The background of the page is filled with abstract, hand-drawn black lines of varying thickness and length, creating a complex, scribbled pattern. A light blue rectangular box is centered on the page, containing the text.

Alba Mozas Gómez

*The poses of the soul*

**Memoria trabajo fin de grado**

**DIRECCIÓN: SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO**

**FCSH – CAMPUS DE TERUEL – UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
GRADO EN BELLAS ARTES  
CURSO 2018/2019**

## ÍNDICE

1. Introducción.....	2
1.1. Itinerario curricular.....	2
2. Descripción de la propuesta.....	4
2.1. Idea inicial.....	4
2.2. Proceso evolutivo.....	6
2.3 Proyecto fotográfico.....	7
2.4 Foto-libro.....	8
3. Marco conceptual.....	10
3.1. Precedentes artísticos.....	10
3.2. Las etiquetas.....	18
3.3 El alma.....	20
4. Colaboraciones.....	22
4.1. Contrato.....	23
5. Desarrollo técnico.....	26
5.1. Guion y organización.....	26
5.2 Proceso de trabajo.....	28
5.3 Materiales.....	30
6. Propuesta expositiva.....	32
7. Conclusiones.....	34
7.1. Valoración personal.....	34
8. Bibliografía.....	36
9. Anexos.....	38

### 1.1 Itinerario curricular.

A menudo soy cómplice de mi propio silencio.

Intento habitar en él hasta que me inunda el dolor, y es entonces cuando el arte aparece para rescatarme. Admito que las palabras no son mi mejor arma de expresión, por ello utilizo los sentimientos, expulsándolos desde dentro de mí para poder manipularlos y transformarlos como quiera a mi antojo. Si algo me duele, lo manipulo y redecoro hasta que no quede sufrimiento, hasta que no me haga daño y poder mirarlo con seguridad para enseñárselo al mundo. Cada día que pasa me reencuentro más, poco a poco me voy conociendo y sé que darme artísticamente. El hogar y sus elementos son mi debilidad; donde me he criado, donde he sufrido, donde he vivido, donde he perdido... Mi cuerpo me ayuda a trasladar los sentimientos hasta el papel fotográfico, siempre desnudo, siempre puro y limpio. En mis imágenes no tengo nada que ocultar porque en ellas se pueden leer historias de mi pasado, historias que me han destrozado, pero han alimentado mi forma de ver el mundo; el arte. Quiero seguir aprendiendo, conociendo, experimentado, transmitiendo y sobre todo creando. Hasta que ya no pueda más, o hasta que ya no queden malos recuerdos.



Mi trabajo siempre ha tenido la constante del cuerpo y el hogar. Mi obra parte de este leitmotiv para explorar la maternidad, la soledad, la discapacidad, la búsqueda de uno mismo o la sexualidad. Mi reinterpretación de *Mamá* (2014), en la que fusioné la escultura con la performance, fue presentada en la Plaza de la Catedral de Teruel en una intervención efímera titulada *Mudar la Piel* y, más adelante, en algunos locales culturales de la ciudad. Fue la avanzadilla de lo que estaba por llegar. Esta relectura de Louise Bourgeois me valió una beca DKV para una estancia en la Universidad Politécnica de Valencia, donde creé mi escultura *Trescientos sesenta y cinco* (2014) con la que gané una mención especial del jurado.

<sup>1</sup> Fotografía de Alba Mozas, (*Elle*, 2016)

<sup>2</sup> Fotografía de Alba Mozas, (*Cuestión de tiempo*, 2015) Colección fotográfica 365.

Más tarde, este trabajo fue ampliado y la obra se convirtió en parte central de la exposición presentada en la Escuela de Artes de Teruel en febrero de 2015 con el título 365. Fue mi primera gran muestra y es la que hoy en día es esencial para entender mi mirada hacia el mundo y el arte. La casa -también presente en mi logo-, la ironía, el doble sentido y la carga emocional de una pérdida familiar se mezclaban en una propuesta multidisciplinar en que se exhibió pintura, escultura e instalación combinados con poemas de Carmen Moral, para la que más tarde diseñé la portada del libro *Salvaje Intimidad* (2016).

Todo este trabajo me llevó a poder relacionarme en 2016 con artistas consagrados del panorama español como María Carmen Martínez Samper, en *Cosa de dos*, y el siempre polémico Abel Azcona, en una intervención en los Pozos de Caudé, *Desafectados*, homenaje a los fusilados durante la Guerra Civil Española.

En 2017 presenté *Ardilla* en el Espacio Luvitien, una serie fotográfica realizada junto a Selma Terzic. Aquí pretendía explorar lo irracional a través de la introspección, las vivencias y los recuerdos para animar al espectador a mirar en sus entrañas. Recordaban el más puro surrealismo de fotógrafos y pintores como Man Ray, Max Ernst o Hans Bellmer. En 2018 viajé con esta misma muestra hasta la Casa Membrillera de Vinaròs.

Mi último trabajo<sup>3</sup> este 2019 fue un adelanto de nuevos intereses. Expuse una fotografía en la exposición colectiva *Ellas Hablan*, en la biblioteca madrileña Eugenio Trías del Retiro. Mi cuerpo desnudo se presentaba semioculto por una delicada línea, un trazo que entiendo como la representación del alma y la conexión entre todos los seres humanos, sin distinciones de género, raza o posición social. En la actualidad, mis autorretratos y la anterior introspección han dado paso a un enfoque más social. Estoy desarrollando un nuevo proyecto, *The Poses of the soul*, en el que pretendo unificar todo tipo de colectivos y rectificar que todos somos iguales.



---

<sup>3</sup> Segmento, Fotografía de Alba Mozas (*Ardilla*, 2016)

## 2. Descripción de la propuesta.

Desde la antigüedad griega hasta el modernismo europeo, el desnudo femenino ha sido usado como objeto visual hacia el espectador masculino. Un deseo fuera del alcance de lo morboso o sexual, ya que el arte insinúa, pero no muestra, no es obsceno, simplemente sugiere. Estos aspectos son los que conforman mi desnudo, lo que hace que sea posible transmitir mis sentimientos a través del cuerpo. Quiero mostrar mi piel, mientras me alejo de ella para desnudar el alma. Para crear poses, sentimientos, recuerdos... para mostrar que todos somos iguales a pesar de nuestro modelado. Con mi obra el espectador está invitado a conocerme, a leer historias en mi piel y poder llegar a conclusiones ilimitadas que le inspiren arte e ilusión.

### 2.1. Idea inicial.

“*The poses of the soul*” (“*Las poses del alma*”) es un proyecto fotográfico que lleva en marcha desde el año 2017. Lo que empezó siendo un trabajo de bellas artes para la Universidad Complutense de Madrid se ha convertido en una gran serie artística con muchas ganas de mostrarse en el ámbito profesional. No era la primera vez que realizaba una serie fotográfica de este nivel, pero a diferencia de las veces anteriores he tenido continuos contratiempos que me han hecho cambiar y modelar una y otra vez el desarrollo físico de la idea. Actualmente lo presento como proyecto de mi trabajo final de carrera porque me siento identificada con el proyecto, y sobre todo con la fotografía, que ha sido mi manera de expresarme desde hace muchos años, y lo más importante, durante la carrera.



4

<sup>4</sup> Fotografía de Alba Mozas (*The Poses of the soul*, 2017) Participante en la exposición colectiva *Ellas Hablan*.



5

<sup>5</sup> Fotografía de Alba Mozas (*The poses of the soul*, 2017)

## 2.2. Proceso evolutivo.

Todo empezó con quince autorretratos en desnudo, siendo algo más personal e íntimo.

Trazaba sobre mi cuerpo una línea recta de pintura negra, que comenzaba en la axila y terminaba en el talón, sin tener fijación en un lado en concreto del cuerpo. Esta línea crea formas con el movimiento del cuerpo, como si formara parte de la misma piel, creando diferentes poses. Es la representación del alma (de la cual sabremos más sobre ella adelante), es su estado más puro, sin cánones. Aquí es donde el físico deja de importar como de costumbre estamos acomodados a examinarlo.

