



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

*Estudio previo de una instalación
escultórica en el espacio público de corte
ecologista: “Mi hermano, el pobre.”*

Autor/a

Javier Makatzaga Korres

Directora

Belén Díez Atienza

Grado en Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Junio de 2019

AGRADECIMIENTOS

A Irene Covaleta Vicente. Profesora de Taller de Escultura. Gracias por enseñarme el valor del conocimiento compartido en lo cotidiano como fuente de sabiduría infinita que siempre tomaré en consideración.

A Belén Díez Atienza. Profesora de Taller de Escultura y Arte y Entorno, Espacio Público. Por mantenerte al pie del cañón, fuerte e inalterable ante las circunstancias, consiguiendo ser la mejor de las directoras que nunca hubiese podido esperar que me tocara.

A Rocío Garriga Inarejos. Profesora de Escultura y Arte Público y Entorno, Espacio Público. Gracias Rocío por haber hecho de mí el principio de un gran artista que aun así solo podrá soñar con ser algún día tan profesional, multidisciplinar y comprometido con las causas que defiende como demuestras serlo tú.

RESUMEN

La basura es algo con lo que no queremos relacionarnos. La tiramos, la miramos mal, nos da asco y evitamos acercarnos. Sin embargo, nace de nosotros. Es nuestra creación y por tanto, en ella también nos encontramos representados. Desde que son objetos útiles, tras usarse, y cuando ya no los queremos, simplemente nos deshacemos de ello como si de un elemento sin importancia ni historia alguna se tratase.

Este trabajo pretende ser una bola de luz. Un doloroso resplandor que bañará suavemente a aquellos dispuestos a asumir verdades, y quemará a los más obstinados. Seguidamente, se desglosa un ensayo acerca de un revisado posicionamiento humanitario en pos de presentes de generaciones activas y organizadas, y un trabajo sobre el arte como herramienta de educación medioambiental.

Palabras clave: basura, educación, ecología, comunidad, concordia, futuro, proyecto artístico, rol activo.

ABSTRACT

Trash is something we do not want to relate to. We throw it away, we look at it badly, it disgusts us and we avoid getting close. However, it is born of us. It is our creation and therefore, in it we are also represented. Firstly they are useful objects, but after being used, and when we no longer want it, we simply get rid of it as if it were an unimportant element and had no history at all.

This work aims to be a ball of light. A painful radiance that will gently bathe those willing to assume truths, and burn the most stubborn. Afterwards, an essay on a revised humanitarian positioning in the presence of present of active and organized generations, and a work on art as a tool of environmental education is broken down.

Keywords: trash, education, ecology, community, concord, future, artistic project, active role.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Contextualización y forma	4
2.1. Aproximación conceptual	6
2.2. Antecedentes	9
2.3. Referentes	11
2.4. Objetivos	15
2.5. Metodología	16
3. Preceptos arqueológicos y conceptos poshumanos	20
3.1. Del mobiliario urbano.	20
3.2. Una arqueología moderna.	23
3.3. Simbología alternativa	25
4. Lenguaje multidisciplinar	27
4.1. Construcción del lenguaje.	27
4.2. Construcción del público.	28
4.3. El impacto de lo nuevo - “masticando sueños”	29
5. Una autopsia para el arte	33
5.1. Diagnóstico de un ser sin identificar	33
5.2. Deducciones primas a su analítica	34

6. Propuesta creativa	36
6.1. Análisis actual de la situación política global en base a las teorías de Tomás Ibáñez y otros autores	36
6.2. Futurología de una expresión puntual	40
6.3. Del ecologismo	41
7. Conclusiones	43
Lista de referencias	46
Audiográficas.	46
Bibliográficas.	46
Seminarios y congresos.	49
Tesis, Trabajo de Fin de Máster y Trabajo de Fin de Grado	49
Videográficas.	49
Webgráficas.	52
Anexos	54
Anexo 1. Documentación gráfica	54
Anexo 2. Limitaciones	60
Anexo 3. Presupuesto.	63

1. Introducción

La ecología como herramienta de cambio y la humanidad como sujeto único elevado a la crítica realista son los dos principales faros que iluminan la escena de este estudio previo de una instalación escultórica en el espacio público. Para ello, se abordarán desde un enfoque filantrópico, los aspectos más relevantes que guarden vínculos con la relación que mantenemos en nuestro día a día con las consecuencias de nuestros actos, ergo, la basura como mayor ejemplo físico de ello.

La tendencia destructiva del ser humano viene dada por el mecanismo de supervivencia desarrollado desde su creación animal donde transformar el medio natural en aquello que a cada momento necesitase se presentaba como la manera más eficaz en respuesta a nuestra fisionomía; una lanza, un cuenco, la cocina, el papiro, cemento,... Por lo tanto, destruir es transformar para volver a construir y destruir. La forma de poner freno a este círculo de demolición debe nacer de la no-necesidad de una supervivencia basada en dogmas socio-elitistas, políticos y capitalistas, recuperando con ello la sazón del desarrollo vital natural, carente de toda absurda ambición. Esto es, una proclama a la supervivencia humilde y auto-complaciente en respeto por nosotros mismos y nuestro entorno.

Según el Instituto Nacional de Estadística¹ en el año 2016 se produjeron un total de 80.220 toneladas de residuos en España de los cuales solo el 30% fue reciclado y compostado según cifras del Parlamento Europeo².

¹ Instituto Nacional de Estadística. (2018). *Estadísticas sobre generación de residuos*. Recuperado de http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=estadistica_C&cid=1254736176841&menu=ultiDatos&idp=1254735976612

² Noticias. Parlamento Europeo. (2018). *Gestión de residuos en la UE: hechos y cifras (Infografía)*. Recuperado de <http://www.europarl.europa.eu/news/es/headlines/society/20180328STO00751/gestion-de-residuos-en-la-ue-hechos-y-cifras-infografia>

La mayor de las cinco islas de plástico, la *Great Pacific Garbage Patch* (GPGP), ya alcanza los 1'6 millones de kilómetros cuadrados. Tres veces el tamaño de Francia.³

En 2012 el *Congreso Mundial de la Naturaleza* fijó el acceso de los niños a la naturaleza y a un medio ambiente sano como un derecho. El foro, organizado por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), contó con la participación de más de 1.300 Gobiernos y organizaciones civiles que llevaron a cabo varias propuestas basándose en estudios sobre los beneficios que tiene crecer en entornos naturalizados para el bienestar infantil. (Giner, 2018).⁴

Aún a día de hoy, España se sigue quedándose la última en materia de inserción de la asignatura de Educación Ambiental en las aulas.

Existen múltiples factores que inciden en el surgimiento y proliferación de estos hechos, pero si miráramos de forma personalizada y humana a cada ciudadano más allá de las estadísticas, nos daremos cuenta de que la manera más efectiva de obtener resultados reales es actuando directamente sobre el problema, dejando atrás el activismo pasivo en redes sociales e insulsos mítines políticos. Es por ello que en este examen se llevarán juicio también los métodos de acción y sus repercusiones de la era actual basándonos en ejemplos de obras performáticas como *Identical Lunch* de Alison Knowles en 1973, y las estrategias educativas de hondos profesionales en materia en psicología clínica infantil como Rosa Jové⁵ cuyos estudios contribuyen en gran manera, al desarrollo de generaciones más conscientes, sanas y educadas.

³ The Ocean Cleanup. (2018). *El gran parche de basura del pacífico*. Recuperado de <https://www.theoceancleanup.com/great-pacific-garbage-patch.html#footnote-2>

⁴ Educación 3.0. (2018). Giner, M. (2018). *La educación ambiental: ¿una asignatura más?* Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/educacion-ambiental-asignatura/71381.html>

⁵ Jové, R. (2017). *La escuela más feliz: ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación: la revolución secreta de las aulas*. Madrid: La Esfera de los Libros.

En este trabajo nos centramos en el presente como único medio posible de incidencia que a su vez, nos capacita para finalmente delinear en las partes últimas, los esbozos necesarios con los que iluminar posibles caminos a seguir en el futuro. Siempre con los pies clavados en su contexto, sin mayor precedente, queda el lector invitado a adentrarse en este *Estudio previo de una instalación escultórica en el espacio público de corte ecologista: “Mi hermano, el pobre.”*

2. Contextualización y forma

Con el objeto de acatar dichas problemáticas como oportunidades de acción con las que fundar escuelas de debate, se presenta a continuación, un complejo análisis en cuanto a contexto y forma del previo estudio de la obra con título *Mi hermano, el pobre*.

El contexto que acoge a este proyecto no es otro que la misma ciudad de Teruel donde su autor, procedente de un entorno radicalmente opuesto, desarrolló cuatro años de inconformismos, amores perdidos, descubrimientos, aprendizajes placenteros y forzosos, y grandes aptitudes para volver a conocerse a uno mismo. Esta etapa académica de cuatro años cursando el grado en Bellas Artes, fue un doloroso punto de inflexión personal marcado por la enfermedad de la depresión desde donde parte el nacimiento del trabajo aquí presentado.⁶

Agarrándonos a un punto de vista artístico, en materia de arte público, nos será preciso concretar la clase de relación que el artista encuentra con el entorno turolense, a razón de lo cual se inician análisis de carácter sociológico sobre el tejido urbano y natural en el que se habría de desenvolver el discurso a mantener con la pieza resultante en estrecho reflejo metafórico. Primeramente identificamos una falta de interés semi-total por parte de los poderes municipales de la ciudad de Teruel por fomentar prácticas de concienciación medioambiental en la urbe, puesto que rara vez encontramos los cuatro contenedores juntos y claramente diferenciados, no se instalan papeleras allá donde la necesidad apremia, y no se prioriza en salud ambiental como parte acuciante del bienestar social de los turolenses y turolensas, cuando la ciudadanía muestra una gran voluntad por el reciclaje. Estos factores son respaldados por la fuente de información más fiable de la que podamos tirar como son los cuatro años de vida del autor en su contexto y las 22 horas con 07⁷ minutos transcurridos recogiendo basura de sus calles y parques.

⁶ Véase apartado 2.2 Antecedentes p. 9 - 11.

⁷ Véase Tabla 1 “Registro de recogida de residuos apartado” apartado 2.5. Metodología p.18.

Todos los residuos reunidos, perseguían el plan de ser cristalizados en resinas transparentes ecológicas formando formas cubicas que posteriormente se instalarían en el ámbito público para así generar la perspectiva de un objeto olvidado que llega de vuelta revivido con mucho más que ofrecer al conjunto de la sociedad.⁸

En gran medida, también cabe mencionar los pros ambientales que guarda Teruel asemejándose en su geografía y paisajismo a un exuberante oasis de acacias, encinas, pinos y chopos, con parques patrimonio natural y cultural como el parque de Las Arcillas, zonas recreativas y bastas sendas fluviales. Todas estas maravillas naturales son las que han propiciado a lo sumo una mayor motivación por actuar ante lamentables contrastes que originan los múltiples objetos desechados en tal bello paraje.

La forma que adquieren para el artista toda la basura recogida, es la de bloques cuadrangulares por la semejanza que hubieran de tener éstos con los cubos de desechos compactados de los centros de tratamiento de residuos y chatarrereros. Ello responde a ofrecer una crítica alusión a lo que debieran de haber sido si se hubiese procedido adecuadamente a su depósito, y por otro lado, subrayan las nuevas utilidades que de ellos se pudieran derivar cual instalación escultórica en abierto a la interacción del público, acuciando de esta manera los conceptos base del reciclaje y conciencia medioambiental.

Si bien el estudio del contexto guardando en mente la realización de un Trabajo Fin de Grado en relación, se viene trabajando desde hace aproximadamente dieciséis meses atrás partiendo de la fecha del primer registro de recogida a 19 de marzo de 2018, su perfil conceptual adquiere el cáliz más intenso a lo largo del último año académico 2018-2019 tal y como comprobaremos en el siguiente subapartado.

⁸ Véase Mockup 1 y Mockup 2 en subapartado 3.1. Del mobiliario urbano p. 22 y 23.

2.1. Aproximación Conceptual

Aclararemos primeramente los entresijos de tal jocoso título el cual viene dado por diferentes cuestiones. Por un lado, su afinidad sintáctica y fonética con *El bueno, el feo y el malo* de Sergio Leone⁹ hace que *Mi hermano, el pobre* se impregne del ambiente crudo y sofocante de unas relaciones fraternales pasadas por cañón de bala. Por otro lado, su construcción encuentra paradigmas en la sistematización que de esas relaciones se da actualmente y desde el desarrollo de los *mass media* también a nivel familiar. Los matrimonios no duran ni tan solo tres años de media¹⁰, a la hora de comer no nos miramos a los ojos tal vez pensando que nos es más útil emplear ese tiempo que nos deja el masticar en la gestión de los asuntos del móvil. Ya no se juega en las calles. Los desconocidos no se convierten en conocidos y un largo etcétera que arrastra a los que antes eran hermanos a ser individuos diferenciados no reconocibles. Por último, haremos alusión al hecho más trascendente que acompaña a este título y al conjunto de la investigación que sostiene la aproximación conceptual de la obra y este halla su línea argumental en análisis político actual que el pensador argentino Emilio Taddei exhibe. Este autor encuentra la raíz de la problemática en el sistema neoliberal en el que se nos inculca y somete. Para entrar en situación, primeramente definamos qué es el neoliberalismo.

