

Aprendizajes in(ter)disciplinares como cambio educativo. Integrando la expresión musical, plástica y corporal en el Grado de Magisterio de Educación Infantil

Sara Fuentes Cid
Martín Caeiro Rodríguez
Rosa M. Serrano Pastor

Universidad de Zaragoza

Abstract: In accordance with a global and comprehensive pedagogical perspective, a training experience is proposed that links three subjects of the 3rd year of the Degree in Early Childhood Education Teaching from an interdisciplinary approach. Through the co-design of action projects designed to be implemented in Infant Education classrooms, the contents of the subjects Visual and Plastic Education, Development of Musical Expression and Physical Education in Infant Education are articulated. By applying Project Based Learning (PBL), the objects of study and experiences are approached in an integral and globalising way and the development of creative and innovative approaches to classroom experiences is promoted with the integration of musical, plastic and corporal expressions in the same work.

Keywords: early childhood education, interdisciplinarity, teaching of musical, plastic and body expression.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Sobre la necesidad de un conocimiento *indisciplinar* en la universidad y la educación

Una parte significativa de la producción de conocimiento está teniendo lugar actualmente en zonas fronterizas entre saberes especializados. Esta tendencia científica tiene su reflejo curricular en la necesidad de los enfoques interdisciplinares de los contenidos de la enseñanza y de las actividades que se realizan con fines formativos, como condiciones necesarias para la capacitación de profesionales capaces de detectar y resolver cuestiones complejas en sus tareas futuras (De la Tejera et al., 2019). Desde los años setenta del siglo pasado, y desde los distintos ámbitos de saber, encontramos argumentos a favor de que la interdisciplinariedad gane espacio en nuestro contexto académico (Peñuela, 2005). Entre otros motivos, porque la intersección de saberes, procesos, métodos y disciplinas se considera un elemento esencial cuando se pretende llevar a cabo un trabajo innovador. Además, la interdisciplinariedad constituye una necesidad en el mundo actual ya que implica un abordaje multidimensional de nuestra realidad compleja, inviable desde el aislamiento disciplinar y la fragmentación del conocimiento (Llano et al., 2016). La interdisciplinariedad es, también, una forma de generación de conocimiento que busca diferenciarse del conocimiento asentado en una única disciplina. Existe un consenso en destacar la interdisciplinariedad como una forma de pensar y proceder para enfrentar y resolver escenarios complejos.

La educación no puede descuidar este hecho, al contrario, debe estar en condiciones de incorporarlo al proceso de enseñanza. Las instituciones educativas deben fomentar el incremento de

actividades metodológicas, diseños curriculares y acciones didácticas que tengan este enfoque, de manera que se forme a los estudiantes en correspondencia con la época en que viven. (Llano et al., 2016, p. 320)

La visión de la interdisciplinariedad como herramienta de mejora ha sido compartida por diversos autores a través de experiencias interdisciplinarias en distintas etapas educativas. No obstante, ¿por qué, si su importancia goza de un reconocimiento consensual, la interdisciplinariedad no ha alcanzado aún una verdadera implantación práctica en el ámbito académico? Parte de la respuesta a esta pregunta tal vez se encuentre en la dificultad que encierra su puesta en práctica de un modo efectivo en proyectos universitarios. La tensión epistemológica que provoca este acercamiento entre disciplinas o áreas de conocimiento obliga a cuestionarse conceptos y categorías que parecían estar firmemente implantados. Entre ellas encontramos el concepto de asignatura, que en palabras de Emilio Lledó (2018), “muchas veces está en contradicción con una organización moderna e interdisciplinaria de los conocimientos y ha convertido a la universidad en un conglomerado de conocimientos estancos e inútiles, donde una serie de profesores *asignaturescos* cumplen la misión de explicar lo inexplicable” (p. 22). También son destacables nociones como disciplina, como categoría organizacional en el seno del conocimiento, con unas fronteras muy bien definidas en cuyo interior se maneja un lenguaje preciso y unos conceptos específicos propios que la aíslan en relación a todas las demás. Pero no es suficiente encontrarse en el interior de una disciplina para conocer todos los problemas referentes a ella misma (Morin, 2010). Tal vez aquí resida la verdadera oportunidad de la interdisciplinariedad, en la posibilidad de redefinición de los campos implicados que, en el propio proceso, se transforman y consolidan.