Tras el primer acercamiento a la idea me di cuenta de que no estaba del todo satisfecha con el resultado, porque, aunque me gustaba mucho como obra pictórica, me faltaban historias, cuerpos, personalidades distintas a la mía, y poder crear una mirada más intensa y colaborativa. Por ello decidí interactuar con mucha variedad de personas. Diferentes líneas, y diferentes almas que estuvieran en el reflejo de cuerpos sin etiquetas.

Cuerpos sin etiquetas, personas especiales de todos los colores, géneros, tamaños, nacionalidades... etc. Es por ello por lo que empecé a trabajar en el año 2018 en la renovación del proyecto y la búsqueda de personas de cualquier parte de España. Esta ha sido una de las partes más importantes y a la vez difíciles de todo el proceso. Para mí, como artista era la primera vez que colaboraba con otras personas en un proyecto tan personal, y expresarles mis ideas y propuestas ha sido un reto muy bonito. Empecé creando una lista imaginaria que englobaba todos los tipos de personas que quería encontrar para hacer esta colaboración, y con el tiempo y la búsqueda pude iniciar los primeros contactos con algunas personas que me encajaban a la perfección. Prácticamente todas las personas con las que he contactado me han dado su visto bueno y han querido formar parte de mi trabajo, pero no significa que otras me hayan rechazado o incluso dejado tirada por el camino. En cualquiera de los casos estoy muy agradecida por la experiencia.

Y ahora, en 2019 he podido tener la oportunidad de conocer y fotografiar a personas maravillosas que viven sin complejos y luchan por su felicidad sin importar los contratiempos y dificultades que la vida les ha puesto durante el camino.

Es un hecho muy motivador, porque como artista siempre he buscado el dolor para poder encontrar la salvación a través del arte y así expulsar lo que llevo dentro, pero tras este

proyecto me he dado cuenta de que a través del dolor o incluso la felicidad de otras personas también puedo desarrollar arte y transmitir nuevos conceptos.

### 2.3 Proyecto fotográfico.

Una vez que fotografíe a quince personas, de las cuales sabremos más adelante sobre ellas, llegó el momento de decidir cómo sería el resultado final de las fotografías.

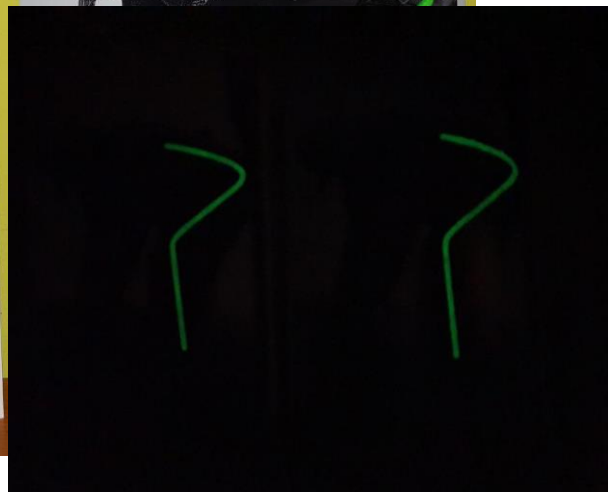
Las imágenes son todas en blanco y negro. En el marco digital las he editado y retocado débilmente en el caso de que fuera necesario. La línea que representa el alma de cada modelo es blanca, porque es la preparación previa a la impresión. Esto lo hago porque las imágenes en físico son retocadas manualmente, la línea que es blanca la trazo con pintura fosforescente, del tono del color favorito de cada modelo. Para que nunca dejen de brillar.

También realicé varias pruebas para experimentar sus calidades respecto al color y la aceptación de la pintura sobre diferentes tipos de papeles fotográficos. Finalmente, me quedé con el papel artístico fotográfico mate, frente al papel kodak brillo. Porque los brillos no me interesan, y además en el papel artístico me sentía mucho más cómoda con la pintura. La pintura brilla igual de intensa.

6



7



<sup>6</sup> Prueba con imágenes (*The poses of the soul*) Tamaño A5. Izquierda papel mate artístico, derecha papel brillo.

<sup>7</sup> Imágenes anteriores brillando en la oscuridad

## 2.4 Foto-libro.

Llevo muchos años en el mundo de la fotografía; trabajando, aprendiendo, construyendo... Siempre he trabajado con mi propio cuerpo, sola, sin necesidad de que otros rostros me ayudaran a expresarme. Gracias a este proyecto he podido experimentar el trabajo colaborativo y la expresión de la fotografía a través de diferentes tipos de personas. Ha sido una experiencia maravillosa y espero poder seguir con ella, conociendo muchos tipos de personas, para enseñarle al mundo que estamos aquí a pesar de las adversidades.

Quiero presentar el proyecto como libro de artista, las imágenes en una caja que se abre sin ningún tipo de dificultad y que dentro puedes observar a diferentes personas e interactuar. El proceso sigue siendo el mismo, a plena luz del día vemos diferentes tipos de rostros, pero cuando nos quedamos a oscuras, vemos el alma de cada uno de ellos, que brillan con luz propia. Me gusta la idea de caja porque invita a seguir con el proceso y la búsqueda de personas especiales. Además, quiero alejarme de los libros, y del formato álbum y poder volver a los inicios de la fotografía, y sobre todo, poder ver y sentir el tacto de la impresión.



8

<sup>8</sup> Imagen libro de artista Alba Mozas, (*The poses of the soul*), 2019

La caja es reciclada, surge de una caja de bombones que vacié de plásticos y forré con papel marrón de pintor, que es el que se usa para proteger cualquier objeto de la pintura. Es un hecho poético, porque yo también quiero proteger con este material las fotografías que hay dentro, y de algún modo poder mantenerlas durante un gran periodo de tiempo que me permita seguir con el proyecto. Cualquiera de los detalles del proceso ha sido especial, sobre todo porque en la mayoría del trabajo era mi primera vez, desde colaborar con gente hasta forrar una caja.



Es una forma de poder archivarlas y al mismo tiempo hacer un libro de artista, donde podemos manipular cada imagen y verla con detalle. Su tamaño es A4, y están impresas sobre papel fotográfico artístico mate, que me da la posibilidad de dibujar encima de ellas con pintura acrílica sin dañar la imagen. De todos modos, hay que tener especial cuidado a la hora de manipularlas, ya que la tinta del papel fotográfico sólo está protegida por una fina capa de barniz.

<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Imágenes de la caja desde varios puntos de vista.

### 3. Marco conceptual.

Este es uno de los apartados más importantes ya que voy a hablar sobre mis referentes artísticos que me han acompañado durante la mayor parte de mi carrera artística y que hoy en día son muy especiales para mí. También explicaré dos de los términos que más influyen al trabajo para que se pueda entender todo el proyecto en su conjunto.

#### 3.1. Precedentes artísticos.

Empezaré por Louise Bourgeois, es una artista que descubrí en primero de bachillerato cuando me inicié en la escuela de arte. Hace aproximadamente siete años, de los cuales mi amor por ella no ha dejado de crecer. Me impresionó mucho porque sus obras hablan de la vida y el dolor, y pude comprender que todo lo malo se puede convertir en algo bueno a través del arte. Fue entonces cuando empecé a expresarme y a tener las suficientes fuerzas como para realizar mi primera exposición individual. Gracias a este proceso, ahora puedo ser lo que quiera, y sobre todo pensar con el lenguaje del arte. La obra que me llevó a conocer e investigar sobre esta artista fue *Mamá* escultura de 1999. Su reflejo en este proyecto es la sexualidad y la búsqueda de uno mismo, sin importar los cánones establecidos.

