



Una mirada hispana a la Historia Universal

25
Números
1998-2002

Depósito legal: M-39276-1998 ISSN: 1139-6237
Enero 2002 N° 25
Diseñado para un área de pantalla de 800x600

Memoria del exilio | Tiempos Modernos | En clase de Historia | Zonas de trabajo | Buscar | Estadísticas | Suscribirse | COLON | Colaboraciones

[ZONAS DE TRABAJO](#)

[NÚMEROS ANTERIORES](#)

Memoria del exilio

LA APORTACIÓN DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL AL CINE MEXICANO

Juan Rodríguez

GEXEL - Universitat Autònoma de Barcelona

REDER. Red de Estudios y Difusión del Exilio Republicano

La obra de los exiliados republicanos de 1939 se mueve, generalmente, en una doble disyuntiva, entre la nostalgia de la España perdida, de aquella utopía de libertad y justicia que se derrumbó por la fuerza de las armas, y la necesidad, conforme se iban diluyendo la esperanza de un pronto regreso, de vincularse, de entregar toda su valía, a esa nueva patria que generosamente los había acogido. Es una obra, la de los exiliados, a la que le ha sido arrebatado su público natural –que sólo después de 1975, y aún con muchas dificultades, empieza a recibirla-- y que debe, si no quiere verse condenada al vacío, buscar ese nuevo público de adopción.

 LLULL

Revista publicada por la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas (SEHCYT)"

Índice: N° 48
N° 49

Comentarios:



Historia
del
Arte

LA NUEVA DINAMICA DE PODER EN VENEZUELA: EL MVR, HUGO CHÁVEZ Y EL PROCESO CONSTITUYENTE (1999).

Laboratorio de Investigación Transdisciplinario del Espacio Público (LITEP). La Universidad del Zulia-Venezuela.

ROMERO JIMÉNEZ JUAN EDUARDO

RESUMEN

El presente artículo es un adelanto del proyecto de investigación Espacio Público. Participación y militarismo en Venezuela (1998-2001) adscrito al LITEP y financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CONDES) de la Universidad del Zulia (LUZ). Se parte del estudio de la coyuntura crítica que posibilitó el ascenso al poder de Hugo Chávez Frías en las elecciones de 1998 a través del conjunto de fuerzas aglomeradas en el denominado Polo Patriótico. A partir de ese momento, se experimentó en Venezuela la concreción de la crisis del Sistema Político de Conciliación (SPC) que prevaleció entre 1958-1997, a través del desplazamiento del poder político de los principales partidos del status – Acción Democrática (AD) y el Comité Político Electoral Independiente (COPEI)- producto de la construcción de un liderazgo alternativo alrededor del discurso de ruptura de Hugo Chávez. La nueva práctica política está sustentada no sólo en otros actores, sino en nuevos procesos que tienen como fuente la finalización del consenso y la concreción de un escenario de lucha política constante, que explican el progresivo control que ha adquirido el MVR (movimiento Quinta República) y sus aliados del Polo en el sistema político venezolano.

 Descargar fichero ()

Alemania y la Guerra Civil



El portal de la Historia



Novedades:



Buscar en Clío



¶ Agradecemos la
colaboración de



Historia Medieval
Los Reinos Cristianos

LA MONEDA GRECOBACTRIANA E INDOGRIEGA, III.

RETRATOS Y TIPOS ICONOGRÁFICOS

Por Julián Pelegrín Campo
(Universidad de Zaragoza)

Los tipos monetales que aparecen sobre las monedas grecobactrianas e indogriegas pueden ser clasificados en dos grupos: los retratos de los soberanos y todos los demás motivos iconográficos que éstos utilizan en sus acuñaciones, trátese de divinidades -helénicas y orientales-, animales u objetos simbólicos.



Alemania y la Guerra Civil: un enfoque intercultural

Materiales para la clase de español

Kontakt: M. Lüning

En este artículo voy a presentar primero algunas reflexiones sobre el concepto "enfoque intercultural", luego voy a exponer consecuencias metodológicas y en la última parte voy a hacer propuestas prácticas para la clase de español / lengua extranjera.

El tema "Alemania y la Guerra Civil" implica un enfoque intercultural por excelencia porque trata de dos perspectivas recíprocas. Por un lado supone la perspectiva española tanto de la ayuda de la Alemania fascista a la España franquista como el apoyo de los antifascistas alemanes a la República española y por otro lado la perspectiva alemana de los acontecimientos de la Guerra Civil reflejada tanto en actitudes solidarias de la Alemania antifascista como en la intervención destructora de la Alemania fascista.

"El imperio Chavín"

en:



**EL MUNDO
PRE-INKA: Los
abismos del cóndor**

Tomo I

3^a edic., corregida y aumentada / Agosto, 2000 / Lima • Perú

Alfonso Klauer

www.nuevahistoria.com
klauer@nuevahistoria.com

© *El mundo pre-inka: Los abismos del cóndor*

Alfonso Klauer, Lima, 2000
ISBN (Obra completa): 9972-817-02-4
ISBN (Tomo I): 9972-817-03-2
Depósito Legal: 2000-2712
© www.nuevahistoria.com
Alfonso Klauer, Lima, 2000
Reservados todos los derechos

¶ Ayuda a la navegación ¶ ¿Qué es CLIO? ¶ ¿Cómo colaborar? ¶ Suscribirse ¶ Grupo de discusión: COLON ¶ Zonas de trabajo ¶ ¿Hay alguien ahí? ¶ Buscar en Clío ¶ ¿Cómo entrar en contacto con Clío?: admin@clio.rediris.es
Grupo Proyecto Clío: Chimo Soler (Edición), Luis A. Ortega (edición y diseño web), M^a Pilar Rivero (Coordinadora),
Teresa Ferriz (Exilio), José Ramón Pérez (Tiempos Modernos)



LA MONEDA GRECOBACTRIANA E INDOGRIEGA, III. RETRATOS Y TIPOS ICONOGRÁFICOS

Por Julián Pelegrín Campo (Universidad de Zaragoza)

Los tipos monetales que aparecen sobre las monedas grecobactrianas e indogriegas pueden ser clasificados en dos grupos: los retratos de los soberanos y todos los demás motivos iconográficos que éstos utilizan en sus acuñaciones, trátese de divinidades -helénicas y orientales-, animales u objetos simbólicos.

1. RETRATOS

- 1.1. Retratos. **Generalidades**.
- 1.2. **Retratos sobre monedas grecobactrianas**.
- 1.3. **Retratos sobre monedas indogriegas**.
- 1.4. **Retratos sobre acuñaciones "conmemorativas"**.
- 1.5. **Acuñaciones con doble retrato**.

2. TIPOS ICONOGRÁFICOS

- 2.1. Tipos iconográficos. **Generalidades**.

2.2. Divinidades helénicas masculinas:

- 2.2.1. **Zeus**
- 2.2.2. **Heracles**
- 2.2.3. **Apolo**
- 2.2.4. **Poseidón**
- 2.2.5. **Los Dioscuros**
- 2.2.6. **Dionisos**
- 2.2.7. **Hermes**

2.3. Divinidades helénicas femeninas:

- 2.3.1. **Atenea**
- 2.3.2. **Artemisa**
- 2.3.3. **Niké**
- 2.3.4. **Tyché**
- 2.4. **Divinidades orientales**
- 2.5. **Objetos simbólicos**
- 2.6. **Animales**

3. Bibliografía

Proyecto Clío

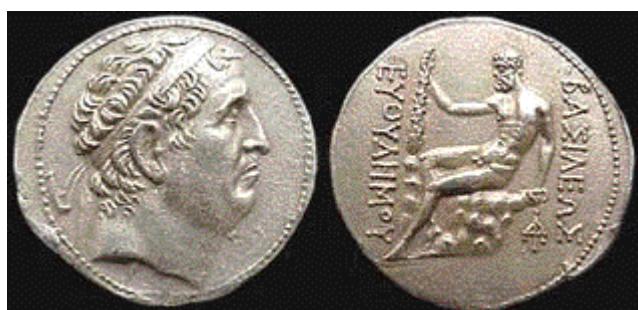
Capítulos anteriores:

- **LA MONEDA GRECOBACTRIANA E INDOGRIEGA, I.**

- **LA MONEDA GRECOBACTRIANA E INDOGRIEGA, II.**

1. Retratos. Generalidades.

Los retratos de los soberanos que acuñan moneda aparecen fundamentalmente en los anversos de sus acuñaciones de oro y plata. Conocemos los retratos de casi todos los monarcas de los que tenemos noticia. Sólo dos de ellos, Antímaco II y Télefo, no exhiben el suyo en las emisiones conservadas, si bien es posible que esta situación cambie con el hallazgo de nuevos ejemplares, tal como ocurrió en 1973 en el caso de Apolodoto I. Como norma general, el retrato representa a un solo individuo, figura únicamente en el anverso de la moneda y, excepto en las piezas bilingües, nunca figura acompañado por una leyenda. Sin embargo, como se verá en el apartado correspondiente, en algunos casos aparecen dobles retratos sobre una de las caras, y algunas de las acuñaciones denominadas "conmemorativas" exhiben simultáneamente retratos y leyendas sobre el anverso y sobre el reverso de una misma pieza.



Eutidemo I. Plata. Tetradracma ática. Cabeza de Eutidemo I / Heracles con maza sentado sobre una roca cubierta por la piel del león

Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Los retratos consisten al principio en cabezas y más tarde en bustos con manto abrochado. Unas y otros aparecen de perfil mirando siempre hacia la derecha, excepto cuando se trata de bustos que figuran de espaldas arrojando una jabalina (así algunos de Eucrátides I, Menandro, Estratón I, Heliocles II, Filoxeno, Lisias, Antialcidas, Arquebio, Diomedes y Amintas), todos los cuales miran hacia la izquierda y pueden mostrar en ocasiones los hombros desnudos o un hombro desnudo y el otro cubierto por un manto o por la égida, atributo de la divinidad.



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Busto de Agatocles / Zeus Hecatéforo (?) de pie y con cetro alto.

Imagen extraída de www.historicalcoins.com



Eucratides I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucratides I con casco y de espaldas arrojando la jabalina / Dioscuros a caballo con lanzas y palmas.

Imagen extraída de:

ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1997.9.68

Con la única excepción de los que figuran sobre algunas emisiones acuñadas por Estratón I y por Heliocles II, los retratos siempre son imberbes. Todos los soberanos ciñen sus cabellos con la diadema, símbolo de la realeza. Aunque a menudo sólo exhiben la diadema, a partir de Eucratides I la mayoría aparecen también con el casco de caballería, simple o adornado con cuerno de toro y oreja de caballo, símbolos de la divinidad, pero siempre con cimera y en algunas ocasiones cubierto por la piel moteada del leopardo (Heliocles I, Menandro, Arquebio); con la causía, el sombrero tradicional macedónico (Antímaco I, Apolodoto I, Demetrio II o III, Lisias, Antialcidas, Amintas); o tocados con la piel de elefante, a la manera de Alejandro como conquistador de la India, con las defensas y la trompa salientes hacia adelante y las orejas colgando por detrás (Demetrio I, Demetrio II o III y Lisias). Los retratos de espaldas que arrojan la jabalina sólo aparecen descubiertos o con casco, nunca con causía ni con el tocado de elefante.



Heliocles II. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Doble unidad de patrón indogriego. Busto barbado de Heliocles II / Elefante.

Imagen extraída de:

www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/heliokles_I/t.html



Eucratides I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucratides I con casco / Dioscuros a caballo con lanzas y palmas.

Imagen extraída de

www.ancient-art.com/east.htm



Antímaco I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Antímaco I tocado con la causía / Poseidón con tridente y palma.

Imagen extraída de

www.historicalcoins.com



Demetrio I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Demetrio I tocado con la piel de elefante / Heracles de pie y de frente con la maza y la piel del león sobre el brazo izquierdo y autocoronándose con la mano derecha.

Imagen extraída de

members.nbcu.com/RedyK/AC/C3/India/IndoBactrians/IndoBactrianEmpire.htm

Aunque no se trata de un retrato propiamente dicho, el tipo del jinete con casco y coraza montado sobre un caballo que levanta sus patas delanteras ha sido interpretado a menudo como la representación ecuestre del monarca que realiza la emisión, ya que en ocasiones resulan identificables los extremos de la diadema agitados por el viento. Este motivo aparece en las acuñaciones de algunos soberanos indogriegos, tanto en plata como en bronce y lo mismo sobre piezas bilingües que sobre otras cuya única leyenda figura en lengua y escritura griegas.

Generalmente ocupa el reverso, tanto si en el anverso aparece el retrato del soberano (así en las emisiones de Menandro, Filoxeno, Nicias, Apolodoto II, Hipostrato y de Hermaios lo mismo en solitario que con su esposa Calíope) como si lo hace cualquier otro tipo (con Antímaco II, cuya efígie desconocemos). Sin embargo, en algunas series acuñadas por Hermaios figura sobre el anverso.

