
REMINISCENCIA

La búsqueda de la propia identidad

TRABAJO FINAL DE GRADO EN BELLAS ARTES

ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS,
CAMPUS DE TERUEL, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

SEPTIEMBRE 2018



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza

REMINISCENCIA

La búsqueda de la propia identidad

TRABAJO FINAL DE GRADO EN BELLAS ARTES

ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS,
CAMPUS DE TERUEL, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

SEPTIEMBRE 2018

MEMORIA



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS Y METODOLOGIA DE LA PROPUESTA ARTISTICA.....	1
2.1. MARCO CONCEPTUAL.....	2
2.2. REFERENTES.....	15
2.2.1 REFERENTES TEORICOS.....	15
2.2.2. REFERENTES FORMALES.....	17
2.3. METODOLOGIA.....	22
- AMBITO CONCEPTUAL.....	22
- PARTE PLÁSTICA.....	22
3. DECRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS.....	27
4. CONCLUSIONES.....	31
5. DESARROLLO FUTURO.....	32
6. FUENTES REFERENCIALES.....	34
- BIBLIOGRAFIA.....	34
- RECURSOS WEB.....	35

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Bellas Artes del Campus de Teruel, y sobre todo a mis tutores Taciana y Diego.

A mis amigos de Huesca por aceptarme tal y como soy.

A las personas que he conocido durante estos cuatro años, a mi promoción por brindarme la oportunidad de encontrar a personas que comparten la misma pasión que yo. Por poderlas llamar amigas y por darme los mejores años de mi vida.

A mi familia por darme apoyo incondicional tanto en los mejores como peores momentos pero sobre todo a mis padres por los innumerables esfuerzos para que cumpla mis sueños.

Gracias a todos.

Y gracias al arte por darme la capacidad para expresarme.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

1. INTRODUCCIÓN

El arte siempre ha formado parte de mi vida. Desde que era pequeña estuve muy interesada sobre todo en la pintura. Durante el desarrollo del Grado de Bellas Artes, he aprendido diferentes técnicas y formas de expresión, pero he visto pertinente acabar como empecé, con la pintura.

Durante este grado, ha habido muchas idas y venidas, quebraderos de cabeza a cerca de cómo quería expresarme mediante mi arte y si este servía para algo. En este último curso me he dado cuenta (aunque ya lo sabía) de que no puedo vivir sin esa parte artística en mi vida, y es por ello que para este proyecto he tratado de darle a él una parte de mí.

He decidido que ya era hora de quitarme los miedos. Soy una persona introvertida, me cuesta mostrarme tal como soy, y realizar una obra personal. Es por esto que he decidido hacerla de este modo, para mostrar a la gente como soy pero que también me sirviera como reflexión sobre mí misma.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

Este proyecto se trata de un trabajo de investigación acerca de mi propia identidad, de la construcción del yo.

La identidad es lo que somos. Cada uno de nosotros tiene su propia identidad, que es diferente a la del resto. Ésta se va formando desde que nacemos, debido a todas las circunstancias que experimentamos, las personas que conocemos y los ambientes que transitamos, entre otros. Se trata de algo en parte efímero, debido a que está en constante cambio, pero a pesar de ello tiene una parte perdurable. Esta dualidad es lo que he tratado de representar plásticamente.

Estudiar el concepto de identidad y su traducción plástica en el cuadro a través del autorretrato.

Para la creación de las imágenes me he basado en fotografías de familia, que he pintado mediante la técnica del óleo en blanco y negro ya que son imágenes que evocan al pasado.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Estos autorretratos están inscritos en marcos de madera de un blanco roto. Sobre éstos, vertí una capa de parafina de diferente espesor según la proximidad de este recuerdo respecto al presente creando así una película que hace que la imagen se difumine. Para mí, estos retratos son lo perdurable de la identidad, ya que son una representación reconocible de mi misma, y la parafina es esa parte efímera que varía.

El hecho de despojar al marco del vidrio que contenían, se debe a que de este modo la experiencia y el tiempo reflejado en la cera se hacen permeables y su cualidad óptica se hace patente.

La elección de realizar estas imágenes a través de la pintura, en vez de utilizar las propias fotografías, es debido a que tiene una equivalencia con la construcción de la identidad y el paso del tiempo, ya que la fotografía es algo instantáneo y el hecho de pintarlos, de construirlos, es hacer que el tiempo utilizado para su realización quede reflejado en ellos. El hecho de que la acción de verter la cera se trata de un accidente controlado, yo con intención realizo esto pero no puedo controlar todos los factores que afectan a la hora del secado y de la visualización de las piezas finalizadas, además cada una de ellas resulta de una forma diferente por lo que se ensalza su valor efímero al no poderse volver a repetir de forma exacta.

La necesidad personal de autoconocimiento, y de dar forma a algo tan voluble es lo que me ha hecho llevar a cabo este proyecto.

2.1. MARCO CONCEPTUAL

Este proyecto versa sobre una introspección. Lo que he tratado de hacer mediante su realización ha sido plasmar de forma tangible, mediante la pintura, la construcción de mi identidad. La dualidad que encuentro entre la parte efímera y la perdurable de esta.

Para ello, me he servido de la técnica del óleo, la cual ha sido utilizada durante siglos dentro de la disciplina de la pintura para realizar obras de arte. Esta técnica ya era utilizada por los pintores de la Edad Media, pero comenzó a imponerse su uso a finales del siglo

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

XIV y durante el siglo XV, siendo los pintores flamencos los primeros en usar esta técnica de forma habitual.

El hecho de utilizar esta técnica tiene que ver con que, además de tratarse de un modo de mejorar técnicamente, permite la superposición de diferentes capas y posibles correcciones a posteriori debido a su lento secado.

La pintura no sólo añade información, sino que también resta, va ocultando y tapando lo anterior. En la superficie del cuadro se van añadiendo testimonios y cuanto más pintura agregamos se va ocultando lo que queda detrás. Teniendo en cuenta esto, queda claro que tras esa última capa que vemos hay muchas más, es decir, cada una de las capas va formando la imagen final, cada una de éstas como si de diferentes historias se trataran van construyendo la identidad final de cada pieza.

Pensamos que la pintura es tan sólo superposición de capas y por lo tanto la última es la que más relevancia tiene, debido a que es la que vemos al observar la obra, pero tras esta última capa siguen presentes todas aquellas anteriores que también nos cuentan una historia y tienen importancia. Al igual que la pintura está formada por esta superposición, la identidad se va formando por diferentes “capas” que acaban creando lo que somos. Lo interesante es dar importancia a todos esos estratos, hacerlos presentes y mostrarlos, y ver que todos ellos conforman un todo. Me refiero a capas, tanto a cada una de las capas utilizadas para realizar cada autorretrato, pero también a cada uno de éstos como una de las capas que forman parte de la construcción de mi identidad, como cada una de las capas de la pintura que soy.

Es por esto que me interesa mucho el hecho de que en las últimas piezas la imagen casi no sea perceptible, o incluso no se vea, debido a que lo que debemos tener en cuenta no es sólo lo que vemos sino también todo aquello que hay detrás, al igual que cuando miramos a una persona a través de nuestros ojos.

Este proyecto tiene un marcado carácter autobiográfico, y autorreferencial.

La autobiografía como género artístico se trata de una narración retrospectiva que cuenta la vida del propio autor, o de parte de ella, con la intención de reconstruirla dentro de un

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

marco histórico, social y cultural. Es narrada en primera persona desde el punto de vista del presente. Se trata de mirarse en y a través del acto creativo.

Numerosos artistas son los que trabajan con la autobiografía. “Precisamos exhibirnos, que nos perciban para construirnos, pero también mirarnos a nosotros mismos, para identificarnos y (re)conocernos. Pero no solo nos mostramos para que nos vean, lo hacemos para estar, y fundamentalmente para ser”. (Vicente, P. 2015: 8)

Para ello el artista mira hacia atrás para contar la historia de su vida desde el principio hasta el presente, construyendo así su propia historia, como dice **Nietzsche** en su libro *Ecce Homo*: Como se llega a ser lo que se es.

Según **Rousseau**, lo que pretende la autobiografía es tratar la historia de un individuo único.

La autobiografía está basada en la memoria, por el hecho de que el autor busca en ésta para contar su historia. Este hecho hace que los límites entre realidad y ficción sean difusos, ya que cada uno recordamos las cosas que de algún modo “queremos” y de la forma que “queremos”. El autor al presentar su vida desde su propia intimidad, hace que ésta cobre un mayor valor y realidad. Es obvio que el propio “yo” predomina durante toda la biografía, pero hay que tener en cuenta que nuestra vida también es el resultado de una serie de agentes externos los cuales no podemos controlar. Esta última parte, para mí es algo muy importante y la cual no podemos obviar.

