



**Universidad**  
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

# ESCAMONDART

El arte contemporáneo y una experiencia expositiva  
como eje de vertebración del territorio.

**Autor**

*Darío Escriche Domínguez*

**Directora**

*Belén Díez Atienza*

Grado en Bellas Artes

Año 2018 / 2019



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel**  
**Universidad Zaragoza**

## Resumen

Bajo el título de Escamondart, este proyecto, que se define como una experiencia expositiva llevada a cabo en el entorno natural de la estepa y ribera del pequeño pueblo de Fuentes Calientes, nace bajo la sombra de un Chopo Cabecero, para mostrarle al público a través del arte, nuevos lenguajes de sostenibilidad y relaciones simbióticas con el medio ambiente, lo que se pretende es llevar a cabo una práctica curatorial expandida, que genere un diálogo único. Introducir el lenguaje del arte contemporáneo es introducir un lenguaje totalmente nuevo, un lenguaje que en el caso de Escamondart va más allá de un proyecto cultural, este se entiende como una herramienta de transformación y de desarrollo que debe entenderse y surgir desde el territorio, conectada con las necesidades sociales y económicas del lugar, una cultura que es parte de los habitantes y mantiene una relación profunda con el medio natural donde se desarrolla. Este documento es el germen de un proyecto que pretende convertirse en un claro ejemplo de vertebración territorial para mitigar la situación actual de despoblación que vive la sociedad rural de Fuentes Calientes y alrededores.

Este proyecto se ha llevado a cabo mediante un trabajo de investigación titulado: *Arte y naturaleza en el medio rural: análisis y repercusión de diferentes intervenciones y proyectos*, colaborando con la asignatura: arte, entorno y espacio público, a través de una beca del ministerio de educación y formación profesional.

Palabras clave:

Arte contemporáneo; arte y naturaleza; chopo cabecero; ecología; sostenibilidad; despoblación.

## Abstract

Escamondart is a project defined as an exhibition experience carried out in the natural environment of the steppe and the riverbank of the small town "Fuentes Calientes". The project was born in the shade of a Poplar Pollard to show the public, through art, new languages of sustainability and symbiotic relations with the environment. It is intended to produce an expanded curatorial practice that generates a unique dialogue. Introducing the language of contemporary art is introducing a totally new language, a language that, in the case of Escamondart, goes beyond a cultural project. Escamondart is understood as a transformation and development tool that must rise from its own territory, connected with its social and economic needs, a culture that is part of the inhabitants and that maintains a deep connection with the natural environment in which it grows. This document is the seed of a project that aims to become a clear example of territorial structuring to mitigate the current depopulation reality that affects the rural society of the Village Fuentes Calientes and its surroundings.

This project has been carried out through a research project entitled: *Art and Nature in the rural area: analysis and impact of different interventions and projects*, in collaboration with the subject: Art, Environment and Public Space, with a grant from the Ministry of Education and Vocational Training.

## Key words

Contemporary art; Art and Nature, Poplar Pollard, Ecology; sustainability; depopulation.

## Índice

1. Introducción.....	7
1.1. Presentación.....	8
1.2. Objetivos principales del proyecto.....	13
2. Memoria histórica.....	17
2.1. Breve memoria histórica.....	17
2.2. Patrimonio de Fuentes Calientes.....	18
3. Fuentes Calientes en la actualidad.....	19
3.1. El pueblo.....	19
3.2. La ribera.....	20
3.3. La estepa.....	22
4. Análisis de las patologías del espacio.....	24
4.1. Actualidad cultural.....	24
4.2. Actualidad social.....	26
4.3. Actualidad medioambiental.....	28
5. Planimetría del espacio a intervenir.....	31
5.1. Situación y emplazamiento.....	31
5.2. Cartografía general.....	32
5.3. Cartografía ribera.....	32
5.4. Cartografía estepa.....	33
6. Aplicación de los métodos o normativas.....	34

7. Propuesta de intervención en el espacio.....	37
7.1. Planteamiento General.....	38
7.1.1. Factores Naturales.....	38
7.1.2. Factores Humanos.....	38
7.1.3. Equipo interdisciplinar.....	40
7.2. Planteamiento de intervención artística.....	43
7.2.1. Conceptos y criterios.....	44
8. Conclusiones.....	45
9. Lista de referencias.....	47
10. Anexos.....	49

## Lista de figuras

- Figura 1: Fotografía del proceso de escamonda.....	49
- Figura 2: Cartel I Congro internacional árboles trasmochos.....	49
- Figura 3: Obra de Hamish Fulton.....	50
- Figura 4: Obra de Chisto y Jeanne-Claude.....	50
- Figura 5: Cartografía panameras.....	51
- Figura 6: Obra de Luis Pascual Ferrer.....	52
- Figura 7: Fotografía de árbol.....	53
- Figura 8: Fotografía de árbol.....	53
- Figura 9: Fotografía de árbol.....	54
- Figura 10: Mapa de España.....	55
- Figura 11: Mapa de Aragón.....	56
- Figura 12: Imagen satélite Fuentes Calientes.....	56
- Figura 13: Imagen satélite ribera.....	58
- Figura 14: Fotografía pared de piedra .....	59
- Figura 15: Cartografía ribera.....	59
- Figura 16: Cartografía de la estepa y la ribera.....	60
- Figura 17: Cartografía del catastro.....	60
- Figura 18: Obra de David Nash.....	61
- Figura 19: Fotografía del espacio.....	61
- Figura 20: Fotografía del espacio.....	62
- Figura 21: Fotografía amanecer en el espacio.....	62
- Figura 22: Fotografía atardecer en el espacio.....	63
- Figura 23: Obra de David Nash.....	63

Lista de tablas

- Tabla 1: Diagrama Conceptual.....	64
- Tabla 2: Diagrama equipo interdisciplinar.....	65
- Tabla 3: Mapa conceptual temáticas y criterios.....	66

## 1. Introducción

Escamondart es un proyecto basado en la experiencia expositiva generada en un entorno natural como es la ribera y estepa del municipio de Fuentes Calientes. A través del arte contemporáneo entre otros artes, este proyecto pretende ser un eje de vertebración territorial planteando nuevos lenguajes en un entorno en vías de desaparición por la crisis demográfica y cultural que vive la sociedad rural de dicho espacio.

Esta experiencia expositiva se basa en adentrarse en un espacio, plagado de diferentes lenguajes artísticos que hablan de un conjunto de procesos creativos únicos, lenguajes heterogéneos que se contraponen en muchos casos con una estética homogénea fruto de la mimesis con el entorno en el que se interviene, que confrontan la obra y producción efímera con aquella que se construye y consolida con el paso del tiempo y de la naturaleza. La premisa dentro de la búsqueda en la instalación de una pieza/obra/proyecto, es su naturaleza heteróclita<sup>1</sup>, ya sea por su proceso creativo, por su trabajo conceptual, su estructura, formato o público al que esté dirigido. Con este conjunto de trabajos, lo que se pretende es generar una conversación entre las diferentes obras, el espectador y aquello con lo queda y se lleva este espectador tras visitar el espacio y vivir la experiencia expositiva; por ello la búsqueda de lo trascendental, de lo heteróclito, es el trabajo de investigación, creación y reflexión que se ha de llevar a cabo a través del comisariado de la experiencia expositiva, un continuo diálogo de nutrientes, que brota del espacio natural y la creatividad que se respira.

Escamondart es el nombre del proyecto que se desarrolla a lo largo del siguiente documento. Voy a empezar por explicar el nombre de este, para facilitar la comprensión de dicho proyecto, adelanto que uno de los puntos clave es la cultura por la figura del chopo cabecero, presente prácticamente en todas las riberas de los ríos de los pueblos de Teruel. La acción de escamondar consiste en la poda de las ramas de un árbol para el posterior aprovechamiento de los recursos que este árbol nos da, ya sean alimentarios, forestales o constructivos. Esta acción es una acción violenta. De un corte que se hacía antiguamente con hacha y actualmente con ensordecedoras motosierras, el árbol se desprende de sus ramas. Focalizando esta acción en la poda del chopo cabecero,

---

<sup>1</sup> *Que no está sujeto a la regla común o que se aparta de lo regular.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en : <https://dle.rae.es/>

estamos hablando de una pérdida de más del 50% de su masa, esta acción a pesar de su violencia, es necesaria para el árbol, gracias a esta poda su vida se alarga y es el paso para que en futuras primaveras su naturaleza arroje hacia el cielo nuevas ramas para seguir viviendo. La acción de escamondar es una acción simbiótica, mediante esta poda o escamonda, el hombre consigue recursos y a cambio el árbol comienza un nuevo ciclo para generar más ramas y alargar su vida, pues estamos hablando de que estos árboles son intergeneracionales y muchos de ellos superan los 200 años de edad, lo que quiere decir que estamos frente a “dinosaurios” biológicos que contienen en su interior información de incalculable valor. Centrándonos en la acción de escamondar como práctica simbiótica del hombre con el entorno natural, la referencia conceptual del nombre de este proyecto es la misma a la intencionalidad y trabajo de este, pues pretende ser una relación simbiótica donde la sostenibilidad y la conservación del entorno se lleven a cabo a través del arte y todo lo que rodea al proyecto.

### 1.1. Presentación

En primer lugar voy a describir cual es la relación del proyecto que presento, frente a todas las posibilidades de ejecución y proyección de Trabajo de Fin de Grado, como estudiante de Bellas Artes y ya prácticamente graduado. Hace casi tres años, en el verano de 2016, me vino a la cabeza la idea que me ha llevado a desarrollar este proyecto. En tercero de carrera me di cuenta de algunas de mis capacidades y limitaciones de creación, aunque creo que este es un camino por explorar que jamás llegaré a esclarecer plenamente, sí que soy consciente de que fue entre 2017 y 2018, cuando me planteo que a pesar del contexto en el que vivimos, considero que tengo capacidades para generar una obra coherente tanto en discurso o conceptualización, como en su ejecución y técnica, que repito, es el inicio, el punto de partida donde soy consciente de mis capacidades y limitaciones, a pesar de que me quede mucho por trabajar si me quiero dedicar a la creación. Durante ese verano, me dediqué a levantar y restaurar una de las paredes del huerto de mis abuelos, resulta, que el burro que tengo había tirado la pared que estaba ya muy deteriorada. Entonces, llega a mi cabeza la siguiente pregunta: ¿que acaso no podré hacer yo algo por recuperar toda esta zona mediante un trabajo artístico? Las paredes de los huertos adyacentes están la mayoría en el mismo estado, antiguamente no se construía con cemento y la falta de recursos, la metodología constructiva, la vegetación y el paso del tiempo han pasado factura a estas

construcciones y ahora mismo casi ninguna se conserva en un estado decente. El abandono de la huerta es una de las consecuencias que tiene la emigración a la ciudad. La modernización del campo no llega al pueblo. Este junto a muchos otros factores favorecen la despoblación, la cual lleva consigo que propietarios de estos huertos olviden sus tierras y en consecuencia su mantenimiento. Con esto también he de aclarar otro asunto, existe un abandono de la huerta, pero no de las tierras de cultivo en secano, pues el contexto en el que se desarrolla esta situación es que esta ribera se vuelve inaccesible para los agricultores por la magnitud de las maquinas con las que trabajan la tierra, de trabajar el huerto con un macho o una mula como se hacía antiguamente, ahora los agricultores llevan maquinaria que no cabe por los caminos que hay para entrar a estas zonas, sin contar, que en muchos casos los huertos son tan pequeños que llevan a la siguiente frase, típica en un agricultor “no merece la pena meter el tractor y trabajar esa tierra porque lo que necesitamos es una concentración parcelaria y no me sale rentable meter el tractor para lo poco que voy a sacar”, es decir, que a excepción de cuatro vecinos que tienen un huerto, plantan en él, lo trabajan y lo tienen como una fuente de producción para su alimentación o los terrenos accesibles a un trabajo con la maquinaria agrícola del siglo XXI, el resto de la ribera, está en un estado inactivo, olvidado en muchos casos el mantenimiento de otros elementos que componen este espacio como es el caso de los chopos cabeceros (*Populus Nigra*). La gestión de estos está generando una difícil situación de no retorno a la hora de realizar una poda que tampoco sea peligrosa para ellos (que ya hablaremos posteriormente de este tema). En resumen, la idea era llevar a cabo un trabajo de recuperación de la huerta a través del trabajo artístico, que más que artístico ha desembocado en un proyecto expositivo, o sea, de carácter artístico, pero no una obra como tal que llevase a cabo esta restauración.

Si el trabajo propuesto deja de ser una obra, ¿qué tipo de relación tiene con los estudios dentro del grado en Bellas Artes? Pues bien, Escamondart es un proyecto curatorial, es decir, un proyecto enfocado a llevar a cabo un trabajo de comisariado. Para comprender mejor la relación de esta figura, hemos de tener cierta noción en torno a este trabajo, así abro este tema con una cita de Chrisophe Cherix, que encontramos como prólogo del libro Breve historia del comisariado, de Hans Ulrich Obrist:

Si la figura moderna del crítico de arte está ampliamente reconocida desde Diderot y Baudelaire, la auténtica razón de ser del comisario [curador] sigue, en gran medida, sin definirse. A pesar de la actual proliferación de cursos en estudios del comisariado [curaduría], no cabe destacar ninguna metodología auténtica ni ningún legado claro. (CHERIX, 2009, p.10)

En primer lugar, la figura del marchante podría ser la principal figura de la que surge esta que estamos definiendo, pues eran los que se dedicaban a comerciar con la obra de los artistas, colocar obra en museos, organizar muestras; diferentes actividades que podríamos interpretar como esos primeros ejercicios que han definido la moderna figura que cita Cherix, en la actualidad, un curador y un comisario, tampoco son lo mismo, como su propio nombre indica un curador es el que cura, curador en latín *curātor*, *-ōris*, vinculado a la relación curador – conservador, o sea, el que nos lleva al trabajo que desempeñan los conservadores contemporáneos. De esta manera la palabra comisario la vinculamos con una figura que establece límites, con una autoridad que se encarga de establecer un orden y en muchas ocasiones difundir la obra, promocionarla, encargándose de lo que conlleva generar un proyecto. Simplificando atrocemente sería el que se dedica a generar y organizar exposiciones. Sin embargo, como en nuestro proyecto estos dos términos se funden por la naturaleza del mismo, tendremos esto en cuenta para hablar de lo que nos incumbe, la figura de la que hablamos mantiene una identidad compleja, los ejercicios y prácticas curatoriales están en una re-significación constante. Esta creación de un proyecto mediante diferentes obras, con la correspondiente investigación, dirección y organización que lleva implícita, acarrea consigo una metodología no definida, ya que no estamos hablando de un terreno exclusivamente conceptual donde solo analizamos y disponemos diálogos y lecturas, y pura teoría, existe también un componente muy fuerte en lo que a la materialización de las obras se refiere, sus procesos creativos y como es el caso, la evolución de las obras mediante los ciclos que marca la naturaleza.