Precisamente a propósito de las acuñaciones de este soberano se ha apuntado la hipótesis según la cual el jinete sin casco ni coraza y con una túnica corta que figura sobre algunas dracmas no representaría a un hombre sino a una mujer, una amazona que ha sido identificada con la reina Calíope, cuyo retrato aparece junto al de Hermaios en algunas series de plata.



Antímaco II. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Niké alada con corona y palma / Jinete.

Imagen extraída de

www.ancient-art.com/east.htm

También como retrato del soberano ha sido identificada la figura masculina armada con casco, lanza escudo que aparece en el anverso de ciertos bronces bilingües de Menandro y en los reversos de dos emisiones de plata acuñadas respectivamente por Agatocleia en su propio nombre y por Nicias (éste con palma), en cuyos anversos figura el retrato de cada uno de estos soberanos, mientras que en el caso de Agatocleia se ha apuntado la posibilidad de que el guerrero fuese su esposo Menandro o bien su hijo Estratón I. Asimismo, algunos bronces bilingües cuadrados acuñados por Télefo (otro soberano cuyo retrato desconocemos) exhiben en el reverso una figura masculina con lanza al hombro, y otra figura masculina inidentificable aparece de frente en el anverso de ciertos bronces de Artemidoro, así como en el reverso de otros acuñados por Zoilo II cuya única leyenda figura en escritura jaroshti.

1.2. Retratos sobre monedas grecobactrianas. [Índice del capítulo](#)

1. 2. Retratos sobre monedas grecobactrianas

Los primeros retratos grecobactrianos son los de Diodoto I y su hijo Diodoto II, pero la identificación exacta de uno y otro ha sido muy discutida en función de la atribución de las diversas series al padre o al hijo. Algunos autores han atribuido al primero las monedas acuñadas en nombre de Antíoco II con la leyenda BASILEOS ANTIOCHOU, "del rey Antíoco", y al segundo aquellas otras emitidas en nombre de Diodoto como soberano independiente y con el rótulo BASILEOS DIODOTOU, "del rey Diodoto" (Gardner, Lahiri), y, en consecuencia, han querido ver en los retratos del primer grupo a Diodoto I y en los del segundo a Diodoto II. Sin embargo, otros consideran que el padre acuñó todas las monedas en las que aparece el nombre del soberano seléucida y parte de aquéllas en las que figura el nombre de Diodoto (Newell, Tarn), mientras que un tercer grupo de estudiosos defiende que ambos, padre e hijo, acuñaron tanto en nombre de Antíoco II como en el propio (Narain, Mitchiner), e incluso hay quien atribuye todas estas emisiones, seléucidas e independientes, a uno solo de los Diodotos, trátese del hijo (MacDonald) o del padre (Wolski, para quien todas las monedas de Diodoto II habrían sido reacuñadas por Eutidemo I, hipótesis ésta muy improbable). Lo cierto es que tanto las monedas cuyos reversos muestran todavía la leyenda BASILEOS ANTIOCHOU como aquellas otras en las que ya figura el rótulo BASILEOS DIODOTOU exhiben dos tipos de retrato diferentes, uno joven y otro de mayor edad. El estudio de la sucesión de monogramas -ausentes de las primeras series pero numerosos en las últimas- confirma que las piezas acuñadas en nombre del monarca seléucida son cronológicamente anteriores a las que portan el nombre de Diodoto, pero también evidencia que las que exhiben el retrato de mayor edad preceden en el tiempo a las que muestran al más joven. A partir de ahí, recientemente (1999) F. L. Holt ha intentado resolver la cuestión planteando una hipótesis según la cual los dos Diodotos habrían acuñado moneda en nombre de Antíoco II, el primero como gobernador cada vez más independiente y, más tarde, el segundo como vicegobernador de su padre, mientras que todas las emisiones que exhiben el nombre de Diodoto habrían sido acuñadas tras la muerte del gobernador seléucida por su hijo, el cual habría introducido en ellas no sólo su propio retrato sino también, en ciertas series y para honrar su memoria, el de su padre. De este modo, el retrato de mayor edad correspondería al padre, el cual, aunque introdujo su propio retrato con diadema y el nuevo tipo de Zeus y adquirió en la práctica una total independencia respecto del poder seléucida, sin embargo nunca habría acuñado con su propio nombre, y habría sido su hijo y homónimo, representado siempre como el más joven, quien habría roto formalmente con Antioquía e introducido la titulatura BASILEOS DIODOTOU.



Diodoto I. Plata. Tetradracma ática. Cabeza de Diodoto I / Zeus arrojando el rayo con un águila a sus pies, BASILEOS ANTIOCHOU. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings

[/diodotos_I/t.html](#)

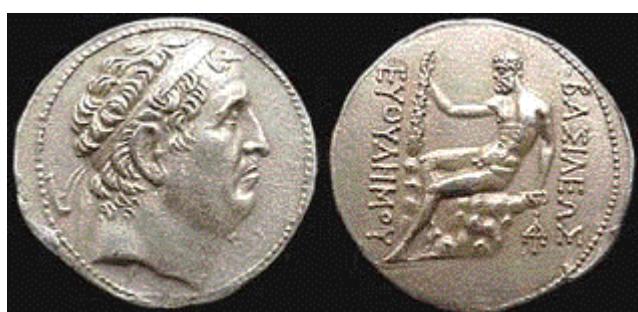


Diodoto II. Plata. Tetradracma ática. Cabeza de Diodoto II / Zeus arrojando el rayo con un águila a sus pies, BASILEOS DIODOTOU. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings

[/diodotos_II/t.html](#)

En ambos retratos figura únicamente la cabeza, sin cuello, rodeada por una gráfila de perlas. La ausencia de cuello recuerda las monedas griegas clásicas y las de Filipo y Alejandro. La cabeza está modelada al estilo alejandrino y el cabello va ceñido por una diadema, uno de cuyos extremos cae paralelo a la nuca, mientras que el otro dibuja un bucle, detalle éste que ya se apreciaba en las monedas bactrianas de Antíoco II. En las tetradracmas de Diodoto I aparece un perfil algo idealizado pero muy logrado. En las piezas de oro se nos muestra un perfil más corto y recogido, con la denominada "nariz griega", pero en general no alcanza la calidad del anterior: se trata más de un símbolo que de un retrato fiel.

La excepcional calidad de los retratos de Eutidemo I y de sus sucesores ha llevado a diferentes autores a recurrir a ellos para establecer hipotéticas relaciones de parentesco entre dichos soberanos. Entre todas ellas destacan por su realismo tres series: las que muestran a Eutidemo I ya anciano, a Demetrio I tocado con la piel de elefante y a Antímaco I con causía. Sus ejemplares se sitúan entre las más elevadas muestras del arte numismático no sólo griego sino de todos los tiempos. Tanto las suponía obra de un mismo artista, y se servía de ellas para identificar a Antímaco como hijo de Eutidemo y hermano de Demetrio. El retrato de Eutidemo I es el primero típicamente bactriano. Sus estáteras, tetradracmas y didracmas lo muestran muy próximo al de los Diodotos, rodeado por una gráfila de perlas, carente de cuello y con los extremos de la diadema dispuestos en la misma posición. Pero la gran novedad es su realismo. Siguiendo la evolución de los retratos en las monedas se advierte el endurecimiento de los rasgos del soberano desde la juventud a la vejez, y ni siquiera en las últimas emisiones se recurre a un retrato idealizado que sustituya la imagen de un Eutidemo anciano.



Eutidemo I. Plata. Tetradracma ática. Cabeza de Eutidemo I / Heracles con maza sentado sobre una roca cubierta por la piel del león. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Su hijo Demetrio I presenta uno de los mejores retratos bactrianos. En sus tetradracmas siempre aparece rodeado por una gráfila de perlas, con la diadema y la piel de elefante que ostenta, al modo de Alejandro, como conquistador de la India. Se advierte una doble novedad: por vez primera aparece la representación de un busto, con el hombro derecho cubierto por un manto abrochado; además, la imagen es de menor tamaño que antes en relación con el campo, dado el mayor espacio que ocupa el nuevo tocado, sobre todo al incluir los colmillos del animal. Ambas innovaciones contribuyen a adornar más el conjunto, en detrimento de la efigie propiamente dicha.



Demetrio I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Demetrio I tocado con la piel de elefante / Heracles de pie y de frente con la maza y la piel del león sobre el brazo izquierdo y autocoronándose con la mano derecha.

Imagen extraída de members.nbcu.com/RedyK/AC/C3/India/IndoBactrians/IndoBactrianEmpire.htm

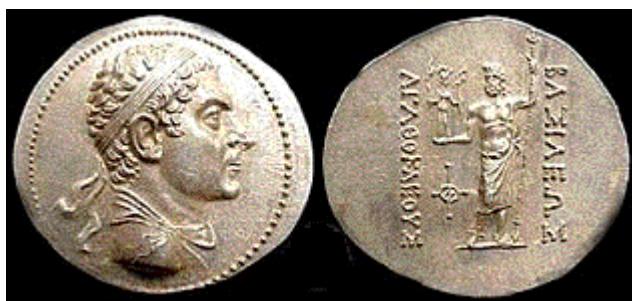
Con Eutidemo I y Demetrio I se ha relacionado a Eutidemo II, Pantaleón, Agatocles y Demetrio II, hasta el punto de que Tarn atribuyó sus retratos a la escuela del artista que anteriormente había realizado los de aquéllos, aunque sin alcanzar su nivel. Eutidemo II aparece representado únicamente como un joven, con manto sobre el hombro y en un retrato sobrio y, por ello, casi frío.



Eutidemo II. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eutidemo II / Heracles de pie y de frente con la maza y la piel del león sobre el brazo izquierdo y sosteniendo una corona con la mano derecha. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/euthydemos_I/t.html

Pantaleón y Agatocles comparten en sus monedas un estilo idéntico que destaca por su realismo vívido: dada

la escasez de sus acuñaciones, el primero habría reinado durante muy poco tiempo y habría sido sucedido por Agatocles, el cual acuñaría en la misma ceca y con el mismo grabador. Algunos autores han advertido cierto parecido de ambos con Eutidemo II.



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Busto de Agatocles / Zeus Hecatéforo (?) de pie y con cetro alto. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Por otra parte, el retrato de Demetrio II ocupa un mayor espacio sobre el campo y muestra al soberano de un modo realista como un joven con diadema y manto pero sin parecido con los otros.



Demetrio II. Plata. Tetradracma ática. Busto de Demetrio II / Atenea de pie y de frente, con lanza y escudo. Imagen extraída de www.russian-coins.net

Con todo, por excelente que sea la calidad de los retratos, el parecido que entre unos y otros han querido ver algunos autores para así plantear posibles relaciones de parentesco es un criterio que debe ser tratado con especial prudencia: de hecho, por sí mismo carece de peso, y sólo serviría para corroborar hipótesis sustentadas por argumentos mucho más firmes. Los diversos autores discrepan acerca de la vinculación de Antímaco I y de Apolodoto I con la casa de Eutidemo. El retrato realista de Antímaco, posiblemente el más famoso entre las acuñaciones grecobactrianas, resulta interesantísimo y único en el arte monetal helenístico: su media sonrisa irónica le atribuye una marcada personalidad y lo distingue de los demás soberanos en la misma medida que lo hace el epíteto que adopta en sus acuñaciones, THEOS, "El Dios". Asimismo, aparece en todos sus retratos tocado con la causía, el sombrero tradicional macedónico.



Antímaco I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Antímaco I tocado con la causía / Poseidón con tridente y palma. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

En cuanto a Apolodoto I, conocemos su retrato tras el descubrimiento en 1973 de una tetradracma ática en las excavaciones de Ai Khanum, pues las acuñaciones bilingües en plata y bronce que se le atribuyen no incluyen su efigie. El anverso muestra al soberano enmarcado en una gráfila de husos y perlas alternados, tocado con la causía macedónica y con los extremos de la diadema flotando. Posteriormente han sido halladas otras piezas en las que aparece únicamente con la diadema. Sus rasgos reflejan una fuerte personalidad y coinciden -en esta ocasión de una manera evidente- con los de Eutidemo anciano y Demetrio I en edad madura.

Apolodoto, Antímaco y los Eutidémidas presentan, en conjunto, un retrato muy helenístico, ligado al arte numismático seléucida por lo que se refiere al volumen de la efigie y el flan. Su realismo los sitúa en la trayectoria de la primera época del retrato helenístico, que tiende a la individualización y no a la idealización de etapas posteriores, y el conjunto constituye una de las mejores páginas de la numismática griega.

Con Eucrátides I los retratos se diversifican. Sus primeras emisiones, compuestas por tetradracmas, didracmas y dracmas, adoptan una gráfila de husos y perlas, que Tarn interpretó como tomada directamente de las acuñaciones del seléucida Antíoco IV. El retrato es realista, empapado de una majestad seria y fría, con una diadema de husos y perlas alternados, mientras que el hombro toca la gráfila.