El autor debe seleccionar entre todos los momentos vividos, editarlos y finalmente darlos a conocer. Los elegidos deben ser aquellos que en retrospectiva tengan mayor coherencia como conjunto dotando de sentido el presente. Nuestra historia es, vista y creada desde nuestra propia percepción (que es única y nos identifica), donde nuestras emociones determinan cómo vemos y dotamos de sentido las vivencias.

Según la historiadora y socióloga **Régine Robin**, la autobiografía se trata de la imposible narración de uno mismo, y por lo tanto el autorretrato de la imposible representación de uno mismo.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

La idea de identidad única e irrepetible la encontramos por primera vez en el Renacimiento y por lo tanto, la búsqueda del parecido en el retrato como toma de conciencia de la propia singularidad. Permite la oportunidad de tener un rostro frente a los fríos emblemas de conceptos atribuidos a la identidad de los representados que venía dándose desde la antigüedad. Identidades cálidas, líquidas, con sustancia, que se intentan intuir bajo los rasgos realistas de una cara, con la posibilidad de transmitir una información de una variedad y sutilezas extraordinarias (Ekman. 2004:32).

Según la RAE, la identidad se entiende por un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los diferencian de los demás.



Fig. 1. Medallón. Jean Fouquet. 1450.



Fig. 2. Autorretrato. Alberto Durero. Museo del Prado, Madrid. 1498.

“Y es que, la representación de un individuo escapa de la mera representación realista de su retrato”. (Martínez-Artero. 2004: 22).

Lo interesante del género del retrato se encuentra en la capacidad de capturar la esencia. El retrato no solo debe de ser capaz de representar al sujeto sino también su identidad.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Tal y como dice la historiadora **Jeanne Ivy**, los autorretratos se remontan al antiguo Egipto. Artistas como **Back**, el escultor del faraón Akenatón, quién esculpió un retrato de sí mismo, algo que no era común en esta época ya que solo los dioses y los más poderosos podían ser representados. **Fidias** en la antigua Grecia ya realizó un pequeño autorretrato en el escudo de Atenea, por lo que fue encarcelado. Con esto, quiero dejar claro que el autor de las obras ya desde hace siglos integra su propia imagen en las obras que produce tanto para marcar la obra como creación propia, como un modo de autorrepresentación.

A pesar de estos antecedentes, el autorretrato como género tiene sus orígenes en el Renacimiento, cuando la figura del artista paso de considerarse de artesano a genio.

Esta nueva visión del artista, provoco una ruptura con la concepción hasta entonces tradicional del arte y la forma de ver al artista. Esto convirtió al propio artista en un objeto de arte en sí mismo.

El primer autorretrato de la época renacentista podría tratarse de un medallón de cobre esmaltado pintado en oro, de unos 6,8 centímetros de diámetro realizado por **Jean Fouquet** en el año 1450 (fig.1).

Para hablar del nacimiento del autorretrato que de forma consciente realiza el artista para representar su identidad, debemos nombrar al artista renacentista **Alberto Duero**, quién realizó su primer autorretrato utilizando la punta de plata, en 1484 (fig. 2).

Ya en el siglo XVII, durante el Barroco, cabe citar a **Rembrandt**, quién realizó casi noventa autorretratos incluyendo pinturas, dibujos y grabados, mediante los cuales se muestra su autobiografía. En sus obras superaba el realismo, su uso del claroscuro y los fuertes contrastes hacen que no puedan distinguirse claramente sus rasgos físicos, aunque al mismo tiempo realizaba un estudio de las distintas emociones que captaba la expresión. Fue uno de los primeros artistas que incluyo en el autorretrato un análisis profundo de sí mismo.

En el siglo XIX, el autorretrato era un género muy común entre los artistas, con la aparición de la fotografía se comenzó a sustituir el retrato de pintura por imágenes fotográficas.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Aunque apareció la fotografía, muchos artistas siguieron utilizando la pintura como fue el caso de **Vicent Van Gogh**. Él ya utilizaba el autorretrato como un medio de introspección, aunque también se trató de un modo de ahorrar en cuanto a modelos se refiere. Pensaba que representarse a sí mismo era una forma de mejorar sus habilidades artísticas.

Uno de los más conocidos es *Autorretrato con oreja vendada* (fig. 3), donde nos muestra



Fig. 3. *Autorretrato con oreja vendada*. Vicent Van Gogh. 1889.

su perfil derecho con la oreja vendada por la herida que se realizó.

Durante el siglo XX, el artista cambia la visión que tiene sobre sí mismo y lo que le rodea, nos muestra una preocupación más conceptual. Este podríamos decir que se trata del momento en el que aparece el concepto de autorrepresentación.

Debido a las secuelas que deja la Revolución Industrial y la Primera Guerra Mundial, el artista se autorrepresenta como un “yo roto”.

Fue este el siglo del psicoanálisis, donde aparece una nueva visión del autorretrato.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN



Fig. 4. *Autorretrato en el periodo azul*. Pablo Picasso. 1901.

Pablo Picasso, pertenece a este momento, con obras como *Autorretrato en el periodo azul* (fig. 4) trata de representar temas como la desaparición, la soledad y la tragedia, siempre mediante tonos azules. En este retrato, se presenta con un gran abrigo, mediante el cual trata de ocultarse. Su rostro nos muestra a un hombre melancólico, débil, con los ojos hundidos, etc. Se trata de una introspección en sí mismo.

Otro de los artistas que más supo observar su propio “yo” fue **Egon Schiele**, como un modo de experimentación con su representación y de exhibición de su ego.

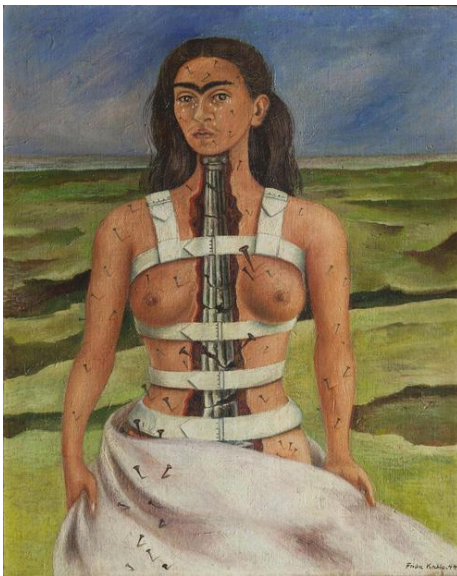


Fig. 5. *La columna rota*. Frida Kahlo. 1944.

En México, aparece **Frida Kahlo**, quién cabe nombrar por el mero hecho de ser una mujer que se supo mostrar y dar valor durante su época para que su obra se siga manteniendo patente hasta nuestros días. Utilizaba su obra principalmente para autorrepresentarse. A partir de su accidente de tráfico fue cuando empezó a pintar, siendo 1926 cuando realizó su primer autorretrato, donde muestra su vida y su sufrimiento debido a este acontecimiento, además de otros.

En *La columna rota* (1944) (fig. 5), Frida se muestra sin ningún adorno, sin monos, gatos o plantas. Aparece sola, delante de una pradera, llorando bajo un cielo de tormenta. Durante este año Frida llevo un corsé de acero para sujetar su columna vertebral. Podemos observar que una columna jónica hace de vértebra principal de Frida, además de varios

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

clavos, el más grande en su corazón, dañado por Diego. Este cuadro nos muestra todo el dolor, tanto físico como psicológico, que la artista sufrió.

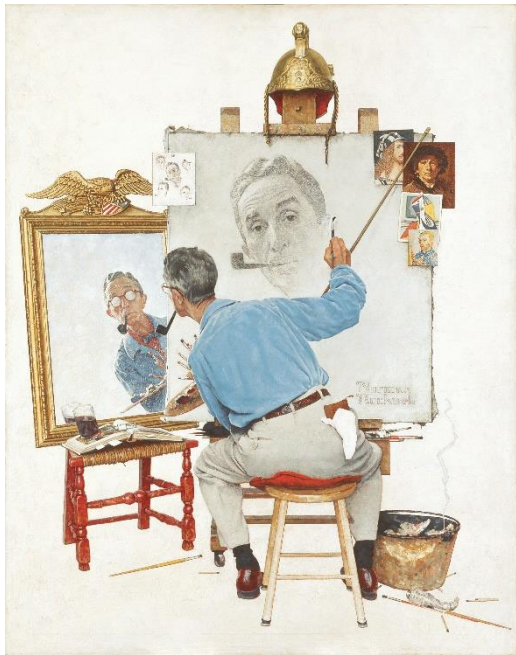


Fig. 6. *Triple Autorretrato*. Norman Rockwell. 1960.