El neoliberalismo es un conjunto de prácticas estratégicas que configuran una mutación del orden social capitalista. Es un experimento sociológico permanente y constante que bebe cual parásito de los movimientos de sus opositores buscando recolonizar, sometiendo la fuerza de trabajo y apropiándose de los bienes comunes de la naturaleza. Muestra una clara tendencia por modificar los sentidos del Estado, transformándolo en un facilitador de negocios internacionales por y para el lucro.

⁹ Leone, S. (Dir.). (1966). *El bueno, el feo y el malo*. [DVD]. Italia: Coproducción Italia-España-Alemania del Oeste; Produzioni Europee Associati (PEA) / Arturo González P.C. / Constantin Film Produktion.

¹⁰ En alusión a Huxley, A. (2014). *Un mundo feliz*. Barcelona: debolsillo. p. 6. donde apunta: “Ya hay algunas ciudades americanas en las cuales el número de divorcios iguala al número de bodas. Dentro de pocos años, sin duda alguna, las licencias de matrimonio se expenderán como las licencias para perros, con validez sólo para un período de doce meses, y sin ninguna ley que impida cambiar de perro o tener más de un animal a la vez.”

El orden jurídico estatal en el neoliberalismo tiene como fundamento un entendimiento negativo de la libertad, la cual pasa a definirse como el derecho a no ser coaccionado a hacer tal cosa, reforzando así el concepto de propiedad privada.

Para esta obra, se identifican paralelismos con tales alusiones en los modos de pensamiento cada vez más homogeneizados que presenta la ciudadanía. Maneras de pensar que en nuestro contexto europocentrista civilizado, trascienden las actitudes más humanas (empatía, concordia, solidaridad, multiculturalidad etc.) sacrificándolas por valores inducidos por el auge neoliberal, y haciendo con ello valer una gran apología al individualismo. A simple vista, nos es complicado hallar un enlace mínimamente sólido entre causa y consecuencia, sistema y basura. Más bien convendría verlo en una relación de acción - reacción de un espejo que actúe a la manera de *reflector de impactos infrapersonales* mostrando en todo momento la imagen favorecida de aquello que evitamos mirar porque no encaja con nuestra idea-ideal-neoliberal-capitalista de un mundo sin problemas, sin hambre, sin suicidios, sin basura por el suelo o a modo de continentes enteros flotando por el océano.

Es lo que se podría denominar como un gusto por fomentar la individualidad para así anular el principio de solidaridad humana, convirtiendo al sujeto en un empresario de sí mismo que ha de esforzarse al máximo para poder sobrevivir. Se trata de la creencia de que uno puede con todo aunque para ello deba pisar la cabeza del de al lado, porque la vida es cruel y el mercado es despiadado, no igualitario. Solo triunfa el mejor, y todo principio que iguale oportunidades ha de ser erradicado. El reforzamiento del patriarcado y el poder judicial como institución central son otros de los pilares del neoliberalismo junto con la feminización de los sectores pobres, cuyo eje vértebra es la producción de crisis, puesto que crean oportunidades que dan pie a “los poderosos” a ejecutar sus experimentos en base a las experiencias de aquellos que cuestionan la lógica neoliberal. Experimentos tales como la estigmatización de los pobres con el argumento de la inseguridad o la invasión a Libia de 2011.¹¹

Es por ello, que en la basura encontramos el cuerpo de un pariente despreciado por su aspecto, por su posición social o condición económica. Un hermano al que se le

¹¹ Extraído de Taddei, E. (2019). ¿Recuerdas Amanda? En *XIX Seminario de Solidaridad Política In Extremis*. Zaragoza, España.

niega volver (reciclaje) y queda olvidado (vertederos subterráneos ej. vertedero de Sardas, Aragón, España)¹² en pos de las convicciones capitalistas.

Y es que, ateniéndonos a nuestro ejemplo, aquel objeto que arrojamos al suelo condenándolo despiadadamente a una vida de lenta desaparición, responde a una indiferencia leprosa por parte del sujeto quien, aparte de no valorar las consecuencias de sus actos como algo positivo, como una extensión de su aura hacia el entorno que lo rodea, está desechando partes de sí mismo que bien podría utilizar para seguir edificándose como persona. Esta visión aquí queda en exposición, pero en la vida real de ahí afuera donde las narices respiran algo más que la tostada celulosa del papel recién impreso del TFG de un estudiante universitario, el objeto desechado pretende quedar invisibilizado a toda costa aun encontrándonoslo al frente de nuestros zapatos. Es una situación incómoda cuanto menos la de mirar a los ojos a este hermano gemelo, tan parecido pero tan apartado.

Para llegar a comprender mejor la raíz a la que nos enfrentamos, a continuación se ofrece una clarificadora definición del concepto de “individualismo” por el pensador francés más influyente del siglo XIX, Alexis de Tocqueville;

El individualismo es una expresión reciente provocada por el nacimiento de una idea nueva. Nuestros padres solo conocían el egoísmo. El egoísmo es un amor apasionado y exagerado a sí mismo, que lleva al hombre a referirse solo a sí mismo y a preferirse ante todo. El individualismo es un sentimiento reflexionado y pacífico que cada ciudadano dispone para aislarse de la masa de sus semejantes y para retirarse a un lugar apartado con su familia y sus amigos; de manera tal que, después de crearse así una pequeña sociedad según su gusto, de buena gana abandona la sociedad.¹³ (Zafra, 2017, p. 135)

¹² Retema. Revista Técnica de Medio Ambiente. (2016). *El vertedero de Sardas y el problema del lindano*. Recuperado de <https://www.retema.es/articulo/el-vertedero-de-sardas-y-el-problema-del-lindano-JURHG>

¹³ Alexis de Tocqueville, citado en Zafra, R. (2017). *El entusiasmo*. Barcelona: Anagrama. p. 135.

Hoy en día, el individualismo a tornado en un subproducto de la relación entre el sistema neoliberal y la tecnología, quedando nuestra pequeña sociedad y nuestra persona completa pudiendo ser comprimida en las aplicaciones de un móvil. Ello, y lo hasta ahora comentado, nos lleva a considerar a las personas no-productivas como sujetos desechables de los que poder prescindir. Poetas, artistas, historiadores, escritoras y periodistas, vagabundos, extranjeros con o sin papeles, etc. todos ellos son tachados como molestias por el simple hecho de no derivarse de sus acciones y oficios una acción claramente productiva. Un “algo” físico que nos lleve a considerar que están aportando a la sociedad. Amigo mío, a la sociedad no le hace falta más grandes almacenes, le hace falta más pensamiento. Tal y como dijo el poeta húngaro Attila József en 1930, “Capital y fascismo, una relación de amor.”¹⁴

2.2. Antecedentes

El siguiente apartado se desarrollará en primera persona dada la naturaleza introspectiva de su nacimiento. Este proyecto comenzó durante el año académico 2017 - 2018. Fue un año intenso para mí ya que cogí dos asignaturas de más con tal de poder tener dos asignaturas menos el siguiente año y concentrarme mejor en la realización de proyectos como este.

En aquel tiempo atravesaba una depresión y los entornos de compañeros de piso y compañeros de clase no eran en absoluto buenos. Con tal de evadirme de esas realidades, decidí seguir el consejo de mi psicólogo y dedicarme más tiempo a mí mismo llevándome a realizar paseos por los parques que Teruel tuviese. Guardo buenos recuerdos de un lugar conocido como *Zona Recreativa del Río Turia* y empecé pasando algunas horas por ahí. Es un paraje natural a las lindes del río muy próximo a la ciudad, donde es habitual encontrarse con corredores, paseantes de perros, personas mayores etc. Ya en el primer día no pude cumplir mi objetivo de relax y evasión puesto que donde quiera que apoyase la mirada encontraba algo que me perturbaba; basura. Latas, colillas, envoltorios de condones, plásticos, cristales, chubasqueros rotos, fundas de

¹⁴ Taddei, E. (2019). ¿Recuerdas Amanda? En *XIX Seminario de Solidaridad Política In Extremis*. Zaragoza, España.

neumáticos, botellas de cerveza, botellas de vino, medicamentos, alambres y cables cuya sola presencia en tan hermosísimo paraje, me creaba tal fuerza de inquietud que incontrolablemente, al segundo día, acudí con cuatro bolsas de basura combinando de esta manera paseo y naturaleza, con acción crítica y satisfacción por el cambio. Esto no agradó a mi psicólogo y me llamó la atención con un comentario negativo sobre mi expediente de paciente. No entendió que su requerimiento de dedicación personal se veía cumplido igualmente puesto que inicio una acción artística que me autorrealiza y beneficia a muchas más partes.

En total pude dar 8 paseos por la misma zona durante 7 días acumulando 20 bolsas llenas y un tubo de escape entero que guardé en las terrazas exteriores de los talleres del Edificio Bellas Artes. A lo largo de este año y hasta su fecha de presentación, pretendo intensificar esa dinámica lo máximo posible a fin de cumplir con la idea descrita.

(Este plan, se vio interrumpido por la llegada del verano pudiendo volver a retomarse el 13 de febrero de 2019, ya encontrándome en cuarto de Bellas Artes.)

Existe otro antecedente importante aunque escueto en el voluntariado realizado en el río Arga, Pamplona a razón del Día Mundial de Recogida de Residuos el día de 15 de octubre de 2018 organizado por Greenpeace Navarra, donde se contribuyó a limpiar de basura urbana las zonas colindantes del río, así como su rivera y zonas fluviales.¹⁵

También incide positivamente en la construcción de los antecedentes la activa participación en la X Caravana Universitaria por el Clima los días 1 al 5 de octubre de 2018, organizada por la Oficina Verde de Universidad de Zaragoza. En ella se recorrió toda la geografía aragonesa para dar charlas de concienciación medioambiental en los centros de educación primaria y secundaria de sus tres provincias.¹⁶

Por último, podríamos situar el antecedente más longevo en el hecho que acompaña a la pertenencia del autor a la organización ecologista y pacifista Greenpeace desde el año

¹⁵ Véase Figura 7. Anexo 1. Documentación gráfica. p. 57.

¹⁶ Véase Figura 8. Anexo 1. Documentación gráfica. p. 58.

2009¹⁷. En estos diez años recién cumplidos, se ha gestado un sólido afán por entablar cuál es la definición de ser humano que nos beneficie a todos los seres vivos, y cuál ha de ser la relación que éste habría de mantener con su entono y hermanos. Sin duda, ello encuentra uno de sus puntos álgidos en este trabajo.

2.3. Referentes

Michael Pollan fue la gran figura de apoyo que motorizó el ecuador de la intervención. Este consagrado y ya veterano periodista estadounidense es autor de libros como *Saber comer*, *Cómo cambiar tu mente* y *Cocinar*, todos ellos grandes éxitos de la alimentación y la vida en ecología. Pero es sin duda con *El dilema del omnívoro: en busca de la comida perfecta* donde hallamos una de las más completas guías para llevar una vida absolutamente saludable en estrecha armonía con nuestro entorno. La lectura de este libro supuso un gran aliciente para sobrellevar la constante y fatigosa metodología empleada para la obra aquí presentada. En sus más de 500 páginas, Pollan narra los meses de investigación de campo llevada a cabo por diferentes Estados, resaltando lo vital de contar con fuentes de información creadas desde la experiencia vivida en primera persona. Por su puesto que él también cuenta con su infinita bibliografía, pero en vez de ser utilizada para engrosar contenido, es aclamada como mero modo de breves citas que respaldan sus indagaciones y aumentan el peso de sus verdades. Gracias a él adquirí fuerzas y a lo largo de sus más de 500 hojas, nos deja como conclusión la siguiente hipótesis: *Quizá la comida perfecta sea aquella que ha sido completamente pagada, que no deja ninguna deuda pendiente*.¹⁸ Hace alusión tanto al subtítulo del libro como a la falta de educación nutricional de la sociedad de su contexto, que por otro lado es triste y perfectamente extrapolable a la española recordando que es el segundo país europeo líder en obesidad infantil según datos recaudados entre 1975 y 2014 por la Imperial College de Londres en colaboración con la

¹⁷ Véase Figura 9. Anexo 1. Documentación gráfica. p. 59.

¹⁸ Pollan, M. (2017). *El dilema del omnívoro: en busca de la comida perfecta*. Barcelona: Debate. p. 459.

Organización Mundial de la Salud (OMS)¹⁹. Que una comida quede completamente pagada significa ser consiente de cada uno de los desarrollos de los puntos de partida de todos los elementos que han contribuido a la existencia de aquel vegetal, animal u hongo que nos llevamos en última instancia a la boca en nuestro comedor. Y es que, un producto de comida precocinada del supermercado o de comida rápida, por muy económico que nos resulte, no refleja su coste real puesto que no se nos hace partícipes de las consecuencias del largo proceso de elaboración que conllevan estos artículos ultraprocesados. Como bien apunta Michael Pollan en mis recuerdos, no solo somos lo que comemos, sino que en gran medida, también somos aquello que ha comido lo que comemos, y cómo lo comemos. Por consiguiente, no solo somos lo que hacemos a lo largo de nuestra vida, sino que también somos las consecuencias de esos actos y en nuestra mano está ser consecuentes y afrontarlos desde el estrecho autoconvencimiento de crecer en comunidad, empatía y respeto para/con cuantos elementos nos rodeen.

