



Memoria final

Proyectos de Innovación Docente 2024-2025

1. Identificación del proyecto

Título:	Laboratorio de Derechos culturales y Diversidad cultural
Programa:	PICT (Programa de Competencias Transversales)
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras

2. Coordinadores del proyecto

Coordinador	Jorge Jiménez López
Correo electrónico	jorgejimenez@unizar.es
Departamento	Departamento de Historia del Arte
Centro	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

3. Resumen del proyecto

El proyecto constituye un espacio de formación y acción en torno a la participación en la vida cultural de diversos colectivos en situación de vulnerabilidad, de tal modo que centra su trabajo en el desarrollo de las Contenencias transversales (RD1) Democracia y sostenibilidad, (UZ2) Pensamiento crítico e (UZ) Inteligencia emocional. Buena parte de las actividades

se diseñan desde la metodología de Aprendizaje y Servicio por medio de las cuales se analiza los conceptos de violencia y diversidad cultural y participación efectiva, al mismo tiempo que se realizan diversas acciones que visibilizan e intervienen en diferentes formas de conflicto. En esta cuarta edición se incorporan asignaturas de varias titulaciones y se da entrada a actividades y foros de encuentro que completan la actividad docente, de modo que se configura un espacio de reflexión y participación en el que se compromete a la comunidad universitaria, miembros del tercer sector y diversos profesionales del ámbito de la cultura comunitaria y la mediación.

4. Participantes en el proyecto

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Departamento	Centro
Alberto Castán Chocarro	alcastan@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Alejandra Rodríguez Cunchillos	a.riguez.cunch@gmail.com		
Ana González Navarro	ana.glez.navarro@gmail.com		
Ascensión Hernández Martínez	ashernan@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Centro de Lenguas Modernas, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Escuela de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras
Carmen Gustrán Loscos	carmina_gustran@yahoo.fr	Departamento de Historia	Facultad de Filosofía y Letras
Ceesay Touray Touray	sisetouray@gmail.com		
Chiara Chiara Damiani	chiara.damiani@gmail.com		
Concepción Villanueva Morte	convilla@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Cristina Laborda Franca	cristina@solrak.com		
Elena Escolano Pérez	eescola@unizar.es	Departamento de Psicología y Sociología	Facultad de Educación
Estel María Aguilar Miró	e.aguilar@unizar.es	Departamento de Filología Francesa	Facultad de Filosofía y Letras
Esther Tello Hernández	esthertello85@gmail.com		
Jobenia Ayoko Ekoue	676322@unizar.es		Escuela de Doctorado
Jonatan Jair López Muñoz	jonatanjair.lopez@unizar.es		Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH)
Josep Samuel Marqués Meseguer	josep.marques@unizar.es	Departamento de Filología Francesa	Facultad de Filosofía y Letras
Juan Carlos Lozano López	jclozano@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Departamento	Centro
Kadie Camara Ndiaye	cadiecamara@gmail.com		
María del Carmen Abad Zardoya	carabad@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Facultad de Filosofía y Letras
Maria Paola Mercado Navarro	pola921@yahoo.es		
María Pilar Biel Ibáñez	pbiel@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Marina Hernández Royo	mhroyo@unizar.es	Departamento de Filología Francesa	Escuela de Doctorado, Facultad de Educación
Mario Malo Sanz	mario_malo87@hotmail.com		
Natalia Juan García	natajuan@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Sofía Saulesleja	sofiasaulesleja@gmail.com		
Vicente David Almazán Tomás	almazan@unizar.es	Departamento de Historia del Arte	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

5. Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto

Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía

La financiación principal del proyecto procede de la convocatoria oficial del Vicerrectorado de Política Académica; se trata de la única fuente directa a disposición del equipo docente. Por otra parte, los organismos y entidades sociales que se detallan a continuación asumen una serie de gastos que deberían computarse en el monto total, si bien no contamos con esta información detallada porque se considera dentro de la formula “colaboración”:

- El Departamento de Historia del Arte ha asumido los gastos relacionados con el material fungible de oficina necesario para el desarrollo de la actividad docente de las asignaturas implicadas.
- La Oficina de Atención a la Diversidad de la Universidad de Zaragoza ha cubierto diversos gastos vinculados a la organización del Taller sobre Lectura Fácil (13 de diciembre). Además, el proceso de elaboración y edición del folleto ha sido financiado por el proyecto de investigación “Paisajes Culturales en Aragón. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social” (PID2022-139102NB-I00). Por su parte, Plena Inclusión Aragón asumió los costes derivados de las horas de trabajo de la Comisión de Validación de Lectura Fácil para la elaboración del folleto.
- El Seminario “Mediación cultural y cultura comunitaria” (19 y 20 de febrero) contó con la colaboración del Museo de Arte Moderno de México,

Profesionales de la Cultura de Aragón (PROCURA) y la Asociación para el Desarrollo de la Ribera Alta del Ebro; cada entidad contribuyó aportando personal, espacios o materiales. Además, el proyecto *Conectando voces: diálogos interculturales dentro y fuera del aula* (PICT 5591), alineado temáticamente con las jornadas, financió una de las intervenciones relacionadas con patrimonio literario, arte urbano y espacio público, asumiendo parte de los gastos derivados de esta intervención.

- Las entidades Médicos del Mundo, Red Africagua y ACCEM han asumido los gastos relacionados con la coordinación y la asistencia del personal técnico necesario para el desarrollo de las actividades en las que participaron.

Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo)

Experiencia

Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...)

El proyecto se ha llevado a cabo de forma simultánea en la mayoría de las asignaturas contempladas en la solicitud inicial. No obstante, se han producido ligeras variaciones como consecuencia del reparto docente realizados con posterioridad, una situación prevista y reflejada en el apartado de contingencias de la misma solicitud.

Las asignaturas y titulaciones implicadas han sido las siguientes:

- Grado en Historia del Arte: Arte de la época del Románico (S2, 1º, Ob.) y Técnicas artísticas (S2, 1º, Ob.), Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (S2, 3º y 4º, Op.), Arte de África (G)
- Máster Univ. en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente (S2, Op.)
- Máster U. en Gestión del Patrimonio cultural: Gestión del patrimonio cultural (MGPC)
- Grado en Historia: Historia de la Baja Edad Media: ss. XIII-XV (S2, 2º, Ob.)
- Grado en Lenguas Modernas: Herramientas de estudio de la lengua francesa (S1, 2º, Ob.), Mediación en lengua francesa (S2, 4º, Op.), Traducción francés/ español de textos literarios y periodísticos (S2, 4º, Op.), Comunicación oral y escrita en lengua francesa I (COE I) (S1, 1º, Fb.), Sociolingüística del francés (S2, 4º, Op.), Gramática francesa comparada (S2, 4º, Op.) Communication Orale (S1, 1º, Fb.)
- Grado en Magisterio en Educación Primaria: Planification curriculaire du FLE (S1, 4º, Op.) y Francés en Educación Primaria II (S2, 2º, Ob.)
- Grado en Administración y Dirección de Empresas: Lengua extranjera empresarial francés (S1, 4º, Op.)

- Grado en Magisterio en Educación Infantil: Francés en Educación Infantil II (S2, 2º, Ob.)

Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto

Este proyecto consolida y da continuidad a las experiencias previas desarrolladas en el marco de los proyectos PISOC 336/2021, PISOC 931/2022 y PICT 4966/2023. Aunque hasta esta última edición no contaban con una denominación unificada, sus contenidos, estructuras y ejes de actuación han mantenido una línea coherente a lo largo del tiempo. Las modificaciones introducidas en esta edición responden a la incorporación al equipo docente de miembros de la Universidad de Zaragoza y de diversas entidades sociales, lo que ha enriquecido y ampliado el enfoque del proyecto. A partir del curso 2024/2025 se ha decidido mantener la denominación “Laboratorio de Derechos culturales y Diversidad cultural” con el fin de visibilizar la continuidad del proyecto.

