

RETAHÍLA DE MÍ

Esther Fuertes Pastor

Trabajo Fin de Grado

Tutor: Manuel Adsuara

Grado de Bellas Artes

Curso 2017/2018

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Universidad de Zaragoza | Campus Teruel



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

ÍNDICE

1.Introducción.....	3
1.1 Itinerario intracurricular.....	3
1.2 Objetivos.....	5
1.3 Estructura y contenidos.....	5
2.Marco discursivo y formal.....	7
2.1 Viajar y el libro como objeto.....	7
2.2 De la naturaleza a la abstracción, el dibujo automático.....	8
2.3 Mi día a día y la poesía.....	14
2.4 La poética del vacío.....	16
2.5 Referentes artísticos.....	23
3.Mi proyecto: retahíla de mí.....	29
3.1Proceso creativo.....	29
3.1.1 Primeras ideas.....	29
3.1.2 Las tres partes y sus funciones.....	31
3.1.3 El libro y su estética.....	33
3.2 Procesos técnico-prácticos.....	33
3.2.1 Maquetación, diseño, materiales e imprentas.....	34
3.2.2 Futura exposición y difusión de ésta.....	36
3.2.3 Presupuesto aproximado.....	38
4.Conclusiones	39
5.Fuentes de consulta.....	41
5.1Bibliografía.....	41
5.2 Recursos online.....	42
6.Anexos.....	44

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la luz del sol y a las bellas personas que han compartido su tiempo conmigo por l'Alcora, Castellón, Teruel, Palermo, Granada y otros rincones del mundo.

Y a mi familia sin duda alguna.

1. INTRODUCCIÓN

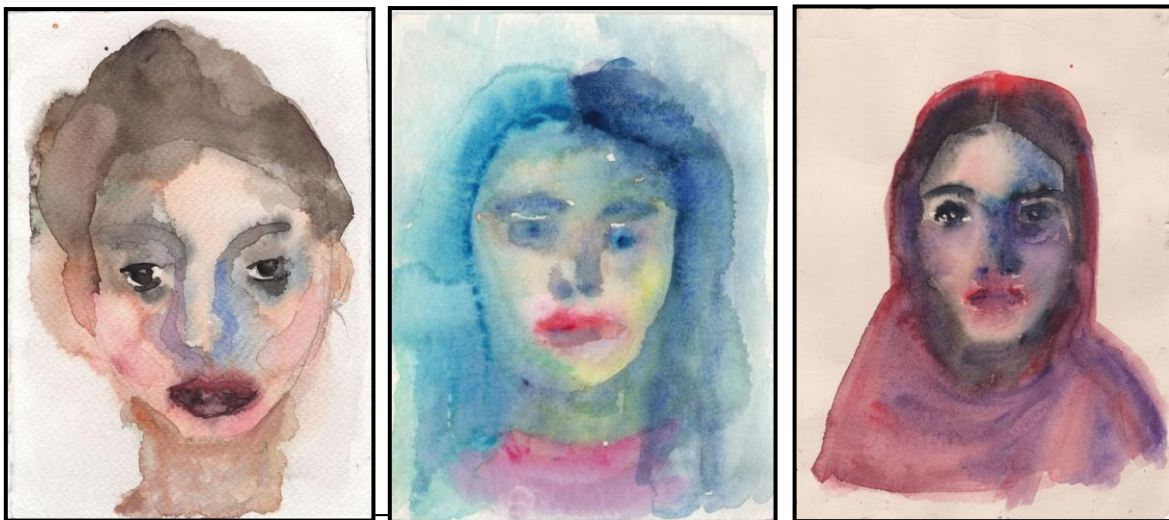
Buenos días, buenas tardes o buenas noches, todo depende de la hora en que hayas decidido empezar a leerme. Te preguntarás seguramente que de qué va el trabajo ya que es lo que en teoría estás esperando leer. Podría decirte que el trabajo ha sido una búsqueda propia de encontrar a mi yo artístico más puro, pero seguramente te suene demasiado poético o incluso un poco patético. No te asustes, estoy convencida de que a lo largo de dicho trabajo te daré la suficiente información como para que llegues a entenderme. Esto es solo una introducción, por lo que me ahorraré desvelar toda la gracia del trabajo en dicho apartado. Solo te diré que el resultado final nace de las investigaciones que he realizado en los dos últimos años, las cuales se centran principalmente en el dibujo, la poesía y el vacío. Me siento contenta de haberles encontrado al fin un contexto ideal en que las tres cumplan sus objetivos correctamente: el libro de artista.

1.1 ITINERARIO INTRACURRICULAR

Podríamos decir que desde bien pequeña me ha interesado el arte y siempre me he sentido muy cómoda trabajando mi creatividad. En un principio me decantaba por las artes plásticas y narrativas, por ello decidí estudiar la carrera de bellas artes, y fue en ésta donde también surgió mi pasión por las artes escénicas.

El tiempo que llevo estudiando bellas artes ha dado mucho de sí, he explorando diferentes campos artísticos y temáticos. Estos cuatro años han sido una continua búsqueda con sus respectivos descubrimientos. El más impactante ha sido el conocimiento sobre mí misma que he adquirido. Me he buscado a límites que desconocía y he encontrado pequeños resultados muy distintos los unos de los otros. He desarrollado gran gusto por observar arte, pintar acuarelas, dibujar y escribir poesías, aunque en realidad hago muchas otras cosas, como he dicho, estoy en una continua búsqueda. A día de hoy dividiría mi trayectoria en dos etapas: la primera la cual inició en bachiller artístico y se consolidó en los dos años de enseñanzas en Teruel y la segunda que equivale a los siguientes dos años, por lo que diríamos que empieza en Palermo, se desarrolla en Granada y aún a día de hoy me acompaña a todas partes. Profundizando un poco más en cada etapa, he de decir que en la primera aprendí muchas

técnicas y aunque me sentía muy cómoda interpretando la realidad, me ceñía bastante a copiarla por así decirlo. Fueron cuatro años intensos en los que observé como maduraba mi dominio del dibujo, pintura y otras disciplinas artísticas, descubrí muchísimos referentes y formé lo que creo que son unos buenos pilares para los siguientes años que estaban por llegar. En cuanto a mi segunda etapa, diremos que empieza cuando inician mis enseñanzas en la Accademia di Belle Arti di Palermo. Allí me enfrenté a tener que hacer lo que yo quisiera ¿Qué hacía yo realmente como artista? Hasta este momento siempre me habían guiado. Ahí empezó la segunda etapa, la cual es la que ha dado pie a que haga este trabajo, por lo que os explicaré más acerca de ella en el apartado 2.marco discursivo y formal.



Algunos de mis primeros trabajos realizados en Palermo, se puede observar como en mis enseñanzas en bachiller y en la universidad de Teruel habían estado muy ligadas al cuerpo y al retrato. Observamos como en Palermo pude hacer uso de las acuarelas, del tema y del tamaño libremente en mis clases de pintura.

Estamos ante obras de formato A5 más o menos.

1.2 OBJETIVOS

Partiendo de la base de que mi proyecto es un libro de artista con tres partes, la primera de dibujo, la segunda de poesía y la tercera que hace referencia al vacío, es lógico que cada parte tenga un objetivo específico, pero de esto hablaré en el punto 3.1.2 Las tres partes y sus funciones.

En este punto voy a hablar del objetivo general del proyecto, el cual sería transportar a los observantes del libro a un estado mental en el cual su creatividad y su interpretación tengan un gran peso. Lo que vendría a ser que mediante la interpretación de mis dibujos, poesías y del vacío que yo les presento, consigan alcanzar un nivel emocional y sensible más profundo, estimulando así su creatividad mental.

Está claro que además de estos objetivos primordiales también hay unos objetivos secundarios como podría ser; poner en práctica mis conocimientos sobre maquetación, estética, dibujo, escritura...Además de mostrar una de las piezas más íntimas que he producido en toda la carrera, dicho libro de artista, el cual espero que os llegue a transmitir un poquito de mí.

1.3 ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

En este apartado voy a intentar organizar un poco la información que os voy a presentar para hacer más simple su comprensión.

Así pues en el siguiente punto, el 2, os presentaré mi trabajo dentro del marco discursivo y formal y dividiré la información en diferentes apartados que contextualizan el trabajo;

El primero habla de la acción de viajar, de cuando fui a vivir a Palermo y cómo esto ha afectado a mi creación artística, cómo desde entonces el bloc de dibujo va siempre conmigo.

El segundo explica cómo fue el proceso de cambio que sufrí en Palermo, de mi paso del dibujo del natural al dibujo abstracto automático, el cual equivaldría a las ilustraciones de la parte I del libro.

El tercero, mi día a día y la poesía, explica mi relación con este género literario.

El cuarto lo he titulado la poética del vacío ya que en él se explica mi concepción del vacío, cómo y qué ha hecho que se cree dicha concepción y como está aplicada en la III parte del libro y en general en éste.

En el quinto apartado del punto dos hablo de los referentes artísticos, tanto visuales como poéticos en los que me he apoyado para hacer dicho proyecto.

En el punto 3 explicaré mi proyecto artístico, titulado: Retahíla de mí. He decidido ordenar la información en dos bloques:

En el primer bloque hablo del proceso creativo, de cómo surgieron las primeras ideas, de los objetivos de cada parte del libro de artista y de la estética que estoy buscando en éste.

En el segundo trato por el contrario los procesos teórico-técnicos o lo que vendría siendo la maquetación, el diseño, los materiales del libro y sobre mi recorrido por las imprentas. También hay un apartado en el que se habla de la futura difusión de la exposición del trabajo y un último apartado en el que se reflejan los presupuestos aproximados que me han dado en la imprenta hasta el momento.

Llegados al punto 4 nos encontramos con las conclusiones que he extraído tras este proceso de creación que me ha acompañado durante dos años.

En el punto 5 se encuentran las fuentes de consulta, tanto bibliográficas como recursos online que he utilizado para realizar el proyecto.

Finalmente en el punto 6 se adjuntarán los anexos, es decir, todas aquellas fotos que completan la información de los anteriores puntos.

2. MARCO DISCURSIVO Y FORMAL

2.1 VIAJAR Y EL LIBRO COMO OBJETO

Viajar, el hecho de viajar fue lo que hizo que empezara a interesarme por los formatos más pequeños. Cuando estás continuamente viajando, las piezas artísticas de gran tamaño son difíciles de transportar y muchas veces las he acabado regalando o dejando en la ciudad en las que las he realizado. Empecé el tercer año de la carrera, en Palermo. No pude llevarme conmigo todos mis materiales por lo que me llevé las acuarelas y el material de dibujo. Una vez estuve en la ciudad tuve que comprarme de nuevo más material. Empecé yendo a las clases, y lo que más me impactó es que casi todo el mundo tenía un bloc de dibujo. La gente dibujaba muchísimo. Atraída por la idea del bloc de dibujo, me compré uno; más o menos en el segundo semestre en Palermo, y descubrí que me gustaba dibujar mucho más de lo que creía. Lo utilizaba a diario. Me gustaba mucho dibujar en formatos pequeños y la idea de poderlos transportar conmigo, también me gustaba mucho la estética de los formatos pequeños. Desde mi punto de vista el formato pequeño, que se puede coger fácilmente con las manos, es un formato más íntimo, que necesita ser observado de cerca. Los blocs de dibujo y en general los libritos pequeños me parecen un objeto íntimo, un objeto con el que estableces una relación más personal debido a que puedes cogerlo, observarlo al completo desde diferentes ángulos, conocerlo más a fondo, sentirlo como propio.

En resumen diríamos que en los dos últimos años de la carrera el formato libro y libro de artista me ha interesado especialmente, al igual que los trabajos de pequeño formato, y es por ello que he escogido el formato libro para mi TFG, ya que creo que es el que mejor se adapta al contenido que voy a mostrar, el cual ha estado previamente realizado en blocs de dibujo de pequeño formato, por lo que podrían pasar estéticamente por un libro.

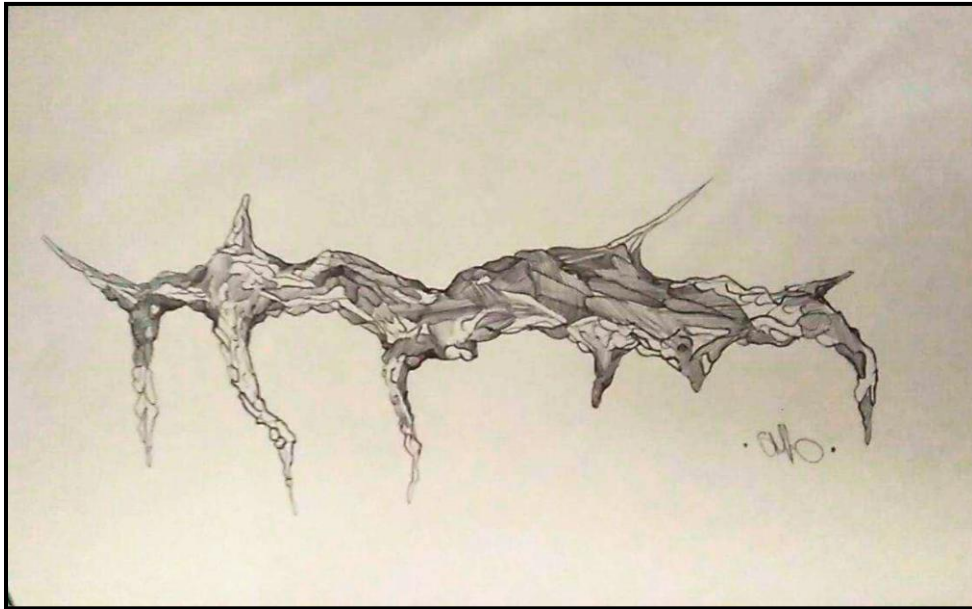
2.2 DE LA NATURALEZA A LA ABSTRACCIÓN, EL DIBUJO AUTOMÁTICO

Nos situamos de nuevo en el tercer año de carrera, en Palermo. Al llegar allí mi mayor fuente de inspiración era la naturaleza. Me atraían los cuerpos, las plantas y los paisajes. Hasta ese entonces me había ceñido a copiar la realidad o interpretarla levemente, pero en Palermo empecé a interpretarla considerablemente, alejándome cada vez más del modelo que observaba. Como he dicho en el punto anterior en este periodo (sobre el segundo semestre en Palermo) yo utilizaba el bloc de dibujo diariamente, y empecé a realizar dibujos rápidos de aquello que me rodeaba. El bloc venía conmigo a todas partes, y en éste se puede observar también como poco a poco, con el paso del tiempo, empiezo a realizar dibujos más abstractos o “menos reales”.



Dibujo del principio del bloc de Palermo. Segundo semestre.

