



## Memoria final

Proyectos de Innovación Docente 2024-2025

---

### 1. Identificación del proyecto

<b>Título:</b>	El canto coral inclusivo: estrategias de aprendizaje virtual y accesible
<b>Programa:</b>	PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza)
<b>Línea:</b>	PIIDUZ_3 De referencia
<b>Centro:</b>	Facultad de Educación

---

### 2. Coordinadores del proyecto

<b>Coordinador</b>	Iciar Nadal García
<b>Correo electrónico</b>	iciarnad@unizar.es
<b>Departamento</b>	Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal
<b>Centro</b>	Facultad de Educación

---

### 3. Resumen del proyecto

Este proyecto constituye la continuidad al trabajo llevado a cabo con el coro Inclusivo Cantatutti de la Universidad de Zaragoza en proyectos previos, desde el curso académico 2017-18. Su objetivo principal radica en fortalecer el aprendizaje virtual y accesible para los participantes, una iniciativa que se ha venido desarrollando desde la creación de un aula virtual, complementando el

trabajo presencial. La gran diversidad de los miembros participantes del coro, con diferentes necesidades y características físicas, psicológicas y cognitivas, hace que las Tecnologías de Apoyo a la Comunicación (TAC) sean un gran aliado para la adquisición de diferentes competencias, adaptándose a las necesidades y habilidades de cada individuo. Estas herramientas, al tiempo que promueven la equidad y la igualdad de oportunidades entre los participantes, permiten abordar los desafíos inherentes a la diversidad del grupo. En este contexto, el proyecto se enfoca en examinar el impacto del uso de las TAC en el aprendizaje y el desarrollo de competencias musicales entre los participantes.

## 4. Participantes en el proyecto

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Departamento	Centro
Ana Pilar Garrido Rubio	agarrido@unizar.es	Departamento de Dirección de Marketing e Investigación de Mercados	Facultad de Economía y Empresa
Borja Juan Morera	bjuan@unizar.es		Escuela de Doctorado
María Belén López Casanova	belocasa@unizar.es	Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal	Facultad de Educación
Óscar García Artiaga	759448@unizar.es		Facultad de Educación
Pablo Contreras Sequeira	paconts@unizar.es		Escuela de Doctorado
Víctor Martínez Sisó	victormartinezsiso@gmail.com		

## 5. Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto

### Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía

Cátedra Música e Inclusión para el cambio social

### Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo)

Se trata de un proyecto que pretende consolidar y ampliar una experiencia iniciada en el curso 2017-2018. Se trata de una iniciativa inclusiva que involucra a una amplia variedad de participantes: estudiantes, Personal Docente e Investigador (PDI), Personal Técnico de Gestión y Administración y Servicios (PTGAS), egresados, estudiantes de español como lengua extranjera y ciudadanía en general, todos con diferentes capacidades.

A través del uso de metodologías innovadoras, el proyecto promueve la inclusión y la participación activa de todos los agentes implicados. Estas metodologías se complementan con una serie de actividades diseñadas para generar un impacto

significativo, no solo en quienes participan directamente, sino también en la sociedad en su conjunto.

Uno de los pilares del proyecto es el uso del aula virtual, que permite crear un entorno inclusivo, facilitando el entendimiento mutuo y la colaboración entre personas con perfiles diversos.

Más allá del aprendizaje individual, la iniciativa persigue un cambio cultural que impulse una mayor accesibilidad e inclusión en el ámbito académico y social. Gracias al compromiso de todos los actores implicados y a la aplicación de enfoques pedagógicos innovadores, el proyecto sienta las bases para un modelo replicable en otros contextos y comunidades, con el potencial de generar un impacto duradero.

### **Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...)**

En el proyecto han participado 150 personas

Está abierto a todas las titulaciones de la Universidad de Zaragoza:

- Estudiantes con y sin diversidad funcional de todas las titulaciones de la Universidad de

Zaragoza

- Estudiantes Erasmus
- Estudiantes de español para extranjeros
- Personal docente e investigador de la Universidad de Zaragoza
- Personal de administración y servicios de la Universidad de Zaragoza
- Egresados de la Universidad de Zaragoza.

Ciudadanos en general.

### **Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto**

Curso 2017-2018

### **Interés y oportunidad para la institución/titulación**

La puesta en marcha de este proyecto genera un notable interés tanto en el ámbito universitario como en la sociedad en general, debido a los numerosos

beneficios y oportunidades que ofrece en los planos académico, social y emocional.

En el ámbito académico, la iniciativa enriquece a la universidad al integrar metodologías innovadoras y experiencias prácticas que visibilizan una propuesta educativa inclusiva. Los participantes se sumergen en un entorno de aprendizaje colaborativo e integrador que favorece el desarrollo de competencias transversales esenciales, como el trabajo en equipo, la empatía y la comunicación eficaz.

Desde una perspectiva social, el proyecto impulsa la construcción de una comunidad universitaria más inclusiva y cohesionada. Actividades como el aula virtual, el canto coral en lengua de signos y la participación en conciertos y muestras, permiten la interacción equitativa entre personas con diferentes capacidades. Esta dinámica no solo fortalece la convivencia y el entendimiento dentro del entorno académico, sino que también proyecta valores de respeto y diversidad hacia la sociedad en su conjunto.

Asimismo, la universidad se posiciona como referente en innovación educativa y compromiso social al liderar iniciativas como el canto coral en lengua de signos. Esta proyección no solo contribuye a atraer a futuros estudiantes y ciudadanos comprometidos con la inclusión, sino que también refuerza la imagen de la institución como promotora de la excelencia y la responsabilidad social.

### **Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas**

- Se han diseñado 26 video-tutoriales para el aula virtual sobre transcripción de canciones a Sistema de Signos Internacional (SSI). De los cuales en 13 se trabaja el signo a signo y en 13 se musicalizan con las cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo).
- Revisión de los materiales por parte de miembros de la comunidad sorda, asegurando la precisión y relevancia de los contenidos.
- Montaje de los video tutoriales utilizando software de edición profesional para garantizar una alta calidad en la presentación.
- Trabajo grupal de revisión, análisis y reflexión sobre los video tutoriales, promoviendo un aprendizaje colaborativo y la mejora continua de los materiales.
- Técnicas de recogida de datos de carácter cualitativo: observación directa, diarios de campo y análisis de contenido de los testimonios recogidos. Estas técnicas permiten una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los participantes, facilitando así la evaluación y el ajuste del proyecto según las necesidades detectadas.

## **Tecnologías utilizadas**

- Cámara de video.
- Software de edición.
- Formularios de Google.
- Hojas de cálculo.
- Micrófono.
- Set de grabación.
- Iluminación y croma.
- Dispositivos móviles, tablet y ordenadores.

## **Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla**

El proyecto introduce una innovación fundamental con la creación de videos tutoriales de la transcripción de canciones del repertorio en Sistema de Signos Internacional (SSI), ya que fomenta el ritmo de aprendizaje según las necesidades de cada participante y reforzando las sesiones de ensayo presenciales.