Interés y oportunidad para la institución/titulación

Desde una perspectiva institucional, el desarrollo del proyecto ha contribuido de manera significativa al cumplimiento de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como a la aplicación de las directrices recogidas en el artículo 4.2 del Real Decreto 822/2021, especialmente en lo relativo a la incorporación de contenidos y competencias vinculados a los principios y valores democráticos. La propia naturaleza de muchas de las actividades desarrolladas ha favorecido la creación de redes y el establecimiento de alianzas con entidades del tercer sector, lo que refuerza el compromiso de la institución con su función social y su responsabilidad en la promoción de una ciudadanía activa y comprometida.

A lo largo de las cuatro ediciones, el número de colaboraciones se ha incrementado de forma progresiva. Hasta la fecha, han participado organizaciones como Accem, Red Africagua, Médicos del Mundo, Plena Inclusión Aragón, Asociación de Desarrollo de la Ribera alta del Ebro, Profesionales de la Cultura de Aragón, Colectivo Mujeres Artistas Rurales, Cadis Huesca, Fundación Seminario de Investigación para la Paz, entre otras.

Cabe destacar, además, la creciente proyección internacional del proyecto, que se ha visto consolidada a través de la colaboración con Multaka International Network, el proyecto AMIR de Stazione Utopia (Florencia), y el Instituto de Formación Docente Nº 112 de la Provincia de Buenos Aires (Argentina). En esta edición, además, se ha sumado un nuevo vínculo con el equipo del proyecto “Cimarrones por un Turismo Inclusivo”, de la Facultad de Turismo y Mercadotecnia de la Universidad Autónoma de Baja California (Méjico), lo que amplía el alcance y el impacto global de la iniciativa.

El proyecto supone una oportunidad para la mejora de la calidad docente y, de manera particular, para la consecución de las Competencias transversales: RD1 / Democracia y Sostenibilidad, UZ1 / Trabajo en equipo y UZ3 / Inteligencia Emocional. La metodología de ApS, además, permite la integración en el proceso formativo de profesionales externos y colectivos no habituales en el ámbito de las humanidades, lo que le confiere un valor extraordinario de humanización de la enseñanza universitaria.

Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas

Dado que en el marco del proyecto se desarrollan diversas actividades en las diferentes asignaturas, la metodología y las técnicas se adecúan a sus necesidades. No obstante, destacan el Aprendizaje y Servicio, el flip teaching, modelos de aprendizaje basados en la indagación y experimentación, y sistemas de aprendizaje reflexivos que potencian los siguientes aspectos en cada equipo de trabajo:

- Interrogación didáctica
- Diálogo
- Deliberación
- Colaboración
- Escucha activa
- Encuentro con el punto de vista del otro.
- Comprensión mutua

Tecnologías utilizadas

A lo largo del desarrollo del proyecto se han empleado tecnologías y recursos digitales de uso habitual, tales como programas de edición de texto e imagen, repositorios bibliográficos en línea, herramientas web para el trabajo colaborativo, así como cuestionarios a través de plataformas como Moodle y Google.

No obstante, consideramos importante señalar que las tecnologías han actuado como un recurso de apoyo y nunca como elemento esencial en las actividades. El proyecto se sustenta, en gran medida, en las relaciones interpersonales y en la mediación personal, elementos que se han priorizado frente al uso intensivo de herramientas digitales. Esta elección responde, además, a una consideración ética y social: el acceso desigual a determinadas tecnologías puede representar una barrera para la participación de personas provenientes de colectivos en situación de vulnerabilidad. Por ello, se ha procurado que el uso de recursos

tecnológicos no suponga una limitación, sino un complemento accesible y ajustado a las realidades del alumnado y de las entidades colaboradoras.

Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla

Una de las principales innovaciones del proyecto ha sido la integración, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acciones y contenidos vinculados al compromiso social y la cultura participativa, mediante la aplicación de metodologías activas como el Aprendizaje y Servicio (ApS). A ello se suma el impulso de espacios de reflexión y pensamiento crítico a través del modelo de aula invertida (Flipped Classroom). Esta estrategia convierte el aula en un espacio de acción y análisis, en el que se trabajan de forma integrada las competencias transversales: (RD1) Democracia y sostenibilidad, (UZ2) Pensamiento crítico y (UZ3) Inteligencia emocional. Todo ello ha permitido anticipar una serie de estrategias para la docencia y evaluación de dichas competencias, facilitando la implementación de asignaturas punto de control en el contexto de la reforma de las titulaciones prevista para el próximo curso.

Una de las contribuciones más relevantes es la incorporación de colectivos en situación de vulnerabilidad como agentes activos del proceso formativo, lo que no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve una docencia comprometida con la realidad social y cultural más cercana. A esto se suma la creación de espacios compartidos —foros, encuentros y actividades interdisciplinares— que impulsan la colaboración entre titulaciones, fortalecen la cohesión curricular y promueven el trabajo en red con profesionales del tercer sector y de la mediación cultural. Esta apertura a contextos no universitarios rompe con la lógica tradicional de la enseñanza y convierte al alumnado en protagonista de procesos reales de transformación social, consolidando una innovación que es, al mismo tiempo, metodológica, ética y relacional.

Impacto del proyecto

La incidencia del proyecto se manifiesta en distintos ámbitos: el formativo, el personal y el social.

En el plano formativo, se han empleado los instrumentos de evaluación establecidos en las guías docentes de cada asignatura. De manera general, se observa una mejora en el rendimiento académico, reflejada en el incremento de las calificaciones obtenidas por el estudiantado; en las asignaturas definidas como punto de control se detecta una mejora de la consecución de los resultados de aprendizaje que propone el Sello 1+5.

Con relación al ámbito personal, el impacto ha sido especialmente notable en aquellas actividades con una fuerte implicación emocional y afectiva, particularmente en las desarrolladas bajo la metodología de Aprendizaje y Servicio (ApS), en las que el alumnado interactuó directamente con las personas usuarias de entidades sociales (ACCEM, Africagua y Medicos del Mundo). Este impacto se ha valorado mediante medidas blandas de autopercepción, recogidas a través de encuestas. En este sentido, la totalidad de las personas participantes manifestó, de forma anónima y casi unánime, que la experiencia contribuyó positivamente a su bienestar emocional y reforzó su autoestima.

En esta misma línea se sitúa el impacto social del proyecto. Los grupos de participantes que asistieron a las actividades —en su mayoría personas solicitantes de protección internacional y con pasado migratorio— tomaron conciencia de sus derechos culturales gracias a su acercamiento al ejercicio del derecho a la participación en la vida cultural y al acceso a infraestructuras públicas como museos y salas de exposiciones. Prueba de ello es la asistencia paulatina, por iniciativa propia, a estos espacios y actividades culturales tras su participación en el proyecto.

Características que lo hacen sostenible

La viabilidad del proyecto está garantizada, ya que los contenidos de las actividades formativas se integran de manera plena en los currículos académicos correspondientes. Sin embargo, la sostenibilidad de determinadas actividades depende directamente de los recursos económicos disponibles, fundamentalmente los proporcionados por entidades como el Vicerrectorado de Política Académica o la Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad de la Universidad de Zaragoza.

Este es el caso del Seminario de Mediación Cultural y Cultura Comunitaria, así como del Taller Formativo en Lectura Fácil, justamente, la edición e impresión del folleto adaptado que se elabora en cada curso académico en el marco de este taller constituye uno de los elementos más frágiles del proyecto, ya que requiere la búsqueda de fuentes de financiación complementarias para garantizar su ejecución.

No obstante, esta edición del proyecto ha supuesto un avance notable en términos de consolidación metodológica y estructural. Gracias a la implementación institucional del Sello 1+5 de la Universidad de Zaragoza, lo que ha permitido integrar las actividades docentes en los planes de estudio de manera sistemática, incluyendo los instrumentos de evaluación correspondientes. En este sentido, destaca especialmente el Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, una de las titulaciones nucleares del PICT, donde se ha diseñado una asignatura específica de dos ECTS denominada *Laboratorio de Derechos Culturales y Mediación*. Esta incorporación garantiza no solo la sostenibilidad del proyecto,

sino también la participación activa y continuada del alumnado en sus diferentes fases.