Cuando hablo de que se busca lo heteróclito quiero reflejar que la búsqueda primordial de una de las obras, acciones o intervenciones de cualquier tipo que se plantean, reside en aquello que se sale de lo corriente e investiga sobre un tema diferente, que dialoga con el espacio y las obras que se disponen a su alrededor; que ahonda en los procesos creativos y aprovecha el viento de la estepa del lugar, el agua del arroyo, el crecimiento natural de los árboles, pastos, insectos y parte de la fauna; que

profundiza en la relación estructural de esta misma y su relación con el medio y los materiales utilizados. Lo heteróclito de esta manera se constituye como la búsqueda de diferentes sensibilidades marcadas por la creatividad. La oposición conceptual de lo heterogéneo y lo homogéneo en la estética, en lo material, es el segundo factor a tener en cuenta. Una experiencia que sea el testimonio de un mismo repetitivo concepto, donde se hable por ejemplo solamente de sostenibilidad, resultaría monótona, posteriormente hablaremos de los criterios temáticos que se pueden desarrollar en un proyecto como este pero respecto a lo heterogéneo, queda claro que es un trabajo que ha de asumir el comisariado del proyecto. En lo visual, en el apartado estético, se busca una sintonía con el entorno, tanto a través de los materiales, como de las formas, estructuras y formatos. Las obras han de mostrar un respeto por el medio en el que se desarrollan y ese respeto como ya hemos comentado, se compondría de dos tipos de piezas, por una parte, aquellas que con su esencia efímera su materialización, puede comprenderse como más sutil y volátil; y por otra parte, su *antónimo*, sería aquella obra que se construye con el paso del tiempo y la acción que desarrolla la naturaleza, una obra más definida por su prespecialidad<sup>2</sup>, resultado de su conceptualización y ubicación, aunque evidentemente, una obra efímera (aunque efímeras sean todas y entendamos lo no efímero como aquello que se mantiene en el tiempo) no tiene por qué ser sutil y volátil, puede ser muy potente y tosca, manteniendo ese carácter. Al fin y al cabo estamos dando premisas de piezas las cuales en el punto 7 desarrollaremos en profundidad con ejemplos. Véase tabla 1 en anexos, sobre el diagrama de estos conceptos.

Respecto al nombre del proyecto y el porqué de Escamondart. Como ya mencionábamos en la introducción, una de las premisas en torno las que gira el proyecto es la cultura del chopo cabecero, véase figura 1 en anexos.

El chopo cabecero es uno de los mayores bienes patrimoniales del entorno donde se desarrolla Escamondart. Es en el sur de Aragón, concretamente en Teruel, donde más presente encontramos esta cultura, en la zona del Alto Alfambra, tenemos la mayor concentración de árboles trasnochos a nivel internacional, reconocida por el gobierno de Aragón en febrero de 2018, con la declaración de esta como arboleda singular, lo que ha desembocado en la constitución del Parque Cultural del Chopo Cabecero, encargado,

---

<sup>2</sup> *Hecho de estar presente*. Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en : <https://dle.rae.es/>

bajo la dirección de Chabier de Jaime Lorén, de la organización de diferentes congresos enfocados a la cultura de los árboles trasmochos (véase figura 2 en anexos), fiestas del chopo cabecero y otras actividades entre las que destaca la labor de escamondar chopos para su adecuada conservación y la cultura que gira en torno a este territorio. Sin embargo, la cultura del trasmoches de árboles, no solo está presente en Aragón por el chopo cabecero, en el Pirineo Aragonés encontramos robles trasmochos; fuera de Aragón, en la sierra de Madrid tenemos la figura de los fresnos trasmochos; en el País Vasco hayas trasmochas; fuera de España, en Europa, vemos en Francia o Bélgica la práctica de la gestión de estos árboles, ello genera recursos económicos para los vecinos de aquellos lugares, dando lugar a un conjunto de recursos constructivos, energéticos, artísticos o económicos. Hay más casos que nos certifican que la cultura en torno a estos árboles no solo es un fetiche de este territorio, pues fuera de Europa, podemos ver cómo en Marruecos, la cultura de los árboles del argán (*Argania spinosa*), está vinculada con el trasmoches, con la escamonda. De esta manera, comprendiendo una contextualización a un mayor nivel, podemos ahondar en el acto de trasmochar, sinónimo de escamondar.

Como comentábamos anteriormente, en la búsqueda del diagrama de la tabla 1 la relación de la experiencia con esos conceptos es la que mantiene el título del proyecto, la palabra desmochar<sup>3</sup> es la palabra adecuada para hablar del concepto de poda, trasmochar<sup>4</sup>, sinónimo de desmochar, es una palabra más coloquial en un lenguaje más amplio, sin embargo, en el pueblo de Fuentes Calientes, la palabra que más se utiliza es escamondar<sup>5</sup>, que según el diccionario alude más a una limpieza que a la gestión que representa.

La gestión de la que hablamos es la relación simbiótica que se desarrolla entre los humanos y los árboles, especialmente cuando hablamos de escamonda, en Fuentes Calientes y alrededores se está hablando de la poda del *Populus Nigra*, álamo negro o más conocido como chopo cabecero. Este ha dado durante generaciones y generaciones, recursos constructivos como las vigas con las que se construían las casas, leña para los duros inviernos que dejaban las ramas de estos árboles desnudas, forraje para el ganado

---

<sup>3</sup> *Quitar, cortar, arrancar o desgajar la parte superior de algo, dejándolo mocho.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en: <https://dle.rae.es/>

<sup>4</sup> *Desmochar, cortar las ramas de un árbol.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en: <https://dle.rae.es/>

<sup>5</sup> *Limpiar los árboles quitándoles las ramas inútiles y las hojas secas.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en: <https://dle.rae.es/>

en la primavera, sombra y aire fresco durante el verano. Cada diez o doce años, dependiendo del uso que se le quisiese dar a la madera de dicho árbol, estos se podaban, extrayendo así parte de sus recursos, por ello, esta figura arbórea es una pieza tan importante dentro de la cultura local, hay que entender que en una zona que se describe paisajísticamente como un lugar estepario, la única masa arbórea es la población de *Populus Nigra* que crece y se mantiene en las riberas. Estos árboles se convierten en el mayor icono de la naturaleza del lugar y lo bonito de ello es que este árbol es parte del ser humano (y viceversa), esta relación simbiótica se está perdiendo, por ello, tras *Escamondart*, se pretende recuperar esta sinergia a través del uso y trabajo artístico. En un contexto prácticamente internacional, en el que el ser humano ha perdido el vínculo con la naturaleza y hemos perdido nuestra unión con ella, las relaciones simbióticas son un posible medio para generar este intercambio de energías, pero ¿qué es la simbiosis<sup>6</sup>? La RAE en su primera acepción la define como la asociación de individuos vegetales, que sacan provecho de la vida común. Nosotros no somos individuos vegetales, así que asumiendo otra acepción y profundizando en las diferentes tipologías de actividades simbióticas, la acción de escamondar es una interacción biológica determinada como mutualismo, una sinergia entre individuos de diferentes especies que se define por un intercambio de facultades donde estos cooperan para mejorar sus aptitudes biológicas, si distinguimos en este concepto es porque otros tipos de simbiosis incluyen casos de parasitismo o de comensalismo y nosotros estamos hablando de que la simbiosis puede ser un tipo particular de mutualismo de carácter íntimo, en que una de las partes (o ambas) es estrictamente dependiente de la otra.

## 1.2. Objetivos principales del proyecto

Para empezar a enumerar los objetivos de este proyecto voy a abrir hilo con una cita algo polémica, pero por ello tan meritoria:

“Al medio rural flaco favor se nos hace no distinguiendo entre quienes sí fijan población y crean empleo, quienes favorecen la biodiversidad y moldean nuestros paisajes con sus animales en los campos, quienes producen alimentos saludables y de calidad (la ganadería extensiva, la ganadería ecológica), y quienes, en cambio, agravan la despoblación, crean escaso (y precario) empleo (por no hablar del que destruyen o imposibilitan), están

---

<sup>6</sup> Asociación de individuos vegetales de diferentes especies, sobre todo si los simbiosistas sacan provecho de la vida en común. Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en : <https://dle.rae.es/>

contribuyendo al cambio climático y convirtiendo a nuestros pueblos en auténticos vertederos (la ganadería industrial).” Rosa Díez Tarrago. *Ganadería: con “apellido”, por favor*. El salto diario. 2019-05-16 07:00. Consultado en: <https://www.elsaltodiario.com/saltamontes/ganaderia-con-apellido-por-favor>

En el contexto territorial del proyecto, la crisis demográfica en la que vivimos es tremendamente alarmante, se considera que un municipio está despoblado cuando el índice de habitantes por kilómetro cuadrado baja la barrera de las 12 personas. En Fuentes Calientes, los datos están sobre 4 habitantes por km<sup>2</sup>, una tasa de 101 habitantes censados en 2018, en un municipio con una superficie de 25km<sup>2</sup>. En este pequeño pueblo, la gente vive principalmente de la explotación industrial del campo y de la ganadería industrial, de ahí la importancia de la cita. La despoblación se combate generando empleo, ¿pero a qué precio?

Uno de los objetivos que pretende alcanzar este proyecto es el de combatir la despoblación. Como comentábamos anteriormente, si la despoblación se combate generando empleo, el objetivo se convierte en generar empleo: en el punto 7.1.3. EQUIPO INTERDISCIPLINAR, se definirá con mayor precisión el tipo de trabajos que se desarrollan en un proyecto como este, quedando reflejada, esa visión de generar un equipo de trabajo interdisciplinar, que evidentemente se traduce como nuevo empleo en la zona. Sin olvidar que en proyectos sólidos de este mismo carácter, el impacto social que se genera, conlleva la aparición de nuevos servicios tales como alojamientos, restaurantes, servicios de ocio y turismo alternativo.

Con otra perspectiva (dejando a un lado lo social o económico), en lo cultural, la esencia del proyecto, los objetivos son varios, en primer lugar acercar el lenguaje del arte contemporáneo a la sociedad, a través de diferentes exposiciones, inauguraciones, actividades para adultos, para escuelas de arte y universitarios, actividades para niños... el arte contemporáneo no es un lenguaje hermético que solo está al alcance de intelectuales, esa perspectiva elitista es la que genera este objetivo de acercar el verdadero valor de la contemporaneidad artística al ciudadano de a pie.

Ahondando dentro de la temática del arte contemporáneo, lo que se pretende conseguir es la creación de nuevos lenguajes, discursos y conversaciones que lleven como eje principal e imprescindible la relación arte y naturaleza. Desde los años setenta, cuando empieza a teorizarse sobre la expansión de la escultura, empezamos a ver cómo

el arte llega a la naturaleza, en innumerables ocasiones las intervenciones tienen un carácter conceptual muy potente y la intervención en sí se define como una expresión tan bien integrada en el entorno que su daño medioambiental, paisajístico o de cualquier tipo, no existe, como ejemplo tenemos al artista Hamish Fulton con esta intervención extremadamente simbiótica<sup>7</sup>, véase figura 3 en anexos; por el contrario, en esta expansión también aparecen obras que aunque pretenden poner en valor la naturaleza, no se pueden defender por su dudoso respeto por el medioambiente, por ejemplo la intervención *Surrounded Islands*, por Christo y Jeanne-Claude, véase figura 4 en anexos. Este comentario es legítimo en nuestro presente, en su contexto cada obra se entiende y analiza con una visión totalmente diferente, pero en esta época donde se está trabajando tanto por el medioambiente y parece que empezamos a implementar una conciencia medioambiental, hay que definir ciertos puntos a los que no llegar. Actualmente una intervención como la de Christo y Jeanne-Claude no tendría cabida bajo una comisión de sensibilidad por la naturaleza, a pesar de que en teoría esta obra sirviese para recoger 40 toneladas de basura del mar, pues el trabajo se llevó a cabo durante dos semanas y aunque hubo daños medioambientales, como el que sufrió la fauna acuícola del entorno, haría falta ver cuál es el equilibrio existente entre el daño y la buena intención que mantenía. Por ello, volviendo al comienzo, lo que se pretende es ahondar en estos diálogos, con propuestas e intervenciones que se definan como un lenguaje heteróclito, poniendo en el mapa cultural el proyecto de Escamondart, consiguiendo el objetivo de la consolidación referencial del proyecto como ha ocurrido con otros similares de los que hablaremos posteriormente.

Los objetivos medioambientales se dividen por una parte en la rehabilitación de los muros de piedra que delimitan el espacio expositivo, contando con la recuperación técnica del trabajo de piedra seca, actualmente considerado como patrimonio de la humanidad. Por otra parte y uno de los objetivos clave, se pretenden recuperar todos los árboles trasmochos de la ribera, en primera medida los correspondientes al espacio expositivo, con su correspondiente gestión de escamonda, primer clareo, segundo clareo<sup>8</sup>, etc. y posteriormente ampliar esa gestión a toda la ribera, pues fuera del espacio

---

<sup>7</sup> Vamos a utilizar esta expresión de ahora en adelante como una acepción que define a la obra de arte como una obra en la que el daño medioambiental es mínimo, por no decir que no existe, teniendo en cuenta que es la visión general del proyecto.

<sup>8</sup> Acción que consiste en quitarle ramas al chopo para empezar a dejarle unas vigas guía, dependiendo del tamaño de este, el clareo deja más cantidad de ramas o menos, normalmente el primer clareo se hace de cada 3 a 5 años y posteriormente un segundo clareo (en ocasiones hasta un tercero) en la misma medida.

expositivo el olvido que sufren estos árboles puede acarrear consecuencias vitales para ellos, no es raro que cada año muera alguno por desgajarse, la situación está en un punto en el que se pueden tomar medidas y solucionar con trabajo la situación cumpliendo dicho objetivo. Como medida para cumplir este objetivo y generar un valor al pueblo, se pretende ofrecer al ayuntamiento una gestión competente y también a los vecinos del municipio, que o bien son mayores para hacer esa gestión y para subirse a los árboles, o simplemente se olvidan de este trabajo. Se lucharía por llegar a un punto en común y salvaguardar el futuro de estos ancianos árboles.

Otro objetivo es la puesta en valor del paisaje estepario y la riqueza del entorno en aves esteparias, aunque aparentemente el paisaje en el que se encuentra el pueblo de Fuentes Calientes es un lugar semidesértico carente de valor alguno por su ausencia de árboles y naturaleza, la realidad es que la mayor riqueza del paisaje es la enorme fortuna ornitológica<sup>9</sup>, las aves pueden suponer un gran flujo de turismo, pues la reserva ornitológica de más de Cirugeda, comprendida principalmente entre Perales del Alfambra y Fuentes Calientes, es un filón por explotar de una forma turística incluida perfectamente dentro de *Escamondart*.