Esta iniciativa genera un impacto en la sociedad mediante su enfoque de comunicación multimodal, dirigido a personas con diferentes capacidades. A través de su forma de expresión y comunicación, el coro acerca la música y la cultura a un público que antes estaba excluido de estas experiencias. Se trata de un coro inclusivo que utiliza la voz y la Lengua de Signos ( este curso Sistema de Signos Internacional) en el canto polifónico "a cuatro voces", lo que permite una comprensión tanto auditiva como visual. Otra innovación importante es la colaboración entre personas sordas y oyentes en la creación de los video tutoriales.

## **Impacto del proyecto**

El proyecto tiene un gran impacto en toda la comunidad universitaria (estudiantes con diferentes capacidades, estudiantes de español para extranjeros, estudiantes erasmus, PTGAS, PAS, egresados) y ciudadanos en general. Por sus características y actuaciones llevadas a cabo repercute de forma directa en asociaciones, en especial con la comunidad sorda, entidades de personas con discapacidad y ciudadanos en general. A través de las redes sociales y sus actuaciones se da a conocer su labor tanto en España como en el extranjero.

-Participación en el 9th SIMM Research Symposium in Copenhagen, Denmark (5 al 8 diciembre de 2024)

-Actuación el 25 de octubre de 2024 en las XXXV Jornadas CRUE Sostenibilidad. Universidades abiertas a la ciudadanía, transformando el territorio a través de la sostenibilidad en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

-Invitados a participar en una mesa redonda el 14 de noviembre de 2024 en la II Jornada “La intervención sociomusical” en la Harinera de Zaragoza

-Actuación el 26 de noviembre de 2024 en la VI Jornada de reconocimiento de Cátedras institucionales y de empresa, en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

-Participación en el 9th SIMM Research Symposium in Copenhagen, Denmark (5 al 8 diciembre de 2024)

-Actuación del coro Cantatutti para el evento Tech&Love organizado por Edelvives en el Palacio de Congresos de Zaragoza en diciembre de 2024.

-Participación en el Congreso Nacional STEAM en Etiopía (Zaragoza), el de febrero

-Congreso sobre Música, Inclusión y Transformación”, que se celebrará del 25 al 27 de junio en la Universidad Jaume I de Castellón.

-Concierto Let´s change the rules! Cambiemos las reglas. se realiza el 22 de junio de 2025, en la Sala Mozart del Auditorio Princesa Leonor de Zaragoza

### **Características que lo hacen sostenible**

Este proyecto se ha consolidado y ha ido creciendo a lo largo del tiempo, lo que lo hace sostenible. No solo ha mejorado la formación de sus participantes, sino que también fomenta la inclusión, promueve las relaciones sociales, ayuda en el desarrollo emocional y fortalece las conexiones entre la universidad y el mundo exterior. Los materiales desarrollados en el proyecto perduran en el tiempo y pueden servir de referencia para otras universidades, comunidades educativas y asociaciones culturales. Se respetan los ritmos de aprendizaje de cada integrante, asegurando que todos puedan beneficiarse. Además, este proyecto tiene un impacto directo y contribuye al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos en la agenda 2030. Garantiza y promueve el bienestar de sus participantes (ODS 3), fomenta una educación inclusiva, equitativa y de calidad,

proporcionando oportunidades de aprendizaje para todos (ODS 4). También contribuye a la igualdad de género (ODS 5), impulsa la reducción de las desigualdades sociales (ODS 10) y colabora en la construcción de una sociedad pacífica e inclusiva (ODS 16).

### **Posible aplicación a otras áreas de conocimiento**

Este proyecto se puede aplicar en cualquier área de conocimiento en la que haya personas con algún tipo de discapacidad, ya que fomenta la enseñanza-aprendizaje de diferentes competencias y favorece la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales derivadas de alguna discapacidad, en especial de las personas sordas. Además es un referente en la educación inclusiva.

## **6. Contexto del proyecto**

### **Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera.**

Debido a las características de los participantes del proyecto, que incluye a personas con discapacidad y en su mayoría sin conocimientos musicales, ha sido necesario emplear recursos tecnológicos para avanzar en su formación. Se ha establecido un entorno virtual con el propósito de que los integrantes puedan desarrollar sus habilidades vocales, el Sistema de Signos Internacional y musicales en general, disciplinas indispensables para una participación activa en este proyecto.

Mediante los video tutoriales y las clases diseñadas en este entorno virtual, cada participante puede progresar a su propio ritmo, lo cual garantiza una equidad entre los miembros del coro, ya que se adaptan a sus distintas necesidades de aprendizaje. Además, promueven el autoaprendizaje y la autocorrección, preparando a los integrantes para las sesiones colectivas. El uso del entorno virtual permite a los participantes del proyecto disfrutar de igualdad de oportunidades con el grupo.

Se ha podido detectar que la creación de estos videos tutoriales de las canciones en Sistema de Signos Internacional ha facilitado su aprendizaje, ya que explican signo a signo su significado y luego se construye el texto completo musicalizado. Cada integrante del proyecto puede trabajar al ritmo que necesita según sus necesidades.

## 7. Objetivos iniciales del proyecto

### **Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto.**

La finalidad de este proyecto de innovación durante el curso 24-25 es la de continuar con la línea de trabajo iniciada en la implementación de un aula virtual que sirva de desarrollo y complemento a las sesiones presenciales del coro inclusivo Cantatutti.

Esta línea de trabajo se concreta en los siguientes objetivos:

- Diseñar nuevos talleres virtuales para grupos inclusivos
- Avanzar con la implementación y desarrollo de los talleres virtuales creados en el curso anterior
- Explorar, detectar y evaluar los desafíos y oportunidades que presenta la realización de diferentes talleres virtuales en los participantes de un coro inclusivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los distintos contenidos.
- Identificar las estrategias y prácticas pedagógicas efectivas para garantizar que todos los participantes en el proyecto, independientemente de sus capacidades, puedan participar plenamente en el uso del aula virtual.
- Trabajar competencias transversales relacionadas con el respeto a la diversidad y a la equidad de los participantes del coro.
- Contribuir al desarrollo de los ODS 3, 4, 5, 10 y 16 de la agenda 2030.
- Avanzar en la consolidación del modelo de coro inclusivo Cantatutti como referencia para otros contextos.
- Evaluar y analizar la eficacia de los talleres para identificar oportunidades de mejora.
- Difundir las experiencias realizadas desde el inicio.

## 8. Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

### **Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y el equipo, calendario de actividades.**

El proyecto se ha desarrollado a través de diferentes fases a lo largo del curso académico 2024-2025:

FASE I. Campaña de captación de nuevos componentes que participarán en el proyecto (septiembre 2024).

- a) Información a los estudiantes con discapacidad a través de la oficina universitaria de atención a la diversidad (OUAD).
- b) Información en las jornadas de acogida de diferentes facultades.
- c) Información para PTGAS y PDI, a través del correo electrónico.
- d) Información a los estudiantes Erasmus y de Español para Extranjeros.

FASE II. Ensayos semanales presenciales a lo largo del curso 2024-2025. Horario martes y jueves de 19:30 a 21:30 horas.

FASE III. Trabajo común entre la comisión de Lengua de Signos del coro inclusivo Cantatutti, intérpretes de Lengua de Signos y personas sordas, para traducir el texto de las canciones a Sistema de Signos Internacional.

FASE IV. Grabación y montaje de los video tutoriales hasta el mes de mayo inclusive

FASE V. Los video tutoriales conforme se crean, se van lanzando a los componentes del coro para que los puedan estudiar y avanzar en el aprendizaje de las canciones en SSI. Además, se realiza un seguimiento durante los ensayos presenciales.