Possible aplicación a otras áreas de conocimiento

Los resultados de esta última edición, marcada por la incorporación de asignaturas procedentes de cuatro titulaciones ajenas al Departamento de Historia del Arte, pone de manifiesto el potencial tanto del enfoque como de la metodología aplicada. Precisamente, al trabajar con bienes pertenecientes al patrimonio cultural, el proyecto favorece la integración de diversas áreas del conocimiento vinculadas a sus múltiples manifestaciones (historia, arte, lingüística y literatura), lo que enriquece significativamente su alcance y transversalidad.

Además, la innovadora estructura y metodología desarrolladas en las distintas actividades del proyecto han despertado el interés de tres universidades públicas —la Universidad de Santiago de Compostela (Grado en Historia del Arte), la Universidad de Castilla-La Mancha (Grado en Historia y Grado en Historia del Arte) y la Universidad Complutense de Madrid (Grado en Turismo)—, así como del Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit) del CSIC. Con estas instituciones se ha impulsado una propuesta de actuación conjunta orientada a ampliar la red de colaboración y a reforzar la visibilidad del proyecto en el contexto universitario. Esta iniciativa se alinea plenamente con los principios establecidos en el artículo 4 del Real Decreto 822/2021, promoviendo la transversalidad del conocimiento, la cooperación interinstitucional y el compromiso social en la educación superior.

6. Contexto del proyecto

Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera.

El proyecto busca generar entornos de enseñanza-aprendizaje vinculados con las siguientes “competencias transversales Unizar”: (RD1) Valores democráticos y sostenibilidad, (UZ1) Trabajo en equipo y (UZ3) Inteligencia emocional, junto con los contenidos disciplinares propios de cada asignatura. Asimismo, funciona como un espacio de coordinación y colaboración docente para el desarrollo de actividades e instrumentos que permiten abordar dichas competencias. Buena parte de las actividades siguen la metodología de Aprendizaje y Servicio, por lo que se definieron dos necesidades prioritarias.

- Social: Facilitan el acceso a los recursos y bienes culturales a colectivos en situación de vulnerabilidad (personas con discapacidad intelectual y

personas con pasado migratorio), promoviendo de este modo su inclusión efectiva en la sociedad en la que conviven y se desenvuelven.

- Académica: Generan entornos de enseñanza-aprendizaje vinculados con las siguientes “competencias transversales unizar”: (RD1) Valores democráticos y sostenibilidad, (UZ1) Trabajo en equipo e (UZ3) Inteligencia emocional; además de los contenidos disciplinares propios de cada asignatura.

7. Objetivos iniciales del proyecto

Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto.

El objetivo principal propuesto era la adquisición por parte del estudiantado de las “competencias transversales UNIZAR” (RD1, UZ2 y UZ3) estrechamente vinculadas con el ámbito de la mediación cultural en situaciones de violencia y conflicto cultural.

Las actividades han estado dirigidas a la consecución de los siguientes objetivos específicos:

1. Formar al alumnado en la necesidad asumir el concepto de “Derechos culturales” como parte esencial del sistema democrático, particularmente de los colectivos en situación de vulnerabilidad.
2. Garantizar el acercamiento y acceso al patrimonio cultural y, de modo particular, al más inmediato a la Universidad de Zaragoza y a la ciudad entre un público no habitual.
3. Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo en el estudiantado a través de la conformación de grupos multidisciplinares.
4. Desarrollar habilidades a través del diseño, implementación y evaluación de proyectos y programas de intervención en el ámbito comunitario.
5. Aprender a mediar de manera propositiva en espacios culturales ante situaciones de disenso buscando los puntos de encuentro y valorando la diferencia de opinión.
6. Fomentar el contacto intercultural e interdisciplinar entre futuros profesionales de distintos ámbitos de conocimiento y diversos colectivos sociales de la ciudad de Zaragoza.

Tal y como se ha indicado, estos objetivos se relacionan directamente con los ODS 5 (Igualdad de género), ODS 10 (Reducción de las desigualdades), ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos) y, de forma especial, el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) que vertebraba conceptualmente el proyecto.

8. Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y el equipo, calendario de actividades.

El plan de trabajo del proyecto queda condicionado por la programación de las diferentes asignaturas implicadas; en su mayoría localizadas en el segundo semestre, por lo que se establece la asignatura Gestión del patrimonio cultural (MGPC), de carácter anual, como vertebradora de todas las acciones, dotando de continuidad al proyecto a lo largo del curso.

- Primer cuatrimestre: Arte gráfico (G) Arte de África (G) Herramientas de estudio de la lengua francesa, (G), Communication Orale (G), Planification curriculaire du FLE (G), Lengua extranjera empresarial francés (G)
- Segundo cuatrimestre: Historia de la fotografía (G), Técnicas artísticas (G), Arte de la época del Románico (G), Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (G), Conservación y restauración del patrimonio artístico (G), Historia de la Baja Edad Media: ss. XIII-XV (G), Mediación en lengua francesa (G), Traducción francés/español de textos literarios y periodísticos (G.), Comunicación oral y escrita en lengua francesa I (COE I) (G.), Sociolingüística del francés (G), Gramática francesa comparada (G), Francés en Educación Primaria II (G), Francés en Educación Infantil II (G) y Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente (M)

Atendiendo al desarrollo de las actividades, se determinaron las siguientes asignaturas como “Puntos de control” de las “competencias transversales unizar”.

- Gestión el Patrimonio cultural - Competencia RD1 (Grado)
- Arte de la época del Románico - Competencia UZ1 (MGPC)
- Sociolingüística del francés - Competencia UZ3 (Grado)

Relación de actividades realizadas

Actividades comunes para todo el alumnado implicado en el proyecto

Sesión de relevo (19 y 26 de septiembre de 2024)

Las actividades comenzaron el 19 de septiembre con una sesión inaugural y de presentación de resultados, dirigida tanto al alumnado que participó en el proyecto durante el curso 2023-2024 como al de nuevo ingreso matriculado en las asignaturas implicadas. La sesión se estructuró en dos partes: en primer lugar, se presentó el proyecto correspondiente al nuevo curso (PICT 4966/2023), junto con el plan de actividades, tanto conjuntas como específicas de cada asignatura. Esta primera parte fue clave para transmitir el sentido de coherencia, coordinación y continuidad del trabajo desarrollado en las distintas asignaturas y titulaciones.

A continuación, tuvo lugar la conferencia inaugural, a cargo de Encarna Lago y Ángeles Miguélez (Rede Museística Provincial de Lugo), con el título “Derechos culturales y diversidad desde la RMPL: ¿Qué pasa? ¿Qué podemos hacer? ¡Hagámoslo!”. Tras la exposición, se celebró un foro de encuentro y debate en torno a las ideas y problemáticas planteadas, que propició la participación activa del alumnado y fomentó una reflexión compartida sobre los derechos culturales y la diversidad.

Por la tarde, la sesión fue inaugurada por Nuria Araujo (Diversario, Festival Inclusivo de Creatividad, CADIS Huesca) con la intervención “Arte y cultura inclusiva”. El cierre de la jornada corrió a cargo del alumnado del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural (curso 2023-2024), que presentó las actividades de mediación desarrolladas en el marco del proyecto PICT 4966/2023.

La segunda sesión de esta jornada de relevo tuvo lugar el jueves 26, y comenzó con la intervención “Algunas claves para entender mejor las migraciones”, a cargo de Federico Abizanda (Fundación Seminario de Investigación para la Paz). Le siguió Jobénia Ayoko Ekoue (Médicos del Mundo), quien presentó “Trabajando la interculturalidad e interseccionalidad. Plan de intervención de Médicos del Mundo”. Cerró la jornada la artista epilense Nawal Ameur, con la presentación de su proyecto “¡Grita desde Épila! Crear y emocionar a través del arte”.

Finalmente, se celebró un espacio participativo bajo el título “¡Hagámoslo en Unizar！”, con el objetivo de conformar un grupo de alumnas interesadas en llevar a cabo actividades de mediación más allá de la planificación docente. Esta iniciativa surgió del entusiasmo de participantes de ediciones anteriores, quienes manifestaron su deseo de continuar implicadas, motivadas por los aprendizajes adquiridos y su compromiso social.