---

<sup>9</sup>Rama de la Biología que se ocupa del estudio de las aves, incluidas las observaciones sobre la estructura y clasificación, hábitos, canto y vuelo. El Planeta es habitado por unas diez mil especies de aves. Debido a la gran variedad, colorido y belleza que presentan las aves, son muchas las personas que practican la ornitología aficionada, quienes promueven la conservación y protección de las aves y de los ambientes naturales en los que habitan. Etimológicamente proviene del griego ornithos "pájaro" y logos ciencia". El desarrollo o evolución es un factor esencial en este estudio, donde se incluyen las especies que no pudieron sobrevivir los cambios ambientales, conocidos como Fósiles. Eured.(2019). Consultado en: <https://www.ecured.cu/Ornitolog%C3%ADa>

## 2. Memoria histórica

Con el fin de contextualizar el municipio de Fuentes Calientes se desarrollará una breve memoria histórica del pueblo, para comprender rápidamente cómo surge el pueblo, de que época consta y qué ha llegado hasta la actualidad.

Para ponernos un poco en situación, el pueblo no mantiene una larga historia por una creación de más de mil años, se empieza a tener constancia de este sobre el siglo XIII, destacando que aparece junto al paseo fluvial del manantial que abastece de agua a sus vecinos, en un paisaje de mares de cereales, donde la agricultura y ganadería se convierten en los pilares fundamentales de la economía del pueblo.

### 2.1. Breve memoria histórica

El inicio de la historia de Fuentes Calientes comienza con la comunidad de aldeas de Teruel, que se conforma en la segunda mitad del siglo XIII, constanding la primera referencia documental en el 1277. La comunidad de aldeas se creó por la unión de varias aldeas situadas en los términos de Teruel, el objetivo principal de estar era el de acabar con el señorío que ejercía Teruel sobre las tierras de estas gentes. Esta comunidad se compuso de más de 80 aldeas y poco a poco se fueron consiguiendo competencias en temas administrativos y judiciales, lo que finalmente acabaría en una independencia frente a la ciudad de Teruel. Durante la Edad Media las diferencias y discusiones entre la comunidad de aldeas y la ciudad de Teruel fueron persistentes.

Para su organización, se creó un sistema de sesmas, estas se definían como una identidad administrativa intermedia entre las aldeas y la comunidad. Fuentes Calientes estaba dentro de la Sesma del Campo de Visiedo, una de las seis sesmas de la Comunidad de aldeas.

Respecto a la administración del pueblo, Fuentes Calientes ha formado parte desde un principio de la comunidad de aldeas, concretando y como ya hemos mencionado, era parte de la sesma del Campo de Visiedo, entre 1488 y 1495 de la Sobrecullida de Montalbán, en 1646 de la vereda de Montalbán, entre 1711 y 1833 del corregimiento de Teruel, constituyéndose como ayuntamiento en 1834.

Entre 1834 y 1887 forma parte del partido judicial de Aliaga y se une en 1897 hasta 1900 al partido de Montalbán. De nuevo, vuelve al partido de Aliaga entre 1940 y 1950, para finalmente formar parte del partido judicial de Teruel.

## 2.2. Patrimonio de Fuentes Calientes

En primer lugar, como posteriormente vamos a desarrollar más a fondo el patrimonio natural y cultura, vamos a mencionar en este apartado lo que sería el patrimonio arquitectónico. Hablando de patrimonio histórico se destaca la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, es un edificio del siglo XVI del estilo gótico-renacentista. Su nave se divide en tres tramos y una capilla mayor poligonal, con capillas en sus contrafuertes, una bóveda de crucería estrellada que cubre la nave, coronada por la torre de la iglesia que se remata con un chapitel piramidal de cuatro lados. La iglesia se define a través de tres cuerpos mampostería y sillería, con gárgolas en las esquinas.

El ayuntamiento o casa consistorial es el segundo edificio más relevante, aunque el ayuntamiento actual no es el mismo que en el siglo XVIII, porque este cambio de ubicación a la plaza de la iglesia, actualmente el ayuntamiento se encuentra en un edificio de dos plantas, del cual cabe destacar sus múltiples usos, desde los plenos del ayuntamiento, a las elecciones, a consultorio médico o zona de internet rural.

El molino es otro de los edificios emblemáticos del pueblo. Aunque antiguamente era una propiedad particular, el ayuntamiento lo compró restaurándolo para dejarlo aparentemente como estaba en sus días de uso. Tras su restauración el molino no llegó a ser nunca utilizado con el fin para el que estaba construido. La maquinaria funcionaba con la fuerza de la caída del agua que se recoge en la balsa que se encuentra en la parte de arriba del molino. El molinero y la molinera se encargaban de moler los diferentes cereales que se cultivaban en la zona, sacando harina de estos para sus posteriores usos. De esta manera entendemos que esta edificación era todo un símbolo del pueblo de Fuentes Calientes, era todo un privilegio tener en el pueblo un molino que molía el trabajo de los agricultores para vender posteriormente el cereal procesado, uniendo un producto del sector primario con el ejemplo más definitorio del sector secundario.

El trinquete del pueblo es otro de los elementos más icónicos, este edificio se caracteriza por sus arcos rebajados, sin ningún adorno y de traza irregular. En el pasado se dice que mantenía una función concejil, pero actualmente es un espacio para el ocio de los más jóvenes.

### 3. Fuentes Calientes en la actualidad

Como en el punto anterior hemos visto lo que viene a ser el contexto histórico del pueblo, en este apartado vamos a indagar en el contexto actual del pueblo, haciendo principal énfasis en el entorno natural, ahondando en el patrimonio cultural que encontramos en su paisaje y el valor que posee.

#### 3.1. El pueblo

Fuentes Calientes en la actualidad es un pueblo de menos de 100 habitantes, que se tenga constancia 101 en 2018. Como muchos otros pueblos de la zona, la despoblación y el aumento de la edad de sus habitantes, aunado a la baja natalidad, se convierte en el mayor problema al que se enfrenta el municipio, podríamos decir que socialmente está en una crisis demográfica que no había vivido nunca.

Sin embargo, dejando esto a un lado, Fuentes Calientes no es un pueblo inactivo, en la medida de lo que pueden hacer sus vecinos, el pueblo cuenta con diferentes servicios. En primer lugar el ayuntamiento, el principal motor del pueblo, que se encarga de gestionar otros servicios como el multiservicio rural de Los Quiñones, bar, restaurante y hospedaje para el público. También existe un servicio de apartamentos de casas rurales.

Uno de los motores principales del pueblo es la comisión de fiestas y la Asociación Cultural las Fuentes, que son las encargadas de organizar diferentes eventos durante el verano y fines de semana para los vecinos y vecinas del pueblo y alrededores.

El esquema tradicional en la sociedad de Fuentes Calientes, es una familia que vive de la ganadería y agricultura de producción industrial. Respecto a la ganadería encontramos que las principales explotaciones son el porcino, el ganado vacuno y la explotación de ganado ovino, que de estas podemos considerarla como la explotación menos industrial, aunque principalmente los rebaños que existen superan las 500 cabezas de ganado.

En 2005, se crea GARTE Ganadera S.L., en aquel momento la única compañía española encargada de producir piensos 100% ecológicos, el ejemplo de la predisposición que tienen los agricultores del pueblo por el cultivo de cereal ecológico,

ya que a nivel nacional, este pequeño pueblo es conocido por su actividad en la práctica de la agricultura ecológica <sup>10</sup>.

De la gastronomía del pueblo destacan los derivados de la matanza del cerdo, una de esas tradiciones que se mantienen en las casas de los fuencalentinos, ya sea el embutido, la conserva o el jamón, también se destaca el ternasco de Aragón y aquellos platos elaborados a base de animales como el conejo o piezas de caza como codornices y perdices.

### 3.2. La ribera

Como comentábamos en la parte del patrimonio de Fuentes Calientes, el molino harinero es uno de los edificios más definatorios del pueblo, este se recuperó al restaurarlo para abrirlo al público, pensando en que los visitantes pudiesen disfrutar de ver el edificio en todo su esplendor, aunque realmente, una de las partes más importantes del molino no es en sí su interior, si no el entorno en el que se ubica.

El molino aprovechaba la fuerza del agua para moler, el agua se almacenaba en una balsa que se encuentra sobre este, la balsa, se llena con el agua del Arroyo de la Vega, que ya sea invierno o verano siempre mantiene el caudal. Bien es cierto que en verano la cantidad de agua disminuye y es en primavera cuando más caudal lleva. Desde el molino al manantial de las fuentes, lugar donde nace el Arroyo de la Vega y el que le da el nombre al pueblo de Fuentes Calientes, hay poco más de un kilómetro de distancia. Del molino a Los Quiñones, que es la balsa donde llega el arroyo cuando hay un buen caudal, hay unos 3 kilómetros de distancia, encontrando en el primer kilómetro en sentido descendente y partiendo desde el molino, el mayor espacio que utilizaban los vecinos como zona de huerta y explotación forestal.

Así, podemos sintetizar la ribera distinguiendo cuatro fases diferentes, en primer lugar, el manantial de Las Fuentes, en segundo lugar, el tramo del manantial al molino, que es donde se genera este proyecto, en tercer lugar la expansión de la ribera como

---

<sup>10</sup> La agricultura ecológica es una actividad que se realiza sin la utilización de productos tóxicos y de sustancias químicas de síntesis, respetando al medio ambiente, así se conserva la fertilidad de la tierra mediante la utilización óptima de recursos. El objetivo principal de esta práctica es obtener alimentos de la más alta calidad nutritiva, basándose en el respeto por el medioambiente, en el mantenimiento de la fertilidad de la tierra y en la conservación de esta mediante un desarrollo agrario perdurable. Para ello se utilizan técnicas como el abonado orgánico (que contribuye a mantener la estructura del suelo y a mejorar su fertilidad) o la rotación de cultivos que rompe los ciclos biológicos de las plagas, entre muchas otras prácticas que podrías derivar de la práctica de la biodinámica o la permacultura. En definitiva, se trata de conseguir alimentos sin el empleo de materias contaminantes y manteniendo el equilibrio biológico del medio ambiente.

espacio para la huerta y recursos para los habitantes del pueblo y en cuarto y último lugar, la zona de la ribera que se integra y funde con los campos de cereal y el paisaje estepario.

El agua que da la vida al entorno brota en el manantial de Las Fuentes, este se sitúa a más de 1200 metros de altura sobre el nivel del mar, en él encontramos una población de sauces cabeceros (*Salix alba*) que dan sombra al arroyo que les abastece de agua, así el arroyo fluye acompañado de chopos cabeceros encontrando ejemplares centenarios. La zona se describe como una surgir de aguas que brotan de rocas calizas, acompañadas de la vegetación que se desarrolla como juncos, zarzas, sauces y chopos que dan paso al siguiente espacio de la ribera.

A 200 metros del manantial, el arroyo se encauza por una acequia que se encuentra en el borde de la ribera, el ciclo natural del arroyo como es evidente, mantiene su camino sinuoso por el centro de la ribera. La ribera que describimos es muy acogedora, no es una gran ribera de kilómetros de anchura, puede que la zona más ancha antes de llegar al molino esté sobre unos 250-300 metros, sin embargo, el curso del arroyo hasta llegar al molino es de unos 1000-1300 metros. Esta ribera actualmente se encuentra en desuso, hay una única plantación de chopos en uno de los 15 bancales que describen en lugar y esta, también está sin explotar. Junto a la acequia y dentro de la ribera, la población de chopos cabeceros es la principal protagonista del espacio.

Al llegar al molino, encontramos que existe un pantano, este se llena con el sobrante del agua de la balsa y mantiene un uso muy relevante para el pueblo, en este lugar se almacena agua para regar la huerta que prosigue. El molino y el pantano son los espacios que determinan la tercera fase de la ribera. Esta fase es la zona de regadío del pueblo, bien es cierto que el interés artístico por la naturaleza que tiene el espacio es elevado y, de hecho, es el lugar donde nace la primera idea de este proyecto, sin embargo, la cantidad de propiedades en las que se divide la huerta es tal, que por muy abandonada que esté y por mucho que se pretendiese actuar ahí, hay más de un centenar de propiedades, cada huerto suele mantener un número de cabeceros, estos, junto a la tierra de la huerta eran parte indispensable para la vida de los habitantes de Fuentes Calientes desde toda la vida (hasta hace 50 años), con los recursos de esta zona se alimentaban, construían sus casas y calentaban sus hogares en el frío invierno.

La cuarta y última fase de la ribera la encontramos pasado el pueblo. Esta última parte es la que más se está utilizando actualmente, el paisaje estepario se funde con la zona de regadío, que en verdad deja de ser de regadío aunque sí que se desarrolla en la

cuenca hidrográfica del arroyo, en esta comenzamos a ver que los campos de cultivo se utilizan para la producción de cereal. El acceso a este espacio es más fácil y eso les permite a los agricultores acceder con su maquinaria a los distintos bancales para trabajar las tierras.

### 3.3. La estepa

Dentro de Aragón uno de los biotopos<sup>11</sup> más diferenciadores y exclusivos que podemos encontrar respecto a otras comunidades autónomas es la estepa. Este paisaje se suele identificar como terrenos secos, sin vida, que preservan una carga biológica enorme. Estos medios esteparios se caracterizan por sus especies animales y vegetales únicas, son medios naturales que dan presencia y carácter a su propia naturaleza, los seres de la estepa representan la capacidad de adaptación a un lugar donde las precipitaciones medias anuales no superan los 300mm/año, donde la presencia del viento del norte, también conocido como cierzo, ayuda a generar esta característica sequedad. La climatología podría hacer definir la zona con clima continental marcada por veranos donde el calor predomina bajo el sofocante sol, mientras que en invierno el paisaje se convierte en un desierto helado que lleva a que durante algún día se registren variables de más de 20 grados de diferencia en la temperatura entre la noche y el día.

También conocido como el altiplano turolense, el municipio se sitúa en los llanos de Visiedo, cercano a las primeras estribaciones de la Sierra de San Just, el paisaje se describe como un conjunto de campos donde destacan los cultivos de cereal y monte bajo, encontrando la loma esteparia en la que se desarrolla la vida del tesoro faunístico del pueblo. Fuentes Calientes pertenece al ZEPA un espacio natural incluido en la red Natura 2000 que se encuentra en las panameras del campo de Visiedo, véase figura 5 en anexos, el sistema de las parameras es un paisaje estepario en forma de planicie, caracterizada por sus altitudes de más de 1100m de altitud y su planicie. Se identifica por sus piedras calizas, sus piedras areniscas y relieves residuales.