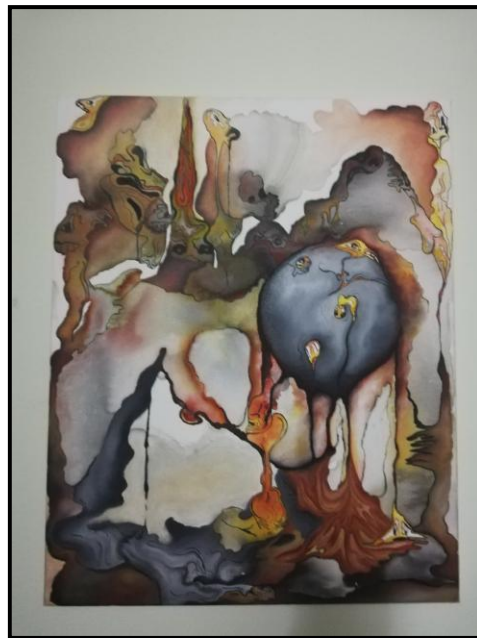
Obviamente estoy segura de que mi camino hacia la abstracción fue el resultado de la influencia que había tenido en mí la gente con la cual me relacionaba en Palermo. La mayoría de mis compañeros de allí tiene un estilo bastante propio de dibujo y por lo general muchos tendían hacia la abstracción y el surrealismo como podéis apreciar en los siguientes ejemplos que os muestro:



Dibujo de Pietro Guarrasi compañero de clase en Palermo



**Dibujo de Alessandro Armetta,
compañero de Palermo**



**Cuadro realizado por Arianna Modica,
compañera de clase de pintura**

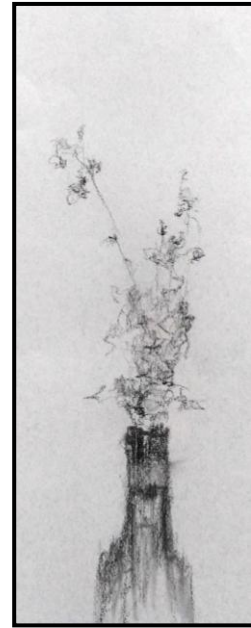
Me rodeé de dibujantes, y empecé yo a dibujar; un cierto día un profesor nos dijo que dibujásemos 10 veces una misma cosa, yo escogí las mimosas. Tras esto empecé a obsesionarme con éstas, y las dibujé, y las abstraí más y más. Y las dibujaba de nuevo, y las miraba, y me recreaba en sus formas.



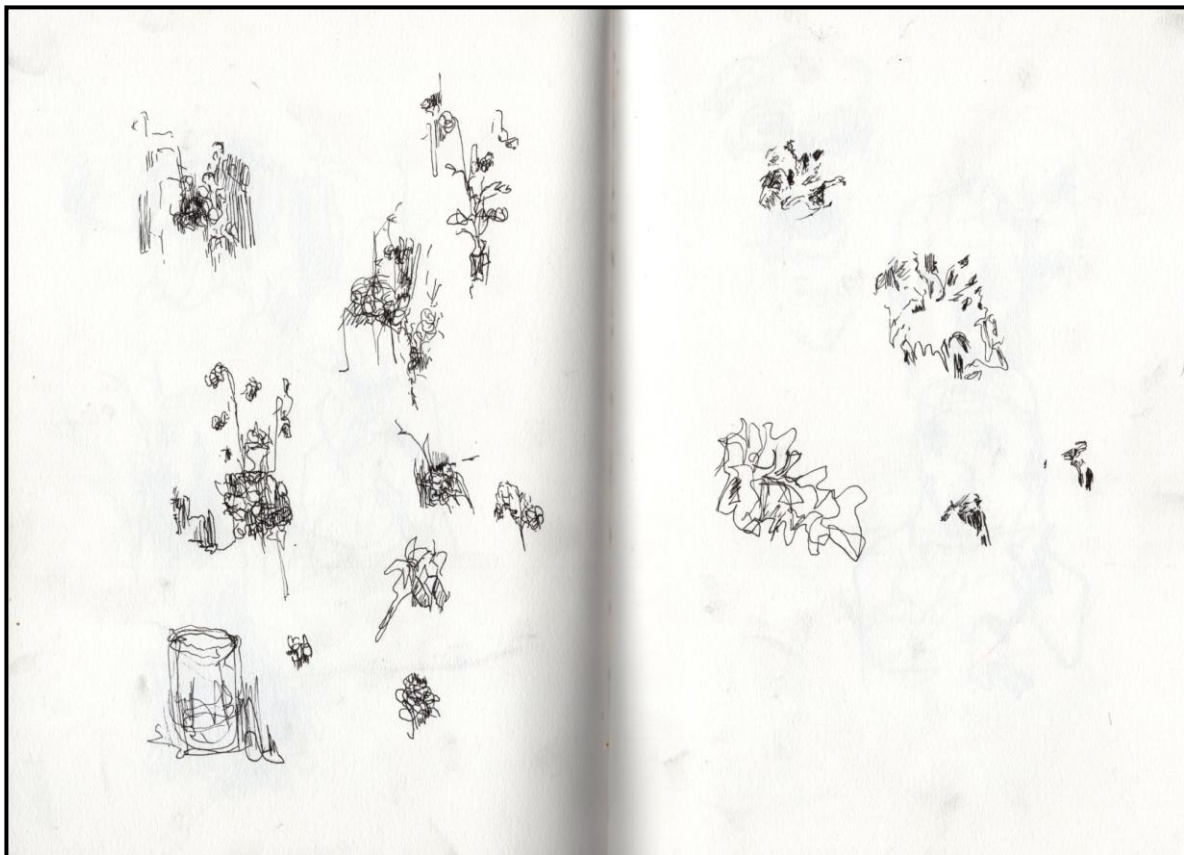
Primer estudio rápido al natural de las mimosas



Primer estudio rápido al natural de las mimosas



Primer estudio rápido al natural de las mimosas



Observando las mimosas pero a la vez abstrayéndome de estas. Unos días más tarde del dibujo anterior. Durante el segundo semestre en Palermo.



Estudio de las mimosas. En el dibujo de la derecha se puede observar como con el paso de los días empecé a abstraerlas y a inventar una nueva realidad que partía de las mimosas.

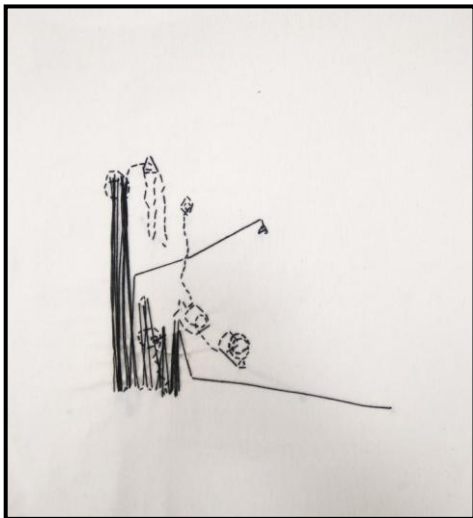
Así, sin darme cuenta y con el paso del tiempo empecé a crear símbolos y a investigar acerca de mi trazo. Y un día dejé de mirar las mimosas y me dejé llevar, componiendo mediante el dibujo automático y ciertas claves que quería que se mantuvieran en la serie de dibujos, las cuales se pueden apreciar en los blocs de dibujo, además de en unas pinturas y unos bordados que he realizado. Dichas claves o patrones que se repiten en los dibujos son gestos casi caligráficos, líneas divisorias de espacios, al igual que la reminiscencia de las flores que se ve en la punta de éstas o las líneas verticales que predominan en la mayoría de las composiciones.



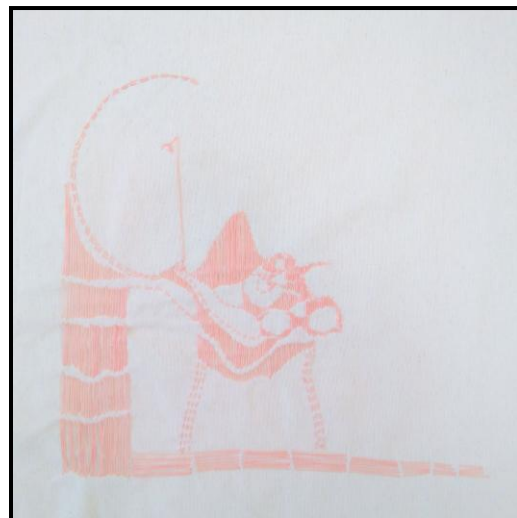
Pintura al estilo propio



Pintura al estilo propio

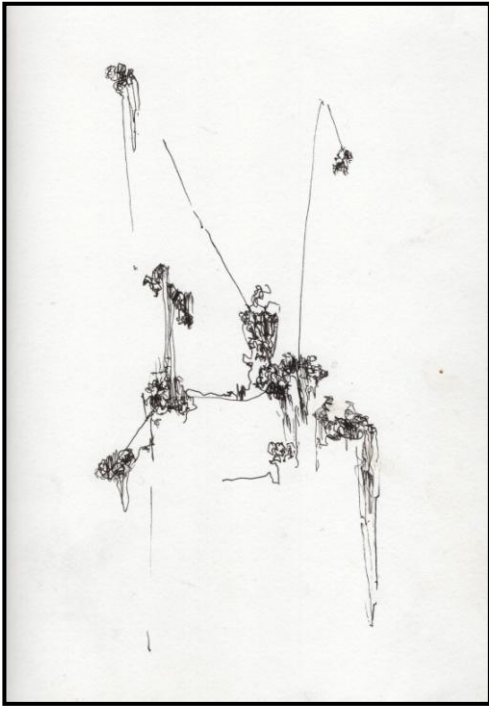


Bordado de estilo propio

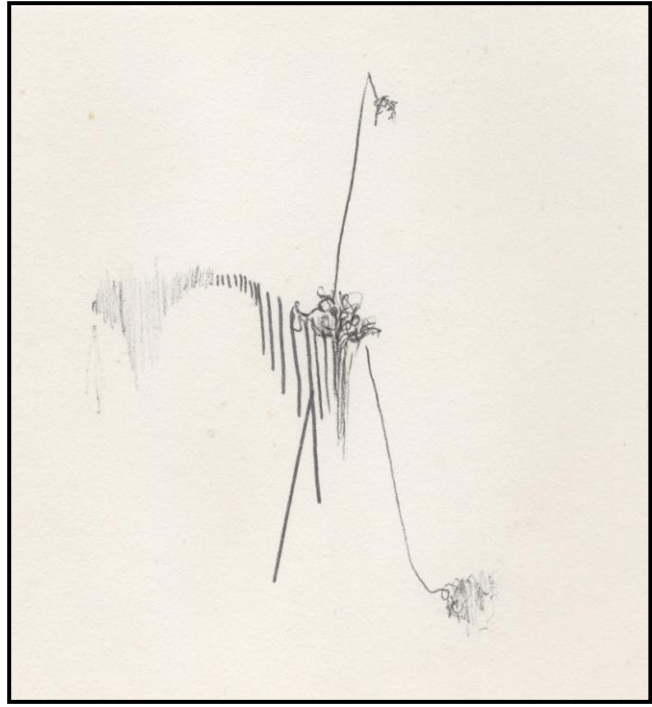


Bordado de estilo propio

Este proceso me ha acompañado desde que empecé a producir en Palermo hasta ahora, que aún sigo dibujando dibujos de este estilo alguna vez que otra. Han sido casi dos años de investigación acerca de la línea y de la composición, de aprender a encajar las piezas en el espacio, respetando un cierto “vacío” ya que la mayoría de dibujos buscaba que el vacío o espacio en blanco tuviera gran importancia, aunque en otros investigué lo que pasa si intento que el vacío sea el mínimo.



Dibujo de estilo propio realizado a finales de mi estancia en Palermo



Dibujo de estilo propio realizado durante mi estancia en Granada

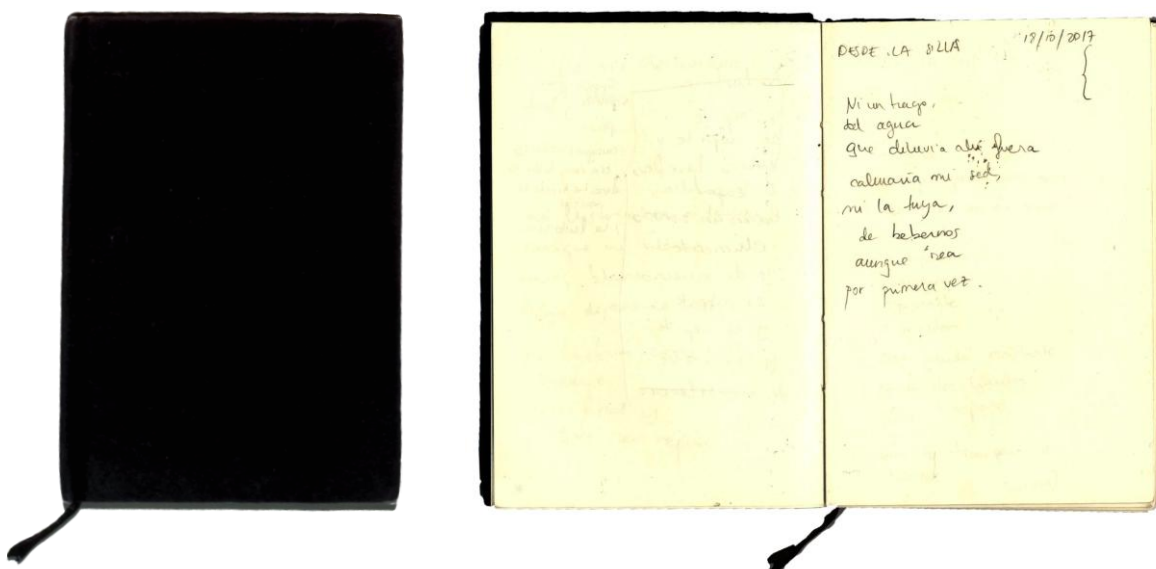
Podéis imaginar pues, que la primera parte del libro, es en la que aparece una selección de dibujos de este “estilo” en el que me he recreado muchas veces en estos dos últimos años. Aunque no ha sido lo único relacionado con el vacío que he realizado en dicho periodo de tiempo, sin duda los dibujos de este estilo me han acompañado a diario y han sido una parte muy importante de mi vida. Cuando los miro veo reflejado algo que me representa. Es por todo esto por lo que van a introducir la primera parte de mi libro de artista: Retahíla de mí.

2.3 MI DÍA A DÍA Y LA POESÍA

Este punto sería el equivalente a la parte II del libro de artista y os voy a explicar el porqué de la poesía en dicho proyecto.

Desde que tengo uso de conciencia recuerdo que siempre me ha gustado leer y escribir, en especial escribir poesías. Pero este último año, el cual he pasado en Granada, he escrito poesías con regularidad y después de darle muchas vueltas, decidí que quería compartir esta parte de mí con el resto del mundo y a la vez integrarlas en mi trabajo artístico.