Eucrátides I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucrátides I / Dioscuros a caballo con lanzas y palmas. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/eukratides_i/t.html

Las emisiones posteriores, que incluyen en la leyenda el epíteto MEGAS, "El Grande", muestran un segundo retrato, con casco de cimera y paragnátides. Destacan en él el cuerno de toro y la oreja de caballo incorporados

al casco, símbolos de la divinidad ya utilizados antes por los Seléucidas. Bajo el casco asoman los extremos de la diadema, y el cuello está cubierto casi por completo por un manto militar. A la altura del hombro se observa el borde metálico de la parte posterior de la coraza. Es, pues, un soldado, un jefe militar, que habría acuñado con esta imagen tal vez tras su victoria final sobre sus enemigos o como propaganda frente a ellos. En este marco, el retrato resulta convencional, superado por la idealización del guerrero.



Eucratides I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucratides I con casco / Dioscuros a caballo con lanzas y palmas. Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm

Posteriormente una serie de tetradracmas también emitidas por Eucratides introducen un nuevo tipo de retrato. En ellas el soberano aparece de perfil pero visto de espaldas, mirando hacia la izquierda, con los hombros desnudos y blandiendo la jabalina con el brazo derecho, todo lo cual obliga a reducir la proporción de la cabeza, que pierde protagonismo en favor de la parafernalia guerrera. En esa actitud algunos autores han querido ver la expresión iconográfica literal de uno de los fundamentos ideológicos sobre los que se apoya el monarca helenístico, el derecho de conquista o reconocimiento de la posesión de un territorio por haberlo conquistado con las armas, plasmado en la noción de "gē doríktetos", "tierra conquistada por la lanza".



Eucratides I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucratides I con casco y de espaldas arrojando la jabalina / Dioscuros a caballo con lanzas y palmas. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1997.9.68

Con Eucratides I han sido relacionados Platón, Eucratides II y Heliocles I en tanto que sucesores suyos. Como

los de aquél, sus retratos se enmarcan asimismo en una gráfila de husos y perlas. El de Platón, lo mismo con casco que sólo con la diadema, resulta de peor calidad y da impresión de pesadez. Por contra, la fuerza y la calidad artística del retrato de Eucrátides II -que sólo aparece con la diadema, nunca con casco- contrastan con la desproporción existente entre los miembros del Apolo que figura en el reverso.



Eucrátides II. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucrátides II / Apolo de pie con arco y flecha. Imagen extraída de www.calgarycoin.com

A su vez, las monedas de Helioclés I muestran un retrato muy realista y vigoroso, casi brutal. Este soberano es el primero que aparece representado con un casco cubierto por la piel moteada del leopardo, lo mismo que el retrato que figura sobre una serie de tetradracmas acuñadas por Seleuco I en la ceca de Persépolis tras la batalla de Ipso en 301 a.C., identificado como el primero del fundador de la dinastía seléucida, aunque algunos autores prefieren ver en él la efigie de Alejandro.



Helioclés I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Helioclés I con casco cubierto por piel de leopardo / Zeus Nikéforo entronizado con cetro alto. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

En conjunto, los retratos de Eucrátides I y sus inmediatos sucesores difieren de los de Eutidemo I y los suyos por su tendencia general hacia la idealización: pretenden transmitir una majestad fría, para lo cual la incorporación de ornamentos simbólicos resulta de gran utilidad.

En líneas generales esta tendencia continúa con los retratos que figuran sobre las piezas de patrón ático y leyenda únicamente griega acuñadas por algunos de los soberanos indogriegos, a excepción del retrato realista de Teófilo, que muestra unos rasgos individualizados muy acusados. Por su parte, Menandro, Zoilo I, Antialcidas, Lisias, Filoxeno, Diomedes, Amintas, Arquebio y Hermaios muestran sus retratos enmarcados por una gráfila de husos y perlas, descubiertos, con casco (adornado con cuerno de toro y oreja de caballo), causia o tocado con

piel de elefante (Lisias) pero siempre con diadema, y con manto o parcialmente cubiertos con la égida en los retratos vistos de espaldas (en este sentido, Lisias muestra el hombro izquierdo cubierto por una piel de elefante y con los colmillos hacia adelante).



Antialcidas. Plata. Tetradracma ática. Busto de Antialcidas con casco / Zeus Nikéforo entronizado con cetro y un pequeño elefante a sus pies. Imagen extraída de www.q-ten.co.uk/polymath/coinsale.html



Amintas. Plata. Doble decadracma ática. Busto de Amintas con casco / Tyché entronizada con cornucopia sobre el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha. Imagen extraída de icg.harvard.edu/~class164/indiagallery/source/11.html

1.3. Retratos sobre monedas indogriegas. [Índice del capítulo](#)

1.3. Retratos sobre monedas indogriegas.

En líneas generales, los retratos que figuran sobre las monedas bilingües greco-indias muestran una calidad inferior a la de los que aparecen en las monedas grecobactrianas, aunque unas y otras sean emitidas a menudo por los mismos soberanos. Algunos autores han hablado de "decadencia", pero muchos retratos continúan siendo excelentes y la calidad del metal acuñado se mantiene al mismo nivel. Durante mucho tiempo se dijo que los grabadores indios no contaría con la habilidad ni la experiencia de los griegos, pero esta hipótesis ha sido cuestionada por el hallazgo de piezas absolutamente helénicas acuñadas por soberanos indogriegos que además portan los mismos monogramas que figuran en las acuñaciones bilingües de éstos (¿acuñadas por el mismo magistrado monetario? ¿o en la misma ceca?). También se apuntó el menor número de tetradracmas indogriegas acuñadas (¿quizá por escasez de metal?), pues si al norte del Hindu Kush predomina una economía basada en la tetradracma, en los territorios indios predomina la dracma. Pero la diferencia debe ser explicada en función de un hecho doblemente determinante relacionado con el componente indio de la acuñación: el espacio disponible para realizar el retrato es mucho más reducido en una pieza que

- 1) por ser de un patrón metrológico inferior resulta necesariamente más pequeña, y
- 2) por ser bilingüe cuenta con la dificultad añadida que supone la inclusión de una leyenda, la griega, junto al retrato en el anverso.

Así, la tetradracma y la dracma indias pesan 9,8 y 2,4 g y miden 24-27 y 16-17 mm de diámetro respectivamente, frente a los 16-17 y 4,2 g de peso y 30-34 y 20 mm de diámetro de esos mismos valores según el patrón ático. Y si hasta ese momento todo el campo del anverso había estado al servicio del retrato -salvo en los casos excepcionales de las acuñaciones conmemorativas-, en adelante éste tendrá que ceder espacio a la leyenda griega, dado que en el reverso figurará la leyenda india. Todo ello resulta evidente al comparar las monedas de patrón ático y de patrón indogriego acuñadas con el mismo retrato e idénticos tipos por algunos de esos soberanos indogriegos, hasta el punto de que en algunas ocasiones el retrato que muestran los anversos de ciertas acuñaciones bilingües bien poco se parece al que exhiben los anversos de las monedas unilingües griegas de patrón ático acuñadas por el mismo soberano.



Antialcidas. Plata. Tetradracma ática. Busto de Antialcidas con casco / Zeus Nikéforo entronizado con cetro y un pequeño elefante a sus pies. Imagen extraída de www.q-ten.co.uk/polymath/coinsale.html



Antialcidas. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Antialcidas con casco / Zeus Nikéforo entronizado con cetro y un pequeño elefante a sus pies. Imagen extraída de www.coinstkalec.ch

Si el Demetrio II que emite plata ática con el tipo de Atenea en el reverso fuese el mismo soberano que acuña plata bilingüe de patrón indio con idéntico nombre y el epíteto "Invencible" (ANIKETOS / APARAJITA) aunque con el tipo de Zeus con rayo y cetro alto, en tal caso podría tratarse del primer monarca que introdujo su efígie en una acuñación bilingüe. Las escasas piezas indogriegas cuya leyenda exhibe este nombre muestran un busto tocado con causia y diadema o sólo con esta última, en un retrato necesariamente más pequeño en el que la efígie pierde interés inconográfico y belleza plástica. Lo mismo se observa poco después en las acuñaciones bilingües de Eucrátides I, donde la efígie del monarca figura escondida entre la leyenda griega y el casco con visera.



Eucrátides I. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Doble unidad de patrón indogriego. Busto de Eucrátides I con casco/ Dioscuros a caballo con lanzas y palmas. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Las abundantes acuñaciones de Menandro proporcionan tanto en la plata como en el bronce multitud de retratos en los que el soberano aparece representado con diadema o con casco -éste normal o cubierto por la piel moteada del leopardo-, tanto si muestra el perfil tradicional como si figura de espaldas arrojando la jabalina, con un hombro desnudo y el otro cubierto por la égida. Algún autor ha sugerido que este último retrato habría sido sustituido por el busto simple con diadema cuando, a la muerte de Eucrátides I, quizás se convirtió en el único soberano reinante sobre los dominios helénicos en la India. Su fisonomía resulta siempre nítida y claramente individualizada, si bien no alcanza la calidad de las acuñaciones de sus predecesores grecobactrianos. Algunas de las emisiones en bronce de Menandro muestran asimismo sus retratos sobre el anverso.



Menandro. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracmas indogriegas. Los anversos muestran la efigie de Menandro bajo la forma de tres bustos diferentes: con casco; de espaldas arrojando la jabalina, con la égida sobre el hombro; y con la diadema. Los tres reversos muestran a Atenea de pie, arrojando el rayo hacia la izquierda y protegiéndose con el escudo. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com

A la muerte de Menandro y durante la minoría de edad de su hijo Estratón I, su viuda Agatocleia actúa como regente e introduce su propio retrato en algunas de las acuñaciones que realiza de manera en su propio nombre bajo la forma de un busto de rasgos jóvenes que porta la diadema y exhibe los cabellos recogidos en una larga trenza que cae sobre la espalda. Se trata de la única representación individualizada de una reina en el ámbito de la numismática grecobactriana e indogriega, y semejante peinado, desconocido entre las demás reinas helenísticas, cuenta con abundantes paralelos en el ámbito indio. La mayoría de los monarcas posteriores aparecen lo mismo descubiertos que con casco. Por contra, Hipostrato, Zoilo II, Dionisio, Peucolao, Teófilo y Estratón II sólo aparecen con la diadema, mientras que el único que lo hace sólo con casco es Apolofanes, en cuyo caso además la diadema se dispone, curiosamente, por encima del casco. Entre los que figuran de espaldas y arrojando la jabalina, sólo con la diadema aparece Antialcidas, con el casco Lisias y Diomedes, y lo mismo de un modo que de otro Estratón I, Heliocles II, Filoxeno, Amintas y Arquebio, este último mostrando un hombro desnudo.



Filoxeno. Plata cuadrada bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Filoxeno con casco de espaldas arrojando la jabalina / Jinete. Imagen extraída de www.med.unc.edu/~nupam/greek1.html

Muy variados son los retratos de Lisias, que muestran su busto hacia la derecha sólo con la diadema o con casco, causía o tocado con la piel de elefante como antes Demetrio I -si bien en un retrato todavía más reducido, dada la presencia de la leyenda griega sobre el anverso-, pero también de espaldas, arrojando la jabalina hacia la izquierda y con casco.



Lisias. Plata cuadrada bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Lisias tocado con la piel de elefante / Heracles de pie y de frente con la maza y la piel del león sobre el brazo izquierdo y autocoronándose con la mano derecha. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/lysias/t.html

Lo mismo puede decirse en el caso de Amintas, pues aunque su perfil delgado y curvo nunca aparece tocado con la piel de elefante, sin embargo cuando aparece de espaldas lo hace tanto con diadema como con casco. Antialcidas aparece representado sobre sus hemidracmas con gran minuciosidad y vivacidad, descubierto, con la causía o con casco adornado con el cuerno de toro.



Antialcidas. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracmas indogriegas. Los anversos muestran la efigie de Antialcidas bajo la forma de tres bustos diferentes: con la diadema o con la causía y con el casco. Los tres reversos muestran a Zeus Nikéforo entronizado con cetro y un pequeño elefante a sus pies. Imagen extraída de home-1.concepts.nl/~bjrlind/INDOGREEK.htm

La plata de Hermaios muestra un retrato claro y sobrio, con cabellos lisos, diadema y manto, que raya en el puro hieratismo (se ha llegado a hablar de "bizantinismo"). A la vez, el retrato de Filoxeno carece de fuerza, los de Estratón I y Diomedes resultan banales, y el de Apolofanes se aproxima a la caricatura. Sin embargo, tampoco puede afirmarse rotundamente que la calidad artística de los retratos de los soberanos indogriegos decaiga progresivamente de un modo generalizado: a juzgar por los monogramas, mientras unos talleres muestran una evidente degradación artística, otros continúan realizando un trabajo de extraordinaria calidad, tal como se observa al comparar diferentes series entre las acuñaciones de un mismo soberano, como p.ej. Arquebio, Apolodoto II, Hipostrato o Artemidoro.