Una de las mayores reflexiones acerca del autorretrato la realizó el artista norteamericano **Norman Rockwell** en 1960, con su obra *Triple Autorretrato* (fig.6). En esta obra, aparece el pintor de espaldas, su reflejo y su pintura, donde representa su “yo” psicológico.

Hacia mediados del siglo XX se puede ver como el autorretrato comienza a volverse más impreciso, los artistas comienza a experimentar cada vez más con el cuerpo humano. **Francis Bacon**, quien fue un pintor expresionista que represento mediante sus obras la vida y la muerte, buscaba el “yo” más vital, a la vez que el “yo” más fragmentado en sus

representaciones. Utilizó la deformación del cuerpo humano como una forma para reflexionar acerca de lo que hay tras esa apariencia aterrador. Según Bacon:

La mayor parte de un cuadro siempre es convención, apariencia y eso es lo que intento eliminar de mis cuadros. (...) Mi manera de deformar imágenes me acerca mucho más al ser humano que si me sentara e hiciera su retrato, me enfrenta al hecho actual de ser un ser humano, consigo una mayor cercanía mientras más me alejo (Deleuze, 1996:198).

En este momento, aparecen artistas que buscan la representación de diferentes roles a través del disfraz. A finales del siglo XX y principios del XXI la fotografía busca la identidad en el autorretrato. Esto se debe a que el hecho de autorrepresentarse se trata de una forma de conocerse, de realizar un estudio de nuestra sociedad y cultura.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN



Fig. 7. Reflexión (Autorretrato). Lucian Freud. 1985.



Fig. 8. *Chambre avec vue*. Sophie Calle. 2003.

Es con el artista **Lucian Freud**, con quien vuelve el realismo. Es uno de los artistas figurativos más representativo del arte contemporáneo. Se trata de un gran retratista, utiliza la técnica del empasto para representar la carnalidad. Pretendía averiguar la verdad sobre el ser humano, es por esto que iluminaba mucho a sus modelos, para potenciar las formas y pliegues del cuerpo. Al igual que su abuelo, Sigmund Freud, ve más allá del físico, para sacar aquello que las personas llevan en su interior. *Reflexión (Autorretrato)* (fig. 7) de 1985, es un claro ejemplo de su trabajo, donde reflexiona hacia su interior.

Otra artista contemporánea que utiliza el autorretrato, es la artista francesa **Sophie Calle** (1953), que realiza un tipo de retrato conceptual donde documenta su biografía fundamentándose en la narrativa, donde no puede distinguirse lo que es ficticio y lo que es real. Mediante fotografías cuenta vivencias personales, su vida cotidiana y su entorno. Para la realización de sus obras utiliza tanto la imagen como el texto, comúnmente yendo uno acompañando al otro, mezcla literatura y fotografía. Fabrica historias e intenta deshacer las

fronteras entre lo privado y lo público, entre lo que es arte y lo que no lo es.

Una de sus autobiografías es *Chambre avec vue* (fig. 8), 2003, se trata de un autorretrato en el que se encuentra en uno de los miradores de la Torre Eiffel, vestida de blanco, de pie y con una almohada tras su cabeza. Tras ella podemos ver la imagen nocturna de París.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN



Fig. 9. *La filature*. Sophie Calle. 1981.



Fig. 10. *Self-portrait at Three Years Old*. Gillian Wearing. 2004.

Con su obra *La filature* (fig. 9), 1981, muestra cómo transcurre uno de sus días, para lo que contrata un detective con el objetivo de demostrar su existencia. Mediante esta obra representa su propia vida, de este modo se hace visible, pasa así a formar parte de su obra.

En sus obras Sophie Calle aparece, “intrusa de su propia intimidad, reveladora de sus propios secretos, Sophie Calle se expone a sí misma como si fuera otra persona que no tuviese nada que ver con ella”. (Clot, 1997:20).

Siguiendo con el autorretrato conceptual, destacamos a **Gillian Wearing**. Artista inglesa que realiza trabajos de cine y fotografía, a través de los que busca explorar la identidad y la complejidad de las relaciones humanas para describir vidas. Explora lo oculto, lo que se encuentra entre la identidad privada y la pública. Realiza retratos de familiares, amigos y desconocidos. En 2003 realiza su serie llamada *Album*, donde reproduce instantáneas

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

antiguas de sus familiares. Se caracteriza para parecerse a ellos, utilizando una máscara de silicona y la ropa y el maquillaje necesarios.

Con fotografías como *Self-portrait at Three Years Old* (fig. 10), 2004, trata de conectar con sus familiares, verse como ellos sin ser ellos, mediante las máscaras que utiliza a través de las que solo se le ven los ojos. En este caso con ella misma, con la niña que era cuando tenía tres años. En este caso, este juego de rol fue más atrás en el tiempo, enfrentando al espectador a su mirada adulta a través de los agujeros de la máscara que representa a una niña. Mediante su obra plantea preguntas sobre la identidad, la memoria y la veracidad del medio fotográfico.

Los artistas mencionados y sus autorretratos, al igual que tantos otros que no han sido mencionados aquí, hablan de cada uno de ellos, del momento en el que vivieron, y a la vez de cada uno de nosotros. El hecho de reconocernos, de presentarnos ante los demás y mostrarnos como un individuo único hace que el autorretrato cobre mayor valor. Partir de nosotros mismo, y tratar sobre nosotros en nuestra obra artística, se trata de un proceso de autoconocimiento por parte del artista.

La concepción de autorretrato contemporánea ha cambiado con respecto al pasado, ya no se ve como un instrumento clásico de representación, sino como una forma de construirse, de reconocerse a uno mismo, de hacerse presente en un momento en el que buscamos nuestra identidad actual.

Volviendo a la autobiografía, **Ana María Guasch** en su libro *Autobiografías visuales: del archivo al índice*, habla de la autobiografía como un género donde el autor recurre al archivo y al registro estableciendo de este modo un punto de encuentro entre él mismo y su propia representación, descripción y/o desfiguración.

Paul de Man, crítico literario belga, no ve la autobiografía como un género que proporcione conocimientos sobre la vida de una persona, sino como una estructura en la que dos sujetos (el yo del pasado y el yo del presente) se encuentran, reflejándose y construyéndose mutuamente.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Aunque en un principio, realizar un trabajo de estas características, en el que puede parecer en un primer momento que hay un sólo protagonista (aunque de algún modo esto sea cierto) y se trate del relato de una sola persona podría ampliarse a ser éste el de cualquiera. Hablando de nosotros mismos podemos acercarnos a hablar de otros. En cosas tan anecdóticas y cotidianas puede encontrarse una coincidencia con la que conecte el que mira, y propiciar el hecho de formar un nuevo relato.

El hecho de tratar sobre nuestra propia vida es un modo de conocernos, de entenderla y ponerla en orden. Se habla sobre ésta como si se tratara de la vida de otro, debido a que en muchas ocasiones hablar de nosotros es hablar de los demás, y de este modo puede resultarnos más fácil.

La autobiografía, me interesa como una forma de autoconocimiento, y reflexión sobre uno mismo, entendiendo el relato de mi vida como algo subjetivo, como un modo de repensarse a uno mismo y a su contexto.

Cierto es que podría decirse que cualquier texto u obra plástica podría tratarse de algo referencial, ya que evidentemente en cada cosa que hacemos queda una parte de nosotros y se ve expuesta nuestra identidad y la de los que nos rodean. Pero tal y como decía De Man: “(...) Pero, así como afirmamos que todos los textos son autobiográficos, debemos decir que, por idéntica razón, ninguno lo es o puede serlo” (Man, 2007: 149).

El común denominador de esta obra soy yo. El hecho de verme reflejada en ella, y reconocermela, hace que la sienta más mía. No se trata de una cuestión de ego, sino de una introspección en lo más íntimo.

Todavía hoy en día parece que siga siendo un tabú mostrar nuestra intimidad. No obstante, este concepto es muy reciente históricamente hablando. La intimidad apareció en Europa ya entrado el siglo XVIII, a la par del nacimiento de la clase burguesa con la Revolución Industrial.

El “yo” que conocemos actualmente es producto del pensamiento de finales del siglo XVII, ya que hasta entonces los seres humanos se concebían como parte de categorías tan

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

amplias como la religión, un gremio o una clase social, por lo que en ese momento el ser humano no se veía como un ser único y singular, según **K. J Gergen**¹.

La identidad es un pensamiento occidental que surge en la historia por el interés de saber quiénes somos, pregunta a la que tratamos de darle respuesta de forma constante.

Somos capaces de reconocer nuestro cuerpo, el cual no elegimos. Mientras que la duda existencial, y el conocimiento de nuestra identidad van más allá. Como afirma **Rosa Olivares**: “(...) trasciende al lugar, a la cultura de la que somos parte, a lo religioso, a la pura elección final de aceptar la vida y de decidir cómo vivirla” (Olivares, 2003:10).