Durante mi curso académico en Granada realicé un poemario (del cual nace la segunda parte de *retahíla de mí*) el cual contiene poesías cortas con temáticas variadas, aunque las más recurrentes son el clima, el amor y los ruidos de mi entorno. Aquí os dejo unas imágenes de él:



Los poemas tratan sobre diferentes pensamientos que acechan mi mente, casi siempre basándome en algo real. He escrito dependiendo de cómo me siento y muchas veces con un toque decadente o nostálgico. En esta parte del proyecto en especial, mi estado de ánimo ha afectado mucho a mi producción. También lo ha hecho el clima. ¿Aunque supongo que esto nos afecta a todos no? “Me imagino que sí, no sé. Depende del momento del día. También

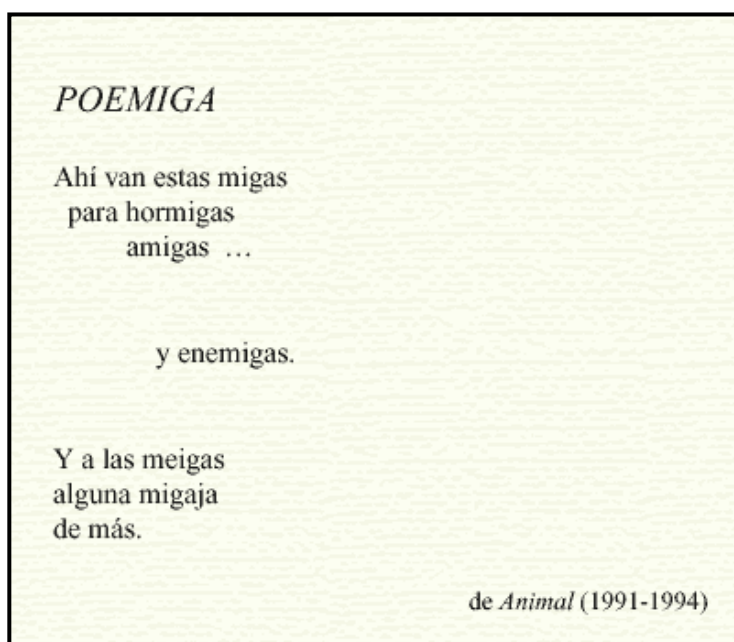
trabajo por impulsos, porque soy impaciente” (Twombly, 2008, p.47). Y así es, soy una persona a la que el clima le afecta mucho, y sobre todo cuando escribo, me guío por impulsos muy diferentes cuando el clima varía de soleado a lluvioso. Del verano al invierno pasando por el otoño y la primavera. Mediante la poesía plasmo impulsos de pensamientos que quiero que se queden guardados en mi mente perfectamente. Mientras que en el dibujo busco la abstracción, la escritura me aporta la concreción, aunque es posible que muchas veces solo la encuentre yo, ya que cuando escribo hago uso de metáforas o interpretaciones una vez más. Los dibujos junto con las poesías son como un diario de mí, de mi yo más íntimo, reflejado en dos vertientes artísticas diferentes, las cuales me han acompañado día a día durante estos dos últimos años.

Me gustaría remarcar que el concepto que trataré en el siguiente punto, la poética del vacío, empezó a surgir en mi mente hará 3 años leyendo poesías de Pablo Benavente.

2.4 LA POÉTICA DEL VACÍO

Ahora sí, hablemos del vacío (que también es naturaleza) y de la poética del vacío, que es la que he querido reflejar en la parte III del libro en especial aunque también la encontramos en las poesías y dibujos de la parte I y II y en general en todo el proyecto.

La poética del vacío o la idea estética que yo concibo del vacío comienza a formarse leyendo poesías. Descubrí autores como Pablo Benavente o Luis Eduardo Aute, que utilizan los espacios en blanco y grandes separaciones entre las palabras, partes en las que el vacío actúa y tiene una función. Componen en el espacio jugando con las palabras.



**Poema Luis Eduardo Aute,
en el se aprecia la utilización del vacío en la poesía**

Puede ser que a veces este espacio en blanco alargue una pausa o un silencio, resalte una palabra, o que forme una narrativa en escalera, la cual crea un ritmo en la lectura, o simplemente que actúe de algún otro modo dependiendo de lo que esté queriendo transmitir con ese espacio que ha preferido respetar. Es esta poética del vacío con la cual yo he querido jugar mediante mis poesías. A la vez que me surgía esta idea de vacío, me interesé también por investigar sobre su significado, sobre qué es el vacío. Empecé por buscar el significado de vacío en la rae y el resultado fue este:

vacío, a

Del lat. *vacīvus*.

1. **adj.** Falto de contenido físico o mental.
2. **adj.** Dicho de la hembra del ganado: Que no está preñada.
3. **adj.** Dicho de un sitio: Que está con menos gente de la que puede concurrir a él.
4. **adj.** Hueco, o falto de la solidez correspondiente.
5. **adj.** **vano** (|| arrogante, presuntuoso).
6. **adj. p. us.** Vano, sin fruto, malogrado.
7. **adj. p. us.** Ocioso, o sin la ocupación o ejercicio que pudiera o debiera tener.
8. **m.** Concavidad o hueco de algunas cosas.
9. **m.** Cavidad entre las costillas falsas y los huecos de las caderas.
10. **m.** Abismo, precipicio o altura considerable.
11. **m.** Movimiento de la danza española, que se hace levantando un pie con violencia y bajándolo después naturalmente.
12. **m.** Falta, carencia o ausencia de alguna cosa o persona que se echa de menos.
13. **m. Fís.** Espacio carente de materia.
14. **m. desus. vacante** (|| cargo o empleo sin proveer).

Tras observar nuestras acepciones para la palabra vacío, me di cuenta de que eran bastante sencillas de comprender. Para ese entonces ya sabía que el vacío tenía una gran importancia en otras culturas como la china y japonesa y fue por ello por lo que empecé a buscar libros que trataran de esto; finalmente di con uno llamado Vacío y Plenitud de François Cheng en el que se desarrolla el concepto de vacío en la cultura china taoísta. Gracias a este libro he podido comprender que el vacío y el silencio es un pilar básico en el funcionamiento del pensamiento chino, para su cultura el vacío no es algo vago e inexistente, sino algo dinámico y activo, el vacío es donde el lleno puede suceder. De una manera muy resumida, diríamos que para los taoístas el vacío está relacionado directamente con la naturaleza ya que el vacío es la nada que hubo antes del nacimiento del cielo-tierra, y “del vacío nació el cosmos” (Cheng, 2004, p.79). Fue leyendo este libro cuando empecé a entender cómo dichos conceptos los artistas los habían plasmado en sus obras. Y mientras observaba obra plástica de artistas que estaban relacionados con la cultura taoísta descubrí a Bada Shanren.

Bada Shanren (1626-1705) fue un pintor chino que trata el espacio de un modo muy especial en sus obras. El vacío, la hoja de papel en blanco ocupa gran parte de la superficie y da sentido al dibujo en sí. Consigue que percibamos el vacío como algo natural y es que “en el

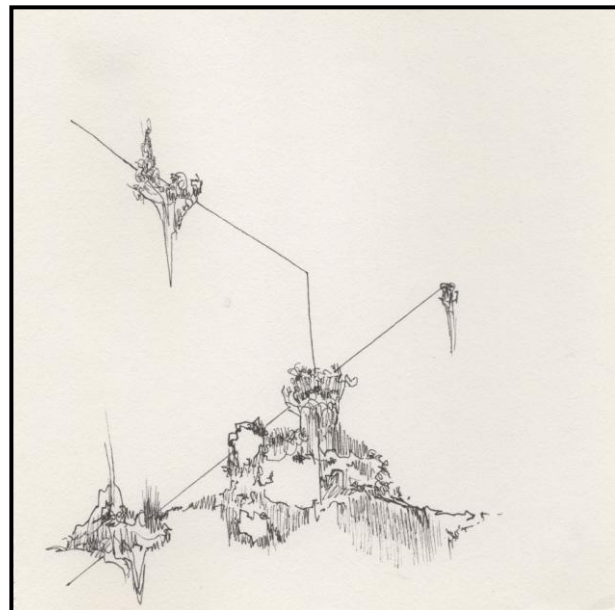
orden de lo real, el vacío tiene una representación concreta: el valle. Es hueco y aparentemente vacío, pero hace crecer y nutre todas las cosas; lleva todas las cosas en su seno, y las contiene sin dejarse nunca desbordar ni extinguir” (Cheng, 2004, p.82).

Cuando observo estas dos obras hay algo de ellas que me recuerda a mi modo de tratar el espacio en los dibujos, esos de los cuales hablo en el punto 2.2 De la naturaleza a la abstracción, el dibujo automático. Al igual o similar que Bad Shanren, yo me baso en la naturaleza o formas orgánicas a la hora de dibujar e intento crear una interacción del espacio vacío o el papel en blanco con dichas formas imaginarias que plasmo. Así pues es en estos dibujos el espacio en blanco o vacío interactúa con el resto de la obra y tiene su función en la composición creada.

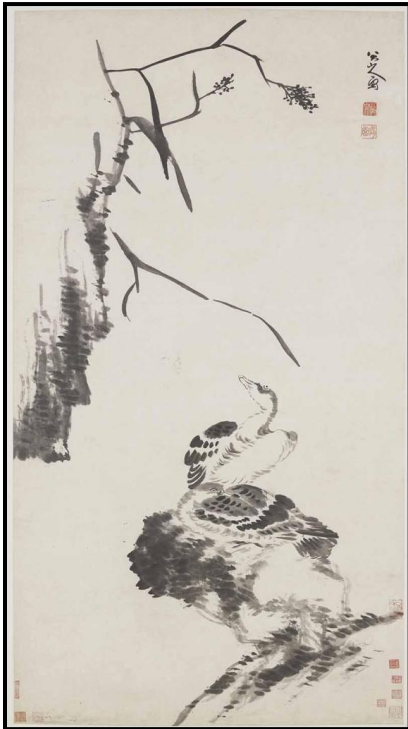
A continuación os dejo unas obras de Bada Shanren y unos dibujos míos para que se comprenda mejor lo que acabo de explicar.



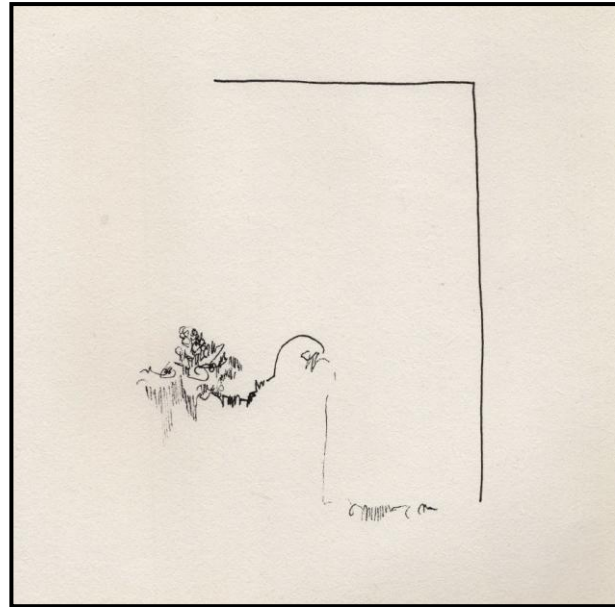
Lotus and ducks, 1969



Dibujo propio



Two Geese, ca. 1700



Dibujo propio

No satisfecha con esto, me informé un poco acerca de cómo la cultura oriental japonesa concibe el vacío, ya que dicha cultura tiene una larga tradición filosófica y vital entorno a dicho término. Ojeé unos libros y rápidamente di con tres temas que me interesaron en especial que fueron el jardín zen, los Haikus y la caligrafía. También he descubierto a un artista llamado Hakuin Ekaku, que ha hecho una obra de la cual tengo una anécdota que contar. A continuación os resumo un poquito los descubrimientos que hice leyendo que más me ayudaron y me interesaron a nivel artístico.

De los jardines Zen o Karesansui, que es un tipo de jardín seco el cual ha sido utilizado desde hace siglos para la meditación de los monjes Zen, me fascinaron sus ideales estéticos: la simplicidad elegante y la belleza del vacío. Dichos ideales surgen entre los siglos XIV y XVI y al igual que yo pretendo con mis dibujos de estilo “propio”, mediante “su infinita sencillez, los jardines secos conectan con lo infinito, generan una sensación de ingravidez, de flotación en lo intemporal y convergen en una transición hacia un estado espiritual.”(Pizarro, 2014, p.43).

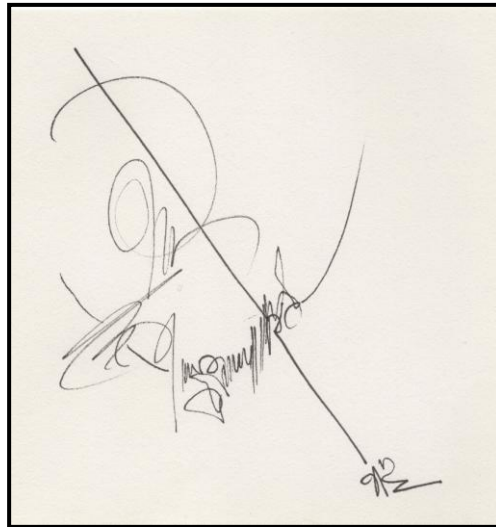
Por otro lado están los Haikus japoneses, los cuales están directamente relacionados con la caligrafía japonesa. De éstos me interesé en especial por los de Matsuo Basho (1644-1694) quien fue un poeta y monje budista que también se dedicó a la meditación Zen, por lo que estaba en relación directa con el silencio. Los haikus son poemas cortos que surgieron en el siglo XVII, describen el instante de fenómenos naturales, el cambio de las estaciones y la vida cotidiana de la gente. Se caracteriza por un estilo austero, natural y sencillo. El vacío cobra una gran fuerza en los Haikus que aparecen ilustrados. Me fascinó realizar dicho descubrimiento porque a mí también me encanta escribir sobre estos temas, como dije anteriormente éste me afecta mucho a la hora de escribir por lo que es un tema al que recurro muy a menudo.



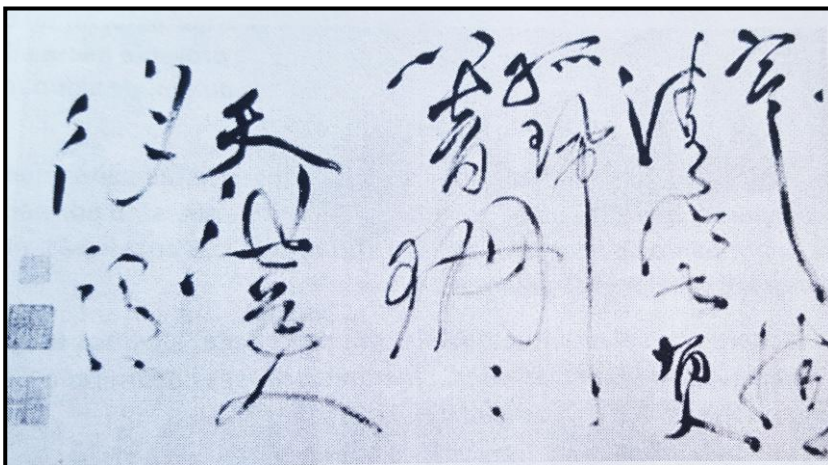
Haiku de Matsuo Basho. La traducción aproximada de éste sería:

*Un viejo estanque
se zambulle la rana
ruido del agua*

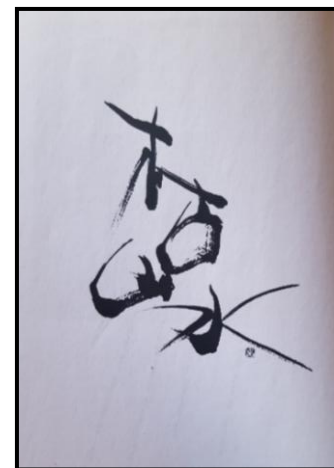
De la caligrafía japonesa, al igual que de la china, me atrae sobre todo su forma de tratarla, a modo de dibujo, sin posibilidad de error. Hay símbolos de dichas caligrafías que me recuerdan de nuevo a mis dibujos, de los cuales hay algunos que tienden hacia una estética casi caligráfica.