John Dewey en *Mi credo pedagógico* junto con Rosa Jové en *La escuela más feliz* sentaron las bases de desarrollo del principal ingrediente simbólico y primer objetivo de esta instalación con sus livianas pero férreas teorías sobre educación preventiva y diferentes perspectivas en materia de transmisión realista de los valores más importantes en los más pequeños y no tan pequeños. Algunas citas de ambos que nos merecen comentar al respecto son las siguientes:

Creo que la educación es un proceso de la vida, y no una preparación para ella. Creo que la escuela debe representar la vida actual - una vida tan real y vital para el niño como la que vive en su casa, en su barrio o en el parque de juegos. Creo que la educación que no se produce a través de las formas de vida, o a través de formas que no merecen vivirse en sí mismas, es siempre un pobre sustituto de la auténtica realidad y tiende a paralizar y a ahogar.²⁰ (Dewey, 1997, p. desconocida).

¹⁹ SER. Ciencia y Tecnología. (2017). *España es el segundo país de Europa con más obesos*. Recuperado de https://cadenaser.com/ser/2017/02/21/ciencia/1487669030_192218.html

²⁰ Dewey, J. (1997). *Mi credo pedagógico*. León: Universidad de León. p. desconocida.

No se trata de cambiar todo a lo loco, sino de valorar y conservar aquello que nos sirve, adaptar lo que está obsoleto y cambiar lo que no funciona. Nuevos alumnos en los que se descubre y con los que se trabaja su don natural; nuevos profesores con flexibilidad para dar más relevancia a las ideas que a los métodos; soluciones prácticas para espacios que rompen distancias, reparto de los tiempos de ocio y de estudio, apoyo a la creatividad. Si conseguimos que la felicidad entre en clase, también lo harán las emociones y la ilusión de aprender y de enseñar. (Jové, 2017, p. desconocida).²¹

Jeremy Irons, como hasta ahora, es probablemente una de las *celebrities* que más ha ahondado en la problemática de la basura a nivel mundial con su documental *Trashed* de 2012. Dirigida por la fotógrafa británica y gran luchadora medioambientalista Candida Brady, en él se nos muestra exactamente cuál es la situación mundial de la basura y a qué niveles de preocupación deberíamos estar.

“Esperamos que la película demuestre que cambiando la forma en que vivimos, contribuimos a nuestra propia supervivencia, a nuestro bienestar y al del planeta.” (Irons, 2012).²²

Por otro lado, aquí, con *Mi hermano, el pobre* elaboramos un escueto análisis situacional en el marco de las posibilidades y recursos de un estudiante universitario que no augura ni pretende alcanzar tales repercusiones, pero que sí que dilucidará en su sentido práctico y siempre actual, las líneas de acción para llevar a cabo la solución, no solo al problema que aquí nos concierne, sino a todos aquellos que acechen a una comunidad o población. Como resuelve Remedios Zafra en su ensayo *El entusiasmo*; ante las dificultades; CONCIENCIA, SOLIDARIDAD e IMAGINACIÓN.²³

²¹ Jové, R. (2017). *La esfera de los libros*. (s/f). *La escuela más feliz. Ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación. La revolución secreta de las aulas*. Recuperado de <http://www.esferalibros.com/libro/la-escuela-mas-feliz/>

²² Festival de Cannes. (2018). *Candida Brady en la cabecera del mundo*. Recuperado de <https://www.festival-cannes.com/es/69-editions/retrospective/2012/actualites/articles/candida-brady-en-la-cabecera-del-mundo>

²³ Zafra, R. (2017). *El entusiasmo*. Barcelona: Anagrama. p. 236.

Ello nos lleva a considerar a nuestros últimos autores a desglosar que en primera instancia, son la ya nombrada escritora y profesora de la Universidad de Sevilla, Remedios Zafra en cuyo afilado y sagaz ensayo sobre la era actual como *era de la precariedad* logra desestabilizar las concepciones preestablecidos, claramente inducidas por el sistema, a los lectores, en cuyas vidas ven reflejados muchos de los aspectos que aquí se llevan a tela de juicio. Aspectos como el pago con afecto o amor del trabajo de la mujer en el hogar, el aprovechamiento del entusiasmo de quien empieza en el mundo laboral para esquivar su remuneración con promesas, visibilidad o *likes*, o el trato inhumano de las grandes empresas hacia sus trabajadores con el pretexto de quien contrata perfiles de pobre cualificación.

Incluso cuando la luz es cegadora, cabe mirar la sombra y lo periférico, los no visibles y los menos visibles, los que, solitarios, trabajan en sus habitaciones conectadas cargados de deseos. No pueden diluirse en un capitalismo cultural que todo lo vende y todo lo compra, que precariza y entretiene como norma y diferencia a los prescindibles metiéndolos en la rueda de la pobreza y el entusiasmo fingido, prometiendo un futuro que siempre se aplaza y se apaga.²⁴ (Zafra, 2017, p. 238).

Aunque lo fuéramos a hacer con una auténtica bestia del pensamiento ético-social y madre del la biblia del las generaciones del nuevo siglo, no podríamos separarnos tan pronto de este apartado sin nombrar al referente más local y activo del que probablemente dispongamos. El colectivo madrileño “Basurama” lleva 18 años de vida desde que nació de la misma basura asquerosa y virtual, contando en la actualidad con sedes en Milán, Bilbao y Sao Paulo. Y es que si queremos entablar una convincente simbiosis entre arte y residuos, Basurama es el mejor y más cercano ejemplo que puede, y de hecho, actúa en favor de lo aquí defendido en cada exposición que desde 2008 realizan por todos los continentes. El arte povera, sin duda está presente en nuestras discursivas, mas de una manera pasada por lo que no cabe más que mencionarlo superficialmente puesto que no encaja en esta égloga a la actualidad.

²⁴ Zafra, R. (2017). *El entusiasmo*. Barcelona: Anagrama. p. 238.

Vik Muniz, Bill Woodrow, Donna Conlon, Ester Partegás, Iris Van-Herpen, Wintervacht, Regina José Galindo, Tony Cragg, Ecoalf, Chris Jordan, Diet Wiegman, Chus García-Fraile, Séraphine Louis, Mark Dion, Luis Camnitzer, Alison Knowles y Michael Ende son otros de los más gruesos pilares que sostienen la argumentación de este proyecto.

Podríamos seguir nombrando uno por uno los más de 83 referentes que quedan y nutren, en mayor o menor medida, este estudio. Mas con los más relevantes ya presentados, intuimos oportuno cesar aquí por el bien de la preservación de unos equilibrios en cuanto a duración de contenidos por apartados.

2.4. Objetivos

Brevemente consideraremos oportuno aclarar en primera instancia que las metas aquí detalladas están muertas. Esto es, son futuras, o aún no han nacido, y de lo que de ellas se espera son las siguientes predestinaciones:

Primer objetivo: llamamiento al respeto por el medio en que habitamos mediante la cruda exposición pública de los desechos con los que gratuitamente nos obligamos a convivir, dada a través de la educación como ulterior faceta del arte actual.

Seguido del lanzamiento de múltiples proclamas por la ocupación del papel activo del ciudadano frente a la pasividad de los poderes municipales y/o gubernamentales por solventar la falta de conciencia medioambiental y actitud crítica.

Terminando con ello por socavar en un planteamiento hacia la importancia de generar en el espectador la capacidad de solventar problemas generales mediante pequeñas acciones individuales. Se reflejará una ciudad gemela a Teruel construida con los efectos de la poca consideración que de la misma se ha tenido en forma de estructuras cúbicas que recuerden al paisaje visual o *sky line* de dicha ciudad.

2.5. Metodología

Definición sistemática: instalación escultórica en el espacio público.

Definición técnica: formas cubiculares variadas y transparentes dispuestas sobre suelo y al aire libre en cuyo interior contienen basura.

Definición simbólica: crítica al sistema de tratamientos de residuos urbanos de la ciudad de Teruel y a la mejorable educación medioambiental de sus ciudadanos.

Cabe decir que la metodología empleada en el único intento por materializar la instalación *Mi hermano, el pobre*, fue motivada por el interés de encontrar los límites entre el medio natural y el “civilizado”. Bebe a su vez del análisis crítico que de la alienación tecnológica se realizó en anteriores piezas como *El hombre que quería convertirse en ser humano*²⁵ donde el autor destruyó su ordenador y móvil personales con la intención de someterse a un tratamiento de desintoxicación tecnológica.

La basura como materia prima elevada a la nobleza de los recursos clásicos del mármol, el bronce, la madera y el óleo, es ahora una burlona competidora cosechada en el propio medio de la vida urbana. Inconscientes, la mera extrañeza que otorga observar a un paseante detenerse ininterrumpidamente cada pocos metros para recoger cosas del suelo, genera en aquellos cegados por el paisaje ideal, una molestia. Como es el caso de la mayoría de obras de arte que comparten caracteres educativos, críticos o provocadores, esta molestia es seguida por el rechazo a la comprensión ante el mero esfuerzo de concentración (televisión vs libros), mas en muy escasas situaciones, de empatía. Puesto que la excepción confirma la regla, nos será grato concentrarnos en los logros de la metodología aquí desarrollada para así enfocarnos en una visión que se posa en esperanzas en vez de en pretensiones egocentristas y paralizantes.

Entrando en materia, el modo de proceder una vez acumulada la cantidad aproximada para los primeros ensayos, constaría de tres partes. Comenzaríamos

²⁵ Véase Figura 1 y 2. Anexo A.1. Documentación gráfica. p. 54.

con la construcción de los moldes en encofrados de madera revestidos en su interior por película plástica antiadherente. En este paso, el discurso formal queda fijado tanto en tamaño como en apariencia. Una vez armados y asegurados contra filtraciones, se procede a llenarlos capa por capa con resina ecológica.²⁶ En este segundo paso, a cada manto se le irán acoplando los objetos recogidos en homogénea disposición. Una vez seca, se continuará bañando y añadiendo más basura hasta completar el volumen dado. Tras secar durante una semana, por último los cajones serían desarmados revelando la pieza resultante por lo que solamente queda limar y encerar.

No obstante, aunque el discurso intente dejar clara la similitud de forma de la obra con los bloques de basura compactada para almacenaje y transporte de los procedimientos de tratamiento de residuos plásticos, metálicos y derivados de las plantas de reciclaje de los centros de tratamiento y valorización de residuos urbanos, en esta metodología se han tenido en cuenta ciertas modificaciones en pos de los objetivos planteados. La más importante es la adecuación formal al público infantil donde a los cubos habrán de redondeárseles cantos y esquinas. Las demás responden a cuestiones meramente técnicas sobre su instalación en un espacio público entre las cuales brevemente destacamos la de la opción de portabilidad de las piezas menos pesadas para que el público también pueda jugar un rol activo en la composición de la obra final.

A continuación se muestra un dietético registro de las recogidas de basura que el propio autor realizó in situ en tres diferentes áreas de la ciudad de Teruel. Dichas localizaciones son la zona recreativa del río Turia, la senda fluvial del río Alfambra y la ladera de c/ Miguel Ibáñez con c/los Baches. Fueron escogidas de manera totalmente deliberada siguiendo los esquemas mentales y mapas situaciones y conceptos de la IS²⁷.

²⁶ Entropy Resins. (2019). *ONE – HIGH BIOBASED LAMINATING EPOXY*. Recuperado de <https://eu.entropyresins.com/product/one-high-biobased-laminating-epoxy/>

²⁷ IS: Internacional Situacionista.

Tabla 1. Datos de Registro de recogida de residuos (19/03/2018 - 14/01/2019).

Registro de recogida de residuos (19/03/2018 - 14/01/2019)			
Data	Hora	Zona	Nº de bolsas 5l
19/03/2018	10:40 - 12:00	Zona recreativa del río Turia	1
24/03/2018	11:45 - 12:35	Zona recreativa del río Turia	4
21/04/2018	12:28 - 13:29	Zona recreativa del río Turia	4
02/06/2018	10:00 - 14:39	Zona recreativa del río Turia	4
03/06/2018	11:46 - 14:04	Zona recreativa del río Turia	1 + tubo de escape
10/06/2018	11:40 - 14:02	Zona recreativa del río Turia	2
17/06/2018	12:57 - 14:34 18:00 - 20:43	Zona recreativa del río Turia	4
22/12/2018	10:47 - 15:40	Senda fluvial del río Alfambra	5 + paraguas
13/01/2019	09:12 - 10:22	ladera c/ Miguel Ibáñez con c/ los Baches	4
14/01/2019	11:09 - 12:46	ladera c/ Miguel Ibáñez con c/ los Baches	4
TOTAL			
8 días de recogida durante 5 meses	22h'07min.	10km² aprox.	33 bolsas = 165kg aprox.

Para concluir, haremos alusión a otro de los aspectos que pudo ser materializado ya que se llevaron a cabo dos pruebas de material²⁸, una en silicona y otra en cola blanca con secativo de cobalto sobre improvisados recipientes en rollo de cartón de papel higiénico, para testar la idoneidad de estos elementos como posibles resinas de compacto para los bloques. Las conclusiones fueron desfavorables para ambas pruebas porque la silicona secó bien pero no consiguió transparentar lo suficiente, y la cola, pese al secativo, secó mal y resultó opaca.

²⁸ Véase Figura 5. Anexo 1. Documentación gráfica. p. 56.

3. Preceptos arqueológicos y conceptos posthumanos

(...). El prefijo “post” no significa “después” o “más allá”, sino trabajar en los límites de la conceptualización anarquista para radicalizarla, revisarla y renovarla.²⁹ De la misma manera, nuestro “post” tampoco alude a un trabajo por hacer en un futuro que no toca con nuestro momento vital, sino que es utilizado para ensalzar o subrayar lo acometido dentro de los preceptos arqueológicos y los conceptos posthumanos desde una perspectiva activista.