Y es que, podemos plantear que la interdisciplinariedad conlleva en sí misma una intención indisciplinar, o lo que es lo mismo, un intento de pensar más allá de lo que los límites disciplinares consienten. Haciendo uso de una idea que Cáceres (2021) conecta con el contexto de las prácticas artísticas contemporáneas, cuya importación nos parece pertinente aquí, podemos decir que el *indisciplinamiento* se presenta como una posibilidad metodológica para trabajar en el marco universitario. Esta categoría estimula “el distanciamiento y una toma de conciencia frente a los dispositivos disciplinares hegemónicos, el desbordamiento de las disciplinas y el cuestionamiento de la disciplina desde la disciplina misma” (Cáceres, 2021, p. 140). Así, el término *indisciplinamiento* ha sido abordado por varios autores, haciendo referencia a una apertura de las disciplinas, a un convite a indisciplinarse epistemológicamente (Jara, 2020). Atendiendo a lo que dice Gabriel Kaplún en “Indisciplinar la universidad” (2005) “se trata por una parte de sacudir/nos las *jaulas* de las disciplinas académicas y por otra de cuestionar/nos algunas de las lógicas institucionales universitarias” (p. 213). Para favorecer este esfuerzo *indisciplinador*, dice el autor, debemos revisar tres cuestiones típicas del quehacer universitario: la producción de conocimientos, los procesos de enseñanza y aprendizaje y el vínculo con la sociedad.

Con este proyecto hemos querido contribuir como docentes universitarios en una Facultad de Educación y en un Departamento en sí interdisciplinar, a la construcción de alternativas en este sentido, cuestionando los límites propios de las disciplinas implicadas en el proyecto, sin abandonarlas, pero tratando de abrir las y hacerlas permeables a las demás. Haciendo uso de herramientas creativas y pedagógicas diferentes que ayuden a entender los nexos entre estas tres asignaturas del plan de estudios dedicadas a pensar cómo podemos enseñar y desarrollar la expresión musical, plástica y corporal en la etapa de Infantil. De este modo, algunas de las cuestiones que animan este proyecto surgen como interrogantes acerca de: (1) la posibilidad de trabajar interdisciplinariamente en el marco de una universidad organizada y estructurada mayoritariamente de forma disciplinar, (2) los retos y contribuciones

de este enfoque como forma de trabajo y estrategia didáctica y metodológica, y (3) cómo transformar las guías docentes de las áreas o asignaturas para trabajar en este modelo. Preguntas que, lejos de querer responder de manera exhaustiva, abordamos desde la reflexión nacida de la puesta en práctica del proyecto y a la luz de los resultados obtenidos.

1.2. In(ter)disciplinariedad y globalización en Educación Infantil. Buscando la educación integral desde las artes y expresiones

Estas cuestiones encuentran su natural aplicación y despliegue en el enfoque globalizado propio de la etapa de Educación Infantil. El docente de esta etapa debe planificar su actividad en base a las tres áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil: Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno, y Comunicación y Representación de la Realidad. Estas tres áreas participan en todos los aprendizajes y contribuyen al desarrollo de todas las competencias clave y consecución de objetivos de la etapa establecidos en la propia legislación (Real Decreto 95/2022, p. 2022). Sabemos que organizar globalizadamente la enseñanza de los contenidos favorece su aprendizaje significativo dado que se basa en la posibilidad de establecer relaciones entre lo dado y lo nuevo. Un aprendizaje será tanto más significativo cuantas más relaciones puedan establecerse entre lo que ya sabemos y lo nuevo a aprender (especialmente si nuestro conocimiento proviene de la *experiencia*). En este sentido, y desde el enfoque globalizador (Decroly, 2006), como las situaciones reales no son simples sino complejas, “las relaciones que se pueden establecer entre las experiencias anteriores y el nuevo contenido serán muchas y por tanto la significatividad del aprendizaje será mayor” (Pareja, 2011, p. 3).

A su vez, debemos tener en cuenta que cuando se educa integralmente, habrá conocimientos y habilidades que ya tenga, o no, el alumnado. Según López-Peláez (2010), los conocimientos y habilidades a adquirir podrían considerarse sinérgicos, siendo esta interpretación la que posibilita que los beneficios que se obtienen al interrelacionarse distintas materias, sea mucho mayor que los aprendizajes de materias separadamente. Es decir, que un proceso de enseñanza/aprendizaje en Educación Infantil será más completo cuanto más interdisciplinariamente se trabaje: sólo una concepción integral de la educación posibilitará esto (Gilabert y Bernabé, 2016). Así, para fomentar el desarrollo integral de niños y niñas, el futuro docente necesita estar entrenado en esa visión globalizada de las materias a través de los vínculos y yuxtaposiciones que pueden establecerse entre ellas. Abordar desde este enfoque los aprendizajes de la etapa, como señala el Real Decreto, supone diseñar y desarrollar situaciones de aprendizaje funcionales, significativas y relevantes que requieran la concurrencia simultánea o sucesiva de los conocimientos, las destrezas y las actitudes propios de las áreas que conforman la Educación Infantil.