Dibujo propio con dejes caligráficos



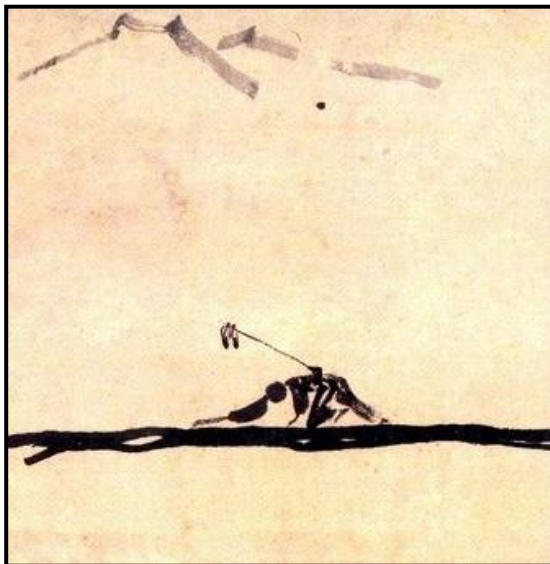
Caligrafía japonesa de Hakuin Ekaku s.XVIII



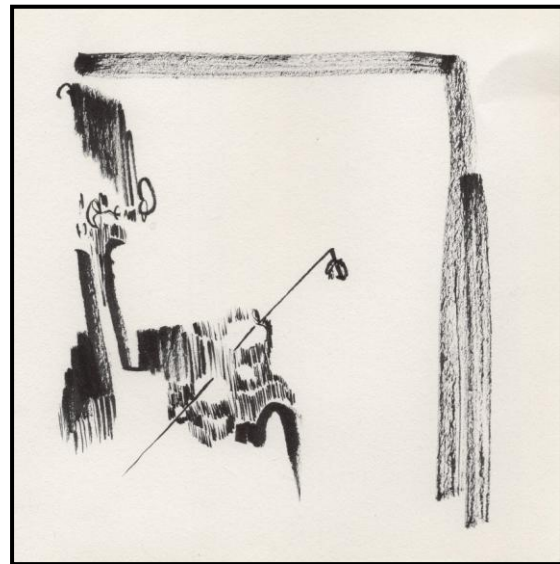
Caligrafía japonesa (shodou)

Para finalizar con Japón, os traigo uno de los descubrimientos que más me fascinó y fue el artista Hakuin Ekaku (1685-1768), pintor, calígrafo y monje budista zen japonés. Con dicho artista me une más o menos por así decirlo un hecho un poco anecdótico que descubrí en un

libro llamado “arte y vacío” de Manuel Prada. Dicha anécdota se trata de un detalle de la obra Ciego cruzando un puente, y es que el supuesto ciego que atraviesa el puente me recuerda sin duda alguna a un elemento clave de mis dibujos y me encantó el hecho de que muchos años después que él y sin conocerlo, haya creado algo que me recuerde tanto a algo suyo. Sin duda hablamos de mis reminiscencias de las flores o los palos divisorios de espacios o ramas que culminan en una especie de “flor”. Aquí os dejo la parte del dibujo que contiene esta peculiaridad y al lado mi dibujo.



Detalle de ciego cruzando un puente

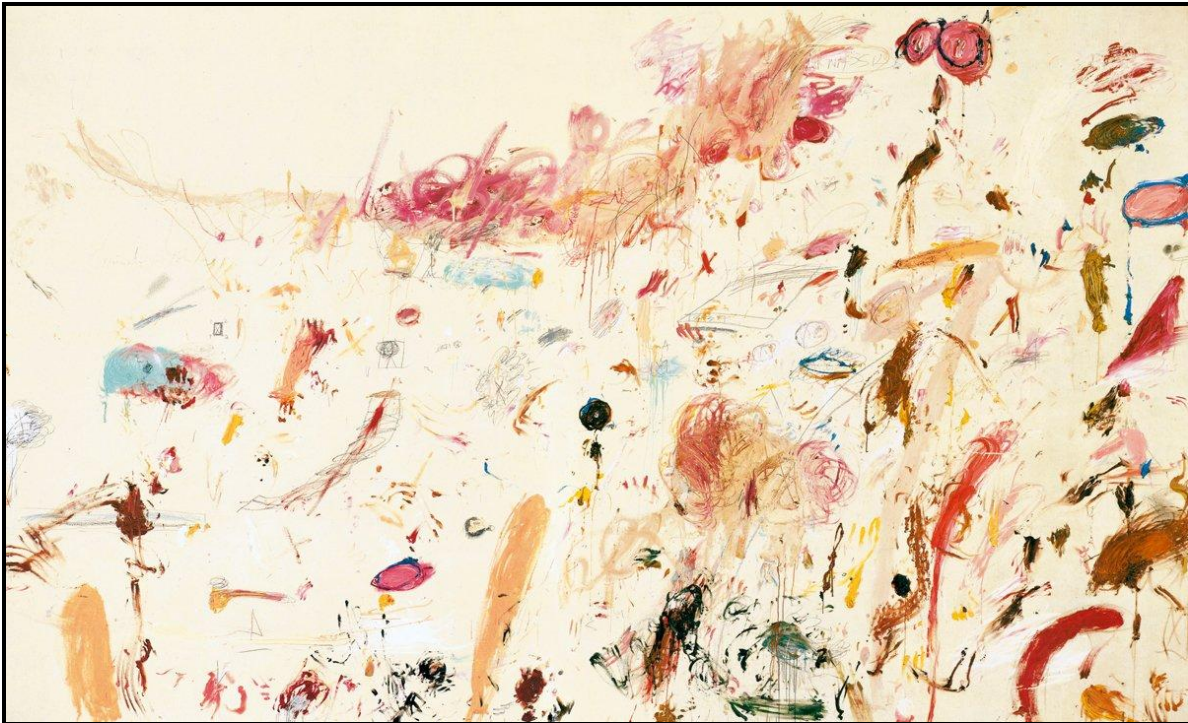


Uno de los dibujos propios que me recuerda a Ciego cruzando un puente

Es por todo esto por lo que he decidido que en mi libro haya una III parte dedicada exclusivamente al vacío, aunque como os he mostrado, éste aparece por así decirlo en todo el proyecto. La III parte consta de hojas en blanco y es que con esto también quería hacer un guiño al bloc de dibujo ya que gracias a mis blocs he sido capaz de realizar dicho trabajo. Les presento al vacío máximo, qué hacer con él es simplemente elección del lector, hago reminiscencia de una sensación que hemos tenido muchos artistas a lo largo de nuestra carrera: el miedo a manchar la hoja en blanco.

2.5 REFERENTES ARTÍSTICOS

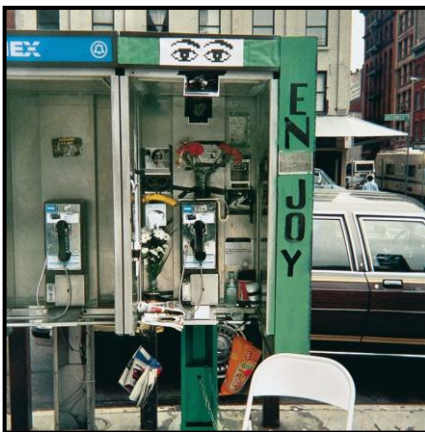
Obviamente dicho TFG tiene unos referentes artísticos sin los cuales no hubiera podido desarrollar el proyecto del modo que lo he desarrollado. Como el TFG oscila entre la poesía y el dibujo, la mayoría de los referentes también son de dichos campos artísticos. Empezaré por nombrar a los referentes plásticos y luego daré paso a los referentes más puramente poéticos aunque como ya dije también me ayudaron a desarrollar el concepto estético de la poética del vacío. Cabe decir que he escogido como referentes principales a Cy Twombly, a Sophie Calle y Paul Auster y su obra “doble juego”, a mi querido compañero de Palermo Alessandro Armetta, a Bruno Munari , Pablo Benavente y a Tita Paternostro. Aún así hay artistas que aunque me han influenciado en menor medida, creo que se merecen ser nombrados, y son : Zobel, Paul Klee y Turner además de los poetas Chantal Maillard, Luis Eduardo Aute y Bukowski entre otros.



Obra de Cy Twombly

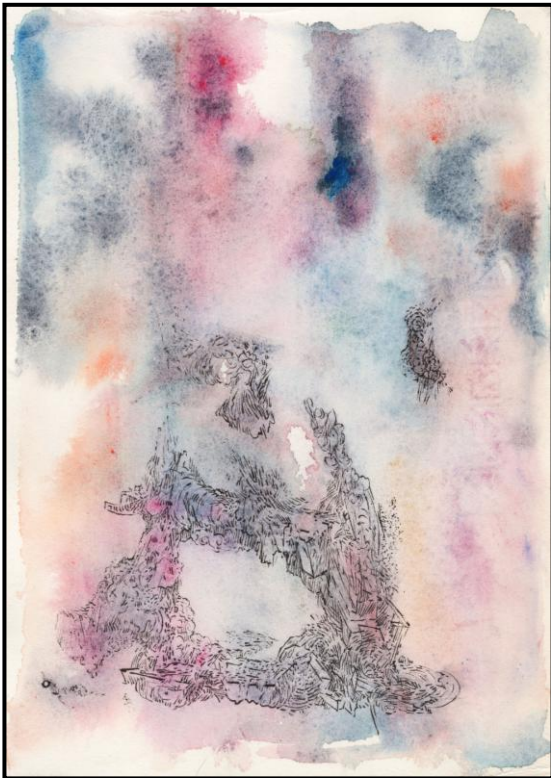
Ahora bien, empecemos hablando de uno de mis artistas favoritos de la historia del arte, un artista que marcó en mí un antes y un después cuando lo conocí. Estamos hablando ni más ni menos que del autor de la obra anterior, Cy Twombly, y tuve el placer de descubrirlo cuando comencé el erasmus. De él me atrae muchísimo su modo de garabatear, de jugar con el espacio, de acumular diferentes trazos o símbolos. Su modo casi automático y espontáneo de dibujar o pintar en el espacio. Sus composiciones tanto cromáticas como a nivel de trazo, muchas veces casi caligráfico. La frescura de la que gozan sus obras. Me atrajo a nivel estético como creo que ningún artista lo había hecho hasta ahora. Por desgracia no he podido ver una obra suya en directo, aunque creo que no me defraudará, simplemente conseguiré hacer que me guste aún más.

A continuación más que de dos artistas hablo de una obra que descubrí en Granada y me interesó mucho. Se trata de la obra conjunta que realizan el escritor Paul Auster y la escritora y artista Sophie Calle. La obra se titula “doble juego” y en ella el escritor Auster le da una serie de indicaciones a Sophie, en resumen le dijo que tenía que hacer de Gotham una ciudad mejor. La artista regaló bocadillos, abrazos, sonrisas, además de apropiarse de una cabina telefónica y decorarla, dejar cigarrillos en ella, haciendo de ella un lugar más cómodo e íntimo. Me interesó mucho el concepto de que cualquiera podía intervenir en su “obra”.



Obra de Sophie Calle siguiendo las instrucciones de los textos de Paul Auster

Es muy posible que el nombre del siguiente artista no os suene ni un poco, si no es que lo recuerdas de un punto anterior en el que he puesto una obra suya. No podría omitir de mi trabajo al que creo que es el artista que más me ha influenciado a nivel dibujístico. Estamos hablando de Alessandro Armetta, gran amigo que conocí en Palermo con el que he compartido muchísimo de mi tiempo libre allí. Me atrevería a decir que fue gracias a él por quien empecé a dibujar en un bloc y por quien empecé a coger hábito de dibujo. Él me animaba a dibujar en cualquier momento porque él dibuja siempre. Me fascinaba su trazo, su rapidez y seguridad a la hora de plasmar en el papel cualquier cosa. Me atraía más aún su afán por representar la nada en sus dibujos de estilo abstracto/surrealista. Es un gran dibujante, el cual se rodeaba de otros compañeros los cuales también eran muy talentosos en el dibujo y los cuales también tuvieron una influencia en mí, pero sin duda, Alessandro Armetta es el que más me cautivó. A continuación dejo unos trabajos de él para que observéis mejor lo que estoy intentando explicaros con palabras.



Colaboración realizada con Alessandro Armetta, yo realicé el fondo de acuarela sobre el que él dibujó una de sus estructuras

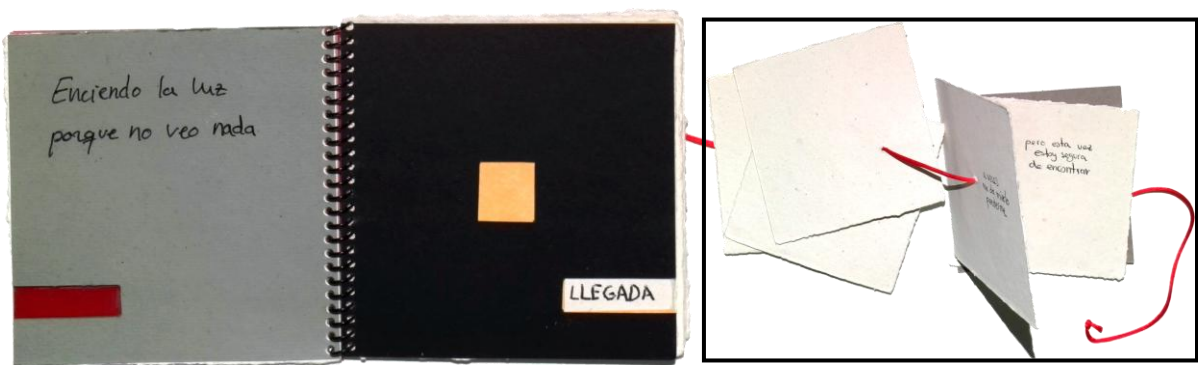


Dibujo de Alessandro Armetta

Damos paso a continuación a un artista italiano el cual descubrí en Palermo pero que también tuve el placer de conocer mejor en Granada. Hablamos de Bruno Munari y en especial de sus libros ilegibles. Me fascinan sus libritos, los cuales se escapan del típico libro que encontramos en cualquier tienda. Sus libros van más allá, buscando que se pueda interactuar, dándole más peso a otros aspectos como las texturas, los espacios vacíos, crear una narrativa sin palabras, más allá de la típica narrativa que estamos acostumbrados a observar. Gracias a él observé el libro como un objeto artístico y esto me llevó a realizar un libro de artista titulado “la llegada” el cual tenía como máximo referente al artista del que hablo.



