

TRABAJO FIN DE GRADO

SIN

Estudiante

SANDRA PORTERO MONTERDE

Tutor

FRANCISCO LÓPEZ ALONSO

Facultad Ciencias Sociales y Humanas de Teruel

Facultad de Bellas Artes

2018



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	p. 3
INTRODUCCIÓN	p. 4
ITINERARIO INTRACURRICULAR	p. 4
OBJETIVOS	p. 6
ESTRUCTURA Y CONTENIDOS	p. 7
1. MARCO TEÓRICO, DISCURSIVO Y FORMAL. SOBRE LOS TERMINOS: PECADO CAPITAL/ SERIGRAFÍA/ BORDADO/ LENGUAJE DE SIGNOS	p. 9
1.2. DESARROLLO DE LA OBRA	p. 14
1.3. REFERENTES PLÁSTICOS: REFERENTES DISCURSIVOS Y REFERENTES FORMALES	p. 18
1.4. REFLEXIÓN PERSONAL PARA EL ENFOQUE DEL PROYECTO	p. 24
2. MI PROYECTO: SIN. ESTRUCTURA DEL PROYECTO EXPOSITIVO	p. 25
2.1. PRODUCCIÓN DE LAS OBRAS	p. 28
I) SOBERBIA	p. 31
II) LUJURIA	p. 32
III) ENVIDIA	p. 32
IV) IRA	p. 33
V) AVARICIA	p. 33
VI) GULA	p. 34
VII) PEREZA	p. 34
2.2. OBRA FINAL	p. 35
2.3. PROPUESTA EXPOSITIVA	p. 43
CONCLUSIONES	p. 46
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	p. 47
FILMOGRAFÍA	p. 47
RECURSOS ON-LINE	p. 48

AGRADECIMIENTOS

Ante todo agradecer a Francisco López Alonso por su apoyo, su guía, su punto de vista y el detalle de dirigirme en este mi último proyecto de la carrera.

A todos los profesores que me han influido, que no son pocos.

Del mismo modo agradecerles a mis padres, M^a Reyes Monterde Valero y Antonio Portero García; así como a Reyes Portero Monterde, mi hermana; por la ayuda logística y la mano de obra incondicional que me prestaron siempre que lo necesite, y sin la cual no podría estar ahora mismo exponiendo este trabajo ante ustedes.

Por último agradecer a mis amigas y compañeras de la universidad ya que sin su apoyo y críticas constructivas jamás hubiese conseguido hacer este proyecto realidad.

INTRODUCCIÓN

Con este trabajo y sus obras trata de mostrar una imagen personal a una temática muy recurrente en el mundo del arte, los Pecados y su representación en dicho campo a lo largo de la Historia.

Valiéndose de la serigrafía y el bordado como técnicas artísticas, la artista muestra la representación de cada uno de los siete Pecados Capitales mediante una estética desenfadada y personal que desde el inicio de la carrera ha marcado cada una de sus obras anteriores y con esta pretende culminar una etapa que ha supuesto un antes y un después en su vida.

En las próximas hojas explica todo el marco teórico que engloba a las obras y con las cuales pretende guiarnos a través de ellas para su completa comprensión.

ITINERARIO INTRACURRICULAR

Conforme a todo lo que he aprendido en el Grado de Bellas Artes voy esbozando poco a poco la idea que a continuación expongo sobre los pecados capitales, su representación y significado, así como su valoración particular sobre ellos y la propia representación de los mismos.

Como inicio la idea surge en la asignatura de *Arte y Pensamiento. Estética*, en la cual estudie los tipos de estética, y se me dio a conocer lo sublime lo kitsch, lo bello, lo gracioso... que me hacen darme cuenta de los diferentes estilos estéticos de representación que se usan para cada temática.

De este modo casi siempre se engloban a los pecados en la temáticas de terror o gótico, todo ello influido por el arte antiguo que al verse patrocinado por la iglesia implantaba una visión totalmente subjetiva sobre los pecados, haciéndolos ver como la parte más antagónica del cristianismo, y por lo tanto representándolos sin ningún atisbo de belleza o carisma. A todo esto se une también la iniciación por su parte en el mundo del grabado, con la asignatura de Taller de Grabado II, que me inicia en el mundo de la serigrafía, un proceso muy versátil y que produce unos resultados pulcros y definidos, de esta manera el diseño se plasma con líneas limpias y precisas que se adecúan al tipo de dibujo que realizo, lo que me hace decidirme por esta técnica. En cuanto a la serigrafía, la obra realizada en 2017 junto con su

compañera Marina Montero Vicén, *Estampida de Estampados*¹ me impulsa en el conocimiento de la impresión serigráfica así como en la fuerza visual que transmite.



Marina MONTERO Y Sandra PORTERO,
Estampida de estampados, 2017
Serigrafía sobre papel súper alfa Gvarro
Fotograma del video



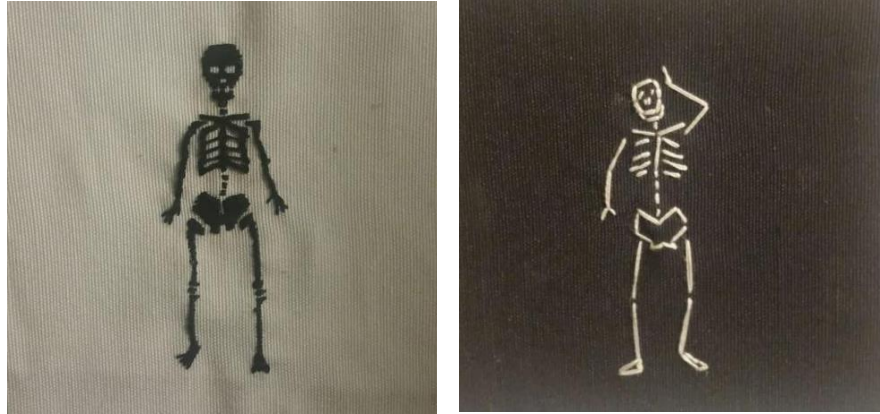
El hecho de incluir bordados en esta obra también es recurrente en mis trabajos anteriores, esto se debe a que me produce una sensación de mucho carácter en las obras y aunque parezca que cae en el tópico de la mujer bordando y se pierde el carácter feminista, quiero dejar claro que es más bien una crítica social a este tópico, puesto que pese a que es algo que directamente se asocia con la feminidad y las labores impuestas antaño a las mujeres, yo decido por cuenta propia incluirlo en mi obra, queriendo que forme parte de la imagen que deseo transmitir.



Sandra PORTERO, *Femme Fatale*, 2015
Hilo sobre tela

¹ MARINA MONTERO Y SANDRA PORTERO, LIBRO DE ARTISTA EN SERIGRAFÍA, 2017 [Consulta 02/05/2017] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fGrYbnnBATs&feature=youtu.be>

Unas de las obras que incluyen bordados en mi trayectoria artística es *Aún me siguen* y *Femme Fatale* del año 2017 y 2015 respectivamente, que muestran toda la fuerza y el sentimiento que puse en cada puntada.



Sandra PORTERO, *Aún me siguen*, 2017
Hilo sobre tela

A lo largo de este curso he recibido clases de lengua de signos y me llamo mucho la atención lo visual y expresiva que es, aunque parezca obvio, tiene un gran poder visual que no pude evitar usar para representar de manera sencilla y directa cada uno de los diseños, que a mi parecer deja muy claro cuál es cada uno y la emoción que tratan de transmitir.

OBJETIVOS

La idea o ideas que trata de mostrar con este Trabajo de Fin de Grado, es desmitificar la idea tan malévola que hay en torno a los siete actos tan comunes en la vida cotidiana como son los pecados capitales. Quitarles maldad a la idea que se tiene de ellos, ya que todas las personas han sentido en algún momento de sus vidas ira, o envidia, así como cualquiera ha sido perezoso en algún momento o han sentido gula desmedida... Por ello trata de hacer pensar al espectador para que deje de tener miedo al cumplir con alguna de estas malas directrices que supuestamente condenaran su alma a una eternidad de sufrimiento porque al fin y al cabo son conceptos que viene ligados psicológicamente a la existencia humana y que se han creado con el único propósito de castigar y condenar unos a otros, imponiendo los valores morales ante las acciones que en algún momento se hayan realizado.

Con estas siete obras quiere mostrar en su estado más claro y sencillo la representación de los pecados. Dando a conocer a los siete demonios que simbolizan cada pecado, con una estética de gracia, que es agradable a los sentidos y que hace empatizar con cada idea.

También visibilizar el lenguaje de signos como algo que debería estar más presente en cada día, como un lenguaje inclusivo, puesto que es un método más de comunicación que acerca a un grupo más amplio de personas, y que se debería enseñar a todos de pequeños, para interiorizarlo y de esta manera conocerlo para ser capaces de hacer uso de él en una situación que fomente la inclusividad de todas las personas.