Para el seguimiento de los aprendizajes se han utilizado diferentes técnicas y recursos como son la observación directa y los formularios Google.

FASE VI. Evaluación de los procesos y resultados finales. (junio de 2025)

## 9. Conclusiones del proyecto

### **Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto.**

El desarrollo de este proyecto de innovación docente ha permitido la consolidación de un aula virtual especializada en el aprendizaje del Sistema de Signos Internacional (SSI) aplicado al ámbito musical, constituyendo una herramienta accesible, inclusiva y de gran valor pedagógico.

La elaboración de 26 video tutoriales ha supuesto un avance significativo en la disponibilidad de recursos formativos dirigidos a personas con diversas capacidades. Estos materiales han sido diseñados cuidadosamente atendiendo a aspectos fundamentales como la duración adecuada de los vídeos, la sistematización precisa de los contenidos, una descripción detallada de cada paso

y el uso de un lenguaje inclusivo y comprensible para usuarios con distintos perfiles funcionales.

Gracias a estas consideraciones, el aula virtual no solo facilita el aprendizaje del SSI aplicado a canciones, sino que también fomenta la participación activa, la accesibilidad comunicativa y la igualdad de oportunidades. Se ha promovido un entorno de enseñanza-aprendizaje adaptado a las necesidades reales de los usuarios, fortaleciendo así la dimensión inclusiva de la educación.

Este proyecto sienta las bases para futuras iniciativas orientadas a la inclusión, la accesibilidad y la innovación educativa, con el potencial de ser replicado en otros contextos y disciplinas. La experiencia ha demostrado que es posible crear recursos didácticos de calidad que respeten la diversidad y promuevan una cultura educativa más equitativa y participativa.

## 10. Continuidad y Expansión

**Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos), Sostenibilidad (que pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada .**

Este trabajo se inició en el curso académico 2017-18 y se ha mantenido en el tiempo de forma ininterrumpida hasta la actualidad.

La implementación de vídeo tutoriales en un aula virtual es un proceso lento y que requiere de mucho trabajo, ya que implica una parte tecnológica, profesionales de las materias de las clases que se graban, y que los usuarios aprendan a manejar la herramienta de trabajo. Algunos de los participantes por su tipo de discapacidad necesitan la ayuda de otros compañeros (Asperger, Autistas, Down, ...), esto significa que el proceso sea más lento y necesite de tiempo extra y continuas revisiones.

Este modelo de aprendizaje a través de vídeos en un aula virtual donde los participantes funcionan o incrementan sus conocimientos de forma autónoma, hace posible su transferibilidad y sirve como modelo a otros contextos. Se hace sostenible, ya que el material creado y grabado se utilizarán a lo largo de los años. Este proyecto representa procesos de mejora en la formación de nuestros estudiantes. Además, favorece las relaciones de la universidad con la sociedad en general. Es una propuesta flexible que puede ser ajustada y mejorada a lo largo de todo el proceso.

La difusión se ha realizado a través de los siguientes congresos:

-Invitados a participar en una mesa redonda el 14 de noviembre de 2024 en la II Jornada “La intervención sociomusical” en la Harinera de Zaragoza

-Congreso sobre Música, Inclusión y Transformación”, que se celebrará del 25 al 27 de junio en la Universidad Jaume I de Castellón.

Otra forma de difusión que se realiza en este proyecto son las actuaciones públicas, los medios de comunicación y las redes sociales.

Reseñamos algunas de las actuaciones realizadas con el coro Cantatutti:

-Participación en el 9th SIMM Research Symposium in Copenhagen, Denmark (5 al 8 diciembre de 2024)

-Actuación el 25 de octubre de 2024 en las XXXV Jornadas CRUE Sostenibilidad. Universidades abiertas a la ciudadanía, transformando el territorio a través de la sostenibilidad en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

-Actuación el 26 de noviembre de 2024 en la VI Jornada de reconocimiento de Cátedras institucionales y de empresa, en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

-Participación en el 9th SIMM Research Symposium in Copenhagen, Denmark (5 al 8 diciembre de 2024)

-Actuación del coro Cantatutti para el evento Tech&Love organizado por Edelvives en el Palacio de Congresos de Zaragoza en diciembre de 2024.

-Participación en el Congreso Nacional STEAM en Etiopía (Zaragoza), el de febrero

-Concierto Let´s change the rules! Cambiemos las reglas. se realiza el 22 de junio de 2025, en la Sala Mozart del Auditorio Princesa Leonor de Zaragoza

## 11. Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

### **Método de evaluación, Resultados.**

Método de evaluación, Resultados.

El análisis de los datos obtenidos nos lleva a afirmar que se han cumplido los objetivos planteados en el proyecto, que procedemos a revisar de manera pormenorizada.

OBJETIVOS 1 y 2. Diseñar nuevos talleres virtuales para grupos inclusivos. Avanzar con la implementación y desarrollo de los talleres virtuales creados en el curso anterior.

Se han diseñado 26 video-tutoriales para el aula virtual sobre transcripción de canciones a Sistema de Signos Internacional (SSI). De los cuales en 13 se trabaja el signo a signo y en 13 se musicalizan con las cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Al igual que el curso pasado los participantes han valorado muy positivamente los vídeos contenidos en el aula virtual. Estos talleres se alojan en la plataforma Edpuzzle.

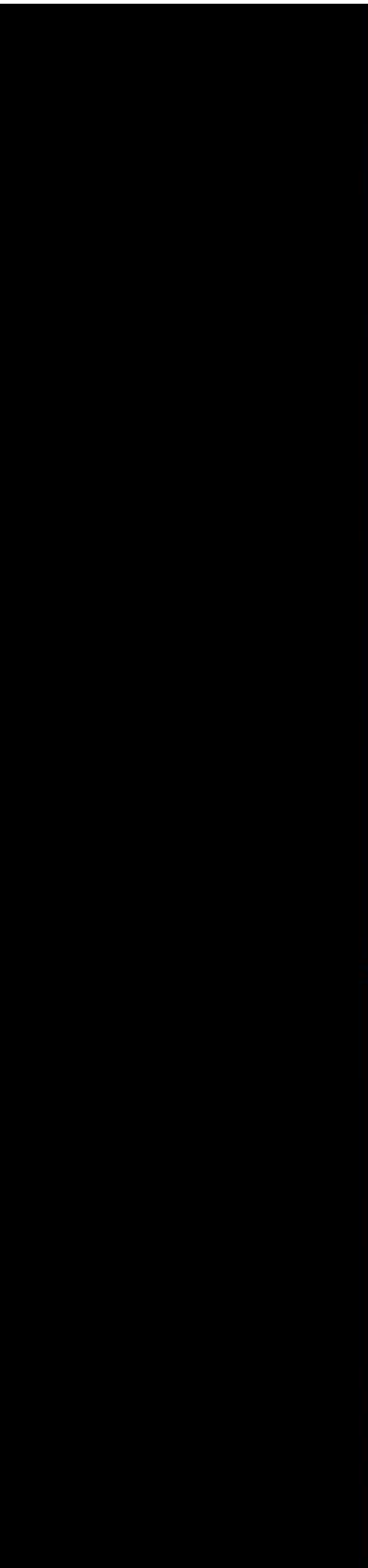


Imagen 1. SSI a cuatro voces en el aula virtual.