Libro ilegible de Bruno Munari



LA LLEGADA, libro realizado por mí inspirándome en los libros ilegibles de Bruno Munari

Nos centramos en los artistas del ámbito poético, y sin duda alguna tenemos que hablar de Pablo Benavente, quién descubrí hace ya 4 años más o menos. El concepto de vacío surgió sin duda alguna la primera vez que leí un libro suyo llamado Circo de Quimeras. En él aparecen una serie de poesías de temáticas variadas en las que encontramos pequeñas partes en las que juega con el espacio y las palabras, para así darle más o menos importancia, jugar con los espacios en blanco para resaltar o crear diferentes ritmos de lectura o sensaciones. Me parece increíble cómo altera el ritmo de la lectura o de lo que quiere transmitir con las palabras mediante la utilización de una poesía más moderna y experimental. Hay otros artistas como Luis Eduardo Aute o Irene x que también hacen uso de dichos mecanismos, los cuales me interesan tanto a nivel estético como a nivel poético. De estos poetas me apasionan sus juegos de palabra para crear dobles sentidos, sus frases que dan paso a la libre interpretación.

reflexión sobre la inmortalidad de unas alas prestadas

Quédate tú las alas
y agárrame de la mano.

Si es cierto que tienes el secreto de la inmortalidad en la boca,
guárdatelo.

Como diría García Montero:
“La inmortalidad puede cobrarse por adelantado”
y yo no la quiero,
saborea cada sorbo y, para rematar la faena,
mójate los labios
quédателя,
y bésame.

Me conformo con que seas sólo tú
quien no lo olvide.

Poema de Pablo Benavente extraída del libro Circo de Quimeras. En ella podemos apreciar cómo hace uso del vacío en la poesía del que hablo.

Finalmente toca hablar de la artista italiana Tita Paternostro. De dicha artista solo tengo un libro llamado *Per giocare con le stelle*. Tita Paternostro es una poetisa, de la cual me ha interesado su modo de escribir. Sus poesías hablan y tratan temas muy diferentes del día a día y lo hace mediante el uso de un lenguaje simple pero elegante. Creo que cualquiera puede comprender sus poesías y esto las hace mágicas. Me siento muy identificada con la artista sobre todo a nivel de temas, ya que mi poemario también trata de temas diferentes de mi día a día. En resumen estos artistas me han influenciado de modo muy positivo a la hora de desarrollar mis ideas, aunque no han sido los únicos, obviamente me influye mi entorno.

3. MI PROYECTO: RETAHÍLA DE MÍ

Pongámonos en situación, nos encontramos ante un libro de artista el cual he titulado: Retahíla de mí. Es obvio que le he puesto este título porque realmente la pieza artística en sí es una pequeña retahíla de mi producción artística más íntima realizada sobre todo en el último año y medio. Es una retahíla de mi yo artístico más actual.

Por otra parte y siendo sincera la palabra retahíla me parece muy particular ya que su uso no es muy frecuente. Además el juego de palabras “retahíla de mí” o lo que vendría siendo lo mismo, repetición de mí, creo que dice todo y a la vez nada de lo que vas a ver. Es decir es un título poético pero realista de lo que te presento.

3.1 PROCESO CREATIVO

En este punto voy a hablar de cómo han surgido las ideas que me han llevado a realizar dicho proyecto, y hablaré del proyecto en sí, de los objetivos específicos de cada parte y finalmente profundizaré un poco más en el tema de la estética del libro.

3.1.1. PRIMERAS IDEAS

El año pasado, en Granada, ya me rondaba la idea de hacer algo que relacionara la poesía y el dibujo. En realidad siempre he querido hacer esto pero hasta el año pasado no empecé a darle más y más vueltas. En Granada hice un libro de artista titulado “la llegada” en el que mezclaba texturas y vacíos con el texto, un mini libro poético ciertamente interactivo el cual os he mostrado anteriormente cuando he nombrado a Bruno Munari. También hice un prototipo de instalación llamada “etérea” en el que presentaba mis calcos del cuerpo y un libro de poesías, mostrando así mi yo interior y mi yo exterior, y el camino imaginario que conecta el uno con el otro a través de la mirada, además del camino que haces al andar del libro hasta las obras que están en la pared. Estos dos proyectos podrían tomarse como los precursores de Retahíla de mí.



Prototipo de la instalación etérea



Portada poemario Etérea

Tal y como fue madurando mi dibujo y escritura empezó también mi investigación acerca del vacío. Me di cuenta que tenía un nexo perfecto entre la poesía y el dibujo, el cual había ignorado desde hace mucho tiempo. En un principio partí de la base de hacer un libro con dos partes, una de poesía y seguidamente una de dibujo. Pero notaba que faltaba algo. No me terminaba de convencer, sentía que necesitaba dar algo más. Y en un cierto momento se me encendió una vela, lo tenía claro. El libro está pensado para que cada uno tenga su propia edición, por lo que cada persona tiene su propio libro, no es una única pieza. Así pues entendí que cada persona podía reflexionar de un modo diferente a lo que le presento y por ello decidí añadir una tercera parte al libro la cual mostraba directamente el vacío. Un vacío de los cuales los propietarios del libro son dueños, y pueden interpretarlo y hacer con él lo que les plazca. Es una reminiscencia del bloc de dibujo, de sus hojas en blanco, del inicio del todo. Es por ello por lo que decidí que el libro tuviera una III parte. Ésta le daba unión y cohesión al todo. Finalmente me sentí satisfecha y decidí que así fuera. Me atrae la idea de que cada persona pueda hacer con esa parte algo más libre, una elección propia. Ya hice un trabajo en segundo de carrera en el que la gente dejaba post-it y comentaba acerca de las imágenes y las poesías escritas. Me siento bien cuando la gente puede interactuar un mínimo con la obra que produzco. Y de este modo, con ese vacío, se puede interactuar si así lo desean.

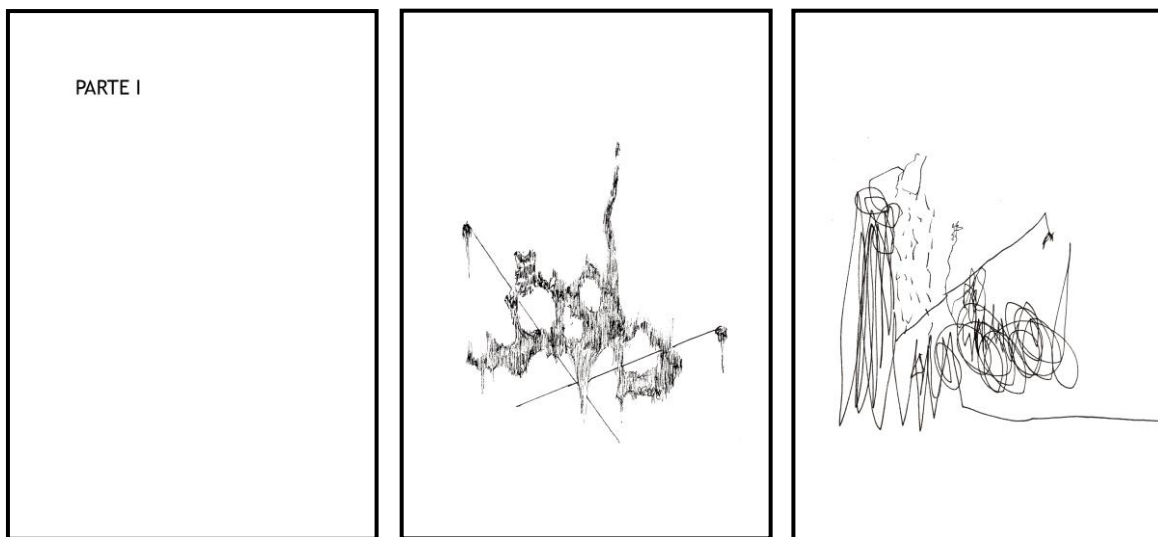
En cuanto al tamaño del libro desde un principio he tenido claro que quiero que sea un librito pequeño y no muy grueso.

Otro punto a remarcar es que no quiero poner indicaciones sobre cómo leer el libro, cada uno es libre de interpretar como quiera lo que yo les presento. El hecho de dividirlo en tres partes creo que ya da indicaciones suficientes de cómo observarlo y “leerlo”.

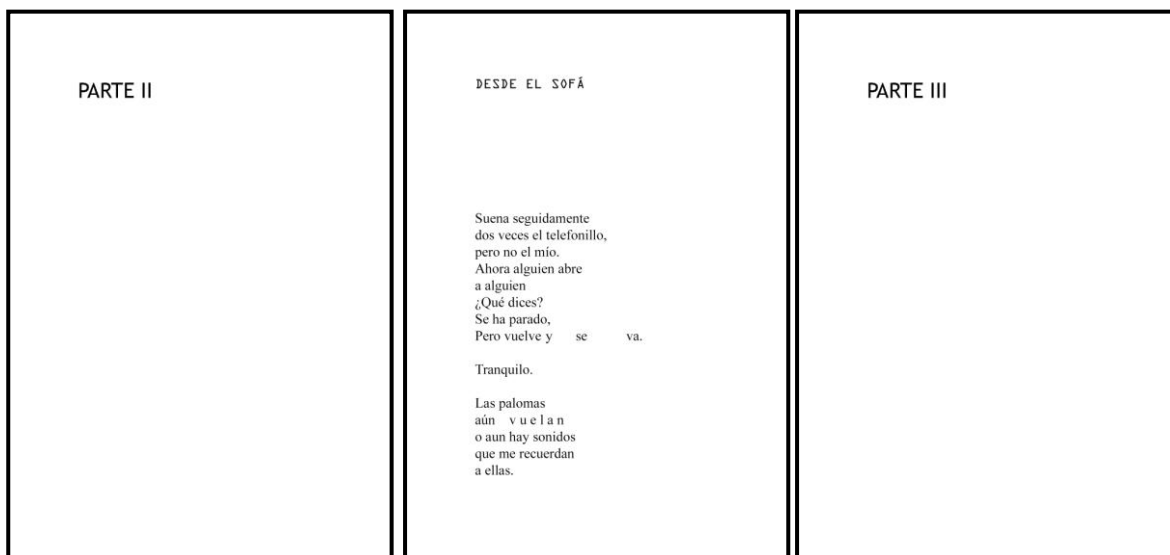
3.1.2 LAS TRES PARTES Y SUS FUNCIONES

Como ya sabréis, en el punto 1.2 objetivos os dije que os explicaría los objetivos específicos de cada parte en dicho apartado. Y así es, cada parte tienen una función específica dentro del proyecto. Recordemos que el objetivo principal del trabajo es transportar a los observantes de éste a un estado mental en el cual su creatividad y su interpretación tengan un gran peso.

Ahora bien, volviendo a la función específica de cada parte, diremos que la primera parte la cual es de dibujo, tiene como objetivo principal conseguir activar la imaginación del observante además de evadirlo de sus propios pensamientos mediante las formas que yo le presento. Las cuales no quieren representar nada real, lo que quieren hacer es que el que las mire sea el que decida qué ver, qué sentir.



En cuanto a la segunda parte, la cual es el poemario, tiene como objetivo específico transportar la mente de los lectores a un espacio en el cual yo marco unas dirigentes, y con los cuales muy posiblemente creen sus propias imágenes mentales y emocionales, ya sean recuerdos o totalmente imaginarias. Seguramente en dicha parte su imaginación sea muy condicionada por las palabras que yo les marco.



**Se puede leer esta poesía en la
página 50 (anexos)**

La tercera parte, sin duda, es la más provocativa, ya que les presento una serie de hojas en blanco. Vosotros, los dueños del libro, podéis decidir qué hacer con ella, yo no os doy ninguna indicación, simplemente dejo a libre interpretación esta parte que hace referencia al vacío en su modo más extremo. Creo necesaria esta tercera parte del libro porque hace un guiño a cómo surgió la idea del libro de artista, a cómo desarrollé mi placer por tener un bloc o un espacio en el que hacer lo que quiera sin que me juzguen. Me gustaría que la parte más creativa y emocional de los lectores estuviera activada llegados a la tercera parte, y que mediante la interpretación del vacío extremo que yo les presento, decidan qué hacer con éste, romperlo o dejarlo ahí, en blanco eterno.

3.1.3 EL LIBRO Y SU ESTÉTICA

En este apartado hablaré del libro en sí y de su estética. Es decir del libro en conjunto.

Tengo una idea muy clara y es que como he dicho anteriormente el libro será un libro pequeño. Un libro de bolsillo de tapa blanda, posiblemente más pequeño que un tamaño din a5. Quiero que sea fácil de transportar, de llevar con uno mismo, un libro que mirar y observar en pequeños momentos para desconectar, un libro con el que puedas llegar a tener una relación como de objeto íntimo. Me gustaría que el libro tuviera pocas páginas, unas 40 en total más o menos.

La estética del libro en general quiero que sea austera, la impresión va toda en blanco y negro, no habrá color ya que todos los dibujos han sido producidos en color negro, con bolígrafos de tinta negra. Busco jugar con el blanco y el negro para crear una estética elegante pero informal. La portada me gustaría que fuese mucho más oscura y gruesa que el resto de las hojas, posiblemente negra, gris o azul muy oscuro. Me gustaría que el papel de la portada fuera grueso y con alguna textura, o algún papel ciertamente peculiar, pero sencillo, y la parte de retahíla de mí fuera troquelada para que así se quedase vacía y dejase ver la hoja en blanco que hay debajo. Si es posible querría hacer lo mismo con mi nombre y con un pequeño dibujo lineal que habrá en ésta. La contraportada también sería del mismo material que la portada.

3.2 PROCESOS TÉCNICO-PRÁCTICOS

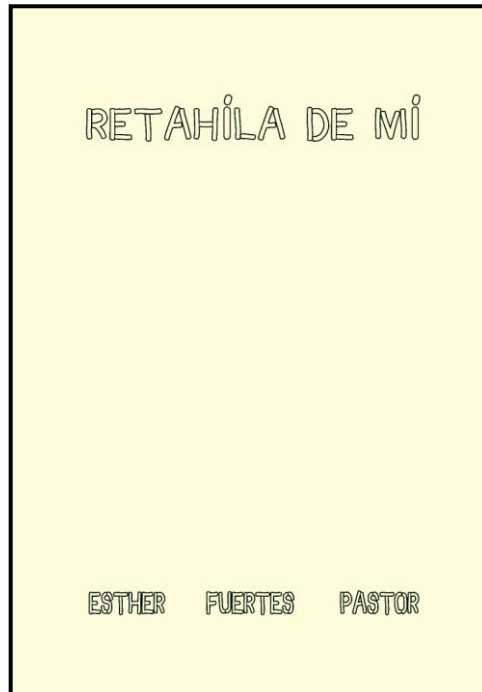
En los siguientes puntos explicaré mejor los procesos técnicos como el montaje del libro, la búsqueda de imprentas, materiales escogidos y el porqué, técnicas y diseño. También hablaré de la futura exposición que quiero hacer con muchas de las obras que me han acompañado en dicho proceso, además de hacer pública la presentación del libro, Retahíla de mí, que en breves recibiré de las imprentas. Finalmente daré constancia de los presupuestos aproximados que me han dado las imprentas hasta el momento, el cual es aproximado porque me gustaría ajustarlo al máximo, probando suerte con el número de copias.