---

<sup>11</sup>Territorio o espacio vital cuyas condiciones ambientales son las adecuadas para que en él se desarrolle una determinada comunidad de seres vivos. Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en: <https://dle.rae.es/>

Su interés paisajístico vegetal reside en la Erinacea Anthtyllis y la Genista Pumila, variedades de matorral camefítico <sup>12</sup>.

Fuentes calientes goza de estar en la reserva ornitológica de Más de Cirujeda, la riqueza de aves esteparias se basa en la gran variedad que convive en las parameras, además de la alondra de Dupont, el alcaraván, la abubilla o la ortega, en la loma nidifican avutardas y sisones. Podemos encontrar prácticamente a todas las aves típicas esteparias, como las calandrias, pero sin lugar a duda lo que también se distingue en la identidad del cielo que baña el paisaje, es la gran variedad de aves rapaces que encontramos, desde el halcón peregrino, al aguilucho cenizo, el halcón abejero europeo, el águila real, el alimoche y la mayor ave que surca los cielos de todo el territorio español, el buitre leonado.

---

<sup>12</sup> Los caméfitos pertenecen al grupo de las plantas perennes leñosas o herbáceas vivaces, crecen siempre por encima del suelo entre unos 20 cm de altura en climas fríos. Estas plantas suelen crecer en comunidades desarrollándose en bolas o cojinetes, para protegerse del frío. En lo que concierne a Fuentes podemos encontrar formaciones de ericáceas como las aliagas, el espliego y la carrasca.

#### 4. Análisis de las patologías del espacio

Para llevar a cabo la puesta en marcha del proyecto, con la intención de aportar diferentes valores en un ámbito cultural, social y medioambiental, vamos a hacer un análisis de las diferentes patologías que sufre Fuentes Calientes en diferentes ámbitos.

Cada parte finalizará con una conclusión, la parte activa por desarrollar dentro de ese ámbito que estemos analizando, así que en primer lugar vamos a explicar qué se puede considerar como patología o a qué nos referimos. Normalmente una patología se entiende como un conjunto de síntomas de una enfermedad, en su primera acepción dentro del Diccionario de la Real Academia Española adquiere la dimensión de una parte de la medicina encargada de estudiar enfermedades, por ello, teniendo en cuenta estos conceptos, podemos definir la palabra patología desde la perspectiva de las ciencias sociales y humanas, como un conjunto de síntomas que adelantan un peligro dentro del ámbito cultural, social o medioambiental en este nuestro caso.

##### 4.1. Actualidad Cultural

Fuentes calientes como cualquier pueblo del medio rural es plural y diverso, por ello antes de definir su actualidad hemos de pensar que las políticas, prácticas y procesos que se generan, son los que actúan en el desarrollo cultural del municipio. Así, el primer punto a analizar es si existe visión del territorio como espacio cultural o qué espacios culturales podemos encontrar en el pueblo. Como parece ser evidente y ya que vamos a hablar de patologías culturales, en primer lugar vamos a abordar los primeros espacios tiempo-lugar que se definen como culturales; en el pueblo la mayor entidad cultural es la Asociación Cultural, esta asociación se compone de más de 200 socios que son a su vez parte de la directiva de la asociación, cada 2 años entra y sale gente a esta directiva, renovándose periódicamente. Con un equipo de 6 a 8 personas se realizan diferentes actividades. A esta asociación puede entrar cualquiera que quiera hacerse socio y para ser parte de esta directiva solo hace falta pertenecer a la asociación y querer ser parte de este equipo, esto determina el primer problema, la accesibilidad. No quiero faltar al respeto a nadie pero como persona educada en las artes, en lo cultural, que dentro de una asociación cultural, la directiva se conforme por cualquiera que quiera entrar a trabajar, sin tener la mínima educación o experiencia con el mundo de la organización, producción o realización de eventos o expresiones culturales, demuestra y da una pincelada de lo que podemos encontrar en la asociación, esta asociación afronta con humildad ciertas fechas y las actividades que se desarrollan se definen principalmente

en las fiestas de verano en agosto, la semana cultural y otras fiestas como es la matanza del cerdo en invierno, una de las tradiciones que se preservan del pueblo de la cual parece que se empiezan a adoptar ciertas actitudes críticas, ya que por ejemplo, ha pasado a llamarse *El día de la conserva*, ya que bajo los paradigmas de sostenibilidad, vegetarianismo, veganismo y maltrato animal se abren nuevos debates frente a estas tradiciones que son parte de la cultura del pueblo. Lo normal en esta asociación cultural es generar diferentes actividades donde encontramos meriendas para los mayores, andadas y paseos por el entorno del pueblo o en otros pueblos que se proponen por la dirección, actividades de concursos de guiñote, parchís y otros juegos, actuaciones de grupos de teatro o de grupos de música. Se desarrollaban además diferentes cursos de restauración, de jardinería, de cerámica... sin embargo y a donde quiero llegar, una de las mayores patologías es el escaso compromiso que asume la directiva actualmente, pues como ya hemos citado, Fuentes Calientes es conocido nacionalmente por su trabajo en el cultivo de cereal ecológico y esto se debe a que mediante esta asociación, del año 2001 al 2005 se llevaron a cabo diferentes jornadas y cursos de agricultura ecológica, lo que llevó a los agricultores a conocer esta alternativa y trabajar estos cultivos a la par que otros de agricultura tradicional. Ello es un ejemplo de que aunque actualmente las actividades culturales que se realizan en el pueblo no llegan más que a cuatro días y de una dudosa calidad cultural, hay esperanza.

Existe cierta sensibilidad por las actividades que pueden desarrollar los vecinos que nos dedicamos a la cultura, en el pueblo encontramos diferentes murales y pinturas realizados por la asociación cultural hace unos 15 años, pero hablando del panorama cultural actual, diremos que fue el ayuntamiento el que hace unos meses encargó una escultura a uno de los vecinos del pueblo Luis Pascual Ferrer, véase figura 6 en anexos, conocido por conseguir el galardón de *Ninot Indultat* en Valencia, 4 años consecutivos, trabajando con el artista Manuel Algarra Salinas, para la comisión Almirante Cadarso - Conde de Altea.

Por ello ante una crisis de oferta cultural, este proyecto se presenta en un espacio predispuesto a ciertas actuaciones que alguna relación tienen con el arte.

En Fuentes Calientes, introducir el lenguaje del arte contemporáneo es introducir un lenguaje totalmente nuevo, un lenguaje que en el caso de Escamondart va más allá de un proyecto cultural, este se entiende como una herramienta de transformación y de desarrollo que debe de comprenderse y surgir desde el territorio, conectada con las

necesidades sociales y económicas del lugar, una cultura que es parte de los habitantes y mantiene una relación profunda con el medio natural donde se desarrolla.

#### 4.2. Actualidad social

La sociedad de Fuentes Calientes es una sociedad pequeña, respecto a la demografía<sup>13</sup>, en uno de los primeros datos que se tienen sobre el censo del municipio, corroborados por el instituto nacional de estadística, en el año 1842, la población era de 236 personas con un total de 59 hogares, 120 años más tarde en el año 1960, Fuentes Calientes vive lo que sería su punto álgido de población, llegando a los 88 hogares con 381 personas viviendo en el pueblo. Sin embargo, en 1970 encontramos la mayor bajada demográfica de la historia del pueblo, quedando en 264 personas con 70 hogares. Actualmente, la crisis demográfica que se vive es extremadamente alarmante, en el año 2011 se tiene constancia de unos 116 habitantes en el pueblo y, el pasado año 2018, se cerró con menos de 100 habitantes en el pueblo.

Catedráticos de la Universidad de Zaragoza han definido este páramo como la Laponia española, eso quiere decir que es la zona más despoblada, olvidada y vacía de todo el territorio español, esta región despoblada abarca diferentes municipios de las provincias de Cuenca, Guadalajara, interior de Valencia, Soria y Teruel. La Serranía Celtibérica, es el proyecto que se ha generado con el propósito de evitar el abandono total de este territorio y dar visibilidad a la situación, poniendo en el mapa esta identidad de la España más olvidada, pues si asumimos cifras, estamos hablando de un área de 63.098,69 kilómetros cuadrados (el equivalente a dos veces Bélgica), con 503.566 habitantes repartidos en 1632 municipios, es decir: 7,89 habitantes por kilómetro cuadrado. Como ya comentábamos se considera que un territorio está despoblado cuando este está por debajo de los 8 habitantes por km<sup>2</sup>.

La extrema despoblación de la Serranía Celtibérica (España), denominada la Laponia del Sur, ha pasado hasta hoy desapercibida, por ser el territorio periférico de cinco Comunidades Autónomas.

Con una extensión del doble de Bélgica, sólo tiene censada una población de 487.417 habitantes y su densidad es de 7,72 hab/km<sup>2</sup>. Cuenta con el índice de

---

<sup>13</sup> *Estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en : <https://dle.rae.es/>

envejecimiento mayor de la Unión Europea y la tasa de natalidad más baja. Este desierto, rodeado de 22 millones de personas, está biológicamente muerto.

Los principales movimientos sociales de las diez provincias involucradas, grupos de investigación y administraciones locales nos resistimos a su desaparición. Vemos en la entidad cultural y económica que tuvo hace más de dos mil años bases sólidas para su Renacimiento. Queremos impulsar su desarrollo sostenible a partir de su rico patrimonio natural y cultural, de sus extraordinarios productos agroalimentarios y turísticos.

Tratamos de hacer este sueño realidad, para que este desierto demográfico y las necesarias soluciones sean reconocidos por el Gobierno de España y la Unión Europea.<sup>14</sup>

Así, dibujando el mapa demográfico con estos datos, ¿cuál es el papel que asume el proyecto? Trabajar en un entrono como es este, socialmente hablando, tiene sus debilidades y sus fortalezas. Esta problemática define al proyecto, sin embargo, hay que afrontarla con positividad y esperanza, si el proyecto se genera y se empieza a trabajar en él, en primer lugar, con la elaboración académica de este trabajo, es porque uno de los mayores problemas que tiene el medio rural para asumir población, es que los jóvenes que terminamos nuestros estudios y mayoritariamente, acabamos optando por estudiar otro ciclo, master o grado más o empezar a trabajar en la ciudad, allí siempre es donde más fácil encontrar trabajo, pues el problema principal en el pueblo es la ausencia de este, o al menos de uno cualificado o que se adapte a la formación de cada cual. Cuando menciono el concepto de vertebración territorial aludo a proyectos investigados como es el caso de Arte Sella, un referente del presente proyecto, que se vincula con el tema de la despoblación ya que es un proyecto expositivo que actualmente tiene a 40 empleados en sus instalaciones y el impacto económico estimado en la zona es de 4 a 5 millones de euros anuales aproximadamente, eso es vertebración territorial, ayudar a generar empleo ya no solo en sus propias instalaciones, si no en los servicios de hoteles, hostales, restaurantes, otras ofertas de ocio, nuevas guarderías, tiendas, etc., es decir, diferentes negocios que se generan en base al turismo y trabajadores nuevos de ese territorio, que tiene su origen en el visitante que va a este lugar porque es un espacio único con un valor y un trabajo digno de visitar, repetir y comprender qué es generar un proyecto sólido.

---

<sup>14</sup> Con estas palabras se da a conocer el proyecto de la Serranía Celtibérica en su web, en la que podemos encontrar diferentes documentos, información sobre el territorio, cómo adherirse a la asociación, el manifiesto otros enlaces relacionados con el trabajo que se persigue, etc. Consultado en: <http://www.celtiberica.es/>

### 4.3. Actualidad medioambiental

Fuentes Calientes, como pequeño pueblo rodeado de mares de cereales y que respira bajo la sombra de grandes cabeceros, es un pueblo que goza una relación muy estrecha con el espacio natural, salir al campo es sinónimo de sumergirse en una sinfonía de cantos de aves, así podemos decir que la actualidad medioambiental de Fuentes Calientes no sufre una crisis ecológica marcada por un desastre humano o natural, sin embargo, sí que hay ciertas patologías que podemos esclarecer y trabajar para solucionar futuros problemas.

En primer lugar, como podríamos decir de cualquier territorio donde se cultive cereal de manera industrial, encontramos uno de los primeros síntomas medioambientales que estamos viviendo. La agricultura convencional, la “no ecológica”, conlleva en muchas ocasiones la utilización de productos químicos, los herbicidas<sup>15</sup>, fúngicidas<sup>16</sup> y pesticidas<sup>17</sup>, alteran el medio natural gravísimamente, aunque parezca que el daño de la utilización de uno de estos productos sea mínimo, las consecuencias son notables: como ya hemos introducido, la riqueza ornitológica que posee el pueblo es uno de sus mayores tesoros, la gran mayoría de aves esteparias son insectívoras (exceptuando las rapaces), por ello, la eliminación/exterminación de insectos a través de pesticidas, conlleva un contrapeso en el equilibrio biológico del ecosistema. Con estos químicos el hombre controla mejor sus cosechas frente a plagas, malas hierbas, hongos y otros problemas, pero el daño que hace se va observando con el paso de los años, reduciendo año a año la población de estas aves, generando un impacto negativo respecto a la biodiversidad del paisaje y un sinfín de problemáticas, pero las cuales tienen solución y en Fuentes Calientes es visible. La agricultura ecológica permite la utilización de pesticidas, herbicidas y fungicidas ecológicos, cumplen otros valores y normativas, aunque en muchas ocasiones conllevan más trabajo por ser menos agresivos y tener que usarlos más de vez en cuando, se puede ver claramente cómo se producen toneladas de cereal ecológico en el municipio, que junto a un abonado correcto, la rotación de

---

<sup>15</sup> *Dicho de un producto químico: Que destruye plantas herbáceas.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en: <https://dle.rae.es/>

<sup>16</sup> *Dicho de un agente: Que destruye los hongos.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en: <https://dle.rae.es/>

<sup>17</sup> *Dicho de una sustancia: Que se emplea para combatir plagas.* Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en: <https://dle.rae.es/>

cultivos, el barbecho y otras técnicas podemos hablar de una actividad agrícola a medio largo plazo, más sostenible que la convencional.

Fuera de la estepa, en el oasis en el que se convierte la ribera, existe una problemática con la figura del chopo cabecero, es el abandono de estos. El progreso ha hecho que sean árboles que parece que ya no dan recursos, porque ya no nos calentamos con su leña, ya que se ha sustituido por estufas de gasoil o pellets, o tampoco construimos nuestras casas con sus vigas porque se hace con hormigón armado y acero. Todo un conjunto de saberes y acciones que desempeñaban los antepasados que vivían en el pueblo y que en la actualidad se están perdiendo y dejando atrás por los pasos del progreso, por una desvinculación con estos árboles y por otros factores que también suelen ser determinantes como es la peligrosidad de la escamonda, pues bien es cierto que en países que han desarrollado esta tarea con el apoyo de las nuevas tecnologías, han tomado medidas eficientes para la protección ante riesgos laborales, que facilitan las tareas de gestión de los árboles; sin embargo, aquí no se ha trabajado en esta tarea y los pasos que hemos dado nos han llevado a tener este patrimonio olvidado, el problema reside en que ante una mala gestión y abandono, los árboles siguen creciendo llegando a tal punto en el que sus vigas hacen de palanca al tronco del árbol y es cuando encontramos chopos partidos que o bien mueren en esa temporada por la herida generada, o la herida provocada es la que precede a pudriciones por el agua que entra por ella, por ejemplo, véase figura 7, figura 8 y figura 9 en anexos.

