



Laura López Rodríguez
Dirección: Francisco López Alonso

Área de conocimiento: técnicas de reproducción graficoplásticas
Universidad de Zaragoza | Grado en Bellas Artes
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas | Campus de Teruel | Curso 2017/2018



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Índice

01. Itinerario intracurricular

02. Referentes artísticos

03. Proceso de trabajo:

Preproducción

- I. Mapas conceptuales**
- II. Libreta de campo**

Producción:

- I. Linograbado**
- II. Calcográfico**
- III. Dibujo**

Postproducción:

- I. Gestión expositiva**

Itinerario intracurricular

En 2011 comienzo el grado en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza, concretamente en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Por aquel entonces mis estudios previos se basaban en los dos años de bachiller artístico en la Escuela de Artes y Oficios de mi ciudad natal, Zaragoza y mis intereses podría decirse que estaban encaminados hacia la escultura y su reproducción mediante moldes, sin mucha visión más allá del bulto redondo y los dibujos de bodegones.

Como es lógico, mi gusto se comenzó a formar al entrar en el grado, donde aprendí nuevos significados y formas de plantear ideas. La familiaridad que me aportaba esta facultad me ayuda a tener una buena base técnica en mi trabajo, de la cual intento no despegarme, así como me permite tocar varios campos del trabajo sin la necesidad de especializarme a esa edad tan temprana en la que quieras hacer de todo.

Ese interés por lo escultórico evoluciona al gusto por los volúmenes y la creación de espacios, esta vez bidimensionales. En un primer momento estos están relacionados con la interacción de formas y colores debido a las teorías Gestalt y pedagogías de la Bauhaus, pero poco a poco toman forma hacia lo gráfico debido a asignaturas ligadas a los campos del dibujo y el grabado, donde premiaba las luces y sombras frente a lo cromático con imágenes oscuras, relacionadas con lo arquitectónico y lo urbano, las cuales serían mi línea de trabajo durante los siguientes años.

Es durante ese tiempo cuando cultivo el gusto por el trabajo de taller y las metodologías, el saber hacer y el disfrutar del proceso creativo de la obra más allá de lo puramente académico, pero mis inquietudes como artista hacen que sienta la necesidad de conocer nuevos ambientes creativos.

Es en 2014 cuando llego a la facultad de Bellas Artes de Valencia por el programa Sicue donde entro en contacto con nuevos artistas con visiones alejadas a las que podía ver en Teruel. Fuera por el cambio en la percepción del arte entre las distintas facultades, los nuevos medios aprendidos o simplemente el estar en contacto con gente diferente, mi campo de visión se expande y comprendo las necesidades por el trabajo del concepto y la investigación previa a la hora de abordar un proyecto.

Ese mismo año soy becada para estudiar durante tres años en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia – ESAT – donde curso lo que denominan “Bachelor in Art and design 2.0”, enfocado al diseño y las nuevas tecnologías.

Ese año es crucial en mi evolución, ya no solo como artista sino también como persona. Estudiar el último año de Bellas Artes en una facultad distinta, el llegar a los objetivos de la beca y conseguir ingresos para mantenerme en una ciudad diferente a la que acostumbraba hace que sienta una losa a mis espaldas constante.

Termino ese último curso de Bellas Artes en la Universitat Politècnica de Valencia sin pena ni gloria, con la sensación de haber perdido el último año de carrera por el ajetreo. En cierto sentido me siento culpable y miro atrás con el sentimiento de que he desaprovechado esa oportunidad. Ese pesar se refleja en mi estado de ánimo y, entiendo, que también modela mi forma de ver el mundo.

Considero necesario dejar pasar las convocatorias y relajarme antes de un posible cortocircuito, enfocándome en los estudios en diseño Gráfico en esa misma ciudad, Valencia. Así pues me formo

en campos como la tipografía, la gráfica publicitaria, el desarrollo de páginas web o la ilustración, siempre pendiente de la tendencia.

Todo este tiempo atrás he estado focalizando mi actividad creadora a través de programas de edición, que no me dejaban ir más allá de la libreta de bocetos y la pantalla del ordenador, lo que en cierto modo resultaba frustrante para una persona que había sido formada en talleres y que se encontraba a gusto con la producción en cierto modo “artesanal” de su obra.

Me muevo por el mundo de la autoedición durante ese tiempo donde puedo fusionar mis nuevos conocimientos en diseño gráfico con mis inquietudes en Bellas Artes. También, en paralelo, sigo explotando la línea de trabajos que llevé a cabo en mi estancia en Teruel, relacionándolos con lo urbano y el fomento de la mirada pausada, alejada de todo ese flujo constante de la sociedad de consumo, participando también en festivales de arte urbano como Asalto 2016, Zedre, en mesas redondas como “Parmel d’art” organizado por la Universidad de Valencia y otras tantas y diversas exposiciones colectivas.

Ya finalizados mis estudios en diseño 2.0, con la cabeza calmada y con el bagaje de mi formación en bellas artes me dispongo a completar estos estudios de grado con mi asignatura pendiente: el trabajo fin de grado.

En el pretendo volcar aquellos conocimientos que adquirí en Bellas Artes, retomando uno de los campos en los que más disfruté durante la carrera, el grabado, que está ciertamente unido al mundo del diseño y al dibujo.

Con inquietudes renovadas, busco plasmar y darle voz al momento que estamos viviendo la juventud contemporánea, con una visión actual de lo que considero que está siendo un problema generacional y dotando de importancia a los pilares que sustentan a día de hoy nuevas formas de expresión, siguiendo la línea de los espacios, a los que me siento tan unida, pero esta vez como forma para ubicar el momento en el que nos encontramos, intentando también reconciliarme con el color perdido

Diciembre 2017

Laura López Rodríguez
De la serie “Espacios Interurbanos”: En cuenta, entalio.
Grafito, tinta china y acrílico sobre lienzo



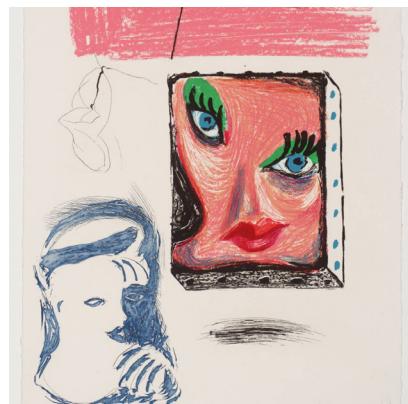
Referentes:



David Hockney
Tyler dining room
1984



David Hockney
Mr. and Mrs Clark and Percy
1971



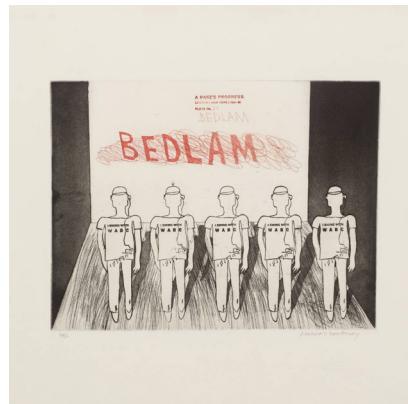
David Hockney
An image of Celia
1986



David Hockney
A Rake's Progress (6a)
The wallet begins to empty.
1981 - 3



David Hockney
A Rake's Progress (7)
Disintegration
1981 - 3



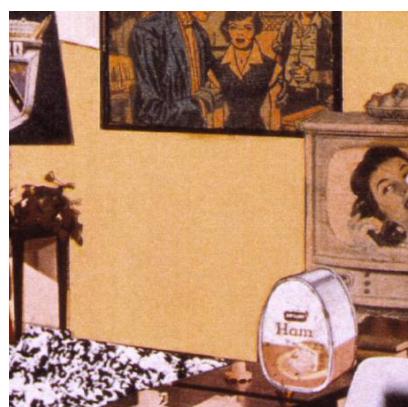
David Hockney
A Rake's Progress (8a)
Bedlam.
1981 - 3



Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? 1956



Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (detalle)
1956



Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (detalle)
1956

Referentes:



R. B. Kitaj
Republic of the Southern Cross
1965



R. B. Kitaj
*The man of the woods and the cat
of the mountains*
1973



R. B. Kitaj
The red dancer of Moscow
1975



Antony Donaldson
Take five
1962



Antony Donaldson
Taking the plunge
1963



Antony Donaldson
Summershot
1965



Jean Charles Blairs
Autoportrait
1956

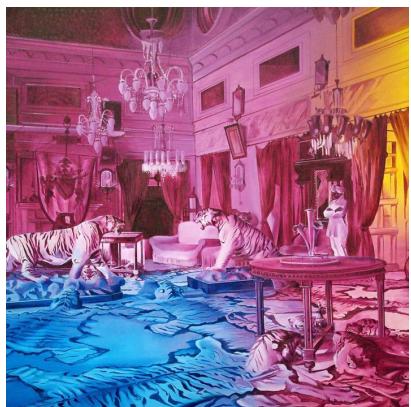


Jean Charles Blairs
Untitled
1988



Jean Charles Blairs
Deux amis
2016

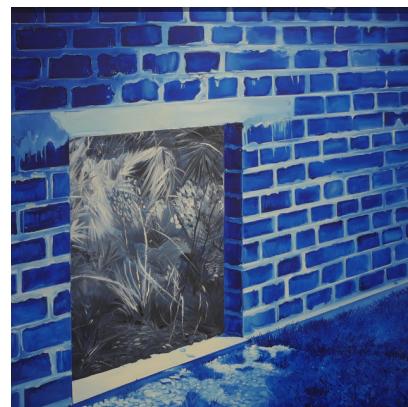
Referentes:



Jacques Monory
La strategie des termites
1977



Jacques Monory
Tanatorolls
1986



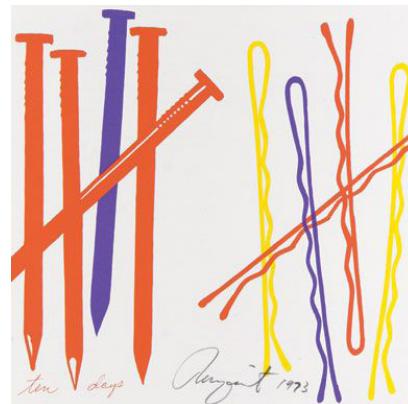
Jacques Monory
Alptraum n°4
1990



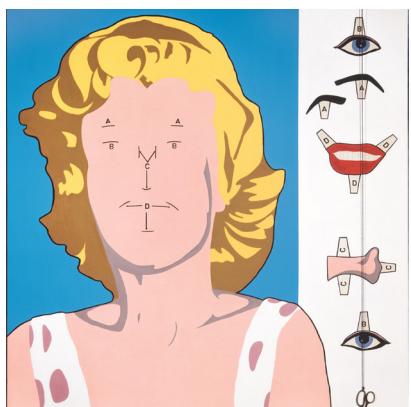
James Rosenquist
President Elect
1960-61 / 1964



James Rosenquist
Horse blinders (east)
1972



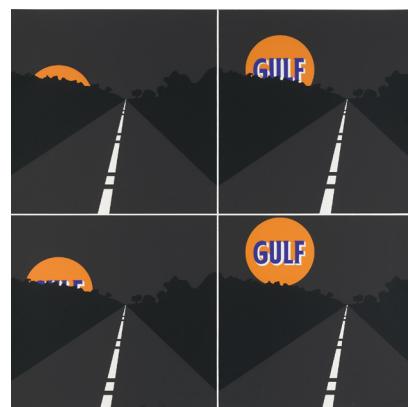
James Rosenquist
Ten days
1973



Allan d'Arcangelo
Marilyn
1962

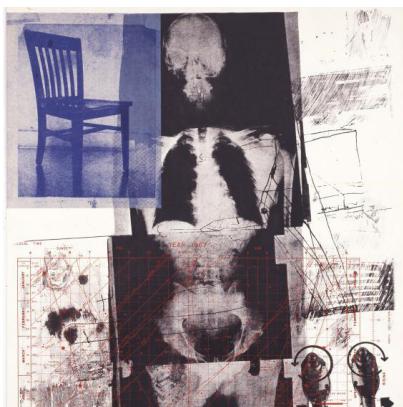


Allan d'Arcangelo
Double lane blend through the mountain
1965



Allan d'Arcangelo
June moon
1969

Referentes:



Robert Rauschenberg
Booster
1967



Robert Rauschenberg
Quarry
1968



Robert Rauschenberg
Soviet / American array VIII
1988



Jack Beal
Figure in black tights
1967



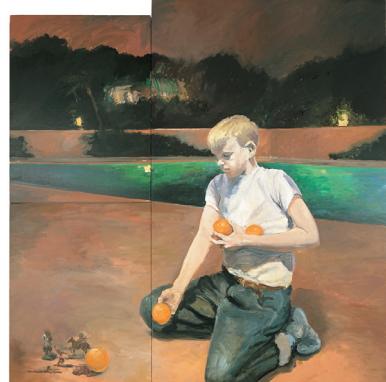
Jack Beal
Nude on sofa with red chair
1968



Jack Beal
Table painting #10
1969



Eric Fischl
Birthday party
1980



Eric Fischl
Best western study 1983
1980



Eric Fischl
Scenes and sequences: man
1986

Referentes:



Joan Mitchell
Mooring
1971



Joan Mitchell
Posted
1977



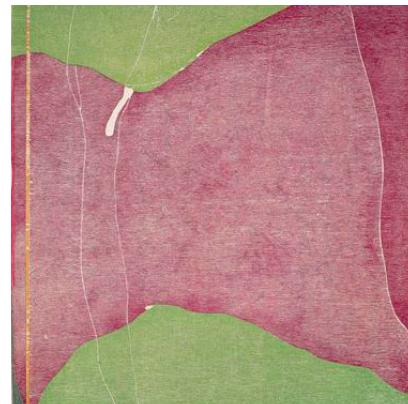
Joan Mitchell
Untitled
1983



Helen Frankenthaler
Interior Landscape
1964



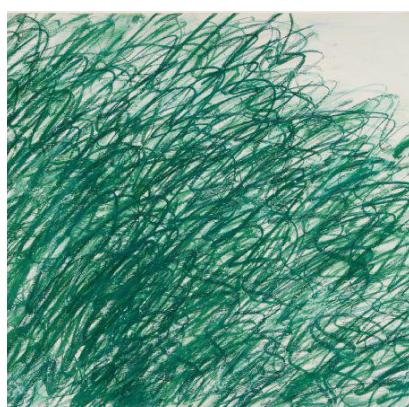
Helen Frankenthaler
Fiesta
1973



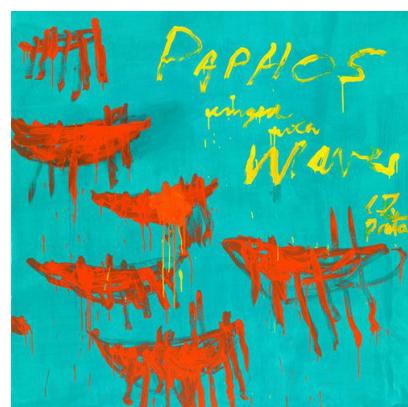
Helen Frankenthaler
Savage Breeze
1974



Cy Twombly
Untitled
1971



Cy Twombly
On returning from Tonnacoda
1973



Cy Twombly
Leaving Paphos ringed with waves III
2009

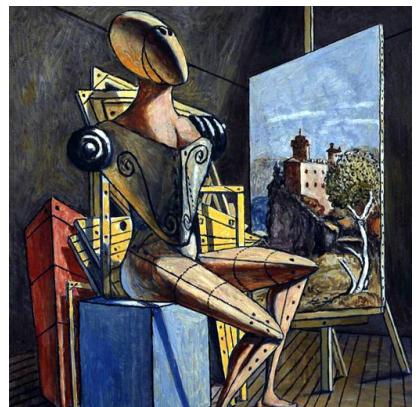
Referentes:



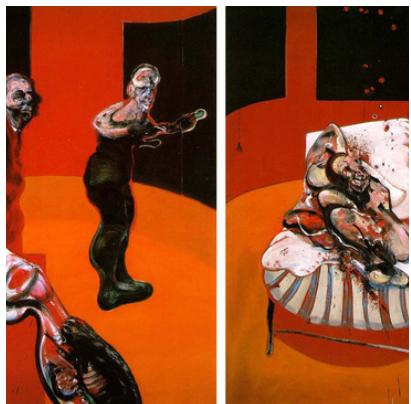
Giorgio de Chirico
L'enigma d'un jour
1914



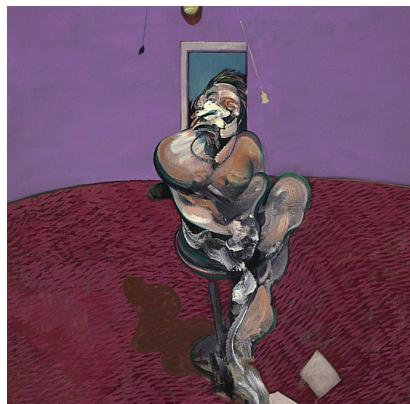
Giorgio de Chirico
Portrait de Guillaume Apollinaire
1914