Con estas obras espera que los espectadores reflexionen, aprendiendo a ver las cosas malas desde otro punto de vista y que sean críticos con algo que les viene impuesto desde la infancia por su religión, para que rebatan y de esta manera no formen parte de la mentalidad de grupo, y para que logren ser conscientes de todos los puntos de vista. Ya que el arte tiene el poder de esclarecer ciertos conceptos y de llegar al mundo, hace uso de esta herramienta para transmitir su punto de vista y lograr así que la idea que plasma en este proyecto tenga la fuerza de remover los pensamientos críticos.

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

Este trabajo se compone de dos partes. La primera parte que corresponde a la memoria y en la que se exponen:

*LOS PECADOS. Cada una de las acciones que la Religión Católica castiga por motivos que discuerdan con las normas establecidas.

*LAS REPRESENTACIONES. Algunas de las obras de la Historia del Arte que representan cada uno de los Pecados y una breve explicación de cada una y su simbolismo.

*LOS DEMONIOS QUE LOS REPRESENTA. Una breve explicación de los Demonios asociados a cada pecado y quien los enumero de tal manera.

*EL MARCO TEÓRICO DE LAS OBRAS. En que se baso principalmente para realizar de esta manera y no de otra cada una de las obras que presenta en este trabajo.

*LA SELECCIÓN DE COLORES. El por qué de la paleta de color escogida y que simbolismo tiene para ella.

*EL BORDADO. Qué es, en qué consiste y por qué razón lo incluye en la obra.

*EL LENGUAJE DE SIGNOS. Significado del término, situación de cada signo, qué representa cada uno y por qué se signan de esa manera y en esa situación espacial.

***LA REPRESENTACIÓN EN LA ACTUALIDAD.** Breve muestra de ciertos referentes que surgen en esta última década al tema que se está tratando.

La segunda parte presenta las obras y expone el significado de cada una de ellas y qué motivos le llevan a realizarlas de esta manera y no de otra, así como los errores que han surgido a lo largo del proceso y una explicación más exhaustiva del proceso de realización así como de los materiales que han tomado parte en el mismo.

1. MARCO TEÓRICO, DISCURSIVO Y FORMAL. SOBRE LOS TERMINOS: PECADO CAPITAL/ SERIGRAFÍA/ BORDADO/ LENGUAJE DE SIGNOS

El término PECADO CAPITAL según la doctrina cristiana, es aquel pecado de los siete que son fuente o principal de otro.² Es decir los más importantes de los que derivan todos los demás, que conforman el origen de todo lo que no es bueno y no cumple las expectativas de la fé cristiana.

Es la principal idea que transmite la Iglesia en cuanto a los Pecados se refiere, son los actos condenables que miden la fidelidad a Dios y que perseguirán eternamente a cualquiera que los cometa. Con el propósito de mover masas inducen el miedo en las mentes de los seguidores y así los hacen más manejables, más sumisos y menos rebelde contra unos dictámenes ilógicos si se tiene en cuenta que la naturaleza humana es una naturaleza animal y por principios genéticos básicos está condenada a caer en el cumplimiento de alguno de ellos o en la totalidad de los mismos. A día de hoy la imagen del Pecado no es temida como sucedía antiguamente, sigue presente en la religión, pero parece que el mundo, con el avance de los tiempos y la tecnología ha dejado de creer tanto en la condena eterna y se tiende a desmitificar los castigos divinos y en la gran expiación que se supone que sufrirás tras la muerte por haberlo realizado. Esto está presente en la cultura urbana y se han observado varias representaciones de los pecados de manera menos demonizada a través de la animación japonesa en títulos como Full Metal Alchemist, Nanatsu no Taizai, y Umineko no Naku koro ni, aunque sean las representaciones más relevantes en este formato este trabajo se inspira en la obra de *La Divina Comedia*³ de Dante Alighieri, de la cual se ha obtenido toda la información que relata cuáles son los pecados, cuál es su condena en el purgatorio, y qué características son las que los hacen únicos para posteriormente plasmarlos en las obras.

En cuanto a la representación de los pecados encontramos una gama muy amplia y variada en cuanto a técnicas y estilos, pero en lo que respecta a la estética se tiende a representar en las categorías de la belleza, lo sublime, el terror, la fealdad, el drama y la tragedia; y con muy poca frecuencia, por no decir nula, se le representa mediante lo cómico o la gracia puesto que esta representación les haría perder esa dignidad que ya de primeras se le presupone a la

² DEFINICIÓN DE PECADO CAPITAL SEGÚN LA RAE [Consulta:23/09/2018] Disponible en:
<http://dle.rae.es/?id=SFVbedk>

³ALIGHIERI, D.: *Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017.

representación de un pecado, por ello, encontramos artículos⁴ que nos muestran de manera breve y concisa algunos de los cuadros más clásicos que representan a los pecados y las características que se observan sobre ellos en dichas obras de la antigüedad.

El artículo que más me ha parecido que transmitía lo que yo quería expresar con este proyecto es uno que empieza con la frase: *Los pecados capitales rigieron la vida de los cristianos.*⁵

Continuando con el mismo artículo, nos explica como la Soberbia consiste en un sentimiento de amor sí mismo que sobrepasa el que se tiene por todos los demás.

*Sin embargo, a pesar del significado negativo que tiene en la Biblia, en la cual, lo fundamental es la humildad y resignación ante lo que ocurre, otros filósofos ponen a la Soberbia y el orgullo como una cualidad positiva, una virtud elevada de hombres superiores, como asegura Nietzsche.*⁶

A la lujuria Dante la definía como el amor que se le procesaba a cualquiera que no fuese Dios, se le consideraba como un deseo sexual incontrolable hacia la “carne” proveniente de los pensamientos más profundos de las personas.

Normalmente se representaba la Lujuria con multitud de cuerpos desnudos, por ello es el pecado más representado a lo largo de la historia en las obras de arte.



Tiziano VECELLIO, *Vanitas con su espejo*, 1515
Oleo sobre lienzo

⁴ LOS PECADOS CAPITALES Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE [Consulta:26/09/2018] Disponible en: <https://culturacolectiva.com/adulto/los-pecados-capitales-y-su-representacion-en-el-arte/>

⁵ Op.cit.Ídem.

⁶ Op.cit.Ídem.

En el próximo cuadro se observa la historia de la joven muchacha Susana, acosada por unos viejos lujuriosos que planean abusar de ella.

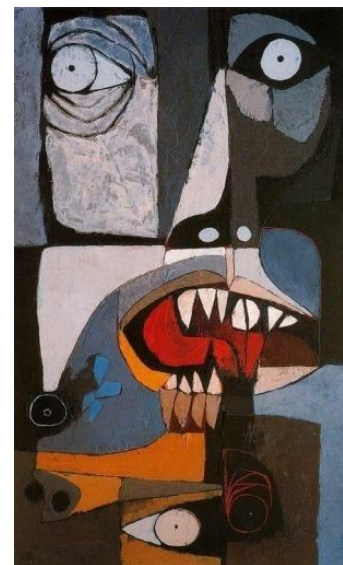


Anthony VAN DYCK, *El baño de Susana*, 1621-1622
Óleo sobre lienzo

El pecado de la ira lo ha padecido todo el mundo, pues en algún momento de nuestras vidas todas las personas se dejan llevar por la rabia.

En la Biblia este concepto es rescatado cuando asegura que sólo es pecado si la ira es motivada por el egoísmo.

La ira casi siempre está conectada a algún otro sentimiento como la tristeza, la ansiedad o la vergüenza, por lo que es difícil que alguien la retrate en su estado puro.⁷



Oswaldo GUAYASAMÍN, *La edad de la ira*,
1976-1977
Óleo sobre lienzo

⁷ LOS PECADOS CAPITALES Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE [Consulta:26/09/2018] Disponible en: <https://culturacolectiva.com/adulto/los-pecados-capitales-y-su-representacion-en-el-arte/>

La Gula que es el pecado del ansia por la comida hasta el exceso y sin ninguna necesidad, se representa en el mundo del arte de manera crítica hacia los monarcas y se aprecia en la obra del pintor Georg Emmanuel Opiz.

En su obra se ve plasmado el Rey sueco Adolfo Federico que tras un gran atracón en un banquete que organizó murió empachado en 1771.



Georg Emmanuel OPIZ, *La muerte del Rey Adolfo Federico*, 1804
Oleo sobre lienzo

En cuanto a la pereza, es el pecado que aleja a las personas de sus deberes y obligaciones, en su vida personal y para con Dios. En las obras que se representa la pereza los personajes se muestran normalmente relajados, tumbados echando una siesta o descansando despreocupadamente.



Edvard MUNCH, *Al día siguiente*, 1895
Oleo sobre lienzo

La avaricia es el ansia por poseer todo tipo de riquezas, sin tener en cuenta ningún valor moral ni ningún reparo en hacer cualquier cosa por alcanzar sus fines, aunque ya se posea una cantidad enorme de bienes, siempre se desean más.