Arquebio. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Arquebio / Zeus de pie

y de frente blandiendo el rayo y con cetro alto. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/archebios/t.html



Apolodoto II. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Apolodoto II / Atenea de pie, arrojando el rayo hacia la izquierda y protegiéndose con el escudo. Imagen extraída de www.harlanjberk.com



Hipostrato. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Hipostrato / Jinete. Imagen extraída de www.spink-online.com



Artemidoro. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Artemidoro / Niké con corona y palma. Imagen extraída de www.spink-online.com



Hermaios. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Hermaios / Zeus entronizado con cetro haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm

1.4. Retratos sobre acuñaciones "conmemorativas". Índice del capítulo

1.4. Retratos sobre acuñaciones "conmemorativas".

Como tales son conocidas ciertas series de tetradracmas de plata emitidas por Agatocles y por Antímaco I cuyos anversos muestran el retrato de algunos de sus predecesores acompañado por una leyenda que lo identifica con su nombre y un epíteto en genitivo, mientras que en el reverso figura el tipo característico de cada uno de aquellos soberanos enmarcado en los laterales y el exergo por el título real, el nombre y el epíteto del monarca que realiza la emisión según una fórmula encabezada ya no por el genitivo BASILEOS sino por el participio en genitivo absoluto BASILEUONTOS para subrayar de este modo el hecho de que es "durante el reinado de" uno de estos soberanos, Agatocles o Antímaco I, cuando tiene lugar la acuñación y, con ella, el homenaje a la memoria del predecesor representado en el anverso. Encierran un mensaje propagandístico evidente en función del cual tanto Agatocles como Antímaco I se proclaman herederos de los monarcas que les han precedido en el trono y, en ese sentido, partícipes de su memoria y de su legitimidad en un momento en el que muy posiblemente se hallaban enfrentados al usurpador Eucrátides I, quién sabe si como aliados o rivalizando también entre sí.



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Acuñación conmemorativa en honor de Diodoto I. Cabeza de Diodoto I, DIODOTOU SOTEROS / Zeus de pie arrojando el rayo, con un águila a sus pies, BASILEUONTOS DIKAIOU AGATHOKLEOUS. Imagen extraída de www.elsen.be

Las monedas de Agatocles muestran en su reverso la leyenda BASILEUONTOS DIKAIOU AGATHOKLEOUS, "durante el reinado de Agatocles el Justo", y en su anverso las efigies de Alejandro, Antíoco II, Diodoto I, Diodoto II, Eutidemo I, Demetrio I y Pantaleón, acompañadas en cada caso por una leyenda en la que figura el nombre de cada uno de ellos y, salvo en el caso de Alejandro -identificado simplemente como "(hijo) de Filipo"-, un epíteto que sin embargo estos soberanos nunca utilizaron en sus propias emisiones: - Alejandro aparece tocado con la piel de león cual Heracles, majestuoso pero convencional; el relieve es plano, el perfil pequeño en relación con la superficie del campo y el rostro, con el mentón puntiagudo, guarda cierto parecido con el propio Agatocles; a su lado figura la leyenda ALEXANDROU TOU PHILIPPOU, "de Alejandro, (hijo) de Filipo", y en el reverso el tipo de Zeus entronizado con cetro alto sosteniendo un águila en la mano derecha, denominado por ello Zeus Aetóforo.



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Acuñación conmemorativa en honor de Alejandro. Cabeza de Alejandro tocado con la piel de león, ALEXANDROU TOU PHILIPPOU / Zeus Aetóforo entronizado con cetro alto, BASILEUONTOS DIKAIOU AGATHOKLEOUS. Imagen extraída de shop.store.yahoo.com

- la efigie junto a la cual se lee ANTIOCHOU NIKATOROS ha sido identificada con la de Antíoco II, aun cuando bien poco se parece a la de las acuñaciones seléucidas: parece más bien que el grabador utilizó como modelo una de las tetradracmas acuñadas por Diodoto I como gobernador de Bactriana con el nombre del soberano pero con su propio retrato, pues el que aquí se exhibe se parece al de Diodoto que figura sobre ellas mucho más que el que estas mismas series conmemorativas atribuyen al propio Diodoto, y además en el reverso aparece no el Apolo seléucida sino el Zeus de pie arrojando el rayo introducido por Diodoto cuando todavía acuñaba moneda en nombre de Antíoco



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Acuñación conmemorativa en honor de Antíoco II. Cabeza de Antíoco II, ANTIOCHOU NIKATOROS / Zeus de pie arrojando el rayo, con un águila a sus pies, BASILEUONTOS DIKAIOU AGATHOKLEOUS. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/agathokles/t.html

- en el caso de los Diodotos, a la ya conocida serie que muestra la leyenda en el anverso DIODOTOU SOTEROS junto a un retrato identificado como el de Diodoto I -a pesar de su escaso parecido con el que exhiben las monedas acuñadas por este soberano- se ha sumado recientemente el descubrimiento de otra con el rótulo DIODOTOU THEOU, ambas con el mismo Zeus arrojando el rayo utilizado por los dos Diodotos como tipo de reverso, con un águila de alas desplegadas a sus pies y una corona de laurel sobre ella; aun cuando la idealización de los retratos impide establecer parecidos fiables con las acuñaciones de estos soberanos, resulta evidente que cada leyenda hace referencia a uno de ellos, y los diferentes autores han identificado a Diodoto "el Salvador" con el padre y a Diodoto "el Dios" con el hijo, siendo ésta la primera vez que se califica a un monarca predecesor con el epíteto divino THEOS



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Acuñación conmemorativa en honor de Diodoto I. Cabeza de Diodoto I, DIODOTOU SOTEROS / Zeus de pie arrojando el rayo, con un águila a sus pies, BASILEUONTOS DIKAIOU AGATHOKLEOUS. Imagen extraída de shop.store.yahoo.com

- Eutidemo I es representado en edad juvenil, de lo que se deduce que el grabador tomó la imagen de las primeras emisiones de este soberano, pero el característico realismo eutidémida ha sido sustituido por una idealización apenas atenuada por una sonrisa; al igual que en el caso anterior, llama la atención el apelativo divino en la leyenda EUTHYDEMOU THEOU, mientras que en el reverso figura el tradicional tipo de Heracles con maza sentado sobre una roca



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Acuñación conmemorativa en honor de Eutidemo I. Cabeza de Eutidemo I, EUTHYDEMOU THEOU / Heracles con maza sentado sobre una roca cubierta por la piel del león, BASILEUONTOS DIKAIOU AGATHOKLEOUS. Imagen extraída de www.coins.co.jp

- Demetrio I aparece como en sus propias tetradracmas, tocado con la piel de elefante, y con la leyenda DEMETRIOU ANIKETOU, si bien, lo mismo que Eutidemo, nunca adoptó epíteto alguno en sus acuñaciones; el reverso muestra el mismo Heracles de los Eutidémidas que aparece en el caso anterior

- Pantaleón aparece con el mismo retrato que figura en sus propias emisiones y acompañado por la leyenda PANTALEONTOS SOTEROS, mientras que en el reverso figura el tipo que aparecía en aquéllas, Zeus entronizado de perfil, con cetro alto y sosteniendo en la mano derecha la imagen de una divinidad con una antorcha en cada mano, tal vez Hécate; el enorme paralelismo existente entre sus acuñaciones y las de Agatocles sugiere que fue el predecesor inmediato de éste. Las acuñaciones de Antímaco I siguen el mismo esquema, pero los ejemplares conservados sólo aluden a Diodoto I y a Eutidemo I. Coincidén en cuanto a los tipos con aquellas otras en las que Agatocles homenajeaba a esos mismos soberanos, mientras que en lo relativo a las leyendas sobre el anverso se lee DIODOTOU SOTEROS y EUTHYDEMOU THEOU en cada caso. Unas y otras muestran en el reverso el rótulo BASILEUONTOS THEOU ANTIMACHOU, "durante el reinado de Antímaco el Dios".



Antímaco I. Plata. Tetradracma ática. Acuñación conmemorativa en honor de Eutidemo I. Cabeza de Eutidemo I, EUTHYDEMOU THEOU / Heracles con maza sentado sobre una roca cubierta por la piel del león, BASILEUONTOS THEOU ANTIMACHOU. Imagen extraída de www.coins.co.jp

Cronológicamente cabe situar a Agatocles por delante de Antímaco porque su caso parece demostrar la realización de ensayos previos al establecimiento definitivo del modelo que ambos soberanos aplican a este tipo de acuñaciones. Así se deduce de la existencia de dos ejemplares que se sitúan a medio camino entre las acuñaciones conmemorativas de Agatocles y las emisiones de los soberanos homenajeados en las que aquéllas se inspiran. Ambos exhiben en el reverso el mismo tipo de Zeus arrojando el rayo con un águila a sus pies que figuraba sobre las emisiones de los Diodotos y sendos rótulos que identifican los retratos que figuran en sus respectivos anversos como ANTIOCHOU NIKATOROS en el primer caso y DIODOTOU SOTEROS en el segundo. Pero la ausencia de título real y la incorporación de un epíteto en la leyenda, así como la presencia sobre ellas de un monograma que no aparece hasta las emisiones de Demetrio I, impiden situar estas piezas entre las acuñaciones del primer soberano de la Bactriana griega independiente y las asocian, por contra, con las series conmemorativas acuñadas por Agatocles hasta el punto de identificarlas como una fase previa a la fijación definitiva del modelo que preside aquéllas. De hecho, en la dedicada a Antíoco II -publicada en 1994- el retrato del soberano seléucida está tomado en realidad del de Diodoto I que figura en las monedas que este último acuñó en nombre de aquél pero incorporando su propio retrato, tal como hemos señalado a propósito de la efigie de Antíoco que aparece sobre las acuñaciones conmemorativas. La superación de este modelo y su sustitución por el que se convirtió en definitivo vinieron forzadas por la finalidad de las propias acuñaciones, pues su valor propagandístico reside no en la simple alusión a un soberano predecesor sino en la proclamación del vínculo que el monarca que realiza la emisión pretende establecer con aquél, lo que exige la identificación explícita tanto de uno como de otro, razón por la cual fue incorporada una segunda leyenda que no dejase dudas acerca de la identidad de la autoridad emisora.

El hecho de que la única pieza conservada en la que Agatocles homenajea la memoria de Pantaleón haya sido descubierta a comienzos de la década de 1970, y el hallazgo más reciente todavía de aquella otra que porta el rótulo DIODOTOU THEOU, demuestran que todavía es posible esperar el descubrimiento de nuevos ejemplares que podrían incorporar algún otro soberano a la lista de los homenajeados por Antímaco -tal vez Alejandro y Antíoco, como en el caso de Agatocles-, tal como lo esperaba Tarn tras el descubrimiento en 1934 de la moneda con la que Agatocles honra la memoria de Demetrio I. Las series conmemorativas de Agatocles y de Antímaco I muestran un estilo muy similar. Sin embargo, difieren entre sí y respecto de los modelos en los que se inspiran por lo que se refiere a los monogramas, pues exhiben los mismos que aparecen en las emisiones convencionales de cada soberano. Resulta evidente que los diferentes retratos no persiguen reproducir el parecido con el original sino acentuar el carácter sobrehumano de los predecesores para así engrandecer la persona del monarca emisor, algo que resulta evidente a la vista de epítetos como "Invencible", "Salvador" y, sobre todo, "Dios". La cabeza cortada al nivel de los hombros y el exergo alto revelan un estilo arcaizante, propio de las primeras acuñaciones grecobactrianas -las emitidas por los dos Diodotos y por Eutidemo I-, aunque la disposición de los extremos de la diadema, no flotando sino colgando suavemente, es propia de las acuñaciones de Agatocles.

1.5. Acuñaciones con doble retrato. Índice del capítulo

1.5. Acuñaciones con doble retrato.

Son aquéllas en cuyo anverso figuran conjuntamente los retratos de dos individuos, siempre una pareja compuesta por un hombre y una mujer. Se conocen tres casos, siempre sobre series de tetradracmas de plata, en todos los cuales los retratos figuran en el anverso enmarcados por una leyenda griega: el primero por tratarse de una moneda conmemorativa y los otros dos por tratarse de acuñaciones bilingües.

Eucrátides I acuña en plata dos series de piezas en cuyo reverso aparece su retrato -busto convencional o de espaldas arrojando la jabalina- con el título real, el epíteto "El Grande" y su nombre en nominativo, BASILEUS MEGAS EUKRATIDES, mientras que en el anverso figuran juntos una pareja con la leyenda en genitivo HELIOKLEOUS KAI LAODIKES, "de Heliocles y Laódice". La mayoría de los autores los identifican como los padres de Eucrátides, desarrollan la leyenda como "Gran Rey Eucrátides (o El Rey Eucrátides el Grande), (hijo) de Heliocles y Laódice", y consideran que el soberano habría acuñado esta serie en su honor, si bien otros han apuntado la posibilidad de que se trate de su hijo y de la esposa de éste. El hecho de que Heliocles aparezca descubierto y Laódice exhiba la diadema llevó a considerar que era ella la que pertenecía a un linaje real. A partir de ahí, Tarn llegó al extremo de convertir a Laódice en princesa seléucida y a Eucrátides en agente enviado por esta dinastía contra los soberanos independientes de Bactriana. Como quiera que sea, la idealización del retrato no es fría, pues éste resulta vivo, y el modelado es más suave que el de Eucrátides.



