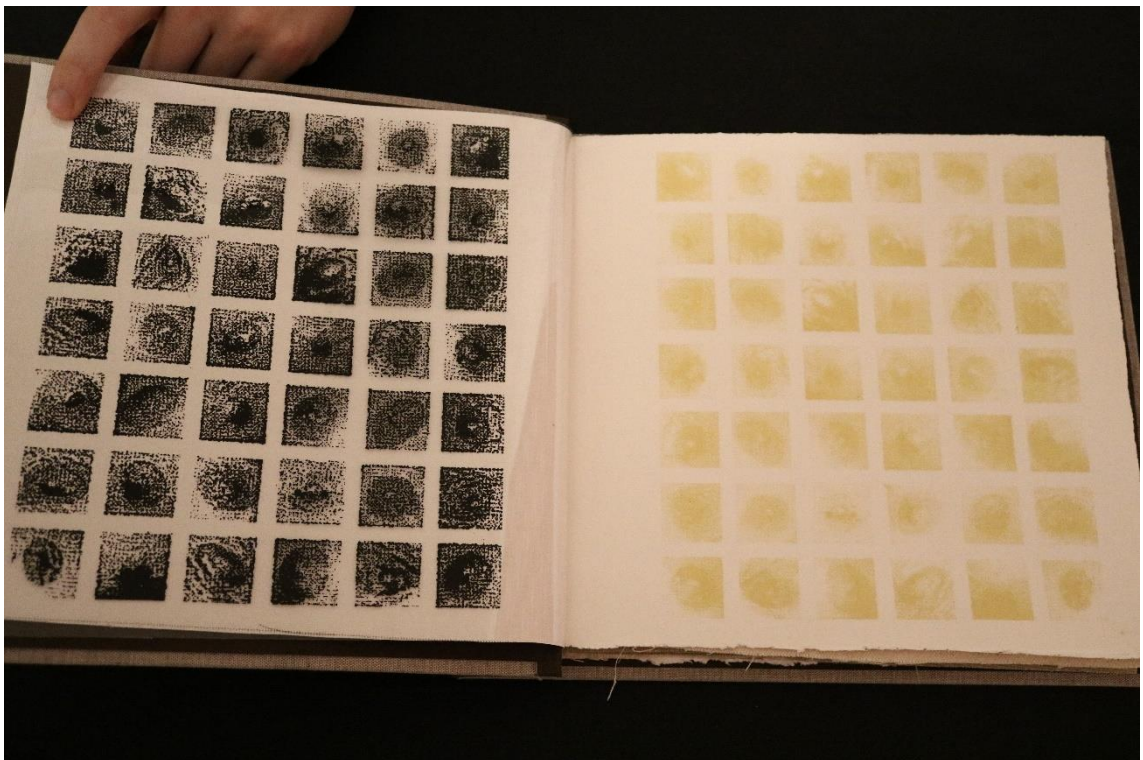
<https://www.who.int/topics/violence/es/>