Albercht DURERO, *Avaricia*, 1507
Oleo sobre lienzo

Y para finalizar en cuanto al pecado de la envidia se refiere es la obsesión de poseer las cosas de los demás, de nuevo, sin ningún remordimiento moral y sin ningún escrúpulo.

*Quizá ninguna historia bíblica sea tan representativa de este pecado como la de Caín y Abel, dos hermanos que terminaron su relación porque uno mató al otro. Cuando ambos presentaron ofrendas a Dios, él prefirió la de Abel, quien enloqueció y mató a su hermano.*⁸



Tiziano VECELLIO, *Caín y Abel*, 1544
Oleo sobre lienzo

⁸ LOS PECADOS CAPITALES Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE [Consulta:26/09/2018] Disponible en:<https://culturacolectiva.com/adulto/los-pecados-capitales-y-su-representacion-en-el-arte/>

1.1. DESARROLLO DE LA OBRA

El término serigrafía engloba al procedimiento de estampación mediante estarcido a través de un tejido, originalmente de seda.⁹

En el libro *LA SERIGRAFÍA. Un completo manual de herramientas técnicas y ejemplos de artistas internacionales*¹⁰ se encuentra la definición de serigrafía que dice así: *La serigrafía es un proceso que consiste en estampar una imagen (dibujo, fotografía, etc.) utilizando una plantilla. La principal característica de este sistema de impresión es que se hace pasar la tinta a través de una fina maya con la ayuda de una raqueta para transferir la imagen entintada a la superficie que queremos estampar, a la que llamaremos soporte.*¹¹

En este caso en concreto consiste en mediante una pantalla con una membrana de material sintético y con el uso de los materiales necesarios, plasmar con tinta una imagen previamente diseñada que se ha insolado anteriormente en la pantalla, para dar lugar a la obra deseada.

En este proyecto se opta por el uso del proceso de la serigrafía porque desde el primer momento le fascina y siente que puede compaginar bien con su estilo de dibujo que se basa en líneas negras definidas y manchas de color en lugares específicos, sin llegar a abusar de él. En sí el proceso habría sido sencillo de poder depender por completo del taller de grabado de la Facultad, pero al no encontrarse en Teruel, de manera expresa se vio en la necesidad de adquirir todo el material y fabricárselo en casa.

Diseña y fabrica una insoladora, construida a base de tablones de madera unidos entre sí mediante el uso de ensamblajes de cola de milano, que consisten en el corte de muescas en la madera con forma dentada, que encajaran entre sí de manera indivisible; anteriormente las habría encolado y dejado secar para ser de este modo prácticamente indivisibles.

⁹ DEFINICIÓN DE SERIGRAFÍA POR LA RAE [Consulta:25/09/2018] Disponible en:

<http://dle.rae.es/?id=XfFvwNL>

¹⁰ COSSU, M. / DALQUIÉ, C.: *La Serigrafía. Un completo manual de herramientas, técnicas y ejemplos de artistas internacionales*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2015.

¹¹ Op.cit.p.16.



fig.1. Fabricación de insoladora
Julio 2018

A continuación hizo el circuito eléctrico, el cual incluía cuatro fluorescentes de luz negra en el interior del cajón y un interruptor en la parte externa del mismo. Una vez todos los componentes eléctricos estuvieron bien sujetos al suelo de la caja se cierra el compartimento con un cristal de esas mismas dimensiones y con una tela opaca cosida por la mitad, un corcho adherido a la tapa y unos pulpos con velcro fabrica la parte que sella la imagen para que no deje pasar nada de luz a través de ella.



fig.2. Circuito y acabado de la insoladora
Julio 2018

Se le pusieron ruedas para su mejor transporte y por último se probó para asegurarse de su correcto funcionamiento. Sus dimensiones son exactas para una pantalla de tamaño 70x80 cm.

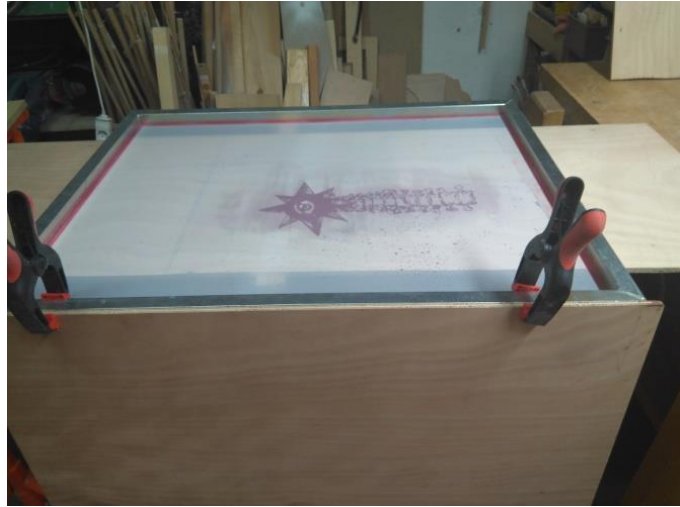


fig.3. Dimensiones de la insoladora
Julio 2018

En cuanto a los materiales, el producto fotosensible fue guardado, una vez hecha la mezcla, en la nevera tapado con una toalla para que estuviese fresco pero que no se congelase.

Todos los procesos debían tomar lugar entre la puesta de sol hasta la medianoche para no estropear los materiales ni generar mucho ruido molesto, esto era así porque aunque las insolaciones no son ruidosas el proceso de limpieza de pantallas si lo es, por ello debía de cumplir muy estrictamente los horarios aunque de esta manera lograr los resultados esperados le llevo casi dos semanas enteras.

Posteriormente empecé con las pantallas de los fotolitos de los brazos que no ocasionaron mayor problema; las pantallas de los fotolitos de las estelas gestuales tampoco supusieron mayor complicación, pero a la hora de plasmar las figuras femeninas la tinta solo hacía que esparcirse y estropear el resto de impresiones.

Como último comentario hacia el proceso de la serigrafía decir que el uso de fotolitos de cartulina recortada ha mostrado que da los mejores resultados, y se aprecia perfectamente en la estampación de brazos y estelas. Además cabe remarcar que todo ha de estar bien planeado y organizado desde el principio para tener muy claro el modo a proceder en cada situación y momento.

BORDAR es: *Reproducir con bordadura una figura*¹² Mediante el uso de aguja e hilo plasmar una imagen sobre una tela con un fin puramente estético. En la web se encuentra un artículo

¹² DESCRIPCIÓN DE BORDAR SEGÚN LA RAE [Consulta: 22/09/2018] Disponible en:

<http://dle.rae.es/?id=5tqZlhO>

que nos habla de la crítica social con la que se utiliza hoy en día el bordado, que hasta unas décadas atrás era una imposición social femenina, pero que hoy en día se ha ido modernizando hasta el punto de que el estilo ha cambiado totalmente y ya no es algo relacionado con la feminidad, si no más bien, como elección propia para plasmar una imagen sin imposiciones sociales.

En 1984 Rozsika Parker, historiadora del arte y fundadora de The Feminist Art History Collective, publicó un interesante libro titulado The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine (La puntada subversiva: el bordado y la construcción de lo femenino) en el que analizaba la historia del bordado relacionándolo con la feminidad y la función social de las mujeres a lo largo de la historia. En él, la autora desmonta la creencia de que las mujeres bordaban porque eran femeninas por naturaleza y explica cómo la creación de la feminidad es algo que se ha construido sociológicamente y que es cambiante dependiendo de cada cultura, el estatus social o el paso del tiempo. Pero como suele decirse, no hay mal que por bien no venga, y aunque el bordado era una actividad impuesta, también era un método de evasión con el que se desarrollaba la creatividad y se creaban vínculos con otras mujeres, ya que era quizás el único momento en el que podían reunirse y tener un espacio para ellas mismas. En círculos de más categoría social, el tiempo que se dedicaba a bordar se aprovechaba además para la reflexión, ya que solía incluir lecturas en voz alta. Con el paso del tiempo las cosas fueron cambiando, y llegó el día en que las sufragistas, pioneras en tantas cosas, también bordaron, pero esta vez banderas y estandartes con consignas pidiendo el voto para la mujer.¹³

El lenguaje de signos no tiene definición propia en la RAE, pero en el libro *LA GRAMÁTICA DIDÁCTICA DE LA LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA (LSE)* de Ángel Herrero Blanco¹⁴ dice que la lengua de signos española es una lengua en la que las palabras se representan mediante signos y que en consecuencia un signo es *un complejo articulatorio ejecutado con una o dos manos*,¹⁵ se observa que en los pecados capitales tiene mucha relevancia el lugar fonológico de cada signo que consiste en el lugar espacial con respecto a la persona signante

¹³ BORDAR NO ES COSA DEL PASADO Y ESTAS 10 CUENTAS DE INSTAGRAM TE LO DEMUESTRAN [Consulta: 17/10/2018] Disponible en: <https://smoda.elpais.com/placeres/bordados-instagram-cuentas-subversion-femenina/>

¹⁴ HERRERO BLANCO, A.: *Gramática didáctica de la Lengua de Signos Española (LSE)*, Ed. SM, Madrid, 2009.