Pensamos que el mejor modo de abordar este desafío es planteando al docente en formación un trabajo interdisciplinar, que le permita comprender la necesidad de interrelacionar cada uno de los campos de conocimiento estudiado y, en cierta medida, indisciplinarse en el proceso. Esto sólo es posible (y factible) desde la unión de varias materias y especialistas a lo largo del mismo curso académico (Gilabert y Bernabé, 2016). En este caso, nos hemos aproximado al modelo interdisciplinar desde una realidad disciplinar, puesto que es el contexto educativo donde nos encontramos y para el que diseñamos esta propuesta educativa innovadora. Todo, con el objetivo de dar a conocer al alumnado el valor de una educación integral en la etapa de Educación Infantil y la necesidad de trabajar de manera conjunta, a partir de distintos lenguajes, en este caso, los que ponen en relación las expresiones musical, plástica y corporal.

2. OBJETIVOS

“Articulando las didácticas de la expresión musical, plástica y corporal en el Grado de Magisterio en Educación Infantil. Experiencias inspiradoras interdisciplinares” es un proyecto de innovación que plantea un doble objetivo:

- a) Por un lado, la puesta en práctica de una experiencia educativa que potencie la articulación de los contenidos de tres asignaturas de 3^{er} curso del Grado en Magisterio en Educación Infantil (Universidad de Zaragoza): Educación Visual y Plástica, Desarrollo de la Expresión Musical y Educación Física en Educación Infantil.
- b) Por otro, orientar al alumnado hacia un abordaje de procesos de enseñanza y aprendizaje que atiendan a un enfoque globalizador e integrador de las áreas de conocimiento del currículo de Infantil desde un punto de vista interdisciplinar.

La doble finalidad de este proyecto interdisciplinar se concreta en los siguientes objetivos específicos de innovación docente:

- 1) evidenciar el potencial que tienen los enfoques transversales en la formación de futuros maestros/as capaces de identificar los problemas y desafíos complejos de su profesión;
- 2) fomentar la actividad interdisciplinar del profesorado universitario en la impartición de sus materias y su conocimiento mutuo;
- 3) incrementar la perspectiva y conocimiento de cada una de las tres áreas acerca de lo que implica cada una en cuanto a competencias, contenidos, contexto y dimensiones de aprendizaje artístico.

3. MÉTODO

3.1. Descripción de la experiencia

Atendiendo a esta perspectiva pedagógica global e integral de la Educación Infantil, se plantea una experiencia formativa desde un enfoque interdisciplinar. Aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), los objetos de estudio y experiencias son abordados de modo integral y se promueve el desarrollo de enfoques creativos e innovadores para las experiencias de aula con la integración de varios contenidos de Música, Plástica y Corporal en un mismo trabajo. La intención de trabajar con esta metodología docente es interconectar las tres asignaturas y ampliar de este modo las ventajas y potencial que cada una ofrece. Se trata tanto de aplicar la teoría en la práctica, como de integrar varios contenidos en un mismo trabajo con vocación didáctica. Para determinar el punto de encuentro entre las disciplinas o asignaturas se necesita el dominio de contenidos, las competencias de cada una y sus niveles de generalización para seleccionar las que puedan servir de eje que integre las relaciones entre ellas en la solución de retos, intereses que se quieran plantear en el diseño de los proyectos de acción propuestos.

3.2. Contexto y participantes

Los destinatarios de este proyecto de innovación han sido los estudiantes matriculados en las tres asignaturas de 3^{er} curso (2º semestre) del Grado de Magisterio de Educación Infantil: Educación Visual y Plástica, Desarrollo de la Expresión Musical y Educación Física en Educación Infantil. El alumnado de estas asignaturas se divide en dos grupos, uno de mañanas, con 60 estudiantes y, otro de tardes, con 40 estudiantes, contando con un total de 100 alumnos. Se propone el diseño de un proyecto interdisciplinar en grupos de 5 alumnos. Además de los estudiantes, el proyecto ha

contado con un equipo de trabajo interdisciplinar formado por todo el profesorado que imparte las tres asignaturas en el turno de mañanas y de tardes, durante el curso 2022-2023, con un total de seis docentes.