3.2.1 MAQUETACIÓN, DISEÑO, MATERIALES E IMPRENTAS.

Hablemos de la parte práctica en cuanto a lo que se refiere a la maqueta y a la impresión del libro. El libro está compuesto por hojas de 12,5x18cm. Finalmente más pequeñas que un a5. La portada es de un color similar a un azul turquesa muy oscuro y más gruesas que el resto de las hojas. La portada está realizada de manera que los elementos de ésta estén troquelados y dejen ver la hoja amarillenta que hay debajo. Es decir el título, el dibujito y mi nombre irán troquelados y se verán gracias al contraste de color entre la portada turquesa y la hoja blanquecina de debajo. A continuación os dejo como quedará aproximadamente la portada final. Todo depende de si conseguimos que el troquelado salga bien o nos toque ajustar algo más el diseño, ya que la máquina de troquelar tiene sus limitaciones por lo que me ha dicho el de la imprenta, el cual tiene la máquina de hace poco. Por si no fuera bastante es la única imprenta en Castellón que hace dicho proceso, o por lo menos la única que he encontrado de las muchas a las que he llamado y visitado en búsqueda de alguien que me troquelara el papel.



Portada del libro. Todo lo que va de color blanquecino está troquelado por lo que se ve el blanco de la página de debajo.



Página de debajo de la portada. La primera página del libro.

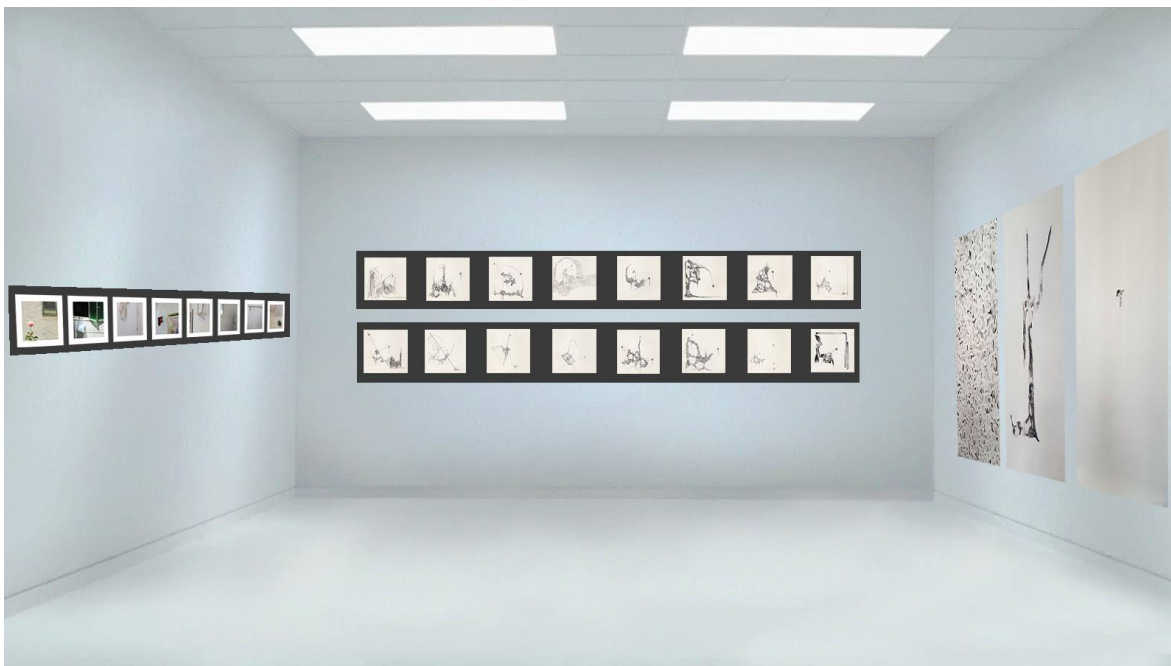
El libro constará de portada, de la segunda página que es portada también. De una pequeña dedicatoria, las tres partes y su contenido, y una contraportada, la cual será lisa y toda del mismo material que la portada.

El libro estará compuesto de dípticos debido a que la encuadernación que he escogido finalmente son unas discretas grapas que sujetan todas las hojas entre ellas, una estética casi de cuadernillo de anotaciones. Las hojas del interior serán del mismo tamaño que la portada y serán de un blanco roto amarillento.

También me gustaría hablar en este punto sobre las imprentas. He realizado una búsqueda de imprentas, de tiendas de encuadernación y papeles en Castellón, ya que la ojeada que eché por Teruel me decepcionó. En Castellón iba de una imprenta a otra, llegué a un taller de encuadernación gracias a una recomendación que me hizo una imprenta de manera telefónica. En el taller dosdetres se dedican a hacer encuadernaciones manuales muy interesantes y me informaron de una imprenta muy económica pero con muy buena calidad que hay en Castellón llamada gráficas Cremor. Me enseñaron trabajos de dicha imprenta y por la tarde me pasé a visitarla para hablarles sobre mi libro y su impresión, para pedir presupuestos y saber cómo tenía que llevárselo maquetado. La dueña de dosdetres también me comentó que creía que troquelaban en Publitipo, otra imprenta de Castellón. Fui hasta ella y en ella no troquelaban, pero me dijeron que una imprenta había comprado una máquina de troquelar papel hace poco. Fui a visitar esta imprenta llamada desdezero, y al fin, encontré un lugar en Castellón en el que troquelan. El dueño me informó de algunos requisitos que tenía que intentar cumplir para troquelar mejor el papel, debido a que a veces no es posible realizar ciertos acabados. Me dijo que lo mantuviera lo más recto posible porque si no el papel no se troquelaría bien. Si en el troquelado hay algún problema lo ajustaré con el chico de la imprenta directamente ya que él conoce la máquina mejor que nadie, pero en un principio la estética de la portada será la de la imagen anterior o muy similar. Por suerte esta imprenta y la imprenta Gráficas Cremor (la que es económica y de calidad muy aceptable) están a dos calles. Al fin tuve suerte en toda esta búsqueda de imprentas en Castellón, la cual he de decir que no ha sido fácil pero he sido afortunada de encontrarme con gente que me ha ayudado a llegar hasta las imprentas idóneas.

3.2.2 FUTURA EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE ÉSTA

Tengo en mente hacer una exposición en la universidad de Bellas Artes de Teruel en la que se muestren algunas de las obras más importantes en el proceso que me ha llevado a realizar el libro Retahíla de mí. En esta exposición me gustaría que se vieran mis bordados, muchos de los dibujos escogidos para el libro además de otros que me han acompañado en este proceso. Algunas obras realizadas en relación al vacío también estarán presente en dicha exposición, así como fotografías pequeñas en las que busco el vacío entre dos espacios, un proyecto que realicé en Granada. Me gustaría que la gente pudiera ojear mis blocs de Palermo, mi bloc de poesía original, u otros pequeños blocs que me acompañan y que sin duda son los culpables de la tercera parte del librito. Está más que claro que en dicha exposición habrá una copia de Retahíla de mí para ver libremente, además haré la presentación pública del libro en dicha exposición.



Aproximación de lo que podría ser una parte de la exposición que me gustaría realizar.

Para que la difusión de la exposición sea más rápida me gustaría hacer unas tarjetitas/flyers con algún detalle de dibujos o poesías del libro Retahíla de mí, además de hacer carteles en los que también ponga la hora y el lugar en el que se realizará el evento, así como las fechas en las que estará disponible la exposición. Obviamente en plena revolución de las redes sociales, también haría publicidad de la exposición en éstas. Me gustaría publicarlo en mi instagram personal y en mi cuenta artística de Instagram llamada “horrorvacuix”. Dicha cuenta artística es prácticamente mi galería personal, por lo que la cuido estéticamente y subo contenido que produzco regularmente, y llegado el momento, publicaré ciertas partes del libro en ésta, además de poesías, dibujos, y la gran mayoría de cosas que voy produciendo, muchas de las cuales han sido piezas claves a la hora de llevar a cabo Retahíla de mí. También haré publicidad de la exposición para conseguir atraer más gente en otras redes como facebook o whatsapps a los más allegados. Por así decirlo haré spam de la exposición la cual me gustaría llamar Retahíla de mí, ya que muestra el proceso de dicho proyecto.



Posible diseño de flyer publicitario para la exposición.

3.2.2 PRESUPUESTO APROXIMADO

A continuación dejo una tabla de los presupuestos aproximados que me he gastado a la hora de realizar el proyecto, digo aproximados porque aún tengo que intentar ajustar el precio de la impresión debido a que dependiendo del número de copias el precio es posible que baje un poco. Me gustaría que los precios fueran lo más económicos posibles para así poder vender alguna copia a amigos o familiares.

Cartulina turquesa para 6 portadas	2,90€
Impresión de un libro	5€ El precio se ajustará con el número de copias.
Troquelado de papel para 6 portadas	20/25€
Impresión de carteles	25€
Impresión de flyers	15€

Presupuesto aproximado final	72,95€
------------------------------	--------

4. CONCLUSIONES

Se me hace complejo escribir las conclusiones, debido a que con ellas concluyo prácticamente mi carrera de bellas artes. Me siento feliz y orgullosa de finalizar la carrera pero a la vez, he de reconocer que la echaré de menos. Echaré de menos a la gente, a los profesores, a mis compañeros y al entorno universitario ajetreado en el que todos los días tienes algo que hacer, siempre buscando nuevos resultados. Con la cabeza bien alta diré que he estudiado bellas artes, sin despreciar a nadie pero sin dejar que me desprecien por ello. He sido muy afortunada de poder estudiarla, me ha hecho realmente, increíblemente feliz. Sé que me repito. Pero es que concluir con algo que no quieres concluir por así decirlo no es lo más sencillo que se me ha puesto por delante. Fue más fácil escoger estudiar bellas artes que aceptar que ya han pasado los 4 años completos. No me deprime aceptarlo pero es duro. Ahora me espera el mundo laboral y la producción en solitario, aunque espero poder rodearme de un entorno artístico para así nutrirme, compartir, y seguir produciendo obra propia.

Pero centrémonos en las conclusiones de dicho TFG. Cuando empecé el proyecto no tenía ni idea de que acabaría siendo así, como es ahora. Me siento orgullosa de haber conseguido afrontar el reto de poner en cohesión la poesía y el dibujo, algo que siempre había querido y hasta el momento nunca había realizado, y estoy contenta del resultado estético que finalmente he conseguido. Durante el proceso del TFG me he dado cuenta de cómo mis ideas han ido desarrollándose poco a poco, como iba cambiando de pensamiento y como me he ido amoldando a las posibilidades que me daban las imprentas. Han sido unos meses de trabajo continuo, de maquetar, buscar materiales, volver a Teruel, lugar dónde empezó todo hace ya cuatro años.

Estos meses de producción han sido emocionalmente intensos debido a que el trabajo artístico me ha hecho recordar continuamente momentos que he vivido los cuales han sido maravillosos. También me ha afectado mucho el hecho de volver a producir en mi casa, rodeada de mi familia y animales. Me he dado cuenta de que trabajar en mi hogar se me hace más complejo debido a que tengo muchas distracciones. En un principio se me hizo cuesta arriba concentrarme en mi casa, pero finalmente lo conseguí y aquí estamos, concluyendo al fin con este trabajo.

Soy consciente de que nada de esto hubiera sido posible sin la trayectoria que he tomado a lo largo de mis últimos años. Nada hubiera sido posible sin el entorno del que por suerte me he rodeado. Gracias a mi entorno por estimularme positivamente y animarme a realizar algo que siempre había querido y que tenía bastante claro mentalmente. Poco me queda por decir que no sepáis. Simplemente gracias por haberte tomado un tiempo para leerme y llegar hasta aquí.

5.FUENTES DE CONSULTA

5.1BIBLIOGRAFÍA

- Aute, L.E., (1999), *Animaldos, poemigas, esterografías...*, Barcelona, España, Plazay&Janés editores
- Benavente, P. , (2015) *Circo de Quimeras*, España, Harpo Libros.ç
- De Rose, A., (1979), *Monili*, Napoli, Italia, Instituto Grafico Editoriale Italiano
- Maillard, C, (2004), *Matar a Platón*, Barcelona, España, Tusquets editores
- Paternostro, T., (1981), *Per giocare con le stelle*, Pistoia, Italia, Tipografica Pistoiese
- Twombly, Carmen Giménez (Exposición celebrada en el museo Guggenheim Bilbao en colaboración con la Tata Modern, Londres. Guggenheim Bilabo: 28/10/2008 al 15/02/2009). Bilbao: FMGB Guggenheim Bilbao Museos y Tf Editores, 2008.
- Cheng, F. (2004), *Vacío y plenitud*, Madrid, España, Ediciones Siruela.
- De Prada, M. (2009), *Arte y vacío sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura*, Argentina, Nobuko.
- García-Ormaechea, C. (1995), *Historia del arte oriental*, Barcelona, España, Editorial Planeta S.A.
- Guitierrez Fernando, (2002), *Colección de arte oriental China-Japón*, Sevilla, España, Tecnographic
- Pizarro, E. (2014), *Un jardín japonés, topografías del vacío*, Granada, España, Editorial Universidad de Granada

5.2 RECURSOS ONLINE

-Intercoach, (septiembre 2008) *Biblioteca de poesía contemporánea, Matsuo Basho*.

Extraído el 10 de septiembre de 2017 desde

<http://files.bibliotecadepoesiacontemporanea.webnode.es/200000070-52b9f53b3d/Matsuo%20Basho.pdf> [Consulta: 25/09/2018]

-*Karesansui*, [en línea], 15 de septiembre de 2017,

<https://es.wikipedia.org/wiki/Karesansui> [Consulta: 25/09/2018]

-Real Academia Española [En línea] (2017), vacío (23 ed.), Consultado:

<http://dle.rae.es/?id=bEnWlap> [Consulta: 25/09/2018]

-Carlos Yusti, (2007, 24 de mayo). El tao o la plenitud del vacío. *Escáner cultural*.