¹⁵ Op.cit.p.9.

en el que se ha realizado el signo que se desea expresar, en casi todos los pecados el lugar fonológico suele ser la zona de la cabeza puesto que como el termino mismo lo dice es un Pecado “Capital” que se refiere a la cabeza o que está relacionado con ella, son los Pecados principales, este lugar fonológico solo se expande hasta el pecho o el abdomen, pero siempre en contacto con el cuerpo puesto que está muy ligado al mismo.

También cabe destacar que pese a que ella los ilustró con forma femenina los pecados en la lengua de signos no tienen género son palabras ambiguas que valen para todos, pero como parte de su discurso artístico va ligado a la asociación del pecado con la figura femenina le pareció correcto unirlos de esta manera y tomarse ciertas licencias en cuanto al género.

1.2. REFERENTES PLÁSTICOS: REFERENTES DISCURSIVOS Y REFERENTES FORMALES

La esencia de este proyecto residen los referentes que han respaldado tanto el marco teórico como el práctico, por ello a continuación se procede a explicar un poco la inspiración que ha supuesto para la artista desde el punto de vista discursivo aquellos que mediante sus ideas le han proporcionado el aclarar las suyas y darle fondo al proyecto y los referentes formales en cuya obra ve un reflejo de la suya que no es más que admiración y similitud en técnicas y en algunas ocasiones materiales o disposición de los mismos. Cabe destacar el trabajo que ella misma realizó en el año 2017 sobre la gracia y en el cual decía sobre la misma: *La gracia es el movimiento más próximo a la belleza que no llega a plasmar todas sus cualidades, sino que más bien, le falta alguna de sus características que logra suplir con una actitud más espontánea, libre y espiritual que rompe los esquemas establecidos como bello.*

Se caracteriza por su naturalidad, suavidad y pese a no constar de todos los parámetros que la definirían como bello logra desvincularse de este término debido a su originalidad que la mantiene en el umbral de lo bello y lo ridículo. A veces puede llegar a inspirar cierto sentimiento de ternura, por el hecho de estar ligada a un carácter infantil y despreocupado, que transporta al espectador a sus recuerdos y consiguen despertar en él esos sentimientos de simpatía y nostalgia.

El término gracia se desvincula de la belleza, para formar parte de una nueva categoría estética a partir de los siglos XV y XVI.

La gran característica que define esta categoría es el equilibrio en el que se encuentra, al desvincularse de la belleza debe alcanzar un estado en el que no pierda sus cualidades y a

su vez continuar siendo original, de manera que se ve obligada a moverse en una línea muy delgada entre lo bello y lo cutre o ridículo, llevándola a una situación en la que si se fuerza mucho, la gracia, esta comienza a ser brusca y mecánica, y por lo tanto desencadena en situaciones forzadas que pasan a ser ridículas, mientras que si no consta de la espontaneidad y la ligereza que se da por la falta de esfuerzo en su realización, conlleva que se convierta en belleza, por su complejidad y ejecución estética; y esto es debido a que lo bello es algo inalcanzable mientras que aquello que tiene gracia es de carácter más curioso y cotidiano, algo más fácilmente alcanzable.¹⁶

Comienzo con los referentes discursivos porque lo más relevante de un proyecto es en el marco teórico que se fundamenta las obras de artistas que más le aportaron en el ámbito teórico de este Trabajo fin de Grado son muy variadas en cuanto a estilo y época, pero coinciden bastante en temática y estética.

En primer lugar Dante Alighieri con su obra la divina comedia que marca un antes y un después en su vida, por ello quiso realizar este proyecto desde un principio. Es el pilar principal en el que se fundamenta toda su obra y del que parten las representaciones de cada uno de los pecados en la Divina Comedia se da la situación que en una de las estrofas el autor rompe la cuarta pared interactúa con el lector en la frase: *Piensa, lector, si el alma se me aceda al oír el maldito sonsonete, pues me temo que ya volver no pueda.*¹⁷

Esta idea también se lleva a cabo en su obra de modo que las miradas de ciertos pecados se fijan directamente en la del espectador a modo de intimidación, complicidad o anhelo, mientras que los restantes pecados hacen caso omiso al resto de su entorno.

En el repertorio de obras del Bosco se encuentra la pieza de *El jardín de las Delicias* que siempre me ha llamado mucho la atención estéticamente, pero una vez indaga más a fondo en la obra descubre el misticismo que rodea la misma y el carácter que esto le aporta, por ello cuando en la ficha de la obra la define como:

¹⁶ TRABAJO SOBRE LA GRACIA EN LA OBRA DE HAYAO MIYAZAKI que a su vez este trabajo tenía como referentes la consulta en el curso académico 2016-2017 de las páginas web:

<http://www.radiotulip.com/wp-content/uploads/2014/08/thomas-watson-la-belleza-de-la-gracia.pdf>

<https://es.slideshare.net/guest778fc9/categorias-esttica>

¹⁷ ALIGHIERI, D.: *Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017.

El jardín de las delicias es una de las creaciones más enigmáticas de El Bosco, por lo que, para tratar de descubrir su significado, es necesario saber qué es lo que el pintor representa en cada tabla.¹⁸



Jheronimus BOSCH, *El jardín de las delicias*,
1500-1504
Oleo sobre madera

Es consciente de esta realidad que fascina a tanta gente. Aunque para su Trabajo de Fin de Grado el panel que más riqueza teórica aporta es el de la derecha, pues es el que representa el infierno y sus condenas.

El Bosco representa el infierno, el más impresionante de los conocidos del pintor, al que se suele llamar «infierno musical» por la importante presencia de instrumentos musicales, utilizados para torturar a los pecadores que dedican su tiempo a la música profana, como los amantes de la parte superior de la tabla central del tríptico de El Carro de Heno (Prado). De toda la escena, lo que más atrae la atención es el plano medio con la figura del hombre-árbol -asociado con el demonio-, tanto por su color claro sobre fondo oscuro, como por su gran tamaño en relación a los otros seres representados. Si en el jardín de las delicias dominaba la lujuria, en el infierno reciben su castigo todos los pecados capitales. Buen ejemplo de ello es el monstruo sentado en el primer plano, a la derecha de la tabla, que devora hombres y los expulsa por el ano -avaros-. Y, sin duda, alude a los glotones -al pecado de la gula- el interior de taberna del tronco del hombre-árbol, en el que los personajes desnudos sentados a la mesa esperan a que los demonios les sirvan sapos y otros animales inmundos, al igual que se destina a los envidiosos el suplicio del agua helada. Tampoco faltan castigos para los vicios censurados por la sociedad de la época, como el juego, o para alguna clase social, como el clero tan desprestigiada entonces, como se verifica en el cerdo con toca de monja que abraza a un hombre desnudo, abajo, a la derecha

¹⁸ JARDIN DE LAS DELICIAS, EL BOSCO.MUSEO DEL PRADO.[Consulta 19/10/2018] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco/578702d4-4420-4e97-8518-8363a1fc2c9e>

de la tabla. El tríptico de *El Jardín de las Delicias* es una obra de carácter moralizador -no exenta de pesimismo- en la que El Bosco insiste en lo efímero de los placeres pecaminosos representados en la tabla central. El pecado es el único punto de unión entre las tres tablas. Desde su aparición en el Paraíso con la serpiente y con Eva -que asume la culpa principal de la expulsión del Paraíso, propia de la misoginia medieval-, el pecado está presente en el mundo -pese a que se muestre como un Paraíso terreno engañoso a los sentidos- y tiene su castigo en el Infierno.¹⁹

Jheronimus BOSCH, *El jardín de las delicias*,
1500-1504
Oleo sobre madera
Detalle del infierno



Y por último en el aspecto discursivo el cual en este caso se entrelaza con el Formal se encuentra el artista Gustav KLIMT que mediante el uso recurrente en sus cuadros de la temática de la sexualidad femenina, el amor y la muerte,²⁰ encuentra en él otro de los pilares fundamentales en sus obras, estas obras con poses forzadas y el excesivo tono dorado causan en ella una fascinación desmedida que le transmite la fuerza y el poder latentes en la figura femenina. Destacar como obra principal a la hora de inspirarme el cuadro *Judit I* del año 1901 que sigue transmitiendo a día de hoy una gran fuerza y seducción inquietantes con la mirada.