3.3. Procedimiento

En cuanto al procedimiento y cronograma de actividades, teniendo en cuenta los objetivos indicados, se lleva a cabo del siguiente modo:

- a) *Acciones previas al semestre*: durante el inicio de las tres asignaturas (2º semestre) se realizan varias reuniones y encuentros de los docentes universitarios para compartir visiones, vocabulario y propuestas que conecten las tres asignaturas, así como el desarrollo de cartografías y otras representaciones visuales que potencien este enfoque globalizador e interdisciplinar en el alumnado. La representación esquemática de las tres disciplinas, sus bloques de contenido y contextos en cartografías y mapas conceptuales es una opción que contribuye a comprender las relaciones al interior de la disciplina. Estos bloques se representan en un diagrama jerárquico que procura reflejar la organización conceptual de una disciplina o parte de ella y pueden ser una excelente manera de aprender una materia. Otro elemento relevante es la determinación de los aspectos del conocimiento (de las asignaturas) con potencialidades interdisciplinares para la elaboración de situaciones de aprendizaje que reflejen la realidad natural y social. El resultado de lo anterior permite encontrar los nexos y relaciones que existen entre los conceptos de las disciplinas. A partir de este trabajo previo se proponen actividades, estrategias y experiencias formativas que promuevan el aprendizaje combinando las tres áreas o asignaturas, lo cual ayudará a que los estudiantes consigan asociar los conceptos, contenidos, competencias y obtengan una educación o visión integral y no fragmentada.
- b) *Primera semana del semestre*: explicación del proyecto a los estudiantes, constitución de los grupos de trabajo (de cuatro a cinco estudiantes), definición y concreción de cada una de las fases del proyecto y los instrumentos de trabajo.
- c) *Durante los dos primeros meses del semestre*: el proyecto se trabaja en el horario de las tres asignaturas, dedicando una parte presencial para el trabajo por grupos, a través de las diferentes actividades y técnicas presentadas anteriormente. El primer mes comienza con una lluvia de ideas por parte de los grupos hasta llegar a la elección de la temática para el proyecto. Con esta primera fase los estudiantes se inician en un primer codiseño (borrador) del proyecto que posteriormente será entregado al profesorado que hace un seguimiento de los grupos desde el inicio (profesorado de referencia).
- d) *A partir del tercer mes del semestre*: después de recibir retroalimentación sobre el borrador de proyecto comienza una fase de mejora y retoque dentro del codiseño de los proyectos y una fase de preparación sobre la implementación de una parte del proyecto interdisciplinar. Dentro de esta fase se realiza un evento o actividad formativa de presentación de los proyectos entre los estudiantes, a través de una dinámica de presentación de pósteres, con la intención de generar un espacio interactivo, inspirador, provocador y motivador. En esta fase cada grupo diseña un póster con los elementos básicos del proyecto (título, objetivos, vinculación con el currículo, evaluación, temporalización, etc.) y lo expone de forma verbal en un tiempo determinado a sus compañeros.
- e) *Durante las últimas semanas del semestre*: se llevan a cabo las implementaciones de los proyectos (una parte de ellos), potenciando la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del profesorado y del alumnado.

- f) *Final del semestre*: antes de finalizar las asignaturas se realiza un seminario de evaluación sobre las implementaciones llevadas a cabo por cada uno de los grupos. También se recopilan evidencias del proceso y de los productos finales, principalmente a través de fotos, vídeos, entradas en redes sociales (de la Facultad o de centros educativos implicados en el proyecto), y a través de algunos testimonios de los diarios grupales de aprendizaje.

3.3. Instrumentos

Desde el comienzo del proyecto se comparten materiales en la plataforma Moodle con el alumnado para que desde el principio objetive el desempeño que se pretende alcanzar con cada proyecto por parte de cada grupo. Así, contamos entre esos materiales con cartografías, rúbricas de evaluación con los ítems y criterios a alcanzar, pósteres, la plataforma Padlet y un cronograma a modo de calendario. El alumnado dispone de diversos espacios para implementar sus proyectos: aulas habituales de prácticas y teóricas, aula de dibujo, aula de música, pabellón, espacios de la Facultad de Educación interiores y del entorno, etcétera.