10



***“El arte es garantía de cordura. Es lo más importante que puedo decir”***

Estas palabras son el fiel reflejo de la carrera de Louise Bourgeois (1911-2010). Es considerada una de las creadoras más influyentes y profundas de los siglos XX y XXI. Fuertemente influenciada por sus experiencias vitales, su infancia y su entorno familiar, su obra tiene un gran despliegue mediante diversas técnicas. Habla sobre relatos personales que se extienden a todo el colectivo de seres humanos, exhibiendo sus sentimientos más profundos para llegar al fondo del

<sup>10</sup> AD España, “AD Architectural Digest, 25 al 31 Marzo: 10 Cosas que Louise Bourgeois nunca dijo”  
Revista: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/exposicion-louise-bourgeois-guggenheim-bilbao/17876>

espectador. Destacan sus obras de arañas, sus perturbadoras celdas y sus poéticos e inquietantes grabados que conforman una trayectoria única y fascinante. Realizó su primera exposición individual en 1945. Desde entonces, su obra fue recorriendo distintas galerías y museos estadounidenses hasta la llegada del reconocimiento universal. Durante décadas, las exposiciones de su obra se han repartido por todo el mundo y arrastran a miles de visitantes.

*“Vengo de una familia de reparadores”*

*“La araña es una reparadora. Si rompes su telaraña, no se altera. Teje y la repara”.*



11

Louise Bourgeois fallece en 2010 a la edad de 98 años, sin dejar de trabajar e investigar hasta los últimos días de su vida. Su obra, vasta y llena de matices, es fundamental para comprender el devenir del arte de los siglos XX y XXI.

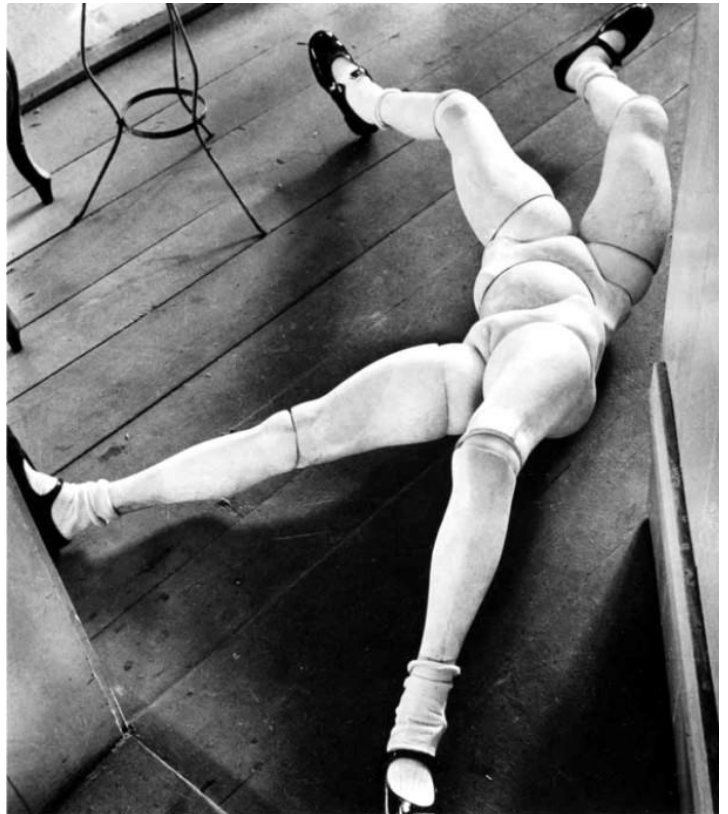
<sup>11</sup> Grupo DIM, “Mamá, homenaje a Louise Bourgeois, 6 Mayo 2018” Blog: <http://grupodim.es/mama-homenaje-louise-bourgeois>

En segundo lugar, otro de mis autores más importantes es Hans Bellmer.

A él le descubrí años más tarde cuando estaba en los comienzos de la carrera, fue poco después de desarrollar mi segunda exposición individual. Resultó algo impactante, ya que conocí una obra realmente parecida a la mía sin apenas haber investigado, (cosa necesaria que he aprendido con los años). Me gustó mucho y sentí una gran conexión por lo que empecé a investigarlo. Una de las cosas que más me atraen del artista es su trabajo mediante el desnudo, el caos y el desorden de algo cotidiano, un poco erótico. En parte es la esencia que intento transmitir en mis fotografías.

Muestro uno de los ejemplos más notables que me hicieron darme cuenta de esta gran conexión, aunque con dos técnicas distintas pero representando lo mismo.

12



13

<sup>12</sup> Fotografía de Alba Mozas, (Ardilla, 2017)

<sup>13</sup> Jot Down, "Contemporary culture mag, ¡Viva la Barbie Liberation Organization!, 2016" Revista: <https://www.jotdown.es/2016/11/viva-la-barbie-liberation-organization/>

Hans Bellmer nació en el seno de una familia burguesa polaca. Su estricto padre quería que fuera ingeniero electricista como él, pero Bellmer abandona la carrera a partir de 1924 y decide consagrarse a la pintura, influenciado por Paul Klee y el dadaísmo. Pronto descubre la fotografía, la escultura y la publicidad a la que se dedicaría profesionalmente.

Inspirado por teorías freudianas, Bellmer empieza en 1933 la construcción de una muñeca de papel maché a tamaño real que sirvió como modelo para una serie de fotografías en las que exploraba sus fantasías sobre el cuerpo femenino sin escatimar en sadismo, masoquismo y fetichismo. Un objeto sexual y a la vez violento, que remite a todo tipo de sentimientos contradictorios que van desde la infancia a la muerte.

Partes del cuerpo que se pueden separar, reubicar y multiplicar, como un puzle surrealista, maniqués desnudos o vestidos a los que se les conservan los zapatos y los calcetines, con miembros atados, inquietantes narrativas en bosques o habitaciones que remiten a cadáveres, a asesinato, a violación, todo realizado con una excelente técnica que dota de verosimilitud a esas imágenes subconscientes.

Evidentemente rechazado por el régimen nazi, que calificó su arte de degenerado, Bellmer decidió exiliarse a Francia en 1938, donde continuó realizando muñecas cada vez más reales, y unos excelentes dibujos y grabados en los que el erotismo, la infancia, la muerte están siempre presentes. La erotización de un cuerpo con delirantes deformaciones siempre fue el motivo principal de su trabajo que es una clara invitación al deseo prohibido.

Fue uno de los grandes fotógrafos del movimiento surrealista. Su obra fue objeto de deseo de los surrealistas, y después influiría en artistas como Cindy Sherman, que trabajará también con muñecas para representar a la mujer como objeto sexual, al igual que la artista Louise Bourgeois, que llegó a exponer con él.

En tercer lugar, una de las artistas que más me ha impactado y recordado la esencia del arte y la fotografía documental es Isabel Muñoz.

A Isabel Muñoz la he conocido este último año de carrera, y me da mucha rabia porque me ha sido una gran inspiración y me hubiera gustado tenerla presente durante más recorrido. Pero lo cierto es que ha aparecido en mi vida en buen momento, para recordarme que la esencia de la fotografía es lo que realmente me gusta y quiero trabajar. En ella vi y

aprendí algo muy puro y verdadero que es la importancia de la mirada en el ser humano, sin necesidad de ninguna otra expresión, ni si quiera una sonrisa. Admiro su lucha e interés por documentar el mundo y también su método de trabajo. Es una de las pocas artistas como referente potencial que he podido conocer en persona y es algo maravilloso que haya podido vivirlo. Y digo que es una de las pocas porque también he tenido el placer de tener cerca a maravillosas artistas españolas como Cristina García Rodero, Victoria Diehl y Soledad Córdoba. Mujeres que me dan mucha fuerza artísticamente y llevan muchos años dándome ilusión para seguir adelante. Es muy importante sentirte rodeada de personas que sienten el arte de manera especial como uno mismo, y que luchan cada día por hacer sus sueños realidad. Esta es la esencia de mi proyecto, todas ellas son mi proyecto.