Derechos culturales y diversidad cultural

Jornadas

19 y 26 de septiembre
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza

Jueves

Edificio C,

10,30h – 14,00h

Derechos

¿Qué pasa

Encarna La

Angeles Mi

Rede Museo

Edificio A,

16,00 – 17,00h

Arte y cu

Nuria Araujo

Diversario I

CADIS Hu

17,00-18,00h

Proyecto

Alumnado

Gestión del

Proyectos de innovación docente

Programa de Competencias Transversales

Curso 23/24 Curso 24/25

La violencia cultural a través
de la historia del arte Laboratorio de
Derechos culturales y
Diversidad cultural



Vicerrectorado de
Política Académica
Universidad Zaragoza



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

Sesión formativa sobre Lectura Fácil (13 de diciembre de 2024, con 8 horas de duración)

En colaboración con la Oficina Universitaria de Atención a la Diversidad, se organizó una sesión formativa sobre la metodología de Lectura Fácil aplicada a los recursos informativos de las instituciones culturales. La jornada fue impartida por Elisa Barrera Meneses y los miembros de la Comisión de Validación de Creando Espacios Accesibles de Plena Inclusión Aragón.

Siguiendo el plan de trabajo habitual, la sesión se dividió en una parte teórica y otra práctica, con el objetivo de elaborar el cuarto folleto informativo de la

Colección Lectura Fácil Unizar, centrado en el paisaje cultural del valle alto del río Aragón.

El proceso de elaboración del folleto se extendió a lo largo del curso mediante diversas reuniones periódicas de los equipos de trabajo, que incluyeron una visita a los distintos conjuntos patrimoniales abordados en el folleto. Esta actividad se realizó en colaboración con el proyecto de investigación “Paisajes Culturales en Aragón. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social”.

Sesión formativa Lectura Fácil

Viernes, 13 de diciembre

Lugar: Aula 4.3 del Edificio A en la Facultad d

Horario: de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00

Imparte: Plena Inclusión Aragón

Organiza:



Oficina Universitaria de
Atención a la Diversidad
Universidad Zaragoza

Colabora:



Máster Universitario en
Gestión del Patrimonio Cultural
Universidad Zaragoza

III Jornadas sobre mediación cultural y cultura comunitaria (20 y 21 de febrero, con 16 horas de duración)

Como en anteriores ediciones, a comienzo del segundo semestre, se celebraron las jornadas formativas sobre mediación cultural y cultura comunitaria en las que participaron ponentes del ámbito académico, profesional y del tejido asociativo. En esta ocasión llevaron por título Mujeres, cuidados y patrimonio cultural en el espacio rural

El programa fue el siguiente:

Jueves, día 20 de febrero

- 10.00-11.00: Las kellys del Patrimonio. Patriarcado académico y anónimas Cecilias, Josemi Lorenzo Arribas, investigador
- 11.00- 11.30 Descanso
- 11.30-12.30: La gestión diaria en un museo local, Begoña Subias Pérez, Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo,
- 12.30-13.30: Experiencias de gestión cultural participativa en el ámbito rural, María Lorenzo, Fundación Gabeiras
- 6.00- 17.00: Acciones en tránsito: una propuesta de mediación corporal, Adela M. González, Museo de Arte Moderno (México D. F.)
- 17.30- 18.00: Descanso
- 18.00-19.00: Asociacionismo cultural como herramienta de transformación social: no existimos, pues nos creamos, Mujeres Artistas Rurales
- 19.00- 20.00: Miguel Hernández y las paredes de Orihuela. Arte urbano e intermediación, Bertrand Westphal, Université de Limoges - Institut Universitaire de France

Viernes, día 21 de febrero

- 10.00-11.00: Mujeres, cuidados y formas de paz cotidiana durante el Franquismo, Maribel Cabrera García, Universidad de Granada
- 11.00- 11.30 Descanso
- 11.30-12.30: Habitar las ruralidades: mujeres rurales, diálogo de saberes y patrimonio cultural, María Montesinos, La Ortiga Colectiva
- 12.30-13.30: Memoria de antes más, o cómo hacer del patrimonio inmaterial un recurso ilusionante, Sandra Araguás, investigadora
- 13.30- 14.00: Diálogo
- 16.00- 17.00: Derechos culturales, participación y nuevas institucionalidades, Diego Garulo, PROCURA-Profesionales de la Cultura en Aragón
- 17.00- 17.30: Descanso
- 17.30-18.30: El programa y metodología leader: oportunidades para la gestión cultural en el medio rural aragonés, Rosa Rubio, Asociación para el Desarrollo de la Ribera Alta del Ebro

- 18.30- 19.30: Aragonés digital: redes sociales como puente para la difusión cultural, Silvia Cebolla,
- 19.30-20.00: Diálogo

La sesión despertó un notable interés dentro de la comunidad universitaria y, especialmente, entre personas egresadas y profesionales del sector. Este nivel de demanda motivó la adaptación del formato al modelo híbrido, lo que permitió superar las 60 personas participantes.

III Jornadas sobre MEDIACIÓN CULTURAL Y CULTURA COMUNITARIA

SALA DE JUNTAS FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD ZARAGOZA

Acceso libre hasta completar el aforo

Jueves 20 de Febrero

- 10.00h-11.00h** Las kellys del Patrimonio, Patriarcado académico y anónimas Cecilias
Josemi Lorenzo Arribas, investigador independiente
- 11.00h-11.30h** Descanso
- 11.30h-12.30h** La gestión diaria en un museo local
Begoña Subias Pérez, Museo Ángel, Orensanzy Artes de Serrablo (Sabiñánigo, Huesca)
- 12.30h-13.30h** Experiencias de gestión cultural participativa en el ámbito rural
María Lorenzo, Fundación Gabeiras
- 16.00h-17.00h** Acciones en tránsito: una propuesta de mediación corporal
Adela M. González, Museo de Arte Moderno (Ciudad de México)
- 17.00h-18.00h** Descanso
- 18.00h-19.00h** Asociacionismo cultural como herramienta de transformación social:
no existimos, pues nos creamos
María Sancho, MAR - Mujeres Artistas Rurales
- 19.00h-20.00h** Miguel Hernández y las paredes de Orihuela. Arte urbano e intermediación
Bertrand Westphal, Université de Limoges - Institut Universitaire de France.

Viernes 21 de Febrero

- 10.00h-11.00h** Mujeres, cuidados y formas de paz cotidiana durante el Franquismo
M.ª Isabel Cabrera García, Universidad de Granada - IPAZ
- 11.00h-11.30h** Descanso
- 11.30h-12.30h** Habitar las ruralidades: mujeres rurales, diálogo de saberes y patrimonio cultural
Maria Montesino, La Ortiga Colectiva
- 12.30h-13.30h** Historias d'antis más de Biscarrués
o cómo hacer del patrimonio inmaterial un recurso ilusionante
Sandra Araguás, investigadora
- 13.30h-14.00h** Diálogo
- 16.00h-17.00h** Derechos culturales, participación y nuevas institucionalidades
Diego Garulo, PROCURA (Profesionales de la Cultura en Aragón)
- 17.00h-17.30h** Descanso
- 17.30h-18.30h** El programa y metodología leader: oportunidades para
la gestión cultural en el medio rural aragonés
Rosa Rubio, Asociación para el Desarrollo de la Ribera Alta del Ebro
- 18.30h-19.30h** Aragonés digital: redes sociales como puente para la difusión cultural
Silvia Cebolla, Divulgadora de la lengua aragonesa
- 19.30h-20.00h** Diálogo

MUJERES, CUIDADOS Y PATRIMONIO CULTURAL EN EL ENTORNO RURAL

Organizan (PICT 5333) Laboratorio de derechos culturales y diversidad cultural
y (PICT 5591) Conectando voces: diálogos interculturales dentro y fuera del aula



Actividades específicas de cada asignatura

Dentro de la programación docente de cada asignatura se han realizado las actividades que se detallan a continuación de forma sintetizada. No se concretan los instrumentos de evaluación y el porcentaje de calificación porque están recogidos en las respectivas Guías docentes.