Un dicho japonés cuenta la fábula de tres pequeños puentes en los jardines de un palacio. El primero que representa al pasado, habría de ser cruzado sin mirar atrás. El siguiente puente, símbolo del presente, tenía que pasarse sin detenerse y el último, el del futuro, sin tropezar.

3.1. Del mobiliario urbano

*La casa es nuestro primer universo.*³⁰

Gaston Bachelard

*La libertad es el reconocimiento de la necesidad.*³¹

Friedrich Engels

*En el anonimato del no lugar es donde se experimenta solitariamente la comunidad de los destinos humanos.*³²

Marc Augé

²⁹ Saul Newman citado en Ibáñez, T. (2014). *Anarquismo es movimiento*. Barcelona: Virus editorial. p. 67.

³⁰ Bachelard, G. (1993). *La poética del espacio*. Madrid: Fondo de cultura económica de España. S.L.

³¹ Friedrich Engels citado en Biehl, J. (2017). *Ecología o catástrofe*. Barcelona: Virus. p. 47.

³² Augé, M. (2009). *Los no lugares*. Barcelona: Gedisa. p. 122.

Con estas citas comenzamos entrando en situación abriendo la puerta de un umbral que no nos llevará a ninguna parte. En efecto, por contadas ocasiones, esta vez nos adentraremos en un espacio diáfano, en una tierra de nadie y de todos al mismo tiempo donde sentirnos desolados y tristes al principio, pero motivados y llenos de energía al poco rato. Es el caso de los espacios públicos de una metrópoli, urbe o pueblo. Tan concurridos a veces pero tan vacíos muchas otras veces. En estas calles, plazas, avenidas, callejones y parques podemos detenernos a jugar con los niños en el tobogán, a pasear al perro por la zona de obstáculos o a descansar del peso de las bolsas de la compra en un banco, lo que bien se merece el sello del buen aprovechamiento de dichos espacios. Pero, ¿qué papel juegan los muebles urbanos en tal aprovechamiento del lugar público? Cuando entramos a vivir en una casa nueva o redecoramos algún espacio recuperado de una casa vieja, experimentamos un entusiasmo álgidamente inusitado por crear las condiciones ambientales propicias al posterior desarrollo de una comunidad que puede estar motivada por una recién llegada vida a la familia, un traslado laboral, o cualquier otra situación. En todas ellas, lo importante radica en el hecho de otorgar una *utilidad emocional* al espacio. Si trasladamos el concepto de “hogar” de este ejemplo a un envase un poco mayor, encontramos el barrio, y si apilamos más, nos topamos con el concepto de lo urbano, alcanzando ya el contexto del título de esta sección. Si a cada ampliación el inicial entusiasmo se ve progresivamente menguado, esto no evita que la ciudadanía, como habitante de esta gran casa, no exija una *decoración emocionalmente utilitaria* de los espacios públicos de los que inevitablemente hace uso. Ello nos lleva a considerar a los diversas formas de mobiliario urbano como condicionantes en gran medida del desarrollo natural de una comunidad de seres humanos en su lugar y tiempo específicos. Por lo tanto, desde este estudio previo de una instalación escultórica en el espacio público de corte ecologista, nos permitimos ver volar a dos pájaros de una sola mirada³³ uniendo necesidad urbana por el aprovechamiento de espacios municipales en beneficio de sus habitantes, y ecologismo a través del reciclaje de los desechos mal depositados, construyendo con esta materia prima,

³³ Reformulación del autor del dicho popular “ matar dos pájaros de un tiro” en reivindicación animalista de los principios éticos del respeto y derecho a la vida de todo ser vivo.

en la medida de lo posible, el mobiliario necesario. Aunque a efectos prácticos resulte de un mayor proceso logístico, estaremos saciando la solución a dos grandes problemas con una sola acción. Recordamos el ejemplo de los separadores viales de los caminos de bicicletas de Zaragoza, fabricados 100% con caucho reciclado³⁴.

En el caso que nos atañe y aquí se estudia, a continuación se muestran dos mockup de un posible resultado de la obra *Mi hermano, el pobre*, a ser situada en la plaza San Juan de Teruel.



Mockup 1. (17/01/2019). Simulación de la obra *Mi hermano, el pobre*. Collage fotográfico digital de imágenes libres de derechos y realizadas por el autor.

³⁴ Véase Figura 6. Anexo 1. Documentación gráfica. p. 56.



Mockup 2. (17/01/2019). Simulación de la obra *Mi hermano, el pobre*. Collage fotográfico digital de imágenes libres de derechos y realizadas por el autor.

3.2. Una arqueología moderna

Cuanto atendemos a la definición de “arqueología” que nos proporciona la Real Academia Española se nos introduce en lo siguiente:

*Del gr. ἀρχαιολογία archaiologia 'leyenda o historia antigua'. Ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.*³⁵

En este subapartado, dirigimos nuestra atención la palabra “antigüedad” de esta definición como parte de un renovado posicionamiento de su significado más temporal. Tal y como se presenta, la arqueología y la antigüedad parecen ser dos aspectos inherentes el uno del otro. Si así lo fuese, entenderíamos que se trate de una rama de

³⁵ Real Academia Española. (2019). *arqueología*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=3dTEjwA>

conocimiento con fecha de caducidad según sus áreas, incapaz de progresar en su tiempo y quedando anclada en los inclasificables entresijos del laberinto de lo ya pasado. Desde nuestro punto de vista, nos halaga proporcionar un pequeño chaleco salvavidas a modo de redefinición moderna del legado arqueológico que actualmente dejamos para los próximos arqueólogos, partiendo de una ciencia que estudia los vestigios más relevantes de la civilización desde una postura en paralelo y proporcionalmente temporal al desarrollo de los hechos. Es decir, la arqueología vista como ciencia que acompaña desde muy lejos pero incesantemente al paso de las generaciones que conforman toda cultura y toda historia, rompiendo así con el hito de las momias egipcias y los huesos de mamut.

Inmenso es el patrimonio artístico, científico y social que los antepasados nos dejaron. La Gran Muralla China, el Coliseo romano, Chichén Itzá, el Taj Mahal etc. Sin embargo, ¿podemos decirles lo mismo a nuestros hijos? Por su puesto que en nuestra era contamos con obras de la ingeniería soberbias y avances en todas las ramas de conocimiento abrumadores, pero lo que prevalece es escaso allá donde la novedad es deidad, y la predestinación hacia la descontrolada productividad nos hace no ser dueños de nuestro tiempo. Los proyectiles que se arrojaban sin control ya durante la industrialización, resultan hoy de una metralla que asesina más que roza y que se aposenta pegajosa en la tierra de donde antaño, comíamos. Nos referimos como hasta ahora, a la lógica indiferencia adoptada hacia las consecuencias de nuestras acciones obligadas, que con movimientos resignados cargados de rencor, nos hacen explotar en un champiñón de basura. Visto así, pudiera parecer hasta una alternativa para no tener que explotar nosotros mismos en carne y sangre... al menos de momento.

Si nos detuviésemos a mirar a nuestro alrededor por un par de minutos, tal vez solo encontremos una insulsa fachada de lo que percibimos es nuestra realidad cotidiana. Pero si lo hacemos con el rol activo de quien es crítico, a esa fachada se le irán abriendo jirones como a una camiseta que hemos vestido durante demasiado tiempo sin darnos cuenta. No tardarán en aparecer los primeros rayos de luz matinal, ni tampoco, las primeras provocaciones a incitar un cambio de pensamiento en el ciudadano. En nuestro caso, la provocación vino dada a modo de basura. Una basura que aquí definimos como

los restos arqueológicos que nos representarán en las generaciones de las civilizaciones venideras. Por respeto a la vida útil de una rama de conocimiento tan noble como la arqueología, y sobre todo, por nuestros hijos, no nos dejemos ahogar en nosotros mismos.

Conocimiento + acción = conciencia

Conciencia + actitud positiva por el cambio = visibilización y solución de

consecuencias. Ergo, menos basura.

3.3. Simbología alternativa

*La felicidad es íntima, no exterior; y por lo tanto no depende de lo que tenemos, sino de lo que somos.*³⁶

Henry Van Dyke

*Habitar es estar en casa en todas partes*³⁷

Eslogan situacionista

Volvemos a entrar en situación, esta vez con los dos grandes referentes citados, para tratar un tema que por su inocencia suele generar controversia. Es el caso de las emociones que el artista deposita en su pieza en la intimidad de la sala de partos en la que resulte su taller.

Cuando una obra de arte acaba de nacer, reluce en todo su simbolismo cual bebé invertido que ya hubiese salido con gran parte de su personalidad desarrollada. En la vida de exposición que la obra tenga en nuestros tiempos de abrumadora actualidad, al artista y padre o madre, se le bombardeará de juicios de valor más o menos reflexionados que puedan afectar negativamente al ser

³⁶ Henry Van Dyke. (s/f). Recuperado de blog de notas personal.

³⁷ Eslogan situacionista extraído de Archivo Situacionista. (s/f). Recuperado 12 de junio de 2019, de <https://sindominio.net/ash/>

emocional en el que se traduzca la pieza en cuestión, haciendo que esta piedra angular que es la simbología, se tambalee peligrosamente. Para nuestro alivio, podemos decir que en ciertos contextos, nos es más frecuente encontrar con un público especializado, culto o simplemente respetuoso cuyas aportaciones de buena gana son recibidas e incorporadas a la obra. Es esta construcción simbólica comunitaria la que nos interesa y de la que partimos aquí dada la naturaleza pública que ostenta nuestra instalación.

De todas maneras, y haciendo alusión a las serias lecciones de humildad que ciertos sectores del arte contemporáneo y actual habrían de tomar, nos sería grato incluso que ni se considerase como “obra de arte” a *Mi hermano, el pobre*, acuciando su carácter público para permitirnos centrarnos más en lo importante, esto es, el cumplimiento de sus objetivos.

4. Lenguaje multidisciplinar

4.1. Construcción del lenguaje

Los mayores triunfos de la propaganda se han logrado, no haciendo algo, sino impidiendo que ese algo se haga. Grande es la verdad, pero más grande todavía, desde un punto de vista práctico, el silencio sobre la verdad.³⁸ (Huxley, 2014, p. 13)

Dado que la basura en sí misma, presume de una iconografía internacionalmente reconocida puesto que, lamentablemente, también está internacionalmente propagada, podemos considerar que gran parte del lenguaje visual a utilizar, nos viene dado.

También cabe apuntar, que la construcción del lenguaje en términos de arte público, no es algo que convenga planear en exceso antes de la puesta a punto de la obra, ya que, en la mayoría de las ocasiones, se pretende construir en el *in situ* o a modo de *happening* a razón de la invitación a participar en la que se inste al espectador.

Si hemos comenzado con una cita de Huxley sobre la verdad y lo que se le oculta, es para abrir una pequeña reflexión crítica hacia lo que en prensa pasa a ser el arte. Si bien, los medios más serios, cuando han de ir a cubrir una exposición a una galería, feria o lo que fuere, acuden a la figura del crítico de arte para no inferir en vulgaridades, con frecuencia ocurre que no se lo pueden permitir, y si el reportero no encuentra al artista o a cualquier otra fuente de información más o menos directa como al representante o al comisario, la justicia que se le haga a la obra podría resultar penosa. En nuestro caso, si esto ocurriera, la prensa provocaría el efecto contrario al que se pretendía en su difusión, ya que no nos movemos al amparo de las cuatro paredes de una galería y su agenda de contactos, sino en la intemperie más cruda de lo cívico. Hay que tener en cuenta

³⁸ Huxley, A. (2014). *Un mundo feliz*. Barcelona: debolsillo. p. 13.

que la opinión de las masas aun a día de hoy demuestra ser bastante manipulable por los medios de comunicación, hasta el punto de no ser capaces de distinguir lo que se tiene delante si no lo hemos visto antes en el periódico.

Nuestra construcción del lenguaje desde el punto de vista más teórico en el que nos encontramos ahora, no encuentra grandes opciones de desarrollo por el simple hecho de tener que esperar al espectador para que aporte. Es a este lenguaje de lo público al que apelamos como esencia misma de la simbología de la obra, que hasta que no vea la luz, no podrá desenvolverse en toda su potencialidad expresiva.

4.2. Construcción del público

Como cabía esperar, la obra no podría haberse ceñido únicamente a su disposición espacial, sino que planeaba una interacción más directa con los transeúntes a modo de escenario de prácticas de debate y desarrollo de actividades lúdicas para los más pequeños. Todas ellas en relación al ecologismo como columna vertebral desde donde, de cada vértebra pudiesen extraerse diferentes ideas para los múltiples talleres. (Coloquios, *pintacaras*, sesiones cuentacuentos, pequeñas obras de teatro, música en directo, micrófonos abiertos, etc.). Para ello se hubiese contactado con las asociaciones, colectivos u organizaciones más relevantes de la localidad para así alcanzar una proyección social más amplia, guardando en gran estima la implicación de los demás sectores que también ahondan en la ecología y la educación para obtener resultados mucho más homogéneos y gratificantes. Se pensó por ejemplo, en Ecologistas en Acción Teruel, Greenpeace Aragón, Centro Social Autogestionado A Ixena de Teruel, el colectivo universitario EWOL (Eco Way Of Life), Basurama, el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Teruel, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, el Colegio Público Las Anejas y el Colegio Público de Educación Especial Arboleda entre muchos otras colaboraciones donde también encontramos a artistas y ponentes especializados en la temática y mencionados a lo largo de

esta memoria. Todos ellos contribuirían a una construcción del público *comunitaria* donde la firma del autor quedaría disipada, carente de importancia ante el magnífico impacto social alcanzado.

