



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Título del trabajo:
“Viande fraîche”

English tittle:
“Fresh meet”

Autor/es

Paula Vílchez Maícas

Director/es

José Prieto Martín

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS (TERUEL)

2019

TRABAJO DE FIN DE GRADO

VIANDE FRAÎCHE

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

2018/2019

Universidad Zaragoza

POR: Paula Vilchez Maicas

DIRIGIDO POR: José Prieto Martín

INDICE

1	Introducción.....	pág. 5
2	PRIMERA PARTE.....	pág. 7
2.1	El principio del fin.....	pág. 7
2.1.1	Análisis de las teorías apocalípticas más plausibles, posibles consecuencias frente a estas catástrofes y cómo afectarían al ser humano.....	pág. 7
2.1.2	El apocalipsis y el deseo de supervivencia en el arte: análisis semiótico de las obras.....	pág. 16
2.1.3	Análisis de los imaginarios sociales sobre el fin del mundo como lo conocemos y posibilidades de vida humana post-apocalíptica.....	pág. 17
2.2	El remedio.....	pág. 18
2.2.1	Indicios de la práctica de consumo de la epidermis humana como conducta aceptada en la actualidad.....	pág. 18
2.2.2	Teoría antropofágica como reacción y única solución a una situación post apocalíptica llevada a la práctica.....	pág. 21
3	SEGUNDA PARTE.....	pág. 23
3.1	Proyecto puesto en práctica.....	pág. 23
3.1.1	Metodología y concepto.....	pág. 23

3.1.2	Descripción técnica.....	pág. 25
3.1.3	Registro gráfico.....	pág. 26
3.1.4	Hallazgos, propuestas y conclusiones.....	pág. 29
4	BIBLIOGRAFÍA.....	pág. 31
5	ANEXOS.....	pág. 36

1. INTRODUCCIÓN

El día a día, la rutina, la educación, la sociedad y sus costumbres impuestas. Vivimos en un mundo aparentemente lineal, rodeados de estrés auto impuesto por situaciones que resultan siendo ficticias. Pongámonos en situación. Una persona de clase media dentro del primer mundo. Como cabe esperar dentro de la sociedad actual lo más probable es que viva con su familia, tenga un trabajo aceptable para conseguir mantener su piso y sus respectivos gastos, e incluso con suerte tenga algún hobby en el que invierta cierto tiempo extra con sus amigos. En cuanto a sus preocupaciones puede que estén el deseo de un mejor trabajo con el que gane más o se canse menos, un mejor piso o un buen coche entre muchas otras cosas. Apuesto a que muchos nos podemos sentir identificados en esta situación.

Lo que no somos capaces de ver normalmente es que a pesar de todas esas quejas que tenemos podríamos decir con orgullo que contamos con familia, con un techo bajo el que dormir, amistades, comida, calefacción, luz, gas, trabajo, coche, ciudades desarrolladas, buen sistema sanitario, trabajadores en cada sector necesario, entretenimiento, ... una auténtica utopía para un porcentaje de personas mucho mayor del que debería.

Vivimos tan acostumbrados a recibir más de lo que nos hace falta dando mucho menos que lo que podemos, que ni siquiera somos capaces de darnos cuenta de ello.

El claro ejemplo de todo esto tampoco se encuentra tan lejos, es más, podemos encontrarlo en las personas de avanzada edad que han vivido la guerra o postguerra. Cualquiera de estas personas es capaz de apreciar más la comida y recursos que poseen ya que han vivido una época en la que carecían de muchas de ellas.

Ese es precisamente uno de los temas principales que vamos tratar. ¿Qué ocurriría si toda esta situación de abundancia en la que nos encontramos actualmente cayese? Y, más concretamente ¿Qué ocurriría con la ética moral, tal y como la conocemos hoy día, si viviésemos en una situación post-apocalíptica?

En un principio puede parecer una idea un tanto descabellada e incluso extremista, aunque el tema del apocalipsis ha sido tratado con frecuencia desde hace mucho tiempo.

Por ello, para la realización de el Trabajo de Fin de Grado he decidido hacer una interpretación, en parte realista aunque con un cierto toque sarcástico, de lo que sería tal circunstancia. Se trata de posicionarse en una situación hipotética en la que, debido a un apocalipsis inventado aunque basado en la realidad, se acaban los recursos; por lo que se plantea la solución de sobrevivir a base de alimentarse de carne humana.

Para documentar toda esta teoría hipotética se plantea la realización de una carta de restaurante de clase alta en la que, pese al sadismo y gravedad de la situación, se trata de normalizar la situación y con ello mantener la calma con cierta elegancia ya que aparentemente un suceso se normaliza con la repetición continuada de este.

2. PRIMERA PARTE

2.1. EL PRINCIPIO DEL FIN

“La mayor aventura es la que nos espera. Hoy y mañana aún no se han dicho. Las posibilidades, los cambios son todos vuestros por hacer. El molde de su vida en sus manos está para romper”

(El Hobbit, J.R.R. Tolkien, 1937)

2.1.1. ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS APOCALÍPTICAS MÁS PLAUSIBLES, POSIBLES CONSECUENCIAS FRENTE A ESTAS CATÁSTROFES Y CÓMO AFECTARÍAN AL SER HUMANO

Desde temprana época, como lo es en los tiempos de la biblia, pasando por profecías como la de los mayas, hasta actualmente, por científicos tan prestigiosos y famosos como lo es Stephen Hawking, el tema del apocalipsis ha estado pululando en las mentes y conversaciones de los ciudadanos de diversas culturas.

El físico teórico, astrofísico, cosmólogo y divulgador científico británico Stephen Hawking, planteó 5 posibles teorías en las que describía el fin del mundo: La guerra nuclear y el cambio climático, virus aniquiladores, una invasión alienígena, la invasión de los robots¹ y el botón que se come al universo.

Dentro de estas posibilidades que nos ofrece, se advierte claramente una línea divisoria entre las opciones que implican la acción del ser humano y las que nos son completamente ajenas.

¹ Defendido en una conferencia realizada Universidad de Cambridge con motivo de la apertura del Centro Leverhulme para el Futuro de la Inteligencia que habrá que afrontar los desafíos y consecuencias de la inteligencia artificial, los cuales, actualmente, solo comenzamos a vislumbrar. Ver: <https://www.theguardian.com/science/2016/oct/19/stephen-hawking-ai-best-or-worst-thing-for-humanity-cambridge>

Debido a que las que no conllevan una actividad humana (la invasión alienígena y el botón que se come al universo²) no pueden ser controladas en cuanto a tiempo y realización real se refiere, vamos a centrarnos en el resto de opciones.

En cuanto a la **invasión robótica**, hay muchas teorías que la apoyan. Se trata de un tema muy polémico en la actualidad debido a los grandes y descomunalmente veloces avances tecnológicos que se han descubierto en las últimas décadas. Como se ha visto anteriormente, Hawking (2016) también lo ha defendido en varias ocasiones.

"Se deduce que los ordenadores podrían emular a la inteligencia humana e incluso sobrepasarla". "En resumen, el aumento del poder de la IA será o bien lo mejor, o bien lo peor que jamás le sucedió a la humanidad. Y no sabemos cuál de las dos opciones".³

Afirmaciones recogidas por el Daily Mail en 2016 de una conferencia que realizó para la Universidad de Cambridge con motivo de la apertura del Centro Leverhulme para el Futuro de la Inteligencia.

En este apartado se incluye la tecnología referente a las armas como los misiles teledirigidos e incluso las bombas nucleares, tratadas a continuación.

Respecto a este tema y sin ninguna duda considero que deberíamos estar de acuerdo con los peligros que todos estos avances suponen, aunque, al igual que el físico⁴, concluyo el tema de la inteligencia artificial observando que todos estos progresos pueden implicar también algo positivo para la humanidad si se hace uso de ellas de la forma correcta.

² Ver: <https://youtu.be/ijFm6DxNVyI>

³ Fragmento extraído de: <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-3852700/Hawking-warns-AI-best-worst-thing-happen-humanity.html>

⁴ En ésta misma conferencia en Cambridge declaró que la inteligencia artificial, utilizada de manera correcta, podría ayudar a erradicar las enfermedades y la pobreza, e incluso ayudar a erradicar algunos de los daños hechos por la industrialización a la naturaleza.

Por otro lado están las **guerras nucleares**, un tema bastante a la luz del día como para poder considerarlo una de las principales posibles opciones que nos lleven a este supuesto apocalipsis.

Aunque este pueda parecer un final humano muy ficticio (junto con el virus aniquilador, el cual será tratado posteriormente) debido a la gran repercusión mediática que ha tenido⁵, la realidad es que este tipo de apocalipsis ya ha ocurrido con sus consecuentes desastres y supervivencia posterior, como se puede apreciar en el tan conocido caso de Hiroshima y Nagasaki. Durante la 2^a guerra mundial, concretamente el 6 de agosto de 1945 en Hiroshima y el 9 del mismo mes en Nagasaki, las ciudades sufrieron un ataque que causó la muerte, daños físicos o desaparición de cerca de 246,000 personas debido al lanzamiento de la primera bomba atómica. Para que no siguiesen lanzando más bombas el emperador Hirohito (1945) se vio en el deber de lanzar un mensaje de capitulación en el que se refería a las bombas atómicas de la siguiente manera:

“Además, el enemigo ha empezado a utilizar una bomba nueva y sumamente cruel, con un poder de destrucción incalculable y que acaba con la vida de muchos inocentes. Si continuásemos la lucha, solo conseguiríamos el arrasamiento y el colapso de la nación japonesa, y eso conduciría a la total extinción de la civilización humana”

Debido a las consecuencias radioactivas de estas bombas ya no solo en el entorno sino también en las personas (conocidas como *hubakusha*⁶) se creó la Fundación para la Investigación de los Efectos Radioactivos.

Los supervivientes aseguraban que haber sobrevivido era como una maldición ya que, a parte de las enfermedades consecuentes que padecían, los infamaban siendo rechazados por el resto de la sociedad.

Este punto de referencia histórico conduce a dos conclusiones a cerca de la hipótesis de mundo post-apocalíptico. El primero es la crueldad y egoísmo del ser humano, quien, por lo general, no solo es incapaz de ayudar al prójimo sino que además

⁵ Como bien puede verse en películas como *Lluvia negra* (1989), *Testament* (1983), *El día después* (1983) o *El juego de la guerra* (1965) entre muchas otras.