Recuperado de <http://revista.escaner.cl/node/179> [Consulta: 25/09/2018]

-Administrator (2016, 6 de junio) Enigmas: the art o Bada Shanren (1626-1705), *Asian Art Newspaper*. Recuperado de

[http://asianartnewspaper.com/enigmas-the-art-of-bada-shanren-1626-1705/#prettyphoto\[group\]/6/](http://asianartnewspaper.com/enigmas-the-art-of-bada-shanren-1626-1705/#prettyphoto[group]/6/) [Consulta: 29/09/2018]

-*Haiku*, [en línea], 6 de noviembre de 2018, <https://es.wikipedia.org/wiki/Haiku>

[Consulta: 29/09/2018]

-Carles Roselló (2016, 1 de noviembre), Los mejores haikus de Matsuo Bashō (y lo que puedes aprender de ellos), *Creatividad para escritores*, Recuperado de

<https://creatividadparaescritores.com/estilo/haikus-matsuo-basho/> [Consulta: 29/09/2018]

-*Jardín japonés*, [en línea], 13 de octubre de 2018

https://es.wikipedia.org/wiki/Jard%C3%ADn_japon%C3%A9s [Consulta: 29/09/2018]

-*Rinzai*, [en línea], 25 de septiembre de 2016

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rinzai> [Consulta: 29/09/2018]

-*Hakuin Ekaku*, [en línea], 23 de abril de 2017

https://en.wikipedia.org/wiki/Hakuin_Ekaku [Consulta: 29/09/2018]

-Google, s.f., *Cy Twombly*, Google Arts & Culture

<https://artsandculture.google.com/entity/m052n4b> [Consulta: 07/10/2018]

-Marinearte Blog

<https://marinearte.blogspot.com/2014/06/bruno-munari-libros-ilegibles.html>

[Consulta: 07/10/2018]

-Àngels Codina (10 de diciembre de 2015), Gotham Handbook, el “doble juego” de Paul Auster y Sophie Calle, *Santiveri*, Recuperado de

<http://www.santiveri.com/es/cooltura/gotham-handbook-el-doble-juego-de-paul-auster-y-sophie-calle> [Consulta: 07/10/2018]

- Google, s.f, *Bada Shanren*, Google Arts & Culture

<https://artsandculture.google.com/search?q=bada%20shanren> [Consulta: 15/10/2018]

-Google, s.f, Bruno Munari, Google Arts & Culture

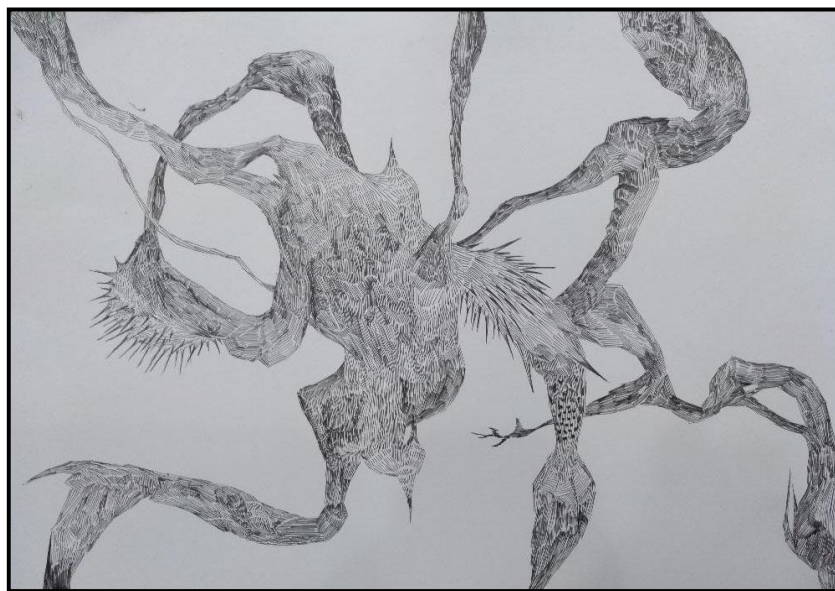
<https://artsandculture.google.com/entity/m08c28f> [Consulta: 15/10/2018]

- <http://dosdetrestaller.com/news/> [Consulta: 02/11/2018]

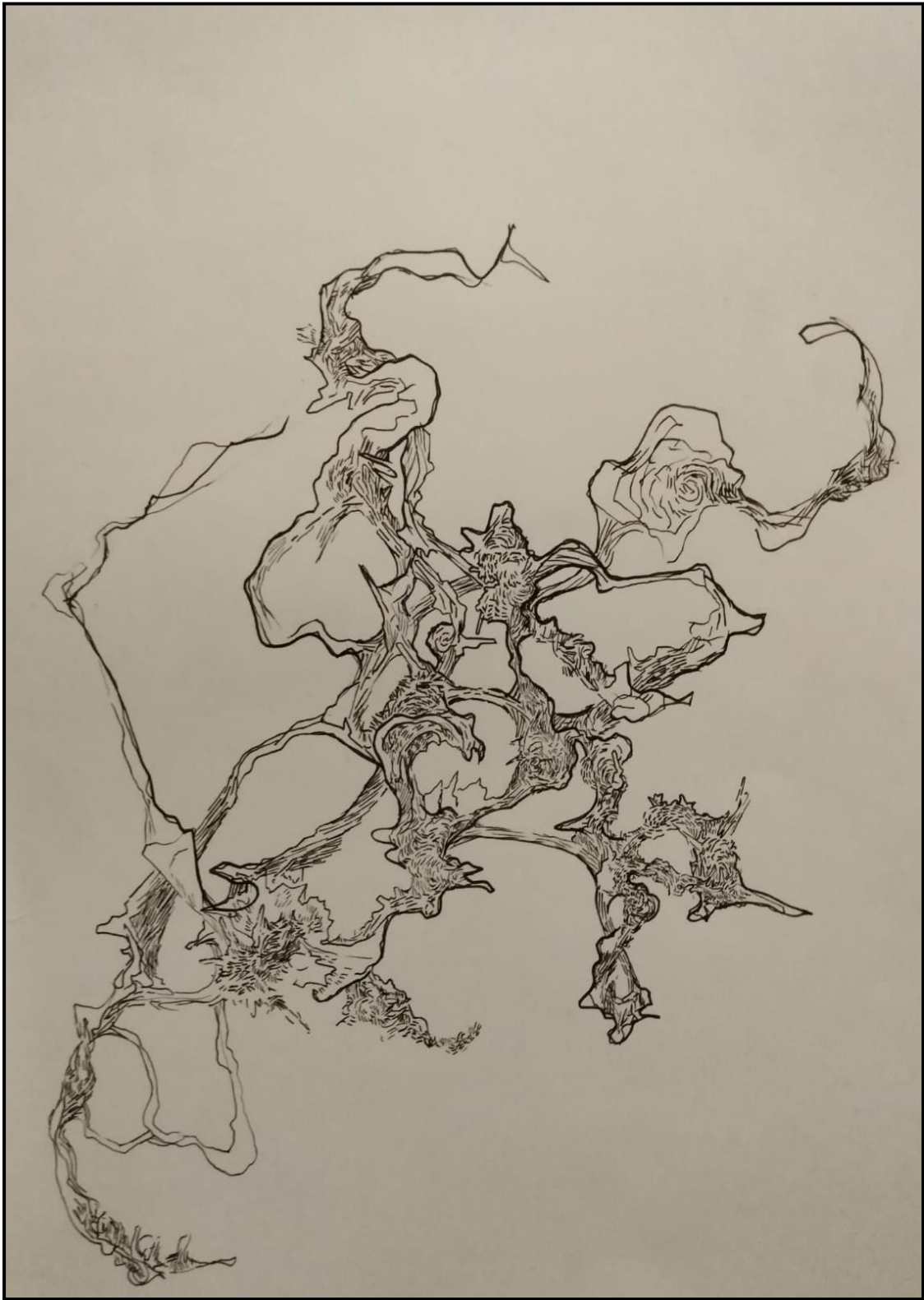
6.ANEXOS



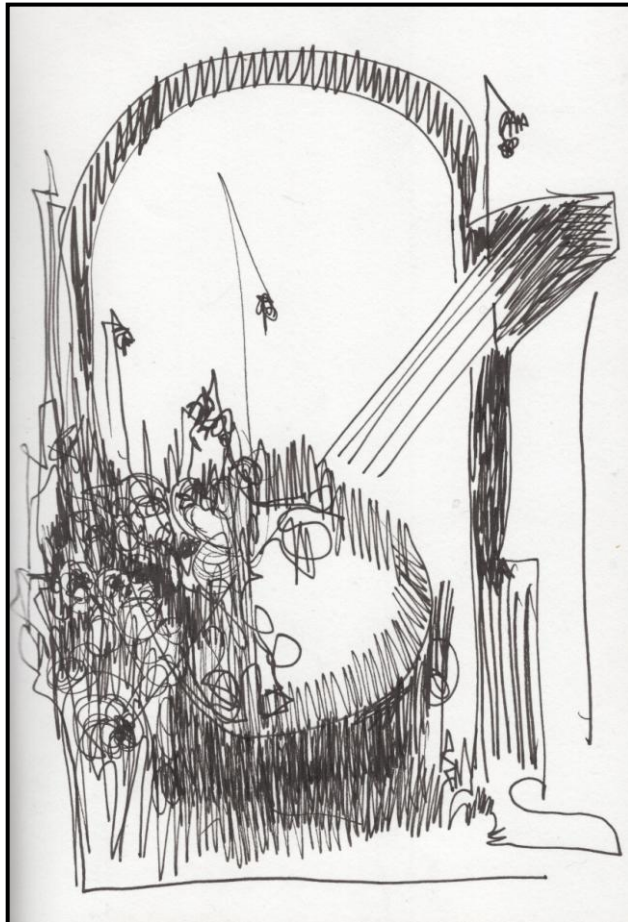
Dibujo de Sebastiano Safonte, otro compañero de Palermo



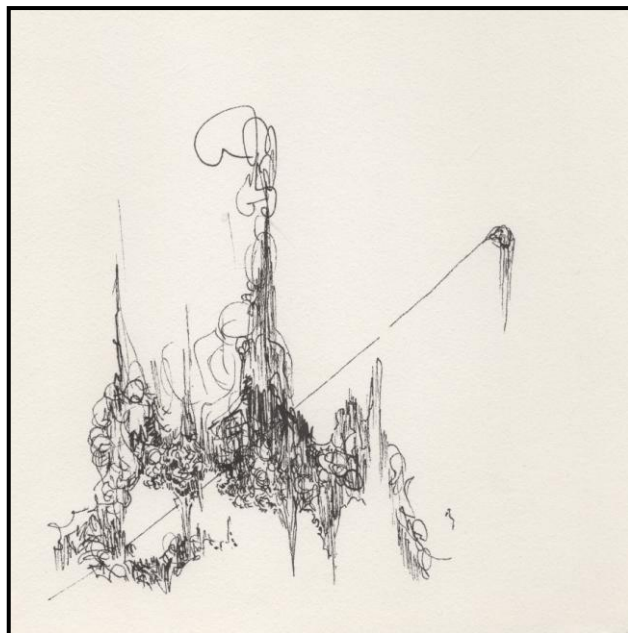
Dibujo de Sebastiano Safonte, otro compañero de Palermo



Dibujo de Alessandro Armetta



Dibujo estilo propio bloc de Palermo



Dibujo estilo propio bloc de Granada. Usado para la parte I de retahíla de mí.



Dibujo estilo propio bloc de Granada. Usado para la parte I de retahíla de mí.

EN LA MESA

Se ha derramado

sobre

(tras,

mediante

y durante)

la mesa.

Se ha derramado´

y el degradado

de secado

rápido-lento

produce un reflejo

destruido

por el tambaleo

y los golpes

de su mano

sobre ella.

Poesía escrita por mí en Granada la cual se encuentra en la II parte de Retahíla de mí.

DESDE EL SOFÁ

Suena seguidamente
dos veces el telefonillo,
pero no el mío.

Ahora alguien abre
a alguien

¿Qué dices?

Se ha parado.

Pero vuelve y se va.

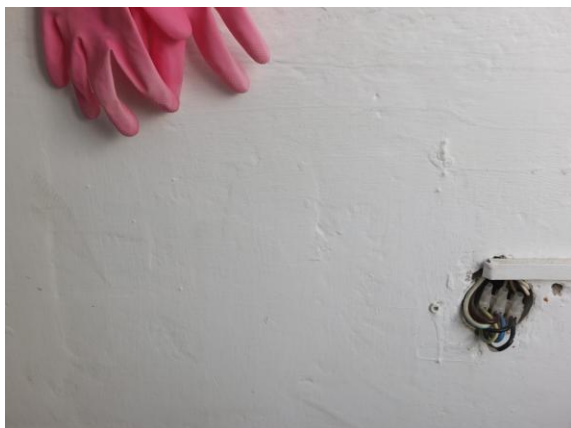
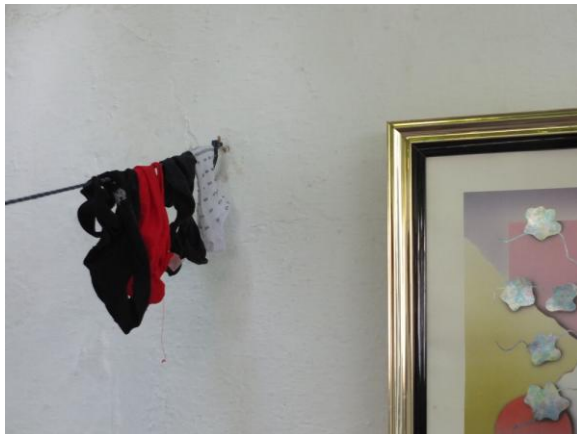
Tranquilo.

Las palomas
aún vuelan
o aun hay sonidos
que me recuerdan
a ellas.

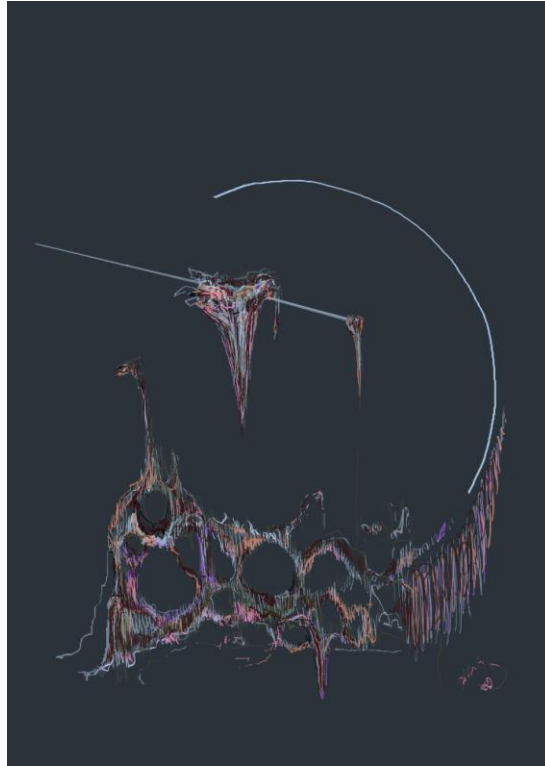
Poesía escrita por mí en Granada la cual se encuentra en la II parte de Retahíla de mí.