Es evidente que el problema de la identidad ha marcado la evolución de la humanidad, su desarrollo, y que seguirá marcándonos en el futuro (Oller Navarro, 2013: 25).

Tal y como dice el psicoanalista **P. Heimann**:

“La identidad es un conjunto de capacidades, talentos, deseos, fantasías, emociones, impulsos y capacidades del individuo que hacen que este sujeto se sienta integrado a la vez que posee algo único, que es su identidad”. (Harsch, 2005: 6).

La identidad, tiene vínculo con el pasado, presente y futuro. El hecho de ser reconocidos por otros hace que nos sintamos seguros. La identidad se encuentra en continuo cambio y movimiento, se trata de una reinterpretación constante de nuestro “yo” en proceso.

“El psicoanálisis consiguió hacernos conscientes de que por mucho que creamos que somos dueños de nosotros, que hemos resuelto nuestros conflictos y que nos hemos vuelto completamente racionales, estos continúan inquietándonos e influyéndonos, tanto externa como internamente”. (Kuspit, 2003: 7)

A pesar de lo que creemos, no somos seres totalmente racionales, estamos dominados por nuestro subconsciente, por los conceptos fundamentales de la teoría psicoanalítica que analizó **Freud** del Id, Ego y Superego; o lo que es lo mismo, el Ello, Yo y Superyo.

¹ Kenneth J. Gergen (1935), psicólogo estadounidense y profesor en Swarthmore College. Desarrolló su visión acerca del construccionismo social, el cual pretende explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo en el que viven.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Muchos fueron los artistas que intentaron resolver los conflictos que existían entre su Id y Ego, como Matisse, Picasso o Pollock. Artistas modernos y posmodernos que nos muestran que seguimos siendo irracionales, ya que actuamos de forma emocional y como el arte es un intento de racionalizar.

2.2. REFERENTES

2.2.1. REFERENTES TEORICOS

Friedensreich Hundertwasser² con su teoría a cerca de las cinco pieles demuestra que existen diferentes elementos que van conformando la identidad de una persona, estas son:

- La epidermis.
- La ropa.
- La casa-hogar.
- La identidad social.
- La tierra.

Estos, son elementos que participan de la construcción de la identidad de una persona según Hundertwasser. Yo pienso que bien cierto es que todo aquello que nos rodea afecta a cómo somos.

La presentación de las obras que he realizado tiene un toque minimalista, en las que no se cuida al detalle cada una de las piezas sino que se deja a cada una de estas ser. Las piezas se acaban formando por sí mismas al verte las diferentes capas de cera, conformando así una pieza única e irrepetible, como cada uno de los momentos que en ellas se representan. Esto tiene en parte que ver con la filosofía **Wabi-Shabi**, pensamiento o término estético japonés, que se basa en la

² Friedensreich Hundertwasser (1928 – 2000), artista austriaco multidisciplinar que realizó tanto trabajos de pintura, escritura, performance e incluso arquitectura. Fue un artista adelantado a su tiempo, desarrolló su propia teoría del arte llamada transautomatismo, basada en el Surrealismo automático.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

belleza de la imperfección. Una corriente basada en la fugacidad y la permanencia, términos que podrían equipararse a los que trato en este trabajo como son lo efímero y lo perdurable.



Fig. 11. *Reserva de los muertos suizos*. Christian Boltanski. 1991.



Fig. 12. Detalle de la instalación.

Christian Boltanski (París, 1944), escultor, fotógrafo y cineasta francés, conocido sobre todo por sus instalaciones, que trata el archivo y la memoria. Trata a cerca de la identidad y la vida. No le interesa reconstruir un hecho del pasado, sino la memoria entendida como un hecho antropológico y existencial. Lo que pretende a través de su trabajo es plantear preguntas, no a través de palabras sino mediante imágenes visuales.

Lo que me interesa de su obra, a pesar de que él trata las identidades de otras personas que han caído en el olvido, es el hecho de la utilización del archivo para crear su obra, teniendo en cuenta siempre las dos constantes en su trabajo, por una parte, la destrucción y la muerte y por otra, la conservación de la memoria. Todo esto vinculado con el tema del Holocausto.

Es en piezas como *Reserva de los suizos muertos* (La Reservé de Suisses Morts) (fig. 11), 1990 - 1991, nos muestra de forma plena su idea de archivo. Ante nosotros se presenta una serie de fotografías de ciudadanos suizos publicadas en

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

el obituario de los periódicos de Suiza. Se trata de una instalación compuesta por 2580 cajas, cada una de las cuales presenta una pequeña fotografía en la cual Boltanski ha recortado el rostro de un muerto, como podemos ver la imagen del detalle de la instalación (fig. 12). Estas cajas pueden parecer urnas cinerarias, mientras que las fotografías dotan a cada una de estas de un carácter íntimo y personal, encontrándose apiladas. Para Boltanski, morimos dos veces; una en nuestro fallecimiento y la otra cuando ya nadie nos reconoce. Esta obra se asocia con el Holocausto, mediante su obra pretende que estas identidades no caigan en el olvido, que perduren en la memoria colectiva.

2.2.2. REFERENTES FORMALES



Fig. 13. *Untitled 43*. Kenichi Hoshine.



Fig. 14. *Untitled 68*. Kenichi Hoshine.

Kenichi Hoshine se trata del máximo referente de este trabajo.

Es un artista japonés residente en Nueva York nacido en 1977, del cual me interesan obras como *Untitled 43* (fig. 13) y *Untitled 68* (fig. 14), que he tomado como claro referente respecto a la ejecución de las piezas, debido a que se trata de pinturas (algunas al óleo, otras al acrílico e incluso con grafito), en las cuales representa diferentes escenas de forma realista para después verter sobre ellas una capa de cera sobre la madera que ha usado como soporte. Esta capa de cera, en sus obras, da un halo de misterio y de evocación al pasado, el cual hace

que transmitan mucho más.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Es esta misma cera, la que yo utilizo en mis piezas para representar esa parte efímera de la identidad.



Fig. 15. *Dulce Nombre con cámara estenopéica*. Gil Gijón. 2014.

Siguiendo esta línea, **Gil Gijón** nos muestra en su obra *Polvografías* una reproducción de antiguos retratos de álbumes familiares para los que utiliza polvo del entorno privado de la persona o personas representadas. Una vez, que se ha obtenido el polvo este es modelado y fijado sobre el soporte variando la densidad de este para representar así cada uno de los tonos de la fotografía. El resultado final se trata de unas “fotografías” monocromáticas que tienen diferentes niveles de grosor. Un ejemplo de esta obra es la pieza *Dulce Nombre con cámara estenopéica* (fig. 15).

Las diferentes capas de polvo, en este caso, representan la identidad de estas personas representadas y la construcción de esta. La utilización del propio polvo de los lugares privados de estas personas hace que cobre mayor valor y sentido cada una de las piezas. Al igual que la identidad, se trata de un material efímero que puede desaparecer fácilmente, y también que se va depositando sobre la superficie de los objetos de forma progresiva y no siempre de la misma manera.

Con esta técnica se pretende provocar una reflexión acerca de la caducidad de la materia y el ser, convirtiendo al polvo en esa huella imborrable que solo el tiempo puede fijar, representante de la identidad que va dejando constancia de todo lo que allí acontece (Gijón, G. 2016).

La imagen resultante de mis piezas, sobre todo de las últimas (siguiendo el orden cronológico de estas) tienen similitud con la obra de los **Miaz Brother's** respecto

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

a la parte visual, aunque ellos no utilizan ningún recurso como en mi caso ha sido la parafina para conseguir este efecto de desvanecimiento sino que lo crean directamente mediante la pintura.

Los Miaz Brother's son dos hermanos italianos que tienen uno de los estilos más singulares del arte contemporáneo actual, realizan retratos mediante aerógrafos y/o pintura en spray. Mediante sus obras nos muestran todo y nada mediante una sutil técnica de pintura pulverizada. Su enseñanza artística fue de forma clásica, y han invertido muchos años y viajes para desarrollar su técnica.

Presentan una visión radical del retrato, creando obras de gran tamaño con pintura pulverizada mediante aerógrafos. *The Antimatter Series*, tal y como se conoce su cuerpo de trabajo incorpora una gama variada de temas. Incluye retratos de sus amigos, queridos difuntos (*Ghosts*), filósofos, adolescentes femeninas japonesas de moda y figuras de la era de la Restauración Inglesa (*Masters*).