En relación a la evaluación, el proceso se abre a los protagonistas del proceso, los estudiantes. Desde el primer día el profesorado intenta hacer ver a los estudiantes que evaluar es tomar conciencia del proceso de aprendizaje, y que para ello deben buscar diferentes perspectivas. En primer lugar, la suya propia, desde un análisis crítico de su trabajo. Para esta propuesta se les anima a que utilicen una herramienta fundamental: el diario de aprendizajes de grupo, facilitando la cristalización del proceso de aprendizaje vivido y contabilizando el trabajo realizado (tanto en los tiempos comunes de la presencialidad y no presencialidad). La segunda perspectiva que se les ofrece es la del docente de referencia. Desde las tutorías grupales, se acompaña el trabajo realizado a nivel grupal e individual aportando a los estudiantes nuestra opinión sobre el mismo. La tercera perspectiva es la de sus propios compañeros. Se materializará básicamente desde la presentación de los proyectos entre los estudiantes (dinámica de pósteres a mediados del semestre) y su posterior implementación semanas después, siempre finalizada con un debate de reflexión crítica donde se exponen los errores y posibles propuestas de mejora. Intentamos que se produzca la evaluación compartida entre iguales, animando a los estudiantes a buscar la opinión de sus compañeros respecto a las propuestas de intervención planteadas. Se comparten unos criterios comunes a evaluar con el alumnado desde el inicio del proyecto (Tabla 1).

Tabla 1. Selección de criterios de evaluación del proyecto diseñado con respecto a cada una de las áreas implicadas y el grado de interdisciplinariedad del trabajo.

Asignatura y articulación	Criterios
Expresión Musical	<p>Se proponen actividades que implican la exploración de las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos, buscando la intención expresiva.</p> <p>Se proponen actividades que implican la escucha musical como descubrimiento y disfrute y la discriminación de sonidos y percepción de contrastes básicos: sonido-silencio, fuerte-suave, agudo-grave...</p>

Asignatura y articulación	Criterios
Expresión Plástica	<p>Se proponen actividades de carácter artístico en distintos formatos que impliquen el trabajo de elementos del lenguaje visual y/o audiovisual (comunicación y representación), conectando a su vez con el conocimiento del entorno y/o el conocimiento del cuerpo humano.</p>
	<p>Se proponen experiencias de expresión, creación y/o percepción, relacionadas con contenidos artísticos, patrimoniales o estéticos.</p>
	<p>Se proponen actividades cuyo resultado implica un producto plástico-artístico con intención expresiva.</p>
	<p>La actividad propuesta se plantea desde la observación, el descubrimiento y la manipulación de materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.</p>
Expresión corporal	<p>Se proponen actividades que implican el desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas, trabajando las acciones motrices básicas (saltar, lanzar, correr, girar, etc.).</p>
	<p>Se proponen actividades que implican juegos de expresión corporal y dramática que pueden incluir la representación de personajes, hechos, emociones y situaciones.</p>
Otros	<p>Existe coherencia interna y relación interdisciplinar entre las propuestas de Música, Plástica y Educación Física.</p> <p>Riqueza del diario de experiencias.</p>

4. RESULTADOS

Los proyectos de acción diseñados e implementados por los grupos de estudiantes responden a las expectativas del equipo docente en aquello que proponen y articulan a través de una implementación con el grupo aula que permite visibilizar su efectividad y alcance en relación a los niños y las niñas de infantil al que se dirigen. Si analizamos las propuestas de cada grupo, encontramos los siguientes temas y contextos:

- a) Proyectos que proponen conocer e identificar las emociones y las situaciones en las que se despiertan, sobre la importancia de conocerse a uno mismo, la amistad o el trabajo cooperativo: *El emocionario; Desde la escuela y más allá; Un viaje emocionante*.
- b) Proyectos sobre el descubrimiento y exploración del entorno, conocer otros países, otras culturas, diferentes ecosistemas, nuestro universo: *Buceando por nuestro mar; Viajamos por el espacio; En busca de Max; Mójate; El viaje de gotini; Las amigas de Kirara; Viajando por el espacio*.
- c) Proyectos que proponen un acercamiento a actividades cotidianas o profesionales, como la cocina, el cine o el circo: *Las aventuras de la detective payasa; De clase a la gran pantalla; ¡El circo es un desastre!; El cocinero dicharachero*.
- d) Proyectos que proponen trabajar a partir de cuentos, leyendas locales o películas de animación, etcétera: *Elmer y sus colores; Recuérdame; Al compás; Cuenta la leyenda; Los pitufos; Ayuda a Miguel a seguir su sueño; El mundo de Coco*.

Asimismo, las actividades reflejan la gran riqueza de posibilidades que el alumnado encuentra a través de una gran variedad tipológica y conforme al proyecto diseñado (Figura 1).