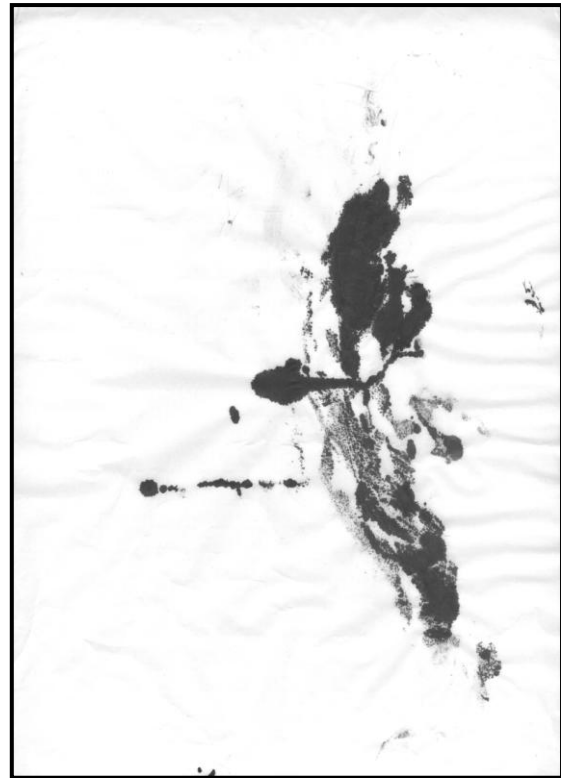
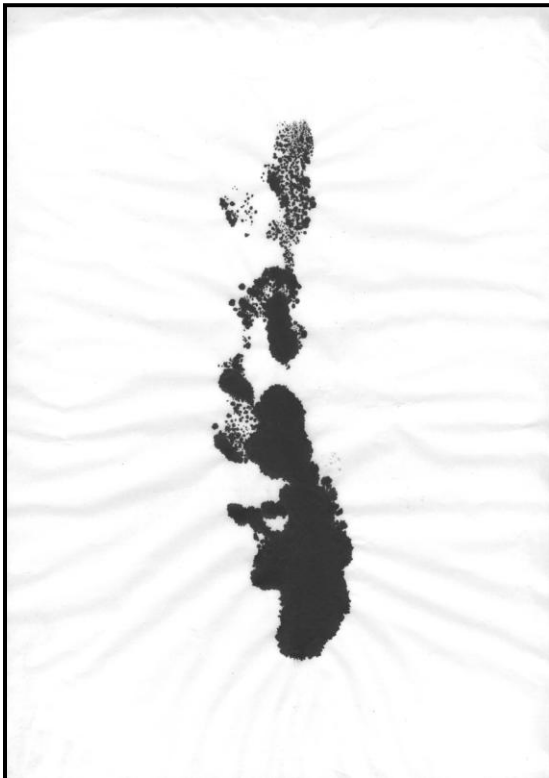
Trabajo relacionado con el vacío en Pintura y procesos de la abstracción, en Granada. Tinta china sobre papel de acuarela 2x1m aprox.



Algunas de las fotografías de un proyecto relacionado con el vacío entre objetos realizado en la asignatura de fotografía creativa en Granada.



Dibujo estilo propio relacionado con el vacío en formato digital



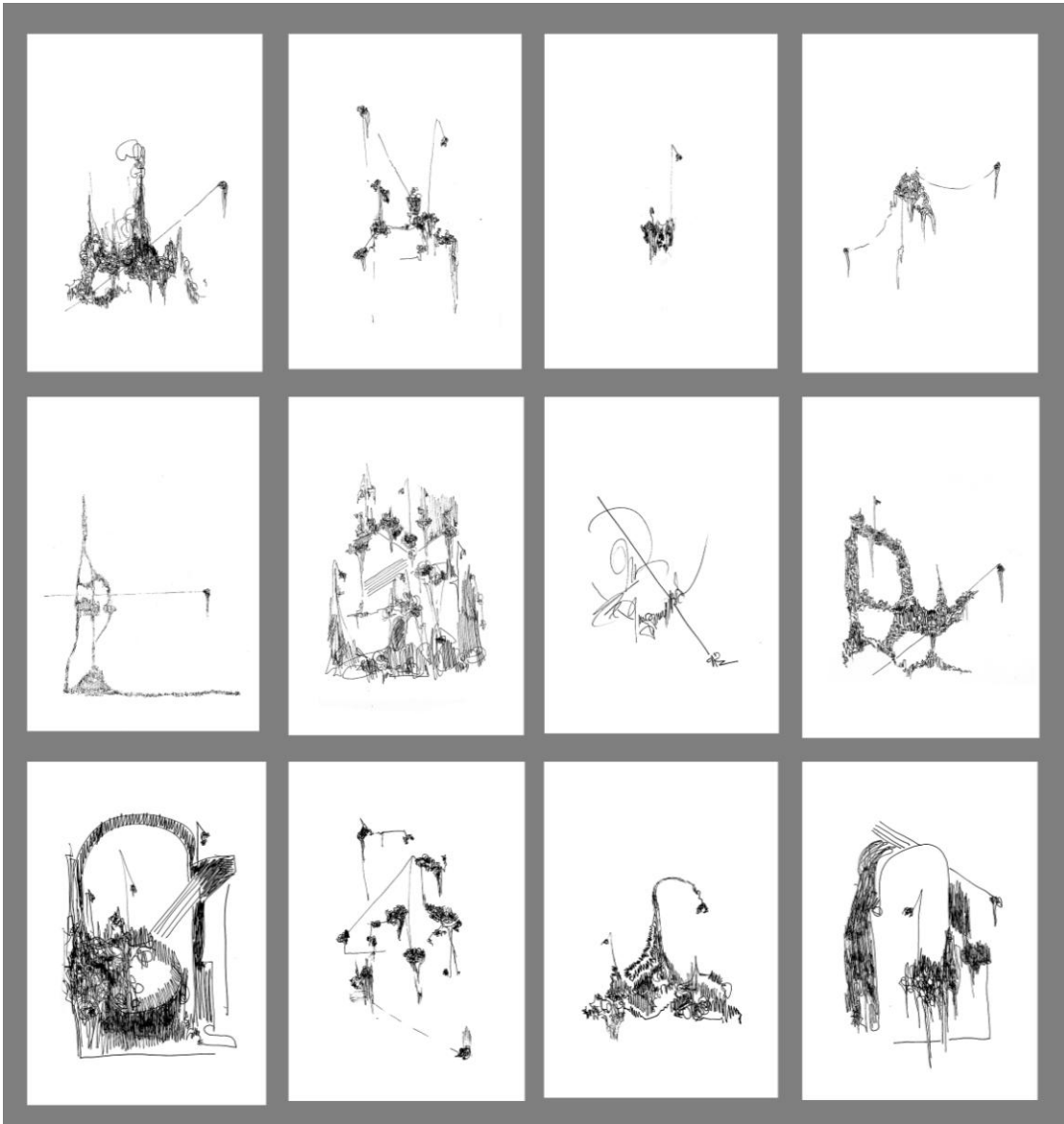
Proyecto Etérea. Ejemplos de calcos de mi cuerpo en tinta china sobre papel chino. Representan mi yo exterior. Din a3. (Se ha hablado de este proyecto en el punto 3.1.1. Primeras ideas.)



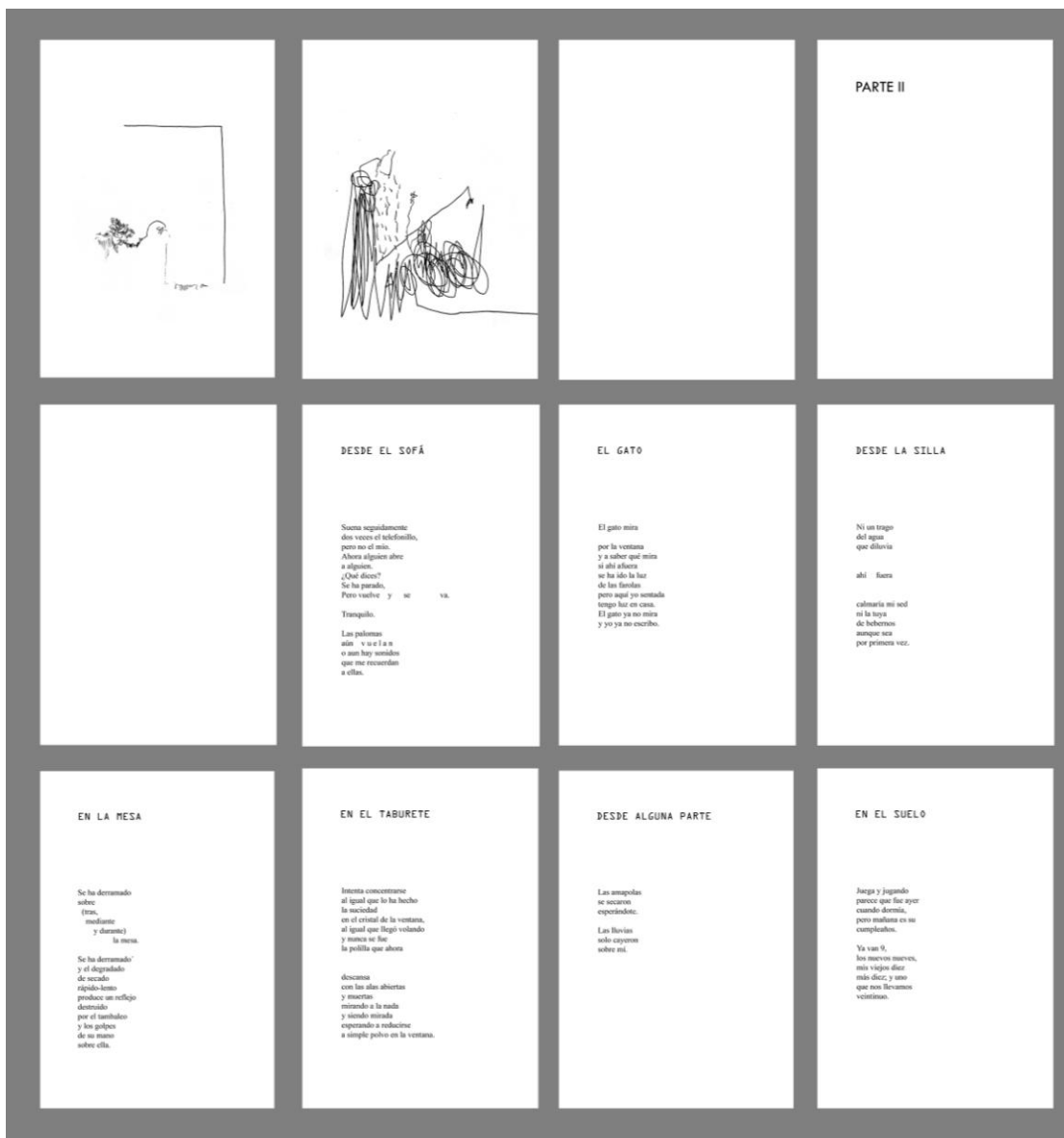
Ejemplos de algunas de portadas que realicé para el libro pero que finalmente no fueron la escogida.



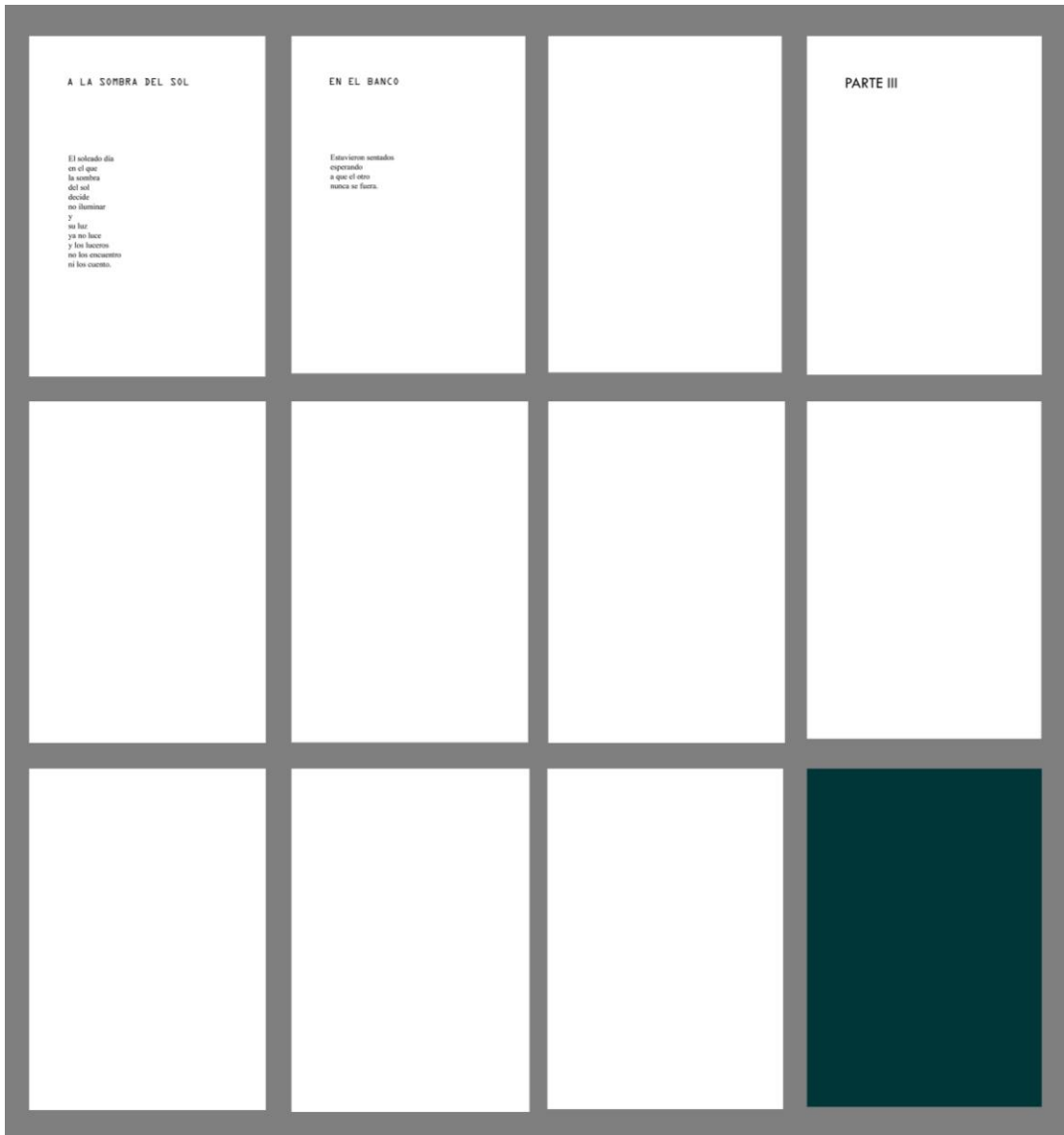
Imágenes de las páginas del libro "Retahíla de mí".



Imágenes de las páginas del libro "Retahíla de mí".



Imágenes de las páginas del libro "Retahíla de mí".



Imágenes de las páginas del libro "Retahíla de mí"