⁶ Palabra japonesa, que literalmente significa persona bombardeada, usada para designar a los supervivientes de las dos bombas atómicas de 1945 en Japón.

le dificulta la tarea⁷. El segundo punto de referencia, y posiblemente el más importante, es una base de datos por la que guiarse sobre las enfermedades que un ataque de semejante magnitud provocaría. En el momento posterior a la explosión la tragedia es denominada por los supervivientes como insopportable (Kikuyo Nakamura, 2008). Aunque la situación no pueda parecer peor, lamentablemente lo es ya que las peores repercusiones llegan con el paso del tiempo. Un claro ejemplo de esto es la muerte de neonatos como consecuencia de ser alimentados con leche materna envenenada a causa de la radiactividad, la afección a los niños incluso de segunda generación o el aumento en la posibilidad de contraer enfermedades causadas por la explosión.

En el mundo aún existe un gran arsenal de armas nucleares. Según la Federación de Científicos Estadounidenses (FAS), a mediados de 2018 se estimó que habían unas 14,485 en todo el mundo, siendo aproximadamente un 93% de EEUU y Rusia. De estas 14,485 totales, alrededor de 1,800 están en alerta alta listas para ser disparadas en cualquier momento. Aunque el número total de bombas activas y listas para ser ejecutadas parece insignificante en comparación con el número total, la realidad es que ya existe capacidad nuclear como para hacer que el mundo deje de existir.

En 1947, para representar este riesgo de peligro nuclear, se creó un símbolo para la revista “*The Bulletin of Atomic Scientists*” la cual trataba de alertar a todo el mundo sobre los peligros de la energía nuclear y otras armas de destrucción masiva. Este símbolo en su origen era un reloj analógico (El Reloj del Apocalipsis) con el minutero a 7 minutos de medianoche para simbolizar la urgencia del planeta. Uno de los puntos más importantes del cambio de hora de este reloj fue en enero de 2007, a cinco minutos de la media noche, en el que tanto Stephen Hawking como otros científicos anuncianaban en Londres que al Reloj del Apocalipsis se incorporaba por primera vez el riesgo que supone el cambio climático debido a las actividades humanas. Sin embargo, ya que los peligros han llegado más allá de la amenaza de guerra nuclear global, en 2018 el minutero se ha adelantado hasta quedar a 2 minutos de la medianoche estando incluidos en ellos tanto el cambio climático como todo nuevo desarrollo en las ciencias y nanotecnología que pudiera infligir algún daño irreparable.

⁷ A muchos hubakusha se les negaba ayuda médica de modo que pudiesen ser investigadas en ellos las consecuencias de la radiactividad.

A pesar de la gran catástrofe que esto supondría, en una entrevista concedida al diario británico The Telegraph en 2001, Stephen Hawking explicaba que, a largo plazo, le preocupaba más la biología que las armas nucleares ya que estas últimas necesitan grandes instalaciones, y sin embargo, la ingeniería genética puede hacerse en un laboratorio pequeño. "No puedes regular cada laboratorio del mundo. El peligro es que, por accidente o por diseño, creemos un virus que nos destruya". (Hawking, 2001)

Con ello aparece la teoría del **cambio climático**, el cual Hawking correlaciona con la de la guerra nuclear. Según el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), los datos de temperatura de la superficie terrestre y oceánica, combinados y promediados globalmente, calculados a partir de una tendencia lineal, muestran un calentamiento de 0,85 (0,65 a 1,06) °C2 , durante el período 1880-2012 (R.K. Pachauri y L.A. Meyer [eds.], 2014). Aunque, el cambio climático no supone solo el aumento de la temperatura sino también cambios en otros factores como el calentamiento del océano, el aumento de precipitaciones, cambios en la salinidad y acidez del océano, perdida de masa en los glaciares de casi todo el mundo con el consiguiente aumento del nivel medio global del mar,...⁸

Es ya conocida la relación directa entre el aumento del calentamiento global y la acción del ser humano, ya que múltiples fuentes de evidencia apuntan a una relación casi lineal, aunque sólida y continua, entre las emisiones de CO² acumuladas y la proyección del cambio en la temperatura global.

Como consecuencia aparecen evidencias notables sobretodo en lo que a la naturaleza se refiere. Las precipitaciones en aumento o el deshielo están contribuyendo a un desajuste en los sistemas hidrológicos, y a su vez al cambio de localización geográfica, actividades estacionales, pautas migratorias e interacciones con otras especies en respuesta al cambio climático en curso de algunas especies. Todo esto, además, implica que una gran parte de las especies afrontan el riesgo de extinción debido al cambio climático durante el siglo XXI y posteriormente, especialmente porque el cambio climático interactúa con otros factores de estrés. En cuanto a la mayoría de especies vegetales, no pueden desplazar sus jerarquías de distribución geográfica de forma natural con la suficiente rapidez como para seguir el ritmo de las

⁸ Ver Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC):

https://archive.ipcc.ch/home_languages_main_spanish.shtml

tasas del cambio climático actuales. La mayoría de los pequeños mamíferos y moluscos de aguas dulces no serán capaces de desplazarse lo suficientemente rápido como para seguir las tasas proyectadas de cambio climático.

El aumento de los niveles de rayos ultravioleta (UV) podrían afectar al plancton, el cual es la base de la cadena alimenticia de muchos seres, sobretodo los marinos, lo que conllevaría una gran perdida de vida animal. A demás de los daños producidos a la naturaleza cabe destacar que el cambio climático también afecta a los seres humanos de forma directa como se ha visto por ejemplo en el aumento de casos de cáncer de piel. Según la última medición de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio de Estados Unidos (NASA), el tamaño del agujero de la capa de ozono en septiembre de 2018 es 24,8 millones de km² de máxima diaria⁹

El investigador químico de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de EE.UU. (NOAA), Stephen Motzka (citado en Analía Llorente, 2018) afirma que Argentina y Chile son más vulnerables debido a que los países con altas latitudes en el hemisferio sur pueden tener mayor exposición y verse más afectados por el daño de la capa de ozono sobre la Antártida.

Ya que las proyecciones de futuro indican que el cambio climático perjudicará la seguridad alimentaria, se ha tomado este dato catastrófico como uno de los puntos clave para la elaboración de éste proyecto.

El IPCC (2014) define la adaptación al cambio climático como: “Un proceso de ajustes al clima y sus efectos actuales o esperados. En sistemas humanos, adaptación busca moderar o evitar impactos negativos o aprovechar los efectos beneficiosos. En algunos sistemas naturales, intervenciones del hombre podrían facilitar los ajustes al clima y sus efectos esperados” ¹⁰

En el contexto de la adaptación, se distinguen diferentes categorías: adaptación preventiva, adaptación reactiva, adaptación autónoma y adaptación planificada. Sin embargo, para que estas medidas de adaptación sean tanto factibles como sostenibles a

⁹ En el año 1979 se registró un tamaño en el agujero de la capa de ozono de 1,1 millones de km² de máxima diaria.

¹⁰ Ver: https://archive.ipcc.ch/pdf/assessment-report/ar5/wg2/WGIIAR5-IntegrationBrochure_es.pdf

largo plazo, se requiere un enfoque participativo en el que se involucre todas las partes interesadas, ya sean personas o instituciones, afectadas por las actividades planeadas.

A pesar de que, sin ninguna duda, los desastres que el cambio climático produciría serían incontables, cabe señalar que, tal y como afirmó la Oficina de Cambio Climático Ministerio del Medio Ambiente Santiago, Chile en su *Plan nacional de adaptación al cambio climático* de 2014: “el cambio climático también puede generar algunos efectos potencialmente positivos, especialmente en las zonas geográficas de altas latitudes o en zonas montañosas, donde un aumento en la temperatura promedio puede contribuir a expandir la frontera agrícola.”

En el mismo contexto de teorías de exterminio aparece una de las primeras planteadas por el científico: la de los **virus aniquiladores**.

Hoy en día una gran variedad de virus supuestamente extintos conocidos como armas biológicas siguen existiendo y siendo un gran peligro para la población mundial. Algunos de estos virus (tanto extintos como actuales) son:

Dengue: Es un arbovirus de la familia Flaviviridae. Existen por los menos cuatro variedades distintas (DEN 1, DEN 2, DEN 3 y DEN 4). La OMS estima que se producen entre 50 a 100 millones de infecciones al año. Se transmite por vía sanguínea.

Fiebre amarilla: Su nombre se debe a que a veces el virus produce ictericia, caracterizada por provocar ese color de piel. Es un virus endémico de las zonas tropicales de África y América del Sur, donde infecta a unas 200.000 personas cada año y mata a 30.000 según la OMS.

Gripe: Surge de forma estacional y es capaz de causar entre 250.000 y 500.000 muertes al año. El brote más mortífero conocido fue el de 1918, llamado gripe española, y que se estima que mató a casi cincuenta millones de personas.

Hepatitis B: Pertenece a la familia Hepadnaviridae y fue descubierto en 1963 por el premio Nobel Baruch Blumberg. Provoca una infección crónica en el hígado que puede derivar en una cirrosis o en cáncer, y se contagia a través de los fluidos corporales. La vacuna, que fue desarrollada en 1982 tiene una efectividad del 95%. Pese a ello, se estima que el virus mata unas 780.000 personas anuales.

Hepatitis C: La enfermedad está provocada por un virus de la familia Flaviviridae, distinto al que provoca la Hepatitis A y la B. se transmite por vía sexual y por compartir jeringuillas usadas, y mata al año entre 350.000 y 500.000 personas

Sarampión: Pertenece a la familia Paramyxoviridae y se contagia a través de los tos, los estornudos y el contacto directo con secreciones nasales. desde que en 1963 comenzó a generalizarse de forma progresiva el uso de la vacuna, la mortalidad de esta enfermedad ha disminuido casi en un 98%. Pese a ello, causa al año unas 122.000 muertes.