Lo que nos rememora como referente de este aspecto, a la obra performática de Alison Knowles *Identical Lunch*³⁹ de 1973. En ella, la artista acudía a desayunar a un bar de Nueva York día tras día pidiendo siempre lo mismo "un sándwich de atún con mantequilla y lechuga, no mayonesa y una taza de Sopa o vaso de suero de leche"⁴⁰. Haciendo de la rutina una acción, poco a poco fue invitando a sus amigos, y estos a los suyos a que desayunasen lo mismo que ella y que anotasen las sensaciones de tal vivencia. Desde entonces, la pieza fue difundiéndose hasta tal punto, que en 2011 el MoMA la invitó a hacer lo mismo en su cafetería donde, con unos horarios y cupos establecidos, Alison almorzaba con los espectadores que iban entrando al museo. Sin duda, es uno de los mejores ejemplos de creación de comunidad de los que podemos tirar en el marco del arte contemporáneo, para expresar nuestra meta cuando nos referimos a *Construcción del público*.

4.3. El impacto de lo nuevo - “masticando sueños”

Haciendo alusión al provocativo libro del crítico de arte Robert Hughes, *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*⁴¹, y con las sonoras palabras del Varón del Tango Julio Sosa⁴², abrimos en esta ocasión una línea argumental orientada a los efectos que las nuevas tecnologías provocan en el discurso artístico de las generaciones de artistas actuales y venideras.

³⁹ The University of Chicago. (2012, marzo 28). *Alison Knowles: Identical Lunch*. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2tWVa0MlaEY>

⁴⁰ MoMA. (2011). *Performance 10: Alison Knowles*. Recuperado de <https://www.moma.org/calendar/performance/1583?locale=de>

⁴¹ Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

⁴² Sosa, J. (1991). *La Cumparsita. Julio Sosa: 20 grandes éxitos*. [CD]. Nueva York, Estados Unidos: Sony Music Entertainment.

Independientemente del papel que el sujeto adulto llegue a ocupar dentro de una sociedad medianamente civilizada, lo innegable radica en el constatable hecho de la dominación tecnológica a la que poco a poco se induce y somete el día a día, el vivir mismo, de quien acabará agonizando tras dos minutos sin teléfono móvil. El acontecimiento que respalda tales afirmaciones podrían vomitar una larga bibliografía, mas, como en anteriores casos, esta vez también nos sentiremos en mayores pretensiones de alcanzar significantes constructivos si generamos empatía al agradable cáliz del luz de los recuerdos de su autor.

Protagonista de las más sonrientes desdichas como es de costumbre, una tarde el móvil se le perdió. Desde las 12:00 hasta las 20:30 puede decirse que se experimentaron todas las emociones negativas necesarias para no querer volver a vivir esa experiencia nunca más. Siguiendo ese deseo, se decidió eliminar la fuente de tales desdichas definitivamente suprimiendo a 0 las posibilidades de repetición de cuan absurdos sufrimientos. Por contra, se admite que la respuesta pudiese haber sido la contraria incrustando en piel si fuese necesario el dispositivo en cuestión, mas el carácter rompedor del artista y la tentación de continuar hacia sendas más independientes, hicieron de la destrucción del móvil (y por añadido el ordenador), la performance perfecta en la cual alcanzar el clímax de satisfacción liberadora de las que durante siete años fueron constantes y grandes cargas.

*El hombre se ha hecho pequeño. Pequeño, ya no ante la inmensidad del mundo o bajo los cielos infinitos, sino pequeño respecto a las consecuencias de su propia acción.*⁴³

Günther Anders

Cuando miramos superficialmente a una persona que no tiene nuestros mismos recursos, nos pueden dar ganas de regalarle el ordenador, comprarle un móvil, enseñarle como funciona nuestra cámara de fotos o contarle cómo son las cosas en nuestro país. La comparación es inevitable, y creemos que nosotros estamos en mejores condiciones de vida. Pero cuando conocemos su entorno y las acompañamos en su día a día, nos

⁴³ Günther Anders. (s/f). Recuperado de blog de notas personal.

damos cuenta de que todas las utilidades y facilidades de las que presumimos con nuestros dispositivos, ellos ya las tienen interiorizadas llevándolas a cabo de otra manera, ergo, desde el conocimiento transmitido en forma de tradición. Así es como Google Maps se convierte en astronomía y geografía basados en la observación, y What's App se transforma en oratoria y capacidad de mantener conversaciones interesantes. El concepto del tiempo se estira al eliminar los calendarios, mientras que la cámara de fotos nos priva de aprender a dibujar y pintar, y así un largo etcétera.

El teléfono móvil nos genera una relación de dependencia tan estrecha que su sola ausencia nos provoca ansiedad, asumiendo que no podamos vivir sin llevarlo encima. Las facilidades que nos ofrecen, en realidad están dirigidas a la *eficiencia* del individuo en vez de a su confort. Se crea un elemento que sea a la vez, teléfono, enciclopedia, cine, mapas y muchas otras cosas más para que así uno tenga más tiempo para hacer todo lo que se le induce a realizar, aunque crea que es poseedor del tiempo libre que ha conseguido a cambio por ejemplo, al poder enviar un correo electrónico al instante en vez de esperar a que abra la biblioteca. Las tecnologías nos convierten en seres inútiles, superficiales e ignorantes. El tener acceso inmediato a cualquier información no significa que podamos llegar a tener mayor oportunidad de erudición que quien no, ya que la utilizamos a modo de consulta rápida. Simplemente significa que la información la tenemos más cerca, y esa estabilidad que nos ofrece internet nos hace confiados, mientras que alguien que no corre esa suerte va ha exprimir toda fuente de conocimiento al máximo otorgado concentración para obtener conocimiento y no mera consulta. El abismo en cuanto a capacidad de asimilación de contenidos y memoria entre ambos casos puede ser colosal.

Por parte del artista, se destruyen estas dos herramientas para volver a retomar las herramientas inherentes al ser humano, no permitiendo que este globalizado y asfixiante sistema lo discrimine e incapacite por ello. Estas pretensiones quedan respaldadas, en parte, por lo ya augurado en la obra ensayística *El entusiasmo*⁴⁴ de donde al hilo de lo argumentado, se rescatan los siguientes fragmentos:

⁴⁴ Zafra, R. (2017). *El entusiasmo*. Barcelona: Anagrama.

No me refiero a un ejercicio de radical desconexión, sino a un posicionamiento libre desde una revitalizada *agencia* que nos permita *usar* frente a un *ser usados*, socializarnos sin desobjetivizarnos en una lista de números o en la adherente masa online. Hacerlo frente a las fuerzas que atraviesan silenciosamente nuestras rutinas y hábitos en la vida cotidiana online, apropiándose no solo de nuestros tiempos, sino apagando lo que nos moviliza creativamente. (Zafra, 2017, p. 57)

El marco neoliberal traza un contexto que atraviesa el trabajo creativo hilándose a la *cultura-red*. (...) Allí donde la saturación funciona (...) como forma de ceguera, donando un increíble valor a la tecnología y los dispositivos de visualización de mundo online. “Ver” (ser visto) se convierte entonces en un gran poder, el que otorga valor “visibilizando”, esa forma de *existencia* en un mundo conectado. (Zafra, 2017, p. 236)

Los caminos del diálogo entre distintos y del pensamiento profundo no suelen funcionar en las redes rápidas y en los tiempos precarios, porque requieren pausa, tolerancia a la contradicción, consenso, negociación, empatía, diversidad de voces. Sin embargo, ¿no serían los verdaderamente transformadores? (Zafra, 2017, p. 236)

Nos sería imposible ofrecer ejemplos reales y específicos de la negativa acción que el papel de las tecnologías ejerce sobre los nuevos artistas. Intuimos en base a la experiencia más personal que acarrearía similares efectos que en cualquier otro sujeto independientemente de su oficio. Mas, apelando a una de las más olvidadas y poco fiables fuentes de conocimiento, el subconsciente, sustraemos la hipótesis de una sobredemocratización de la originalidad a través de las redes que acucia el gen competitivo originando el impulso de quien se deja llevar ante lo que ve en las pantallas antes que por lo que siente en el corazón. La imitación se hace norma, y lo original, al presentarse dominado por el mercado y sus modas, da muerte al arte. Para encontrar un mensaje sincero, humildemente creemos que el nuevo artista habrá de desprenderse de toda sobresaturación que nuble su personalidad imposibilitando la detección de las preocupaciones que más atañen a sus circunstancias vitales y discurso artístico.

5. Una autopsia para el arte

En la definición del arte de hoy, de la sociedad capitalista, *arte* y *objeto de arte* son sinónimos y no permite ver el arte como una forma de actuar, solamente lo reduce a una forma de producir. Una forma de producir no va a transformar la sociedad. Una forma de actuar tiene una posibilidad de hacerlo.⁴⁵ (Camnitzer, 2018, min. 0:11 - 0:39)

5.1. Diagnóstico de un ser sin identificar

*La cultura empieza donde acaba lo útil.*⁴⁶

Internacional Situacionista

“¿Eso es arte?” “Mira hijo, eso lo puedo hacer hasta yo.” Como crítico de arte y simple espectador, el autor se ha encontrado en numerosas ocasiones con el retumbar de la ignorancia chocando en sus orejas. Está claro que los límites del arte solo les son útiles a aquellas personas que manejan el mercado y a los menos enterados, puesto que el mismo creador rara vez se asombrará concibiendo su trabajo en condición obligada de que el resultado vaya a ser una *obra de arte* o no. Cualquier persona capaz de sentir, también será capaz de orientar el sentimiento hacia las maneras que más oportunas considere para su expresión. El arte no es más que una de tantas a lo que, en rotunda humildad, hemos de olvidarnos de la supuesta superioridad intelectual y formal clásicas que lo envuelven y paralizan en unos prejuicios que aún a día de hoy, popularmente, nos hacen considerar la técnica y firma, muy por encima del propio contenido conceptual o funciones que pueda adquirir la pieza. Una obra de arte es como un libro. A veces tan completas que pasan directamente a parecerse más a la propia

⁴⁵ Facultad de Artes y Humanidades Uniandes. (Prod.). (2018, febrero 27). *Sobre el socialismo de la creatividad - Luis Camnitzer*. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yV4u8Fo8jNk>

⁴⁶ Archivo Situacionista. (s/f). Recuperado 12 de junio de 2019, de <https://sindominio.net/ash/>

persona que lo ha escrito, en toda la complejidad que engloba a un ser humano. A menudo, sencillamente ni siquiera se trata de comprender arrodillándonos a los pies del genio creador. Muchas de las obras que ahora mismo acontecen, tan solo buscan suscitar emociones, creyendo justificadamente acaso, que a las personas nos haría falta abrirnos más. No obstante, cuando salimos de los contextos artísticos propiamente institucionales como pueden ser un museo o una galería, resulta irónica la actitud que toman la inmensa mayoría de los asistentes. Pareciera que acabasen de salir de una atracción o de ver una película puesto que, al mero cruzar por la puerta, el contraste de espacios les hace deducir que hay unos lugares determinados donde el arte puede existir y otros en los que no. Se contribuye con ello a la epistemología de una sociedad inculcada en la reglada segmentación de los ámbitos que la sustentan, no permitiendo que ninguno de ellos, incluyendo el arte, se salga de sus líneas marcadas en el suelo. Ello es síntoma de la mercantilización no solo del arte, sino de cada vez más aspectos que rodean y construyen a una persona; imaginación, cuestionamiento, emoción, familia, amistad, salud, etc. Desde el momento en el cual todo esto puede pasar a representarse de manera convincente y válida en un cuerpo que fuere la pieza artística, este nuevo formato físico da pie a que se le pueda manipular sobremanera en beneficio de unos pocos.

5.2. Deducciones primas a su analítica

Es el consumo emocional también una de las consecuencias más incontrolablemente propagadas y difíciles de detectar si aún nos percibimos dentro de las masas de humanos alienados. Vivimos en una macro construcción de ficciones perfectas. En estos tiempos, el individuo primermundista mediano lo tiene todo a su alcance de inmediato, haciéndolo vivir a una velocidad que le obliga a generar un mundo refugio paralelo donde poder vivir a un ritmo natural, ya que su realidad acaba por no ser suficiente.

Los videojuegos, YouTube, la televisión, la radio, gran parte del cine etc. son recreaciones de ilusiones muy bien hechas que nos atraen a consumir en grandes cantidades. Vamos a darte tu aventura *_dicen_* pero dentro de una pantalla. Esto con tal de evitarse el riesgo de que uno pueda tener tu propia aventura en la realidad, no vaya a ser que alcance el sabor de la vida y no quiera volver. Puede que incluso sea probable que encuentre *la verdad* y ya no quiera regresar a tu rutina, haciendo tantas horas sentado en la oficina contribuyendo al estado del capital, para pagar el alquiler de un piso más bien mediocre... Te voy a dar todo lo que necesites *_siguen diciendo_* y más para vivir, pero a cambio, tú serás mi esclavo y cumplirás con tu sacrificio horario diario a mi servicio, y de ninguna manera voy a permitir que seas capaz de prescindir de mi. Te lo grabo a fuego y tinta en esta tarjeta. DNI. (Documento Nacional de Identidad).