La protagonista de este famoso cuadro de Gustav Klimt es la heroína bíblica Judit, que liberó a la ciudad de Betulia del asedio al que estaba sometida por parte del ejército babilónico de Nabucodonosor, seduciendo y decapitando a su líder: el general Holofernes. Klimt sitúa a Judit sobre un fondo dorado que imita la vegetación típica de los relieves asirios antiguos, y la convierte en una auténtica femme fatal, vestida con una túnica

¹⁹JARDIN DE LAS DELICIAS, EL BOSCO.MUSEO DEL PRADO.[Consulta 19/10/2018] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco/578702d4-4420-4e97-8518-8363a1fc2c9e>

²⁰ GUSTAV KLIMT.TODO CUADROS[Consulta 22/09/18] Disponible en: <https://www.todocadros.es/pintores-famosos/klimt/>

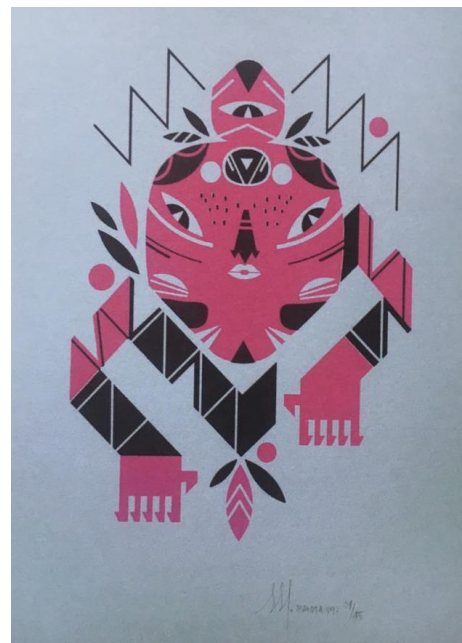
transparente, con la cabeza ligeramente levantada, las mejillas sonrojadas y la boca entreabierta. Mira directamente al espectador, como si quisiera seducirnos también a nosotros. La decapitación de Holofernes, que en este ambiente vienés de principios del XX podría leerse como una castración freudiana, pasa en el cuadro de Klimt a segundo plano. La espada, atributo habitual de Judit, no aparece en la escena y la cabeza decapitada de Holofernes queda cortada por el espectacular marco dorado fabricado por Georg Klimt, hermano del pintor.²¹



Gustav KLIMT, *Judith I*, 1901
Oleo sobre lienzo

En cuanto a las referentes formales habla de aquellos artistas que se asemejan a su proyecto por motivos del mismo uso de las mismas técnicas.

En este apartado se encuentran artistas como “MALOTA”, alias de la artista María Hernández originaria de Jaén, que realiza obras en serigrafía a varias tintas de las cuales los diseños son sencillos y con toques bastante abstractos, aunque aún así se aprecian las figuras que representa. Actualmente se encuentra impartiendo clases en la Universidad politécnica de Valencia en la facultad de bellas artes como profesora de serigrafía.



Mar HERNANDEZ, *sin título*, s.XXI
Serigrafía estampada a mano a dos tintas

²¹ GUSTAV KLIMT- *JUDITH I* [Consulta: 19/09/2018] Disponible en.

<http://www.elcuadrodeldia.com/post/90281249888/gustav-klimt-judit-i-1901-%C3%B3leo-sobre-lienzo>

*Juju's Delivery es un estudio fundado en Berlín por la artista Julia Schonlau, que estudió arte comunicación en el Chelsea College de Londres antes de dedicarse a la ilustración y al diseño de figuras humanas y personajes antropomorfos.*²²

En esta artista se ve reflejada su afición por el dibujo sencillo de línea limpia y trazo preciso que aporta una gran pulcritud al diseño general. Cierra la referencia de esta artista con una frase de la misma: *La serigrafía fue la única manera que encontré para adaptar mis dibujos a formatos grandes e imprimirlos sobre superficies poco habituales.*²³

Julia SCHONLAU, *Boyscout*, 2008
Serigrafía a una tinta y acuarela sobre madera
contrachapada



En cuanto al bordado destaca a la modelo y artista Sheena Liam más conocida como @times.new.romance en la plataforma social Instagram en la cual sube imágenes de sus creaciones en las que destaca el uso de hilo de un solo color en este caso negro, sobre una tela gruesa blanca. Sus diseños de mujeres realizando acciones de la vida cotidiana son muy característicos, pero destaca sobre todo el pelo de las chicas, que sobresale de la tela a modo de melena natural.²⁴

Sheena LIAM, *Sin Título*, s.XXI
Hilo sobre tela



²² COSSU, M. / DALQUIÉ, C.: *La Serigrafía. Un completo manual de herramientas, técnicas y ejemplos de artistas internacionales*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2015.p.182

²³ Op.cit.p.210

²⁴BORDAR NO ES COSA DEL PASADO Y ESTAS 10 CUENTAS DE INSTAGRAM TE LO DEMUESTRAN [Consulta: 17/10/2018] Disponible en: <https://smoda.elpais.com/placeres/bordados-instagram-cuentas-subversion-femenina/>

En general destacar la gran influencia de la costura antigua en tapices y ropas con el uso de hilo dorado, que ha supuesto una fuente de inspiración en su obra, ya que parte del toque más llamativo y a la vez ambicioso lo otorgan las pequeñas costuras que surcan cada obra.

1.3. REFLEXIÓN PERSONAL PARA EL ENFOQUE DEL PROYECTO.

Una vez analizada toda la repercusión social que aún a día de hoy tiene la iglesia cristiana viendo como sigue manejando las mentes de los creyentes y tras el estudio que se ha realizado sobre la representaciones iconográficas de cada pecado voy a dar a conocer mi Trabajo de Fin de Grado, del cual ya he dejado constancia del marco teórico y procedo al ámbito técnico y artístico.

Estas indagaciones me han abierto los ojos y deseo usarlas de manera que en mis obras se aprecie un toque crítico hacia estas formas de pensar pero sobre todo al hecho de condenar a la figura de una mujer como primera pecadora. Representando a la mujer como la ejecutora de los signos que representan a cada pecado estoy visibilizando la elección voluntaria de realizarlos por nuestra propia mano, de manera que en esta obra no nos viene impuesto sino que nosotras lo realizamos bajo nuestro propio criterio y decisión.

Las técnicas, el soporte, el estilo y el diseño han sido realizados de manera que aporte parte de mi personalidad, usando una temática muy recurrente en el mundo del arte de manera que al fusionar ambos aspectos se obtiene un estilo actual con influencias de lo antiguo.

2. MI PROYECTO: SIN. ESTRUCTURA DEL PROYECTO EXPOSITIVO

El comienzo de este proyecto surge a mediados del curso 2017/2018 cuando al plantearme el Trabajo de Fin de Grado me veo en la indecisión de elegir entre tres propuestas creativas: la creación de una baraja de cartas completa, el diseño de un álbum ilustrado, o la representación de los pecados capitales mediante la serigrafía.

Tras una charla con el tutor de mi trabajo me decanto por la tercera opción, lo cual me lleva a comenzar los diseños de lo que sería la primera idea de este trabajo. Venía influenciada por la cultura anime de Japón que está muy presente en mi vida, de ahí que la estética de mis diseños sea un poco similar a los de estos dibujos. Basándome lo que había visto y lo que conocía decidí darle un giro a los conceptos, pues tenía la sensación de que estaba muy visto representarlos como se tienden a ver, la Gula como alguien que come mucho, la Ira como alguien enfadado, la Lujuria como una pareja de amantes, etc. Así que decidí decantarme por representarlos de manera más simbólica, y como hacía pocos meses había comenzado estudiar lenguaje de signos decidí investigar cómo se signaba cada uno de los pecados. Conforme los iba aprendiendo me iban llamando más la atención, como con el uso de únicamente las manos dependiendo la situación del cuerpo en la que las sitúes y el gesto que hagas representa de manera tan visual palabras o conceptos que normalmente se suele expresar de otras maneras. Esta nueva información me hizo plantearme el cómo podía representarlos para que todo el mundo los conociese y se me ocurrió la idea de ilustrarlos mediante los signos que acababa de aprender. De esta forma los anteriores diseños no acababan de encajar así que los deseché para centrarme en esta nueva rama que había descubierto.