Bailes	Dibujo
Canciones	Instalación
Coreografías	Juego con mesa de luz
Relajación	Realización de murales colaborativos
Juego de estabilidad	Reutilización de materiales de deshecho
Cuento motor	Creación de objetos
Realización de máscaras	Creación de cuadros con comida
Estatuas, ritmos corporales	Representación visual de lo que transmite la música
Carrera de relevos para hacer una macedonia	Representación visual de los miedos
Carreras y relevos siguiendo ritmos	Utilización diferentes técnicas de pintura
Teatro de sombras	Creación de decorados y personajes
Diseño de zancos y circuitos	Creación de marionetas
Representación de escenas de películas	Talleres de vídeo y fotografía
Imitación de animales	Creación de disfraces
Juegos malabares	Creación de árbol genealógico
Dramatización	Creación de juguetes
	Exploración de distintos materiales con fines artísticos
	Creación una orquesta con utensilios de cocina
	Creación de instrumentos musicales
	Movimiento de acuerdo con la intensidad de la música
	Coordinación del movimiento corporal de acuerdo con parámetros sonoros
	Creación de una banda sonora
	Identificación de diferentes sonidos según su intensidad y velocidad
	Estimulación de la escucha activa
	Recreación sonidos del fondo marino
	Búsqueda sonora

Figura 1. Tipología de actividades ideadas por los grupos con sus proyectos

Aprendizajes adquiridos con el proyecto

- Aprender a trabajar en equipo, de modo cooperativo y constante, abierto al cambio y dialogante.
- Aprender a trabajar con anticipación, organización y compromiso, esperando que todo transcurriese de la mejor forma posible.
- Aprender a resolver conflictos constructivamente.
- Repartir tareas, organizar tiempos y planificar el proyecto con satisfacción y efectividad.
- Cooperación, trabajo a distancia, participación, cumplimiento de compromisos.
- Entender como cuando se trabajan de manera integral varios ámbitos, terminan por incluirse otros transversalmente.
- Trabajar con varias áreas a la vez, pensando en actividades donde abarquen varias de ellas.
- Cobrar conciencia de todos aquellos aspectos que hay que analizar y prever para el buen funcionamiento y organización de un proyecto.
- Importancia de la elección de un tema que permita trabajar interdisciplinariamente y motive a los niños y niñas, estimule su curiosidad, creatividad e imaginación.
- Importancia del juego como recurso didáctico para conseguir la implicación de los niños a la hora de construir su propio aprendizaje.
- Planificar y diseñar actividades coherentes respecto a unos objetivos.
- Construir instrumentos de evaluación.
- Reflexionar cómo trabajar diferentes objetivos en una misma actividad.
- Plantear actividades atendiendo a las necesidades del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad del aula y ajustarse a la realidad educativa en la que cada maestro/a desempeña su labor.
- Tener la oportunidad de aprender, investigar, retornos, desarrollar nuestra creatividad, comunicarnos y, en definitiva, disfrutar haciendo una de las cosas que más nos gustan: dedicar gran parte de nuestro cariño a la enseñanza.
- La importancia que tiene la educación artística y visual, musical y corporal, así como todas las posibilidades que nos ofrecen, tal y como se puede ver en las actividades planteadas en las diferentes sesiones.
- La música, la educación plástica y la educación física son tres disciplinas que consideramos diferentes y por ello, difíciles de trabajar conjuntamente en un aula de Educación Infantil. Sin embargo, a través de este proyecto hemos aprendido diferentes formas de implementarlas de manera interdisciplinar en el aula.
- El presente trabajo exige que elaboremos propuestas reales, pues vamos a llevar una de ellas al aula con nuestros compañeros, por lo que a través de su diseño hemos podido observar todo aquello que conlleva el diseño de un proyecto educativo interdisciplinar, tarea que deberemos llevar a cabo en nuestro futuro docente.
- Ser capaces de trabajar y desarrollar diferentes disciplinas de forma transversal, realizando actividades mucho más complejas que enriquezcan y favorezcan el desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas.
- Destreza de elaboración de un proyecto real con sus correspondientes actividades, complementando diferentes disciplinas y teniendo en cuenta las necesidades de un grupo de edad concreto.
- Comprobar la dificultad que puede llegar a tener el diseño de actividades de modo transversal.
- Corroborar la eficacia del aprendizaje basado en proyectos para trabajar distintas competencias (correspondientes, en este caso, a las disciplinas artísticas, físicas y musicales).
- Ver otras actividades de nuestros compañeros y compañeras ya que es una forma de adquirir nuevos conocimientos y sobre todo conocer actividades que nunca nos podríamos haber planteado o lo hubiéramos realizado de otra manera.
- Nos ha gustado realizar el proyecto ya que consideramos que nos puede servir para nuestro futuro profesional. Los proyectos realizados anteriormente se centraban en una única área, algo que consideramos que no se ajusta a la realidad del aula, donde se debería de trabajar transversal e interdisciplinariamente.
- Enfrentarnos al reto de tener que fusionar tres áreas educativas (educación física, educación musical y educación plástica y visual), hemos podido delimitar los contenidos exclusivos de cada una de ellas, así como cuales se complementan o se potencian de forma recíproca. Dicho de otro modo, hemos conceptualizado en profundidad la esencia de cada área por individual y en conjunto.
- Aprender a introducir diversos ítems a nivel plástico, expresivo y corporal sin dejar uno de estos alejado del resto, creando así propuestas más creativas, activas y dinámicas.
- Potenciar la creatividad.
- Aprender a integrar diferentes lenguajes, para estimular diferentes áreas del cerebro y favoreciendo la creatividad y la imaginación del alumnado.