Por muy apresurado o radical que resulte este apesadumbrado diagnóstico, lo cierto es que siguiendo lo previsto por Aldous Huxley en *Un mundo feliz*, una mentira contada cien veces se convierte en una verdad y si en esta novela de ficción el *soma* es lo que hace feliz y sumisa a una sociedad, en nuestro caso contamos con las drogas legales (donde se engloba a la cafeína, la teína y el azúcar) y una larga tradición por el ocultismo a través de los medios de comunicación.

¿Qué podemos hacer ante ello? ¿Cómo proceder ante semejante apología del apocalipsis? Sencillo, puede usted comenzar por tirar su televisión por la ventana. Perdón, mejor dicho, puede usted comenzar por llevar su televisión al punto limpio más cercano.

6. Propuesta creativa

6.1. Análisis actual de la situación socio-política global en base a las teorías de Tomás Ibáñez y otros autores

Este capítulo se jacta íntegramente de lucir un escaparate teórico donde al son de nuestro narrador interno damos paso a pequeños monólogos de diferentes autores que nos revelarán su punto de vista crítico sobre la actual situación socio-política global a fin de situar al lector sobre la lógica de nuestro razonamiento.

Lo revolucionario es la voluntad de romper dispositivos de dominación concretos y situados, es el esfuerzo para bloquear el poder en sus múltiples manifestaciones, y es la acción para crear espacios que sean radicalmente ajenos a los valores del sistema y a los modos de vida inducidos por el capitalismo. Es, por lo tanto, *sobre el presente* y sobre *su transformación limitada pero radical*, que se pone el énfasis y es, por eso, por lo que se dedican tantos esfuerzos en crear espacios de vida y formas de ser que se sitúen en ruptura radical con las normas del sistema y que hagan surgir nuevas subjetividad radicalmente insumisas.⁴⁷ (Ibáñez, 2014, p. 31)

Toda revolución comienza siendo pequeña. Muchas de ahora son mediáticas, se conforman movidas por sentimientos y *posverdad* y continúan como huida hacia delante, perjudicando a los pobres, a las mujeres, a los enfermos, a los que no tienen patria y a los más precarios. Pero me pregunto si no serán posibles esas otras llevadas por el contagio y la conciencia de los que sufren desigualdad, a los que hoy se suman los precarios sin grandes épicas, creativos y pacifistas, queriendo recomponer la solidaridad entre

⁴⁷ Ibáñez, T. (2014). *Anarquismo es movimiento*. Barcelona: Virus editorial. p. 31.

iguales sin matar la diferencia, recuperar los vínculos con los otros desde una renovada *responsabilidad social*.⁴⁸ (Zafra, 2017, p. 236)

Nuestra revolución tiene que ser inmediata y alcanzar la vida cotidiana (...) Debemos procurar, primeramente y ante todo, modificar el contenido de nuestra existencia en un sentido revolucionario, en lugar de orientar nuestra lucha hacia un cambio histórico y universal que no alcanzaremos a ver en toda nuestra vida.⁴⁹ (Ibáñez, 2014, p. 33)

Luchar ya no consiste sólo en denunciar, oponerse y enfrentarse, es también *crear, aquí y ahora, unas realidades diferentes*. Las luchas tienen que producir resultados concretos sin dejarse condicionar por esperanzas ubicadas en el futuro. Aprender a luchar sin esperanzas ubicadas en el futuro nos conduce a situar todo el valor de la lucha en sus propias características. (...) y éste no debe buscarse en lo que se halla fuera de ellas mismas: por ejemplo, en tal o cual objetivo final que las dotaría de legitimidad.

Se trata, por consiguiente, de arrancar espacios al sistema para desarrollar experiencias comunitarias que tengan un carácter transformador.

Es preciso, en consecuencia, actuar sobre un medio que transformamos, al tiempo que esto permite que nos transformemos a nosotros mismos modificando nuestra subjetividad. Esto se consigue creando vínculos sociales diferentes, construyendo complicidades y relaciones solidarias que dibujen, en la práctica y en el presente, una realidad diferente y una vida otra. Como dice la revista francesa *Tiqqun*: “se trata de establecer modos de vida que sean, en sí mismos, modos de lucha”. (...)

(...) Está claro, en efecto, que el sistema no puede tolerar un *afuera* respecto de sí mismo y que no puede aceptar que determinados fragmentos de la sociedad escapen a su control. Por lo tanto, resultaría absurdo pensar

⁴⁸ Zafra, R. (2017). *El entusiasmo*. Barcelona: Anagrama. p. 236.

⁴⁹ Colectivo de estudiantes CrimethInc. Citado en Ibáñez, T. (2014). *Anarquismo es movimiento*. Barcelona: Virus editorial. p. 33.

que *los espacios sustraídos al sistema* puedan proliferar de forma suficientemente importante como para subvertirlo o desmantelarlo progresivamente. (...)

(...) El sistema no puede controlarlo todo en permanencia y en su totalidad, y de la misma forma que las luchas son posibles porque encuentran y abren espacios que escapan, en parte y durante un tiempo, al estricto control del sistema, también los espacios sustraídos al sistema por las realizaciones concretas del anarquismo pueden subsistir durante un tiempo más o menos prolongado.

Esto es importante porque, como bien sabemos, además de oprimir, de reprimir y de doblegar a los seres humanos, los dispositivos y las prácticas de dominación siempre constituyen *modos de subjetivación* de los individuos: moldean su imaginario, sus deseos y su forma de pensar para conseguir que respondan, libre y espontáneamente, a lo que las instancias dominantes esperan de ellos. Es por eso que no podemos cambiar nuestros deseos si no cambiamos la forma de vida que los produce, y de ahí la importancia de crear unas formas de vida y unos espacios que permitan construir *prácticas de des-subjetivación*.⁵⁰ (Ibáñez, 2014, p. 35-37)

En la sociedad contemporánea el poder opera con una precisión quirúrgica cada vez más fina, accediendo a los más ínfimos detalles de nuestra existencia —para, entre otras cosas, extraer plusvalía—, al tiempo que incrementa los ámbitos en los que interviene y que diversifica sus procedimientos. Unos procedimientos que nos convierten, por ejemplo, en “empresarios de nosotros mismos”, extendiendo la lógica empresarial a todo el cuerpo social, o que utilizan nuestra libertad para hacernos más competitivos.⁵¹ (Ibáñez, 2014, p. 59)

⁵⁰ Ibáñez, T. (2014). *Anarquismo es movimiento*. Barcelona: Virus editorial. p. 35-37.

⁵¹ Ibáñez, T. (2014). *Anarquismo es movimiento*. Barcelona: Virus editorial. p. 59.

Cuando hablo de socialismo de la creatividad lo que quiero es romper el monopolio de la creatividad que tienen en estos momentos los profesionales. Eso no quiere decir que los profesionales desaparezcan. O sea, un buen violinista siempre va a ser mejor que yo que no se tocar el violín. Y un buen artista va a ser probablemente mejor que yo como un artista. O no. Pero no importa. Importa que yo como ente creador, hago lo mejor que puedo como creación al margen de la comparación con lo que produce otra gente. Y si la referencia es el mejor creador, lo único que se logra es que yo no haga nada porque hay uno que es mejor. Y ese es el capitalismo de la creatividad. En cambio, en un socialismo de la creatividad, la competitividad no existe. No tiene sentido. Puede haber profesionales mejores. Puede haber incluso una especie de elitocracia. Pero no inhibe que yo sea un individuo completo que también contribuye con su propia creatividad. Aunque esa creatividad no sea, así, fenomenal. (Camnitzer, 2018, min. 0:36 - 1:56)

Todo nuestro sistema educativo y social, está basado en agrandar la individualidad. En cierto modo, eso es sano. Es decir, tenemos que conocernos a nosotros mismos. Tenemos que tener ciertas seguridades. Tenemos que saber para comunicarnos con otra gente, quienes somos. Pero lo que no consideramos es que para conocernos a nosotros tenemos que conocer a los otros también. O sea que el individuo no es un ente aislado, sino que es parte de un todo que se define, autodefine y redefine y se retroalimenta de la definición dada por otros. Entonces, para mi digamos la imagen un poco extrema, o sea yo mismo no la creo del todo, es la economía de bacterias. En donde cada bacteria es un individuo, pero la colonia de bacterias hace sus movimientos, hace sus ingresos de alimentación, hace sus reglas en cierto modo para sobrevivir que superan todo lo que pueda decir una bacteria. O, la otra imagen es la montaña de arena donde un grano de arena ayuda a sostener otro grano de arena pero no afecta a la montaña. Ideológicamente, nuestro sistema nos hace creer que como grano de arena somos capaces de demoler la montaña y ahí es donde hay... hay mentira.

Pero es una mentira que nos lleva a competir. A que yo como grano de arena soy más importante que cualquier otro grano de arena. Y eso es lo que define el ego. Y sería mucho más constructivo, como cultura, como sociedad, incluso como salud mental del individuo el entender que el ego no es tan importante. Que la posteridad en realidad no existe. Que cuando nos morimos, nos morimos y no importa qué tamaño tiene el mausoleo que construyen o si no lo construye. Entonces lo que importa realmente es cómo mejoramos la montaña de arena, con el mejor esfuerzo posible, manteniendo nuestra salud y felicidad. (Camnitzer, 2018, min. 2:57 - 5:30)

Cuando hago una obra yo lo que quiero es que desencadene algo en el público, no que muera en el objeto mismo. (Camnitzer, 2018, min. 6:30 - 6:38).

6.2. Futurología de una expresión puntual

Hay placer en los bosques sin hollar;
Hay éxtasis en las costas solitarias;
Hay sociedad donde nadie se inmiscuye,
Junto al hondo del mar,
y música en su rugir;
No amo menos al hombre,
sino más a la naturaleza...⁵²

Lord Byron

Con este poema comenzamos a indagar cual sibilas modernas en el porvenir que los venideros habrán de tener en próximos y no tan próximos futuros en base al legado actuacional desprendido y resaltado en anteriores apartados.

⁵² Extraído de Penn, S. (Dir.). (2007). *Hacia rutas salvajes*. [DVD]. Estados Unidos: Paramount Vantage / River Road Entertainment.

La construcción de un análisis futuroológico tiene mucho que ver con la capacidad de observación del medio más puramente presente y presencial. Por contra de lo que muchos podamos creer, es el presente el único de los tres tiempos que realmente existe. Aquel que se palpa, que es olfateable, medible y exprimible puesto que el pasado ya pasó, y el futuro aun no ha llegado. Nos movemos en el ahora edificando sin prestarle demasiada atención, pasados y futuros inmediatos con toda minúsculo movimiento, incluso, con cada pensamiento si lo miramos desde la perspectiva de la Teoría del Desdoblamiento⁵³ de Jean Pierre Garnier Malet. Pero no viene al caso alcanzar dicha rama en estos momentos. Toda expresión puntual, por grande o pequeña que sea, encuentra su repercusión. Algunas, son planeadas con el fin de augurar grandes consecuencias, consecuencias que por su puesto, se pre-diseñadas para infundir el efecto deseado. Ponencias, entrevistas, conciertos, etc. Pero también es el caso que aquí se defiende como parte del gran abanico del arte actual cual herramienta no solo de expresividad, sino, eminentemente de pensamiento. Ello es constatable en el marcado carácter educativo que adquiere *Mi hermano, el pobre* como espacio de debate y difusión de los valores medioambientales y filantrópicos, puesto que apela al arma más poderosa jamás superada en cuanto a condicionamiento futuro: la educación. Tal y como afirman vastos veteranos de guerra en las artes internacionalmente reconocidos como Luis Camnitzer en su teoría sobre el socialismo de la creatividad.

6.3. Del ecologismo

Ecologista es alguien que adquiere una postura de respeto por el medio en el que habita, y por ende, por el planeta entero. Ese respeto, a su vez, comprende la observación de las dinámicas que caracterizan y mantienen al medio por sí solo,

⁵³ The ríe du dedoublement. (s/f). *La Teoría del Desdoblamiento del Espacio y del Tiempo*. Recuperado de <http://www.garnier-malet.com/es/>

para obtener el conocimiento con el cual adoptar actitudes que afecten en lo mínimo posible a dicho medio.

Por consiguiente, en el ecologismo la persona es quien se adapta al medio ambiente, y no a la inversa como quien lo manipula según sus necesidades o caprichos particulares.

El ser humano es el único ser vivo absolutamente inútil para el planeta. (Es decir, que su inutilidad adquiere magnitudes planetarias). No obstante, existen excepciones que confirman la regla y con los que distinguimos dos tipos: aquellos que actúan sobre la consecuencia negativa de la mano del ser humano sobre el entorno, por ejemplo, limpiando las playas de chapapote, y aquellos que intervienen directamente sobre el entorno con prácticas positivas de reforestación, saneamiento de ríos y mares o lo que fuere. Nosotros estamos en el primer caso porque identificamos en la consecuencia una mayor urgencia de incisión dada la gravedad de extensión de la basura como su gran exponente. (Incluso contamos con un anillo como el de Saturno, conformado por desechos de todo tipo).

En definitiva, cuanto más se haga desde el pensamiento del *yo* por la naturaleza, más se la perjudica.

7. Conclusiones

Siguiendo las afirmaciones de personalidades del pensamiento caribeño y latinoamericano como José Martí y Frei Betto respectivamente, “hacer es la mejor manera de decir.” No hay arrepentimiento por el hecho de haber supeditado la práctica ante la teoría declarándola su madre y no a la inversa, contando con la conciencia de que, al menos, durante cinco meses se ayudó activamente a la liberación de negativas consecuencias derivadas de la mano humana al medio natural turolense.