Pese a que a día de hoy he dejado apartado el estudio del lenguaje de signos sigue pareciéndome de una estética y una calidad visual fascinante y planeo continuar cuando vuelva disponer de tiempo y así ampliar mi vocabulario

Algunos de los bocetos realizados a comienzos del proyecto fueron descartados por su complejidad a la hora de plasmarlos con el proceso de la serigrafía, por ello busque simplificarlos y reducir de esta manera el coste de producción.



fig.4.Primer boceto de Ira.
Enero 2018



fig.5.Primer boceto de Envidia
Enero 2018

fig.6.Primer boceto de Gula
Enero 2018



fig.7.Primer boceto de Pereza
Enero 2018



2.1. PRODUCCIÓN DE LAS OBRAS

Las obras incluidas en este proyecto son siete, aquellas que representan cada pecado:

Comenzando con lujuria, representada como una chica de cabello largo que en actitud sensual recorre su dedo índice a lo largo de su cuello, asociada a la figura del demonio Asmodeo que es el que condena las almas que han cometido actos lujuriosos en el infierno, la condena en cuestión se representa como un viento que empuja las almas.²⁵ Y yo lo he querido plasmar de manera que del dedo sale una especie de llama que representa esa llama movida por los sentimientos de lujuria entre los amantes.

fig.8. Boceto final Lujuria Marzo 2018



A continuación viene gula, que está representada como una tierna joven con trenzas, lo que hace referencia a Gretel del cuento popular *Hansel y Gretel* que decide junto con su hermano devorar la casa de dulces de la bruja haciendo alusión a dicho pecado; también se observa que se representa como si se desgarrase el estómago con un objeto filoso, esto tiene que ver con la condena al Pecado de la Gula según el infierno de Dante que consiste en los mordiscos y desgarros de Cerbero, el perro de tres cabezas del infierno, a todos aquellos que han cometido este pecado.²⁶

fig.9. Boceto final Gula Marzo 2018



²⁵ ALIGHIERI, D.: *Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017. p.29 y 359-364

²⁶ Op.cit.p.35 y 339-348

El próximo es el pecado de la avaricia representado como una joven chica que se tapa con una mano los labios y con la otra frota sus dedos en señal de dinero queriéndonos ver cómo adquiere bienes y los guarda en secreto. Las figuras que se representan en su mano se pueden interpretar como monedas que brillan o como piedras que chocan generando esos picos que se observan en la tinta de color fucsia.²⁷



fig.10. Boceto final Avaricia Marzo 2018

El pecado de la ira se representa como una muchacha con cara enfadada arañándose el pecho de izquierda a derecha y mordiendo los labios, este último gesto no es estrictamente necesario para el signo de Ira, pero me parecía correcto incluirlo porque le da como una característica expresión de odio, además en el libro de *La Divina Comedia* se representa la ira como personas que pelean entre ellas y se despedazan una mordiscos.²⁸ Por lo tanto el hecho de que se arañase el pecho y se mordiese la boca era un conjunto de interpretaciones del escrito consultado.



fig.10. Boceto final Ira Marzo 2018

²⁷ ALIGHIERI, D.: *Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017. p.39 y 321-338

²⁸ Op.cit.p.45-50 y 303- 314.

La pereza se representa como una muchacha que se encuentra lanzando algo sobre su hombro con gesto de desdén, condenados por el demonio Belfegor en el libro de *La Divina Comedia* los perezosos se hunden en el lodo y por ello el objeto que parece que está lanzando se asemeja una masa de lodo.²⁹



fig.10. Boceto final Pereza Marzo 2018

Se representa la Envidia cosiéndole los ojos y con las manos atadas con serpientes.³⁰ En este caso era demasiado obvio representar esa idea, así que me ha permitido un poco de libre elección a la hora de plasmarlo en mis diseños, de esta manera se observan como a través del mordisco se expanden ondas que da a entender que la Envidia es un pecado que se transmite, que se expande como las ondas de radio y son filosas y pronunciadas dando una gran sensación de hostilidad.



fig.10. Diseño final Envidia. Marzo 2018

Y por último con el pecado de la Soberbia que es el que tiene el rango más alto en el infierno y por lo tanto lo condena el demonio Lucifer. Se representa como el desdén hacia los demás

²⁹ ALIGHIERI, D. /ECHEVARRIA, A.: *Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017. p.315-326

³⁰ Op.cit.p.283

presentando únicamente un amor propio que se plasma en una actitud altiva, a los condenados que cumplen este pecado se les condena convirtiéndolos en estatuas de hielo,³¹ representado en las formas rectas y puntiagudas que realiza el movimiento de la mano en el diseño.

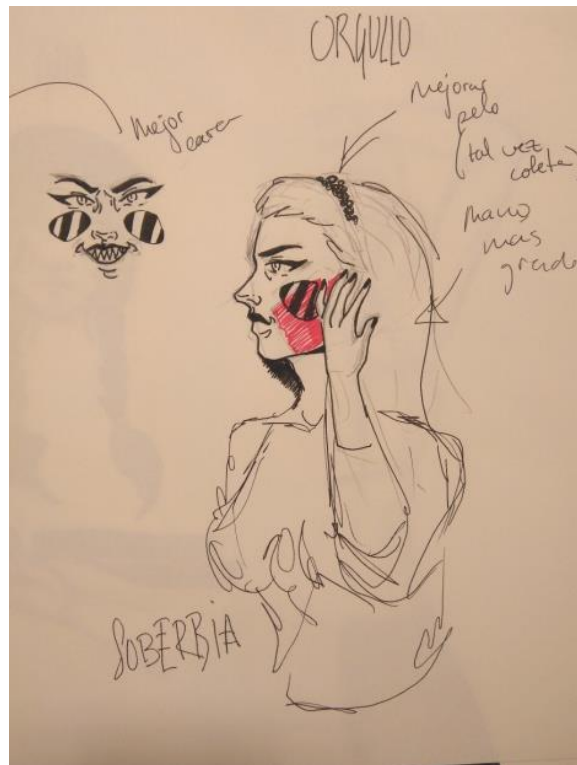


fig.10. Boceto final Soberbia Marzo 2018

I. SOBERBIA

Se representa como una muchacha de cabello largo, pulcramente recogido hacia atrás con una sencilla diadema y con un gesto de vanidad. La estela de este gesto es puntiaguda y con patrones geométricos que hace referencia al hielo que es el castigo a dicho pecado, esta estela fue hecha con trozos de cartulina cortados de manera un tanto aleatoria y posteriormente pegados con cinta transparente. El fotolito del brazo también está hecho con cartulina, porque producía mejores resultados que el papel vegetal. Dicho esto cabe destacar que el dibujo a línea fue hecho con fotolito de papel vegetal. Este papel no dio los resultados más esperados puesto que hacía que zonas no se acabasen de insolar del todo, pero los fallos que fueron surgiendo se arreglaban fácilmente con la ayuda de un pincel, tinta de serigrafía y mucha paciencia y precisión.

En el bordado son recurrentes las cruces que constituyen un conteo de la cantidad de veces que realice ese pecado a lo largo de una semana, comprendida entre los días 16 al 20 de Julio del año 2018.

³¹ ALIGHIERI, D. /ECHEVARRIA, A.: *Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017. p.265

II. LUJURIA

Con Lujuria observamos que se representa con una melena despeinada y salvaje, también es la única que tiene los ojos cerrados, para darle mayor sensualidad al semblante. La cabeza se inclina levemente hacia atrás para mostrar el cuello que es la zona que conforma el signo de este pecado. El recorrido que hace el dedo se representa con una pequeña llama de color rosa fucsia la cual fue realizada con un fotolito de cartulina negra, más opaco que cualquiera de los otros tipos, al igual que el del brazo.

Este es el único caso en el que se usa un fotolito de acetato impreso para el diseño de la chica. En cuanto al bordado, sigue la temática de las llamas que ascienden por el brazo desde el codo hacia el pecho como símbolo del recorrido del gesto. Se observan de nuevo las cruces que simbolizan el conteo comentado anteriormente. Por último también destacar las mejillas, pues son las únicas que están hechas mediante bordado y no por serigrafía, esto es debido a que como debía representar la belleza, los placeres carnales y la sensualidad decidí darle un toque característico que destacase sus rasgos físicos frente a los demás pecados.

III. ENVIDIA

Físicamente este pecado fue diseñado de manera que se le pudiese ver los dientes, estos estarían serrados lo cual hacen que la representación se aproxime más a una figura demoniaca que a la de una joven.

En este caso la representación del pecado en cuanto su explicación en el libro consultado es la más libre, puesto que este no se adaptaba mucho al signo lingüístico decidí modificarlo bajo mi propio criterio.

*Castigo de los envidiosos: en la tierra no pudieron ver el bien del prójimo y nada pueden ver ahora por tener los párpados cocidos con un alambre.*³²

El hecho de que ya de por sí indicase que debía tener los ojos cosidos fue el punto en el que decidí modificar la interpretación y darle otro punto de vista, por ello con el acto de coserle solamente los dedos y de esta manera le das énfasis a la estela del gesto, que simboliza que la envidia tiene las manos atadas y mucha malicia.

³² ALIGHIERI, D.: *Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017. p.283

Las estelas que se propagan desde el dedo mordido hacia el exterior se hicieron con fotolitos recortados en cartulina y dispuestos sobre un acetato transparente para no perder la posición de unas con respecto a las otras. El brazo fue realizado del mismo modo que los otros pecados.

IV. IRA

En este diseño se observan de manera muy clara los bordados en forma de líquido fluyendo, simbolizando la velocidad y la fuerza con la que el sentimiento de ira se propaga por todo el cuerpo, comienza en las manos con leves ondas hasta llegar a la altura del codo donde alcanzan su máximo tamaño.