14

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951)

*Hubo un momento en mi vida en que me di cuenta de que hay cosas mágicas: cuando en el año 90 murió mi abuela, me dieron un baúl de un tatarabuelo ruso que no sabía ni que tenía y cuál no sería mi sorpresa cuando empecé a ver que, muchos años antes, él había estado*

<sup>14</sup> Burgos Conecta, "Conferencia de Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía, mañana, 30 de enero, en el MEH, Martes, 29 enero 2019, 13:09" web: <https://www.burgosconecta.es/culturas/conferencia-isabel-munoz-20190129130919-nt.html>

*haciendo lo que yo estoy haciendo ahora y usaba los procesos que yo uso ahora. Creo que hay algo genético y algo cultural que te influye. Mi pasión por la fotografía nació desde muy pequeña. Hay cosas que se heredan y otras que se aprenden, es como la forma de amar.*

*Eduardo Momeñe, que para mí ha sido y sigue siendo una referencia. Fue quien me enseñó a cargar mi primera Hasselblad. Me acordaré siempre de una cosa que me dijo: “Isabel, tienes que ver, tienes que ver”, y se lo digo a todo el mundo porque hay muchas formas de ver; la oferta que tenemos ahora no tiene nada que ver con lo que teníamos en aquellos años, pero es muy importante “ver”.*

*Había algo en el color que no me gustaba. Yo me preguntaba por qué y es que el color no te deja soñar, el blanco y negro es mucho más misterioso, no es que te distancie, pero tu mundo imaginario es distinto; sin embargo el color era demasiado real.*

*La primera vez... La verdad es que fue muy especial porque te cuesta mucho que crean en tu trabajo. Además tengo grabada la foto de esa sala, con sus azulejos blancos [Instituto Francés de Madrid]. Estaba tan emocionada que robaron una fotografía y cuando me lo dijeron me hizo una ilusión tremenda, porque esa persona había pasado por ese peligro porque le había encantado la foto.*

*Cuando yo empecé aquí no había nada, de hecho me tuve que ir, y todavía hay muchas cosas por hacer. En España no hay ningún museo de la fotografía, pero también tengo que decirte que hemos pasado unos años mágicos donde se ha intentado hacer mucho por la fotografía. Ahora estamos viviendo un momento duro porque el país está viviendo un momento duro. Hay que hacer mucho y hay gente muy buena, pero esta pregunta ahora es tremenda. El otro día me preguntaban qué consejo daría a la gente que empieza, y yo, que soy muy positiva, ahora mismo no me atrevo a dar ningún consejo. Hay mucha gente joven por descubrir. Yo sí que creo que vamos a salir, y si me haces esa pregunta dentro de un tiempo, te contestaré otra cosa. Porque me gusta decir que no podemos abandonar esta pasión; si ahora tiene menos salida, lo que hay que hacer es seguir con ella y ya saldrá.<sup>15</sup>*

---

<sup>15</sup> Jot Down, “Contemporary culture mag, Isabel Muñoz: “El cuerpo es un pretexto para hablar del ser humano», 2013” Revista/Entrevista completa: <https://www.jotdown.es/2013/03/isabel-munoz-el-cuerpo-es-un-pretexto-para-hablar-del-ser-humano/>

Y finalmente, Esther Ferrer.

Es uno de mis mayores referentes, de artistas que trabajan con el desnudo propio principalmente. He de reconocer que conozco su obra desde hace varios años y no ha sido hasta hace poco cuando realmente me ha empezado a interesar. Supongo que se debía a que en ese momento la performance no me llamaba demasiado la atención y no supe valorar su trabajo, pero tras visitar alguna de sus exposiciones me di cuenta de que era una artista bastante completa y sus obras me aportaron mucho mentalmente.



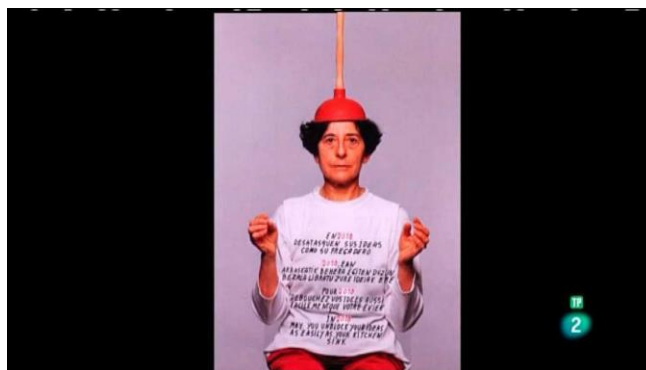
16

Esta es una de las obras que más me llamó la atención y me dio mucho que pensar sobre su trabajo y todo lo que podríamos tener en común hablando de temas como lo íntimo y personal. La acción consiste en tomar nota de las medidas de partes del cuerpo de diferentes personas, vestidas o desnudas, de pie o tumbadas, por parejas, en grupos o en solitario. También me gustó mucho que el trabajo de la performance se documente como fotografía e incluso escritos y audio.

<sup>16</sup> Museo nacional centro de arte, Reina Sofía "Íntimo y personal" Esther Ferrer San Sebastián, España, 1937.  
Web: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/intimo-personal>

*A mí la documentación no me interesa para nada y nunca me ocupo de ella. Primero, si alguien quiere hacer fotos, que las saquen, yo no me niego nunca, solo les digo: no me molestes, y ya está. Eso lo primero. Salvo, por ejemplo, cuando hice la primera versión de Íntimo y personal en el 75. Yo quería reunir en una memoria todas las acciones que tenía ya escritas en la partitura donde no necesitaba más que mi cuerpo. La hice con esta intención. Luego, años más tarde, como yo trabajo mucho con la idea del tiempo y el envejecimiento, pensé hacer exactamente la misma performance en mi exposición para el MACBA, pero cuando ya tenía setenta y tantos años, para ver la diferencia del paso del tiempo, no solamente físicamente sino la forma de moverme, la forma de andar, que ya ando como una vieja. Y todo esto que para la gente no es importante, sí lo es para mi trabajo. Yo no he hecho más que estos dos vídeos y luego otro vídeo que es Un espacio es para atravesarlo, una de mis obras preferidas, que yo iba a hacer en Polonia, donde estaba invitada, pero a última hora surgió un problema familiar y les dije que no podía ir y me dijeron: “Esther, si nos puedes hacer un vídeo de lo que ibas a hacer...”. Y entonces la hice para mandársela a ellos. Y luego, como una continuación del Autorretrato en el tiempo, decidí hacerlo en vídeo, partiendo de la idea que el soporte cambia la interpretación, y luego decidí hacer un autorretrato pero en movimiento, grabando todos los gestos que yo hago de la cara cuando hablo, cuando estoy enfadada, cuando me río, etc. Yo creo que es lo único que he hecho a nivel de vídeo. La documentación no me ha interesado nunca. El problema es que cuando haces exposiciones y catálogos necesitan las fotos, pero yo nunca pido a nadie que me filme mientras hago algo, ni que me saque fotos, salvo en estos casos concretos.<sup>17</sup>*

18



<sup>17</sup> Revista de arte contemporáneo, “ESTHER FERRER: “Me importa un rábano que sea arte o que no sea arte”” por Ernesto Castro, Ago 1, 2017. Entrevista completa: <https://artishockrevista.com/2017/08/01/esther-ferrer-entrevista-ernesto-castro/>

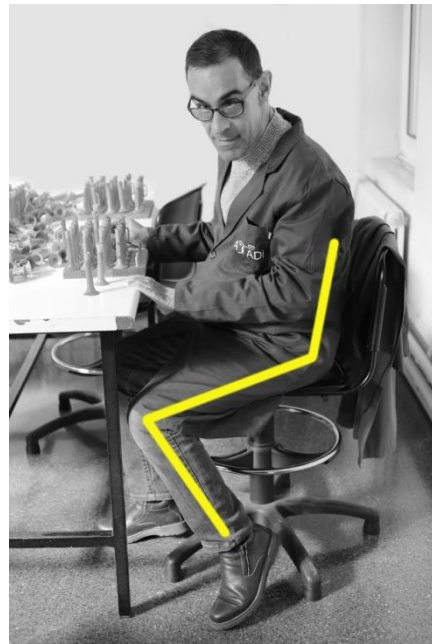
<sup>18</sup> Rtv.es especial a la carta, “Atención obras - Esther Ferrer, veterana en vanguardia” 2016 Web/Video completo: <http://www.rtv.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-esther-ferrer-veterana-vanguardia/3528701/>

### 3.2. Las etiquetas.

“*The poses of the soul*” está formado por mucha variedad de personas, y no necesitamos etiquetas para mostrar lo que somos. Nos sentimos orgullosas y orgullosos de poder compartir nuestra experiencia en la vida, para demostrar que todos somos iguales a pesar de nuestras diferencias, ya bien sean físicas o personales.