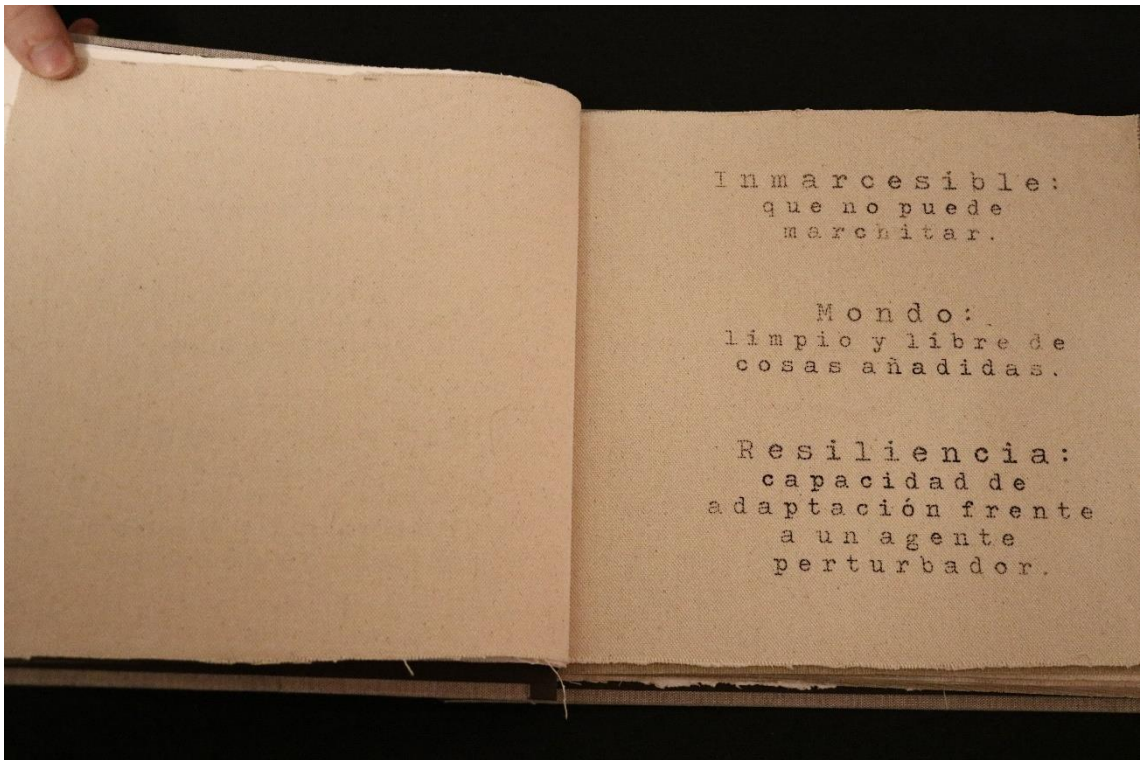
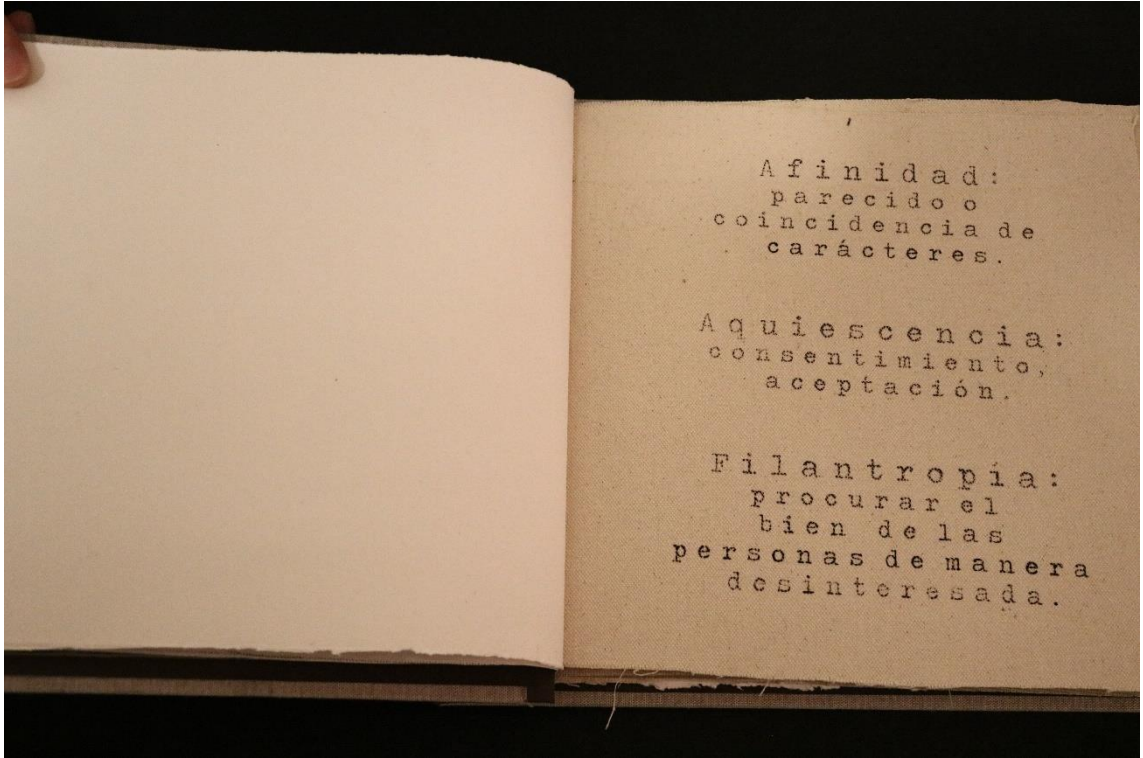
Yoko Ono, Y. O. (s.f.). *ES Buscar 9+ 0:06 / 8:08 Yoko Ono - Cut Piece*