Sida: El VIH pertenece a la familia de los Retroviridae, que se caracteriza por tener una enzima llamada retrotranscriptasa, que convierte las moléculas de ARN en ADN, lo que le permite al virus integrar sus genes en los del genoma del paciente. Entre 1990 y 2000 las muertes provocadas por sida crecieron un 127% en el mundo desarrollado y un 439% en los países del tercer mundo. El pico de fallecimientos se alcanzó en 2005, y desde ese mismo año, los casos de muerte relacionados con el SIDA se han reducido en un 35%.

Rabia: Pertenece a la familia *Rhabdoviridae*, y sus principales transmisores son los perros y los murciélagos. Mata cada año a unas 55.000 personas, aunque unos quince millones necesitan que se les ponga la vacuna.

Rotavirus: Es una de las principales causas de la diarrea infantil. Mientras que en los países desarrollados no aparecen entre las 60 causas de muertes más comunes, en países en vías de desarrollo son una de las principales causas de muerte entre los niños, y matan a unos 760.000 pacientes anuales.

Viruela: Este virus de familia Poxviridae ha sido uno de los asesinos más letales de la historia. se cree que fue el responsable de la desaparición de pueblos enteros, como los mayas. Fue erradicado en 1979 gracias a una extensa campaña de vacunación y actualmente solo se conserva en dos instalaciones de alta seguridad (una en Estados Unidos y otra en Rusia)

Con respecto a esta última, el 30 de diciembre de 1993 se decidió no destruir las últimas muestras de la viruela a pesar de ser considerado uno de los virus más mortíferos de la historia.

La viruela es considerada como un potencial arma biológica de categoría A, la más peligrosa, junto al ébola, el carbunco o la peste neumónica. Según un artículo del periódico ABC (2017), solo en el siglo XX la viruela fue responsable de la muerte de alrededor de 300 millones de personas ya que, por una parte, se transmite a través de partículas de saliva expulsadas en la respiración y que, por otra parte, es un patógeno muy letal¹¹. Afortunadamente, el hecho de que la población se vacunase llevó a la erradicación de este virus en 1980. Dados estos terribles datos, el 30 de diciembre de 1993 la Organización Mundial de la Salud (OMS) decidió ordenar la destrucción de los últimos virus de la viruela guardados por razones de seguridad, aunque a pesar de ello siguen quedando muestras en laboratorios de EEUU y Rusia guardados en instalaciones máximo nivel de bioseguridad, el nivel 4 o BSL-4, de «Biosafety Level 4». Sin embargo, debido a los avances de la biotecnología es posible crear el virus de la viruela partiendo de cero e incluso variantes por 100,000\$ (equivalente a unos 83,000€, tal y como afirma la revista *Science* (Kupferschmidt, 2017). Así mismo, tal y como dice el bioeticista Nicholas Evans (2017), al igual que es posible crear variantes de la viruela, pronto se hablará de virus que nunca antes habían existido en la naturaleza, virus tan letales e infecciosos como la viruela pero creados por el ser humano.

Todos estos avances biotecnológicos y el hecho de no destruir aquello que puede acabar con la humanidad puede ser visto como algo deplorable, sin embargo es necesario saber que gracias a la conservación de estos (pese a su ya demostrado riesgo) se puede seguir investigando curas y llegar a vacunas como la de la varicela, la vacuna más exitosa de la historia de la humanidad.

A pesar de que pueda parecer una forma de destrucción bastante controlable por permanecer bajo centros de protección, lo cierto es que es una de las más efectivas e imperceptibles ya que puede propagarse de diferentes maneras como el agua o el aire. El claro ejemplo está en la primera Guerra Mundial, en la que los alemanes atacaban con gas tóxico produciendo así daños físicos tales como la ceguera, quemaduras en la piel o lesiones pulmonares entre otros muchos síntomas.

¹¹ Suele matar a tres de cada diez afectados, y muchos de los que sobreviven quedan marcados por terribles cicatrices o quedan ciegos.

Es cierto que a simple vista el futuro que nos depara no es muy esperanzador, aunque como dijo Andy Weir (2011) en su libro *El Marciano*, “La vida es asombrosamente tenaz. Se resisten a morir tanto como yo”.

2.1.2. EL APOCALIPSIS Y EL DESEO DE SUPERVIVENCIA EN EL ARTE: ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LAS OBRAS

El ser humano parece tener como característica inconsciente, e incluso se podría decir que innata, la necesidad de imaginar nuevos mundos utópicos en los que los problemas actuales desaparezcan. Esto puede corroborarse tomando como ejemplo más cercano y simple los sueños.

Algunos autores psicólogos defienden la idea de que «No podemos suponer ningún hecho onírico cuyo primer motivo no haya cruzado antes en alguna forma a título de deseo, aspiración o sentimiento por el alma del individuo despierto.» (1875, Friedrich Hildebrandt, citado en Sigmund Freud, 1900, p.31) Esto supone que los sueños están creados a partir de símbolos y de fragmentos de impresiones creadas durante la vigilia. Sin embargo y pese a ello, ya que los sueños son en gran medida incontrolables, el arte es el que puede aportar la ayuda necesaria para recrear los apocalipsis que durante generaciones se han descrito en diferentes culturas, al igual que un post-apocalipsis.

2.1.3. ANÁLISIS DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE EL FIN DEL MUNDO COMO LO CONOCEMOS Y POSIBILIDADES DE VIDA HUMANA POST-APOCALÍPTICA.

En un artículo publicado en la revista médica *The Lancet* en 2017, que comparte las investigaciones realizadas por 63 médicos, se advierte de la adaptación que los seres humanos estamos realizando frente a ese cambio climatológico ya que, a pesar del aumento de los desastres naturales sucedidos en los últimos años (concretamente del 44% desde el año 2000) como las olas de calor, la letalidad de estos se ha mantenido estable. Esto podría llevar a la conclusión de que el ser humano podría adaptarse ante una situación apocalíptica de este nivel, aunque lo cierto, tal y como se asegura en este mismo artículo, es que el cuerpo humano solo puede adaptarse a síntomas causados por una enfermedad leve autolimitante, aunque si una enfermedad empeora constantemente, se alcanza el límite de la capacidad de adaptación.¹²

Tal y como afirma Carlos Monsiváis en Los Rituales del caos (1995) “lo peor ya ocurrió (y lo peor es la población monstruosa cuyo crecimiento nada detiene) y sin embargo la ciudad funciona”. Es por eso que pase lo que pase, de lo poco que tenemos asegurado es que será por las decisiones y actos de los seres humanos por lo que llevemos a nuestra propia especie a esa posible extinción y mundo pos-apocalíptico. A pesar de ello es muy plausible la opción de que la raza humana no llegue a extinguirse debido a que, como ya en muchas ocasiones se ha visto, somos muy capaces de sobrevivir adaptándonos a las nuevas condiciones climáticas y globales por nuestro gran afán de aferrarnos a la vida sea como sea.

¹² Ver *Informe del Lancet Countdown sobre salud y cambio climático (2017) El inicio de una transformación a nivel mundial para la salud pública después de 25 años de pasividad*. Pg. 2-3. Disponible en: http://www.thelancet.com/pb/assets/raw/Lancet/Hubs/climate-change/Lancet_Countdown_2017_Executive_Summary_Spanish.pdf

2.2. EL REMEDIO

“El hombre débil se vuelve fuerte cuando no tiene nada, porque solo entonces puede sentir la locura de la desesperación”

(La compañía blanca, Arthur Conan Doyle, 1891)

2.2.1. INDICIOS DE LA PRÁCTICA DE CONSUMO DE LA EPIDERMIS HUMANA COMO CONDUCTA ACEPTADA EN LA ACTUALIDAD

Aunque muchas personas pueden considerar una brutalidad o una falta de moralidad el acto de consumir carne humana, la realidad es que una gran cantidad de personas ya realiza esta práctica quizá incluso sin darse cuenta de ello. A esta conducta se le denomina dermatofagia, siendo entendida como hábito de morderse o comerse la piel. Dentro de ella podemos diferenciar la más conocida, la onicofagia o hábito de morderse las uñas y pellejos de piel de alrededor de la uña. Ahora bien, la dermatofagia engloba también la costumbre de morderse el interior de las mejillas, la boca o labios, las costras de las heridas o los dedos y nudillos entre otras cosas.

Es considerado como un trastorno nervioso o compulsivo relacionado con el control de los impulsos¹³. Los sujetos en ocasiones llegan a hacerse sangre o llagas arrancando piel sana con los dientes sin darse cuenta en un principio del daño que se están auto provocando hasta que ya es demasiado tarde.

¹³ No llega a considerarse trastorno obsesivo compulsivo (TOC) ya que puede aparecer sin necesidad de pensamientos ansiosos necesarios en un TOC, es decir, no siempre ocurre como consecuencia de un causante de estrés, sino que puede aparecer sin causa aparente.

Se estima que entre un 28 y 33 % de los niños entre 7 y 10 años se muerden las uñas. Este porcentaje aumenta entre los adolescentes, llegando a alcanzar el 45%.¹⁴

Mediante estos impulsos casi antropofágicos, y parafraseando al crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje ruso Mijaíl Bajtín (1987), el cuerpo “*es un cuerpo eternamente incompleto, eternamente creado y creador, un eslabón en la cadena de la evolución de la especie, o, más exactamente, dos eslabones observados en su punto de unión, donde el uno entra en el otro.*” (Bajtín, M., 1987)

En el artículo publicado por SciELO¹⁵ sobre un estudio de la dieta realizado a la especie *Pleurodema bufonina* (comúnmente conocido como sapo de cuatro ojos grandes) se determinó que en estos anfibios, como también ha sido señalado para algunos otros pletodóntidos (anfibios), existe una leve dermatofagia que probablemente esté relacionada con la obtención de proteínas epidérmicas. (Weldon, P.J., B.J. Demeter y R. Rosscoe., 1993; Gunzburger, M.S., 1999)

A pesar de no parecer, a simple vista, tener relación con la práctica autotrófica humana, puede ser que, como decía Arthur Koestler (citado en Rosa Montero, 2008), los humanos seamos animales enfermos y que todas estas manías dañinas surjan de ahí. Koestler, avalado por la teoría del cerebro triuno de Paul McLean¹⁶, explicaba que los humanos somos poseedores de un cerebro reptiliano que no ha evolucionado hacia un cerebro más moderno, sino que ha quedado intacto quedando rodeado por el nuevo cerebro. (Fig 1) Este cerebro primitivo parece ser 250 veces más rápido que el nuevo¹⁷

¹⁴ <https://imssedomexpte.wordpress.com/2016/07/19/morderse-las-unas-habito-provocado-por-alteraciones-nerviosas-imss-poniente/>

¹⁵ SciELO es una biblioteca electrónica que incluye, una colección seleccionada de revistas científicas chilenas, en todas las áreas del conocimiento. Se trata de una iniciativa de FAPESP (Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de São Paulo) y de BIREME (Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud). Desde 2002, el Proyecto cuenta con el apoyo del CNPq - Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico.