Arte de la época del Románico (G. Historia del arte) y Historia de la Baja Edad Media: ss. XIII-XV (G. Historia)

Se llevaron a cabo sesiones magistrales independientes en cada asignatura sobre la construcción historiográfica y el manejo de fuentes de información (escritas, visuales, materiales, arqueológicas) propias de los métodos del medievalismo.

En la asignatura Historia de la Baja Edad Media: ss. XIII-XV, específicamente, se propuso al alumnado realizar un trabajo cooperativo basado en la distribución de grupos de 3-4 personas (de un total de 36 matriculados) para recopilar información obtenida en los diferentes medios de comunicación de masas (noticias, reportajes, declaraciones...) en aras de reflexionar sobre la imagen construida y difundida acerca del periodo bajomedieval (siglos XIII-XV) que atañe a esta asignatura.

Dicha actividad grupal plantea el reto de comprender y explicar la percepción de la Edad Media en la actualidad en base a la construcción historiográfica y el manejo de fuentes (escritas, visuales, materiales, arqueológicas) propias de los métodos del medievalismo, con el fin de fomentar el pensamiento crítico y la creatividad.

El trabajo fue expuesto oralmente por el estudiantado durante dos sesiones de clase (29 de abril y 5 de mayo de 2025).

Historia de la fotografía (G)

Se llevó a cabo una sesión magistral sobre el papel de la imagen fotográfica en la creación de estereotipos sociales y políticos que desencadenan situaciones de violencia cultural, así como sobre su utilización como herramienta para la denuncia y la toma de conciencia acerca de estas problemáticas. Dentro de la cual se planteó un foro de debate entre el alumnado para reflexionar sobre el material proporcionado.

Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (G)

Se impartió una sesión magistral introductoria sobre el diseño de circuitos culturales con el patrimonio de la ciudad de Zaragoza, orientados a colectivos en riesgo de exclusión. A partir de esta sesión, el alumnado, organizado en equipos de trabajo, diseñó una ruta adaptada a un colectivo de su elección. En una

segunda sesión, los equipos pusieron a prueba sus rutas entre sí, con el objetivo de autoevaluar su trabajo tanto de forma individual como colectiva.

Posteriormente, se realizó una segunda sesión magistral centrada en la deontología profesional y en la importancia de la mediación cultural como herramienta para fomentar la conciencia sobre la responsabilidad social en el ejercicio profesional de la Historia del Arte. Esta sesión concluyó con una puesta en común colectiva.

Arte de África (G)

Se llevó a cabo una sesión magistral sobre los prejuicios contra la cultura africana a lo largo de la historia hasta la época colonial. Los estudiantes analizaron películas, novelas y cómics desde una perspectiva crítica poscolonial, la segunda parte de la sesión se organizó un foro de debate en torno a los materiales aportados.

Técnicas artísticas (G)

Se impartió una sesión magistral sobre los materiales y técnicas empleados en el arte iberoamericano virreinal, con especial énfasis en aquellas manifestaciones artísticas que evidencian formas de violencia cultural y procesos de aculturación, como la pintura de castas, los enconchados de la conquista de México y los ornamentos litúrgicos de plumaria. A partir de lecturas disponibles en Moodle y de una breve presentación del proyecto Pinacoteca migrante, de la artista contemporánea Sandra Gamarra, el alumnado participó en un debate en torno al papel que desempeñan las técnicas y materiales seleccionados por la artista en su discurso sobre la descolonización.

Mediación en lengua francesa (G)

Se realizó un seminario impartido por el catedrático de Literatura Comparada Bertrand Westphal (Université de Limoges - Institut Universitaire de France) sobre street art, mediación y turismo. Como parte de la actividad lectiva, Westphal nos acercó a diversos espacios urbanos donde se exhibe arte al aire libre, en los que convergen múltiples formas de expresión artística —pintura, literatura, fotografía— y se generan encuentros y dinámicas muy diversas: circuitos turísticos centrados en el street art, procesos de gentrificación, conservación o abandono de murales, su sustitución, reivindicaciones sociales, así como actitudes de tolerancia u hostilidad por parte de los vecinos.

Colaboración con las III Jornadas sobre Mediación Cultural y Cultura Comunitaria. A este evento, al que asistieron estudiantes de la asignatura, acudió también Bertrand Westphal como ponente, junto a otros especialistas vinculados a experiencias en mediación cultural y lingüística.

Literatura francesa actual (G) y Mediación en lengua francesa (G)

Seminario a cargo de la doctora e investigadora Ana González Navarro (Sapienza Università di Roma) acerca de los escritos de cárcel de mujeres marroquíes durante el período conocido como los Años de Plomo (1965-1999). En su intervención como parte de la actividad lectiva, se abordaron cuestiones alrededor de las posibilidades de escritura por parte de varias escritoras, el acceso a la escritura y a su futura publicación, la influencia del género en tanto que escritoras y del compromiso sociopolítico en la obra de dichas autoras, o la elección de la lengua literaria.

Planification curriculaire du FLE (G)

Con motivo de la Semaine de la Francophonie, el alumnado elaboró una propuesta didáctica que formó parte del trabajo final de la asignatura: la programación didáctica. Esta propuesta debía ser viable para su aplicación en el aula, ya fuera durante las prácticas escolares o mediante el programa Hipatia de Unizar, y tenía como objetivo visibilizar la diversidad y relevancia de las culturas francófonas, habitualmente relegadas en los contenidos curriculares.

A partir de esta premisa, el alumnado diseñó actividades pedagógicas como itinerarios culturales francófonos, talleres sobre gastronomía de África y el Caribe, sesiones musicales centradas en la diversidad lingüística del mundo francófono y adaptaciones de leyendas orales para Educación Infantil y Primaria. Estas propuestas se integraron dentro de unidades didácticas más amplias, siguiendo los criterios metodológicos y curriculares exigidos para una programación formal.

La actividad permitió trabajar no solo los aspectos lingüísticos del francés, sino también una dimensión intercultural y crítica, favoreciendo así una visión del francés como lengua viva, plural y vehículo de diversidad cultural. Esta experiencia reforzó el compromiso del alumnado con una enseñanza del francés más inclusiva y contextualizada.

Lengua extranjera empresarial francés (G)

Se desarrolló una propuesta didáctica centrada en la violencia cultural en el contexto del francés empresarial. La actividad tuvo como eje la sensibilización ante situaciones de conflicto cultural en entornos profesionales francófonos. En una de las sesiones, se impartió una clase magistral sobre mediación cultural en la que se analizaron casos reales de malentendidos interculturales en el ámbito laboral (por ejemplo, diferencias en los códigos de cortesía o en las prácticas de negociación entre Francia y países del Magreb). Esta sesión sirvió de base para un debate guiado en clase sobre estrategias para gestionar estos conflictos desde la empatía y la comprensión del otro.

El alumnado participó de una búsqueda de información digital para explorar herramientas prácticas de gestión de la diversidad cultural en el mundo empresarial. Y simuló la colaboración con asociaciones locales que desarrollan proyectos de mediación intercultural, como punto de partida para una reflexión crítica sobre la importancia del respeto a la diferencia y la prevención de la violencia simbólica en contextos multiculturales.

Esta propuesta no solo permitió profundizar en el concepto de violencia cultural, sino que también favoreció el desarrollo de competencias comunicativas e interculturales esenciales en el entorno empresarial globalizado.

Francés en Educación Infantil/ Primaria II (G)

El alumnado elaboró un pódcast en francés como ejercicio de producción oral, cuya temática giró en torno a la violencia cultural que afecta a las culturas francófonas de la diáspora. Este trabajo sirvió también para recoger y reflexionar sobre una experiencia de intercambio intercultural desarrollada en el aula, en la que se acogió en la universidad a un grupo de estudiantes de un instituto de la región de Mayotte, situada en el continente africano y perteneciente al Estado francés. Durante esta actividad presencial, llevada a cabo en el entorno universitario, el alumnado pudo poner en práctica sus conocimientos lingüísticos en conversaciones reales en francés, dialogando sobre las costumbres, tradiciones y vestimenta típica de Mayotte. A su vez, los estudiantes españoles compartieron elementos de su propia cultura con el alumnado visitante, generando un espacio de aprendizaje mutuo y de toma de conciencia sobre la diversidad cultural del mundo francófono.