Giorgio de Chirico
El contemplador
1976



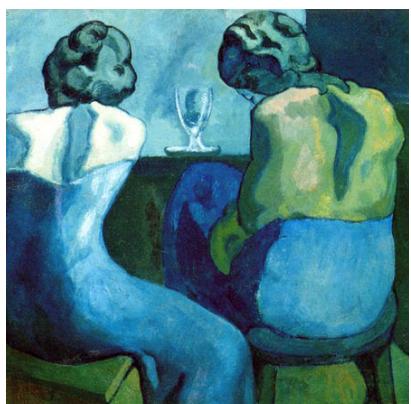
Francis Bacon
Three studies for a crucifixion
1962



Francis Bacon
Portrait of George Dyer
1966



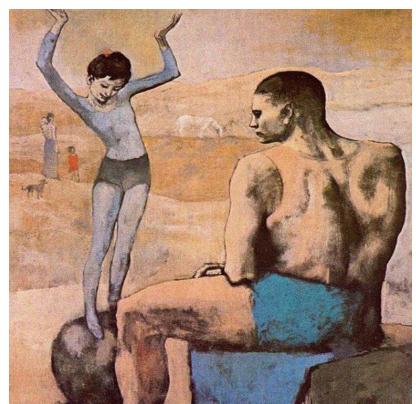
Francis Bacon
Two figures lying on a bed
1968



Pablo Picasso
Deux femmes au bar
1902



Pablo Picasso
Muchacho con pipa
1905

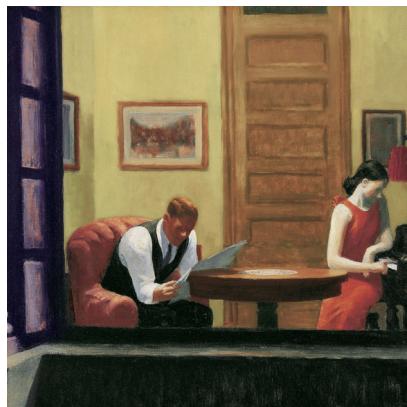


Pablo Picasso
Acróbata de la bola
1905

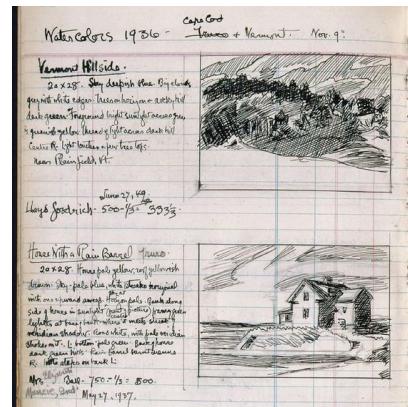
Referentes:



Edward Hopper
Hotel Room
1931



Edward Hopper
Room in New York
1932



Edward Hopper
Sketchbook
1936



Jeff Wall
Destroyed Room
1978



Jeff Wall
Picture for Women
1979



Jeff Wall
Gust of wind
1993



Cindy Sherman
Untitled #2
1977

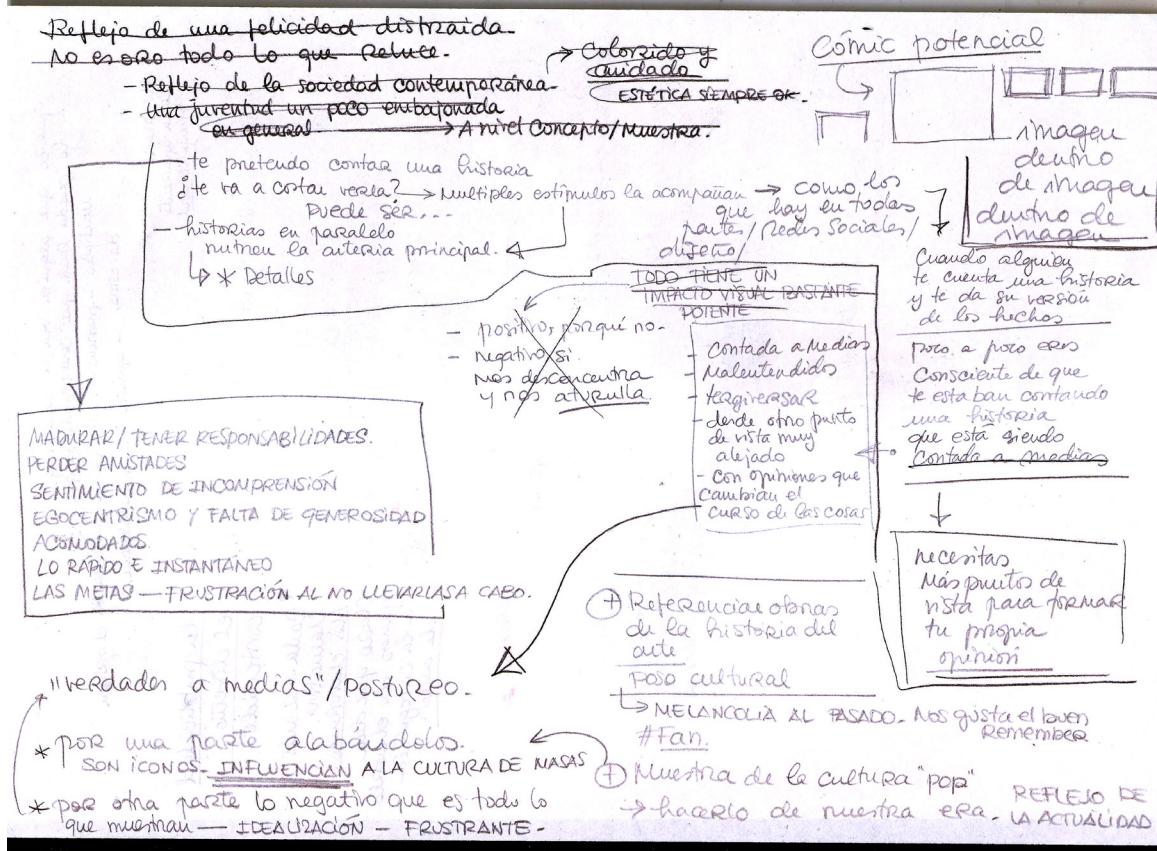
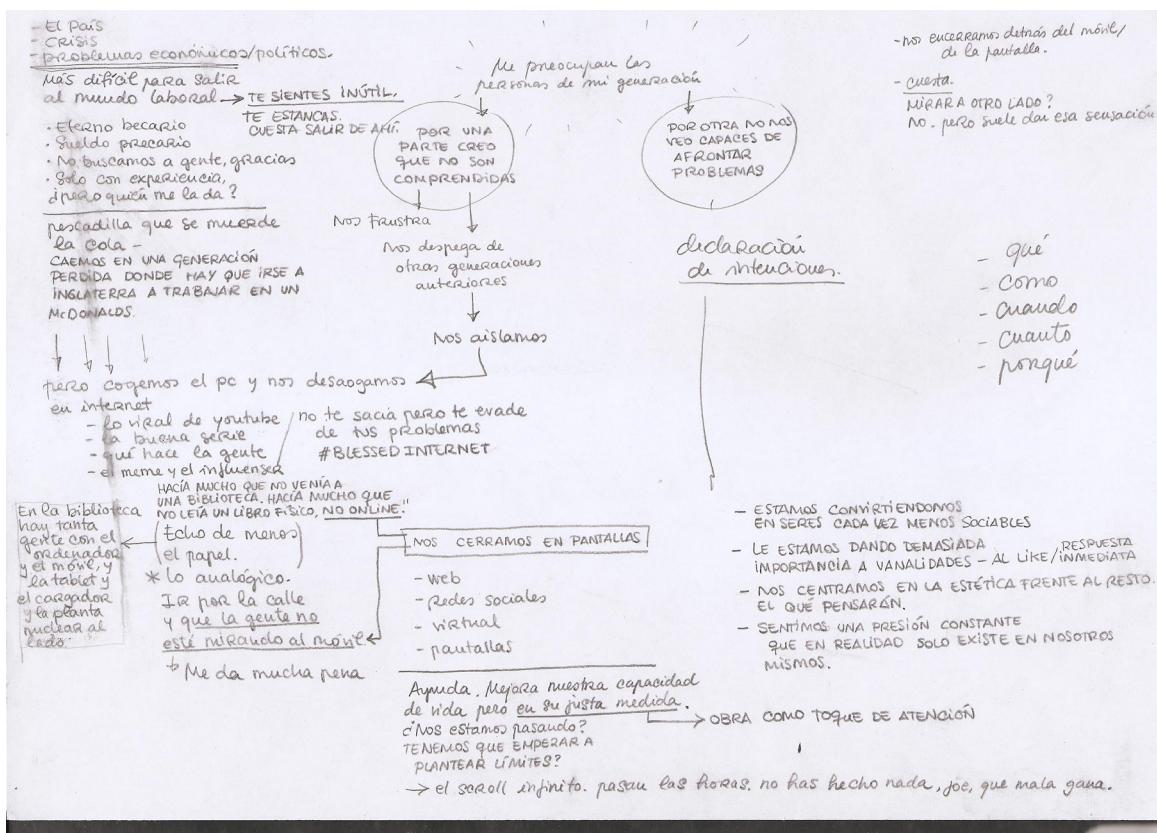