Otro de los factores del abandono de este recurso conlleva que la poda de los cabeceros en ocasiones se vuelve peligrosa para ellos, pues las vigas de estos son muy gruesas y la energía que pierden en esta poda puede ser crucial en su desarrollo, estos árboles llevan un ciclo, por tanto, pasarse de estos ciclos de clareo y esmoche, como ya aclarábamos en la introducción, conlleva malas consecuencias. El hecho de que nos pasemos en los ciclos del cuidado de estos árboles también significa que la cultura de la poda y mantenimiento de los cabeceros se vaya perdiendo, pues se necesita que estos saberes se traspasen de generación a generación como parte del patrimonio inmaterial que mencionamos repetitivamente y que también hay que luchar por mantener.

De esta manera, el papel de Escamondart con la figura de los árboles trasmochos, chopos y algunos sauces, mantiene la perspectiva de actuar con una gestión eficiente. Pero, ¿qué hacer con tantos recursos madereros? Si con la leña de estos árboles se podría calentar todo el pueblo, ¿acaso no es una cantidad excesiva? Aquí es donde entra

el pilar básico de la propuesta de intervención de Escamondart, la reivindicación de un nuevo uso para estos viejos árboles, el arte como nuevo uso para su conservación y utilización, pues un sinnúmero de obras dispondrían de materia prima para trabajar con una huella ecológica inexistente, un material que ayuda a la conservación del parque y consolidación del proyecto, así estaríamos hablando de presente, pasado, futuro y progreso, pero también, como me gustaría dejar claro, desarrollando conceptos de una manera más sutil, como el de la sostenibilidad, el desarrollo colectivo frente al individual, la conservación del patrimonio cultural e inmaterial a través del arte, la difusión de este patrimonio tan identitario, etc.

## 5. Planimetría del espacio a intervenir

Para empezar a comprender los límites físicos del proyecto, a continuación vamos a mostrar los siguientes puntos por tener en cuenta en la ubicación del proyecto. Como es un lugar abierto al público, por y para el público, a través de los mapas que encontraremos en los anexos, podremos ver gráficamente la situación espacial de este, ubicando de lo general a lo particular. Comenzaremos con un mapa a nivel nacional, después a nivel autonómico, y así podremos ver claramente los puntos entre los que encontramos el proyecto, la situación, distancia, vías por las que acceder y más datos que nos van a mostrar la ubicación general y el trabajo de planimetría del espacio.

### 5.1. Situación y emplazamiento

¿Dónde se ubica Fuentes Calientes a nivel nacional? Pues bien, como se ve en la figura 10, véase en anexos, Aragón es la comunidad autónoma a la que pertenece este pequeño pueblo, que a su vez está dentro de la provincia de Teruel. Aragón se sitúa entre las dos capitales más pobladas de España, la ciudad de Madrid y Barcelona, concretamente, Fuentes Calientes está a 3 horas y media de Madrid y a 4 horas y 20 de Barcelona.

España es el segundo país más grande de Europa, Aragón representa un 9,43% de todo el territorio, siendo la cuarta comunidad con mayor territorio de España. Por ello también es necesario aproximar la ubicación de Fuentes Calientes en este contexto. Este pequeño pueblo se encuentra en la parte sur de Aragón, Aragón se divide en tres provincias, al norte Huesca, en el centro Zaragoza y en sur Teruel, capitales al mismo tiempo de su correspondiente provincia. Fuentes Calientes se sitúa entre Zaragoza y Teruel, a poco más de media hora de Teruel y a poco más de hora y media de Zaragoza, véase figura 11 en anexos, esto lo dota de un gran valor y estratégicamente hablando podríamos decir que sí que goza de una red de carreteras “sana”, para llegar a Fuentes Calientes hay que tomar la Nacional 420, que es la que conecta con Alcañiz, así que en el ámbito de las comunicaciones la ubicación no es mala, no está conectada por una autovía que una Barcelona con Madrid, pero tampoco hace falta, su conexión es eficaz y está bien conservada, aunque es cierto que el estado de la carretera en invierno puede ser un punto en contra, puesto que en esta época si la nevada o helada es grande, el pueblo se puede quedar incomunicado por 1 o 2 días dado que hay una carretera de 3 kilómetros que es la que separa el pueblo de la Nacional 420, sin embargo hace años

que no se vive una incomunicación de mas de 1 día, ya que no caen las temperaturas como antes, por lo que tampoco parece que suponga un gran problema.

En la figura 12, véase en anexos, encontramos una imagen satélite del término de Fuentes Calientes, donde se puede distinguir la distancia del pueblo a la carretera y lo más importante, la ubicación del espacio por intervenir respecto al pueblo, que está a menos de 10 minutos andando en dirección ascendente por la ribera.

En la figura 13, véase en anexos, es donde ya distinguimos la plena ubicación y forma del perímetro del proyecto, surgiendo la primera cartografía del espacio por intervenir, donde claramente se aprecia cómo se sitúa en toda la parte de la ribera, que nace del molino al manantial de Las Fuentes, dejando estos fuera del perímetro trazado.

## 5.2. Cartografía general

Véase figura 13 en anexos.

¿Qué significa el contorno blanco de la figura 13? El proyecto presentado se lleva a cabo en la ribera de Fuentes Calientes, una vez ubicado el municipio y también la ribera, hay que comprender la posición del proyecto frente al acceso del visitante al espacio expositivo. Escamondart es un proyecto de gestión privada y como desarrollaremos en el punto 6 del índice, si hay que tener en cuenta ciertas normativas es porque el proyecto está planteado en lo que actualmente son diferentes propiedades privadas, aspirando a aunar todo para generar una única propiedad y por ello hay que dejar claro que el acceso al espacio expositivo estaría controlado, de esta manera, el contorno blanco delimita ciertas barreras, como se puede ver en la figura 14, véase figura en anexos, estas barreras ya existen, como se aprecia en la imagen, en el espacio aún se alzan los restos de unos muros de piedra seca que servían para delimitar las diferentes propiedades. De esta manera, el contorno blanco, asume parcialmente esos muros como delimitación y en otras ocasiones representa muros o barreras por privar el acceso, lo cual en los casos de recuperar muros conlleva la recuperación del trabajo de construcción en piedra seca.

## 5.3. Cartografía ribera

La cartografía de la ribera es la figura 15, véase en anexos. La imagen es el espacio que se destina de la ribera, que como se puede ver, en la parte inferior derecha de esta cartografía, el arroyo se mete dentro del espacio y recorre su sendero por la acequia que lo guía, saliendo por la parte superior izquierda, que conectaría con la balsa del molino.

De esta manera dentro del proyecto se cuenta con el arroyo de tal manera que una de las rutas por establecer, se encuentra paralela a este, pues la propia geografía del terreno acompaña a ello.

Sin embargo, aunque la mayor parte del espacio expositivo se desarrolle en la ribera hay que añadir el apartado de la estepa.

#### 5.4. Cartografía estepa

La cartografía de la estepa es la que encontramos en la figura 16, véase en anexos. Como podemos intuir, por la cartografía anterior, la parte verde de esta cartografía es la ribera, así la parte amarilla es la parte que pertenece a la estepa. Con este perímetro, el espacio en el que se pretende intervenir es de una superficie de 15 hectáreas, osea  $15.000\text{m}^2$  aproximadamente, un recorrido perimetral se haría en unas 2 horas más o menos a un ritmo ligero.

Asumir esta parte del paisaje de la estepa es tener un espacio más rico paisajísticamente, pues estamos adentrando al espectador en un continuo contraste del paisaje de los cabeceros, bajo la sombra de estos, a la amplitud de la estepa y su ambiente más vapóreo. En una parte estamos en un bosque y en la otra en un prado, contando con partes de praderas en el interior de la ribera y con descampados abiertos al horizonte en la estepa, que son acompañados por los acantilados de piedra que se forman en la unión de estos dos paisajes.

Uno de los supuestos de la estepa es que una vez se empiece a desarrollar este trabajo en el espacio, se opte por abrir estos caminos, rodear la estepa con una valla para establecer un perímetro anula su característica amplitud por lo que no es raro que fuera de este contorno se encuentren diferentes obras intervenciones y senderos, porque si tenemos en cuenta que el proyecto que se realiza tiene la visión de que sean públicos heterogéneos los que disfruten de la experiencia, puede expandirse abriendo caminos por fuera del recinto con rutas que se abran al paisaje estepario.

## 6. Aplicación de los métodos o normativas

Previamente hemos citado que Escamondart, parte de una esencia privada, la gestión de este proyecto no pretende ser pública como por ejemplo es el caso de la Asociación Cultural las Fuentes, la asociación del pueblo nombrada anteriormente, esto es porque lo que se pretende es que el equipo de trabajo que desarrolle el proyecto esté especializado en este tema y quien sea participe de esto sea para aportar, desde una base sólida de estudio, ganas y dedicación. De esta manera se procuran realizar unos cimientos fuertes para que en lo cultural Escamondart pueda ser un proyecto de interés internacional, pero para llevarlo a cabo hace falta tener en cuenta un conjunto de normativas para actuar y poder trabajar en el espacio.

Como veíamos en una de las cartografías anteriores, hay diferentes bancales dentro de la ribera, concretamente hay 15 propiedades privadas. Para explicar mejor este concepto y poder comprender visualmente a qué me refiero, véase figura 17 en anexos, en este mapa, extraído de la sede electrónica del catastro. Podemos ver cómo se divide el espacio por intervenir en diferentes peculios. En este caso, el espacio se sitúa en diferentes propiedades, tanto de carácter privado como de carácter público.

Respecto a la actuación en el espacio público, por lo estudiado y aprendido de otros proyectos realizados en el medio natural o rural, cuando se interviene en un terreno público normalmente lo que sucede es que se llega a algún tipo de acuerdo con el Ayuntamiento, haciendo contratos de alquiler de un espacio, cediendo el Ayuntamiento el espacio o en el mejor de los casos comprando esa propiedad al mismo Ayuntamiento. Lo que concierne al proyecto sobre esta temática, es que para comprar uno de estos terrenos, en este caso las parcelas 54 y 36, estaríamos hablando que tenemos un grave problema legal, dado que no se permitiría iniciar una actividad en estos espacios, ante una actividad como las que se desarrollan normalmente en estos pueblos y por la distribución que marca el catastro, es necesaria la descalificación del terreno y eso implica un estudio del impacto medioambiental entre otros factores, que son gestiones muy incómodas y difíciles hasta para un ayuntamiento municipal como es nuestro caso, sin embargo, como comentaba, esto es aplicable a las actividades que se desarrollan normalmente en estos pueblos, que para ser concisos, estaríamos hablando de la instalación de granjas y centros de producción industrial ganadera, que en el caso de

Fuentes<sup>18</sup>, existen polígonos especializados y determinados para esos usos, polígonos que se encuentran alejados del pueblo y preparados para esas actividades; por ello, cuando menciono esta normativa, quiero dejar claro que estamos hablando de desarrollar una actividad sostenible, una actividad con un marcado respeto por el medio ambiente y con un impacto en el medio que para nada podríamos calificar como negativo, por ello cuando expongo esta normativa, hay que adoptar la postura que identifica la situación como insólita, en el pueblo no existe un precedente así por lo tanto, es posible que la actuación en terreno público sea más que viable por la predisposición que muestra el Ayuntamiento ante estas iniciativas y que por lo tanto podríamos hablar de generar un contrato de cesión con la perspectiva de pagar un alquiler cuando el proyecto empezase a ser sostenible económicamente, siendo de esta manera un ingreso activo para el Ayuntamiento de Fuentes Calientes en unos años.

En lo privado la cosa es más simple, si hay predisposición por parte de los propietarios en colaborar, estamos hablando que se pueden llegar a asumir donaciones, algo aparentemente muy utópico, sin embargo probable por el desinterés y dejadez mostrados por este espacio y estos terrenos, pues solo hay una única propiedad que actualmente se utiliza con un fin mercantil, que es el caso de una parcela utilizada para la producción de cereal, afortunadamente esta se encuentra en una ubicación de la que se podría prescindir si es que no quisieran venderla, donarla o cederla ya que actualmente le sacan un rendimiento. Si se cuenta con esa predisposición de la que hablábamos y hay una reacción positiva, una posible metodología para actuar sería generar un contrato de alquiler de esas tierras, alquiler con opción a compra, cesión indefinida con la condición de que se cumpla siempre que el proyecto prospere, compra a través de un contrato de compraventa, pero sin lugar a duda por la situación actual, lo que parece ser la fórmula más viable es la de la compra de las propiedades privadas existentes mediante un contrato de arras<sup>19</sup>.

Una de las normativas muy identitarias que hay que tener en cuenta dentro del proyecto es la de la explotación de los árboles. Para la poda, escamonda, trasmocheo, cabeceo de un árbol trasmocho existe una legislación, una normativa, que se basa en que

---

<sup>18</sup> Cuando comento la palabra Fuentes, con mayúscula, me refiero al pueblo utilizando este acrónimo.

<sup>19</sup> Un contrato de arras es un contrato privado entre el vendedor y el comprador previo a la compraventa de la propiedad, así ambas partes prometen hacer esa transacción de compraventa, entregando cierto dinero previamente y pactando las posibles condiciones de la futura transmisión.

antes de empezar esta actividad hay que obtener un documento que te habilita como responsable para la corta y aprovechamiento de leñas, este documento se solicita al forestal de la zona y este lo aprueba con los condicionantes correspondientes: en primer lugar este documento suele tener una validez de un año, pero ello no quiere decir que se pueden podar en verano si tienes el permiso, el periodo de corta está estipulado y se comprende del 1 de octubre al 30 de abril. No se permite la corta de árboles con un diámetro superior a 25 cm en la base del árbol, quedando terminantemente prohibido el arranque de la cepa o el destocoado. El documento declara como prioritaria la acción contra árboles puntisecos, con síntomas de enfermedad o plagas, por otro lado, las leñas no pueden mantenerse en el monte más de 30 días para prevenir plagas (especialmente esto también atañe a coníferas), el documento otorga poder al solicitante siempre que el aprovechamiento sea de uso doméstico y no se extraigan más de 15000kg de leña. Así que ante el trabajo de escamonda por llevar a cabo en lo que toca a este proyecto, esta ley también está fuera de sus facultades, por lo que habría que trabajar con el forestal y plantear la correspondiente forma de actuación frente a un uso cultural y no doméstico.