Communication Orale (M)

En el marco de la asignatura, se diseñaron materiales didácticos orientados a la enseñanza-aprendizaje de la fonética, así como a la mejora de la comprensión y la producción oral en francés como lengua extranjera. Como parte del trabajo colectivo de la clase, el alumnado creó un banco de recursos didácticos en acceso abierto, estructurado en torno a los contenidos curriculares aragoneses para la etapa de Educación Secundaria.

Las actividades elaboradas integraban ejes temáticos vinculados a diferentes manifestaciones de la violencia cultural, con una atención particular a escritores y escritoras de la diáspora francófona. Entre las propuestas desarrolladas se incluyeron ejercicios de discriminación auditiva a partir de canciones y poemas, dramatizaciones basadas en textos de autoras como Maryse Condé, y secuencias didácticas centradas en acentos y ritmos del francés africano y caribeño.

Estos materiales no solo favorecieron el desarrollo de competencias fonéticas, sino que también permitieron introducir contenidos culturales ricos y diversos, promoviendo una enseñanza del francés crítica, contextualizada y comprometida con la pluralidad de voces del mundo francófono.

Sociolingüística del francés (G)

En el marco de la asignatura se organizó una jornada académica "De la glotofobia a la diversidad lingüística: retos de la sociolingüística actual en múltiples contextos" (19 de marzo) dedicada a la discriminación por razón de lengua y acento. El evento contó con la participación destacada del sociolingüista

francés Philippe Blanchet, reconocido especialista internacional en la materia, quien impartió una conferencia inaugural. La jornada se completó con un ciclo de ponencias a cargo de profesores de nuestra universidad que abordaron la discriminación lingüística en diversos contextos. Se analizaron casos específicos como el árabe, el catalán, el aragonés, así como la discriminación que sufren los hablantes de diferentes variedades del inglés y del español. Esta jornada fomentó un debate profundo y necesario sobre la violencia lingüística y los prejuicios lingüísticos en el mundo actual.

JORNADA DE SOCIOLINGÜÍSTICA

De la

GLOTOFÓBIA

a la diversidad lingüística: retos de la sociolingüística actual en múltiples contextos

Miércoles
19.03.25

De 11 a 13 horas
SALÓN DE ACTOS
de la Biblioteca
María Moliner

De 15 a 18 horas
AULA MAGNA
de la Facultad
de filosofía y letras

11 - 11:15 h	Inauguración de la jornada
11:15 - 12:15 h	<i>La glottophobie : présentation générale et études de cas en Provence et dans le Roussillon</i> (Philippe Blanchet, Université de Rennes 2)
12:15 - 12:45 h	'Chapurria parlat. No escrit'. Glotofobia y catalán en Aragón (Natxo Sorolla, Universidad de Zaragoza)
13 - 15 h	Pausa para comer
15 - 15:30 h	El aragonés: actitudes, identidad y futuro de una lengua viva (Maite Moret, Universidad de Zaragoza)
15:30 - 16:00 h	Creencias y actitudes lingüísticas en España e Hispanoamérica (Elena Albesa y Nayara Ortega Someillán, Universidad de Zaragoza)
16 - 16:30 h	Pausa-café
16:30 - 17 h	Fomentando la tolerancia y conciencia hacia los acentos y variedades del inglés en el aula universitaria (Isabel Herrando Rodrigo, Universidad de Zaragoza)
17 - 17:30 h	Ideologías lingüísticas tras la glotofobia hacia la lengua árabe (Ángeles Vicente, Universidad de Zaragoza)
17:30 - 18 h	Discriminación hacia la lengua árabe y sus hablantes en Zaragoza (María Ballarín Rosell, Universidad de Zaragoza). Con la colaboración y los testimonios de Fátima Bouhafa
18 h	Clausura de la jornada



Organizan (PICT 5333) Laboratorio de derechos culturales y diversidad cultural
y (PICT 5591) Conectando voces: diálogos interculturales dentro y fuera del aula



Comunicación oral y escrita en lengua francesa I (COE I) (G)

La actividad sobre violencia cultural se desarrolló en varias fases. Comenzó con una introducción teórica que contextualizó el concepto y sus manifestaciones. Posteriormente, el alumnado realizó una comprensión escrita de un artículo de prensa relacionado con estereotipos y conflictos interculturales, seguido de un debate en el aula centrado en estrategias para fomentar la inclusión cultural y lingüística. Finalmente, los estudiantes redactaron una propuesta de actividad intercultural en francés dirigida al Institut Français de Zaragoza, pensada para la población migrante francófona de la ciudad. Esta propuesta incluyó objetivos, descripción de la actividad y su contribución al entendimiento intercultural.

Gramática francesa comparada (G)

La actividad consistió en un análisis contrastivo mediante la intercomprensión de lenguas románicas. El alumnado estudió tres artículos sobre violencia cultural en distintas lenguas románicas, sin recurrir a traducción directa. Trabajaron en grupos para identificar similitudes y diferencias gramaticales y léxico-semánticas, y compartieron sus interpretaciones en una puesta en común. Esta actividad permitió reflexionar sobre cómo la intercomprensión lingüística puede favorecer la empatía y el respeto hacia otras culturas, cuestionando los prejuicios y promoviendo la inclusión cultural.

Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente (MEAHA)

Se impartió una sesión magistral sobre el programa Cool Japan como herramienta de diplomacia cultural. A partir de esta, el alumnado realizó diversos ejercicios centrados en analizar la influencia japonesa en el ámbito de la cultura contemporánea.

Gestión del patrimonio cultural (MGPC)

Tras haber asistido tanto a la Sesión de Relevo (19 y 26 de septiembre de 2024) como a las III Jornadas sobre Mediación Cultural y Cultura Comunitaria (20 y 21 de febrero), el alumnado de esta asignatura diseñó, organizó y desarrolló diversas actividades de mediación cultural en colaboración con entidades sociales.

Durante el diseño de estas actividades, el estudiantado profundizó en la reflexión sobre la mediación cultural, investigó buenas prácticas como referentes y llevó a cabo las acciones planificadas, las cuales fueron valoradas por las personas participantes. Gracias a esta evaluación, el alumnado tomó conciencia de las percepciones de los usuarios y de posibles mejoras para el futuro. Esta actividad formó parte de la calificación final de la asignatura, en tanto que fue propuesta como Punto de control de la RD1.

Las actividades de mediación que se diseñaron fueron:

- Evaluación y diseño de rutas para la visita del barrio del Arrabal (ALADA - Asociación de Lupus de Aragón)
- Acercando la figura de Segundo de Chomón (Instituto de secundaria Luis Buñuel)
- Despertando memorias (Residencia de personas mayores, Gurrea de Gállego)
- Taller sobre cerámica Mudéjar (Centro de Convivencia para Mayores La Almozara)
- Lo que somos “valle de Tena” (Grupo intergeneracional del Valle de Tena)
- Conocer el lugar de origen de nuestros compañeros a través del patrimonio artístico (Instituto de Secundaria)
- Sabores y Tradiciones: Taller de Crespillos en Barbastro (Foro B21 y Conmove)

Actividades complementarias abiertas a todo el alumnado

Grupo Multaka

Durante la Jornada de Relevo (19 y 26 de septiembre de 2024), se conformó un grupo de alumnas procedentes de distintas asignaturas del Grado en Historia del Arte, así como varias personas egresadas. En su mayoría, habían participado en ediciones anteriores del proyecto y manifestaron su interés en continuar desarrollando actividades orientadas a facilitar el ejercicio del derecho de acceso al patrimonio cultural por parte de personas con pasado migratorio.

El equipo quedó constituido por 17 participantes, con distintos niveles de implicación en función de las obligaciones lectivas o laborales, y llevó a cabo tres tipos de acciones:

1. Seis visitas al patrimonio mudéjar de la ciudad, dirigidas a personas vinculadas a las entidades Médicos del Mundo, Africagua y Accem.
2. Acompañamiento y apoyo en la visita a dos exposiciones: Fieras. Historia, arte y pasión (Casa de los Morlanes) y La mujer en Japón (Palacio de Sástago).
3. Organización de un espacio de formación con tres personas de las entidades sociales mencionadas, con el objetivo de diseñar una ruta guiada por ellas mismas a través de elementos patrimoniales de la ciudad. La ruta incluyó el Teatro Romano, el Mercado Central y el Edificio de Correos. Este proceso implicó varias reuniones de preparación y actualmente se encuentra en fase de testeo.