Eucrátides I. Plata. Tetradracma ática. Acuñación en honor de Heliocles y Laódice. Busto de Eucrátides I con casco / Bustos conjuntos de Heliocles y Laódice. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Estratón I y Agatocleia figuran juntos en el anverso de dos series de tetradracmas bilingües junto a la leyenda BASILEOS SOTEROS STRATONOS KAI AGATHOKLEIAS, "del Rey Estratón el Salvador y de Agatocleia". La mayoría de los autores los identifican con el hijo y la esposa de Menandro, al que habrían sucedido primero Agatocleia como regente durante la minoría de edad del hijo de ambos -período al que correspondería la presente acuñación- y más tarde Estratón en solitario. Ambos presentan retratos pequeños y minuciosos, casi idénticos y en la misma edad juvenil, de ahí que otros autores hayan negado cualquier vinculación entre esta pareja y Menandro y los consideren marido y mujer.



Estratón I y Agatocleia. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Bustos conjuntos de Estratón I y Agatocleia / Atenea de pie, arrojando el rayo hacia la izquierda y protegiéndose con el escudo. Imagen extraída de www.q-ten.co.uk/polymath/coinsale.html

Finalmente contamos con la representación conjunta de Hermaios y Calíope en el anverso de una emisión de plata bilingüe junto a la leyenda BASILEOS SOTEROS HERMAIOU KAI KALLIOPES, "del Rey Hermaios el Salvador y de Calíope". Los dos portan la diadema, lo que sugiere que ambos eran de sangre real. Sus retratos resultan un tanto hieráticos, lo mismo que los que conocemos de Hermaios en sus acuñaciones en solitario.



Hermaios y Calíope. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Bustos conjuntos de Hermaios y Calíope / Jinete o, tal vez, amazona. Imagen extraída de www.harlanjberk.com

[2.1. Tipos iconográficos.](#) [Generalidades.](#) [Índice del capítulo](#)

2.1. TIPOS ICONOGRAFICOS: GENERALIDADES.

En este apartado se analizan todos aquellos tipos que no pertenecen a la categoría de los retratos reales. Generalmente figuran en los reversos de las acuñaciones sobre oro y plata y en los anversos y reversos de las acuñaciones sobre bronce, plomo y níquel, aunque en algunas ocasiones aparecen sobre el anverso de la plata -piezas bilingües de Agatocles con divinidades indias en ambas caras-, y en otras no lo hacen sobre el de los bronces -por hallarse ocupado por el retrato del soberano que los emite.

Se trata de representaciones a menudo dotadas de un significado religioso. De hecho, sólo unos pocos casos de representaciones de animales carecen de vinculación aparente con el panteón religioso, frente a los cuales encontramos otros animales asociados con ciertas divinidades, numerosos objetos que actúan como atributos característicos de otras deidades, algunas divinidades indias y, sobre todo, representaciones de divinidades helénicas.

Estas últimas ocupan fundamentalmente los reversos de las monedas de oro y plata, y han sido interpretadas a menudo como auténticos emblemas dinásticos. Así, al Zeus que figura en los reversos de los dos Diodotos le sucede el Heracles que introduce Eutidemo I en sus acuñaciones y que su hijo Demetrio I mantiene en las suyas, y frente a éstos el usurpador Eucrátides y sus descendientes adoptarán el tipo de los Dioscuros. El hecho de que hasta ese momento la asociación de un tipo iconográfico determinado con una dinastía concreta resultase confirmada por las informaciones proporcionadas por las fuentes literarias impulsó a muchos autores a reconstruir sobre esa misma base la historia de los numerosos soberanos posteriores y de la vinculación o rivalidad existentes entre ellos. Sin embargo, dicho planteamiento debe ser manejado con gran prudencia por cuanto a menudo tipos atribuidos a dinastías rivales aparecen en las acuñaciones de un mismo soberano, y el propio significado religioso de cada uno explica combinaciones tales como las que muestran los bronces de Antialcidas y Arquebio, cuyos reversos exhiben las palmas y los "píleos" o gorros característicos de los Dioscuros acompañando la imagen de su padre Zeus que figura en el anverso, sin necesidad de recurrir a explicaciones aventuradas.

Los motivos iconográficos que aparecen en las monedas grecobactrianas e indogriegas puede dividirse en las siguientes categorías:

- Divinidades helénicas masculinas

Zeus

Heracles

Apolo

Poseidón

Los Dioscuros

Dionisos

Hermes

- Divinidades helénicas femeninas

Atenea

Artemisa

Niké

Tyché

- Divinidades orientales
- Objetos simbólicos
- Animales

2.2. Divinidades helénicas masculinas: 2.2.1. Zeus [índice del capítulo](#)

2.2.1. Zeus.

El padre de los dioses aparece ya con Diodoto I, cuando como sátrapa cada vez más independiente lo adopta como divinidad tutelar y posiblemente como motivo parlante ("Diodotos" = "don de Zeus") en las acuñaciones que todavía realiza en nombre de Antíoco II, y continuará en las emitidas ya con el nombre de Diodoto, se refiera éste al padre o al hijo. Los reversos de las acuñaciones en oro y plata lo muestran mirando hacia la izquierda, desnudo, de pie y con la pierna izquierda avanzada, arrojando el rayo con el brazo derecho y con la égida sobre el izquierdo. La égida es el nombre bajo el que se conoce un atributo de Zeus y de Atenea: consiste en un escudo fabricado con la piel de la cabra Amaltea que amamantó a Zeus, en el centro del cual fue fijada la cabeza de la Gorgona Medusa, cuyo perfil se aprecia claramente en las estáteras. A los pies de Zeus figura un águila en reposo, y en algunas series ambos están separados por una corona de laurel. Este tipo reaparecerá posteriormente en las emisiones conmemorativas que Agatocles y Antímaco I acuñan en homenaje a Diodoto I, así como en las que el mismo Agatocles emite en honor de Diodoto II y del seléucida Antíoco II.



Diodoto I. Plata. Tetradracma ática. Cabeza de Diodoto I / Zeus arrojando el rayo con un águila a sus pies, BASILEOS ANTIOCHOU. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/diodotos_I/t.html

Un segundo tipo de Zeus de pie es el que figura sobre el reverso de las escasísimas piezas bilingües conservadas entre las acuñadas en nombre de Demetrio (sea éste el segundo soberano del mismo nombre o el tercero, según las diferentes interpretaciones). En este caso el dios muestra el rayo en la mano derecha y porta un cetro alto en la izquierda, y aparece de frente, con el hombro izquierdo y la parte baja del cuerpo cubiertos por el himatión, el busto desnudo y el pie izquierdo avanzado. Se trata del Zeus representado sobre el frontón del templo de Olimpia, anterior al de Fidias pero idéntico a él: una variante del Zeus Keraunios o "tonante" -el Zeus que arroja el rayo- en la que la majestad sustituye a la acción. En idéntica postura aparece en las acuñaciones de Heliocles I y Heliocles II, mientras que Arquebio y Antialcidas lo adoptan con ligeras variaciones: el primero, blandiendo el rayo, tanto si con el brazo izquierdo empuña el cetro como si sostiene la égida adoptando una postura de combate; el segundo, sin rayo y sobre el fondo de un elefante coronado a su vez por una pequeña Niké. Por su parte, Peucolao lo muestra de pie, hacia la izquierda, con cetro alto sobre el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha.



Heliocles I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Heliocles / Zeus de pie y de frente con rayo y cetro alto. Imagen extraída de www.calgarycoin.com



Arquebio. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Arquebio con casco / Zeus de pie y de frente blandiendo el rayo y con cetro alto. Imagen extraída de www.maltergalleries.com



Antialcidas. Plata bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Antialcidas con diadema / Zeus de pie y de frente con cetro, al fondo un elefante coronado por una pequeña Niké. Imagen extraída de home-1.concepts.nl/~bjrlind/INDOGREEK.htm

Las tetradracmas de Pantaleón y las de Agatocles revelan otra manifestación de Zeus. Con el primero el dios está sentado de perfil sobre un trono con respaldo y porta un cetro alto, mientras que con el segundo la pose del dios es la misma que en el caso anterior, esto es, de pie y de frente, semidesnudo y con el cetro alto, pero en ambos casos su mano derecha ya no sostiene el rayo sino una imagen que a su vez porta una antorcha en cada mano y cuya identificación ha sido objeto de discusión. Durante mucho tiempo se creyó ver en dicha figura tres cabezas, razón por la cual fue interpretada como una representación de Hécate en tanto que protectora de las encrucijadas, pero tras la aparición de nuevos ejemplares se prefiere considerarla una divinidad monocéfala adornada con un peinado muy barroco, lo cual permite identificarla no necesariamente con Hécate sino también con otras deidades portadoras de antorchas, como Démeter, Coré y, sobre todo, Artemisa, que ya aparece portando una antorcha con ambas manos en ciertos bronces acuñados en nombre de Diodoto, posiblemente el hijo. Si a la proximidad cronológica y dinástica que delata el paralelismo existente entre las acuñaciones de ambos soberanos se suma el hecho de que la emisión conmemorativa con la que Agatocles honra la memoria de Pantaleón exhibe el Zeus entronizado que este último soberano había introducido en sus acuñaciones, todo ello sugiere que, en tanto que portador de esa imagen menor, el Zeus entronizado de Pantaleón actúa como

precedente del Zeus de pie de Agatocles, y ambos se remontarían al Zeus entronizado que sostiene un águila en su mano derecha -y por ello denominado Aetóforo- representado sobre las acuñaciones de Alejandro.



Agatocles. Plata circular. Tetradracma ática. Busto de Agatocles / Zeus de pie y con cetro alto sosteniendo sobre su mano derecha la imagen de una divinidad que, a su vez, porta una antorcha en cada mano. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Con las anteriores deben ser relacionadas otras cuatro versiones del tipo entronizado de esta misma divinidad: el Zeus Aetóforo introducido por Agatocles en los reversos de sus acuñaciones en honor de Alejandro; el Zeus Nikéforo que aparece en las emisiones de Heliocles I, de Antialcidas y de Menandro (este último acompañado por una rueda de ocho radios); el Zeus Atenóforo con cetro y palma que exhiben la mayor parte de la plata acuñada por Amintas; y el Zeus simplemente entronizado con cetro de Télefo y de Hermaios. El de este último soberano, presente en sus acuñaciones de plata con una corona radiada sobre un peinado de tipo persa y generalmente realizando una especie de gesto con la mano derecha, ha sido interpretado por algunos autores como una manifestación sincrética de Zeus-Mitra, pero también como una divinidad políada, protectora de una ciudad, concretamente de Alejandría-Kapisa.



Agatocles. Plata. Tetradracma ática. Acuñación conmemorativa en honor de Alejandro. Cabeza de Alejandro tocado con la piel de león / Zeus Aetóforo entronizado con cetro alto. Imagen extraída de shop.store.yahoo.com



Heliocles I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Heliocles I con casco cubierto por piel de leopardo / Zeus Nikéforo entronizado con cetro alto. Imagen extraída de www.historicalcoins.com



Amintas. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Amintas tocado con la causia / Zeus Atenóforo entronizado con cetro alto. Imagen extraída de www.geocities.com/jmd_brussels/IBKE.html



Hermaios. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Hermaios / Zeus entronizado con cetro haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm

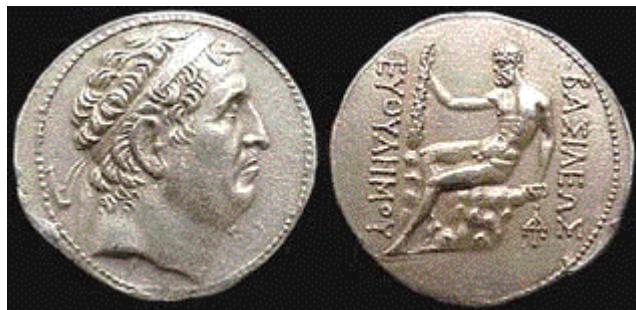
Por último, la cabeza de Zeus o su busto acompañado por el rayo o el cetro aparecen en diversas series de bronces emitidos por los Diodotos, Antialcidas y Arquebio.