Cindy Sherman
Untitled #49
1979



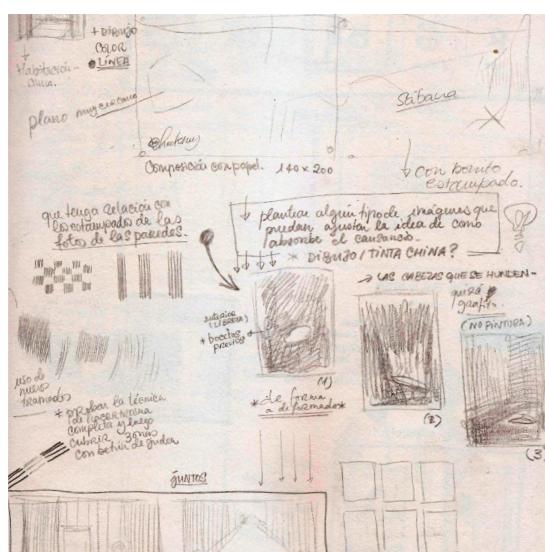
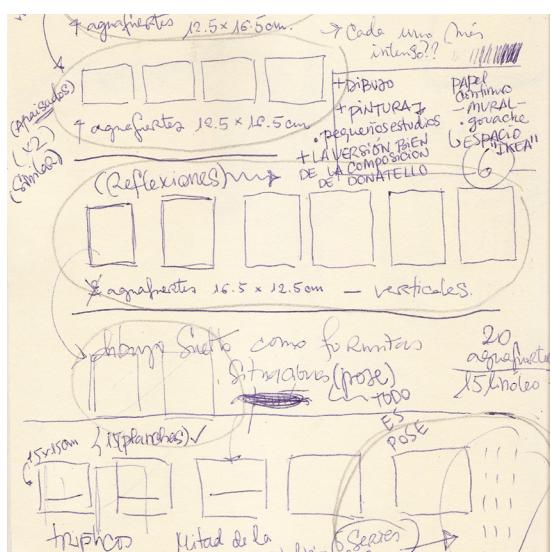
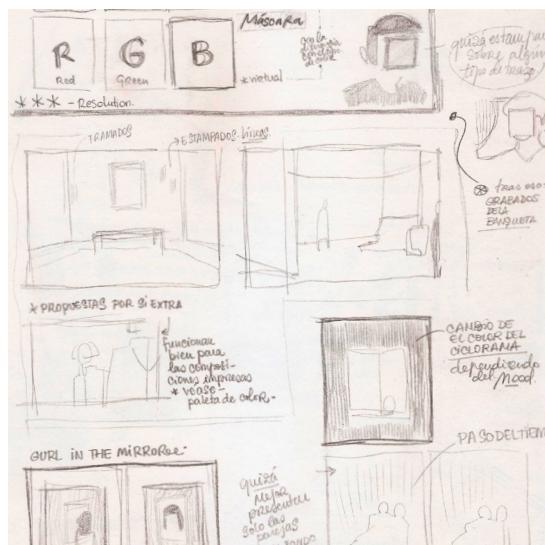
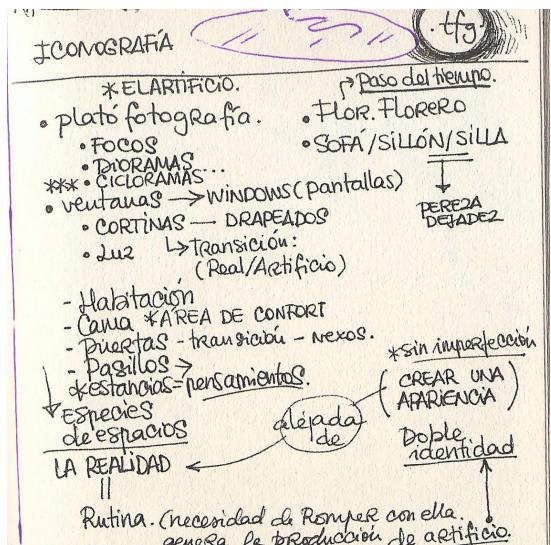
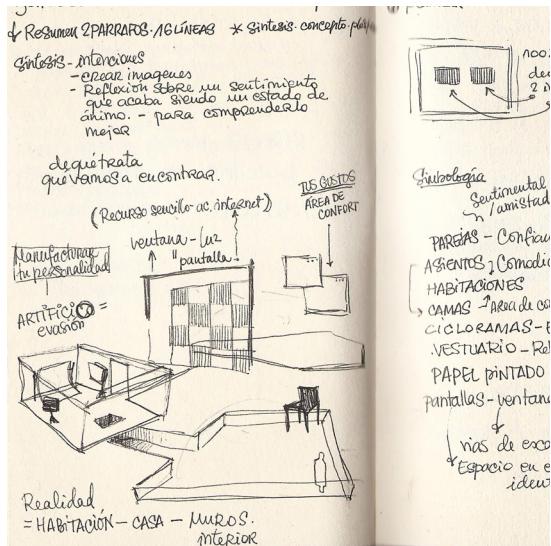
Cindy Sherman
Untitled. Film Still #27 b
1979

Preproducción: mapas conceptuales



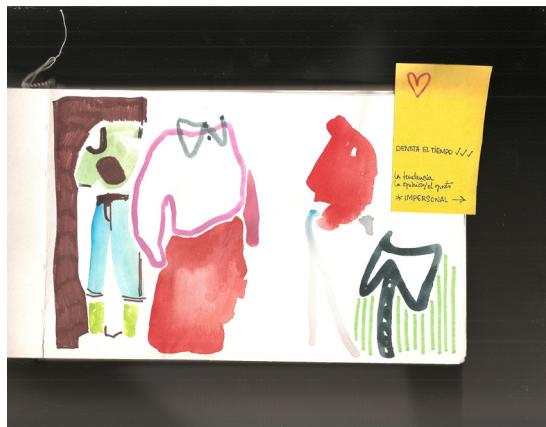
img. 01

Preproducción: ordenación de ideas



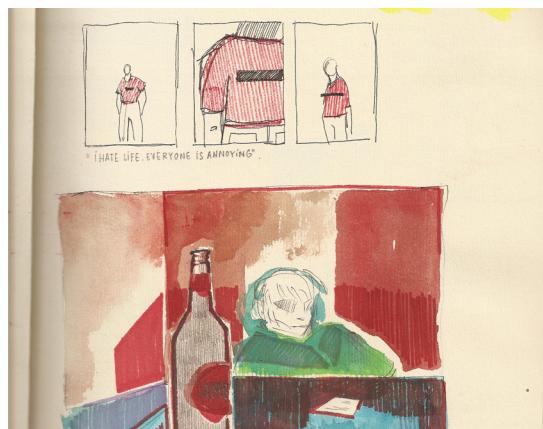
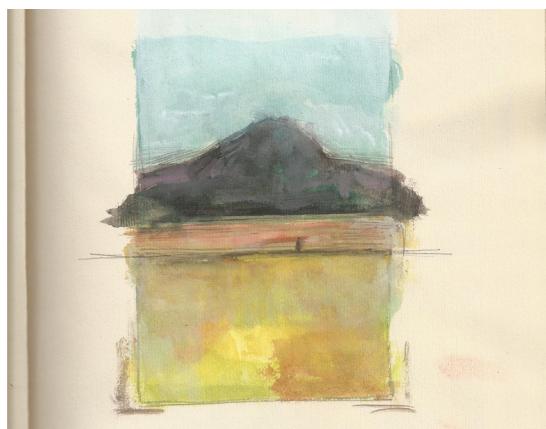
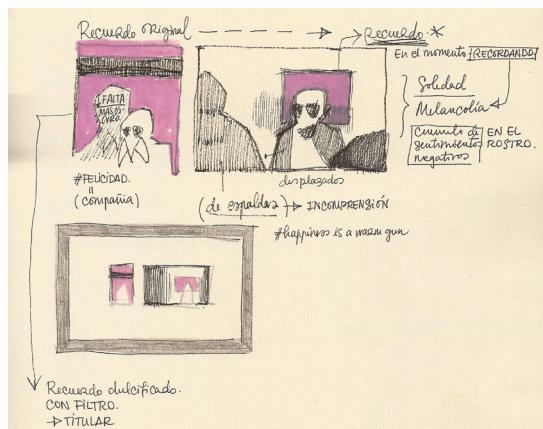
img. 02