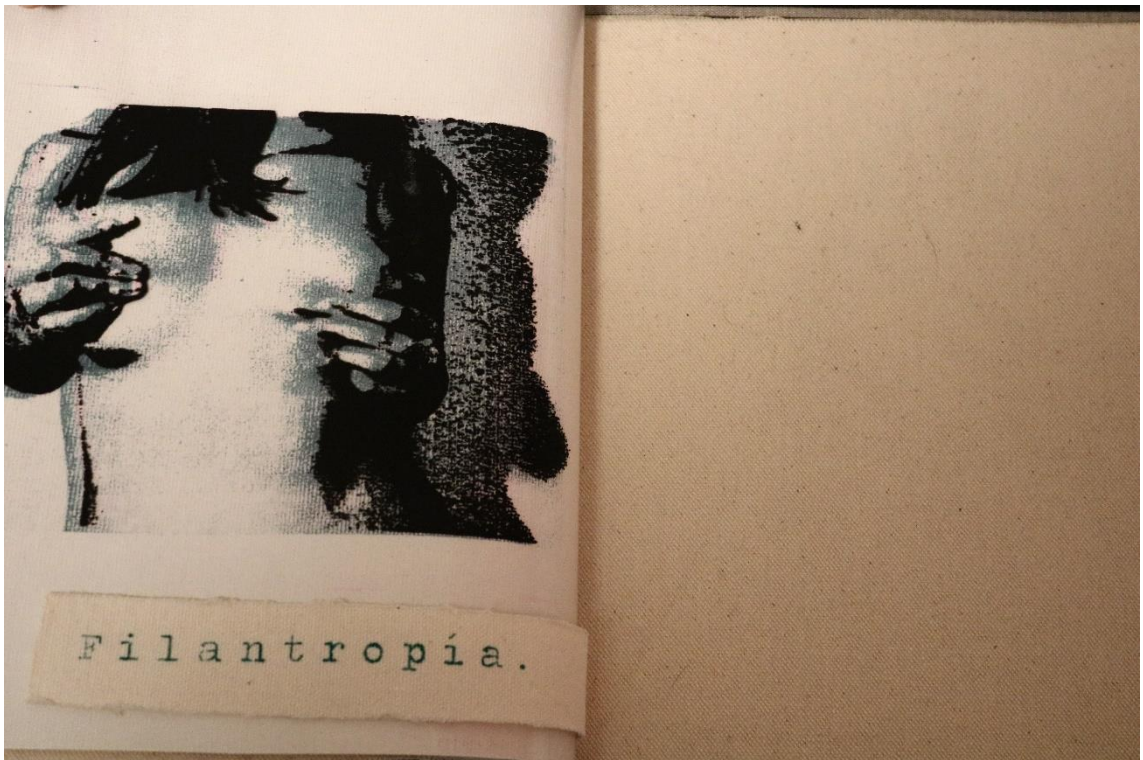
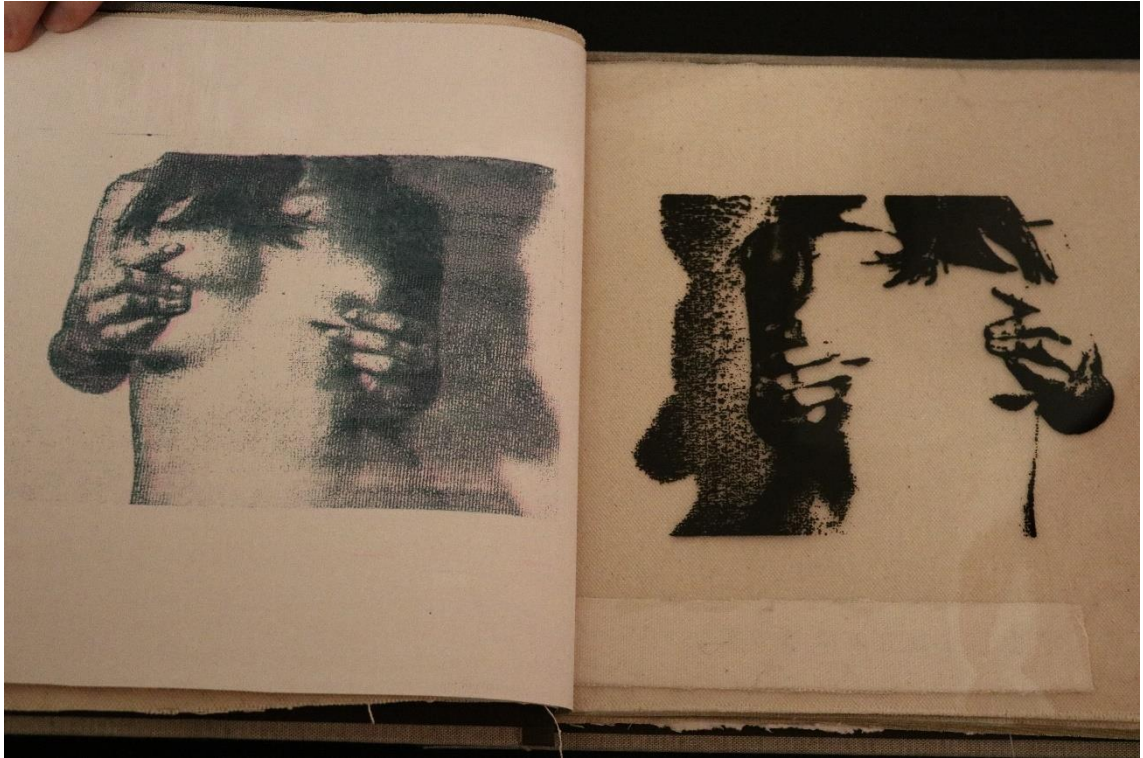
(1965) [Archivo de vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/>