Antialcidas. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Unidad de patrón indogriego. Busto de Zeus con el rayo al hombro / Pileos y palmas de los Dioscuros. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com

2.2.2. Heracles.

Aparece por vez primera en las acuñaciones de Eutidemo I. En sus estáteras más tempranas -las que muestran un retrato más joven- figura desnudo, sentado sobre una roca, con una pierna extendida y la otra recogida y con la maza ante él, apoyada en las rocas. Pero en las tetradracmas de sus últimas emisiones -con el retrato del rey ya entrado en años- la piel de león cubre la roca sobre la que descansa el héroe y la maza, más pequeña que antes, se apoya en la rodilla derecha. Esta segunda versión reaparecerá posteriormente en las emisiones conmemorativas que Agatocles y Antímaco I acuñan en homenaje a Eutidemo, así como en ciertos bronces cuadrados emitidos por Agatocleia. El origen de este tipo se sitúa las monedas del seléucida Antíoco II, aunque se remonta a Macedonia, la dinastía de Pella y Alejandro como descendiente de Heracles. En todo caso, el motivo se asocia con la protección divina y la victoria.



Eutidemo I. Plata. Tetradracma ática. Cabeza de Eutidemo I / Heracles con maza sentado sobre una roca cubierta por la piel del león. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Demetrio I, hijo de Eutidemo, introduce un tipo distinto que muestra al héroe como un joven imberbe, de pie, desnudo y en una postura claramente praxiteliana, con la maza y la piel de león en una mano mientras que con la otra se corona a sí mismo. Este tipo reaparece posteriormente en las monedas conmemorativas que Agatocles acuña en honor de dicho soberano. Posiblemente Demetrio eligió esta divinidad como muestra de continuidad dinástica respecto de su padre, pero buscando a la vez su identificación con el propio Heracles a partir de la equiparación de sus conquistas en la India con los Trabajos del héroe. El empleo del tipo de Heracles, sus hazañas en la India y la piel de elefante con la que Demetrio aparece tocado en sus retratos lo aproximan asimismo a Alejandro y lo sitúan entre los conquistadores de la India tras el héroe y el monarca macedonio.



Demetrio I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Demetrio I tocado con la piel de elefante / Heracles de pie y de frente con la maza y la piel del león sobre el brazo izquierdo y autocoronándose con la mano derecha. Imagen extraída de members.nbcu.com/RedyK/AC/C3/India/IndoBactrians

/IndoBactrianEmpire.htm

Possiblemente también vinculado con los anteriores por relaciones de parentesco, Eutidemo II utiliza un tipo de Heracles similar al anterior pero con variantes: la pose es más frontal, la maza más grande y, aunque el héroe ya aparece coronado, sin embargo porta una segunda corona colgada del brazo derecho.



Eutidemo II. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eutidemo II / Heracles de pie y de frente con la maza y la piel del león sobre el brazo izquierdo y sosteniendo una corona con la mano derecha.
Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/euthydemos_I/t.html

Posteriormente, Lisias y Teófilo retoman en sus acuñaciones el tipo de Heracles introducido por Demetrio I, si bien con el segundo el héroe apoya el brazo derecho sobre la maza. A su vez, en algunas de sus didracmas Zoilo I le añade una corona de hiedra, mientras que en otras lo muestra coronado por una pequeña Niké situada sobre su hombro izquierdo. Contamos asimismo con algunos perfiles de Heracles con barba, un tipo que ya aparece con Seleuco I y encuentra sus raíces en la monarquía macedónica. Su cabeza aparece en los bronces de Eutidemo I, y los de su hijo Demetrio I muestran el busto del héroe con corona de hiedra, piel de león anudada al cuello por las patas y maza al hombro. Bajo esta misma forma figura en acuñaciones de Eutidemo II, Lisias, Estratón I y Zoilo I, mientras que Teófilo lo muestra en el anverso de sus bronces cuadrados tocado con la piel del león.



Demetrio I. Bronce. Doble unidad. Busto de Heracles con la piel de león anudada al cuello y con la maza al hombro / Artemisa de pie y de frente con arco y sacando una flecha del carcaj colgado a la espalda. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com

2.2.3. Apolo.

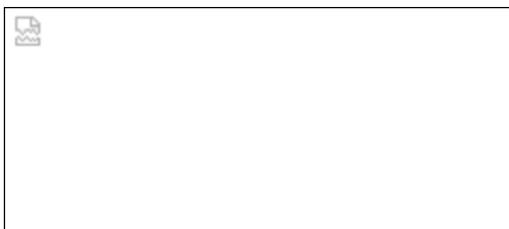
La divinidad de Delfos aparece en las monedas de numerosos soberanos grecobactrianos, pero ya había figurado con anterioridad en las de los Seléucidas como uno de los tipos característicos de esta dinastía. De hecho, el Apolo de cabeza laureada y cabellos rizados que ocupa el reverso de las piezas de bronce y de níquel emitidas por Eutidemo II no es sino una copia del tipo seléucida. Esta imagen se halla acompañada en el reverso por la representación del trípode delfico y reaparecerá en los bronces de Eucrátides II.



Eutidemo II. Níquel. Doble unidad. Cabeza laureada de Apolo / Trípode. Imagen extraída de

www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/euthydemos_II/t.html

Posteriormente encontramos un Apolo de cuerpo entero muy diferente del seléucida, pues figura de pie y armado. Así aparece sobre los bronces bilingües de Apolodoto I, un soberano que sin duda lo adopta como divinidad protectora ("Apollodotos" = "don de Apolo", lo mismo que Zeus en el caso de Diodoto): de pie, semidesnudo, laureado, con su típico calzado, el carcaj a la espalda y el arco y una flecha en las manos. Se trata del Apolo Hekatebólos, "que dispara sus flechas a lo lejos", variante del Apolo-Sol. Este mismo tipo aparece en las tetradracmas de Eucrátides II, si bien en este caso la representación es de menor calidad debido a la desproporción existente entre los miembros del cuerpo.



Apolodoto I. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Unidad de patrón indogriego. Apolo radiado de pie apoyando la mano izquierda sobre un arco y con una flecha en las manos / Trípode inscrito en un cuadrado de puntos. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com



Eucrátides II. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucrátides II / Apolo de pie con arco y flecha.

Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/eukratides_II/t.html

Apolodoto II lo exhibe en sus bronces de pie hacia la derecha y sosteniendo el arco con las dos manos, pero también sentado y con una flecha entre las manos. Con Estratón I aparece asimismo de pie con arco y flecha pero también como busto peinado con coleta. Estratón II lo muestra de pie y con una flecha entre las manos en el anverso de sus piezas de plomo, y Zoilo II añade a este motivo un pequeño elefante a la izquierda del campo en el anverso de sus bronces. Por otra parte, los bronces de Dionisio lo muestran vestido con clámide y con un arco en las manos, y los de Hipóstrato tendiendo el arco.



Hipostrato. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Doble unidad de patrón indogriego. Apolo de pie con manto, carcaj al hombro y sosteniendo una flecha en las manos / Trípode. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1944.100.74870

En las acuñaciones de estos soberanos tardíos la corona de laurel tiende a convertirse en una corona radiada, lo que subrayaría su asociación con Helios. De hecho, los reversos de algunas series de tetradracmas acuñadas por Platón muestran una figura masculina radiada conduciendo una cuadriga al galope -representada de lado o, curiosamente, de frente-, mientras que en los de otras aparece esa misma figura radiada de pie, vestida con manto, con lanza al hombro y carente de cualquier atributo que pueda asociarla con Apolo, razón por la cual estos tipos podrían reflejar un caso de sincretismo con una deidad india, como veremos en el apartado correspondiente a las divinidades orientales.

2.2.4. Poseidón

[índice del capítulo](#)

2.2.4. Poseidón.

El dios del mar es introducido por Antímaco I como tipo de reverso de sus tetradracmas. Éstas lo muestran de pie, cubierto con el himatión pero desnudo hasta la cintura, con diadema y portando la palma en una mano y el tridente en la otra.



Antímaco I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Antímaco I tocado con la causía / Poseidón de pie y de frente, con tridente y palma. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

Posteriormente sólo aparecerá su busto con el tridente al hombro en los bronces cuadrados de Nicias, acompañado en el reverso por un delfín enroscado en torno a un ancla. Algunos autores han querido identificar con esta divinidad la cabeza laureada que aparece sobre ciertos bronces cuadrados de Menandro cuyo reverso muestra un delfín, aunque la mayoría considera dicha efigie un retrato del soberano.

El carácter acuático de esta divinidad y las escasísimas ocasiones en las que aparece utilizado como tipo iconográfico impulsó a W. W. Tarn a plantear la hipótesis según la cual la aparición de Poseidón en las acuñaciones celebraría alguna victoria naval que, dada la ubicación geográfica de la región, necesariamente habría de ser fluvial. Sin necesidad de llegar a tales extremos, Poseidón aquí tal vez sólo personifica un río, o aparece en tanto que deidad que provoca los terremotos (tan frecuentes en Asia Central) y a la vez guarda la tierra, o simplemente figura como réplica de Zeus.

2.2.5. Los Dioscuros

índice del capítulo

2.2.5. Los Dioscuros.

Los gemelos hijos de Zeus se hallan relacionados con la figura del padre de los dioses y con la simbología de su soberanía, pero también son interpretados como dioses salvadores y luminosos. Aparecen por vez primera en las series de Eucrátides I acuñadas tanto en oro como en plata y en bronce, todas las cuales los muestran como jinetes al galope, portando palmas y lanzas y coronados por sus gorros característicos, denominados "píleos", sobre los que se aprecia una estrella. De este tipo surgen múltiples variantes, en las que los caballos figuran más o menos de perfil, con las patas delanteras más o menos levantadas, en ocasiones no en marcha sino quietos, e incluso en serie de bronces aparece sólo uno de los gemelos a caballo. Posteriormente aparecen de pie, apoyados en sus lanzas y con espadas al costado.



Eucrátides I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Eucrátides I con casco, de espaldas y arrojando la jabalina / Dioscuros a caballo con lanzas y palmas. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1997.9.68

Antialcidas y Arquebio muestran en los reversos de sus bronces las palmas y los píleos de los Dioscuros acompañando al Zeus tonante del anverso. Casi como tipo parlante, Diomedes los muestra cabalgando en su plata y de pie tanto en la plata como en el bronce.



Diomedes. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Doble unidad de patrón indogriego. Dioscuros de pie con lanzas / Cebú. Imagen extraída de www.maltergalleries.com

2.2.6. Dionisos.

Esta divinidad sólo aparece en las acuñaciones sobre bronce y níquel de Pantaleón y de Agatocles, cuyos anversos muestran la cabeza de un joven imberbe con corona de hiedra y con el tirso apoyado en el hombro izquierdo. Sobre los reversos figura la pantera (o leopardo), animal asociado a esta divinidad, tocando con su pata una vid.



Agatocles. Níquel. Doble unidad. Cabeza de Dionisos joven / Pantera con una de las patas delanteras levantada tocando una vid. Imagen extraída de stevealbum.virtualave.net

Dado que se atribuía a Dionisos la conquista de la India, sorprende un tanto que sean éstas las únicas ocasiones en las que aparece representado en este ámbito geográfico. Algunos autores han apuntado la posibilidad de que Pantaleón y Agatocles hayan utilizado este tipo por gobernar sobre la ciudad de Dionisópolis-Nangarhar, fundada según la leyenda por Dionisos durante su estancia en la India.

[2.2.7. Hermes](#)

[índice del capítulo](#)

2.2.7. Hermes.

El heraldo de Zeus y protector del comercio, señor de las encrucijadas y de los límites, aparece únicamente sobre algunas series de bronces acuñadas en nombre de Diodoto y, por ello, atribuidas al segundo de los soberanos que portan este nombre. En sus anversos figura el busto del dios tocado con el pétaso o sombrero de ala ancha para el viaje, característico de esta divinidad, mientras que el reverso muestra la imagen de Atenea de pie y con lanza. Con todo, algunos autores han identificado esta representación con un retrato de Diodoto II.

El hecho de que este mismo tipo figure también sobre el anverso de ciertas series de bronces emitidas en nombre de Antíoco con dos caduceos cruzados en el reverso ha impulsado a algún autor a plantear la posibilidad de que éstas hayan sido acuñadas por Diodoto I como gobernador de Bactriana.

[2.3. Divinidades helénicas femeninas: 2.3.1. Atenea](#)

[índice del capítulo](#)

2.3.1. Atenea.

Atenea hace su aparición como reverso de ciertos bronces emitidos en nombre de Diodoto -y, por ello, atribuidos al segundo de los soberanos que portan este nombre- que muestran a la diosa de pie y de frente, cubierta siempre con casco, armada con lanza y apoyada en un escudo que toca el suelo. Posteriormente aparece en idéntica pose y vestida con un jitón ajustado en las tetradracmas y dracmas áticas acuñadas por Demetrio II. Se trata de una Atenea guerrera más arcaica que helenística, que había aparecido anteriormente en monedas de Tesalia.