Preproducción: libreta de campo I



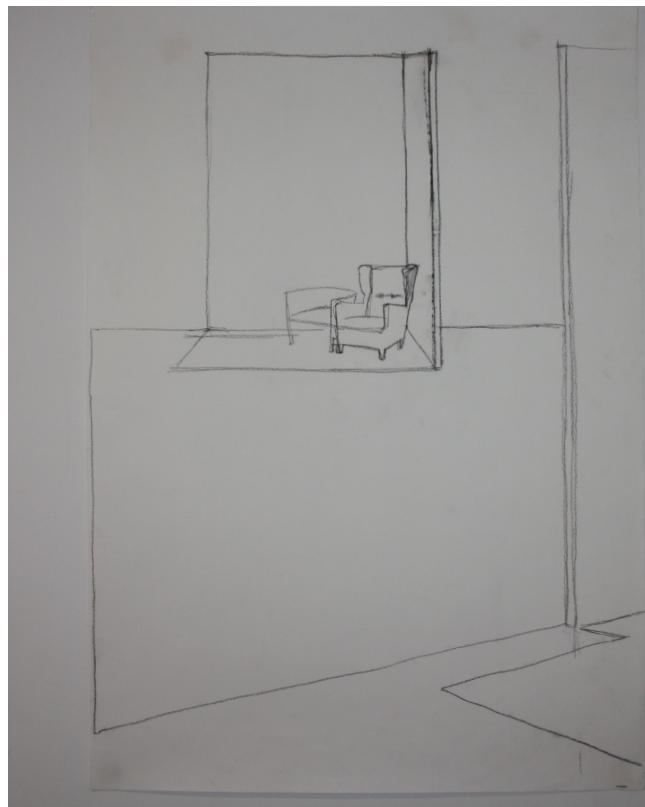
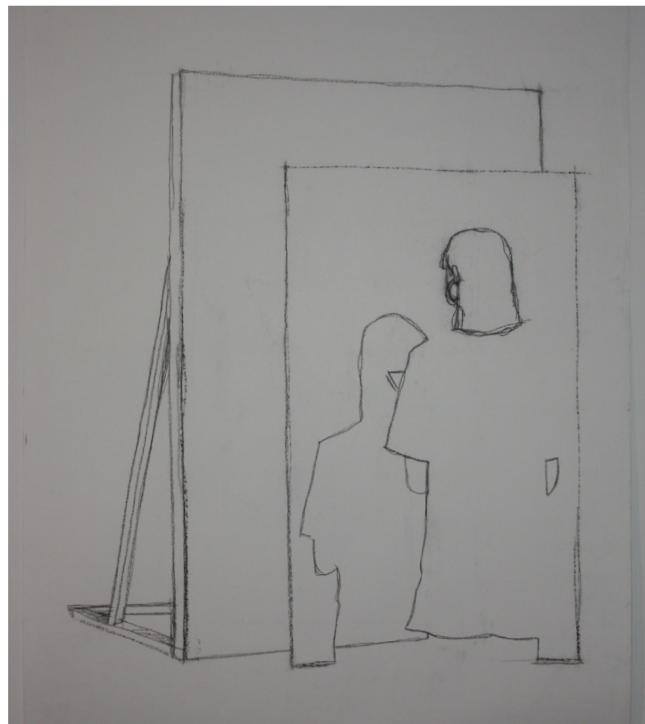
img. 03

Preproducción: libreta de campo II



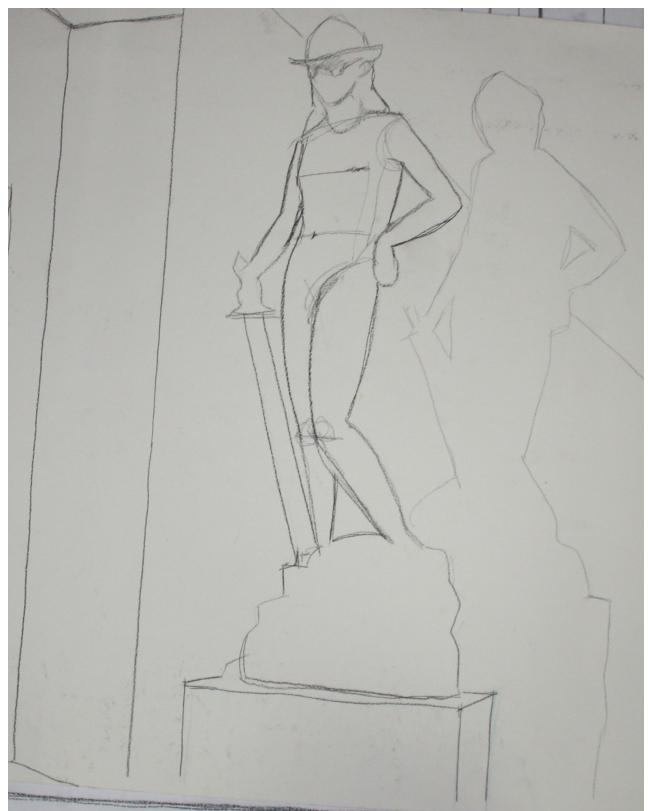
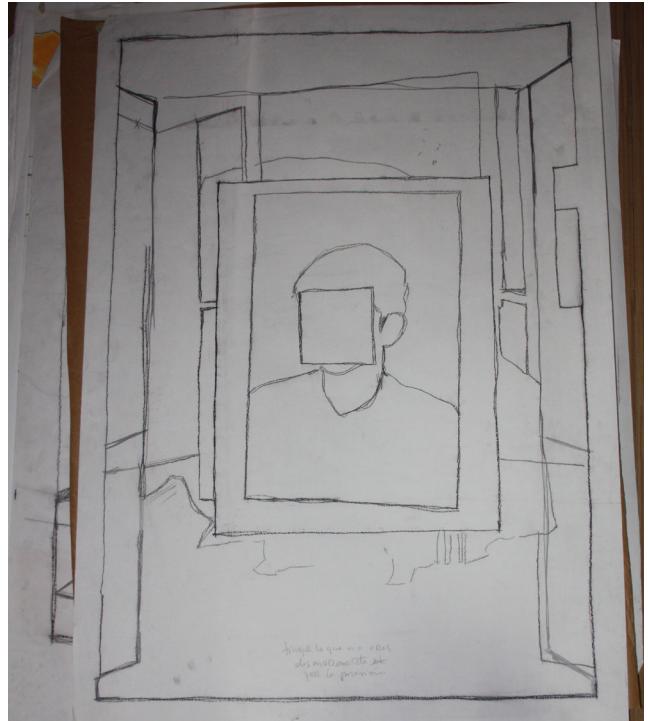
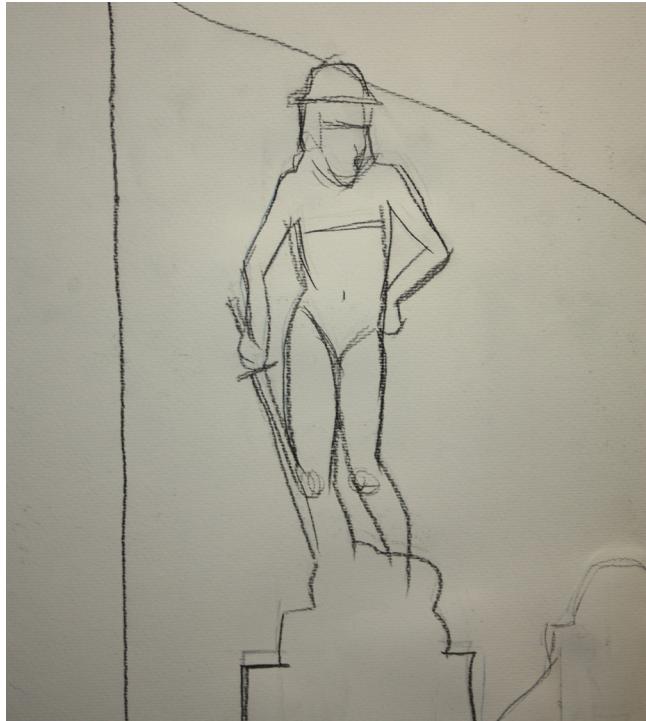
img. 03