➤ Imágenes de las Obras

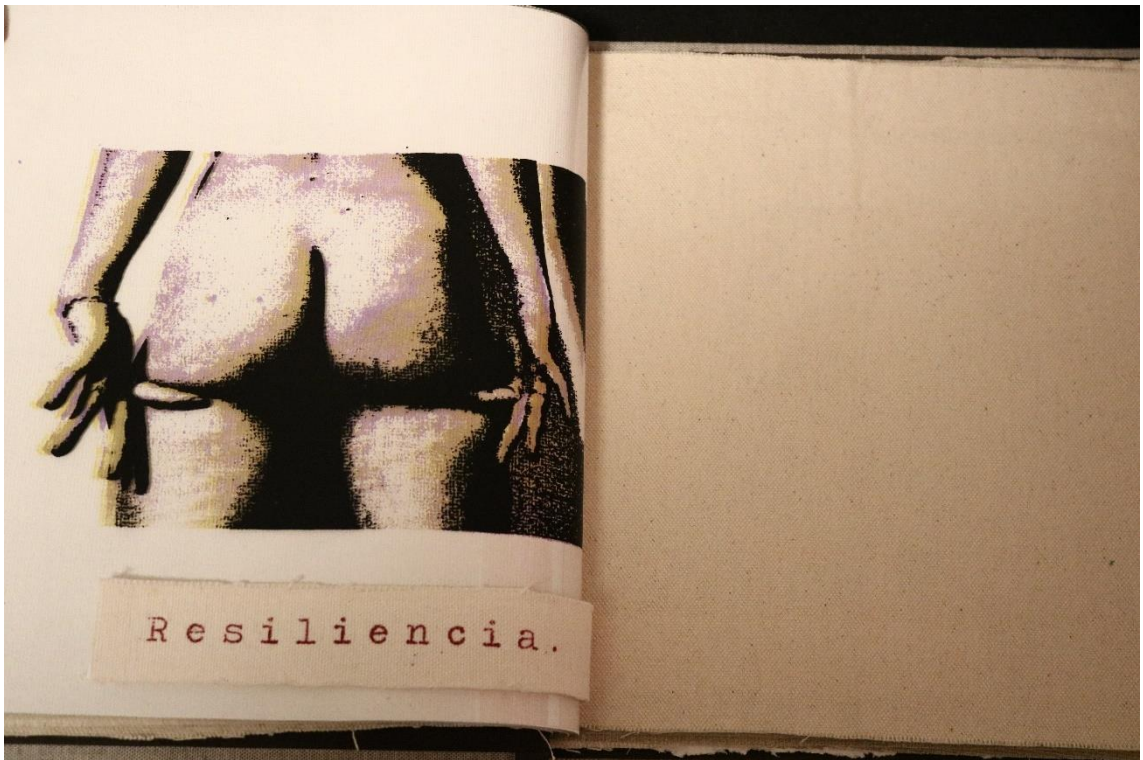
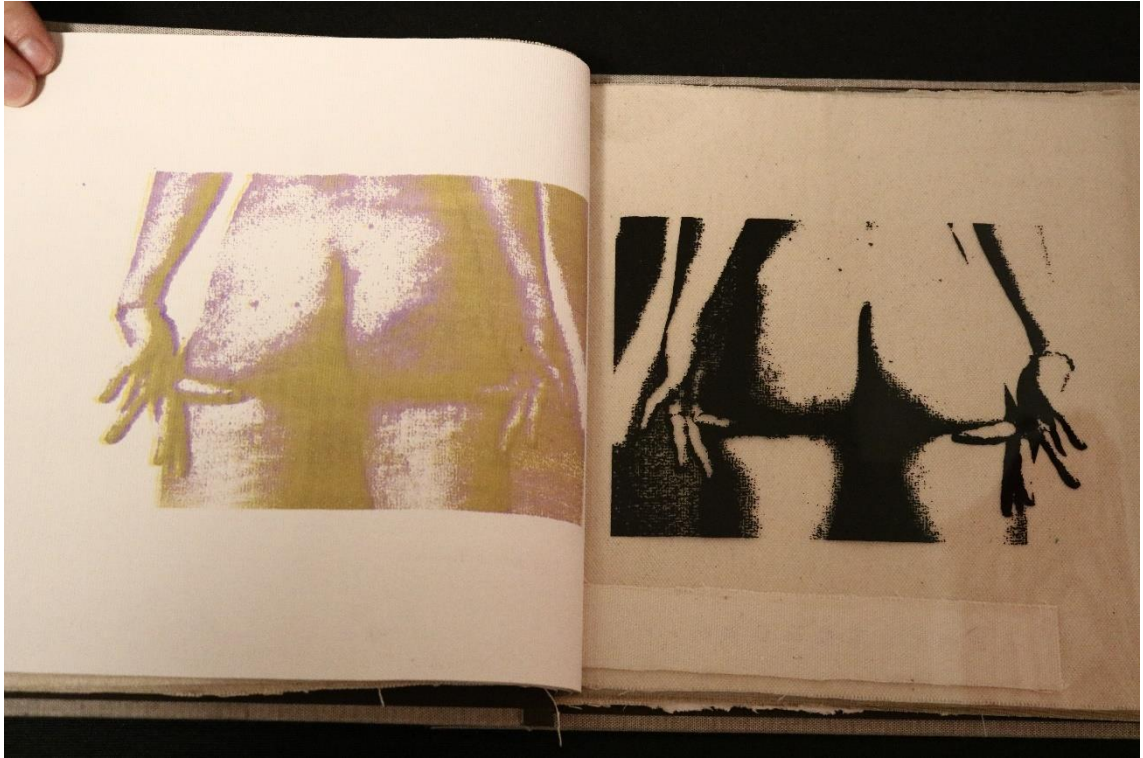
1. "Naturaleza Humana"