Recepción del fragmento nº 87 de la Alfombra del Dragón

Varios miembros del equipo docente del proyecto forman parte de la red internacional Multaka International Network desde su primera edición. Esta vinculación ha favorecido la integración de las acciones desarrolladas en el marco

del proyecto dentro de una red internacional de trabajo colaborativo, lo que ha permitido una reflexión continuada sobre la práctica, la actualización metodológica y, en última instancia, una mayor visibilidad de las iniciativas impulsadas.

Un ejemplo significativo de esta colaboración es la participación en el proyecto CulturalXCollabs, una iniciativa simbólica que consiste en la distribución de fragmentos de una reproducción de la “alfombra del dragón” como gesto de unión entre personas y comunidades de todo el mundo, hasta la reapertura del Museo de Pérgamo en 2027. Esta propuesta busca celebrar el poder del intercambio cultural y personal como vía para fomentar el entendimiento y el reconocimiento mutuo. Para ello, el museo elaboró una copia de dicha alfombra, que fue dividida en 100 fragmentos. Cada persona o entidad que recibe un fragmento comparte su historia, contribuyendo así a una memoria colectiva global.

El fragmento nº 87 fue entregado a la Facultad de Filosofía y Letras el 23 de mayo, coincidiendo con la visita del equipo responsable y de mediación del proyecto AMIR y de la asociación Sheep Italia. Con motivo de esta ocasión, se organizaron dos actividades:

1. La primera actividad, celebrada en colaboración con la Red Africagua, tuvo como objetivo dar la bienvenida al fragmento. Consistió en un encuentro donde las entidades participantes (AMIR, Sheep Italia, Laboratorio de Derechos Culturales y Diversidad Cultural, y Africagua) compartieron sus experiencias y proyectos. Las integrantes de Africagua ofrecieron una exposición sobre telas africanas y agasajaron al público asistente con té y dulces tradicionales de sus países.
2. La segunda actividad se llevó a cabo en la localidad de Épila, en colaboración con el Ayuntamiento del municipio y la artista local Nawal Ameur. En ella participaron miembros de AMIR, Sheep Italia, profesorado y alumnado del Laboratorio. La jornada incluyó diversas actividades centradas en el patrimonio histórico y el arte urbano del municipio, seguidas de un encuentro con personas del colectivo migrante local. Esta experiencia resultó especialmente enriquecedora y ha impulsado el desarrollo de un proyecto conjunto entre egresados del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, el Ayuntamiento de Épila y el colectivo de personas migrantes, coordinado por la Red Africagua.

UNIZAR X

#CULTURALXCOLLABS

100 Carpet Fragments. 100 Global Journeys.
Un proyecto del Museo de Arte Islámico de Berlín.



Rec
23
Fac
Uni

Un



Co

9. Conclusiones del proyecto

Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto.

Las mejoras previstas en el proceso de aprendizaje estaban directamente vinculadas a la adquisición de una serie de competencias recogidas en las memorias de verificación de las titulaciones implicadas. Entre ellas, se ha puesto

especial énfasis en aquellas relacionadas con la responsabilidad social de los y las futuras profesionales de la gestión del patrimonio material, inmaterial, lingüístico y literario.

Junto a este eje competencial, el proyecto ha apostado firmemente por la sensibilización del alumnado ante las barreras que dificultan el acceso al patrimonio cultural para diversos colectivos sociales, con especial interés en las personas con pasado migratorio. En este sentido, se ha trabajado activamente en la toma de conciencia sobre la necesidad imperante de promover iniciativas orientadas a garantizar los derechos culturales.

La metodología de aprendizaje-servicio fue seleccionada precisamente por su idoneidad para integrar en el proceso formativo los valores y principios democráticos que exige el Art. 4 del RD822/2021. Asimismo, favorece la adquisición del resto de competencias transversales Unizar, entre las que destacan el aprendizaje a lo largo de la vida, la capacidad de reflexión crítica o la inteligencia emocional, aspectos todos ellos alineados con los objetivos formativos de las titulaciones del ámbito de las humanidades.

A lo largo de las diferentes actividades, los instrumentos de evaluación han confirmado que el alumnado ha experimentado un proceso significativo de reflexión y sensibilización. El análisis de distintos períodos históricos ha permitido identificar cómo el patrimonio cultural, las imágenes y las obras artísticas han sido utilizados a lo largo del tiempo como herramientas de estigmatización y como mecanismos de violencia simbólica desde estructuras de poder. Frente a estas dinámicas, se ha puesto en valor la cultura de paz, los procesos de mediación y el uso del patrimonio como vehículo de encuentro y expresión no violenta. Muchas de las acciones centradas en el patrimonio más cercano han contribuido así a generar espacios de prevención, intervención y concienciación.

En cuanto al grado de eficacia del proyecto, el equipo docente ha manifestado un alto nivel de satisfacción con los resultados obtenidos. La diversificación de actividades en las distintas asignaturas ha favorecido el cumplimiento de los objetivos previstos, al permitir una mayor flexibilidad y adaptación a los contextos específicos de cada materia. También las acciones coordinadas y las actividades comunes han sido valoradas positivamente, gracias a una planificación anticipada que ha facilitado su integración en la programación docente.

Respecto a la eficiencia del proyecto, se ha logrado ejecutar las actividades previstas con el presupuesto asignado, aunque este fuera ligeramente inferior al de la edición anterior. Sin embargo, la inclusión de dos acciones complementarias no contempladas inicialmente —la creación del Grupo Multaka y la recepción del fragmento de la Alfombra del Dragón— ha generado gastos adicionales, lo que ha hecho necesaria la búsqueda de financiación externa para poder llevarlas a cabo.

10. Continuidad y Expansión

**Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos),
Sostenibilidad (que pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada .**

La continuidad y expansión del proyecto queda reflejada en la evolución de sus distintas ediciones. En la primera convocatoria (PISOC 336/2021), el equipo docente estaba compuesto por cinco personas y las actividades se desarrollaban en el marco de dos asignaturas pertenecientes a dos titulaciones. En cambio, en esta cuarta edición —objeto de la presente memoria— el equipo ha crecido hasta integrar a veinticinco personas, incluyendo profesorado de la Universidad de Zaragoza (PDI) y representantes de entidades sociales, abarcando un total de diecisésis asignaturas distribuidas entre ocho titulaciones distintas.

Este notable crecimiento ha contribuido a consolidar la metodología de trabajo, reforzar la estructura colaborativa del equipo docente y garantizar tanto la continuidad como la sostenibilidad del proyecto. De hecho, la propuesta presentada para el próximo curso mantiene las mismas titulaciones, asignaturas y profesorado, lo que pone de manifiesto el nivel de consolidación, coherencia y coordinación alcanzado.

La posibilidad de transferir el proyecto a otras áreas de conocimiento se debe a que su diseño se articula en torno a las "competencias transversales Unizar", mediante el análisis de conceptos clave como la diversidad cultural, los derechos culturales y la violencia cultural. La elección de estos tres ejes temáticos ha requerido por parte del profesorado una reflexión profunda sobre cómo integrar y visibilizar estos contenidos en su práctica docente habitual. Este proceso ha facilitado la incorporación efectiva de las competencias transversales en la docencia a través del programa Sello 1+5.

El proyecto también ha despertado el interés de titulaciones afines en otras universidades públicas, como la Universidad de Santiago de Compostela, la Complutense de Madrid o la de Castilla-La Mancha. Este interés no solo se relaciona con las actividades desarrolladas, sino también con la necesidad compartida de integrar contenidos y competencias vinculadas a principios y valores democráticos, tal como establece el Real Decreto 822/2021. En este contexto, se prevé la incorporación de estas instituciones a algunas actividades de la quinta edición proyecto mediante formatos híbridos de participación.