## 7. Propuesta de intervención en el espacio

Cuando anteriormente se introducía el término de lo heteróclito, estábamos desvelando la mayor clave de este proyecto, teniendo en cuenta que el grueso del trabajo es este punto, marcado por el trabajo comisarial y curatorial, el valor principal del proyecto se constituye como la búsqueda de diferentes sensibilidades marcadas por la creatividad.

Lo heteróclito hace referencia a la lingüística, así establecemos un punto: el lenguaje. Lo heteróclito es aquello que se desentiende de las reglas comunes de la morfología, segundo y tercer punto: saltarse las reglas comunes y la morfología. La morfología es la parte de la lingüística que se encarga de estudiar esas reglas que rigen la flexión, composición y derivación de aquellas palabras que se están estudiando. Fin de la declaración, así se vislumbran los últimos puntos que componen todo el pensamiento y trabajo de comisariado: flexión, composición y derivación, insisto: derivación.

De esta manera los puntos son: el lenguaje, saltarse las reglas comunes, morfología, flexión, composición y derivación.

¿Cómo aunar estas palabras de cara a una obra? Vamos a ver unos ejemplos que hablen de estos términos, pero para ponernos en contexto: pensar en las intervenciones de Escamondart es sinónimo de un diálogo artístico, el arte como herramienta de transformación no puede estar hecho exclusivamente para el deleite estético, el arte ha de tener un compromiso, un mensaje, una palabra dentro de una conversación, la conversación que se genera al entrar en esta experiencia expositiva, así es como se construye un lenguaje, a través de las diferentes palabras, frases, citas, menciones, a través de las obras e intervenciones del espacio que tienen algo que aportar, que tienen que decir algo nunca dicho, que tienen que saltarse las reglas que rigen lo ya conocido o por lo menos trabajar nuevos horizontes, una nueva morfología que se alza por ejemplo mediante la flexión de una obra y su vaporosidad, su naturaleza efímera; mediante la composición de la obra, la que conecta con los primeros rayos de luz de ese espacio, con el canto de los árboles o el de los pájaros, que una composición de hexágonos de madera de chopo, se convierte al caer la tarde en la sala de reuniones de unas alondras que les tararean a los visitantes del espacio, historias en otras lenguas que nos recuerdan que tenemos mucho por aprender y conocer de lenguajes no humanos, porque los árboles que nos rodean también se comunican entre sí y nos susurran, que creemos con ellos, que quieren ser partícipes del proyecto y actuar, que la derivación es de lo que nos hablaba David Nash en su obra Ash Dome véase figura 18 en anexos.

## 7.1. Planteamiento General

Antes de abordar los contenidos teóricos y discursivos más enfocados al estudio artístico, primero hemos de exponer los diferentes factores que hemos de tener en cuenta para posteriormente hablar de la conceptualización y producción de las obras, de esta manera, se describen los factores naturales, los factores humanos y finalmente el equipo interdisciplinar planteado para llevar a cabo el proyecto.

### 7.1.1. Factores Naturales

Los factores naturales son aquellos que determinan la identidad del paraje, el entorno, que en este caso, con la importancia que tiene el paisaje y el contexto natural en relación con el proyecto, es un factor muy significativo. Por otra parte los factores naturales también asumen en este sentido de intervención en el espacio, la materia, forma, estructura, idea o medio que ayude, apoye o sea parte propia de la obra, intervención o exposición.

Los factores más visibles dentro de la ribera son los siguientes: el arroyo actúa como una de las arterias principales del proyecto, en su transcurso es acompañado por más de un centenar de árboles trasmochos, por lo que la figura del árbol trasmucho es otro de los factores determinantes, tanto el arroyo como la figura del árbol son fuente de recursos, tanto materiales, como conceptuales, como de producción o medio de desarrollo, existe un movimiento, un cambio estacional en ellos, existe un conjunto de respuestas y reacciones que nos muestran su vida y como bien indica el nombre del proyecto, la vida con la naturaleza y nuestra respuesta hacia esta puede establecerse como una relación de carácter mutualista, de carácter simbiótico, no hace falta reiterarse en la acción de escamondar y su conexión con los factores naturales, así que de esta manera podemos comprender el conjunto de factores naturales que pueden determinar la creación de la experiencia expositiva. La estepa al fundirse con la ribera genera formaciones rocosas de gran interés, véase figura 19 y figura 20 en anexos, el mundo de los pájaros y la espacialidad de la estepa son metáforas que murmuran libertad y futuro, la luz... la luz en el espacio transforma todo, qué decir de la luz con todo lo que le debemos. Véase figura 21 y figura 22 en anexos.

### 7.1.2. Factores Humanos

El mundo natural es más fácil de definir que el mundo rural, por muy amplio que sea, si dos personas definiesen lo que es la natura sus definiciones o ideas serían muy

parecidas entre sí, sin embargo, el mundo rural es un término con una complejidad especial por definir y como elemento que influye en el desarrollo del proyecto vamos a intentar definir lo que es el medio rural para contextualizar ya no tanto los factores humanos físicos o materiales, que encontramos dentro del proyecto, sino los aspectos globales que afectan al desarrollo del proyecto, así obtendremos también un porqué de la creación en el medio rural.

La definición de "espacio" o "medio rural" es tan confusa como la del espacio urbano, los criterios que determinan lo que es una población rural de lo que es una población urbana, no son criterios cuantitativos (número de habitantes) pues dependiendo del país en el que nos encontremos estas cifras pueden ser muy diferentes, sin embargo los criterios cualitativos (funciones o indicadores socioeconómicos) se ven afectados por diversos motores como la globalización, que ha igualado y precarizado las culturas de todo el mundo, afectando también al espacio rural.

Así pues, podemos decir que una comunidad es rural cuando por su oferta de recursos naturales, sus habitantes logran desarrollar un sentido de pertenencia al territorio tal que se disponen a construir una sociedad sobre la base de dichos recursos. Por ello una sociedad es rural, cuando depende de un entorno porque vive de sus recursos, donde sus oficios, sus hogares, alimentos entre otros aspectos, son reflejo de esos recursos.

Reflexionando sobre los oficios y en lo relacionado a vivir en el medio rural de un trabajo relacionado con los recursos de ese territorio, lo primero en lo que podemos pensar es en aquellos oficios de actividades agropecuarias. Oficios de ganadería, de agricultura, son oficios del sector primario, pero enfocando el tema a vincular este vivir del medio en este caso de una actividad artística, parece que estamos hablando de una actividad más difícil, más abstracta. Pensemos en lo siguiente, ¿cuántas veces hemos oído cuando hemos sabido de la obra de un autor, las palabras de...: “me he inspirado en la naturaleza del paisaje, el horizonte, la línea de los árboles, la geometría de su corteza, la geometría de las semillas, las líneas que marcan, la línea del horizonte, la utopía, la naturaleza,...? Aunque sean respuestas muy evidentes y comunes, pienso que son el primer paso para ser conscientes de que tenemos como referente un medio natural y sus distintas expresiones y ello nos vincula al territorio.

Los artistas como tal somos creadores, sí, pero sin embargo representamos, creamos nuestras obras en base a una representación de una idea, una forma, un concepto. No es malo representar, es necesario también para establecer una conexión con el espectador

de nuestra obra, pues son dos puntos en común que ambos conocemos o podemos conocer, y la obra es esa línea que está entre ambos, lo que nos conecta.

Así pues, el medio rural, es un espacio perfecto para la creación de obra artística que tiene una conexión directa con la naturaleza. Es la sociedad más cercana a la natura.

Por poner un ejemplo de creación entorno a un factor humano que en este caso pertenece al propio espacio y está en relación con el espacio natural, vamos a mencionar las construcciones de piedra seca que se encuentran en el perímetro del paraje y al artista Andy Goldsworthy y toda su obra donde la construcción con piedras se convierte en su compromiso material y conceptual.

### 7.1.3. Equipo interdisciplinar

Para afrontar la ejecución del proyecto y llevar a cabo su materialización y un correcto funcionamiento se ha trabajado en el diseño de un equipo interdisciplinar basado en el trabajo en equipo, considerando que un trabajo en equipo es la unión de dos o más personas, que de una forma determinada se organizan para llevar a cabo un fin común, cumpliendo una serie de objetivos y desarrollo diferentes tareas para lograr la ejecución de un proyecto.

La búsqueda de un equipo interdisciplinar nace como la necesidad de trabajar con otras personas para complementarnos entre sí, para así aumentar un conjunto de saberes y poder alcanzar objetivos de difícil cumplimiento de modo individual. Esta unión aporta diferentes perspectivas, mejora el desarrollo de actividades diarias, se potencian las energías disminuyendo tiempos de trabajo, ganando eficiencia y ayudando a que surjan posibles sinergias.

Para la perfecta comprensión de los trabajos por desarrollar, se ha elaborado un diagrama orientado a un plan de trabajo de corto, medio y largo plazo, entendiendo estos tiempos como: 5 a 10 años corto plazo, 10 a 20 años medio plazo y 20 a 30 años largo plazo, véase tabla 2 en anexos.

En el primer círculo del diagrama define el equipo de trabajo necesario a corto plazo, se compone de una persona de dirección, dirección artística y comisariado, el componente eidético<sup>20</sup>, otra persona encargada de la organización, administración y coordinación del

---

<sup>20</sup> *Perteneciente al mundo de la ideas. Que se refiere a la esencia.*

Real Academia Española (2019). Diccionario de la lengua española, edición del tricentenario. Consultado en : <https://dle.rae>.

personal, contando finalmente con la tercera que cierra el equipo que sería la encargada de la gestión y mantenimiento del espacio y los recursos. Este mapa o esquema, se organiza de tal manera que en medida que el proyecto prospera, el círculo se amplía dividiendo las diferentes tareas que como se sobrentiende, en una primera fase se llevaría a cabo por una sola persona dando lugar a nuevos componentes dentro del equipo de trabajo con el paso del tiempo y evolución del proyecto, distinguiendo en la mayoría de las ocasiones tres corrientes o tipologías de actividades.

El segundo círculo, contextualizado en un plazo medio, se expande de la siguiente manera, en la parte de la directiva encontramos, dirección artística, focalizando más el trabajo de comisariado, curaduría o lo que es un trato más cercano con los creadores, publicaciones, etc.; la dirección se desmarca parcialmente de lo artístico por el refuerzo de la dirección artística y se encarga de los pasos que se pretenden seguir, mientras se atiende lo más directo y se coordina con otros compañeros del resto del equipo, cerrando este equipo de “dirección y creatividad” con el responsable de diseño gráfico, identidad e imagen corporativa. En el apartado de organización, administración y coordinación de personal, encontramos el secretariado, cumpliendo las funciones del profesional que gestiona llamadas, agenda, tramitación de diferentes actividades propias de una oficina, trabajando paralelamente en la administración y gestión burocrática, pues estamos hablando de que el círculo ha crecido y las tareas aumentan; cerrando este equipo se cuenta la persona encargada de la organización de eventos, tales como muestras convocatorias, festivales, exposiciones, etc., desempeñando todo el trabajo de administrar alojamientos, dietas, transportes,... que complementando con las otras dos partes de este conjunto, muestran con mayor claridad las funciones que desempeñaría el antecesor del plan de corto plazo. En el trabajo del día a día del parque encontramos otros tres tipos de componentes dentro del equipo de trabajo, el bloque de mantenimiento diario, con las responsabilidades de trabajos de poda, jardinería, gestión del cuidado del entorno con los medios que se considere, bloque del mantenimiento de los recursos naturales, por ejemplo, la escamonda de chopos durante el invierno, gestionar los recursos materiales que da el parque como esa madera, etc. Finalmente, cerrando este círculo, el conjunto se completaría con el bloque de mantenimiento de obras de arte, que en esencia sería un trabajo también destinado a lo que se verá en el último círculo.

En el último círculo, el que comprende las actividades y grupos pensados a largo plazo, encontramos en el bloque de “dirección y creatividad”: dirección de producción, dirección curatorial, dirección creativa, dirección o presidencia, diseño de espacios, encargado/a de audiovisuales y finalmente el bloque de diseño gráfico e imagen corporativa, pronosticando que en alguna de estas actividades encontremos un equipo de personas trabajando y no solo una persona. En el bloque de “organización, administración y coordinación” encontramos, recursos humanos, administración de presupuestos, cuentas y facturación, recepción, gestión de servicios y proveedores, organización de eventos y visitas guiadas, que enlaza con el siguiente equipo de trabajo encargado del mantenimiento del espacio y sus recursos, donde encontramos mantenimiento de obras de arte, gestión de recursos, mantenimiento del espacio, gestión de árboles, gestión de animales y jardinería.

Para terminar, me gustaría hacer una aclaración respecto al punto de la gestión de animales porque entiendo que en un principio pueda resultar extraño. Considero que en un espacio en el que el ganado siempre ha estado esculpiendo el paisaje mediante el diente de la oveja, que exista un equipo encargado de gestionar un ganado o que un ganado del pueblo se encargue de ese trabajo y se designe un responsable para dicha tarea, es un punto más a tener en cuenta sobre todo, porque desde un principio se podría contar con esta gestión y establecer una actividad donde ambas partes salgamos beneficiadas, el ganadero y su ganado; y el cuidado del espacio en este caso.

Este diagrama se hace con la premisa de mostrar al lector cuáles serían las tareas a desempeñar por ese primer círculo que se va expandiendo. Evidentemente esto es una previsión a tener en cuenta por la naturaleza del proyecto, como diagrama está representado equitativamente y por ello de una manera que no puede ser real, bien es cierto que todas partes que componen el círculo son necesarias e importantes, pero en algún bloque de trabajo sería necesario un mayor número de componentes dentro de ese equipo de trabajo, por ejemplo, para tener el espacio con un mantenimiento y estado impoluto, del entorno y de las obras, hace falta más gente que en el grupo de trabajo de dirección artística, un trabajo tiene un componente más teórico, otro más práctico, pero no por ello uno es menos que otro, aunque son evidentes las aptitudes necesarias para cada función.