A pesar de utilizar aerógrafos para la realización de sus obras nunca se han considerado artistas callejeros ni van a comenzar a hacerlo ahora. Ellos mismos dicen que usan esta técnica para representar que estamos compuestos por infinitas partículas en continua evolución, que cambian en conjunto con la realidad que nos rodea. La pintura de aerosol produce este efecto tan borroso característico de sus obras, desmaterializando las líneas consiguen una pérdida de resolución sustancial de la imagen. Esto provoca que no se lleve a cabo por parte del espectador ninguna reacción inmediata provocando las asociaciones mnemónicas.

Aunque son artistas multidisciplinares tienen una clara inclinación hacia la pintura de retratos ya que para ellos es una forma de provocar preguntas acerca de la naturaleza transitoria de la existencia. En palabras de los propios artistas:

Buscamos proporcionar una experiencia visual que active nuestra consciencia, que obligue al espectador a reconocer y restablecer los límites de su propia percepción, a recuperar el control de lo real. Las pinturas nos

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

invitan a poder siempre tomar una distancia considerable, para ver la imagen completa (Miaz Brothers biography, traducción de la autora).

Marlen Dumas, artista sudafricana nacida en la década de los cincuenta vive y trabaja en Ámsterdam. Mediante su obra, utilizando la figura humana, trata de criticar las ideas contemporáneas que existen acerca de la identidad racial, social y sexual. Sus obras, igual que las piezas de mi trabajo, parten casi en su totalidad de fuentes fotográficas, por lo que está en continuo desarrollo de un archivo de fotografías familiares además de algunas que extrae de revistas y periódicos. El pequeño tamaño y la delicadeza de sus piezas hace que se conviertan en un retrato de la intimidad. Sus pinturas provocan desasosiego y sensación de movimiento. Dibuja insistentemente retratos de niños y adultos vivos, incluso de difuntos. Sus obras son interpretaciones propias de las imágenes que utiliza como referencia, mediante garabatos pero siempre de una forma meditada creando un sentido mediante el color. Actualmente realiza trabajos principalmente de pintura al óleo y tinta sobre papel, y aunque se los pueda denominar como retratos no lo son desde un sentido tradicional.

Sus obras tienen una gran expresividad, realzando una descripción más psicológica que física del retratado.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN



Figura 16. *Hormones*. Mercedes Helnwein. 2016.

En cuanto a la obra de **Mercedes Helnwein**, encuentro similitud con mi trabajo en piezas como *Hormones* de la serie *Chaos Theory*, en cuanto a la similitud de las imágenes respecto a la realidad, ya que mis piezas tampoco tienen un gran índice de realismo sino que tratan de representar la realidad de forma sintética utilizando la menos cantidad de tonos

posibles de forma resumida. Su forma de aplicar la pintura, el tratamiento de las luces tiene gran parecido con la mía.

Se trata de una artista que nació en Austria, hija del artista Gottfried Helnwein. Su obra no pretende contar historias ni capturar momentos sino que busca desencadenar posibilidades.

El protagonista de sus obras es la figura humana vestida a la moda, y normalmente mirando hacia el espectador.

Marc Dailly, nacido en Ginebra, Suiza, vive actualmente en Lyon, Francia. Realizo estudios para ser ilustrador pero finalmente acabo dedicándose a la pintura, su primera pasión, utilizando para sus piezas especialmente la pintura al óleo. Su mayor inspiración proviene del arte de los siglos XIX y XX, el realismo de la escuela rusa, y es por esto que sus primeros cuadros son tan clásicos. Su obra me interesa debido a que en sus pinturas representa escenas de la vida cotidiana a modo de bocetos o anotaciones, las cuales suelen tener poca iluminación y muy contrastada. En sus primera obras trataba de representar muchos elementos, pero ahora se concentra en lo que para él es lo más esencial

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

y en lo que estoy de acuerdo; la composición, la forma y el color. De este modo, concentrándose en menos elementos hace que estos destaquen más.

2.3. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo, se divide en dos partes: la conceptual y la plástica.

- **Ámbito conceptual.**

Cuando me planteé que quería realizar para mi Trabajo Final de Grado, me surgieron muchas dudas sobre lo que quería hablar. Creo que durante el curso anterior a cuarto, cree sin darme cuenta un estilo muy marcado en mi obra, tanto de forma plástica como respecto al tema. No sé por qué motivo, pero no quería seguir por esta línea, probablemente porque sentía que aunque a mí me reconfortaba no estaba expresando nada más allá de lo estético.

Desde un primer momento supe que era momento de mostrarme más, me considero una persona tímida (en un primer momento), me cuesta mucho mostrarme a los demás tal y como soy y por eso para mí este era un paso muy importante.

Tras un período de hablar con varios profesores acerca de mí y de mi trabajo, llego hasta mí la palabra **IDENTIDAD**. Aquí, fue donde comenzó todo, empecé a darle vueltas a esta palabra, su significado y todo aquello que conlleva. Durante la asignatura de Construcción del discurso y el trabajo que realicé para esta fue cuando empecé a tener las cosas más claras. Ahondé en lo que era para mí la identidad.

A partir de este trabajo, lo que me planteé seriamente fue la base del presente proyecto: la dualidad entre la parte efímera y la perdurable de la identidad. Sabía que quería realizar un trabajo sobre la construcción de mi identidad y plasmar esta dualidad plásticamente, ahora solamente quedaba darle forma.

- **Ámbito plástico.**

Como ya he dicho al principio de esta memoria, lo que quería con esta obra era cerrar (o por lo menos acabar una etapa) un círculo, quería acabar como empecé, con la

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

pintura, aunque un concepto de pintura muy diferente al que tenía cuando llegué al Grado.

Al pensar a cerca de mi identidad, me vinieron a la mente todos aquellos momentos, buenos y malos, que he vivido a lo largo de mi vida. Y es por esto, que a través de las fotografías que tengo de toda mi vida fue como di forma a todos esos recuerdos.

Las imágenes utilizadas como referencia para la representación pictórica de esos recuerdos no son fotografías de profesionales sino que emergen de una necesidad familiar y personal de registrar la vida, el tiempo, etc. Fotografías cotidianas que toman importancia al presentarlas en conjunto. Realmente, nosotros no elegimos lo que es más importante para conformar este archivo, sino que es el mismo el que nos va indicando como constituirlo.

Lo primero que hice fue mirar todos los álbumes familiares que tenemos en casa desde la fecha de mi nacimiento, hasta el momento en que llego a nuestra casa la fotografía digital (gracias a mi madre) por lo que las imágenes pasan a estar en formato digital, además de las mías propias que también están en este formato.

Las primeras imágenes utilizadas, claramente, son fotografías familiares realizadas sobre todo por mi madre, mientras que las que se van acercando al presente están realizadas por mi o por personas cercanas, las primeras se tratan de imágenes algo lejanas a mí ya que yo no tenía esa intención de realizarlas y de registrar mi vida, mientras que estas últimas cada vez son capturadas de forma más consciente. Esto se puede relacionar con el transcurso de la vida, esa primera parte de nuestra vida en la que dependemos de forma muy clara de determinadas personas (como pueden ser nuestros padres), mientras que conforme crecemos vamos perdiendo (aunque sigue presente) esa dependencia, siendo nosotros mismos quienes tomamos nuestras decisiones y el rumbo de nuestras vidas. Es por esto, aunque cada una de las fotografías tiene un determinado carácter, que la última, la que sirve como muestra para la pintura que representa el presente se trate de un selfie. Con este hecho lo que quería no era que tuviera ningún tipo de relación con las redes sociales y el

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

consumismo de imágenes actual, sino como un acto de realizarme una foto de forma consciente, conforme a las necesidades y emociones del presente, para dar forma a la búsqueda que durante este proyecto he realizado sobre mi misma.

Una vez realizada la elección de las imágenes, lo que hice fue lo siguiente:

- Ajustar la imagen al tamaño 10 x 15 cm.
- Recortar partes de la imagen que distraían o no aportaban informa, como fue en el caso de una que se veía un dedo que tapaba el objetivo.
- Ajustar tanto el brillo como los niveles en las que era necesario, para crear mayor contraste en las fotografías.
- Pasar a blanco y negro las que no estuvieran ya de este modo.

A partir de aquí, imprimí las fotografías en la impresora de mi casa por lo que al no ser una profesional, en el caso de algunas imágenes recorto parte de estas al ajustarlas al tamaño 10 x 15 que tiene determinado.