Demetrio II. Plata. Tetradracma ática. Busto de Demetrio II / Atenea de pie y de frente, con lanza y escudo. Imagen extraída de www.russian-coins.net

De allí pasó a Macedonia, y fue en esta región donde dicho motivo dio lugar a la Atenea Alkidemos, honrada en el santuario de Pella y ligada a la monarquía macedónica, que conserva el primitivo rayo en lugar de la lanza y constituye el tipo más frecuentemente adoptado por los soberanos indogriegos. Es introducido por Menandro, que lo exhibe tanto en sus emisiones de plata (áticas e indogriegas) como en las de bronce. En todas ellas figura representada de pie y generalmente girada hacia la izquierda, con casco, jitón y peplo, armada con la égida sobre el brazo izquierdo y blandiendo el rayo con el derecho. Esta imagen aparece posteriormente en las acuñaciones de numerosos soberanos indogriegos, fundamentalmente sobre la plata: Agatocleia en solitario, Agatocleia y Estratón I, Estratón I en solitario (hacia la derecha, hacia la izquierda, de frente), Polixeno, Epandro, Nicias (sólo de frente), Amintas, Trasón, Dionisio, Apolodoto II, Apolofanes, Zoilo II y Estratón II. El propio Menandro también la representa de pie con palma y lanza.



Menandro. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Menandro / Atenea arrojando el rayo con el brazo derecho y sosteniendo el escudo cubierto por la égida con el izquierdo. Imagen extraída de www.coinstkalet.ch

Menandro introduce asimismo el perfil de Atenea con casco, similar al que figuraba sobre las monedas de Alejandro si bien el casco ya no es de tipo corintio sino de caballería, el mismo que exhiben numerosos retratos

de los soberanos grecobactrianos e indogriegos a partir de Eucrátides. Este tipo figura como anverso de bronces cuyos reversos exhiben motivos relacionados con esta divinidad, como la lechuza y la égida con la cabeza de la Gorgona Medusa. Agatocleia, considerada por muchos autores como la esposa de Menandro, muestra en sus acuñaciones sobre bronce un retrato en el que prácticamente se asimila a esta divinidad por cuanto caracteriza a la diosa con sus propios rasgos y con su cabello trenzado que asoma bajo el casco. Posteriormente el tipo reaparece sobre los bronces de Polixeno.



Menandro. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Atenea / Lechuza.

Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/menander/t.html

Los reversos de dos soberanos muestran a Palas Atenea entronizada mirando hacia la izquierda, cubierta con casco, armada con lanza, con el escudo apoyado en el trono y sosteniendo una pequeña Niké con palma en la mano derecha. A las escasísimas tetradracmas áticas de Teófilo en cuyo reverso figura esta representación de la diosa se sumó otra acuñada por Apolodoto I, descubierta en las excavaciones de Ai Khanum en 1973, que por fin proporcionó el retrato de este soberano. La Palas Atenea sentada que figura en su reverso, acodada sobre el escudo y en una actitud casi indolente, constituye una auténtica obra de arte helenística y se halla muy próxima a la que aparece en las acuñaciones de Lisímaco -algunas de las cuales llegaron a circular por Asia Central, tal como demuestran el tesoro del Oxus (descubierto en 1877) y otros hallazgos. De hecho, aun cuando la pose y los atributos de ambas son los mismos, resulta superior a la de Teófilo, cuya representación es mucho más estilizada. Por contra, debe descartarse un tercer grupo de acuñaciones con Atenea sentada atribuidas en su momento a Demetrio I, hijo de Eutidemo, pero en realidad emitidas por uno de los soberanos seléucidas que portaron el mismo nombre. Otra representación de Atenea Nikéfora, en esta ocasión de pie y con lanza, aparece en los reversos de una serie de plata acuñada por Estratón I. A la inversa, el Zeus entronizado con cetro y palma que predomina como reverso de la plata acuñada por Amintas sostiene sobre su mano derecha una Atenea de reducido tamaño, con casco, lanza y escudo, que por otra parte ocupa en solitario el reverso de ciertos bronces cuadrados de este mismo soberano.



Amintas. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Amintas tocado con la causía / Zeus entronizado con cetro alto y sosteniendo sobre su mano derecha una imagen de Atena

con casco, lanza y escudo. Imagen extraída de www.geocities.com/jmd_brussels/IBKE.html

2.3.2. Artemisa

índice del capítulo

2.3.2. Artemisa.

Lo mismo que Atenea, Artemisa aparece sobre varias series de bronces acuñadas en nombre de Diodoto. En ellas figura corriendo hacia la derecha, con los cabellos al viento, vestida con el jitón corto y ajustado, portando una antorcha con ambas manos y con un carcaj a la espalda. En ocasiones encontramos también un perro corriendo a su lado. Esta divinidad reaparece con Demetrio I, también como reverso de sus acuñaciones de bronce, pero ahora en reposo, de frente, tocada con una corona de ocho radios y llevando el arco en una mano mientras con la otra saca una flecha del carcaj.



Demetrio I. Bronce. Doble unidad. Busto de Heracles con la piel de león anudada al cuello y con la maza al hombro / Artemisa de pie y de frente con arco y sacando una flecha del carcaj colgado a la espalda. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com

Posteriormente sólo aparece en las emisiones de otros dos soberanos. Peucolao la exhibe en sus bronces radiada, con arco y sacando una flecha del carcaj. Por su parte, Artemidoro se sirve de ella como tipo parlante (como antes Zeus en el caso de Diodoto y Apolo en el de Apolodoto) y la presenta tensando el arco hacia la izquierda en la plata y de frente sacando la flecha del carcaj en el bronce.



Artemidoro. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Artemidoro con casco / Artemisa corriendo hacia la izquierda y disparando una flecha. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/artemidoros/t.html

Al hablar de Zeus ya se ha apuntado que las tetradracmas de Agatocles y de Pantaleón muestran al padre de los dioses sosteniendo en su mano derecha una imagen que a su vez porta una antorcha en cada mano y cuya identificación ha sido objeto de discusión. Durante mucho tiempo se creyó ver en ella tres cabezas, lo que llevó a interpretarla como una representación de Hécate en tanto que protectora de las encrucijadas, pero tras la aparición de nuevos ejemplares se prefiere considerarla una divinidad monocéfala adornada con un peinado muy complejo, lo cual permite identificarla no necesariamente con Hécate sino también con otras deidades que portan antorchas, como la propia Artemisa, Démeter o Coré.



Agatocles. Plata circular. Tetradracma ática. Busto de Agatocles / Zeus de pie y con cetro alto sosteniendo sobre su mano derecha la imagen de una divinidad que, a su vez, porta una antorcha en cada mano. Imagen extraída de www.historicalcoins.com

2.3.3. **Niké**

[índice del capítulo](#)

2.3.3. Niké.

La diosa de la victoria evoluciona desde época arcaica, cuando sólo es una abstracción, hasta su personificación y asociación tanto con Zeus como con Atenea. Alejandro la introduce en sus estáteras bajo la forma de una joven alada vestida con túnica que avanza ofreciendo la corona. Para los Diadocos y Epígonos que la exhiben en sus monedas, Niké representa la justificación de la legitimidad, la soberanía y la gloria.

En nuestro ámbito aparece por vez primera en el reverso de los bronces áticos acuñados por Antímaco I bajo la misma forma que en las mencionadas estáteras de Alejandro. Por la misma época figura en el anverso de una serie de plata acuñada por Eucrátides I, y con corona y palma en el reverso de ciertos bronces bilingües cuadrados del mismo soberano. Tal vez de este modo uno y otro reclamaban para sí la legitimidad de su posición en un contexto de enfrentamiento civil. Posteriormente Niké continúa apareciendo con corona y palma en emisiones de plata y bronce de Menandro, en la plata de Antímaco II y de Artemidoro, y en los bronces de Estratón I, Epandro, Arquebio y Filoxeno.



Antímaco II. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Niké alada con corona y palma / Jinete. Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm

En ocasiones una Niké de reducido tamaño con corona y palma aparece junto a otras divinidades, concretamente sobre la mano de Zeus entronizado (plata de Heliocles I, de Antialcidas y de Amintas) y sobre la de Atenea entronizada (plata de Apolodoto I y de Teófilo), sobre el hombro de Heracles coronando al héroe (plata de Zoilo I) e incluso coronando a un elefante que actúa como fondo sobre el que destaca la figura de Zeus de pie con un cetro alto (plata de Antialcidas).



Heliocles I. Plata. Tetradracma ática. Busto de Heliocles I con casco cubierto por piel de leopardo / Zeus Nikéforo entronizado con cetro alto. Imagen extraída de www.historicalcoins.com



Antialcidas. Plata bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Antialcidas con diadema / Zeus de pie y de frente con cetro, al fondo un elefante coronado por una pequeña Niké. Imagen extraída de home-1.concepts.nl/~bjrlind/INDOGREEK.htm

Llama la atención en este caso la estrecha vinculación existente entre la divinidad adoptada como tipo iconográfico por algunos soberanos y los epítetos que acompañan al nombre de éstos en la leyenda. Así, entre todos los soberanos que de un modo u otro exhiben a Niké en sus monedas, Antímaco II, Arquebio, Epandro y Antialcidas ostentan en ellas el título NIKEPHOROS ("Victorioso") y Artemidoro y Filoxeno el de ANIKETOS ("Invencible").



Antialcidas. Plata bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Antialcidas con casco, BASILEOS NIKEPHOROU ANTIALKIDOU / Zeus Nikéforo entronizado con cetro y un pequeño elefante a sus pies, MAHARAJASA JAHADHARASA AMTIALIKIDASA. Imagen extraída de www.coinstkalec.ch



Artemidoro. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Artemidoro, BASILEOS ANIKETOU ARTEMIDOROU / Niké con corona y palma, MAHARAJASA APADIHATASA ATRIMITORASA. Imagen extraída de www.spink-online.com

2.3.4. Tyché.

La Fortuna divinizada aparece aquí fundamentalmente como divinidad protectora de una ciudad. Su precedente iconográfico más importante es la escultura realizada en Antioquía por Eutíquides, discípulo de Lisipo, hacia 300 a.C. por encargo de Seleuco I (de la cual se conserva una copia en los Museos Vaticanos), pero en el ámbito de nuestro estudio la introducción de Tyché tiene lugar sólo con los soberanos indogriegos, y nunca aparece en Bactriana.

De pie y con la corona almenada y la cornucopia que la caracterizan es representada esta divinidad en los bronces bilingües cuadrados de Filoxeno y en la plata de Hipóstrato. Este último soberano es el único que exhibe a Tyché sobre las acuñaciones de plata (tetradracmas, didracmas y dracmas circulares bilingües), mientras que en sus bronces la muestra con corona y palma. También de pie y con corona, pero con la palma en una mano y una flor en la otra, figura sobre los bronces de Peucolao.



Hipostrato. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Hipóstrato / Tyché de pie portando la cornucopia sobre el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1944.100.74858



Hipostrato. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Unidad de patrón indogriego. Tritón acompañado por un delfín y un timón / Tyché de pie, con corona almenada, portando una palma con el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1979.45.211

Destaca además la Tyché entronizada con cornucopia sobre el brazo izquierdo y tendiendo la mano derecha que aparece en el reverso de una de las series de dobles decadracmas áticas acuñadas por Amintas.



Amintas. Plata circular. Doble decadracma ática. Busto de Amintas con casco / Tyché entronizada portando la cornucopia sobre el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida.
Imagen extraída de icg.harvard.edu/~class164/indiagallery/source/11.html

2.4. DIVINIDADES ORIENTALES.

Además de las divinidades helénicas, encontramos entre los tipos iconográficos de las monedas deidades locales.

La mayoría de los autores identifican una serie de tipos con divinidades vinculadas a una determinada ciudad sobre la que ejercer su protección. Son los "nagara devata" o divinidades políadas, con frecuencia encarnados en la figura de un animal. En Pushkalavati la divinidad local adopta la forma de un cebú, y como tal aparece en buen número de emisiones que, supuestamente, habrían sido acuñadas en dicha ciudad, y lo mismo se ha apuntado a propósito del elefante en relación con la ciudad de Taxila.



Diomedes. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Doble unidad de patrón indogriego. Dioscuros de pie con lanzas / Cebú. Imagen extraída de www.maltergalleries.com



Lisias. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Doble unidad de patrón indogriego. Busto de Heracles con maza al hombro / Elefante. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/lysias/t.html

Algunas de estas deidades locales habrían sido objeto del fenómeno conocido como "interpretatio graeca" y, en consecuencia, equiparadas por los griegos con divinidades helénicas. Así, Eucrátides I acuña unos bronces cuadrados bilingües con su retrato en el anverso, mientras que el reverso muestra una divinidad entronizada -Zeus según algunos autores, una divinidad femenina según otros- portando una palma y a cuyos pies figuran un pequeño elefante y un cono que podría representar una montaña, todo ello acompañado por la leyenda jaroshti KAVISIYE NAGARA DEVATA, esto es, "el dios de la ciudad de Kapisa". Por su parte, Antialcidas acuña con el tipo de un Zeus Nikéforo entronizado con un pequeño elefante a sus pies -en ocasiones cogiendo una corona con la trompa- o con otro mayor situado detrás del trono, y Télefo sitúa junto a su Zeus entronizado un cono similar al que aparece en las monedas de Eucrátides. A partir de ahí, los diferentes autores han considerado que la

divinidad tutelar de Alejandría-Kapisa, con la apariencia física de un elefante, residía según los indios en la cima de una montaña, razón por la cual los griegos la identificaron con Zeus, lo que explicaría la composición iconográfica que figura en las monedas. Sin embargo, también aparece un pequeño elefante tras la figura de Apolo en ciertos bronces de Zoilo II.