19



20

Este proyecto no tiene fin, y colaboro con cualquier tipo de persona: del sexo masculino o femenino, que siente atracción por personas de su mismo sexo o distinto al suyo y tiene relaciones sexuales, con sexo biológico femenino que se identifica con el sexo masculino o con sexo biológico masculino que se identifica con el femenino, que no siente atracción por ningún sexo, de cualquier sexo que se viste y se maquilla como una mujer generalmente para actuar en un espectáculo, que tiene mucha grasa o carne especialmente cuando su peso es excesivo con relación a su estatura, que tiene poca grasa o carne, que está situada a mucha o a poca distancia respecto a la superficie de la tierra, que tiene mucha fuerza muscular, que tiene el color de la piel blanca, amarilla, cobriza u oscura, que tiene relaciones sexuales a cambio de dinero, que no tiene lo necesario para vivir en una casa, que tiene mucho dinero, que tiene mucha fama y es reconocida por la gente, que practica alguna de las bellas artes, que tiene una edad avanzada y está en el último periodo de la vida, que tiene

<sup>19</sup> Fotografía de Alba Mozas (*The poses of the soul*, 2019)

<sup>20</sup> Fotografía de Alba Mozas (*The poses of the soul*, 2019)

disminución o ausencia de alguna de sus funciones motoras, que tiene trastornos en el comportamiento adaptativo, con un funcionamiento intelectual inferior a la media, con una enfermedad, que padece drogadicción, que practica el veganismo, con muchos dibujos tatuados en el cuerpo, que habla muchos idiomas, que ha sido maltratada, que siente timidez, que pertenece a una orden monástica y lleva una vida retirada, que salva vidas, que es de otra religión, de otro país, de otra etnia...etc.

Agustín, Ana, Luis, Imeane, Killer Queen, Pedro, Teresa, Chloe, Tadeo, Cristina, Alberto, Aquilino, Xiao, Isaac, Selma, son personas sin etiquetas y especiales que viven sin complejos y luchan cada día por su felicidad. Las personas perfectas no existen, pero quiero demostrar que a pesar del miedo y de las dificultades de la vida, podemos con todo, y siempre es buen momento para salir adelante. Los complejos y las etiquetas no pueden valorar al ser humano por su físico, lo importante es el alma, para que nunca dejemos de brillar. *“The Poses of the soul”* está formado por quince fotografías que tan sólo son el principio de un gran proyecto sin límites.



21

22



<sup>21</sup> Fotografía de Alba Mozas (*The poses of the soul*, 2019)

<sup>22</sup> Fotografía de Alba Mozas (*The poses of the soul*, 2019)

### 3.3 El alma.

*Nombre femenino, definición:*

1. *Entidad abstracta tradicionalmente considerada la parte inmaterial que, junto con el cuerpo o parte material, constituye el ser humano; se le atribuye la capacidad de sentir y pensar.*

*"el alma no es una realidad sensible y, por tanto, no puede ser estudiada por la ciencia"*

2. *En determinadas creencias, parte espiritual e inmortal del ser humano separada del cuerpo tras la muerte de la persona.*

*"los monjes escribían en los siglos anteriores solo por la salvación de su alma"*

*Alma es la esencia inmaterial que define la individualidad y su humanidad. El alma es considerada el principio que da vida. Alma proviene del latín ánima y del griego psyché, que significa 'alma humana', y, en ese sentido, alma es sinónimo de psique, 'soplo vital' y self (el sí-mismo), pero también es sinónimo de individuo, persona o habitante. Según la teología (el estudio de Dios), el alma es una parte del individuo que contiene una porción divina y que se cree que sobrevive a la muerte del cuerpo.<sup>23</sup>*

El alma como opinión personal:

El alma para mí representa el estado más puro del ser humano. Siempre está presente durante toda nuestra vida, e incluso cuando morimos. Es algo que siempre permanece. Por ello la he representado simbólicamente como una línea de color fosforescente que se verá infinitamente, ya sea con luz natural, o en la oscuridad brillando con luz propia. El alma no se puede tocar, solo se puede sentir, y así es como la siento yo. Además, el acto de la línea va ligado al dibujo, ya que cuando dibujamos un cuerpo humano lo primero que hacemos es encajar el cuerpo, y empezamos por una línea que mide cada una de las partes para que el resultado sea bueno. Con ello quiero demostrar que mis modelos también quieren y pueden encajar en la sociedad, sean como sean. *"The poses of the soul"* es un acercamiento a la sociedad a través del arte, porque quiero dar visibilidad a todas aquellas personas que siempre han luchado por su felicidad.

<sup>23</sup> Significado teórico de Alma:

[https://www.google.com/search?q=significado+del+alma&rlz=1C1CHBF\\_esES823ES823&og=significado+del+alma&aqs=chrome..69i57j0l5.3607j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=significado+del+alma&rlz=1C1CHBF_esES823ES823&og=significado+del+alma&aqs=chrome..69i57j0l5.3607j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8)



24

<sup>24</sup> Fotografía de Alba Mozas (*The poses if the soul*, 2019)

#### 4. Colaboraciones / 4.1. Contrato

El contrato fue realizado con el interés de crear una formalización en el proyecto.

Lo realicé en reflejo a mis necesidades, y expresamente hacia las personas que quieren colaborar, para que supieran que forman parte de un trabajo que posiblemente se realice como expositivo. Una de las cosas más importantes de esto es que protegeré sus imágenes y serán expresamente usadas con fin artístico y que no vaya contra la moral o los derechos.

Algunos de los datos importantes que pido son el nombre real de la persona junto a su d.n.i, y la firma. Y como datos adjuntos, pero que también muestran gran importancia son, el nombre artístico o real, ya que al trabajar con mucha diversidad de personas en algunos casos no usan su nombre real hacia el público, o puede que sean personas transgénero que todavía no han podido cambiar su nombre. De igual modo, la fecha de nacimiento y el género.

El color junto con el lema de vida destaca en importancia, ya que las imágenes giran en torno a estos conceptos, entre otros. El color favorito de cada modelo es el que va asociado a la línea, el alma. Y el lema de vida es una pequeña frase que funciona junto con su imagen.



***“Antes de morir, mi madre solía decirme, que si no podía encontrar algo por lo que vivir mejor, encontrara algo por lo que morir.”***

Tadeo.

25

<sup>25</sup> Imagen (*The poses of the soul*) 2019.

*CONTRATO CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN*

*Este proyecto fotográfico todavía con título abierto está en busca de personas sin etiquetas que tienen algo en especial. Es muy importante saber que este proyecto empieza siendo en 2019 un trabajo final de Grado medio en Bellas Artes (TFG), y que podrá ser presentado en formato libro o formato expositivo. De igual modo puede ser expuesto en el circuito artístico. Todos los derechos estarán protegidos y registrados. La persona modelo podrá posar ante la cámara como más cómodo se encuentre, sin necesidad obligatoria de ser con ropa o en desnudo. Las únicas indicaciones que tendrá que seguir son la pose según determine la artista y el lugar según se llegue en acuerdo.*

*Este papel es un contrato entre la artista Alba Mozas Gómez y la persona modelo ..... con D.N.I ..... que leyendo todo lo anterior acepta y está de acuerdo en su cesión de imagen.*

*La Artista*

*La Persona*

*Modelo*

*ALBA MOZAS GÓMEZ*



*DATOS ADJUNTOS DE LA PERSONA MODELO*

*Nombre (Propio o artístico):*

*Fecha de Nacimiento (Propia o artística):*

*Edad (en relación al dato anterior):*

*Sexo (no el cual supuestamente eres, si no del que te sientes):*

***Color favorito:***

*Lugar de nacimiento:*

*Lugar de vivienda:*

***Tu lema de vida:*** *(es muy importante poder sentirte identificado con tu lema, tu consejo o tu experiencia) máx. 5 líneas.*

Esta primera interacción con diversas personas me hizo plantearme que podría ser necesaria una buena comunicación y sobre todo transmitir confianza y profesionalidad. Por ello he intentado dirigirme a cada persona de manera educada y explicándole muy bien mi idea con ejemplos.