Linograbado: bocetos



img. 04

Linograbado: bocetos



Linograbado: matrices



img. 05



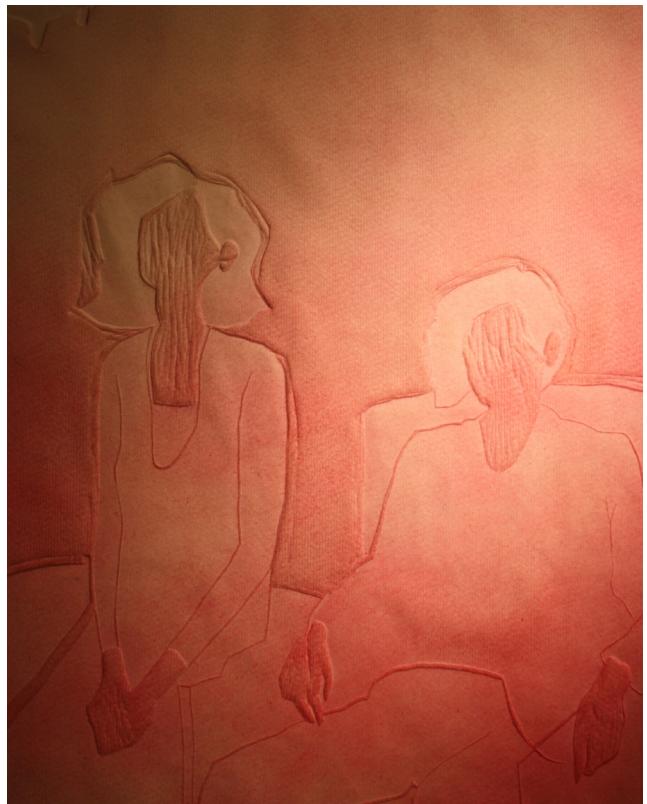
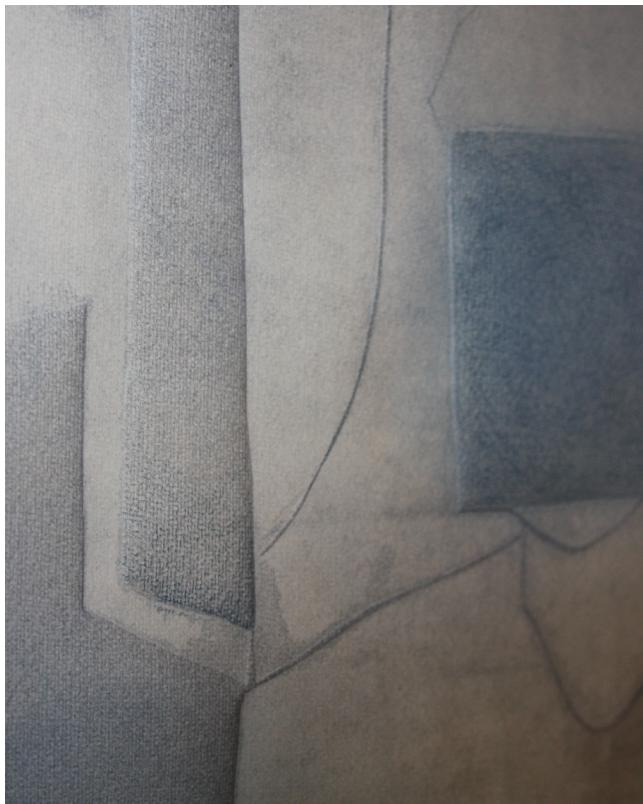
img. 06