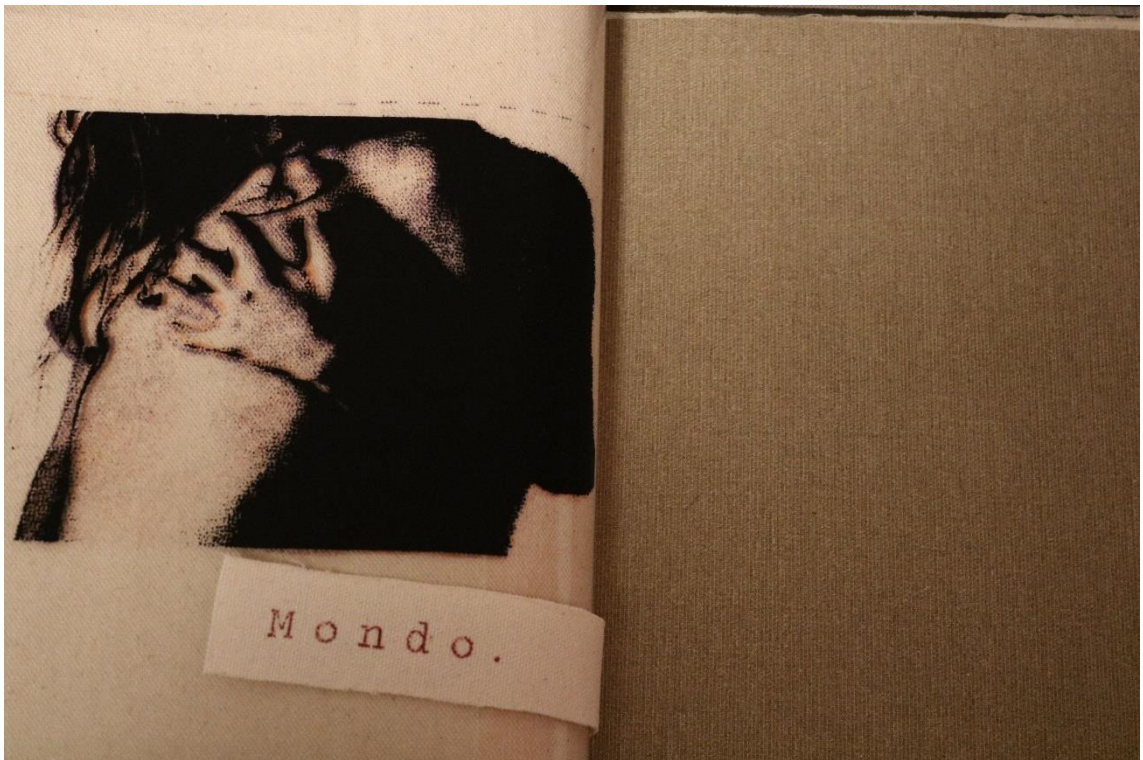


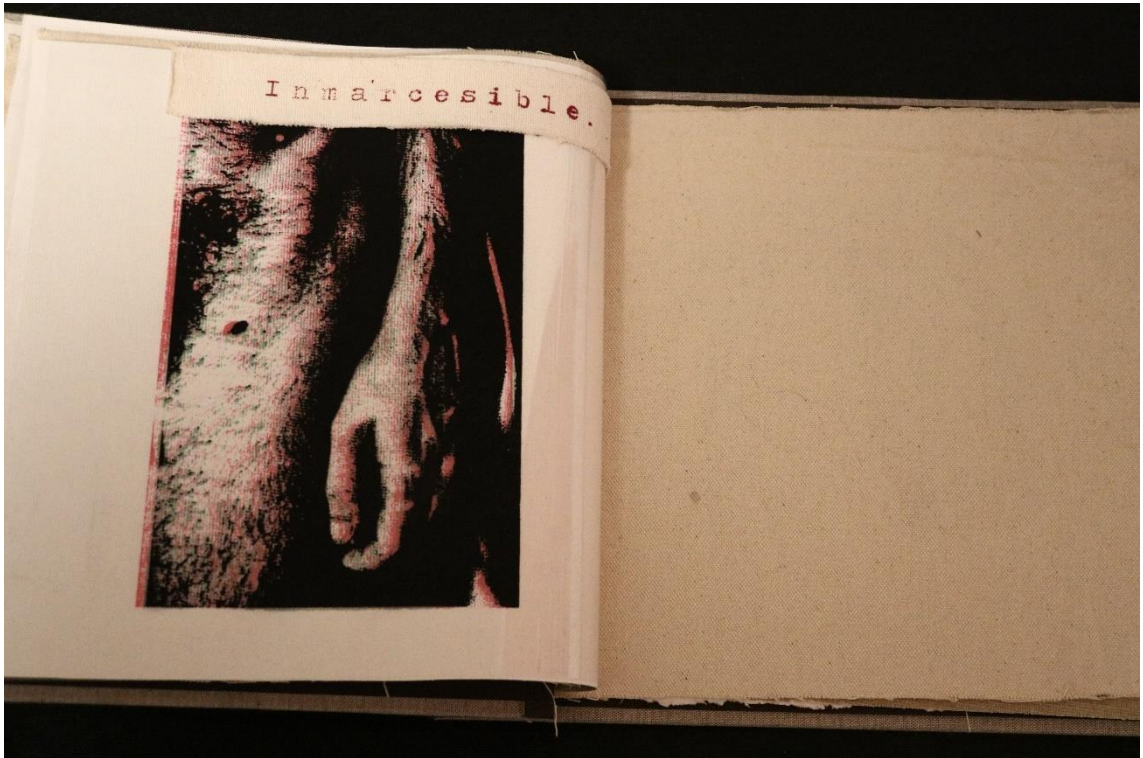