OBJETIVO 3. Explorar, detectar y evaluar los desafíos y oportunidades que presenta la realización de diferentes talleres virtuales en los participantes de un coro inclusivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los distintos contenidos.

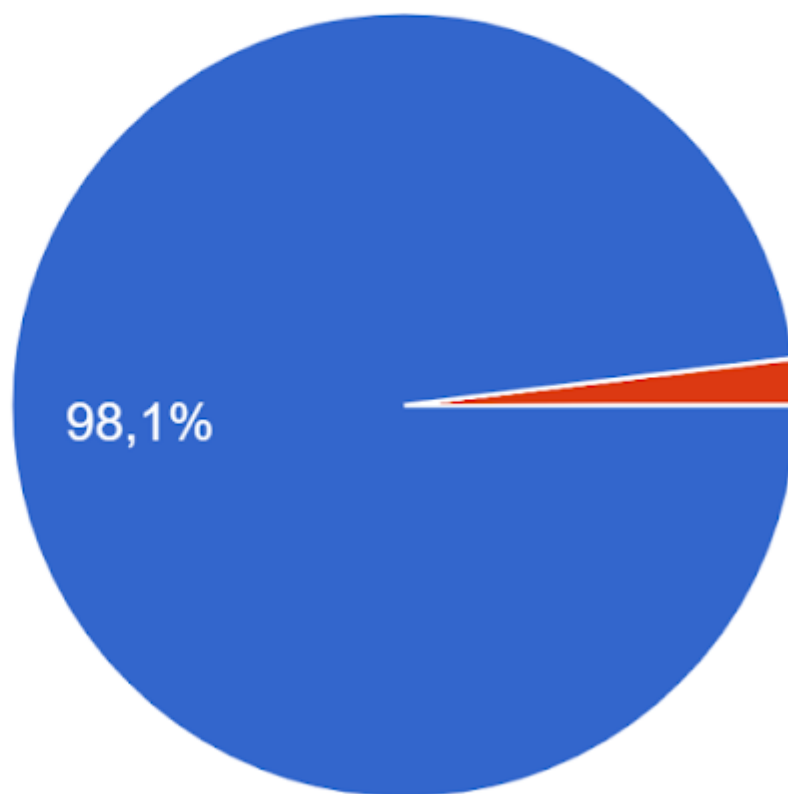
Una vez implementados los talleres virtuales, se elaboró un cuestionario que se envió a todos los participantes, con el objetivo de explorar, detectar y evaluar los desafíos y oportunidades que presentaba la realización de los talleres.

De los resultados obtenidos del cuestionario podemos afirmar que:

- Prácticamente la totalidad de de los encuestados participantes utilizan el aula virtual para aprender las canciones

## 18. ¿Utilizas el aula virtual de Cantatutti?

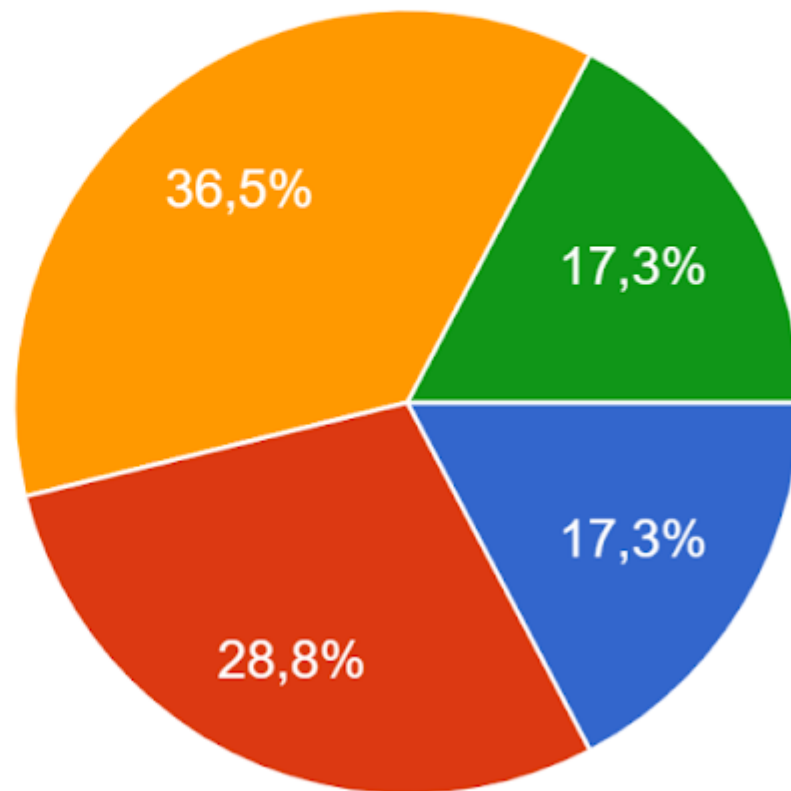
52 respuestas



- Por otro lado el número de visualizaciones para el aprendizaje varía según las diferentes necesidades de los participantes