Los fotolitos del gesto y la boca fueron los más complicados de realizar puesto que requerían más precisión al recortarlos con el bisturí. Posteriormente fueron pegados sobre un acetato para que llegado el momento de su insolación permaneciesen cada uno en su posición correcta teniendo en cuenta el registro de la imagen. En este caso el fotolito de línea se hizo el papel vegetal mientras que el de brazo vuelve a ser en cartulina.

En cuanto a la representación de la chica que está haciendo el signo de Ira es junto con la de Envidia las únicas que muestran los dientes y junto con el ceño fruncido completa la expresión de cabreo.

V. AVARICIA

La mayor cantidad del bordado en oro se concentra en este diseño por razones obvias, representa toda la avaricia que consume a las personas. Con estos bordados que se expanden con formas filosas en todas las direcciones represento la ambición humana por tratar de conseguir bienes materiales.

En cuanto a los brazos es el único pecado con las dos manos a la vista y ello supuso que debiese situar previamente ambos fotolitos de cartulina sobre un acetato para mantener un registro a la hora de imprimirlo, del mismo modo sucedió con los halos del signo que está realizando. De nuevo el dibujo de línea está hecho con el uso de papel vegetal a modo de fotolito y para finalizar en cuanto al diseño de la muchacha se observa como mantiene la mirada al espectador y le manda guardar silencio con un gesto de complicidad.

VI. GULA

Como se puede observar en este diseño la cara de la chica muestra un gesto sombrío que transmite su sensación de malestar, y las trenzas tan oscuras sirven como marco para encuadrar esta expresión. En este diseño la zona cosida hace varias referencias al estado de hambruna, esto se observa en los lares picos que rodean la parte superior de la cabeza, que representa la desazón del hombre. En el ojo se representan los mismos picos haciendo alusión al dicho popular de *Tener el ojo más grande que la tripa*, y en las marcas del cuello así como en el estómago estos picos representan los desórdenes alimenticios.

Las cruces de nuevo se refieren al conteo explicado anteriormente.

Por último, cuando observamos la estela del gesto vemos que es la primera que incorpora un objeto, en este caso un pincho o colmillo que araña la “*boca*” del estómago, este fotolito está realizado con recortes precisos de cartulina que fueron dispuestos sobre una superficie de acetato siguiendo el registro.

El brazo y el trazo de la chica están hechos con cartulina y papel vegetal respectivamente.

VII. PEREZA

Para finalizar tenemos la representación de la pereza, a la cual me he permitido el lujo de coronar de esta manera porque hace alusión a una corona de laureles, esto es porque es la que más cruces tiene y por lo tanto la más laureada en el contexto de veces que sucumbí a ella.

También se observa en el hombro los trazos de un pequeño mandala, en este punto he querido jugar un poco con la ironía pues los mandala son diseños muy laboriosos que requieren mucha dedicación y pese a que este es bastante sencillo esto es debido a que nunca tenido paciencia para hacer uno y por pereza jamás los acababa, por ello quería hacer uno pequeño pero que mostrarse ese sentimiento de dejadez. En un lateral del brazo se une una hilera de cosidos que representan un anclaje al lienzo a modo simbólico de no permitir al diseño plasmado moverse expresivamente.

Como último dato a destacar la estela gestual del brazo esta realizada en cartulina mientras que la muchacha está hecha en papel vegetal.

2.3. OBRA FINAL



fig.11. Sandra PORTERO, *Avaricia*, 2018
Serigrafía a tres tintas e hilo dorado sobre tela



fig.12. Sandra PORTERO, *Lujuria*, 2018
Serigrafía a tres tintas e hilo dorado sobre tela



fig.13. Sandra PORTERO, *Envidia*, 2018
Serigrafía a tres tintas e hilo dorado sobre tela

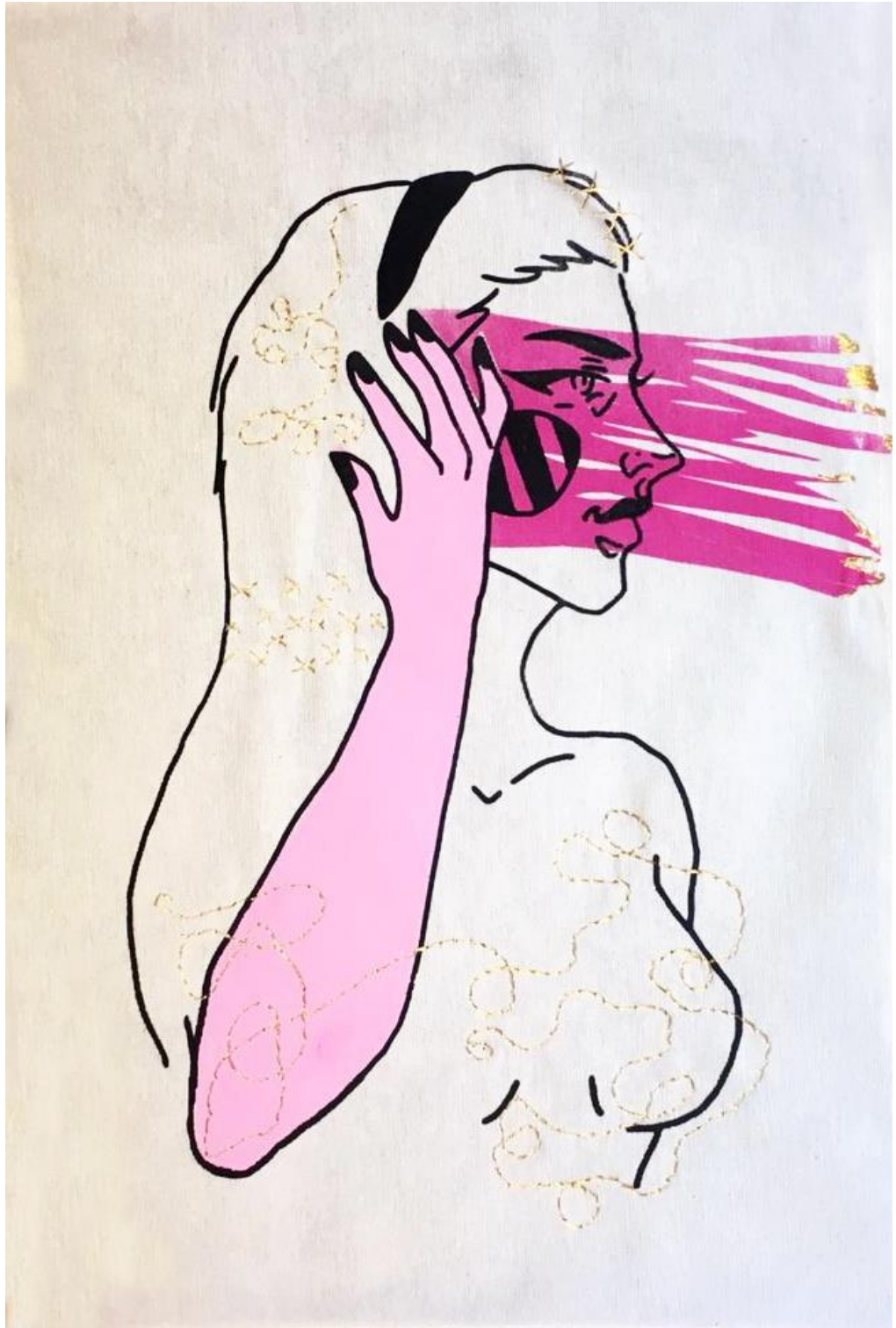


fig.14. Sandra PORTERO, *Soberbia*, 2018
Serigrafía a tres tintas e hilo dorado sobre tela



fig.15. Sandra PORTERO, *Ira*, 2018
Serigrafía a tres tintas e hilo dorado sobre tela



fig.16. Sandra PORTERO, *Pereza*, 2018
Serigrafía a tres tintas e hilo dorado sobre tela



fig.17. Sandra PORTERO, *Pereza*, 2018
Serigrafía a tres tintas e hilo dorado sobre tela



fig.18.Detalle serigrafía Lujuria, 2018



fig.19.Detalle bordado Lujuria, 2018

2.4. PROPUESTA EXPOSITIVA

En cuanto al espacio expositivo del que quiero hacer uso en el futuro si me decanto por una exposición de las obras quisiera que fuese la sala de exposiciones del edificio del Vicerrectorado de la Facultad de Teruel, todas las obras se dispondrían separadas a la misma distancia del suelo como entre ellas en la pared de hormigón, suspendidas a la misma por un hilo de pescar que sujetara las barras de madera en las que se dispondrá cada obra, agarrados a una punta sujeta al techo, y al inicio de la sala de exposiciones el cartel de la exposición impreso en dimensión A2 para marcar un comienzo de la misma, y en la pared del frente se colocarán las hojas de sala y algún cartel más pero esta vez de tamaño A3. Para la exposición de las obras se usarán vinilos adhesivos pegados en las paredes a los lados de las mismas que darán una breve explicación de la técnica, así como un breve significado de cada una.