En segunda instancia, hay satisfacción por haber ahondado en la parte teórica de este proyecto, puesto que ello da lugar a contar con la seguridad de poseer los cimientos suficientes para superar los obstáculos de la construcción definitiva de la obra, ya como artista profesional.

Ya que los temas abordados presentan una amplitud paralela a la extensión de la humanidad en todas sus facetas, territorios e historia, bien nos podría haber dado para hacer de cada uno de ellos, un TFG completo. Uno de política internacional, otro de antropología cultural y social, de historia natural, ciencia de la biotecnología e industria agroalimentaria, etc. Por ello, se ha querido recurrir a la figura del artista y autor en su contexto como punto de partida de los hechos narrados.

Por consiguiente, las conclusiones que de este parten no podrían ser más variopintas. Por un lado, nos encontramos impotentes ante la visión de un trabajo de campo encarcelado en la burocrática consecuencia de la sombría balda del despacho de una universidad.

Por otro lado, auspiciamos robustas esperanzas en base a los hechos que sostienen la progresiva conversión de una humanidad sostenible con sígla misma y útil para/con el planeta.

Y por último, nos sentimos orgullosos de participar de dicho cambio como sujetos reconstruidos y completados en principios.

El capital es bueno. Como el tabaco, el teléfono móvil o internet. Pero a cada herramienta tenemos que agarrarla con las dos manos: con la mano de la

necesidad y con la mano de la conciencia. Ni una ni la otra por separado. Lo que ocurre es que estas herramientas han sido diseñadas para que resulten tremendamente atractivas haciéndonos creer que sin ellas no podemos vivir. Cuando millones de personas en todo el mundo han sucumbido a tan engañoso marketing, es cuando podemos afirmar que *los hombres se ha convertido en las herramientas de sus herramientas*⁵⁴ y que una mentira contada cien veces se convierte en una verdad⁵⁵. No está mal hacer uso de ellas, disponer de una cuenta en el banco con todos nuestros ahorros, planear las vacaciones enteramente desde una *app* o tener amigos *online*. Lo que está mal, es acabar moviéndonos desde el lenguaje de los extremos, algo a lo que irremediabilmente se nos empuja puesto que ello genera ingresos, unos ingresos que por su puesto, son dirigidos a los grandes bolsillos. Estos grandes bolsillos, a su vez, por los altos índices per cápita de sus acciones, sus extensas plantillas de trabajadores e influencia en el desarrollo de la economía de sus respectivos países, pasan a ser la mano derecha del gobierno con derecho adscrito, desestabilizando los principios de una democracia real que establece un voto por persona. Es decir, se les otorga el poder de gobernar sobre el gobierno con amenazas como el gran número de puestos de trabajo que se destruirían si se les toca un solo pelo. No nos referimos a un ejercicio de radical comunismo socialista. Sino a la expulsión y no retorno de un ocultismo que no permite abrirse del todo al enorme abanico de formas de vida y contribución que un ciudadano puede considerar para alcanzar su propia definición de felicidad en base a la prima desintoxicación de su actual definición ligada al pegajoso capital.

Podemos deducir que *Mi hermano, el pobre* queda concluido como un iceberg. Del grado de implicación que el espectador adquiera, dependerá que pueda vislumbrarse más o menos superficie.

Estas conclusiones no harían justicia de los principios de solidaridad, construcción comunitaria y conciencia defendidos, si no estuviesen entretejidos también con la valiosa visión del criterio pluralista. Por lo que seguidamente se

⁵⁴ Thoreau. (s/f). Recuperado de blog de notas personal.

⁵⁵ Haciendo alusión a la “hipnopedia” descrita en Huxley, A. (2014). *Un mundo feliz*. Barcelona: debolsillo.

Lista de referencias

Audiográficas

- Jackson, M. (2010). Earth song. *The essential: Michael Jackson*. [CD]. Nueva York, Estados Unidos: Sony Music Entertainment.
- Labordeta, J. A. (2003). Canto a la libertad. *Labordeta: 19 grandes canciones*. [CD]. España: Fonomusic, S.A. / DRO East West S.A. An AOL Time Warner Company.
- Outkast. (2011). Mr. Jackson. *Original album classics: Outkast*. [CD]. Gütersloh, Germany: Sony Music Entertainment.
- Sosa, J. (1991). La Cumparsita. *Julio Sosa: 20 grandes éxitos*. [CD]. Nueva York, Estados Unidos: Sony Music Entertainment.

Bibliográficas

- Arendt, H. (2005). *La condición humana*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Auster, P. (2006). *El país de las últimas cosas*. Barcelona: Anagrama.
- Bachelard, G. (1993). *La poética del espacio*. Madrid: S.L. Fondo de cultura económica de España.
- Bakunin, M. Coordinadas por Mintz, F. (2018). *Obras completas. Tomo I: Estatismo y anarquía*. Salamanca: impreso en Kadmos, Editorial Imperdible.
- Betto, F. y Barros, M. (2012). *El amor fecunda el universo: Ecología y espiritualidad*. Madrid: PPC editorial.
- Bell, D. (2004). *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Alianza.
- Biehl, J. (2017). *Ecología o catástrofe*. Barcelona: Virus.

- Camnitzer, L. (2008). *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Montevideo: Casa editorial HUM.
- Careri, F. (2013). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili S.L.
- Che Guevara, E. *Apuntes críticos a la Economía Política*. La Habana: ocean sur un proyecto de Ocean Press y Centro de Estudios Che Guevara.
- Danciu, L. (2017). *Sin techo*. Barcelona: Deskontrol.
- Debord, G. (2005). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos.
- Dewey, J. (1997). *Mi credo pedagógico*. León: Universidad de León.
- Echenique, I. (s/f). *All these humans. -Asia-*. (Sin editorial).
- Ende, M. (2015). *Momo*. Madrid: Alfaguara.
- Estrade, P. (2002). *José Martí: Los fundamentos de la democracia en Latinoamérica. I Sus ideas económicas Sus ideas y prácticas sociales*. Madrid: Doce Calles editorial.
- Fisher, M. (2016). *Realismo Capitalista: ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- García Canclini, N. (2011). *La sociedad sin relato: antropología y estética de la inminencia*. Madrid: Katz.
- Gil Villa, F. (2005). *Elogio de la basura: La resistencia de los excluidos*. Salamanca: ediciones Universidad de Salamanca.
- Gómez Papi, A. (2010). *El Poder de las caricias*. Madrid: S.L.U. Espasa Libros.
- Hinkelammert, F. (2015). *Solidaridad o suicidio colectivo*. Teotihuacán: Ediciones Arlequín.
- Hakim, C. (2012). *Capital erótico: el poder de fascinar a los demás*. Barcelona: Debate.

- Hughes, R. (2000). *El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Huizinga, J. (2012). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.
- Huxley, A. (2014). *Un mundo feliz*. Barcelona: debolsillo.
- Ibáñez, T. (2014). *Anarquismo es movimiento*. Barcelona: Virus editorial.
- Jové, R. (2017). *La escuela más feliz: ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación: la revolución secreta de las aulas*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Kass, L. R. (2005). *El alma hambrienta: La comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Marín, E. (2005). *La ecología compleja*. Río de Janeiro: Garamond.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Barcelona: El Acantilado.
- Osho. (2010). *El Secreto de los Secretos: Charlas sobre el secreto de la Flor Dorada*. Madrid: Gaia Ediciones.
- Pollan, M. (2017). *El dilema del omnívoro: en busca de la comida perfecta*. Barcelona: Debate.
- Riel, J. (2007). *El chico que quería convertirse en ser humano*. Barcelona: Salamandra.
- Sontag, S. (2010). *Ante el dolor de los demás*. Barcelona: debolsillo.
- Taddei, E., Algranati, C., Seoano, J. (2019). *Movimientos sociales e internacionalismo en Nuestra América*. Buenos Aires: Ediciones IEALC/Luxemburg.
- Tanizaki, J. (2019). *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela.
- Wolff, J. (1999). *La producción social del Arte*. Madrid: Akal.

Yourcenar, M. (1986). *Memorias de Adriano*. Barcelona: Pocket Edhasa.

Zafra, R. (2017). *El entusiasmo*. Barcelona: Anagrama.

Zin, H. (2005). *La libertad del compromiso*. Barcelona: Plaza & Janes editores.

Seminarios y Congresos

Sevillano, T. Calavia, V. Pinos, M. Bailo, F. Galán, C. Durán, H. Redado Gimeno, A. (2019). *Presentación documental y la guía didáctica “En tu Piel”*. Teruel, España.

Taddei, E. (2019). ¿Recuerdas Amanda? En *XIX Seminario de Solidaridad Política In Extremis*. Zaragoza, España.

Tesis, Trabajo de Fin de Máster y Trabajo de Fin de Grado

Giraldo Díaz, R. (2008). *Prisión y sociedad disciplinaria*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad Libre de Colombia, Bogotá, Colombia.

Zasimowicz Pinto Calaça, I., Carneiro de Freitas, P., Augusto de Silva, S., y Maluf, F. (2017). *La naturaleza como sujeto de derechos: análisis bioético de las Constituciones de Ecuador y Bolivia*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Brasilia, Brasilia, Brasil.

Videográficas

Av-rón, M. Cominotti, M. Coudert, M. Dano, S. (Dirs.). (2018, septiembre 20). *Thermostat 6*. [Video]. De https://www.youtube.com/watch?v=j6Hz_gdqS1k

Brady, C. (Dir.). (2012). *Trashed*. [DVD]. Estados Unidos: Trashed Films / Environmental Documentary Feature Film. Distribuida por Blenheim Films.

- Cuarón, A. (Dir.). (2006). *Hijos de los hombres*. [DVD]. Coproducción Reino Unido, Japón y Estados Unidos: Universal Pictures / Strike Entertainment / Hit & Run Productions / Toho-Towa.
- Facultad de Artes y Humanidades Uniandes. (Prod.). (2018, febrero 27). *Sobre el socialismo de la creatividad - Luis Camnitzer*. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yV4u8Fo8jNk>
- Gameau, D. (Dir.). (2014). *That Sugar Film*. [DVD]. Australia: Madman Production Company.
- Hae-jun, L. (Dir.). (2009). *Castaway on the moon*. [DVD]. Corea del Sur: Banzak-Banzak Film Production / CJ Entertainment.
- Jeong-hyang, L. (Dir.). (2002). *Todos los caminos llevan a casa*. [DVD]. Corea del Sur: Tube Pictures (estudio). Distribuida por CJ E&M Film Division.
- Joon-ho, B. (Dir.). (2017). *Okja*. [DVD]. Corea del Sur: Lewis Pictures / Plan B Entertainment / Netflix / Kate Street Picture Company.
- Judge, M. (Dir.). (2006). *Idiocracy*. [DVD]. Estados Unidos: 20th Century Fox.
- Leone, S. (Dir.). (1966). *El bueno, el feo y el malo*. [DVD]. Italia: Coproducción Italia-España-Alemania del Oeste; Produzioni Europee Associati (PEA) / Arturo González P.C. / Constantin Film Produktion.
- Martínez Lara, D. Cano Méndez, R. (Dir.) (2016, diciembre 13). *Alike*. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kQjtK32mGJQ&list=PLTm2TzHDQ5gnjCwwx19SeMqruXN1wt5yt>
- Miyazaki, H. (Dir.). (1997). *La princesa Mononoke*. [DVD]. Japón: Studio Ghibli / Dentsu Music And Entertainment / Nibariki / Nippon Television Network Corporation (NTV) / TNDG / Tokuma Shoten.
- Miyazaki, H. (Dir.). (1984). *Nausicaä del valle del viento*. [DVD]. Japón: Hakuhodo / Nibariki / Tokuma Shoten / Topcraft.

- Miyazaki, H. (Prod.). Miyazaki, H. (Dir.). (2004). *El castillo ambulante*. [DVD]. Japón: Studio Ghibli.
- Miyazaki, H. (Dir.). (2001). *El viaje de Chihiro*. [DVD]. Japón: Studio Ghibli / Tokuma Shoten / Dentsu. Distribuida por Toho.
- Mr. Ben Brown. (2008-actualidad). *Mr. Ben Brown*. [Canal]. Recuperado de <https://www.youtube.com/user/benbrown100/videos?view=0&sort=da&flow=grid>
- Penn, S. (Dir.). (2007). *Hacia rutas salvajes*. [DVD]. Estados Unidos: Paramount Vantage / River Road Entertainment.
- Pfau, U. (Prod.). Opitz, F. (Dir.). (2019). *Alemania: El discreto mundo de los superricos | DW Documental*. [Vídeo]. Mixcoac, México: Eikon en coproducción con rbb. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l1k8K8d62qc>
- Sau, A. (Dir.). (1937). *Aurora de esperanza*. [DVD]. España: Sindicato de la Industria del Espectáculo de Barcelona.
- Serreau, C. (Dir.). (1996). *La belle verte*. [DVD]. Francia: Les Films Alain Sarde / TF1 Films Productions.
- Sijie, D. (Dir.). (2002). *Balzac y la joven costurera china*. [DVD]. Coproducción China y Francia.
- Taretto, G. (Dir.). (2011). *Medianeras*. [DVD]. Argentina: coproducción Argentina-España; Rizoma Films / Eddie Saeta S.A / Pandora Film / Zarlek Producciones / INCAA.
- The Fairly Local Vegan (Prod.). (2016-actualidad). *The Fairly Local Vegan*. [Canal]. Recuperado de <https://www.youtube.com/channel/UCJ3cJEWIDyZfeyOLSDjR7fw/videos?view=0&sort=dd&flow=grid>
- The University of Chicago. (2012, marzo 28). *Alison Knowles: Identical Lunch*. [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2tWVa0MlaEY>

007rorraso. (2012, mayo 17). *película completa todos los caminos llevan a casa.avi* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oHSGL7xN17w>

Webgráficas

Archivo Situacionista. (s/f). Recuperado 12 de junio de 2019, de <https://sindominio.net/ash/>

Davids project for peace. Misetics, Bálint. (s/f). *Bringing the Bronx to Budapest: Grassroots Organizing for Housing Rights*. Recuperado de [https://www.davisprojectsforpeace.org/media/view/684\(s/f\)](https://www.davisprojectsforpeace.org/media/view/684(s/f)).