## 7.2. Planteamiento de intervención artística

Como en la introducción del punto 7 queda claro el desarrollo de los puntos que componen el trabajo conceptual, se va a desarrollar este concepto de lo que se considera heteróclito a través de una obra ya existente, *Wooden Boulder* de David Nash, es la obra que vamos a analizar, no solamente por ser una obra que dialogaría muy bien con el espacio del proyecto y mantiene una estética respetuosa con el entorno, es porque la conceptualización de esta puede que sea la que más abra este concepto de aquello que se sale de la norma de los lenguajes, en su esencia esta obra es un gran ejemplo de lo que se busca con Escamondart, pues aunque fue esculpida en 1978, actualmente sigue rompiendo esquemas. Esta obra puede que sea concebida como una de las obras más originales dentro del Land Art véase figura 23 en anexos. ▯

Para acercarnos a la comprensión de esta obra podríamos entenderla como que es en primera instancia un trabajo de escultura, Nash realizó una esfera de un roble de 200 años que cayó tras una tormenta, la realizó con una motosierra, la herramienta que le define junto a otras como el hacha. Utiliza la parte inferior del árbol para sacar una esfera de unos 73 cm de radio, que quería llevar a su estudio posteriormente, como su peso era superior a 7,5 toneladas, decide transportarla rodando, como esto no era posible, lo soluciona construyendo con dificultad pequeñas balsas para que esta flotase en el agua y poder transportarla con las crecidas del río.

Se da cuenta que el trabajo de moverla es tan arduo tras hacerlo en diferentes ocasiones voluntariamente e involuntariamente, que ya no estaba decidido a llevar la madera a su estudio; se había dado cuenta de que el viaje en sí mismo era la obra de arte.

La obra se mantiene 8 años en una cascada, con una crecida desaparece y se mueve de lugar, así desciende continuamente durante el tiempo hasta que desaparece en 2002. En 2008 reaparece, pero vuelve a perder su pista y desaparece de nuevo. Tras recorrer 50 kilómetros río arriba del lugar donde se había encontrado por última vez reaparece en 2013, algo paranormal.

*Wooden Boulder* no es simplemente una obra escultórica, es el concepto del viaje y su relación con la naturaleza, el tiempo, el lugar, siendo una gran reflexión sobre la práctica artística, pues ya no es el autor el que realiza la obra, sino la propia naturaleza y el paso del tiempo, que le otorga ese constante cambio en el que, de un abrasivo acabado de una motosierra con cortes rectos, que hacían una esfera con cierto carácter

geométrico, la encontraríamos a día de hoy como una madera suavemente pulida por el agua, las piedras, la arena y el tiempo.

Esta obra es un ejemplo como tantos otros, de grandes reflexiones artísticas parcialmente desconocidas, que muestra un desafío a la categorización de esta, pues ¿cómo definir esta obra? No es una simple escultura, no es simplemente arte conceptual, no es una performance ni una gran instalación en un espacio de surcos naturales. Es un reto de categorización. Es una obra heteróclita, por ello sirve de ejemplo para representar este concepto y el planteamiento de intervención general, lo que se busca cuando se habla del contenido de la tabla 1, véase en anexos

### 7.2.1. Conceptos y criterios

Véase tabla 3 en anexos.

Para la explicación de conceptualización de los criterios, temáticas y todo lo que atañe a lo discursivo de las obras, se ha realizado un mapa conceptual donde se aunan las diferentes temáticas de trabajo, diferentes recursos, etc.

De este modo distinguimos como dos corrientes principales, por un lado, de una forma más contextual existiría todo ese género que se desarrolla sobre el mundo rural: las tradiciones, la despoblación, la huerta, oficios del paisaje en extinción, como un buen mapa mental está abierto, a todo tipo de desarrollo, no es un mapa cerrado ni mucho menos, más bien un inicio sobre estos diálogos que se buscan en la experiencia expositiva de la que hablamos. Un entorno natural, también ha de hablar de naturaleza, de ecología y sostenibilidad, de sensibilización, ecologismo, de los múltiples paisajes y sus identidades, en resumen, pesa más que el diálogo de una obra mantenga esa esencia heteróclita, la que venimos introduciendo todo el rato, a que cumpla una lista de palabras clave y temáticas clave, por y para trabajar.

## 8. Conclusiones

Las conversaciones, la observación, el análisis de determinados espacios, comportamientos, reflexiones y todo aquello interpersonal que no puede ser escrito por su ingravidez, generan antagónicamente un conjunto de conclusiones que son el grueso de este trabajo.

¿En qué acaba todo esto? En la provincia de Teruel hay antecedentes de muy buenos proyectos que pretendían generar a través del arte un proyecto trascendental, construir y reconstruir socialmente, devolver la naturaleza paisajística a su espacio, generar otra con el valor del arte de la escultura, mantener el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos y darles herramientas y conocimientos a los vecinos de estos pueblos para que también conozcan el arte contemporáneo y la importancia de este, en definitiva, diversos proyectos, de carácter público y privado, que me llevan a decir que esta tierra en la que estamos, con el potencial paisajístico que nos rodea y con todo el trabajo ya realizado, describe a Teruel como un buen lugar para estos proyectos. Deberíamos indagar en el por qué algunos no siguen activos e igual descubriríamos todo lo contrario, pero lo que quiero dejar claro es que no es solo la provincia de Teruel, si en nuestra despoblada provincia encontramos estos antecedentes no es de extrañar que pensando en el territorio nacional, igual estemos sobre 200 proyectos de arte y naturaleza, llevados a cabo y activos, porque tras investigar en Teruel dentro de la beca de colaboración mencionada al inicio, también hay proyectos planteados que no se llegaron a generar, o sea semillas para el futuro. Considero que es una realidad dentro del arte contemporáneo que el arte en el medio rural y la naturaleza están más activos que nunca.

Expongo mis conclusiones sobre la eficacia, eficiencia y metodologías que considero que un proyecto que pretenda mantenerse en el tiempo y consagrarse como un motor en su territorio de firmeza cultural, social o medioambiental, debe de tener en cuenta.

La comunidad que crea y rodea un proyecto es algo primordial. La comunidad tiene que ser uno de los pilares de estas intervenciones, una comunidad sólida y comprometida con el proyecto es la que hace que el proyecto no sea hermético, es decir, desde el equipo de trabajo tiene que haber una predisposición porque la gente se sienta parte del proyecto, entienda el proyecto, sea partícipe de este y lo sienta como propio, esto asegura la perpetuidad en el tiempo, pero también y siempre en el mejor de los casos, una sostenibilidad económica, de la que hablaremos finalmente. Lo que hay que tener en cuenta es que creamos una comunidad y el proyecto bajo mis conclusiones

debe de ser para la comunidad y por la comunidad, lo cual no quiere decir que lo gestione esa comunidad.

Hablando de arte y naturaleza, se necesita de artistas, críticos, curadores, sociólogos, técnicos de desarrollo socio-cultural, ecologistas, un conjunto de personas de diferentes saberes y procedencia para hacer más grande el campo de trabajo y mantener perspectivas de diversas índoles, en muchos casos analizados los coordinadores de estos proyectos son seres muy especializados en un tema y, por lo tanto, si no cuentan con otro apoyo de una perspectiva más social, no llegan a la gente, o llegando de una manera errónea. Lo que quiero decir es que no hace falta que la coordinación de un proyecto la lleve un equipo de 20, 40 o 60 personas, eso también sería caer en el error, este equipo puede ser de un conjunto de personas reducido, pero con unas ideas y competencias muy claras. Siguiendo el mismo objetivo y meta. Todo ello se ha analizado a la hora de desarrollar y plantear el equipo interdisciplinar del punto 7.1.3.

Resumiendo, con ganas, ilusión, aunque con su punto de realismo necesario, un buen equipo, una comunidad sólida, tiempo, esfuerzo, trabajo y buen conocimiento del espacio, podemos llegar a conseguir que este proyecto nazca, crezca y se mantenga en el tiempo llegando a ser un verdadero eje de vertebración territorial cumpliendo con los objetivos propuestos al inicio. Solo hay que empezar.

## 9. Lista de referencias

### Referencias bibliográficas

- Arribas, D. (2002) *Arte, industria y territorio*. Perruca industria gráfica.
- Arribas, D. (2003) *Arte, industria y territorio II*. Perruca industria gráfica.
- Careri, F. (2002) *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona.
- CHERIX, Christophe. Prólogo. En: ULRICH OBRIST, Hans. (2009) *Breve historia del comisariado*. Madrid: EXIT publicaciones.
- Dempsey, A. (2009). *El arte como destino*. Barcelona.
- Fundación NMAC, (2001). *Arte y naturaleza Montanmedio arte contemporáneo*. Vejer de la Frontera, Cádiz.
- Maderuelo, Javier/Castro, Javier/Nash, David (2005): David Nash. Huesca: Graficas Alós.
- Phaidon, (2005). *Land Art y arte medioambiental*. Barcelona.
- Raquejo, T. (1998) *Land art*. Donostia- San Sebastián.

## Referencias webgráficas

- <https://dle.rae.es/>
- <https://www.elsaltodiario.com/saltamontes/ganaderia-con-apellido-por-favor>
- <http://www.fuentescalientes.es/el-pueblo-2/origenes-historicos/>
- <http://www.ine.es/intercensal/intercensal.do?search=1&cmbTipoBusq=0&textoMunicipio=Fuentes%20Calientes&L=0>
- <https://news.artnet.com/>
- <https://parquechopocabecero.com/chopos-cabeceros/>
- [https://satellites.pro/Mapa\\_del\\_Mundo](https://satellites.pro/Mapa_del_Mundo)
- <https://www.sedecatastro.gob.es/>
- <http://xiloca.org/xilocapedia/index.php?title=Archivo:Mapaparamerasvisiedo.png>

g

## 11. Anexos



Figura 1: Fotografía del proceso de escamonda de un chopo, el leñador, con motosierra, con hacha en el pasado, corta las ramas sobre la propia cabeza del chopo. Es un cauto trabajo que requiere agilidad, fuerza, destreza y es peligroso por el riesgo de una viga que cae mal o por una posible caída desde lo alto del árbol. Consultado en (07/06/2019): <https://parquechopocabecero.com/chopos-cabeceros/>



Figura 2: Cartel del I Congreso internacional de árboles trasmochos. Consultado en (07/06/2019):

<https://parquechopocabecero.com/congreso-internacional-arboles-trasmochos-un-patrimonio-cultural/>



Figura 3: Fotografía de una de las obras de Hamish Fulton, *Mankingholes on the Pennine Way*, 1973. Recuperado de (08/06/2019):

<https://www.zinzin.com/observations/2012/hamish-fulton-fiercely-in-the-here-and-now-somewhere-else/>

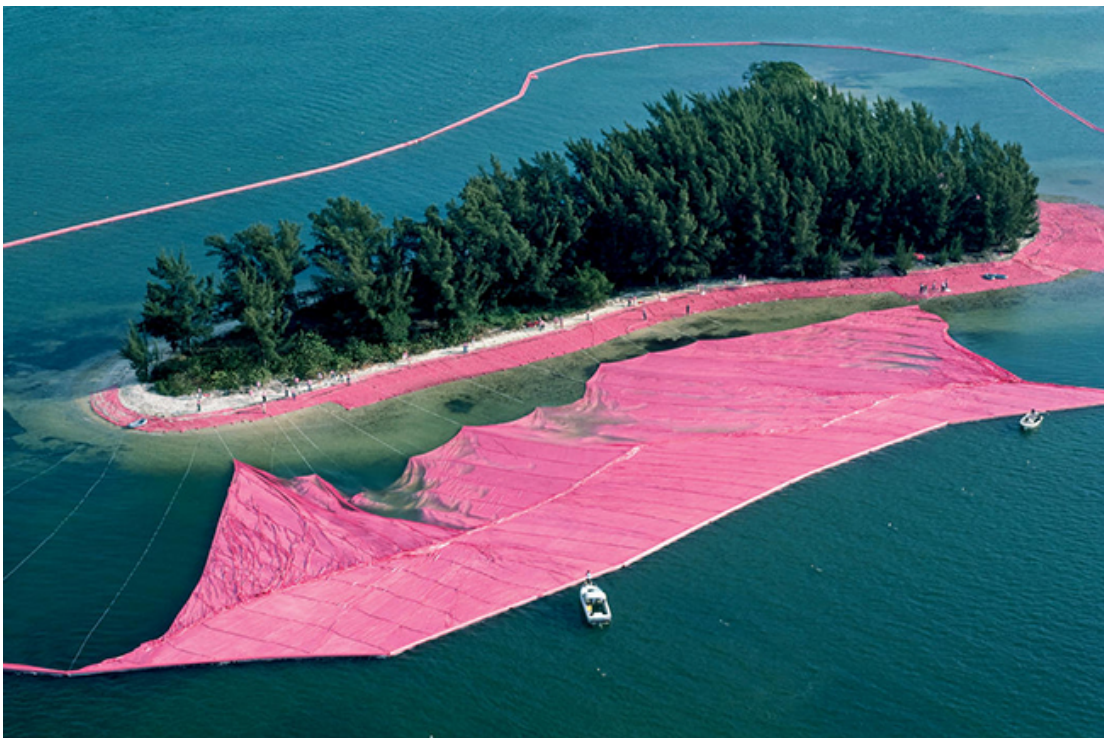


Figura 4: Fotografía de la obra de Christo y Jeanne-Claude, *Surrounded Island*, 1983. Recuperado de (08/06/2019): <http://www.morethangreen.es/surrounded-islands-por-christo-and-jeanne-claude/>

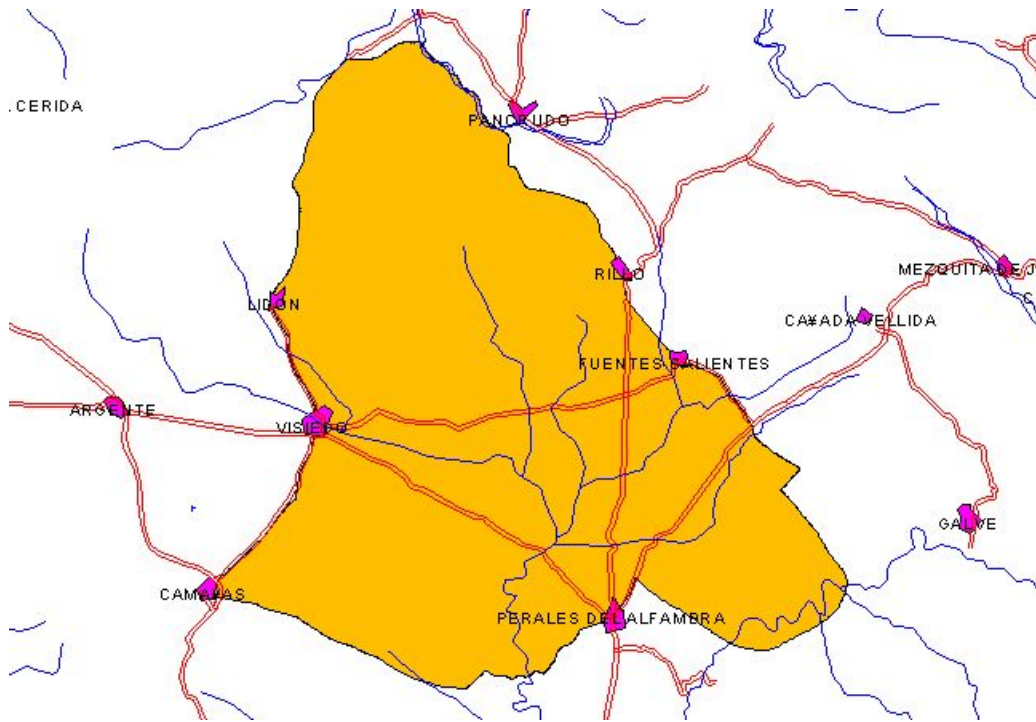


Figura 5: Cartografía de las parameras del campo de Visiedo (14/06/2019): <http://xiloca.org/xilocapedia/index.php?title=Archivo:Mapaparamerasvisiedo.png>



Figura 6: Fotografías de *Bruna* (2019), madera de sauce, 225 x 60 x 55, Luis Pascual Ferrer. Esta escultura se realizó tallando el tronco de un sauce seco , situado en el jardín que hay delante de las escuelas de Fuentes Calientes. En palabras del artista: *Representa una mujer embarazada, tocándose la barriga y pensando serena; en léxico de nuestra zona «bruna» quiere decir cuando una hembra que está embarazad tiene molestias o dolores que normalmente desembocan en el parto.* Recuperado de: <http://martingalas.com/2019/06/09/bruna-madera/>



Figura 7: Fotografía de uno de los árboles de la ribera que tras sobrepasar su ciclo de poda, la viga ha partido por el tronco y ello puede provocar la muerte de este o el inicio de su putrefacción por el contacto del interior del árbol con el agua.