¹⁶ Paul MacLean planteó en 1990 una estructura cerebral dividida en tres sistemas cerebrales interconectados entre ellos. Definió cada estructura creando así la teoría del cerebro triúnico o cerebro triuno. Estos tres sistemas cerebrales serían el cerebro reptiliano, el cerebro límbico o emocional, y el cerebro racional o neocortex.

¹⁷ Datos facilitados por Neuromarketing Attraction: Neurociencia aplicada al consumidor. (2014) Disponible en: <https://neuromarketingattraction.blog/2014/01/02/el-cerebro-primitivo-es-250-veces-mas-rapido-que-el-racional/>

ya que es el del instinto de la supervivencia, y sus decisiones siempre prevalecen sobre los otros dos cerebros (el Cortex y Sistema Límbico). Es aquí donde se puede encontrar la conexión entre el estudio de la ecología trófica del *Pleurodema bufonina* y el de Arthur Koestler, ya que ese pequeño cerebro reptiliano, primitivo o, como más comúnmente se le conoce, instinto animal, es el que nos hace actuar de tal modo.

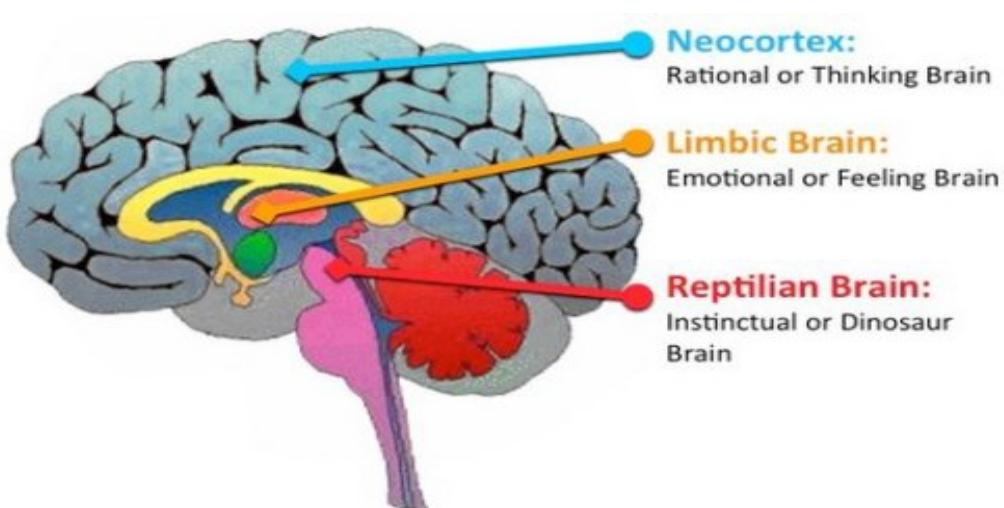


Figura 1 MacLean, P.(1990) Cerebro triuno . Disponible en:
<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/neuroeducacion-cerebro-triuno/95424.html>

De tal modo, según éste ensayista, ambos cerebros están mal encajados y mal ensamblados, siendo esta la causa de la ya nombrada patología. Sin saber a ciencia cierta si Koestler está en lo cierto, es común sentirse identificado con lo que afirma debido a que generalmente se tiene la sensación de que hay algo que no termina de funcionar en los seres humanos de forma racional, es decir, que en ocasiones se actúa por impulsos o sin saber el por qué.

A pesar de ello, los otros dos sistemas cerebrales son los que más peligro parecen poseer, los que hacen que nuestra especie sea posiblemente la más sádica y temible. Estos otros dos sistemas, los que nos hacen pensar de un modo más racional, son los que nos hacen actuar de manera más neurótica tomando decisiones erróneas no solo para nosotros, sino también para el planeta como ya hemos visto anteriormente. Es

por ello que sólo los animales más cercanos al ser humano (ya sea por estar domesticados o aprisionados) muestran comportamientos dementes similares¹⁸

Esta misma teoría del cerebro triunfo y el peligro del cerebro límbico y el neurocortex, aparece representada en la serie *Hannibal* parafraseada por uno de los personajes principales, Will Graham (*Hannibal*, t2:e12) “*La compasión no existe. La creamos nosotros, la producimos en partes que han sobrepasado nuestro cerebro reptiliano básico*” ; así como otra frase, esta vez parafraseada por el propio doctor Hannibal Lecter (*Hannibal* t1:e5), en la que asegura que las emociones humanas son un regalo de nuestros ancestros animales a diferencia de la crueldad, la cual es un regalo de nuestra propia humanidad.

2.2.2. TEORÍA ANTROPOFÁGICA COMO REACCIÓN Y ÚNICA SOLUCIÓN A UNA SITUACIÓN POST APOCALÍPTICA LLEVADA A LA PRÁCTICA

Uno de los casos más conocidos de antropofagia por supervivencia fue dado en 1972, en el conocido caso de la tragedia de los Andes. Este caso, quizá con demasiada repercusión y apropiación mediática¹⁹, es considerado como una situación milagrosa para la cual, los supervivientes tuvieron que tomar duras decisiones de supervivencia. La tragedia de los Andes nos remonta como comienzo de la historia al 13 de octubre de 1972, fecha en la que el vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya, tripulado por un equipo de jugadores de rugby adolescentes, sus amigos, familiares y personal de vuelo, sufrió un accidente en el momento en el que sobrevolaban los Andes. Como era de esperar, varios fallecieron durante el accidente, aunque el dato que más llamó la atención, sin ninguna duda por su aportación morbosa a la par que desagradable, fue el hecho de que para sobrevivir los pasajeros que seguían con vida se vieron forzados por

¹⁸ Los perros y tigres de circos entre muchos otros ejemplos se mordisquean o rozan contra objetos haciéndose como consecuencia heridas.

¹⁹ Existen más de dos libros y dos películas oficiales a cerca de la historia sin contar con la gran cantidad de artículos, entrevistas y adaptaciones.

la dureza de las condiciones en las que se encontraban a comerse los cuerpos sin vida de los compañeros de vuelo fallecidos.

Tragedia que duró 72 días y de la cual ha habido una gran repercusión mediática ya que cuenta con varias películas y libros. Sin embargo, lo realmente importante para el proyecto de la catástrofe no es su repercusión mediática sino el casual aunque claro ensayo que nos da del comportamiento humano en situaciones extremas.

3. SEGUNDA PARTE

3.1. PROYECTO PUESTO EN PRÁCTICA

“La repetición sirve para tamizar lo real entendido como traumático”

(El retorno de lo real, H. Foster, 2001)

3.1.1. Metodología y concepto

“Viande fraîche” surge a raíz de varios proyectos y trabajos realizados a lo largo del grado en Bellas Artes. La temática a seguir en el trabajo ha estado siempre como base sólida para dejar al objetivo ser el que determinase el final. Dicho objetivo es la realización de un proyecto de temática situada entre el desagrado (referido al estremecimiento) y lo sensorial, pero que a su vez tenga su función de arte conciencia de modo que sirva para hacer una pequeña reflexión en cuanto al comportamiento humano y lo moralmente entendido como bueno o malo. Así mismo, también plantea un pequeño simulacro con el que poder comprobar hasta que punto seríamos capaces de llegar por sobrevivir.

Este proyecto parte por un lado de una ardua labor de investigación acerca de la situación mundial en la que el ser humano se encuentra ante los posibles desastres tanto naturales como artificiales que acaben desencadenando el fin del mundo tal y como lo conocemos; y por otro, la unión de esta situación en relación con la creación artística.

Aunque en aquel inicio del trabajo ya se prestaba atención al marco espacio temporal del apocalipsis, tras esta fase inicial, y con los nuevos conocimientos adquiridos durante dicha investigación, el nuevo propósito no es solo ese, sino también el de educar a las nuevas generaciones para poder así evitar que los errores ya

cometidos en el pasado, y que reaparecen como resultado de la costumbre, la cultura y la educación continúen y acaben con la humanidad.

Para ello se parte de una serie de imágenes a modo de platos de comida que conforman el principio de cosificación del ser humano, casi burlándolos para así desprenderlos de todo valor.

Desde una metodología que combina la investigación teórica con la creación práctica y tras un proceso de selección de ideas y de realización de bocetos, se procede a una selección de estos para posteriormente decidir la técnica idónea para llevarlos a cabo.

Partiendo de un estudio teórico, el cual es dividido en epígrafes que ordenan el discurso según el área tratada en el contexto que desarrolla el proyecto, se pasa a la selección y catalogación de las imágenes generadas.

En cuanto a la elección del apocalipsis que lleva a este proyecto, se han tomado ejemplos que combinan la realidad con la ficción. De este modo, la realización de los platos fotografiados podía combinar la ficticia carne humana junto a alimentos reales, ya que de haber elegido un apocalipsis completamente real, lo más posible hubiera sido que no quedase resquicio de alimento alguno. Esta idea ha sido tomada por un lado de la película y serie de “Hannibal”, abiertamente conocido por su canibalismo, y por otro lado de la serie “Los 100”, en la que a pesar de la existencia de alimentos, en ciertos momentos se ven obligados a tomar sangre, médula o incluso carne de terrestres para sobrevivir.

3.1.2. Descripción técnica

Para la realización de el proyecto, finalmente, dados todos los factores sobre las posibles teorías apocalípticas anteriormente citadas, se ha terminado haciendo uso de una mezcla de esos posibles apocalipsis junto con algunos factores ficticios e irreales.