## 21. ¿Cuántas veces los tienes que visionar

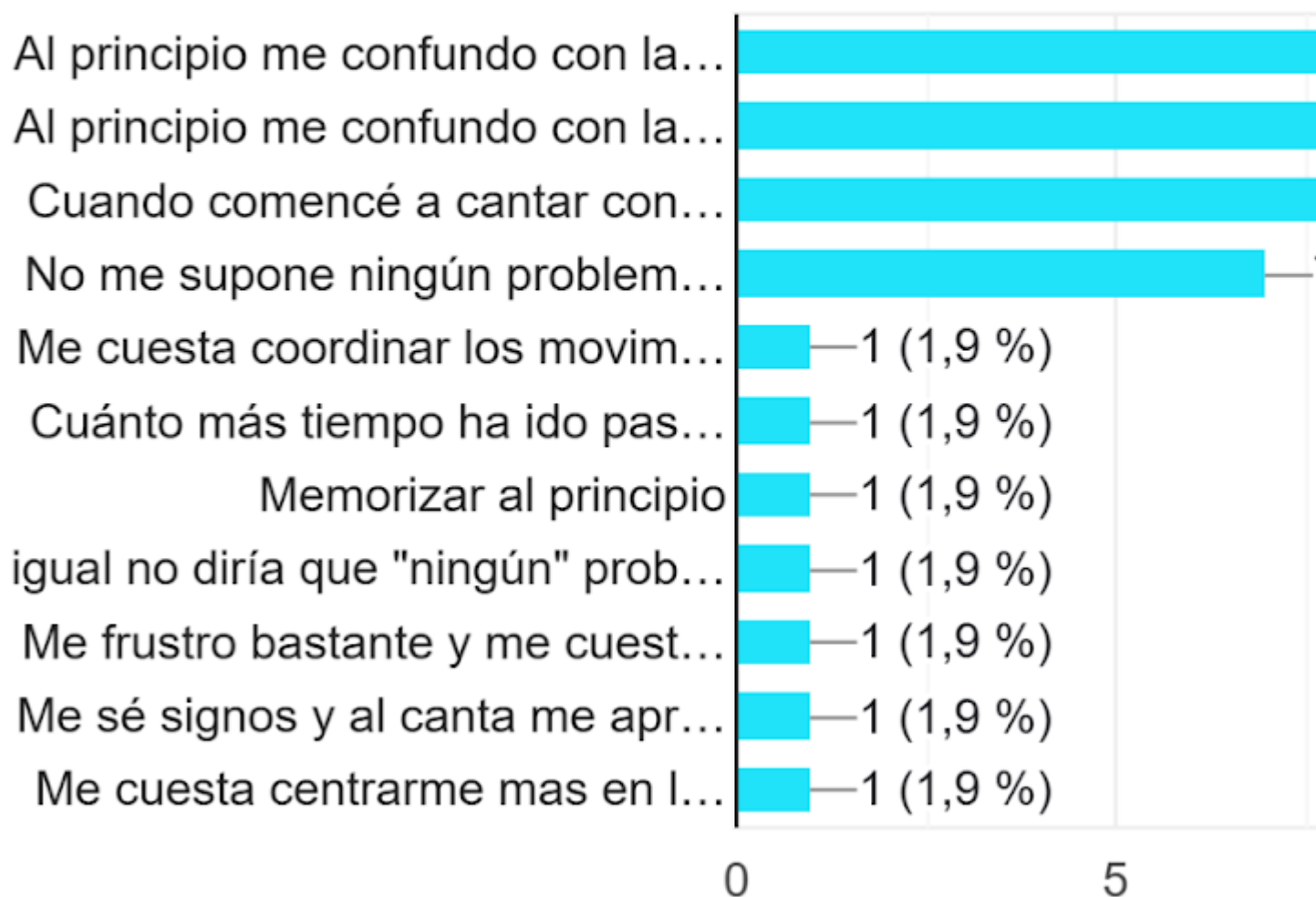
52 respuestas



- La mayoría de los participantes al empezar a cantar con SSI tenían muchas dificultades, pero conforme iban practicando y pasaba el tiempo han ido adquiriendo mayor destreza y cada vez les cuesta mejor trabajo.
- Uno de los principales desafíos es el paso de cantar y signar, ya que a menudo se confunden con el texto de la música.

## 15. Cuando cantas con SSI...

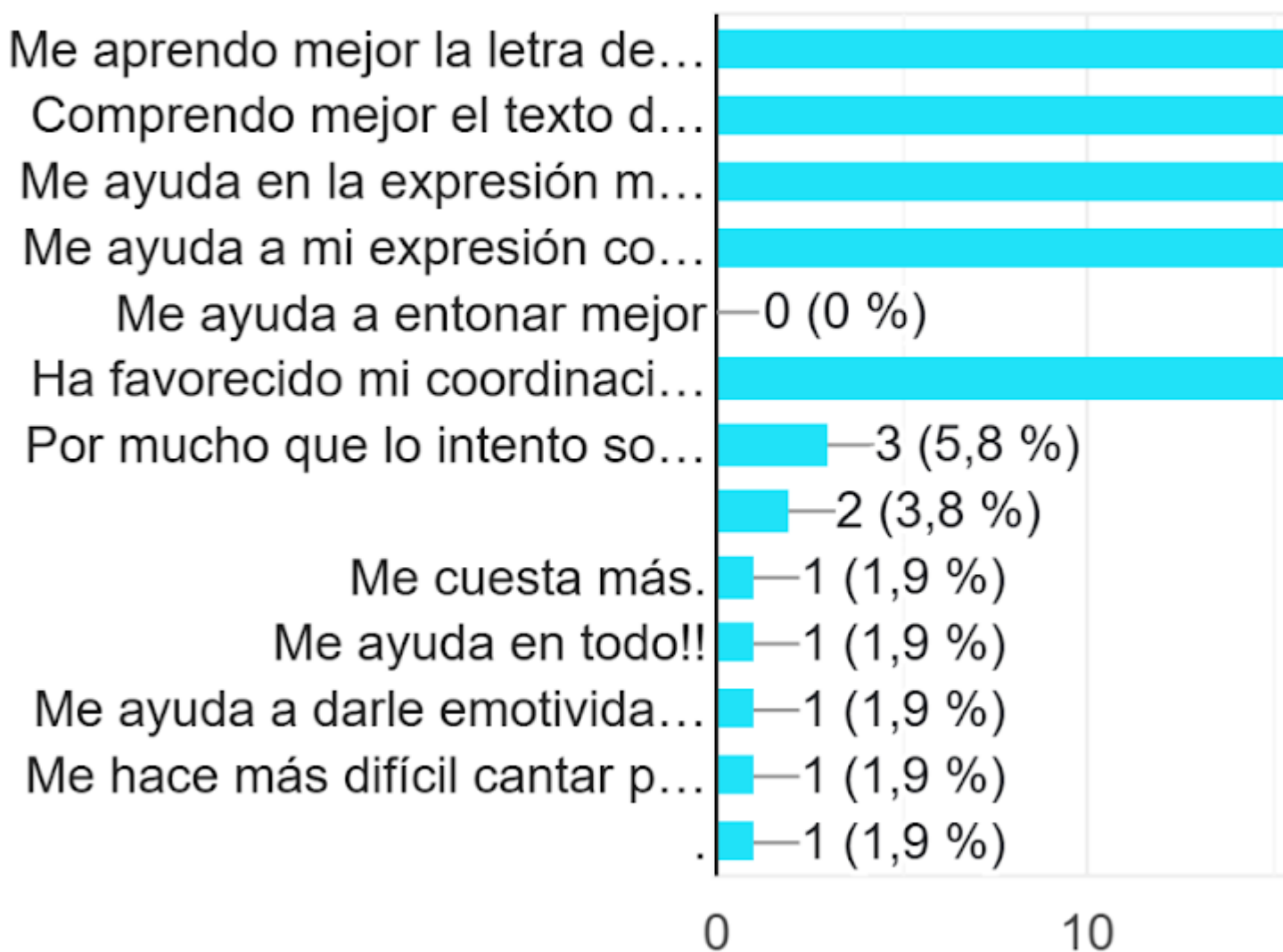
52 respuestas



- Lo que más les ha ayudado al cantar con Lengua de Signos, en este caso y debido al proyecto que llevamos con Sistema de Signos Internacional ha sido para mejorar sobre todo, su expresión corporal, además se aprenden mejor la letra de las canciones, les favorece la coordinación visomanual, la comprensión del texto y les ayuda en su expresión musical.