Figura 8: Fotografía detalle del árbol de la figura anterior, donde se aprecia con más detalle el lugar en el que parte



Figura 9: Fotografía de un árbol de la ribera, en este caso un Sauce, que tras partir por su ineficiente gestión vuelve a rebrotar por una parte de su tronco, dejando ver qué parte del árbol murió tras esa herida.



Figura 10: Mapa de España donde se pueden distinguir las diferentes comunidades autónomas, destacando en este caso Aragón para contextualizar ubicación de Escamondart.



Figura 11: Mapa de Aragón, donde se pueden distinguir las capitales de Zaragoza y Teruel destacando en este caso la situación de Fuentes Calientes.

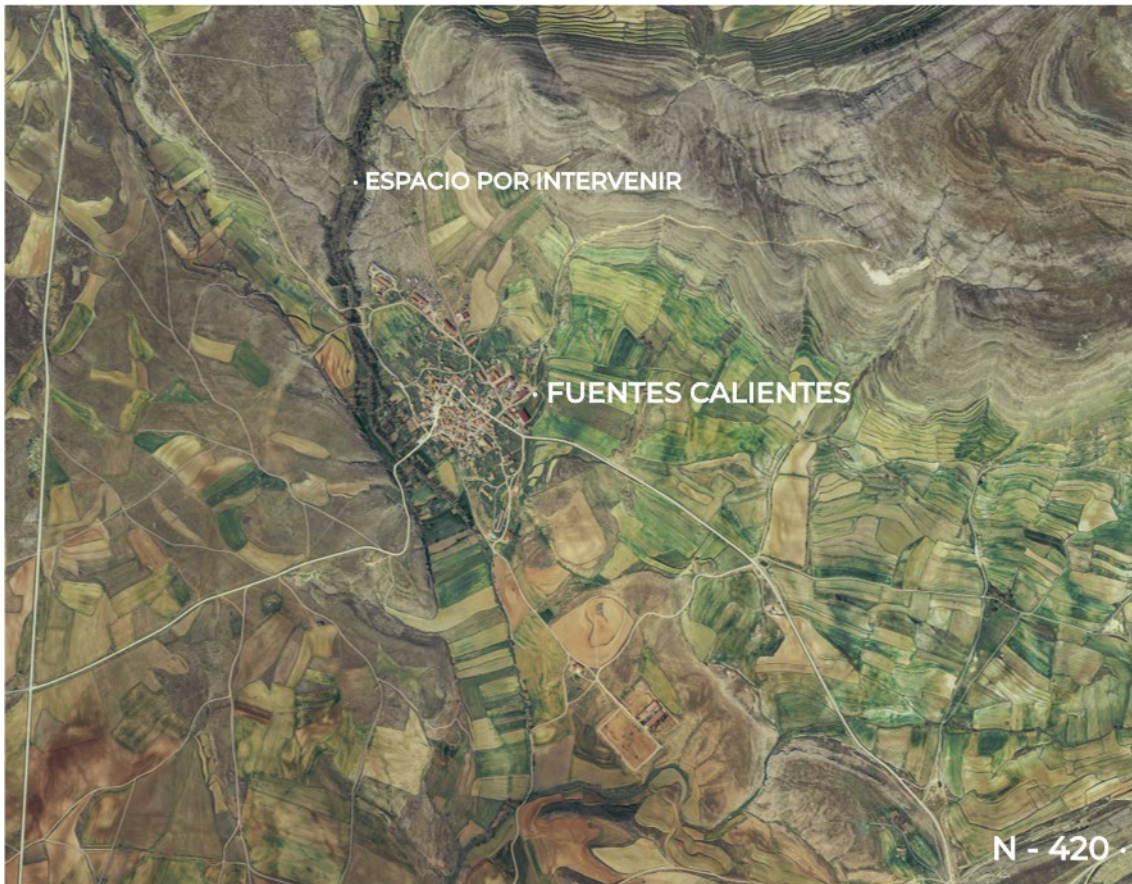


Figura 12: Imagen de la vista satélite del término de Fuentes Calientes, se puede distinguir claramente la ubicación del pueblo, el espacio por intervenir, y la carretera, señalada en la parte inferior derecha de la imagen.



Figura 13: Imagen de la vista satélite de parte de la ribera del pueblo y del espacio por intervenir, se distingue con un contorno blanco la primera cartografía del espacio por intervenir, donde claramente se aprecia como se sitúa en toda la parte de la ribera, que parte del molino al manantial de las fuentes, dejando estos fuera del perímetro trazado.



Figura 14: Fotografía de parte de las ruinas, de uno de los muros de piedra seca que delimitan uno de los bancales de la ribera.



Figura 15: Cartografía de la Ribera, en ella se distingue principalmente el sendero que sigue el arroyo de la vega.



Figura 16: Cartografía de la estepa y de la ribera, en ella se distingue principalmente el sendero que sigue el arroyo de la vega.

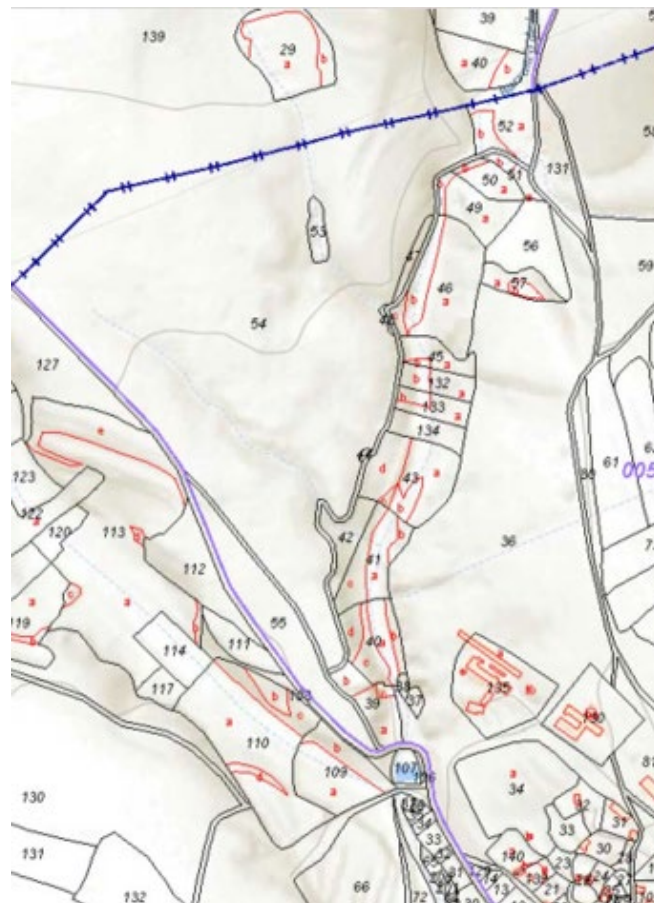


Figura 17: Cartografía de la ribera, extraída de la sede electrónica del catastro, podemos ver cómo se divide el espacio por intervenir en diferentes propiedades, de carácter público y privado.



Figura 18: fotografía de David Nash con su obra *Ash Dome*, una fotografía de Rob Fraser, muestra al autor con la obra que inició en el año 1977 y más de 30 años después sigue construyendo y trabajando, utilizando la fuerza de la naturaleza para la producción artística. Recuperado de (20/06/2019): <https://news.artnet.com/art-world/artist-living-sculpture-starts-dying-david-nash-stoical-life-death-ash-dome-1307201>



Figura 19: Fotografía del espacio, a la derecha comienza la estepa, a la izquierda, en la parte más baja, separada por un barranco de calizas se puede ver la ribera.



Figura 20: Fotografía del espacio, a la derecha la ribera, en la parte izquierda encontramos cómo la estepa parece salir de la vega emergiendo entre esas formaciones rocosas, que ocultan los restos de los muros de piedra seca que cercaban los distintos bancales.



Figura 21: Fotografía de un amanecer por la estepa, visto desde la sombra de los árboles de la ribera.



Figura 22: Fotografía de un atardecer en el lugar. Como se puede ver, los últimos rayos de luz iluminan los voluminosos cuerpos de los chopos dejando una estampa casi teatral.

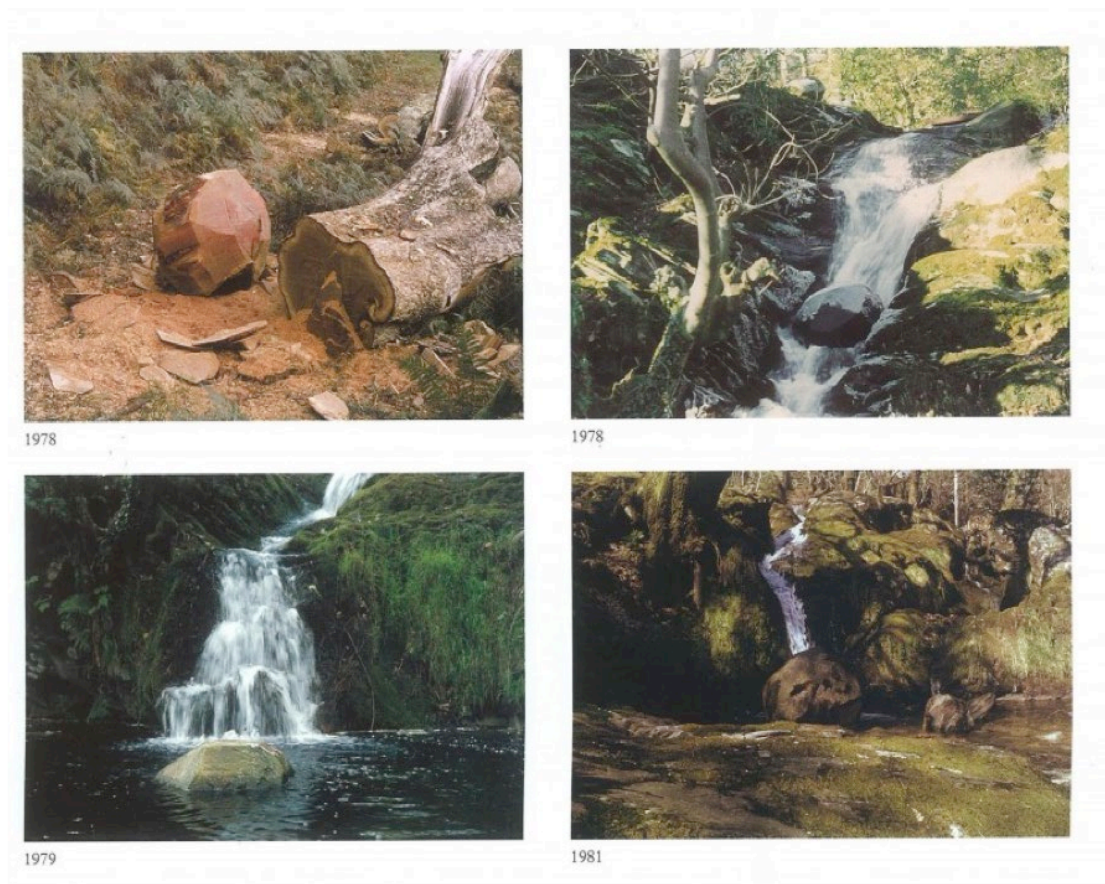


Figura 23: Fotografías de la obra de David Nash *Wooden Boulder* (1978).

Tabla 1: Diagrama conceptual de la búsqueda esencial de una obra.

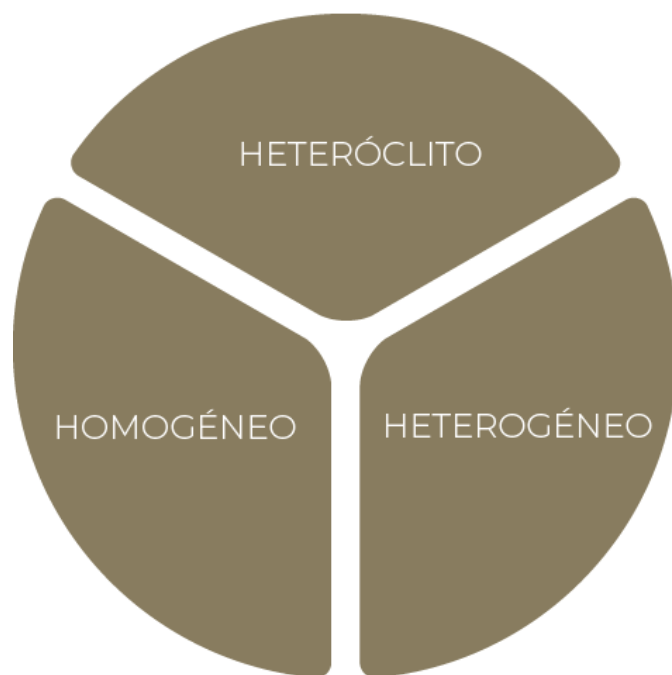


Tabla 2: Diagrama del equipo interdisciplinario orientado a un plan de trabajo de corto, medio y largo plazo.



Tabla 3: Mapa conceptual sobre las temáticas, criterios y conceptos que muestran aquello que los diálogos de las intervenciones pueden desarrollar, es un mapa abierto, para dibujar y desdibujar por los creadores, no tiene un fin de cumplimentación cerrada para la creación y conceptualización de los diferentes proyectos.