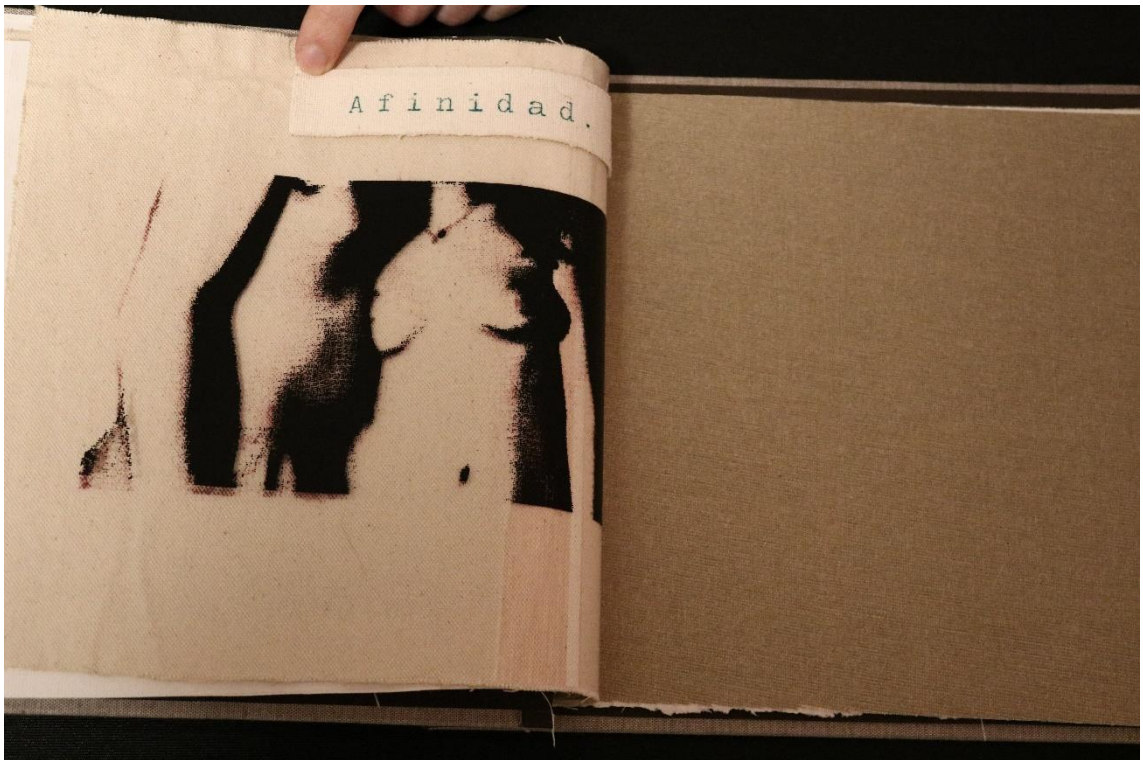