En este caso, el hecho real utilizado ha terminado siendo el fin del mundo por causas nucleares y en consecuencia víricos ya que, a la vista queda, es una de las teorías más factibles y posibles de realización a corto plazo. A su vez, uno de los hechos irreales llevados a cabo en esta hipotética situación es la posibilidad de vivir en el planeta Tierra tras esta hecatombe ya que, en el caso de ser real, la posibilidad de habitar en el lugar posteriormente a la tragedia serían nulas por causas como la radioactividad tal y como se ha explicado anteriormente en el caso de Hiroshima y Nagasaki. Además, otro de los hechos inventados es el de la existencia de algunas plantas, hongos o frutos, aunque se ha hecho una selección de los más sencillos de superar un hecho así y por lo tanto de encontrar, tales como la patata y los champiñones.

Teniendo esto en cuenta cabe resaltar que el trabajo se trata de una situación hipotética de fin del mundo en el que para la supervivencia humana la única salida es la del canibalismo alimentándose a base de los propios seres humanos, ya que, como se ha visto, la ingesta de proteínas es estrictamente necesaria para los procesos vitales.

Con el fin de documentar de algun modo esa situación postapocalíptica hipotética y a su vez llevarlo al campo del arte se ha procedido a la realización de un menú de platos a elegir en un restaurante creados a base de humanos en el que se pueden apreciar dos vertientes. La primera es la menos escrupulosa hecha para quienes no fuesen a sufrir tanto con el conocimiento de sus actos, y por lo tanto tampoco con la visualización directa de lo que están ingiriendo. Esto se asemeja a la ingesta en la actualidad de partes de animales, ya que hay personas capaces de comer productos como careta, manitas o incluso ojos de diferentes animales sin ningun tipo de desazón, al contrario de otras personas que solo son capaces de comer productos animales si no se ve directamente el origen de estos. Esto da lugar a la segunda vertiente y es la de platos hechos de humanos aunque a diferencia de las primeras, en esta no se aprecia

directamente el lugar del que procede la carne, e incluso puede llegar a aparentar ser comida de origen animal por el nombre que se le ofrece.

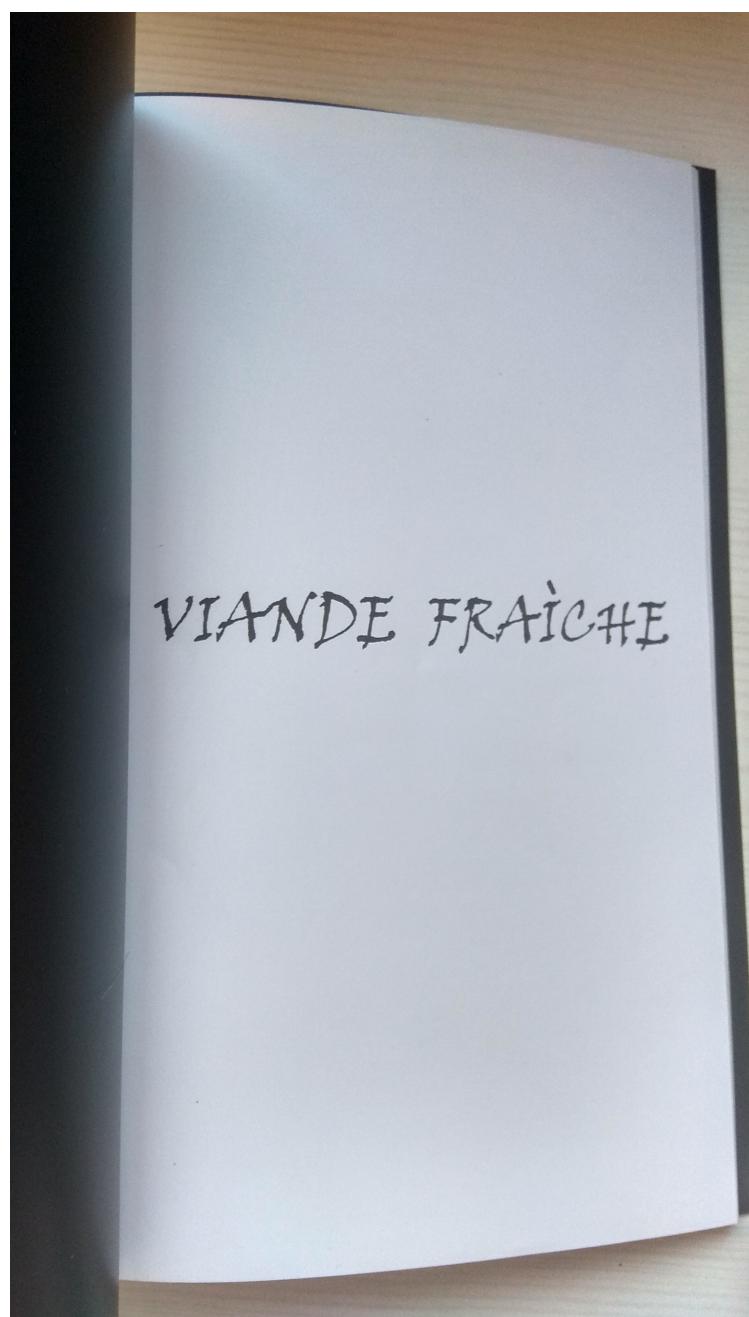
Ya que el tema es bastante delicado y puede llegar a convertirse en un tema lo suficientemente personal y serio debido a la afección que recae en toda la humanidad de cuidar el planeta, se ha decidido aportar un toque de humor sarcástico en algunos títulos de los platos en una colección titulada “La fortuna favorece a los valientes”. Para ello se hace uso de nombres de animales, como cerdo o vaca, de forma que queden vinculados con los humanos de los que procede el plato. Esto guarda relación con la segunda vertiente de platos, titulada “Si no lo veo no lo creo”, debido a que al tener nombre animal no recae tanto cargo de conciencia en quienes más fuesen a sufrir por la imprescindible situación de canibalismo.

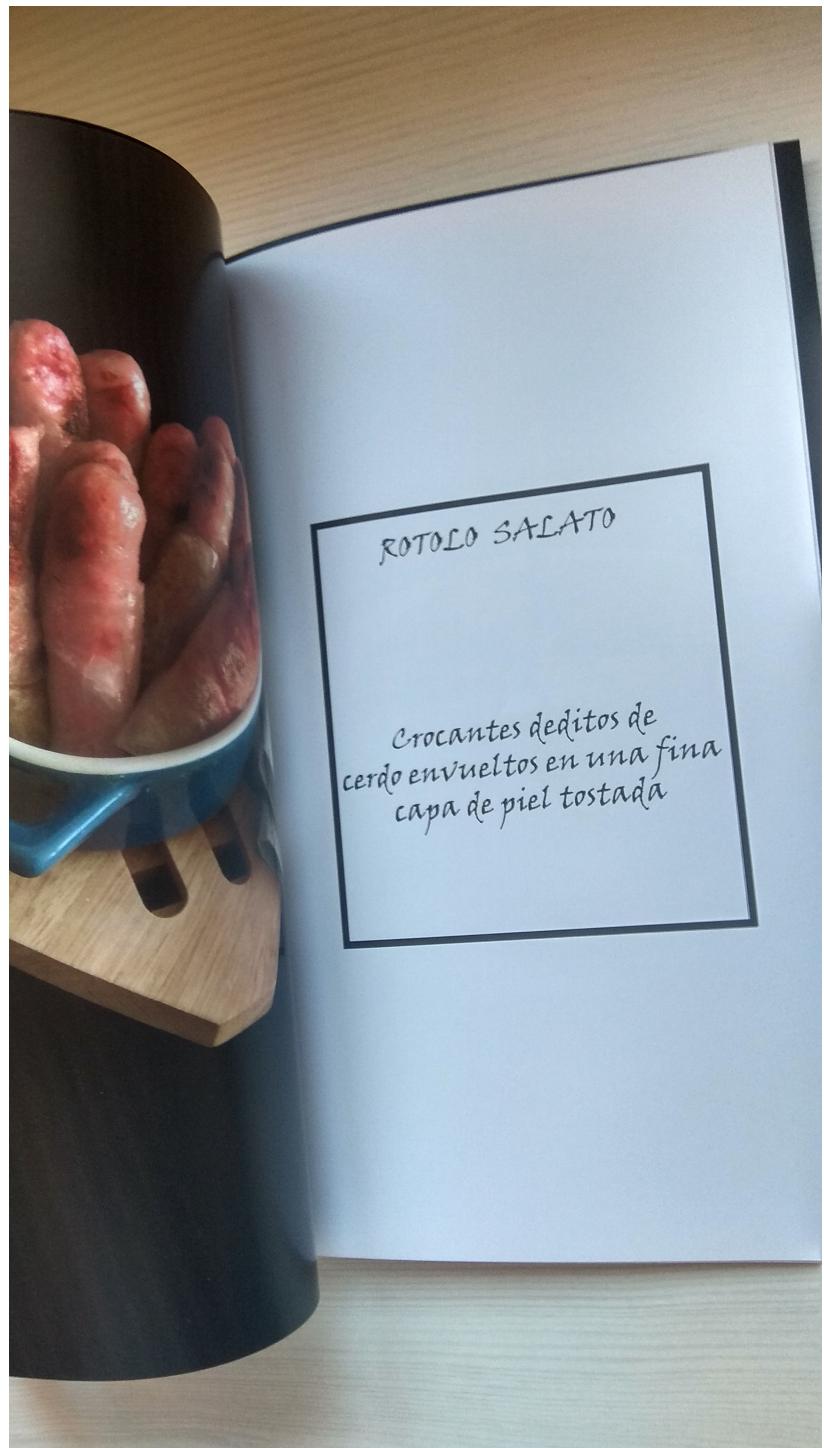
Con respecto al tema de la selección de subtítulos elegidos para los platos, se ha hecho una mezcla de algunos de los idiomas de las culturas más populares en la alta cocina como lo son el italiano y el francés, pasando brevemente por el japonés, inglés e incluso español. De este modo, al tratarse de una situación postapocalíptica ninguna cultura quedaría por encima de otra, sino que se conformaría una única que contase con aportaciones de varias. Aparece así también la decisión del título principal del proyecto “Viande fraîche”, palabras francesas que en castellano significan carne fresca. Con ello se vuelve a hacer una pequeña burla sarcástica de la trágica situación debido a que realmente se está haciendo una selección de carnes (humanas) como si se tratase actualmente de un supermercado.