## 16. ¿En qué te ayuda el cantar con SSI?

52 respuestas

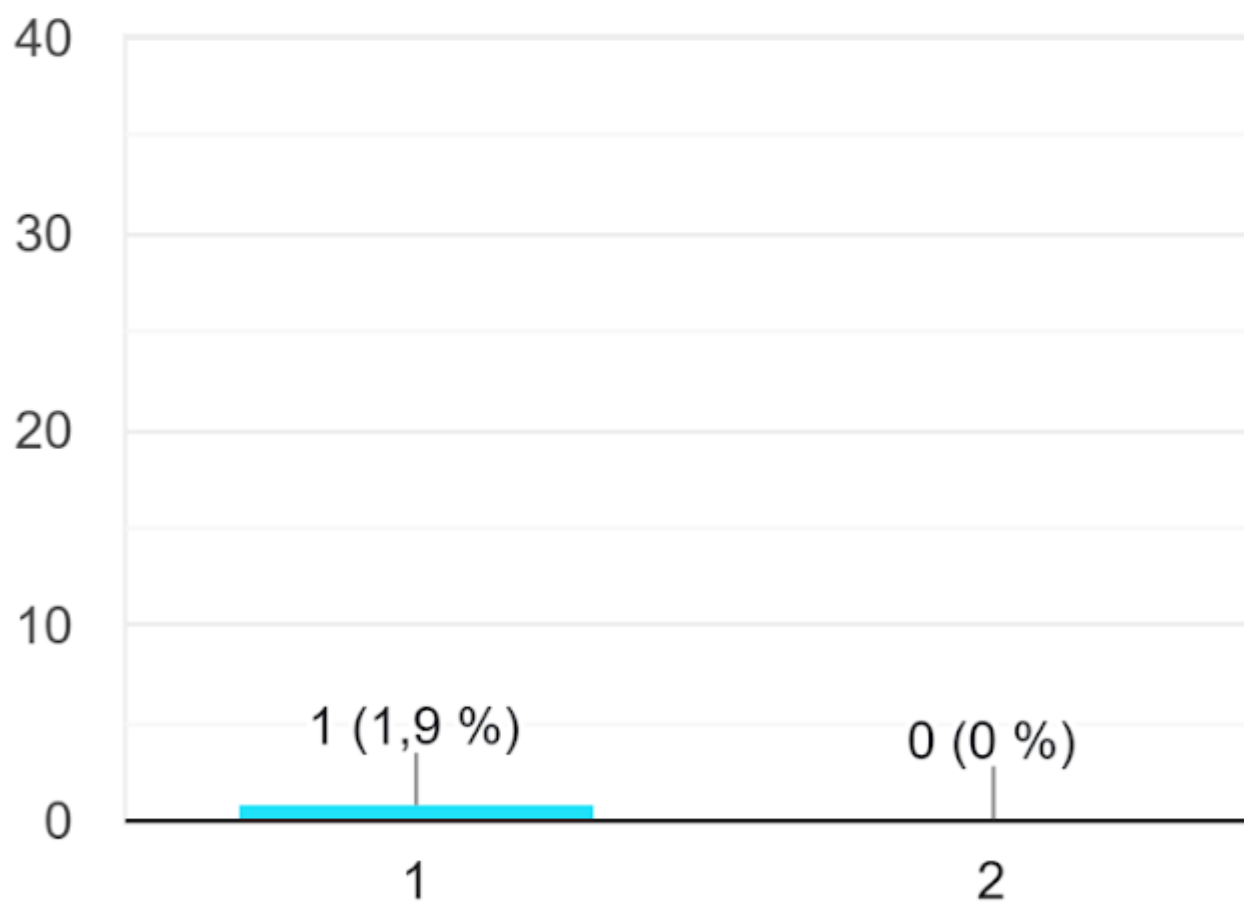


OBJETIVO 4. Identificar las estrategias y prácticas pedagógicas efectivas para garantizar que todos los participantes en el proyecto, independientemente de sus capacidades, puedan participar plenamente en el uso del aula virtual.

Los participantes en sus respuestas valoran áltamente la claridad de las explicaciones, la calidad técnica de los videotutoriales, la organización del contenido, la duración y su utilidad para el aprendizaje.

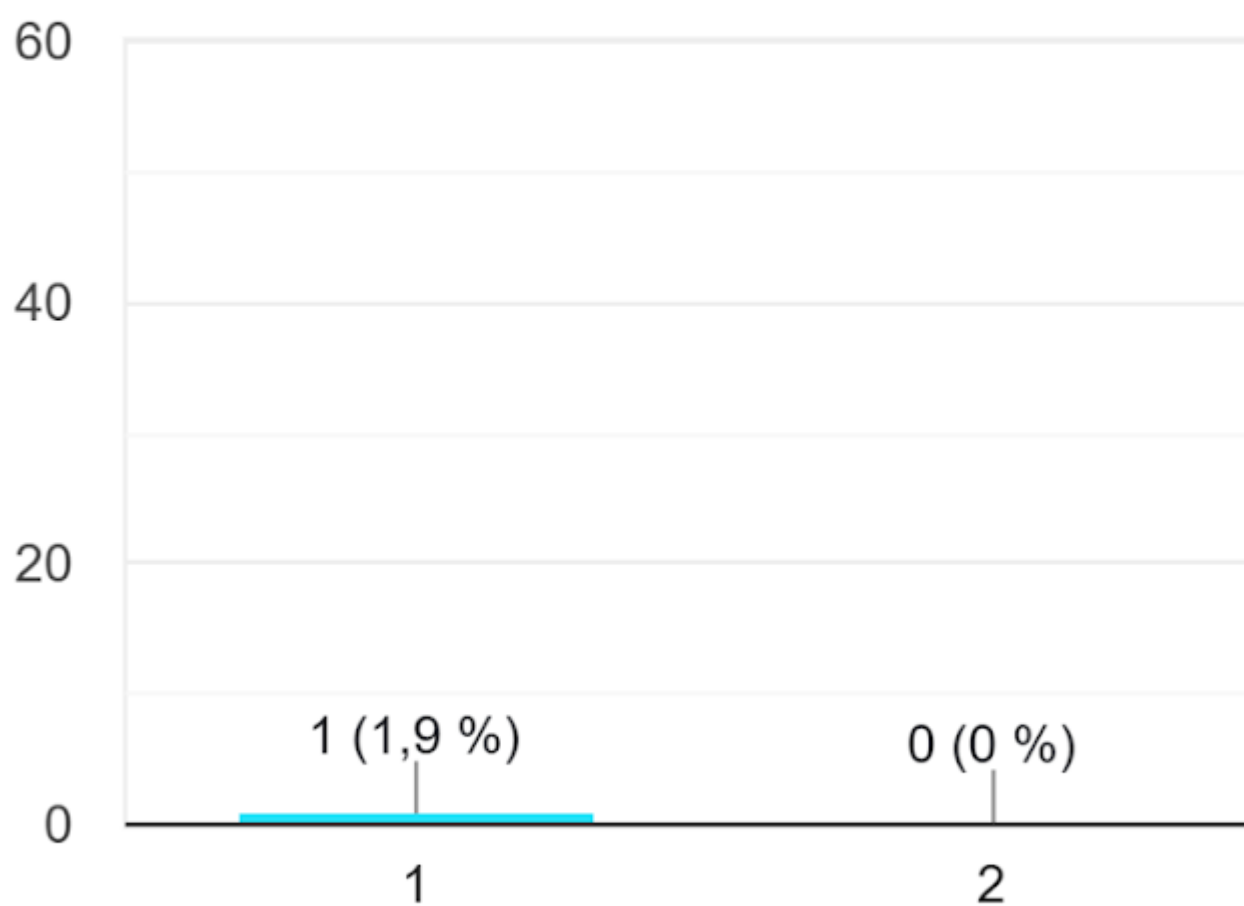
## 23. Valora la evolución de los videotutoriales explicaciones