Educación 3.0. (2018). Giner, M. (2018). *La educación ambiental: ¿una asignatura más?* Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/educacion-ambiental-asignatura/71381.html>

Entropy Resins. (2019). *ONE – HIGH BIOBASED LAMINATING EPOXY*. Recuperado de <https://eu.entropyresins.com/product/one-high-biobased-laminating-epoxy/>

Filmaffinity. (s/f). Recuperado 10 de junio de 2019, de <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Instituto Nacional de Estadística. (2018). *Estadísticas sobre generación de residuos*. Recuperado de http://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=estadistica_C&cid=1254736176841&menu=ultiDatos&idp=1254735976612

Jové, R. (2017). La esfera de los libros. (s/f). *La escuela más feliz. Ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación. La revolución secreta de las aulas*. Recuperado de <http://www.esferalibros.com/libro/la-escuela-mas-feliz/>

- Junta de Andalucía, Unión Europea y Observatorio de Salud y Medio Ambiente de Andalucía. (s/f). *Urbanismo, Medio ambiente y Salud*. Recuperado de https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=dd822d99-1865-4645-9bbf-6cb420bb3cae&groupId=7294824
- MoMA. (2011). *Performance 10: Alison Knowles*. Recuperado de <https://www.moma.org/calendar/performance/1583?locale=de>
- Noticias. Parlamento Europeo. (2018). *Gestión de residuos en la UE: hechos y cifras (Infografía)*. Recuperado de <http://www.europarl.europa.eu/news/es/headlines/society/20180328STO00751/gestion-de-residuos-en-la-ue-hechos-y-cifras-infografia>
- Orion Magazine. Wendall, B. (s/f). *The Idea of a Local Economy*. Recuperado de <https://orionmagazine.org/article/the-idea-of-a-local-economy/>
- SER. Ciencia y Tecnología. (2017). *España es el segundo país de Europa con más obesos*. Recuperado de https://cadenaser.com/ser/2017/02/21/ciencia/1487669030_192218.html
- Real Academia Española. (2019). *arqueología*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=3dTEjwA>
- Retema. Revista Técnica de Medio Ambiente. (2016). *El vertedero de Sardas y el problema del lindano*. Recuperado de <https://www.retema.es/articulo/el-vertedero-de-sardas-y-el-problema-del-lindano-JURHG>
- The Ocean Cleanup. (2018). *El gran parche de basura del pacífico*. Recuperado de <https://www.theoceancleanup.com/great-pacific-garbage-patch.html#footnote-2>
- The ríe du dedoublement. (s/f). *La Teoría del Desdoblamiento del Espacio y del Tiempo*. Recuperado de <http://www.garnier-malet.com/es/>

Anexo 1. Documentación gráfica



Figura 1. [Captura de pantalla por Javier Makatzaga]. (Teruel 09/04/2019). Recuperado de filmación original performance *El hombre que quería convertirse en*



Figura 2. [Captura de pantalla por Javier Makatzaga]. (Teruel 06/05/2019). Recuperado de filmación original performance *El hombre que quería convertirse en ser humano*, 2019.



Figura 3. Instante metodológico en recogida de residuos. [Fotografía por Javier Makatzaga]. (Teruel 02/06/2018). Zona recreativa del río Turia. Recuperado de galería de fotos Huawei VNS-L31



Figura 4. El artista sobre el total de basura acumulada. [Fotografía por Nerea Mora Gamo]. (Teruel 29/04/2019). Terraza taller de barro. FCSH). Recuperado de correo electrónico personal.

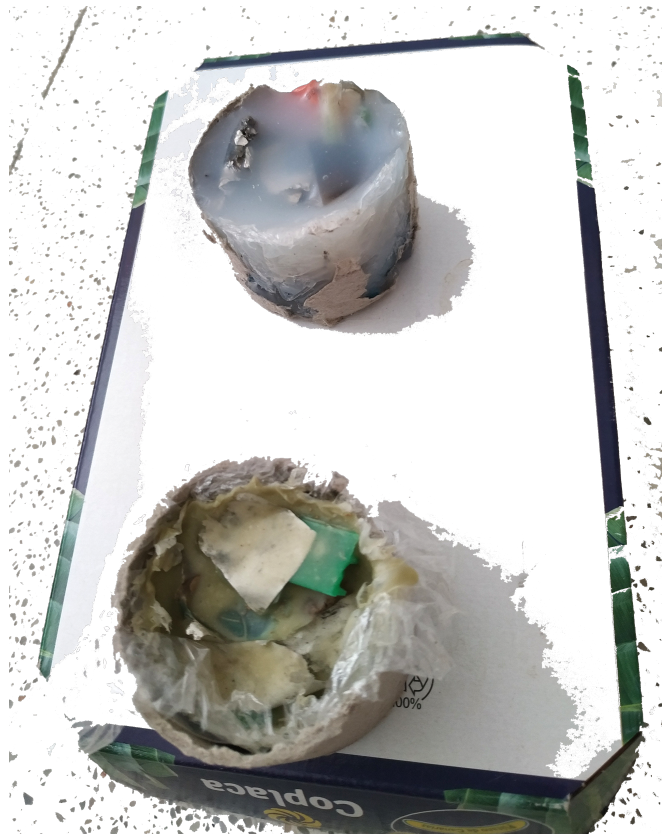


Figura 5. Arriba prueba en silicona, abajo prueba en cola blanca.

[Fotografía y edición por Javier Makatzaga Korres]. (Teruel 11/05/2019). Edif. BBAA, FCSH). Recuperado de correo electrónico personal.



Figura 6. A la izquierda, detalle de dos separadores viales. [Fotografía por anónimo]. Recuperado <https://arainfo.org/comienzan-en-zaragoza-las-obras-de-conexion-entre-los-carriles-bici-de-echegaray-y-camino-las-torres/>

CERTIFICADO DE VOLUNTARIADO

Remo Makatzaga Korres, con DNI: **44645474J**, ha participado en el Día Mundial de Recogida de Residuos organizado por Greenpeace en Navarra.

Este evento ha tenido lugar el 15 de octubre de 2018.

Y para que así conste, se expide el presente certificado en Madrid a 27 de mayo de 2019.



Marta González Martín
Departamento de Movilización
Greenpeace España
C/San Bernardo 107 1º
Madrid 28015

Figura 7. Certificado de voluntariado. [Fotografía por Javier Makatzaga]. Recuperado correo electrónico personal.

(Se figura como “Remo” a petición del autor con razón de su inminente cambio de nombre).

Universidad de Zaragoza

D./Dña. **JAVIER MAKATZAGA KORRES**

Ha participado activamente como voluntario en:

X Caravana Universitaria por el Clima

durante los días 1, 2, 3, 4 y 5 de Octubre

*por un total de **54** horas*

Zaragoza, 5 de Octubre de 2018


Fdo. Don David Cambra Campillo
Coordinador Oficina Verde

Figura 8. Certificado de voluntariado. [Fotografía por Javier Makatzaga]. Recuperado de correo electrónico personal.

GREENPEACE

Madrid, 31 de Mayo de 2019

**Asociación Greenpeace España con domicilio en la calle Valores,
1 de Madrid y con C.I.F G-28.947.653**

Certifica:

Que **Remo Makatzaga Korres**, con DNI **44645474J** colabora con Greenpeace España en calidad de socia colaboradora desde **02/12/2009** con número **00419092**

Que dicha colaboración se ha hecho a título personal y con la finalidad de contribuir a la consecución de los fines que Greenpeace España persigue, en concreto la defensa del Medio Ambiente y de la Paz.

GREENPEACE
C.I.F.: G-28947653
C/ VALORES, Nº 1
28007 - MADRID
Telf.: 91 444 14 00

Figura 9. Certificado de pertenencia. [Fotografía por Javier Makatzaga]. Recuperado de correo electrónico personal.

(Se figura como “Remo” a petición del autor con razón de su inminente cambio de nombre).

Anexo 2. Limitaciones

Desde la asignación de la dirección del TFG, y en su primera etapa, se decidió enfocar intentivas en materializar la propuesta artística de esta instalación. Para ello se solicitaron varias ayudas, una a la Fundación Antonio Gargallo y otra al Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social. Ambas denegadas, y alcanzada ya la segunda etapa de la preparación de este trabajo, se descartó por cuestiones de consumo temporal, invertir mayores esfuerzos en dicho afán. No obstante, quisiera agradecer desde aquí, la óptima atención prestada desde las dos instituciones universitarias mencionadas de cuyo juicio de valor extraigo pretensiones de mejora e ilusiones acrecentadas para que algún día, pueda llevar a cabo la exposición *Mi hermano, el pobre*. Finalmente, cabe especificar por qué se comenzó trabajando el proyecto desde un aspecto meramente optativo como es la posibilidad de realizar y presentar la obra en cuestión (en el caso del Grado en Bellas Artes), antes que por el grosso material evaluable del trabajo escrito de esta asignatura. Ello responde simplemente al orden de prioridades expresado y acordado en su día por el autor y su dirección, en el cual se otorgó mayor importancia a los efectos sociales que pudiera conllevar la instalación escultórica dado su marcado carácter educativo, situándolo por encima de la repercusión que pudiera haber alcanzado habiéndose quedado en mero papel.

Seguidamente se muestran las dos cartas de resolución de la ayuda solicitada por ambas instituciones.

Carta de respuesta a la ayuda solicitada. (20/ 03/2019). Fundación Universitaria Antonio Gargallo. Teruel, España.



Edificio Vicerrectorado
C/ Atarazana, nº 4
44003, Teruel
C.I.F: G-44207686
Tel: 978618118
Correo-e: unverter@unizar.es, uvt@unizar.es
<http://fantonioqargallo.unizar.es>



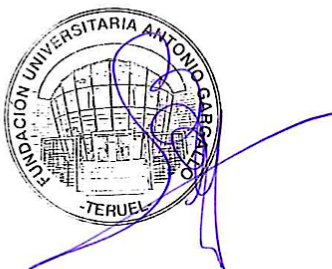
Attn. Javier Makatzaga Korres
e-mail: javikorres@gmail.com
Facultad de CC Sociales y Humanas
Campus de Teruel
Teruel, a 20 de marzo de 2019

Estimado/a amigo/a:

Reunida la Comisión académica de la Fundación al objeto de resolver la convocatoria de Ayudas para la realización de Actividades culturales, artísticas y científico-sociales en el Campus de Teruel (2019), le comunico que la misma acordó denegarle la subvención solicitada para el desarrollo de la actividad denominada "*Trabajo final de Grado*".

Lamentablemente, las disponibilidades económicas no han permitido aceptar la totalidad de las numerosas propuestas recibidas. Le agradezco su propuesta y espero que podamos contar con sus valiosas iniciativas en próximas convocatorias.

Atentamente,



Alfonso Blesa Gascón
Director de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo/Universidad de Verano
de Teruel

C/ Atarazana, nº 4
44003 Teruel
e-mail: uvt@unizar.es, unverter@unizar.es

Carta de respuesta a la ayuda solicitada. (21/03/2019).Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social. Zaragoza, España.



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

Fecha: 21 / 03 /2019
Ntra. Ref.: MJM/II
Servicio de Actividades Culturales

Javier Makatzaga Korres
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

**Asunto: Concesión de Ayudas a la Realización de Actividades Culturales.
Convocatoria 1/2019**

La Comisión Evaluadora de los proyectos presentados a la 1ª Convocatoria de Ayudas para la Realización de Actividades Culturales de la Comunidad Universitaria, ha acordado DENEGAR la solicitud de ayuda formulada.

No se adapta a la convocatoria.

Atentamente.



Fdo.: María José Martín de Hoyos
Directora Serv. Actividades Culturales
Universidad de Zaragoza

Anexo 3. Presupuesto

Tabla 2. Presupuesto para la obra *Mi hermano, el pobre*. (15/03/2019).

Presupuesto - <i>Mi hermano, el pobre</i> .					
Concepto	Descripción	Cantidad	Proveedor	Precio unitario	Importe
Resina	Resina Epoxy High-bio SuperSap	22 und.	Entropy Resins	67'11€	1.476'42€
Transporte piezas	FCSH - Plaza San Juan e inversa	2 trayectos	Transmaba S.L.	35 €	70 €
Seguro	Seguro de exhibición y transporte	-	Seguros Larrea	250 €	250 €
Alojamiento	Alojamiento ponentes, organizaciones y artistas invitados	5 personas 5 noches	Colegio Mayor Universitario Pablo Serrano	26'70€ por noche y huésped	133'50€
TOTAL	(IVA incluido)				1.929,92 €