Figura 2. Aprendizajes adquiridos

En cuanto a los aprendizajes adquiridos con el proyecto interdisciplinar, en los Diarios de experiencia elaborados por el alumnado, encontramos que este adquiere aquellas competencias de desempeño que el equipo docente esperaba alcanzar con la propuesta. Diferenciando entre aprendizajes, dificultades encontradas y sugerencias de mejora, se destacan los siguientes (Figuras 2, 3 y 4).

Dificultades durante el diseño e implementación de los proyectos

- Dificultades a la hora de abordar el proyecto en el origen (los profesores daban información muy global).
- Pensar actividades donde se trabajen varias áreas.
- Llegar a acuerdos dentro del equipo de trabajo.
- Seleccionar los recursos adecuado para realizar la implementación.
- Elección y abordaje inicial de un tema.
- Adaptación del proyecto a niños de distintas edades.
- Tener en cuenta la atención a la diversidad.
- Dificultades relacionadas con la complejidad y extensión del propio trabajo, el que ha exigido mucha profundización, compromiso y esfuerzo para que todo quedase bien redactado, implementado, acotado, justificado y que fuese, sin lugar a duda, fruto de la creatividad y un modelo de proyecto innovador a aplicar en las aulas de Educación Infantil.
- Encontrar actividades donde se puedan relacionar de manera coherente las tres disciplinas de plástica, música y educación plástica.
- Encontrar actividades que fueran atractivas para los niños y niñas y conectasen todas con un tema concreto.
- Diseño de actividades con un hilo conductor que diesen cuerpo a la idea de proyecto.
- Pensar actividades que queríamos diseñar, debido a que creímos que todas debían trabajar las tres disciplinas simultáneamente.
- Desacuerdo en el trabajo en grupo.
- Buscar la interdisciplinariedad en las actividades.
- Consideramos que los principales problemas surgieron al principio. No teníamos muy claro en qué consistía un proyecto interdisciplinar o cómo orientarlo.
- En este proyecto hemos utilizado diferentes tipos de lenguajes, ya cada uno de ellos juega un papel muy importante para desarrollar las capacidades de los alumnos al máximo de manera integral y global.

Figura 3. Dificultades encontradas

Sugerencias de cambio y mejora

- Consideramos que si pudiéramos haber realizado alguna sesión más de la que ya hicimos con alumnos, habría estado mejor a la hora de cambiar ciertos aspectos de las actividades, puesto que al llevarlo a cabo te acabas dando cuenta de muchas cosas que previamente no habías ni imaginado, por lo que pensamos que si estas sesiones hubieran sido planteadas también con niños, el proyecto estaría mejor pensado.
- Hubiese sido muy interesante llevarlo a cabo en un aula de Educación Infantil, de manera que estuviese más contextualizado para comprobar si realmente funciona o no.
- Abrirlo al uso de tecnologías.
- Abrirlo a otras disciplinas.

Figura 4. Sugerencias de cambio y mejora

5. CONCLUSIONES

Nuestro proyecto responde a la convicción de que la interrelación entre las diversas áreas y dimensiones del conocimiento es necesaria en la universidad contemporánea. Consideramos que lograr una adecuada relación entre diferentes asignaturas que conforman un plan de estudios, influye en el consecuente incremento de la efectividad y calidad de la enseñanza. Esto conlleva una óptima preparación de los estudiantes, a la vez que exige una mayor preparación y coordinación del profesorado. Después del desarrollo de este proyecto y con el análisis de la propia experiencia del alumnado, se pueden diseñar progresiones o nuevas fases metodológicas en el propio modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos que ayuden al proceso de trabajos de este tipo y continúen la innovación para el curso siguiente y con el nuevo alumnado. Poder experimentar desde un modelo interdisciplinar, cómo se enseña y cómo se aprende interdisciplinariamente se desvela como algo deseable y necesario. Asimismo, no podemos olvidar el valor que esto tendrá en la formación de niños y niñas a los que se les dará la posibilidad de crecer en este modelo globalizador e integrador a través de proyectos diversos.