52 respuestas



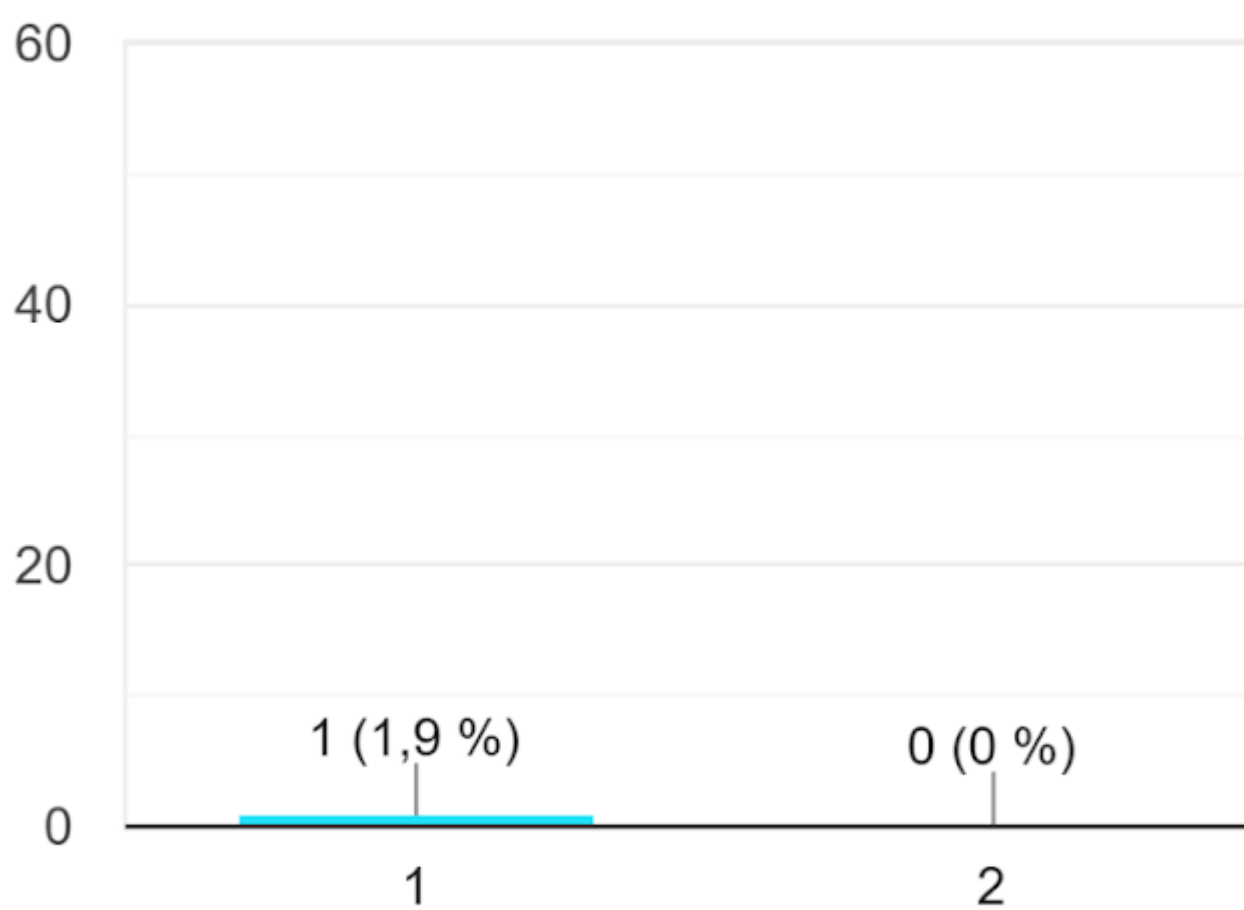
## b) Calidad técnica (imagen/sonido)

52 respuestas



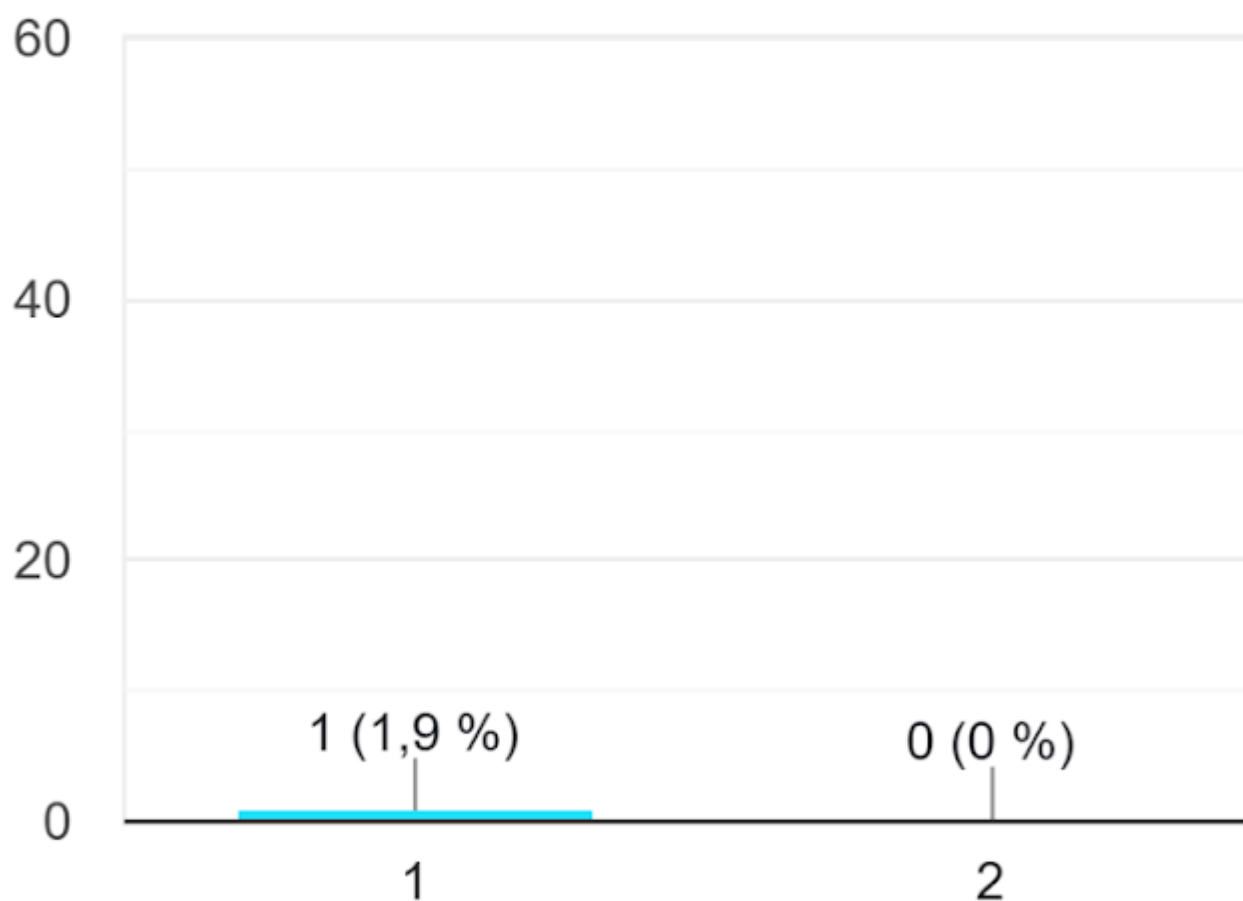
## c) Organización del contenido

52 respuestas



## d) Utilidad para el aprendizaje

52 respuestas



Finalmente los participantes, en la pregunta final abierta señalan lo siguiente:

Vaya currazo se pegan, sobre todo este año

Para mí sería muy útil poder oír cantar a alguien las canciones de forma correcta

Son geniales, hasta las tomas falsas. Gracias

Hubiese sido un puntazo, pero una currada, el grabar las canciones en SSI por cuerdas, es decir, TODAS las Sopranos que quisieran, TODOS los Tenores que quisieran... una vez visto el tutorial de forma individual. De este modo ganaríamos equilibrio coral, perderíamos nervios y ganaríamos disfrute a la hora de la verdad, tomándolo como un juego, un pequeño pique entre cuerdas, como cuando nos disfrazamos.