Empecé creando una lista de posibles perfiles que me interesaban para jugar con las etiquetas o estereotipos de personas, que en este caso son todo lo contrario. Primero investigué mucho por redes sociales y pedí ayuda públicamente para encontrar a todas aquellas personas. En muchos casos gracias a esto conseguí contactar con varias de ellas, y en otros casos ya eran personas que tenía en mi mente, básicamente porque residen en Teruel, y les he visto o les conozco de primera mano.

Reconozco que he tenido mucha suerte consiguiendo a quince maravillosas personas que desde el primer día me dijeron que querían formar parte del proyecto, y han aportado lo mejor de sí mismos. He sentido mucho cariño y he intentado darles mi mejor perfil para que se sintieran muy a gusto.

Contacté con todos vía mensaje, según a qué red social me dirigiera y después de presentarme y contarles toda mi idea e incluso mostrarles algunas maquetas les pedía un correo para poder enviarles toda la información al completo y un pequeño contrato que tenían que leer para estar de acuerdo.



26



27

<sup>26</sup> Imagen boceto para enviar a los modelos

<sup>27</sup> Imagen boceto para enviar a los modelos



28

*“Entiendo la felicidad plena como un estado pasajero. A pesar de ello, lo primordial es estar contento con uno mismo. Estar contento contigo y si no lo estás, intentar cambiar esta percepción. Nadie se distingue de otro solo por razas, sexo, físico... Bajo mi punto de vista, lo que marca la diferencia entre las personas son nuestros actos y la manera que tenemos en desenvolvernos en el medio al que pertenecemos.” Luis.*

<sup>28</sup> Imagen (The poses of the soul) 2019

## 5. Desarrollo técnico.

### 5.1. Guion y organización.

La lista de los modelos es un pequeño resumen que muestra el trabajo que he ido realizando con el paso del tiempo, para poder organizarme y no perder ningún dato. Además una de las cosas más importantes es anotar si la persona con la que he estado me ha rellenado el contrato que hemos visto anteriormente.

#### **FEBRERO**

1 – AGUSTÍN GÓMEZ / FECHA: 23/02/2019 contrato firmado

2 – ANA ISABEL / FECHA: 27/02/2019 contrato firmado

#### **MARZO**

3 - LUIS UTRILLAS / FECHA: 05/03/2019 contrato firmado

4 - IMANE / FECHA: 13/03/2019 contrato firmado

5- PEDRO / FECHA: 15/03/2019 contrato firmado

6 – TERESA / FECHA: 16/03/2019 contrato firmado

7 - KILLER QUEEN / FECHA: 24/03/2019 contrato firmado

8 - CHLOE MARBAN / FECHA: 18/03/2019 contrato firmado

9 – TADEO BRITO RAMOS / FECHA: 18/03/2019 contrato firmado

10 - CRISTINA SÁEZ / FECHA: 23/03/2019 contrato firmado

11 - ALBERTO / FECHA: 24/03/2019 contrato firmado

#### **ABRIL**

12 - AQUILINO / FECHA: 03/04/2019 contrato firmado

13 - XIAO / FECHA: 05/04/2019 contrato firmado

14 - ISAAC / FECHA: 07/04/2019 contrato firmado

15 - SELMA / FECHA: 17/04/2019 contrato firmado

Empecé a finales de febrero, realmente no tenía muy claro el resultado final de las imágenes por lo que hice muchas pruebas con el primer modelo. Decidir esa primera imagen fue un reto, ya que podría influir en el resto de imágenes y sobre todo en el proceso de búsqueda. Realmente así fue, porque hubo una en especial en la que me maravilló el contraste de luces y la pérdida de información en el fondo por la gran cantidad de luz. Fue como un instinto que me llevó a seleccionar esa foto. Aunque tenía claro que quería hacer una serie en blanco y negro para conseguir esa uniformidad en todas las imágenes fue un paso importante realizar la primera prueba. Yo nunca hasta ahora he trabajado en blanco y negro, y sinceramente era algo desconocido y que incluso nunca me había llamado la atención.

Durante las siguientes imágenes fui experimentando diferentes novedades que me cambiaban continuamente el concepto final de la serie, unas veces a mejor y otras veces negativamente. Pero lo cierto es que me he dejado llevar mucho por el instinto y la conexión con cada persona, ya que en algunos casos elegían ellos el sitio y yo tenía que improvisar en el momento, dependiendo también de la luz ambiente.

Aunque he tenido momentos duros, me he sentido muy cómoda y a gusto, y he aprendido a trabajar en parte en equipo, teniendo días y horas para fotografiar a personas desconocidas. Estar sola ante el peligro y tener que apañármela me ha beneficiado en todos los sentidos.

Solo he necesitado mi cámara Canon 6D Mark II para la realización de las fotos y algo de material de recambio de baterías, pero por lo general no he tenido problemas y he podido trabajar en directo con luz natural. La mayoría de las veces en espacios abiertos. En los casos donde he trabajado en interiores, he intentado buscar la mayor cantidad de luz posible, e integrarla por detrás del modelo para agrandar su presencia.

Finalmente, el proyecto está formado por quince modelos.

Estoy segura de que la serie fotográfica se irá haciendo más grande con el paso del tiempo y podré tener la oportunidad de conocer y colaborar con muchos tipos de personas que me aporten todo lo que son para hacerme más grande como artista.

El fin de este trabajo además de ser creación artística que me sirva como evolución y aprendizaje personal me gustaría que se pudiera producir como obra expositiva, para que públicamente todo el mundo sea consciente de la diversidad de personas que hay en el mundo.

## 5.2 Proceso de trabajo.



Como he explicado anteriormente las imágenes finales conllevan un tratado que, aunque no es muy complejo necesita de gran delicadeza.

Primero obtengo la imagen digital que me gusta, finalmente como representación de la persona. Una vez que la tengo seleccionada desde Adobe Dreamweaver la abro en Phosotshop cs6 para poder introducirle los tonos en blanco y negro. He trabajado todas las imágenes con el acceso de ajustes rápidos para pasar la imagen de color a blanco y negro. Normalmente no he tenido que retocar ninguna imagen, ni si quiera de luces y sombras, quitando alguna excepción muy concreta.

Con la imagen lista, he trabajado con mi tableta Wacom para poder trazar cómodamente la línea que representa el alma. Con un tamaño del 100% y opacidad del 50% en color blanco. Las imágenes están pensadas para trabajarlas en su resultado final de impresión con pintura fosforescente, por lo que es muy importante que la línea de base sea blanca, para que esta pintura se aplique mejor y obtenga su mayor grado de color y brillo. Por lo tanto, no he puesto los colores favoritos digitalmente de cada modelo, si no que los dejo al azar para el proceso final que veremos más adelante.

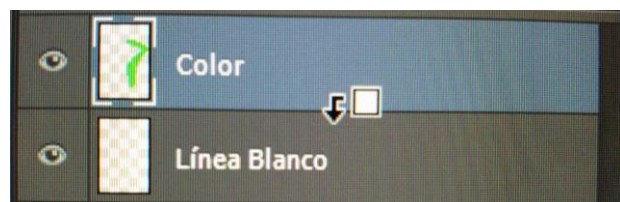


29

El formato de sensor de mi cámara registra las imágenes a 72 píxeles por pulgada de resolución, teniendo una medida de: 146,76 x 220,13 cm. Pero para la búsqueda de mayor calidad he subido los píxeles por pulgada a 300.

He trabajado mediante capas para no perder información en el caso de que fuera necesario corregir algún detalle. Y después de dibujar en color blanco la línea, como tiene opacidad del 50% y realmente no tiene los bordes definidos y es complicado cambiar de color con la herramienta de bote, he solucionado el problema mediante una capa nueva en la que pinto por encima el color que quiero y luego sobre esa capa pulso la tecla “Alt” y pincho en la capa de abajo. De esta manera, digamos que el color de arriba se superpone a la línea de abajo, consiguiendo un resultado excelente.

ALT +



<sup>29</sup> Imágenes (*The poses of the soul*, 2019) en proceso.