Una vez hecho esto, y habiendo imprimado cada una de las tablillas de dm, de las dimensiones de 10 x 15 x 0,7 cm, con Gesso, sobre estas coloque una lámina de calco negra y encima las imágenes impresas para proceder a calcar las fotografías. Este proceso de calco me permitió agilizar a la hora de dibujar las imágenes. Tras esto, pulverizaba un poco de laca sobre la tablilla para que se fijara el dibujo y aplicaba una capa de pintura al óleo de tono medio de la fotografía para usar como base a la hora de pintar, al tratarse de fotografías en blanco y negro este tono medio se trataba de un gris oscuro, que en muchas de ellas todavía sigue visible.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Antes de empezar a realizar cada una de las pinturas finales realicé diferentes pruebas sobre diferentes papeles, tanto de la forma directa de pintar como para ver el efecto que producía la cera sobre estas. Una vez que vi el modo de trajo y el efecto que creaba la parafina sobre estas procedí a pintar cada una de las piezas.



Ejemplo pintura de prueba sin parafina.



Ejemplo pintura de prueba con una pequeña capa de parafina.

Sobre la primera capa de tono medio que he dicho antes, primero aplicaba unos dos o tres tonos más oscuros hasta llegar al negro, con la pintura más diluida mediante la esencia de petróleo inolora, y a continuación otros dos o tres más claros hasta llegar al blanco, estos sin diluir tanto, más espesos conforme más se acercaban al tono más claro. Por último, en algunas realizaba algún retoque.

Al acabar todas las pinturas, procedí a quitar el cristal de todos los marcos, ya que haber dejado este habría hecho que se perdiera la visión opaca de la cera y su textura.

Una vez hecho esto, coloque cada una de sus pinturas en su marco correspondiente y las sujete por detrás con cinta de carroceros. Además, marqué con un bolígrafo

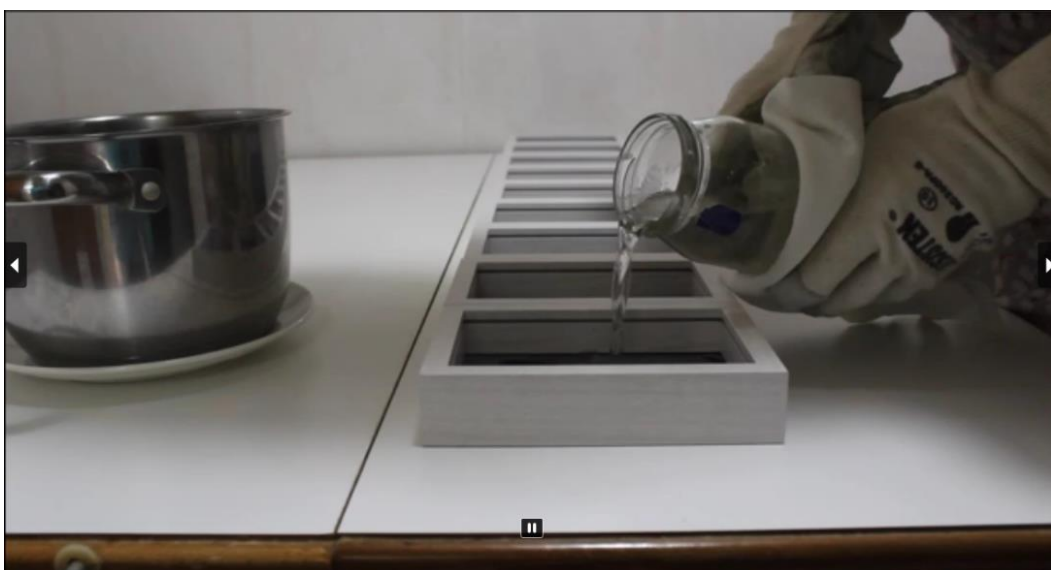
ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

realizando una flecha en la dirección que debía ir colocada la pintura a la hora de colocarla y a cada una de ellas también le coloqué un trozo de cinta con el año al que pertenecían para facilitar el montaje. Una vez realizado, lo quité.

A continuación, marqué sobre los marcos más o menos hasta donde debía llegar la cera con un lapicero, empezando por un milímetro y añadiendo uno más conforme iba aumentando en el tiempo, por lo que el último tenía 2,2 cm de cera. A la hora de echar la cera, tenía que hacerlo forma progresiva debido a que primero debía calentar esta al baño María para que se derritiera y así poderla verter sobre las pinturas, para lo que usé guantes y un trapo para no quemarme con el bote que contenía la parafina. Lo que hice fue colocar las piezas sobre una mesa y conforme esta se iba derritiendo la vertía sobre ellos hasta la marca hecha previamente. Cada bote que deshacía me daba para una o dos pinturas dependiendo del grosor necesario.

Tras verter la cera sobre todas, excepto la última, dejé que se secaran durante un par de horas. La última pieza que realice fue en la misma Sala de exposiciones para que estuviera lo más cercana posible al momento presente de esta. Hasta aquí llevé un hornillo para derretir la cera y echarla en el momento de la inauguración, al igual que unas cerillas para encender las velas que la rodeaban.



Captura extraída del vídeo realizado vertiendo la cera.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

3. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Lo que encontramos finalmente en la sala de exposiciones se trata pues de veintitrés pinturas en blanco y negro, con unas medidas de 10 x 15 cm, realizadas mediante la técnica de la pintura al óleo, mediante una aplicación de esta concisa y de forma resumida. Las cuales se han escrito en un marco que sirve como contenedor para la parafina que se les aplicó de forma posterior a su realización, agregando esta de forma progresiva, teniendo menor cantidad las que pertenecen al pasado y aumentando su espesor conforme avanzan hacia el presente.



Pieza nº 9 (año 2004) finalizada.

Puede que cada una de estas piezas por separado no tenga sentido, pero al encontrarse presentadas como conjunto, cobran valor y coherencia.

El hecho de realizar veintitrés pinturas permite ver un cambio, una evolución, a lo largo de todas ellas. En cada pintura que iba realizando se aplicaba lo que había aprendido en la anterior, habiendo para mí una evolución conforme avanzaba. En base a esto, no quiero decir que no esté satisfecha con las primeras piezas que realicé, las cuales forman parte de esta obra, sino que son las últimas donde he tenido mayor control sobre ellas y he sabido realizar una pintura de forma más

directa y rápida. El uso del blanco y negro, no es suficiente para crear coherencia entre ellas, sino que tiene que haber un denominador común, como el hecho de que yo sea la

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

protagonista de todas, que tengan un marco que las relacione, que haga que formen parte de un conjunto y sobre todo el hecho de conectarlas mediante la aplicación de la parafina.

Respecto al montaje cabe decir que desde un primer momento se planteó realizar la exposición en la Sala de exposiciones del Edificio de Bellas Artes, aunque hubo otras propuestas como el plató de fotografía que se acabó descartando.

Se plantearon diferentes modos de mostrar las piezas realizadas, como colocar dos paneles en las columnas laterales del fondo de la sala y sobre estos colocar las diferentes pinturas. Finalmente, se decidió (y fue como se colocaron) poner las veintidós pinturas que representan mi pasado, mi memoria, en la pared del fondo, y un poco más hacia delante, sobre un pedestal colocar la última pintura que representa el momento presente. En base a esto se propuso que de cada una de las pinturas goteara cera, y que esta llegara hasta la pieza central, lo cual descarte debido a que me parecía demasiado teatral y no quería incluir cosas que distrajeran de lo realmente importante.

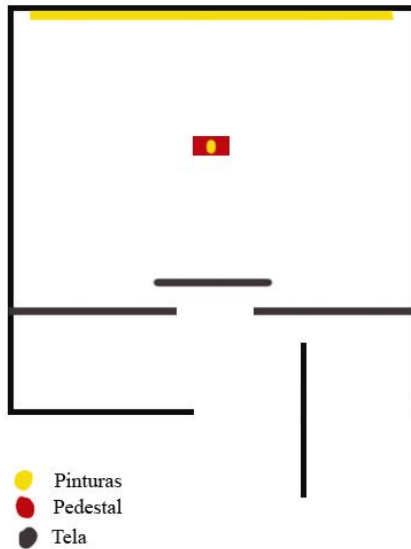
Tras tener clara esta disposición, me encontré con el hecho de que la sala es bastante grande y realizar la disposición de las piezas de esta forma podía hacer que pareciera que había mucho espacio vacío. Esto hizo que me planteara el hecho de cubrir la entrada a la sala, quería que no se pudiera ver desde el exterior lo que había dentro de esta y crear un espacio que estuviera en penumbra. Es por esto que coloqué, tres telas a modo de pasillo para que la gente entrara al interior, de este modo entre la tela y las puertas de la sala (debido a que la puerta izquierda la deje cerrada y la derecha totalmente abierta) cree aquí este espacio en penumbra antes citado que me interesaba. Tal vez esto no llegó a mí de forma consciente pero tras tener esta idea, me di cuenta de que concordaba totalmente con lo que quería contar.