Linograbado: matrices



img. 07

Linograbado: gofrados



img. 08

Linograbado: intervenciones



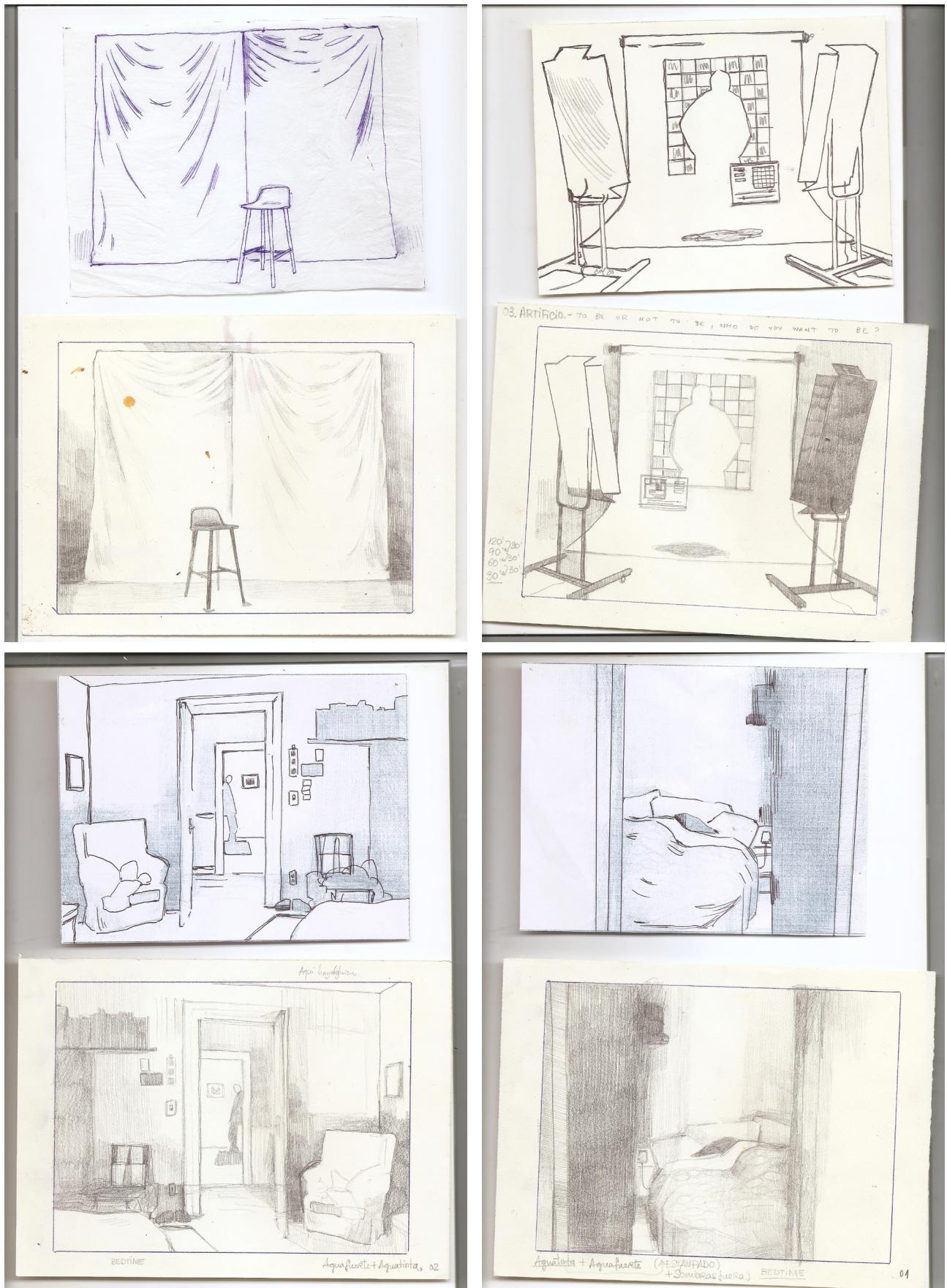
img. 09

Calcografico: bocetos e imágenes invertidas

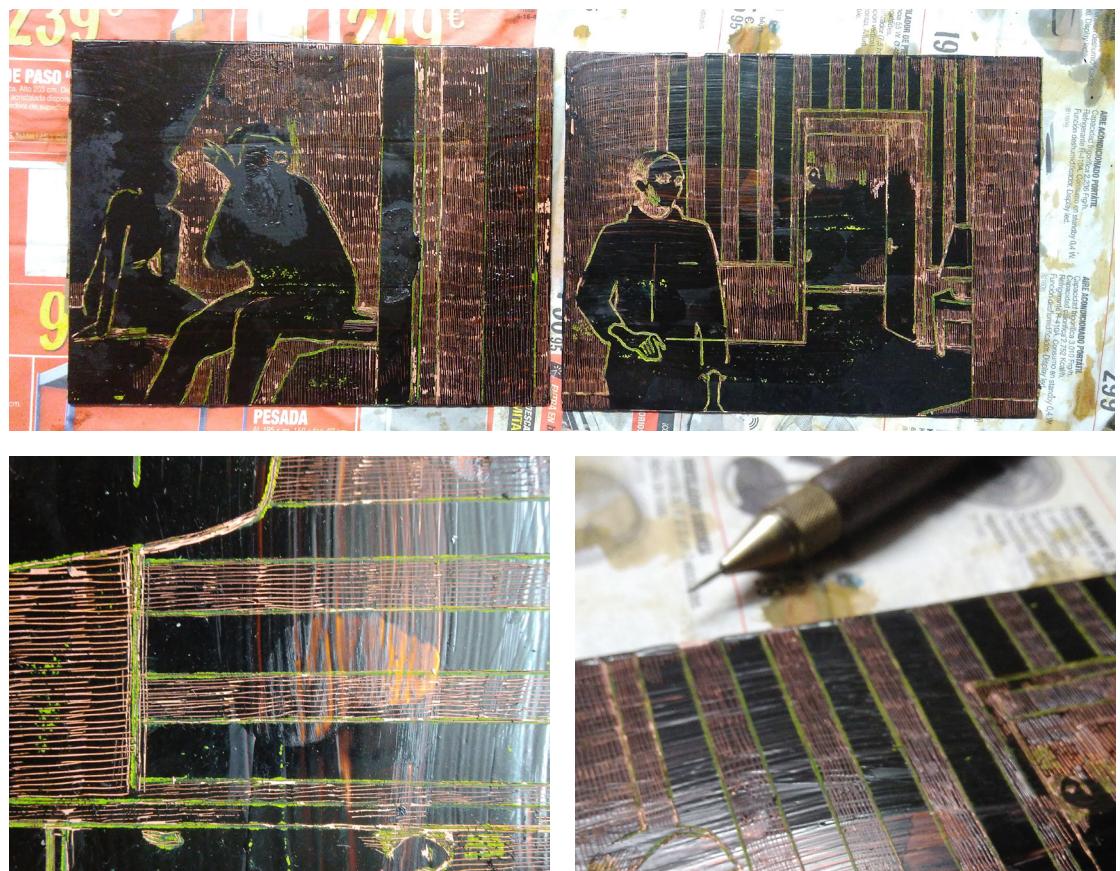


img. 10

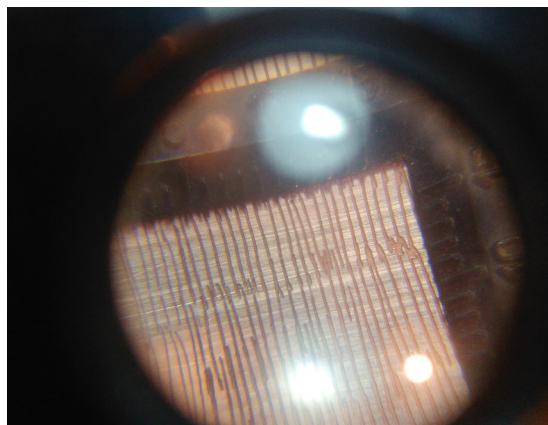
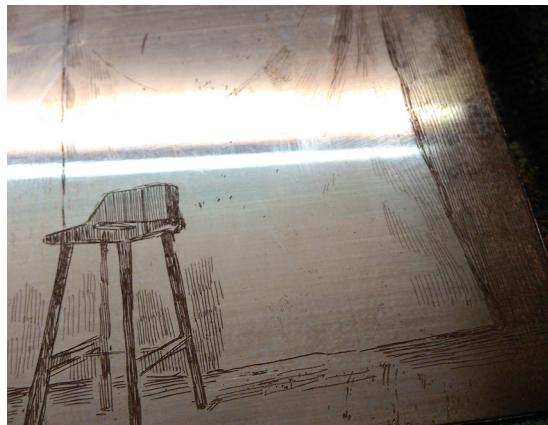
Calcografico: bocetos e imágenes invertidas