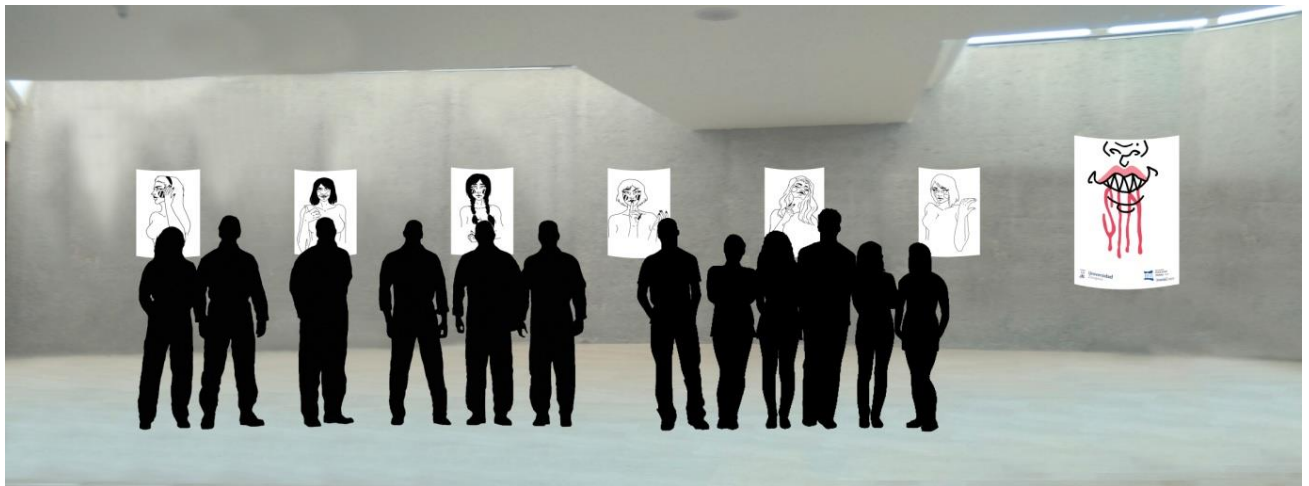


fig.20. Propuesta de espacio expositivo del Trabajo fin de Grado Septiembre 2018

El diseño del cartel para la exposición de mi obra fue realizado a la par que los diseños sobre los pecados. Es sencillo, directo y acorde con la estética de los diseños anteriores, con intención de realizarlo en formato digital aunque después se proceda a su realización en serigrafía tamaño A3.

El diseño consiste en un fragmento de una cara en la que sólo se aprecia desde la nariz hasta la barbilla, en la cual la boca está haciendo una mueca que muestra al espectador todos los dientes que se clavan en el labio inferior haciendo brotar chorros de sangre en un llamativo rosa fucsia que al discurrir por el resto de la cara generarán la palabra SIN, pecado en inglés. Siguiendo la estética de los pecados las líneas de la cara serán en color negro, el labio superior será en color rosa claro y las letras irán en rosa fucsia y para finalizar alrededor de

todo el diseño irán los datos de la exposición, el coordinador de la obra y los logotipos de la universidad así como el nombre de la artista y las supuestas fechas de exposición.



fig.21. Boceto final cartel expositivo Octubre 2018



EXPOSICIÓN
DEL XXXX AL XXXX
INAUGURACIÓN
XX DE XX A LAS XXXX

EDIFICIO DE VICERRECTORADO - SALA DE EXPOSICIONES

SANDRA PORTERO MONTERDE

EXPOSICIÓN TRABAJO FIN DE GRADO

TUTORIZA: FRANCISCO LÓPEZ ALONSO - TERUEL 2018



fig.22. Cartel exposición Trabajo Fin de Grado Noviembre 2018

CONCLUSIONES

Pese a que el resultado me tiene muy contenta y es el esperado, creo que no volvería a meterme en una industria tan arriesgada, dependes de que todos los factores salgan bien para que el trabajo tenga un resultado acorde con la idea concebida desde un principio. Con el proceso de serigrafía se pueden alcanzar resultados muy agradecidos, pero si cometes algún error se resiente todo el trabajo. A pesar de ello, el hecho de aunar todas las disciplinas del grado en Bellas Artes que me interesan, como son: el dibujo, la impresión serigráfica, el color, la ilustración y la historia del arte; ha conseguido cautivarme y abrirme camino hacia las ramas en las que quiero enfocar mis próximos proyectos artísticos que vaya realizando por cuenta propia, y pese a que si pudiese volver a comenzar no realizaría un trabajo de este estilo puesto que lo más probable es que me decantase por el diseño en formato digital de un álbum ilustrado; me quedo con las buenas experiencias y el resultado, que ha sido el mejor que podía esperar, y con la satisfacción de sentir que he plasmado todo lo que quería y sobre todo como quería hacerlo.

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

ALIGHIERI, D.: *La Divina Comedia*, Ed. Alianza, Madrid, 2017

ALIGHIERI, D.: *La Divina Comedia*, Ed. La otra H, Barcelona, 2017

COSSU, M. / DALQUIÉ, C.: *La Serigrafía. Un completo manual de herramientas, técnicas y ejemplos de artistas internacionales*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2015

GOMPERTZ, W.: *¿Qué estas mirando? 150 Años de arte Moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Ed. Taurus, Madrid, 2013

HERRERO BLANCO, A.: *Gramática didáctica de la Lengua de Signos Española (LSE)*, Ed. SM, Madrid, 2009

BIRCH, H.: *ACUARELA Inspiración y técnicas de artistas contemporáneos*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2015

ALIGHIERI, D. /BARCELÓ, M.: *La Divina Comedia INFIERNO Volumen I*, Ed. Galaxia Gutenberg, España, 2016

ALIGHIERI, D. /BARCELÓ, M.: *La Divina Comedia PURGATORIO Volumen II*, Ed. Galaxia Gutenberg, España, 2016

ALIGHIERI, D. /BARCELÓ, M.: *La Divina Comedia PARAISO Volumen III*, Ed. Galaxia Gutenberg, España, 2016

VVAA.: *Defiéndete en la lengua de signos*, Ed. Anaya, España, 2009

KOMURKI, J. Z. / BENDANDI, L. / DEMORATTI, D.: *Maestros de la serigrafía Técnicas y secretos de los mejores artistas internacionales de la impresión serigráfica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2018

FILMOGRAFÍA

FINCHER, D.: *SEVEN*, Prod. New Line Cinema, Estados Unidos, 1995

RECURSOS ON-LINE

BORDAR NO ES COSA DEL PASADO Y ESTAS 10 CUENTAS DE INSTAGRAM TE LO DEMUESTRAN [Consulta: 17/10/2018] Disponible en: <https://smoda.elpais.com/placeres/bordados-instagram-cuentas-subversion-femenina/>

DEFINICIÓN DE PECADO CAPITAL SEGÚN LA RAE [Consulta: 23/09/2018] Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=SFVbedk>

DEFINICIÓN DE SERIGRAFÍA POR LA RAE [Consulta: 25/09/2018] Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=XfFvwNL>

DESCRIPCIÓN DE BORDAR SEGÚN LA RAE [Consulta: 22/09/2018] Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=5tqZlhO>

GUSTAV KLIMT- *JUDITH I* [Consulta: 19/09/2018] Disponible en: <http://www.elcuadrodeldia.com/post/90281249888/gustav-klimt-judit-i-1901-%C3%B3leo-sobre-lienzo>

GUSTAV KLIMT.TODO CUADROS [Consulta: 22/09/18] Disponible en: <https://www.todocadros.es/pintores-famosos/klimt/>

JARDIN DE LAS DELICIAS, EL BOSCO.MUSEO DEL PRADO [Consulta: 19/10/2018] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco/578702d4-4420-4e97-8518-8363a1fc2c9e>

LOS PECADOS CAPITALES Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE [Consulta: 26/09/2018] Disponible en: <https://culturacolectiva.com/adulto/los-pecados-capitales-y-su-representacion-en-el-arte/>

MARINA MONTERO Y SANDRA PORTERO, LIBRO DE ARTISTA EN SERIGRAFÍA, 2017 [Consulta: 02/05/2017] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fGrYbnnBATs&feature=youtu.be>

TRABAJO SOBRE LA GRACIA EN LA OBRA DE HAYAO MIYAZAKI que a su vez este trabajo tenía como referente la consulta en el curso académico 2016-2017 de las páginas web: <http://www.radiotulip.com/wp-content/uploads/2014/08/thomas-watson-la-belleza-de-la-gracia.pdf>

<https://es.slideshare.net/guest778fc9/categorias-esttica>