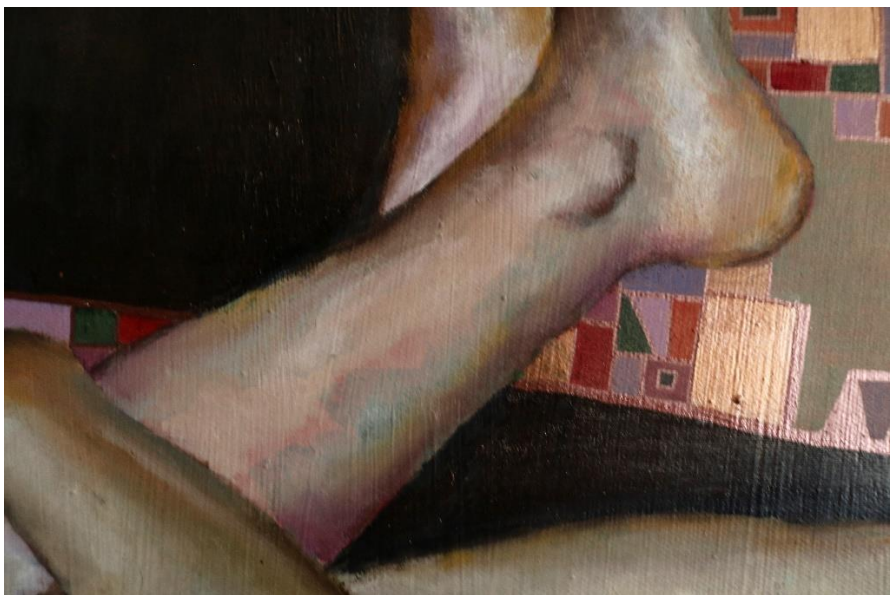
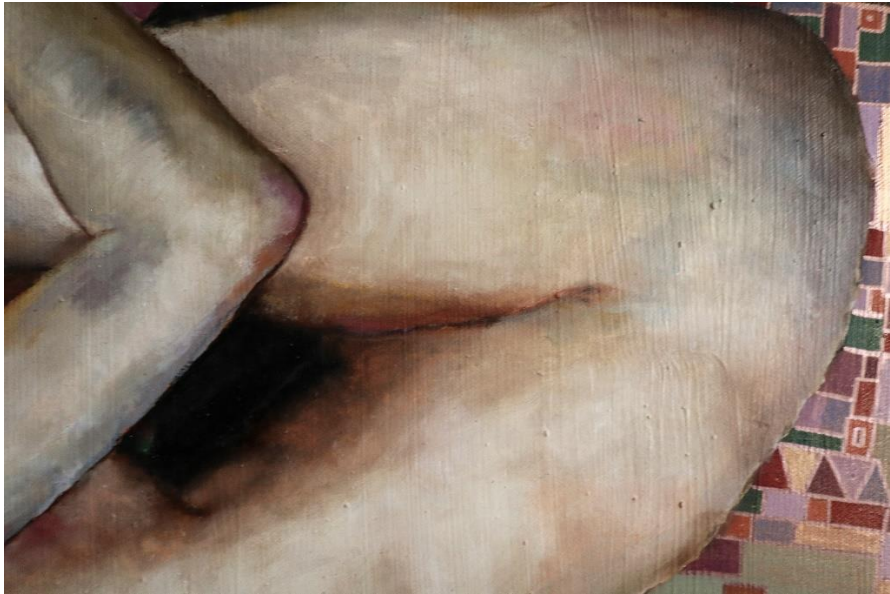