A partir de este tipo de experiencias, acercamos a los estudiantes a un proceso de investigación, exploración y creación que le lleva a aprender con y de los otros: los docentes, sus compañeros, tanto aprendiendo en sus conexiones como en sus diferencias. El alumnado (y el equipo docente implicado), aprende la problemática que supone plantear procesos interdisciplinarios en el aula, tanto a nivel individual como cooperativo: ya que exige el dominio básico de varias áreas del conocimiento y saber ver la materia desde las partes hasta su globalidad. Por estos motivos, supone un camino difícil y que exige la formación de equipos de trabajo con mucha capacidad colaborativa, respeto mutuo a las singularidades de cada área y entender que la interdisciplinariedad no supone la pérdida de disciplinariedad, sino aprender a ver las conexiones y progresiones de un área a otra a lo largo de secuencias y situaciones de aprendizaje. Por eso el primer paso es conectar personas antes que áreas o disciplinas (Caeiro, 2020).

Finalmente, se debe tener en cuenta que existe cierto grado de libertad en la práctica de la interdisciplinariedad, ya que se debe permitir al alumno que explore con más profundidad los ámbitos de conocimiento que deben trabajarse en la etapa de la Educación Infantil. Es algo que va más allá de las tres áreas que aquí ponen en común su espacio docente y su deseo de que los futuros maestros y futuras maestras adquieran la mejor formación posible. Esto nos lleva a la práctica de cierta indisciplinariedad también por parte de los docentes, a un hacer indisciplinado con la propia academia, los planes de estudio y los diseños curriculares que preconfiguran una enseñanza-aprendizaje en modelos estanco. Nuestro proyecto docente va en otra dirección en conexión con la realidad y el mundo en el que los niños y las niñas deberán aprender a vivir, convivir y desenvolverse.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido desarrollado en el ámbito del Proyecto de Innovación Docente “Articulando las didácticas de la expresión musical, plástica y corporal en el Grado de Magisterio de Educación Infantil. Experiencias inspiradoras interdisciplinares” (2022-2023) financiado por el PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza). Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación, Universidad de Zaragoza.

REFERENCIAS

- Caeiro, M. (2021). Diálogos entre la Tecnología, el Arte, la Ciencia y las Humanidades en contextos educativos: de los modelos STEAM y SHAPE al TACH-di. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (12), 43-60. <https://doi.org/10.7203/eari.12.20841>

- Cáceres, J. F. (2021). Apuntes acerca de las nociones de indisciplinariedad y malpensamiento como vías de restitución de la imagen. *Índex, Revista de Arte contemporáneo*, (11), 140-152. <https://doi.org/10.26807/cav.vi11.376>
- Decroly, O. y Van Gorp, A. (2006). *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Biblioteca Nueva.
- De la Tejera, N., Sendón, C. C., Espinosa, L. M. V., de la Tejera, I. P., y de la Tejera Chillón, A. (2019). La interdisciplinariedad en el contexto universitario. *Panorama Cuba y Salud*, 14(S1), 58-61.
- Gilabert, L. M., y Bernabé, M. (2016). Interdisciplinariedad y Educación Integral: una propuesta de formación desde la Educación Artística en Infantil. En T. Ramiro-Sánchez y Mª T. Ramiro (Coord.), *Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo* (pp. 717-721). Asociación Española de Psicología Conductual.
- Jara, M. Á. (2020). El enfoque interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas. Reflexiones epistemológicas y metodológicas. *Clio & Asociados*, (30), 75-89. <https://doi.org/10.14409/cya.v0i30.8951>
- Kaplún, G. (2005). Indisciplinar la universidad. En Walsh, C. (Ed.), *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial* (pp. 213-250). Ediciones Abya-Yala.
- López-Peláez, M. P. (2010). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y movimiento*, (3), 37-44.
- Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M., Masó, R., y Rojas, B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *Medit-sur*, 14(3), 320-327.
- Lledó, E. (2018). *Sobre la educación: la necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía*. Taurus.
- Morin, E. (2010). *Sobre la interdisciplinariedad*. Publicaciones Icesi.
- Pareja, J. (2011). Modelos globalizadores y técnicas didácticas interdisciplinares. En M. Lorenzo (Coord.), *Didáctica para la educación infantil, primaria y secundaria* (pp. 167-198). Universitas.
- Peñuela, A. (2005). La transdisciplinariedad. Más allá de los conceptos, la dialéctica. *Andamios*, 1(2), 43-77. <https://doi.org/10.29092/uacm.v0i2.492>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. 02 de marzo de 2022. BOE, núm. 28. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>