Muchas veces he dicho y pienso, que soy una persona tímida (en un principio), no es posible llegar hasta mí sin más, hay que recorrer un camino hasta llegar a ver como realmente soy. Es por esto que al ver la sala de exposiciones no podemos observar lo que hay en el interior, solo podemos entreverlo a través de la tela debido a la iluminación, al entrar en la sala nos encontramos con este espacio de penumbra que representa ese camino

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

que hay que recorrer para llegar hasta mí, para pasar esa “puerta” que lleva hasta mi interior donde realmente muestro mi historia y quien soy.



Plano de la Sala de exposiciones.

Finalmente, cada uno de los espacios que cree en la sala tenía la disposición y dimensiones necesarias. De las tres telas negras utilizadas para separar los espacios, las dos primeras se colocaron desde los laterales de la sala, una a la izquierda y otra a la derecha, de unas dimensiones cada una de 4'10 metros, dejando entre ellas un hueco de 40 centímetros. A medio metro de estas, y colocada tras el hueco que estas dejaban colocamos otra tela negra de un 1'50 metros para crear un pasillo que se utilizara como puerta hacia el interior.



REMINISCENCIA. La búsqueda de la propia identidad.
Alba Casales. 2018. Vista exterior Sala de exposiciones

Cabe decir, que el día que se realizó la inauguración de la exposición, sobre el pedestal colocado en el centro de la sala estaba la pintura que representa el momento presente y alrededor unas pequeñas velas sin encender.

Después de explicar mi proyecto, entramos dentro de la Sala de exposiciones y vertí sobre esta última pieza la cera, que anteriormente había derretido mediante una cocinilla de gas. Además, encendí las velas que se encontraban a su alrededor, las cuales saque de sus respectivos contenedores, para que de este modo al derretirse la parafina se fuera extendiendo. De este modo, al verter la cera sobre la última pieza estaba haciendo más presente el hecho de que esa era la que contenía mi identidad del presente, y esas pequeñas velas que encendí hacían referencia a la identidad futura que es incierta por lo que no está contenida.

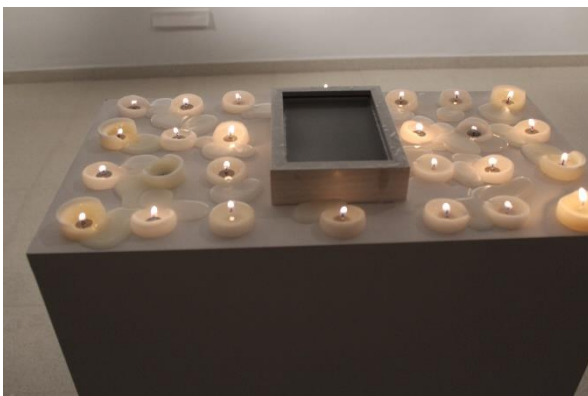
ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

En la exposición de este trabajo confluyeron en un mismo momento pasado, presente y futuro. Al observar la obra el espectador podía sentirse identificado y rememorar también su propia vida, es observador y observado, espectador y a la vez protagonista.



REMINISCENCIA La búsqueda de la propia identidad. Alba Casales. 2018. Vista del interior de la Sala de Exposiciones.



Detalle del pedestal sobre el que se encontraba la pieza nº23 (año 2018). *REMINISCENCIA La búsqueda de la propia identidad.* Alba Casales. 2018.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

4. CONCLUSIONES

El lenguaje artístico se ha convertido en un modo de autoexploración. A través del autorretrato, género que hemos tratado de forma resumida a lo largo de este trabajo, el artista puede utilizar la autorrepresentación en su propia obra. Hemos tratado de dejar claro, que el autorretrato aquí tratado, pretender ser más que una mera herramienta para crear una imagen veraz de nosotros mismos, una forma de poder representar nuestra identidad y por lo tanto nuestro “yo”. Es cierto que durante muchos siglos el autorretrato estaba prohibido, pero cada vez el ser humano fue dejando de clasificarse como miembro de categorías amplias, llegando a tener consciencia de sí mismo como un ser único.

Se ha realizado una investigación a lo largo de diversos artistas, desde el Renacimiento con Durero, quién da paso a los primeros autorretratos que tratan de plasmar su identidad, continuando con Rembrandt, el maestro de las expresiones faciales, y otros tantos artistas que desde el siglo XV al XXI, como Sophie Calle o Gilian Wearing, quienes realizan autorretratos conceptuales.

De este modo, hemos obtenido una visión global de la evolución del autorretrato a lo largo de la historia del arte.

Además, también se presenta un estudio acerca del “yo” y la identidad. Siendo esta última una aportación de comienzos del siglo XVIII, que pretendía buscar la individualidad y singularidad.

También se ha dado un pequeño acercamiento al psicoanálisis según Freud. Según decía Kurpít, el psicoanálisis nos ha hecho ver que no somos tan racionales como pensamos, mostrándonos obras de artistas como Matisse, Picasso y Pollock donde trabajaban emocionalmente por un intento de racionalizar.

En cuanto a la producción artística, la utilización de un autorretrato menos convencional debido a la expresión de mi propio interior además del exterior, de poder mostrar mediante él una idea tan obtusa como la dualidad entre la parte efímera y la perdurable de la identidad, y por lo tanto la utilización de la cera en ellos, me ha permitido experimentar y pensar en nuevas posibilidades.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Mediante nuestra creación personal los demás se pueden identificar, de ahí que el arte que trata sobre uno mismo no se trate de algo narcisista, sino la expresión de sentimientos, anhelos y pérdidas que son comunes en todos nosotros.

El otro termina de construir nuestra intimidad, debido a que sin él, a que si no nos observaran desde fuera, esta no existiría. La imagen puede ser vista como la representación de un relato de vida pero también como la expresión de una identidad común.

La experiencia artística autobiográfica nos invita a una desfiguración de lo que somos, de quienes creemos ser...para, en todo caso, reconstruirnos a partir del resto esencial que quedó de nosotros, de aquello que sospechamos que gotea de nuestro interior profundo (Condonyer, 2015: 282).

La creación debe servir para indagar sobre nosotros, sobre el mundo que nos rodea y el lugar que ocupamos en este en un determinado momento.

Este trabajo se centra tanto en la parte procesual como en el resultado final. Tanto de forma plástica como personal, ha sido muy importante poner hincapié en ese proceso de búsqueda y de reflexión sobre mi misma para poder llegar a entenderme en el presente, al igual que sucede con las piezas, hay que tener en cuenta cual ha sido el modo de trabajo para llegar a comprender su materialización final.

5. DESARROLLO FUTURO

Este trabajo, ahora mismo, se trata de un punto de partida para realizar nuevas experimentaciones e investigaciones. En base a este proyecto han surgido nuevas ideas que me gustaría desarrollar en un futuro.

Si bien es cierto que tratar sobre la identidad, y además sobre la identidad personal, es algo complicado, me gustaría continuar por esta línea en mi producción.

Dar forma a cosas que tenemos en nuestra mente es algo muy complejo, sobre todo cuando se trata de cuestiones existenciales que nos preocupan como individuos, tal y

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

como es la comprensión de nosotros mismo y todo lo que nos rodea, por eso creo que el arte es una buena herramienta para poder manifestarlos y de algún modo hacer que cobren sentido.

En base al trabajo realizado durante este año, me gustaría, reflexionar acerca de cómo se podría continuar esta obra, cosa que ya hice tras realizar la exposición y observar los resultados.

Además, durante la realización de esta memoria me han venido a la mente nuevos proyectos sobre los que podría trabajar. Algunos de estos son:

- El hecho de trabajar la identidad sobre la cera, como soporte, pintando sobre esta o realizando transferencias, para poner de manifiesto el hecho de lo efímera que puede ser esta y la vulnerabilidad de los recuerdos que la componen.
- Otra línea de trabajo que me interesa, es representar otras identidades. En concreto, la visión que una persona con Alzheimer puede tener del resto, conformando de este modo mediante retratos distorsionados, tanto la identidad de los representados como de la persona que los observa, en este caso aquella que padece dicha enfermedad.

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

6. FUENTES REFERENCIALES

BIBLIOGRAFIA

Byung-Chul, H. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Barcelona, Herder Editorial, S.L.

Clot, M. (1997). *Figuras de la identidad, Relatos de Sophie Calle*. Madrid, Fundación La Caixa, p.2.

Condoner, B. (2015). “Transitar el alma. Las fisuras del cuerpo a través del relato personal”, *Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea*. Huesca, 22-24 octubre 2015. Pg.282

Deleuze, G. (1996). *Francis Bacon. Logique de la sensation*, París, Ed. De la Différence, p. 198.

Ekman, P. (2004). *Emotions revealed*. Nueva York. Henry Holt Company, p. 32.

Harrsch, C. (2005). *Identidad del psicólogo*, México, Pearson Educación, p.6.