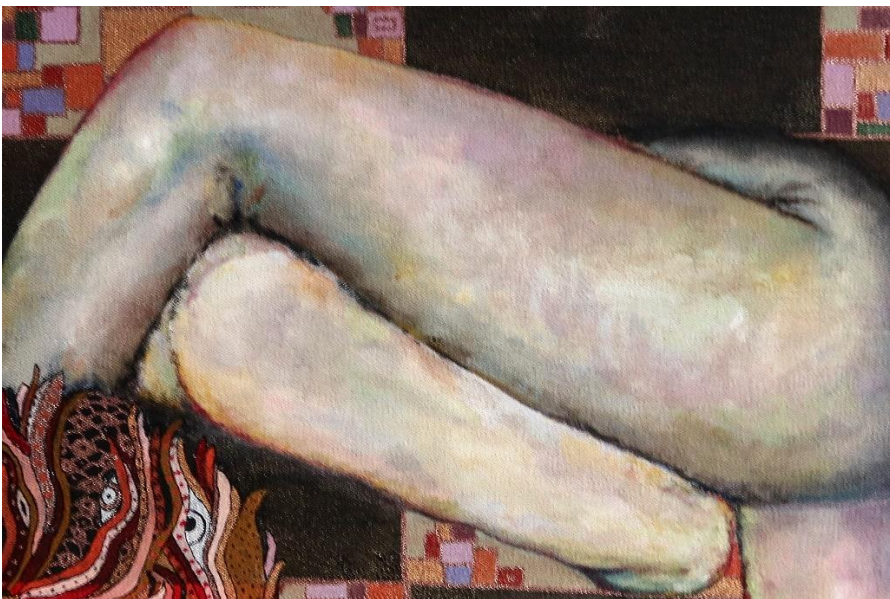
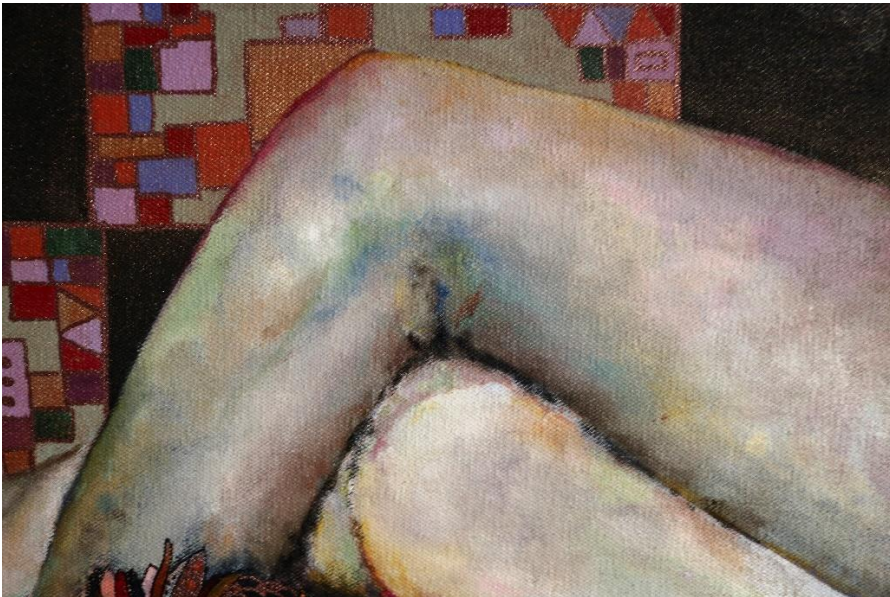
2. "Historia 1"





"Historia 2"





3. *“Iconos Feministas”*



















➤ Fichas técnicas

“Naturaleza Humana”

Técnica, Serigrafía

Soporte, tela y acetato

Dimensiones, 27x32x1’5cm

Eva Sanz Navarro

“Historia 1”

Técnica, Mixta

Soporte, lienzo

Dimensiones, 50x70cm

Eva Sanz Navarro

“Historia 2”

Técnica, mixta

Soporte, lienzo

Dimensiones, 50x70cm

Eva Sanz Navarro

“Iconos Feministas”

Técnica, Ilustración Digital

Soporte, Papel 300g

Dimensiones, A3 (420x297mm)

Eva Sanz Navarro

Finalmente señalar que en el inmujer.es⁶ se proporciona ayuda y asesoramiento a todas las mujeres víctimas de violencia género, se ve necesario proporcionar este dato para que las mujeres que estén leyendo este documento, sepan que no están solas y que existen organismos que las acompañan en el proceso de alejarse de la figura machista que condiciona sus vidas.

⁶ Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades. Se trata de un organismo autónomo dependiente del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad de España, a través de la Secretaría de Estado de Igualdad.