### 5.3 Materiales.



30

La pintura fosforescente ha sido uno de los materiales más novedosos y desconocidos que he utilizado durante el proyecto. Me ha parecido muy interesante utilizar este tipo de pintura, ya que me ha dado la oportunidad de poder aportar un granito de arena más manual y artesano a la fotografía y utilizarla en parte como un soporte artístico.

Es un tipo de pigmento con propiedades foto luminiscentes, capaz de brillar en la oscuridad en determinadas condiciones, reflejando un color verdoso, azul o amarillo dependiendo del pigmento. Fue inventada por los chinos en el siglo X. Estos pigmentos son capaces de absorber energía en forma de radiaciones electromagnéticas de onda corta no visible. Luego emiten parte de esa energía con longitudes de onda visible durante un tiempo prolongado después del corte del estímulo que lo provoca. Así, la energía absorbida se libera lenta y continuamente, lo que hace que puedan seguir emitiendo luz en la oscuridad.

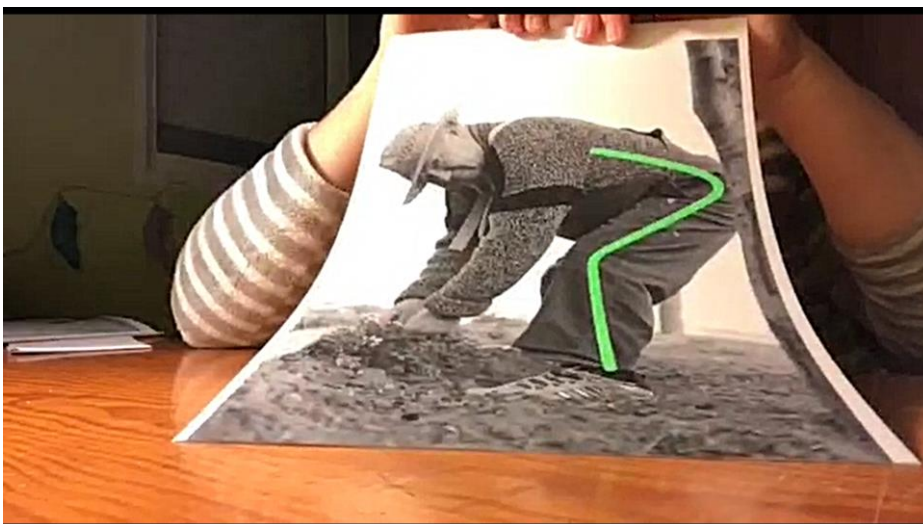
Es cierto que la gama cromática de colores es más limitada que otros tipos de pintura normales, pero he agrupado los colores favoritos de cada modelo en tono de amarillo, verde, azul, morado y blanco. Cada color se repite en dos ocasiones aproximadamente.

<sup>30</sup> Pigmentos utilizados para el proyecto.

No todos los colores brillan igual ni recargan su luz con el mismo tiempo, los tonos más claros absorben más rápido que los tonos oscuros como el morado y el azul. Pero con unos potentes focos se soluciona el problema.

Tras la realización de varias pruebas del soporte fotográfico e incluso de la pintura fosforescente, decidí usar papel fotográfico artístico y adjuntar sobre él la pintura con un pincel muy fino que me permitiera trazar cómodamente la línea sin miedo a sobrepasar los bordes.

Durante la realización del proyecto he trabajado con la menor cantidad de luz natural posible, ya que cerraba las puertas y ventanas para poder centrar el trabajo mediante luz artificial más fuerte y que de este modo la pintura durante su utilización se fuera recargando y secando con la luz. A continuación, se puede observar cómo ha sido mi proceso de trabajo y la reacción inmediata de la pintura.



### 6. Propuesta expositiva.

Lo importante es que con luz veremos las imágenes de retrato visualizando el físico de cada persona, pero con la luz apagada sólo veremos una línea de color que nos identifica a todos por igual, sin complejos.



Imagen boceto de sala de exposiciones con luz.

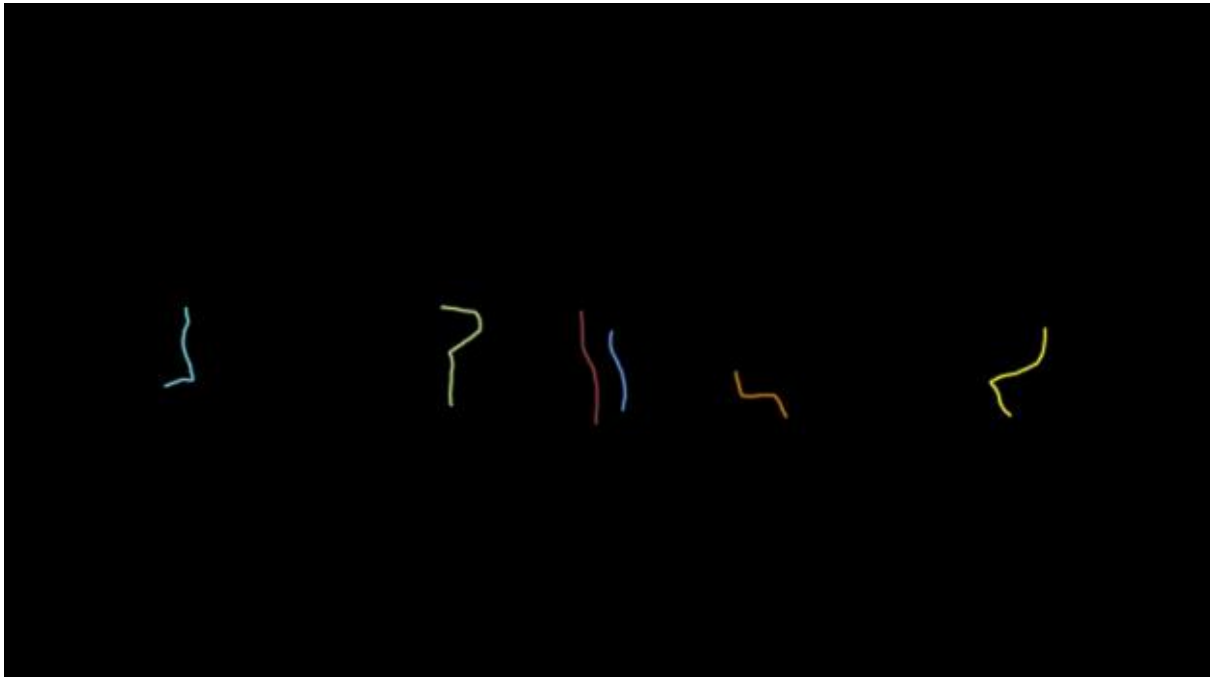


Imagen boceto de sala de exposiciones sin luz.

Realmente esta propuesta expositiva simplemente es un pequeño boceto e idea que me gustaría desarrollar más adelante de manera profesional, como exposición individual, y poder encontrar un espacio adecuado para mi obra.

El juego de luz y oscuridad es muy importante, por lo que la sala tendría que ser interior y sin entradas de luz. Me gustaría plantearlo como un pequeño espectáculo, en el que el espectador entra en una sala a observar fotografía y de repente se apagan las luces por unos minutos, creando un espacio de “culto” y reflexión. Me he planteado acompañar estos minutos con algo de audio, ya bien fuera de los propios modelos hablando de experiencias personales o incluso citando sus frases, o una relajante música que llenara el espacio de pensamientos.

Por el momento esta idea la quiero presentar como parte del proyecto, aunque realmente no pueda realizarla a tiempo por cuestiones también económicas. Es algo que prepararé para más adelante y por el momento mi propuesta expositiva como hemos visto anteriormente es mediante un pequeño libro de artista formado por una caja con las imágenes en A4 en el interior.



## 7. Conclusiones.

Ha sido muy bonito e interesante poder realizar este proyecto. Tener que organizarme y comunicarme con otras personas desconocidas me ha ayudado mucho a evolucionar en el ámbito artístico. Durante algunos días fue muy duro porque he tenido que viajar a distintas ciudades para reunirme con los modelos y firmar el contrato. Pero realmente ha sido algo muy gratificante con lo que me gustaría seguir, e incluso investigando más sobre el tema del alma y de la sociedad.