3.1.3. Registro gráfico



https://issuu.com/lua.vil/docs/paula_v_lchez_carta_t





3.1.4. HALLAZGOS, PROPUESTAS Y CONCLUSIONES

Tras una labor de investigación se puede concluir que los cambios bruscos socio-políticos que han tenido lugar en nuestro mundo en el último siglo han dejado una profunda huella en la sociedad de la que hoy en día aún nos llegan todas las consecuencias.

Con el paso del tiempo se ha llegado a una sociedad consumista y egocéntrica en la que cada vez más la naturaleza y la Tierra en general han sido desplazadas a un plano marginal en el que se ha forjado una forma de vida con un claro componente despreocupado aparentemente basado en el *carpe diem*, y cuyo principal soporte reside en la disciplina y en la educación.

Este proyecto se posiciona desde un punto de vista crítico y analítico de la situación actual, y con la clara intención de hacer reflexionar al público más joven sobre la incongruencia de una conducta que se ha ido prolongando en el tiempo durante siglos.

Para ello se ha dado a conocer de manera representativa e incluso con ejemplos individualizados muchas de las dificultades innecesariamente sufridas por las víctimas de dichos apocalipsis y que inevitablemente degeneran en el repudio del ser humano perjudicado.

Tras la realización de la obra “Viande fraîche”, cabe resaltar el componente infravalorativo que se le da actualmente al hecho de estar llevando a La Tierra a su fin tal y como la conocemos, así como a la posible extinción de la mayor parte de seres vivos incluyendo la humanidad.

Con el propósito de romper con esa normalización de extinción, y de concienciar especialmente a los jóvenes (ya que son más influenciables y quienes tienen el poder de cambiar el futuro) acerca de la injusticia de dicha catástrofe; se recurre a un conjunto de fotografías de carácter sencillo e incluso en cierta manera consciente, que hace llegar el mensaje al espectador de un modo claro y directo a la par que sarcástico. Este conjunto de fotografías actúan pues a modo de catálogo de comidas que quedarían entre las

elecciones de menú en ese hipotético futuro. “Viande fraîche” podría ser entendido entonces como una recopilación de distintas fotografías de carácter retroactivo que abordan los problemas que tanto actualmente como con mirada al futuro afronta nuestra sociedad, provocados por la educación, la cultura y la historia. A pesar de que se hace especial hincapié en aquellas dificultades que todo ser terrestre pueda verse obligada a sufrir, se trata desde el punto de vista un tanto humorístico que haga ver que el ser humano es capaz de hacer lo inimaginable por sobrevivir.

Las obras toman así un carácter narrativo y didáctico, orientado a un público concreto que se encuentra familiarizado con este tipo de lenguaje heredado del mundo del cine, los efectos especiales o los medios de comunicación; jugando con la semiótica de los objetos y con la ironía como elemento descontextualizador para reformular los significados y ofrecer elementos de reflexión que provoquen una reacción de cambio.

4. BIBLIOGRAFIA

- Bajtín, M. (1987) *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*. Madrid: Alianza editorial.
- Contribución del Grupo de trabajo II al Quinto Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático [Field, C.B., V.R. Barros, D.J. Dokken, K.J. Mach, M.D. Mastrandrea, T.E. Bilir, M. Chatterjee, K.L. Ebi, Y.O. Estrada, R.C. Genova, B. Girma, E.S. Kissel, A.N. Levy, S. MacCracken, P.R. Mastrandrea y L.L. White (eds.)] (2014) *Cambio climático 2014: Impáctos, Adaptación y vulnerabilidad. Resúmenes, preguntas frecuentes y recuadros multicapítulos*. Organización Meteorológica Mundial, Ginebra (Suiza) Disponible en: https://archive.ipcc.ch/pdf/assessment-report/ar5/wg2/WGIIAR5-IntegrationBrochure_es.pdf [Consultado: 23-05-2019]
- De la Morena, A. (2014) Neuromarketing Attraction: Neurociencia aplicada al consumidor. El cerebro primitivo es 250 veces más rápido que el racional. <https://neuromarketingattraction.blog/2014/01/02/el-cerebro-primitivo-es-250-veces-mas-rapido-que-el-racional/> [Consultado: 10-02-2019]
- Freud, S. (1900) *La interpretación de los sueños*. Disponible en: <https://elartedepreguntar.files.wordpress.com/2009/06/la-interpretacion-de-los-suenos-formato-pdf.pdf> [Consultado: 14-04-2019]
- García Higuera, J. A. (2007) Tratamiento cognitivo-conductual del trastorno obsesivo compulsivo. Disponible en: <https://www.cop.es/colegiados/M-00451/TOC.html> [Consultado: 10-02-2019]
- Grabación original de la alocución de Hirohito comunicando la rendición (2015) [audio]. Japón: Agencia de la casa Imperial. Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Imperial_Rescript_on_the_Termination_of_the_War.ogg [Consultado: 17-03-2019]

- Gunzburger, M.S. (1999) *Diet of the red hills salamander Phaeognathus hubrichti*. Copeia 1999(2), pp. 523-525.
- *Hannibal* (2013) Brayan Fuller [serie]. EEUU: Sony Pictures Television
- Highfield, R. (2001) “Las colonias en el espacio pueden ser sólo una esperanza, dice Hawking”, *The Telegraph*, 16 de octubre. Disponible en: <https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1359562/Colonies-in-space-may-be-only-hope-says-Hawking.html> [Consultado: 17-03-2019]
- IMSSEdomexPte (2016) “Morderse las uñas, hábito provocado por alteraciones nerviosas: IMSS Poniente”, Salud-IMSS, 19 de julio. Disponible en: <https://imssedomexpte.wordpress.com/2016/07/19/morderse-las-unas-habito-provocado-por-alteraciones-nerviosas-imss-poniente/> [Consultado: 10-02-2019]
- Infobae (2017). *La salud humana, con "pronóstico reservado" debido al cambio climático*. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/mundo/2017/11/06/la-salud-humana-con-pronostico-reservado-debido-al-cambio-climatico/> [Consultado: 25-02-2019]
- Kristensen H. y Norris, R. (2011) “US tactical nuclear weapons in Europe, 2011”, *Bulletin of the Atomic Scientist*, 67(1), pp. 64-73. Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0096340210393931> [Consultado: 23-04-2019]
- Kristensen H. y Norris, R. (2014) “Slowing nuclear weapon reductions and endless nuclear weapon modernizations: A challenge to the NPT ”, *Bulletin of the Atomic Scientist*, 70(4), pp. 94-107 .Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0096340214540062> [Consultado: 23-04-2019]
- Kristensen H. y Norris, R. (2018) *Status of World Nuclear Forces*. Disponible en: <https://fas.org/issues/nuclear-weapons/status-world-nuclear-forces/> [Consultado: 12-04-2019]
- Kupferschmidt, K. (2017) “Cómo los investigadores canadienses reconstituyeron un virus de la viruela extinto por \$ 100,000 utilizando el ADN de pedido por correo”, *Science*. Disponible en: <https://www.sciencemag.org/news/2017/07/how-canadian-researchers->

[reconstituted-extinct-poxvirus-100000-using-mail-order-dna](#) [Consultado: 23-04-2019]

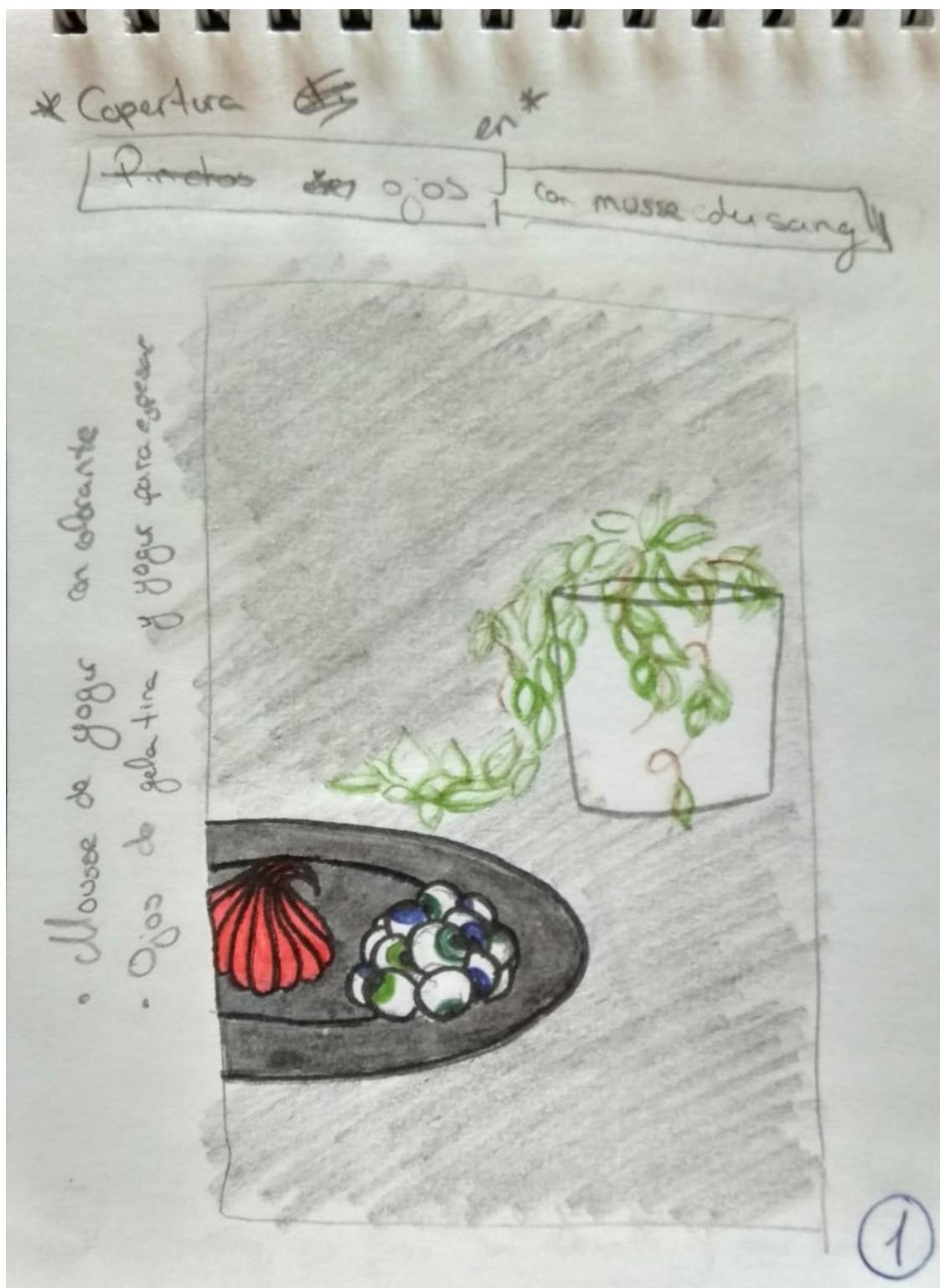
- Lancet Countstown (2017) *Informe del Lancet Countdown sobre salud y cambio climático, 2017 El inicio de una transformación a nivel mundial para la salud pública después de 25 años de pasividad*. London: University College London. Disponible en: http://www.thelancet.com/pb/assets/raw/Lancet/Hubs/climate-change/Lancet_Countdown_2017_Executive_Summary_Spanish.pdf [Consultado: 25-02-2019]
- Llorente, A. (2018) “Cuál es el estado del agujero de la capa de ozono y a qué países de América Latina afecta más”, *BBC News Mundo*, 16 de Septiembre. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45529409> [Consultado: 23-04-2019]
- López Sánchez, G. (2017) “«El demonio en el congelador», el letal virus que solo se guarda en dos laboratorios ”, *ABC*, 29 de diciembre. Disponible en: https://www.abc.es/ciencia/abci-demonio-congelador-letal-virus-solo-guarda-laboratorios-201712292028_noticia.html [Consultado: 20-04-2019]
- López, R. (2018) “2666: El post-apocalipsis según Roberto Bolaño”, *Catedral tomada*, 6 (10), pp. 26-41
- Montero, R. (2008) “*La manía de comerse a uno mismo*”. *El País (semanal)* 13 de enero. Disponible en: https://elpais.com/diario/2008/01/13/eps/1200209219_850215.html [Consultado: 10-02-2019]
- Montero, R. (2008) *La manía de comerse a uno mismo. El País semanal: Maneras de vivir, columna*. Disponible en: https://elpais.com/diario/2008/01/13/eps/1200209219_850215.html
- Nakamura,K. (2008). “Crié mi hijo con leche envenenada de mi pecho”. *La Vanguardia*. Disponible en: <http://blocs.esquerra.cat/documents/081024-entrevista-hibakusha.pdf>
- National Aeronautics and Space Administration (NASA), (2018) “Nasa Ozone Watch: Images, data and information for atmospheric ozone”. Disponible en:

https://ozonewatch.gsfc.nasa.gov/statistics/annual_data.html [Consultado: 23-04-2019]

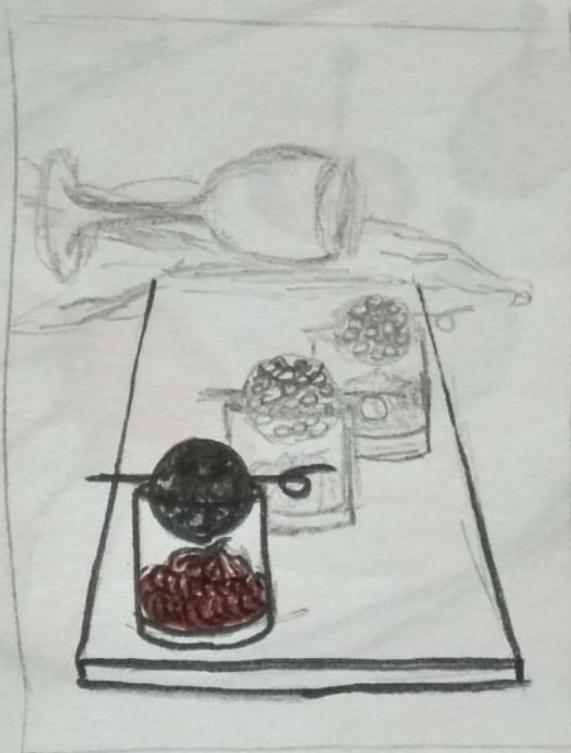
- Omicrono (2014) “Dermatofagia, el trastorno psicológico que hace que te comas tu propia piel”, El Español, 15 de octubre. Disponible en:
<https://omicrono.elespanol.com/2014/10/dermatofagia-el-trastorno-psicologico-que-hace-que-te-comas-tu-propia-piel/> [Consultado: 29-01-2019]
- Osnos, E. (2017) “Doomsday Prep for the Super-Rich”, *The New Yorker*, 30 de enero. Disponible en:
https://www.newyorker.com/magazine/2017/01/30/doomsday-prep-for-the-super-rich?mbid=social_facebook [Consultado: 10-02-2019]
- Pincheira Donoso, D. (2002) “Nota sobre la alimentación de *Pleurodema Bufonina Bell, 1843 (Anura -- Leptodactylidae)*”, Gayana, 66(1), pp. 77-80. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-65382002000100011#weldon [Consultado: 10-02-2019]
- Pradas, C. (2018) *La teoría del cerebro triuno de MacLean*. Disponible en:
<https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-cerebro-triuno-de-maclean-4194.html> [Consultado: 10-02-2019]
- Press Association y Shivali best for mailonline (2016) “AI could develop a will of its own: Stephen Hawking warns that robots may be humanity's greatest disaster”, Mail Online 19 de octubre. Disponible en:
<https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-3852700/Hawking-warns-AI-best-worst-thing-happen-humanity.html> [Consultado: 05-02-2019]
- R.K. Pachauri y L.A. Meyer (eds.) (2014) *Cambio climático 2014: Informe de síntesis. Contribución de los Grupos de trabajo I, II y III al Quinto Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático*. Suiza: IPCC
- Shead, S. Stephen Hawking And Elon Musk Backed 23 Principles To Ensure Humanity Benefits From AI. Disponible en:
<https://nordic.businessinsider.com/stephen-hawking-elon-musk-backed-asimolar-airprinciples-for-artificial-intelligence-2017-2> [Consultado: 23-05-2019]

- Shivali best for mailonline (2016) “Humans will NOT survive another 1,000 years on Earth, says Stephen Hawking: Physicist warns we must ‘escape beyond our fragile planet’”, Mail Online 15 de noviembre. Disponible en: <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-3937406/Humans-NOT-survive-1-000-years-Earth-says-Stephen-Hawking-Physicist-warns-escape-fragile-planet.html> [Consultado: 03-02-2019]
- Sputnik (2016) Hawking advierte de una posible ‘rebelión’ de las máquinas. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/ciencia/201610201064253489-hawking-rebelion-maquinas/> [Consultado: 05-02-2019]
- Sputnik (2016) Hawking le pone fecha al fin del mundo. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/ciencia/201611161064895679-cientifico-hawking-fin-mundo-humanos/> [Consultado: 03-02-2019]
- Sputnik (2016) Hawking: “La historia de la humanidad es la historia de la estupidez”. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/ciencia/201610221064294085-hawking-historia-humanidad/> [Consultado: 03-02-2019]
- Weldon, P.J., B.J. Demeter & R. Rosscoe. 1993. A survey of shed skin-eating (dermatophagy) in amphibians and reptiles. *Journal of Herpetology* 27: 219-228.
- Yanes, J. (2015) “Cinco versiones del fin del mundo, según Stephen Hawking”, Huffpost, 24 de enero. Disponible en: https://www.huffingtonpost.es/2015/01/24/fin-del-mundo-stephen-hawking_n_6531032.html [Consultado: 29-01-2019]

5. ANEXOS



Bombones de morcilla [con kholodets]
y gelatina

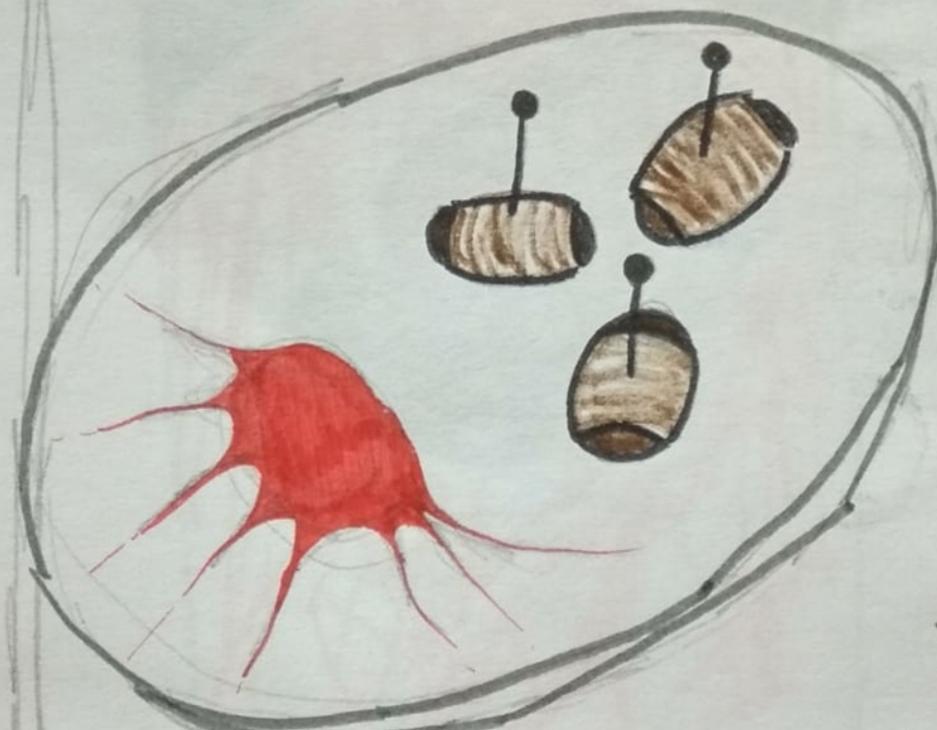


- Morcilla para la baba con pistachos? ②
- Gelatina de fruta con chocolate y yogur para espesar

petit savoureux

Savoureux de dátil con poitrine de cerdo

l'stanceta



• ~~Dátiles~~, collados de cacahuate en vellón
en panza • Solaz: llanquihue

③

Beef Roulade Roti



- Redondo de muchas carnes enraizadas
- Manchas rojas ketchup + barbacoa
- O caldo que suelta la carne