Kuspit, D. (2003). *Signos de psique en el arte moderno y postmoderno*, Nueva York, Akal Ediciones, p.7

Man, P. de (2007). “La autobiografía como desfiguración”. *La retórica del romanticismo*. Madrid. Akal.

Martinez-Artero, R. (2004). *El Retrato: del sujeto en el retrato*. Barcelona. Intervención cultural, p. 22

Sibila, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica.

Suescún Monroy, P. (2014). “RETRATOS DE FAMILIA: ESTEREOTIPO Y INTIMIDAD”. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 8 (12), pp. 110-121. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279031194008> [Consultado 09-06-2018].

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Oller Navarro, J. M. (2013). *LA REPRESENTACIÓN DEL “YO”: Creación de un libro de artista como materialización de una búsqueda personal*. Trabajo Final de Máster. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

Vicente, P. (2015). “Yo, me, mí, contigo”, *Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea*. Huesca, 22 - 24 octubre 2015. Pg.8

Ivares, R. (2003). *¿Quién soy yo?*, Madrid, EXIT BOOK, nº10.

RECURSOS WEB

Diputación Provincial de Huesca. Christian Boltanski. Disponible en: http://www.dphuesca.es/revisiones//publicador/christianboltanski/a1RPkcmBzht8;jsessionid=74E600693B2DE6D9C70DA642ED19DEE2?p_p_state=maximized [Consultado 21-08-2018].

Gil Gijón. Gil Gijón. Disponible en: <http://gilgijon.com/obras/> [Consultado 20-07-2018].

Marlen Dumas. [En línea]. En: Wikipedia, la enciclopedia libre, 2018. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Marlene_Dumas [Consultado 05-09-2018].

Merceder Helnwin. Mercedes Helnwein. Disponible en: <https://mercedeshelnwein.squarespace.com/biography/> [Consultado 05-09-2018].

Miaz Brother's biograpy. Disponible en <https://www.lazinc.com/artists/miaz-brothers/biography/> [Consultado 17-09-2018].

Natalia Lomelí (2018). Las mejores pinturas de Frida Kahlo. Disponible en: <https://culturacolectiva.com/arte/las-mejores-pinturas-de-frida-kahlo/> [Consultado 14-07-2018].

Romain Génard (2013). Marc Dailly. Disponible en: <https://www.boumbang.com/marc-dailly/> [Consultado 05-09-2018].

Saioa Camarzana (2015). Shopie Calle: “Mi arte es una ficción real, no es mi vida pero tampoco es mentira”. Disponible en: <https://www.elcultural.com/noticias/arte/Sophie->

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

[Calle-Mi-arte-es-una-ficcion-real-no-es-mi-vida-pero-tampoco-es-mentira/7474](#)

[Consultado 14-07-2018].

REMINISCENCIA

La búsqueda de la propia identidad

TRABAJO FINAL DE GRADO EN BELLAS ARTES

ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS, CAMPUS DE
TERUEL, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. SEPTIEMBRE 2018

ANEXOS



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

En el presente anexo se encuentra una ampliación a cerca de la metodología de la obra. Se presenta el proceso de cada una de las piezas, incluida la imagen final de estas.

En este apartado podemos encontrar:

- Explicación de la elección de cada una de las imágenes.
- Presentación de cada una de las piezas, desde la imagen original hasta la obra final.

Para referirme a cada una de las piezas, debido a que estas no están nombradas de forma individual sino como conjunto bajo un mismo título (*REMINISCENCIA. La búsqueda de la propia identidad*), lo que voy a hacer es ir a ser nombrarlas por el número de pieza y entre paréntesis el año que representa. Ejemplo: pieza nº 1 (año 1996).

Lo que vamos a encontrar va a ser:

- Imagen original.
- Imagen retocada.
- Pintura sin marco.
- Pintura con el marco.
- Pintura con la cera (finalizada).

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 1 (año 1996).

Primera fotografía que me tomaron, con un día de vida y en los brazos de mi madre. Significa el comienzo de mi vida y por tanto de mi identidad.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 2 (año 1997).

Fotografía que nos tomaron con mi hermana Aída cuando tenía un año de edad, seguramente ella iba disfrazada por la fiesta de Navidad del colegio. Es evidente el lazo que nos une y que nunca nos permitirá separarnos.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 3 (año 1998).

El hogar, lugar donde vivimos y habitamos. Pasa a formar parte de nosotros, en el están nuestros recuerdos de la infancia.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 4 (año 1999).

Siempre que pienso en ella tengo mezcla de emociones, desde que nació estaba en mi casa, formaba parte de la familia. Fue la única pérdida que he tenido en mi vida, nunca antes se había ido alguien para siempre.



Imagen original.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 5 (año 2000).

Los sábados en casa de los abuelos eran algo normal todas las semanas, el cariño que se desprendía en esa casa sin decir una palabra. Ahora recuerdo esta escena con añoranza, todo es diferente, ahora los hechos y las palabras tienen todavía mayor valor.



Imagen original.

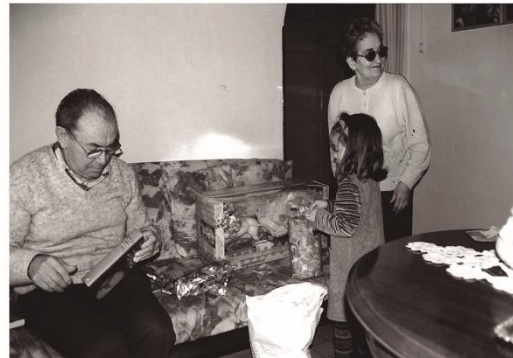


Imagen retocada.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 6 (año 2001).

La cocina de mi abuela materna, punto de reunión cada mediodía.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 7 (año 2002).

Recuerdo que en los típicos libritos que nos hacía la profesora de infantil yo siempre salía con una muñeca en la mano. La verdad ya desde entonces decían que era muy presumida.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 8 (año 2003).

Aún recuerdo ese día, la alta torre que había detrás de mí. Sinceramente, siempre me he sentido muy conectada con la naturaleza, probablemente porque todos los fines de semanas íbamos a algún sitio cercano a Huesca.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 9 (año 2004).

Uno de los hobbies que compartía con mi hermana, el patinaje artístico, siempre me arrepentiré de haberlo dejado.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 10 (año 2005).

Amigas de la infancia que marcaron un determinado momento de mi vida aunque ahora ya no estén en ella.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 11 (año 2006).

Siempre recuerdo los ocho años como un período de cambios, sobre todo en la forma de mi cuerpo, con el que no me sentía a gusto.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 12 (año 2007).

San Lorenzo, las fiestas grandes de Huesca, durante esos días, sobre todo el 9 de Agosto siempre me he sentido más oscense, puede ser que por la tradición familiar que se lleva a cabo durante esos días (o que se llevaba).



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 13 (año 2008).

Realmente no tengo muchas fotos de este año, supongo que por lo mismo que me pasaba el año 2006.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 14 (año 2009).

Ainara nace, mi primera sobrina, no sabría describir ese sentimiento. La siento tan mía, me hice mayor con ella.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 15 (año 2010).

Momentos que compartimos los tres juntos, en familia. Dos de las personas más importantes de mi vida, el sacrificio que hacen para que yo viva la mía.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 16 (año 2011).

Recuerdo ese verano de segundo de la ESO. Ella representa todos los amigos que desde hace años perduran en mi vida y lo harán para siempre. Además de a las amistades actuales.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 17 (año 2012).

En este año, a parte de otras cosas bonitas, ocurre una que no esperábamos. A mi abuela le diagnostican Alzheimer.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 18 (año 2013).

En este año comencé el Bachillerato Artístico, era el principio para llegar a mi sueño: estudiar Bellas Artes.



Imagen original.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 19 (año 2014).

Primera vez que me enamoré, probablemente lo anterior habían sido amores de infancia.



Imagen original.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 20 (año 2015).

Por fin estaba en Teruel, lejos de mi casa, mi familia, mis amigos, etc. Hora de ser independiente.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 21 (año 2016).

Este fue un año muy difícil para mí. No obstante, trataba de disimularlo.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza nº 22 (año 2017).

Libre, como un gusano en metamorfosis que se convierte en mariposas. Ahora tengo alas para volar.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)

ALUMMNA: ALBA CASALES AZÓN

TUTORES: TACIANA LAREDO TORRES Y DIEGO AZNAR REMÓN

Pieza n° 23 (año 2018).

El presente, mucho más consciente de como soy y de cómo me siento. Sobre todo de lo que fui, de lo que quiero ser y lo que jamás seré.



Imagen original.



Imagen retocada.



Pintura sin marco.



Pintura con marco.



Pintura con cera (pieza finalizada)