En relación con la difusión del proyecto los miembros del equipo docente han participado en los siguientes encuentros:

- Jorge Jiménez López, conferencia “Formación y Acción en favor de los derechos Culturales en la Universidad de Zaragoza”, en la jornada de eventos

del programa “Cimarrones por un turismo inclusivo y accesible”, organizado por la Facultad de Turismo y Mercadotécnica de la Universidad de Baja California (México), el día 7 de octubre de 2024

- Jorge Jiménez López, "Laboratorio de Derechos culturales y Diversidad cultural", en “Proyectos de Vida e interacciones sociales en las personas con discapacidad. Intercambio de experiencias innovadoras en materia de interculturalidad e inclusión”, organizado por el Instituto de Formación Docente 112, Buenos Aires), el día 25 de noviembre de 2024, a las 13.00h (España)
- Jorge Jiménez López, Mesa Redonda “Garantía de derechos culturales y sociales”, en la II Jornada “La intervención sociomusical”, organizada por Red de Música social, Harinera ZGZ y Ayuntamiento de Zaragoza, el día 14 de noviembre de 2024
- Pilar Biel Ibáñez & Jorge Jiménez López (2025), “Mediación cultural, cultura comunitaria y derechos culturales en la Universidad de Zaragoza”, Revista PH, nº 115, pp. 20-22. <https://doi.org/10.33349/2025.115.5913>

Jueves 14 de noviembre

II Jornada

“La intervención socio musical”

10:15h Presentación: con **Lukas López**, presidente de la Red Música Social.

Garantía de derechos culturales y sociales

Mesa redonda con la participación de:

- **Daniel Granados**, investigador y asesor de derechos culturales
- **Saúl Esclarín**, presidente de PROCURA, asociación de profesionales de la cultura en Aragón
- **Maria Lorenzo**, coordinadora de proyectos de la Fundación Gabeiras
- **Jorge Jiménez**, coordinador del proyecto Laboratorio de Derechos Culturales de la Universidad de Zaragoza

Modera: Virginia Martínez, actriz y gestora cultural. Miembro de Zonas Comunes - Cultura y comunidad.

La intervención socio musical en Aragón

- **Carmen Marcuello**, coordinadora de Musethica
- **Icíar Nadal**, codirectora de la Cátedra "Música e Inclusión para el cambio social" y cofundadora del Coro Cantatutti
- **Julio Escartín**, director artístico del Ciclo Moncayo de Música Solidaria
- **Kira Rivarés**, directora artística y fundadora de la Asociación Orquesta Escuela Zaragoza

Modera: Jorge Apodaca, director de coro, músico terapeuta y gestor cultural. Codirector artístico del Festival Vocal Saulus.

Sector socio musical en lucha contra la pobreza infantil

Mesa redonda con la participación de:

- **Cristina Sitz**, directora general de la Fundación Acción Social por la Música
- **Marga Gutiérrez del Arroyo**, coordinadora del Programa Musicosocial DaLaNota
- **Lukas López**, director del programa Etorkizuna Musikatan de la Asociación Norai
- **Carlos Cantú**, profesor del Centre de Música Xamfrà

Modera: Jorge Apodaca, director de coro, músico terapeuta y gestor cultural. Codirector artístico del Festival Vocal Saulus.

Impacto

Mesa redonda con la participación de:

- **Manuela Villa**, directora general de asuntos culturales de Presidencia del Gobierno
- **Raúl Sánchez**, director del Fondo de Impacto Social de la Comisión Europea por COFIDES
- **Patricia Gabeiras**, socia fundadora de Gabeiras y Asociados
- **Javier Zarza**, Profesor Titular en el Departamento de Expresión Musical de la Universidad de Zaragoza
- **Pablo Millanes**, director de relaciones externas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Modera: Virginia Martínez, actriz y gestora cultural. Miembro de Zonas Comunes - Cultura y comunidad.

Harinera ZGZ

Avenida San José 201

Entrada libre
hasta completar aforo



"PROYECTOS DE VIDA E INTERACCIONES SOCIALES EN LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. INTERCAMBIO DE PRÁCTICAS INNOVADORAS EN MATERIA DE INTERCULTURALIDAD E INCLUSIÓN"



CRISTINA LABORDA DEL
PROYECTO ANDAR DE NONES DE
ARAGÓN, ESPAÑA



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ
DEL LABORATORIO DE
DERECHOS CULTURALES
Y DIVERSIDAD CULTURAL.
ESPAÑA



DOCENTES EN FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE EDUCACIÓN ESPECIAL
DEL ISFD 112.
SAN MIGUEL, BUENOS AIRES

LUNES 25/11

9 HS. ARGENTINA
13 HS. ESPAÑA

PEDIR ENLACE DE
GOOGLE MEET



JORNADA DE EVENTOS:

“CIMARRONES IMPULSANDO UN TURISMO INCLUSIVO Y ACCESIBLE”

DEL 27 DE AGOSTO AL 19 DE OCTUBRE 2024

SEPTIEMBRE



- | | |
|--|---|
| | Miércoles 18 |
| | Montse Vivero |
| | Directora Ejecutiva VIVE 4all |
| | Cofundadora Expo+ Accesible |
| | 10:00 a 12:00 hrs |
| | meet.google.com/kad-jnxv-ofa |



-  **Lunes 30**
Teresa Berzosa Jiménez
Responsable de Marketing
Inclusivo en ILUNION
 -  10:00 a 12:00 hrs
 -  meet.google.com/gqc-aflv-iov

OCTUBRE



-  **Miércoles 02**
Javier Aguado Alonso
 -  Coordinador Protocolo y Eventos en Grupo Social ONCE, Madrid España
10:00 a 12:00 hrs
 -  meet.google.com/xupn-yfac-hip



- Viernes 04**
**"Conversatorio Experiencias
Turísticas Paratletas"**



- Lunes 07**
Dr. Jorge López Jiménez
Historia y Arte,
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza



- Lunes 14**
DG. Mariana Ierocades, Especialista en
Accesibilidad Diseño UI
Silvia Allen Maisonave
Especialista en Accesibilidad Universal
Universidad de Barcelona y
Fundadora de Habitart
10:00 a 12:00 hrs

meet.google.com/wlo-otao-dvh



11. Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

Método de evaluación, Resultados.

El proyecto contempla un sistema de evaluación estructurado en dos niveles: por un lado, la valoración del grado de cumplimiento de los objetivos generales del proyecto y, por otro, la evaluación de los objetivos específicos vinculados a cada asignatura participante. En este segundo nivel, se han empleado los instrumentos y criterios de evaluación recogidos en las respectivas guías docentes. Una descripción detallada de este proceso puede consultarse en el apartado 8 de la presente memoria.

En cuanto a la evaluación global del proyecto, se han llevado a cabo cuatro reuniones de coordinación del equipo docente, distribuidas en dos por semestre. Las primeras reuniones de cada semestre se centraron en compartir la planificación general, definir las actividades específicas y comunes, y establecer los mecanismos de seguimiento. Las segundas reuniones sirvieron para evaluar el grado de consecución de los objetivos y el nivel de satisfacción del equipo docente respecto al desarrollo de las acciones.

Además, se seleccionaron tres asignaturas como “Puntos de Control” para evaluar en profundidad la adquisición de competencias clave. En estos casos, se diseñaron y aplicaron actividades específicas orientadas a medir el impacto del proyecto en el aprendizaje del alumnado.

Complementariamente, el profesorado aplicó cuestionarios de satisfacción dirigidos tanto a estudiantes como a las personas pertenecientes a los colectivos participantes. Estos formularios se distribuyeron en formato digital (mediante Google Forms) y en soporte físico, e incluían preguntas abiertas y cerradas relacionadas con la percepción y autopercepción del aprendizaje, el nivel de adquisición de competencias, el grado de implicación y la satisfacción general con las actividades desarrolladas.

Como resultado de los diferentes procesos de evaluación se constata, no sólo la consecución de los objetivos, sino su propia superación, como demuestra la realización de las actividades complementarias, que no estaban previstas en la memoria inicial, entre ellas la creación del Grupo Multaka para la continuación de las actividades del proyecto fuera de las obligaciones académicas.