Muchas Gracias, Cantatuti nos ayuda y educa en un sentido amplio y diverso,  
GRACIAS

Hay un gran trabajo en ellos. Muchas gracias

Ninguna

OBJETIVO 5 y 6. Trabajar competencias transversales relacionadas con el respeto a la diversidad y a la equidad de los participantes del coro. Contribuir al desarrollo de los ODS 3, 4, 5,10 y 16 de la agenda 2030.

El proyecto del coro Cantatutti se ha consolidado como una herramienta educativa y social que promueve de forma transversal valores fundamentales como la inclusión, la igualdad de género, el respeto a la diversidad, la salud y el bienestar, así como la justicia social y la paz. Estos principios no solo se abordan teóricamente, sino que se viven, practican y reflexionan en el día a día del trabajo coral, tanto durante los ensayos como en los espacios de convivencia, colaboración y diálogo que se generan en torno a la actividad musical.

Durante el desarrollo del proyecto, se han detectado claras evidencias de que los participantes han interiorizado estos valores. A través de sus prácticas artísticas y su comportamiento en grupo, han manifestado una actitud consciente y comprometida con los principios que articulan los ODS siguientes:

- ODS 3: Salud y Bienestar

El coro se constituye como un espacio seguro, saludable y emocionalmente enriquecedor que promueve el equilibrio psicológico, el trabajo en equipo, la autoestima y el desarrollo emocional de todos sus integrantes.

- ODS 4: Educación de calidad

Se garantiza el acceso a un entorno de aprendizaje inclusivo y equitativo, en el que se valora la diversidad y se estimula la participación activa, creativa y significativa de todas las personas, sin importar su origen, capacidades o circunstancias.

- ODS 5: Igualdad de género  
Se fomenta la igualdad de oportunidades en todos los aspectos del proyecto, visibilizando y rompiendo estereotipos de género a través de repertorios diversos, dinámicas igualitarias y una distribución equitativa de roles y responsabilidades.
- ODS 10: Reducción de las desigualdades  
El coro se presenta como una estructura integradora que acoge personas de diferentes contextos y niveles, proporcionando un espacio de interacción y reconocimiento mutuo que contribuye a la cohesión social y a la superación de barreras.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas  
A través del respeto, el diálogo, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos, se construye un ambiente de convivencia democrática en el que se ensayan formas de participación social y ciudadana responsables.

El enfoque pedagógico del coro Cantatutti prioriza el bienestar integral de sus participantes, atendiendo tanto a su desarrollo artístico como a su crecimiento humano y social. Las actividades propuestas no solo potencian habilidades musicales, sino también competencias emocionales, sociales y éticas fundamentales para la construcción de una ciudadanía activa, crítica y solidaria.

**OBJETIVO 7 y 8** Avanzar en la consolidación del modelo de coro inclusivo Cantatutti como referencia para otros contextos. Evaluar y analizar la eficacia de los talleres para identificar oportunidades de mejora.

Este proyecto musical se ha consolidado como una experiencia transformadora, que demuestra cómo el arte —y en particular, el canto coral— puede ser un motor poderoso para la innovación educativa y el compromiso con los grandes retos globales del presente y del futuro.

A través de la investigación, el estudio y análisis del trabajo realizado, el coro Cantatutti está en constante proceso de renovación y avance. En cuanto a la eficacia de los talleres coinciden con los resultados obtenidos en los objetivos 3 y 4. Las investigaciones que se llevan a cabo se han difundido en los mencionados congresos internacionales.

**OBJETIVO 9.** Difundir las experiencias realizadas desde el inicio.

El trabajo realizado culmina con un concierto en la Sala Mozart del auditorio “Princesa Leonor” de Zaragoza , titulado ¡Let´s change the rules! Cambiemos las reglas. Se trata de un musical coral participativo que fusiona la música moderna con un mensaje poderoso: la necesidad urgente de reconocer la destrucción ambiental masiva (ecocidio) como un crimen internacional. Este evento se enmarca dentro del proyecto global Choirs for Ecocide Law, impulsado por la organización Stop Ecocide International y respaldado por la Asociación Coral Europea.

El concierto está previsto que se lleve a cabo en 43 países, y en España, la sede elegida ha sido Zaragoza. Además, estarán acompañados por una banda de excepción formada de músicos locales de primer nivel, como son Pilar Almalé (violagambista), Dani Ferruz (piano) y Josué Barrés (cajón flamenco y percusión).

El programa del concierto consta de 15 composiciones originales creadas por destacados compositores de diversas culturas. Estas piezas abordan temas como la conexión con la naturaleza, la crisis climática, la justicia ambiental y la necesidad de un marco legal internacional que proteja el medio ambiente.

En Zaragoza se realiza el 22 de junio de 2025, a las 19:00 en la Sala Mozart del Auditorio Princesa Leonor de Zaragoza



Por otra parte, el Coro Inclusivo Cantatutti participará en el “V Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical: Congreso sobre Música, Inclusión y Transformación”, que se celebrará del 25 al 27 de junio en la Universidad Jaume I de Castellón. Durante el evento, el coro ofrecerá una actuación musical, algunos de los integrantes del proyecto formarán parte de mesas redondas y se impartirá un taller sobre Lengua de Signos y música. Todas

estas actividades se llevarán a cabo por invitación de la dirección del Congreso, que reconoce al Coro Cantatutti como un referente en los ámbitos de la música, la inclusión y la transformación social.

Participación en el 9th SIMM Research Symposium in Copenhagen, Denmark (5 al 8 diciembre de 2024).

Actuación el 25 de octubre de 2024 en las XXXV Jornadas CRUE Sostenibilidad. Universidades abiertas a la ciudadanía, transformando el territorio a través de la sostenibilidad en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Invitados a participar en una mesa redonda el 14 de noviembre de 2024 en la II Jornada “La intervención sociomusical” en la Harinera de Zaragoza.

Actuación el 26 de noviembre de 2024 en la VI Jornada de reconocimiento de Cátedras institucionales y de empresa, en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, además, se le otorgó a la cátedra

Participación en el 9th SIMM Research Symposium in Copenhagen, Denmark (5 al 8 diciembre de 2024)

Actuación del coro Cantatutti para el evento Tech&Love organizado por Edelvives en el Palacio de Congresos de Zaragoza en diciembre de 2024.

Participación en el I Congreso Nacional STEAM en Etiopía (Zaragoza), en febrero de 2025.