Quizás sea una nueva etapa en mi vida, un cambio hacia otra forma de expresión. Para la presentación del proyecto no cabe en mis planes hacer una exposición y producir la obra, pero es posible que más adelante me otorguen una beca de producción para poder mover la exposición y empezar a mostrarla públicamente, cosa que me da mucha alegría y fuerza.

Después de haber estado tantos años cursando la carrera he podido experimentar una gran evolución que me hace sentirme orgullosa de todo lo que he aprendido. Este proyecto es algo muy personal e íntimo, aunque colabore con otras personas nace de algo propio que quiero sacar fuera y transmitirlo en forma de arte.

Como reto personal, a través de mis imágenes me gustaría hacer reflexionar al mundo sobre lo que está pasando actualmente y poder concienciar a la gente de lo desagradables e inhumanos que podemos llegar a ser en algunas ocasiones con nuestros comentarios y miradas hacia gente que tomamos por inferior a nosotros.

Pienso que para mí también ha sido un reto pasar las fronteras y conocer a gente muy particular que vive de manera muy distinta a mí, pero que nuestra naturaleza nos une en la vida como seres humanos, seres únicos.

### 7.1. Valoración personal.

Este es uno de los apartados que ha estado acompañándome durante todo el proyecto e incluso antes de empezar a realizarlo. Todo este trabajo que he contado sobre mi nació el año pasado como un trabajo muy personal e íntimo. De este modo decidí trabajar una vez con mi cuerpo y sacar un resultado aceptable, pero me di cuenta de que estaba en mi zona de confort y quizás el proyecto no tenía sentido, ni tampoco mi evolución como artista. Hasta que tomé la decisión de colaborar con gente he sentido mucho miedo e incluso inseguridad especialmente por posibles problemas técnicos que pudieran surgir.

Quizás este ha sido el miedo que me ha empujado a seguir adelante y pensar, “bueno, porque no lo voy a intentar, si sale mal pues no pasa nada” Y así ha ocurrido, lo he intentado y la verdad es que a la hora de las sesiones no he tenido problemas ni inseguridad, porque lo he disfrutado mucho y los nervios me han ido dando fuerzas cada vez mayores hasta tener confianza en mí misma.

Hay muchas cosas que necesito mejorar y sobre todo aprender y es de lo único que ahora mismo tengo ganas, por ello quiero continuar mis estudios en un máster que me aporte nuevos conocimientos. Seguramente este proyecto no lo abandone aquí como un trabajo más de la carrera, si no que quiero continuarlo para poder encontrar a mucha variedad de personas que me aporten riqueza al proyecto.

Me gustaría también destacar la importancia que ha tenido para mí poder compartir con Soledad Córdoba mi proyecto y que desde el primer momento fuera aceptado y apoyado por ella. Para mí ha sido un sueño poder tenerla como directora de mi TFG, ya que desde principios de la carrera la he admirado mucho y he seguido su trabajo, y creo que nadie mejor que ella me podía haber ayudado tanto a seguir adelante.

Quizás mi valoración personal no se dirija a la nota que me pondría ni si a mi trabajo ha sido mejor o peor, lo quiero dirigir a como me siento como persona y artista después de haber dado un nuevo paso en mi proyecto personal, y la verdad es que me siento muy bien y con muchas ganas de seguir adelante y poder obtener más material fotográfico.

Espero que esto sólo sea el final de un nuevo comienzo y mi reto es poder hacer una exposición individual con estas imágenes.

## 8. Bibliografía.

AD España, “AD Architectural Digest, 25 al 31 Marzo: 10 Cosas que Louise Bourgeois nunca dijo”

Revista: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/exposicion-louise-bourgeois-guggenheim-bilbao/17876> (Consultado el 13 -06-2019)

Grupo DIM, “Mamá, homenaje a Louise Bourgeois, 6 Mayo 2018” Blog:

<http://grupodim.es/mama-homenaje-louise-bourgeois> (Consultado el 13 -06-2019)

Jot Down, “Contemporary culture mag, ¡Viva la Barbie Liberation Organization!, 2016” Revista: <https://www.jotdown.es/2016/11/viva-la-barbie-liberation-organization/> (Consultado el 13 -06-2019)

Burgos Conecta, “Conferencia de Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía, mañana, 30 de enero, en el MEH, Martes, 29 enero 2019, 13:09” web:

<https://www.burgosconecta.es/culturas/conferencia-isabel-munoz-20190129130919-nt.html> (Consultado 13 -06-2019)

Jot Down, “Contemporary culture mag, Isabel Muñoz: “El cuerpo es un pretexto para hablar del ser humano», 2013” Revista/Entrevista completa: <https://www.jotdown.es/2013/03/isabel-munoz-el-cuerpo-es-un-pretexto-para-hablar-del-ser-humano/> (Consultado 13-06-2019)

Museo nacional centro de arte, Reina Sofía “Íntimo y personal” Esther Ferrer San Sebastián, España, 1937. Web: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/intimo-personal> (Consultado 15 -06-2019)

Significado teórico de Alma:

[https://www.google.com/search?q=significado+del+alma&rlz=1C1CHBF\\_esES823ES823&oq=significado+del+alma&aqs=chrome..69i57j0l5.3607j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=significado+del+alma&rlz=1C1CHBF_esES823ES823&oq=significado+del+alma&aqs=chrome..69i57j0l5.3607j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8) (consultado 15\_06\_2019)

Revista de arte contemporáneo, “ESTHER FERRER: “Me importa un rábano que sea arte o que no sea arte”” por Ernesto Castro, Ago 1, 2017. Entrevista completa:

<https://artishockrevista.com/2017/08/01/esther-ferrer-entrevista-ernesto-castro/> (Consultado 17-06-2019)

Rtv.es especial a la carta, “Atención obras - Esther Ferrer, veterana en vanguardia”  
2016 Web/Video completo: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-esther-ferrer-veterana-vanguardia/3528701/> (Consultado 15-06-2019)

Bourgeois, Louise. *The Locus of Memory Works* 1982-1993. Harry N. Abrams.

Bourgeois, Louise. *Destrucción del Padre / Reconstrucción del Padre*. 1998- MIT Press en asociación con Violette Editions.

Bourgeois, Louise. *La araña de: La arquitectura de la escritura artística*. 2001 - Prensa de la Universidad de Chicago.

Bourgeois, Louise. *El Secreto de las Células* 2008 - Prestel USA.

Aristóteles. *Acerca del alma*, introducción, traducción y notas de Tomás Calvo Martínez. 2015.

Ramírez, Juan Antonio. *Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. 2003.

Nead, Lydia. *El Desnudo femenino: Arte, obscenidad y sexualidad*. 1998. Neo Metrópolis. Traducción de Carmen González Marín.

Frémon, Jean. “Louise Bourgeois mujer casa” .2010 Traducción de Milina Busquets.

9. Anexos



Agustín: *Siempre amable y sonriente con todo el mundo, sea del país que sea, condición y color.*

*Ana: ¡¡¡No es oro todo lo que reluce!!! Pero le sacaremos brillo...*



Imeane: *Que sí, el mundo es feo, caótico, infernal. Pero es donde nos ha tocado enfrentarlo, aquí, y ahora.*



Pedro: *¿No me digas!?*



Teresa: *En la vida, muchas de las situaciones pueden resolverse de manera más o menos satisfactoria aplicando una mezcla de sentido común y empatía. Así, los problemas se enfrentan mezclando lo que uno cree que es mejor con lo que siente que el otro necesita.*



Killer Queen: *Ponte una peluca, pisa fuerte con el tacón, y camina firme hacia tus sueños.*



Chloe: *Vive rápido, muere joven, y deja un bona cadáver.*



Cristina: *Andaremos y veremos.*



Alberto: *Dime que no puedo y lo haré, el que no vive es porque no quiere.*



*Aquilino: Lo importante no es el físico, sino mantener tu cuerpo y mente sanos.*



*Xiao: A veces es duro y complicado, pero a través del arte me siento segura y feliz.*



Isaac: *Vive como si no estuvieran mirando.*



Selma: *No busques la excusa, busca el camino.*