④

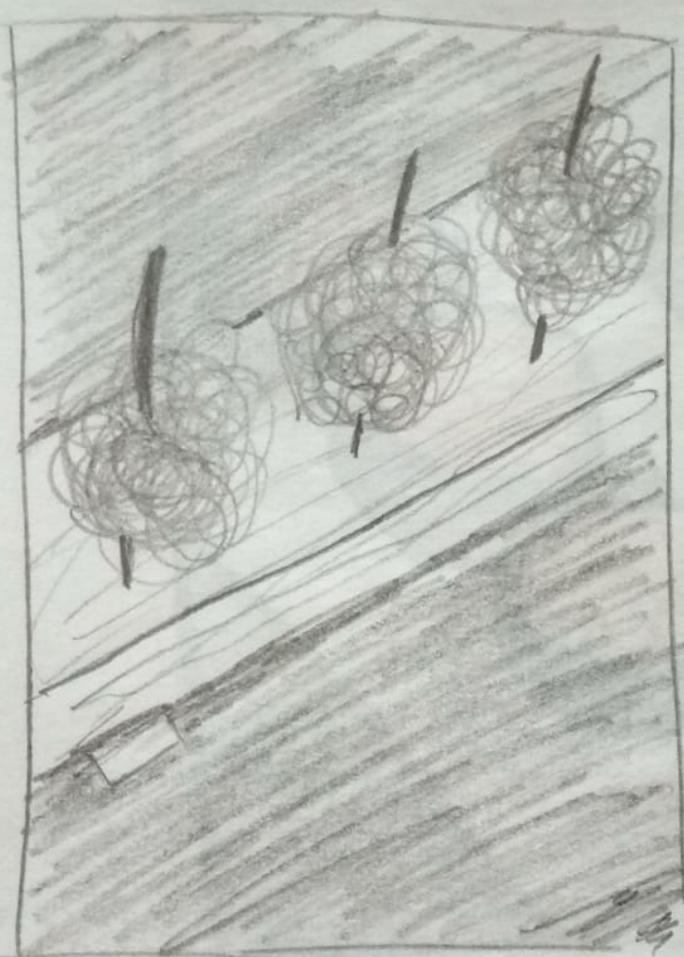
Yakimono
F: Roble seco



- Dados: Sándwiches pelados dando forma a la una con abanico.
- Envuelto en fiel de pollo.

(5)

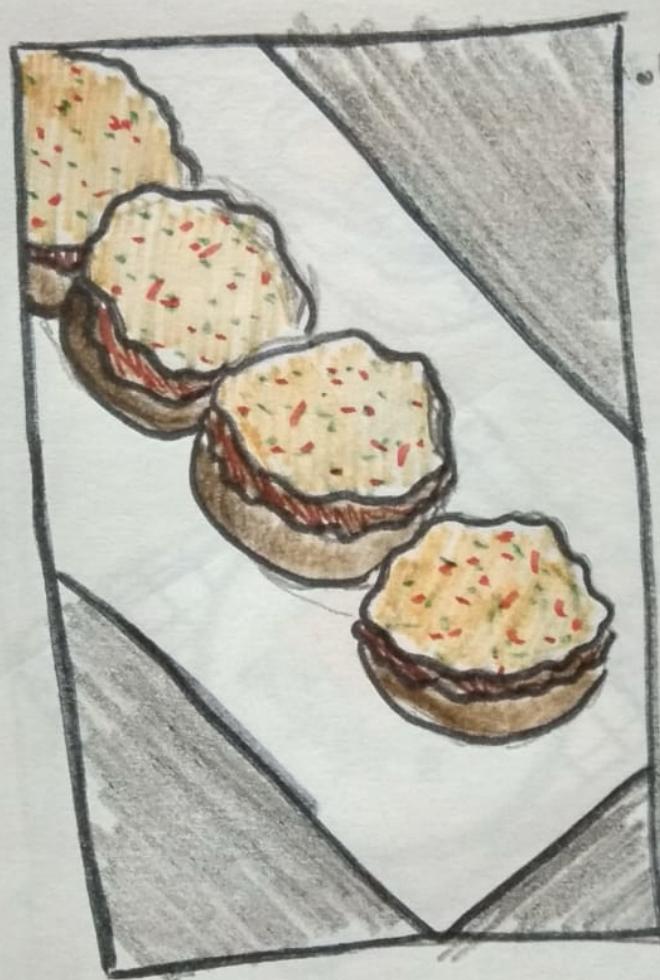
Erajos de cordeirito



• Erajos
rales.

⑥

Keiseki de la tierra



- Relleno:
 - Queso
 - pechuga
 - Ajo
 - Bacon
 - Tallas champiñón
- Banda bacon
- Champiñón

7

Pastel de hígado



• Pastel de hígado:
con
Queso
hígado
cebolla
+ patata
para base.

8

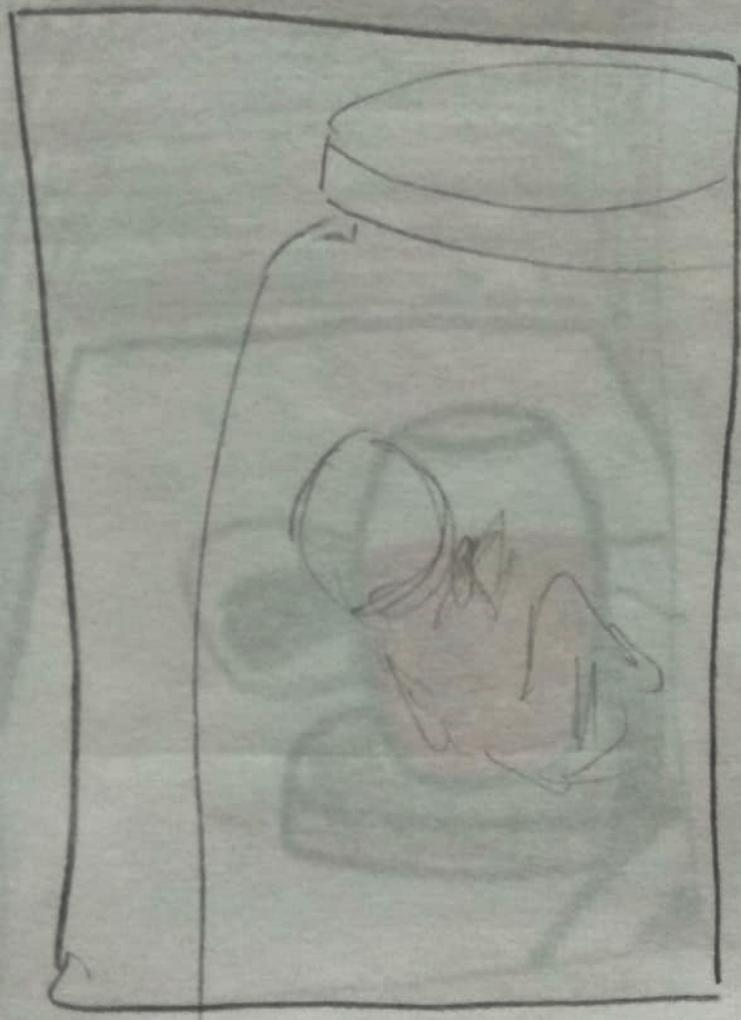
Pintxo de Tete de ternera



- queso fundido
- Pechuga
- Carne moldeada y pintada?

⑨

Tetillas encurtidas



10

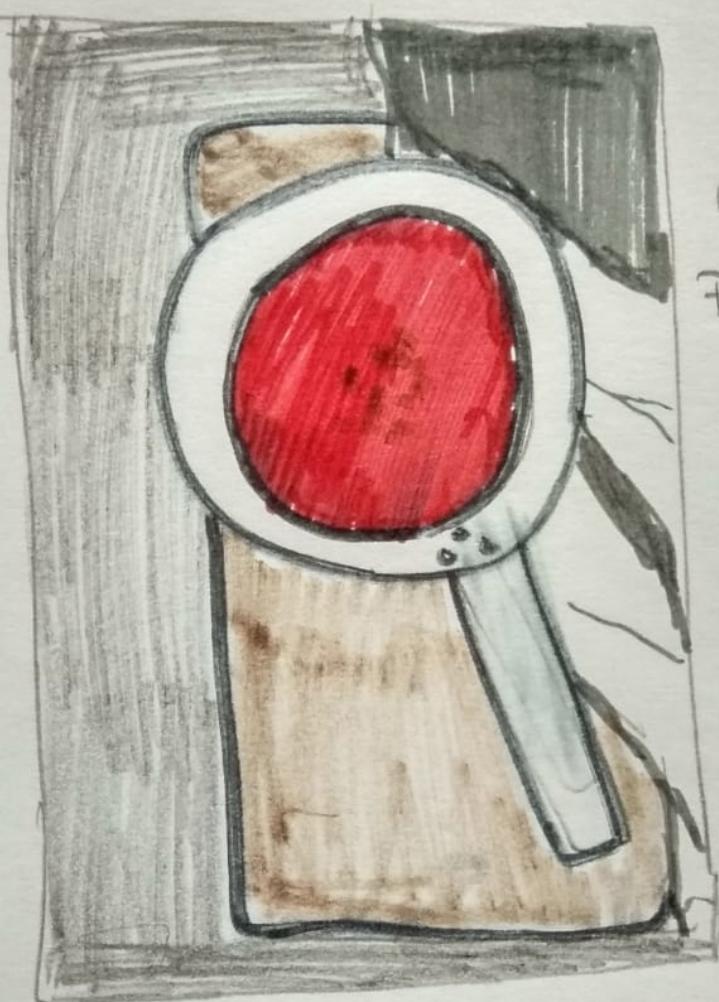
Chupito de cerebrito



Lico de mela
Babylas
Boyle's
Groselle

11

Puré con crujiente de bacon
Totamano



Cebolla cebolla
Frijol Rojas
Vino
Caldo verde

12