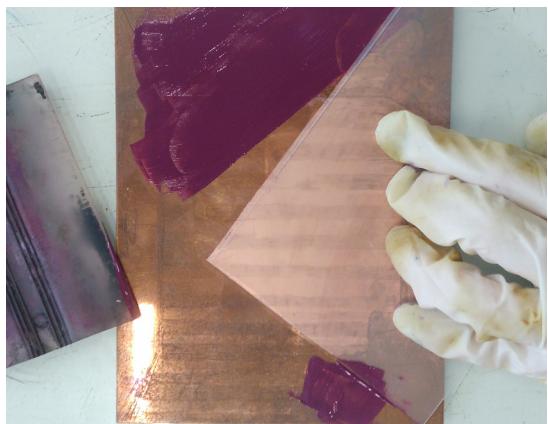
Calcografico: proceso y realización



Calcografico: entintado del grabado en hueco

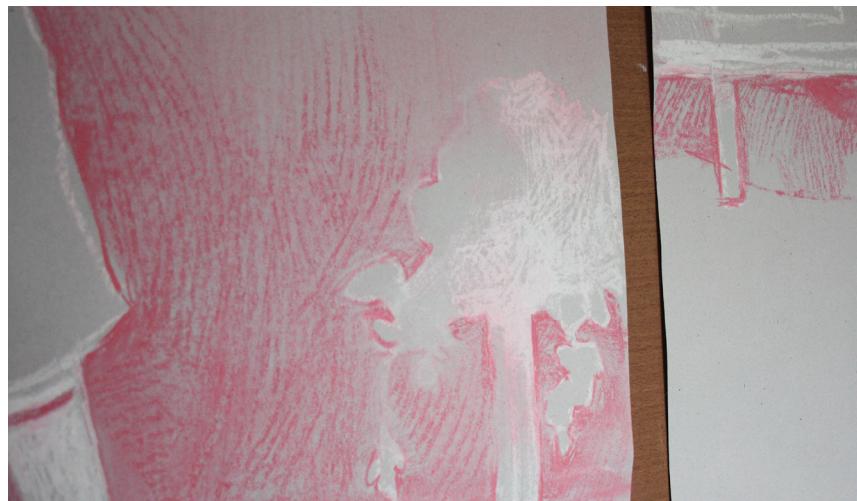


img. 13



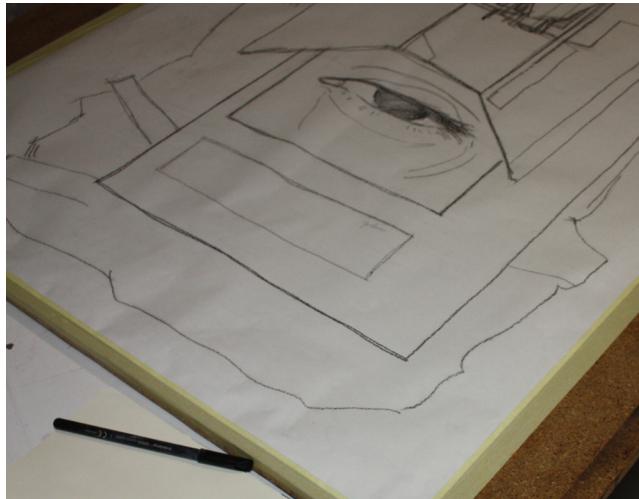
img. 14

Dibujo: producción y detalle del gesto

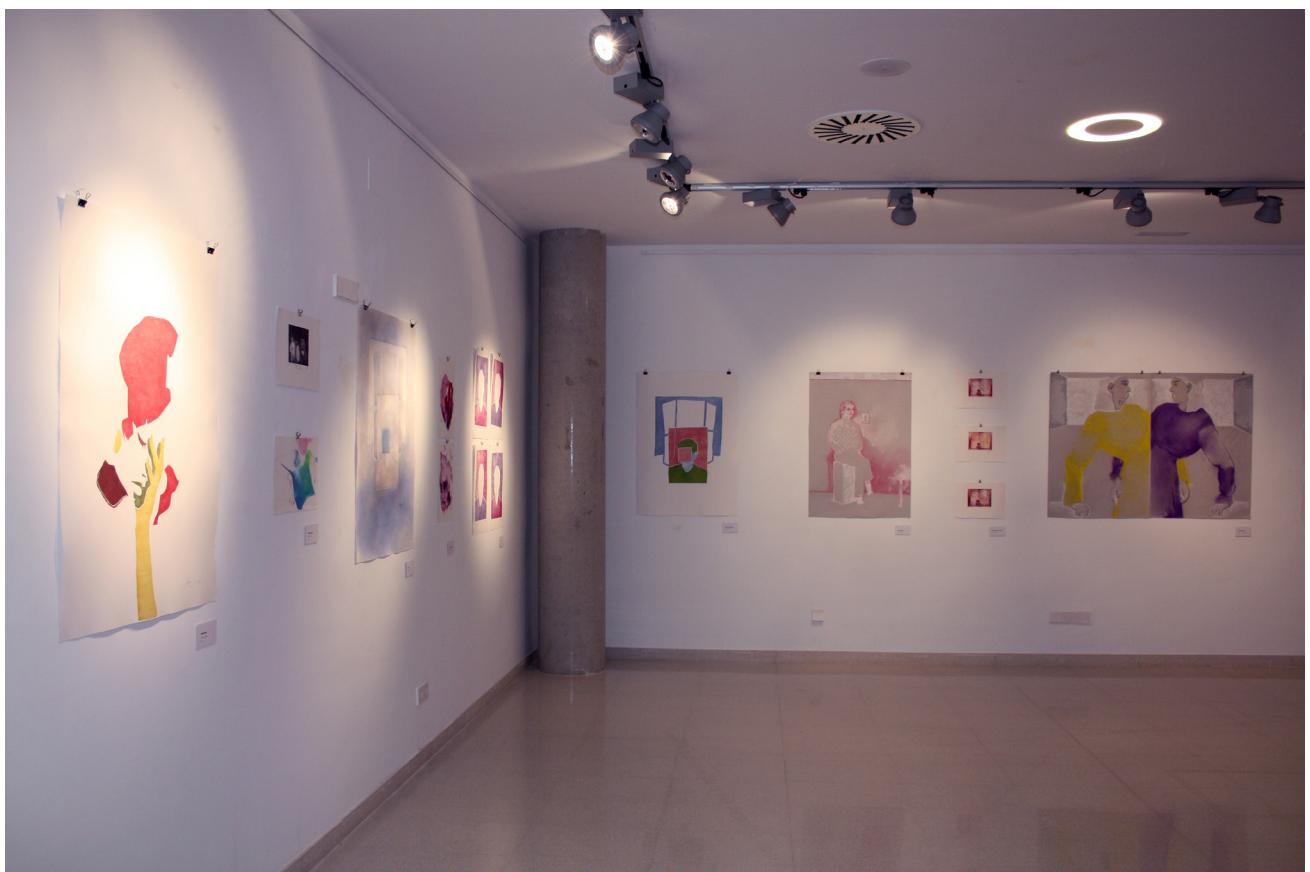


img. 15

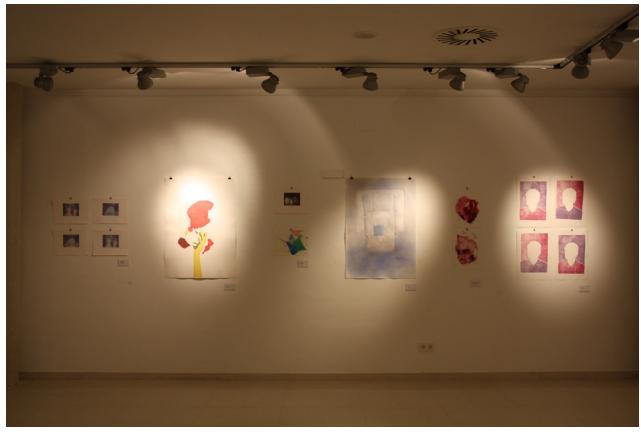
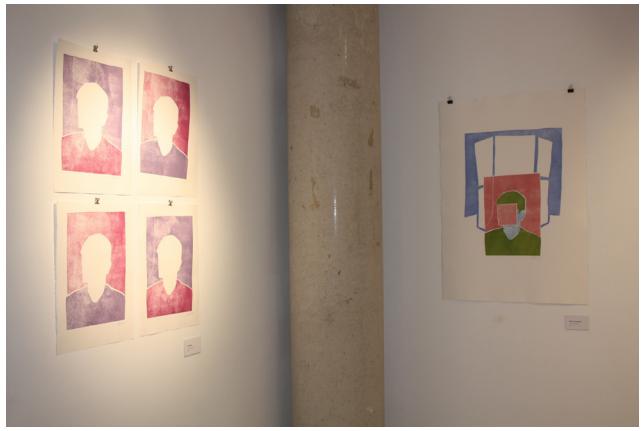
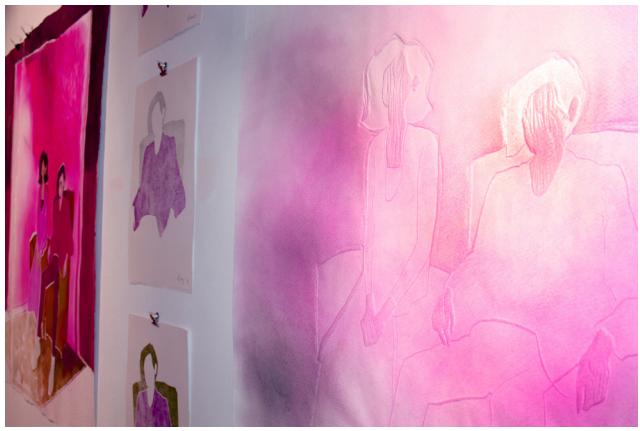
Dibujo: producción y detalle del gesto



Gestión del espacio expositivo



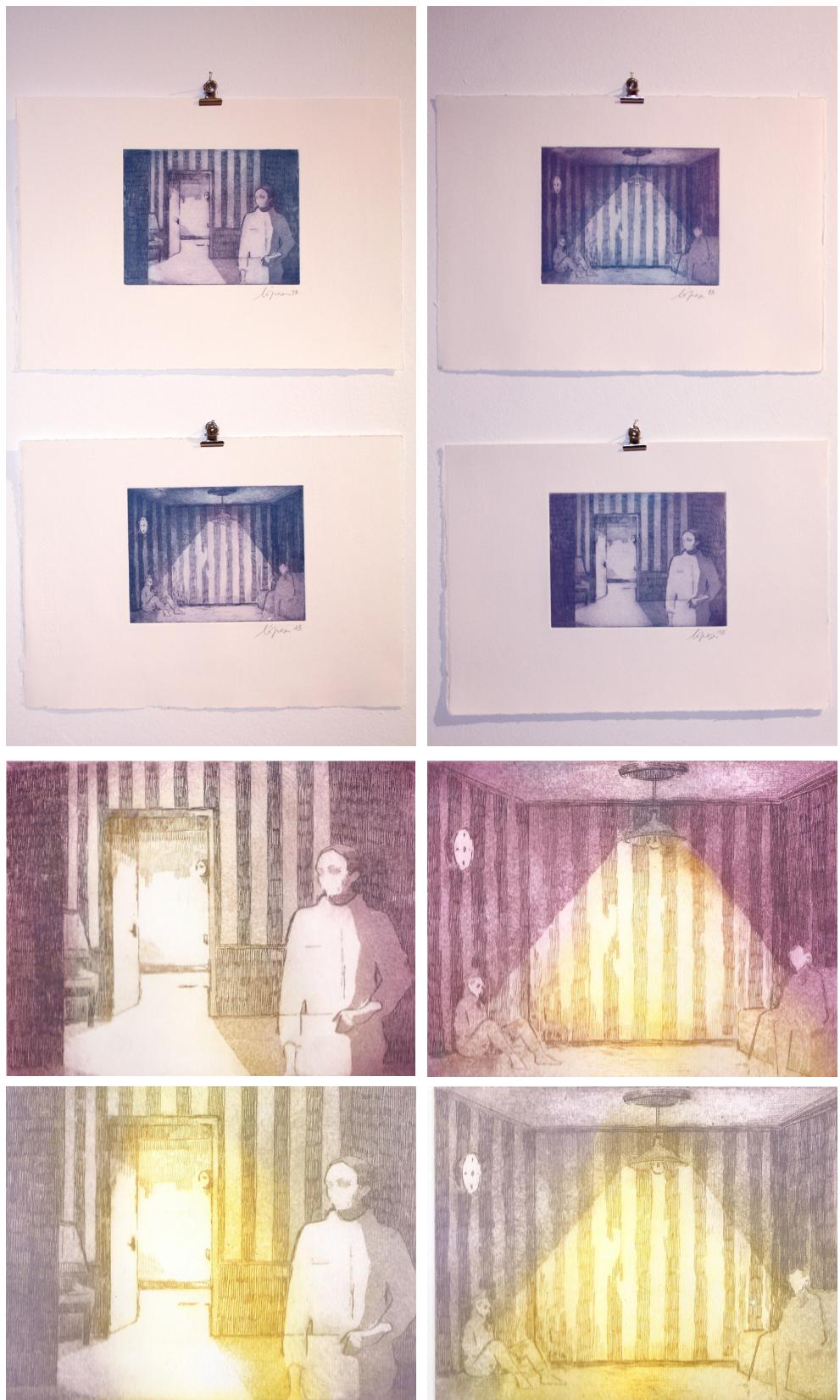
Gestión del espacio expositivo



Gestión del espacio expositivo



Gestión del espacio expositivo



Gestión del espacio expositivo



Gestión del espacio expositivo