Antialcidas. Plata bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Antialcidas con casco / Zeus Niképhoro entronizado con cetro y un pequeño elefante a sus pies. Imagen extraída de www.coinstkalec.ch

Un fenómeno de "interpretatio" similar habría tenido lugar en el caso de las divinidades protectoras de las ciudades, las cuales se ocultarían bajo las diferentes formas de Tyché que encontramos en las monedas.



Hipostrato. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Unidad de patrón indogriego. Tritón acompañado por un delfín y un timón / Tyché de pie, con corona almenada, portando una palma con el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1979.45.211

Precisamente tanto en el caso de Zeus como en el de Tyché, algunas de sus representaciones muestran la mano derecha tendida con los dedos adoptando una posición forzada que ha sido interpretada por algunos autores como un gesto de los que en la iconografía india realizan las divinidades con las manos para comunicarse con los fieles, conocidos como "mudras" ("gestos mayores") y "hastas" ("gestos menores"). Así se advierte en la Tyché entronizada con cornucopia que aparece en los reversos de algunas de las dobles decadracmas acuñadas por Amintas, y también en las representaciones de esta divinidad que figuran de pie en los reversos de la plata y el bronce acuñados por Hippostrato y sobre el anverso de una serie de bronce emitida por Filoxeno.



Amintas. Plata circular. Doble decadracma ática. Busto de Amintas con casco / Tyché entronizada portando la cornucopia sobre el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de icg.harvard.edu/~class164/indiagallery/source/11.html



Hipostrato. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Hipostrato / Tyché de pie, portando la cornucopia sobre el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1944.100.74858

El mismo gesto se observa en el Zeus de pie, hacia la izquierda, con cetro alto sobre el brazo izquierdo que figura en la plata acuñada por Peucolao, y en el entronizado con corona radiada y cetro alto de los reversos de la plata de Hermaios y de los anversos del bronce de Télefo. Y también en el caso de algunas divinidades difíciles de identificar pero asimismo radiadas, como la figura de pie con manto y con lanza que aparece en el reverso de una serie acuñada en plata por Platón, o aquella otra similar pero vestida con jitón, portando cetro alto y con rayos muy prominentes que ocupa el anverso de una serie de bronces cuadrados acuñados por Filoxeno -el mismo soberano que emite otra serie con Tyché entronizada haciendo el mismo gesto.



Hermaios. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Busto de Hermaios / Zeus entronizado con cetro haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm

Ciertamente, estas divinidades radiadas ejemplifican las dificultades que plantean algunas acuñaciones indogriegas a la hora de identificar los tipos representados sobre ellas. A menudo dicha dificultad refleja la existencia de fenómenos de sincretismo. Recientes hallazgos de joyas han proporcionado representaciones muy particulares de una Niké alada haciendo un gesto difícil de interpretar en un contexto helénico, y de Hermes tocado con el pétaso, apoyando la mano derecha sobre un arco y acompañado por un ciervo, cuando tanto el arco como el ciervo son elementos ajenos a aquél y más propios de una divinidad como Artemisa. Volviendo a las monedas, en el caso del citado Zeus entronizado de Hermaios la combinación de la corona radiada y el tocado de estilo persa ha impulsado a algunos autores a identificarlo con Zeus-Mitra. La figura radiada conduciendo una cuadriga al galope que aparece exclusivamente sobre los reversos de las tetradracmas acuñadas por Platón podría asimismo representar un caso de sincretismo de Apolo-Helios con una divinidad india o incluso de "interpretatio graeca" de Surya, el dios solar védico que conduce por el cielo sus "harits" o asnos solares, pero este soberano no acuña moneda indogriega. Además los reversos de otra serie de plata igualmente acuñada por Platón exhiben esa misma figura radiada de pie, vestida con manto, con lanza al hombro y haciendo el consabido gesto con la mano derecha, por todo lo cual se ha preferido identificarla con Mitra. También de pie, de frente y haciendo el gesto con la mano derecha, pero vestida con jitón, portando un cetro alto y con los rayos que salen de la cabeza mucho más destacados aparece una figura similar a la anterior sobre los anversos de una serie de bronces cuadrados acuñados por Filoxeno. Por otra parte, los anversos de dos series de bronces cuadrados acuñadas respectivamente por Amintas y Hermaios exhiben el busto de un dios barbado que lleva una especie de gorro frigio radiado y un cetro al hombro. Finalmente, Hipostrato emite dos series de bronces cuadrados en cuyos respectivos anversos figuran una deidad entronizada difícilmente identificable con Zeus ni con ninguna otra divinidad helénica, y un tritón de cola bífida que sostiene un delfín en una mano y un timón en la otra.



Hipostrato. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Ocho unidades de patrón indogriego. Divinidad entronizada de frente, con cetro y corona y haciendo un gesto con la mano derecha extendida / Caballo en cuadrado incuso. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/hipostratos/t.html



Hipostrato. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Unidad de patrón indogriego. Tritón acompañado por un delfín y un timón / Tyché de pie, con corona almenada, portando una palma con el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1979.45.211

En este sentido, las escasas acuñaciones de Télefo resultan paradigmáticas. La plata muestra en el anverso un personaje cuyas extremidades inferiores no son tales sino una especie de tentáculos -similar por ello al que figura en los bronces de Hipostrato-, posiblemente un genio de las aguas, mientras que en el reverso aparecen de pie dos figuras vestidas con túnica, una con corona radiada y cetro alto y otra coronada con un creciente lunar o par de cuernos, sin duda una divinidad solar (¿Mitra?) y otra lunar tal vez relacionadas con el ámbito iranio. En cuanto al bronce, el Zeus entronizado con cetro alto de los anversos se distingue de su representación canónica por la corona radiada, por el gesto que realiza con su mano derecha tendida y por el cono situado a sus pies, similar al que aparece en las monedas de Eucrátides I con la ya citada leyenda jaroshti KAVISIYE NAGARA DEVATA. Dicho tipo aparece emparejado en dos series diferentes, una de forma cuadrada y otra circular, con sendos reversos igualmente problemáticos: una figura masculina vestida con jitón, lanza al hombro y brazo izquierdo en alto, junto a la que se aprecia el mismo cono del anverso; y otra figura masculina de perfil hacia la derecha y en cuclillas, identificada por Bopearachchi con un asceta o un brahmán indio. Se trata de tipos desconocidos entre las acuñaciones de los demás soberanos, que aparecen únicamente en las emisiones de Télefo y en algunas de las acuñadas por soberanos indoescitas, lo cual da idea de la proximidad cronológica existente entre uno y otros, si bien tampoco faltan hipótesis tan arriesgadas como considerar a dicho soberano un usurpador escita que cambió su nombre por otro griego.

Todo lo contrario sucede en aquellos casos en los que las divinidades indias representadas sobre las monedas se hallan perfectamente identificadas gracias a la incorporación de unos atributos característicos que cuentan con paralelos en otras representaciones iconográficas. En las excavaciones de la ciudad helenística de Ai Khanum fue hallado en 1970 un tesoro que incluía seis dracmas cuadradas bilingües de Agatocles con la leyenda griega BASILEOS AGATHOKLEOUS, "del Rey Agatocles", sobre el anverso y el rótulo brahmi equivalente RAJINE AGATHUKLAYESA sobre el reverso. Una y otra cara exhiben sendas figuras masculinas en idéntica actitud pero con atributos diferentes: las dos muestran el cuerpo de frente y los pies de perfil divergentes sobre la línea del suelo, visten con un chal y un manto típicamente indios, se adornan con pendientes y se cubren con un casco de cimera muy barroco, pero el personaje del anverso porta un arado en miniatura en una mano y un mazo en la otra, mientras que el del reverso sostiene con el brazo izquierdo y a modo de escudo una rueda o disco de ocho radios, y con la mano derecha lo que parece una caracola.



Agatocles. Plata cuadrada bilingüe griego-brahmi. Dracma de patrón indogriego. El dios indio Balarama-Samkarshana / El dios indio Krishna-Vasudeva. Imagen extraída de sarasvati.simplenet.com/indianarms.htm

Se trata de dos divinidades indias perfectamente identificadas pertenecientes a la forma más antigua del culto de Vishnú, la religión Bhagavata, y en ese sentido constituyen manifestaciones de dicha divinidad: la primera representa al dios Balarama en su advocación como Samkarshana o "Labrador", cuyos atributos son el arado y el mazo, y la segunda a Krishna-Vasudeva, caracterizado por el disco, a la vez arma de guerra y símbolo disco solar. Recordemos que en honor de esta última divinidad fue erigido el denominado Pilar de Besnagar por Heliodoro de Taxila, embajador del soberano indogriego Antialcidas en la corte del monarca shunga reinante en Vidisa a finales del siglo II a.C., tal como recuerda la inscripción brahmi grabada sobre este monumento. El culto de Vishnú continúa siendo todavía hoy uno de los más importantes de la India. Surgió en los siglos en torno al cambio de Era a partir de la fusión de esta divinidad, muy antigua pero secundaria dentro del panteón védico, y cultos populares centrados en dos héroes divinizados, Vasudeva-Krishna y su hermano mayor Samkarshana. Curiosamente, las figuras que aparecen sobre estas monedas son las más antiguas entre las representaciones de dichas divinidades que pueden identificarse con absoluta seguridad como tales, dado el carácter esquemático de otras cronológicamente anteriores. Estrechamente ligadas con las dracmas de Agatocles se hallan ciertas series de bronces cuadrados acuñadas tanto por este mismo soberano como por su predecesor Pantaleón. Coincidén con ellas en cuanto al carácter bilingüe griego-brahmi de la leyenda, su forma cuadrada con los bordes cortados de un modo defectuoso, su iconografía puramente india y el estilo artístico de ésta. Sin embargo, resultan diferentes por lo que se refiere a los tipos y, curiosamente, a la ubicación de las leyendas: si los primeros consisten en una figura femenina de pie y un león con melena y con las patas delanteras rígidas, y, en consecuencia, cabe interpretar como anverso la cara que exhibe la representación humana y como reverso aquella otra que muestra el animal, comprobamos cómo, a diferencia de todas las demás acuñaciones bilingües, es la leyenda brahmi la que figura sobre el anverso y la griega la que lo hace sobre el reverso, un rasgo que no podía ser apreciado en la plata de Agatocles al figurar sobre sus dos caras la representación de sendas divinidades. La imagen femenina, de cintura muy estrecha y pecho opulento, viste un faldón y un chal, exhibe un peinado indio, se adorna con pendientes y guirnaldas y porta una flor de loto en la mano derecha, pero adopta una pose poco natural, con el busto de frente y las piernas de perfil.



Pantaleón. Bronce cuadrado bilingüe griego-brahmi. Doble unidad de patrón indogriego. La diosa

India Ekanamsa / León. Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm Lo forzado de dicha postura llevó a interpretar la figura femenina como una bailarina. Posteriormente se prefirió ver en ella a Lakshmi, diosa de la fecundidad y de la abundancia, pero tras el descubrimiento en 1970 de las mencionadas dracmas bilingües de Agatocles ha sido identificada como Ekanamsa o Subhadra, hermana de Krishna y de Balarama, las divinidades indias representadas sobre dichas piezas, junto a las que aquélla aparece en algunos bajorrelieves indios de época posterior. Por otra parte, las coincidencias técnicas e iconográficas sugieren que todas estas series fueron emitidas por un mismo taller, muy probablemente Taxila -algunas de cuyas emisiones locales, previas a la llegada de los griegos de Bactriana, muestran la misma divinidad femenina, aunque de un modo más hierático-, y que los bronces habrían actuado como divisores de la plata.

2.5. Objetos simbólicos

índice del capítulo

2.5. OBJETOS SIMBÓLICOS.

Aparecen generalmente en el reverso de las acuñaciones en bronce. Los hay tanto de origen griego como indio, y la mayoría encierran un significado religioso por cuanto actúan como atributos de divinidades, si bien junto a ellos encontramos asimismo la diadema como símbolo de la realeza (con Dionisio y con Apolodoto II) o un elemento tan anecdotico como el pincho con el que el elefante es azuzado por su guía (bronces de Menandro en cuyo anverso figura precisamente el elefante).

El caduceo, atributo de Hermes, aparece ya en los reversos de algunas series en bronce emitidas en nombre de Diodoto cuyos anversos muestran la efigie de esa misma divinidad. Posteriormente se repite también en el bronce con uno de los Demetrios -el primero o el segundo según las diferentes interpretaciones-, y puede tener su antecedente más próximo en las dracmas acuñadas por Sophytes, uno de los gobernadores griegos de Bactriana cuando esta región todavía formaba parte del dominio seléucida.



Demetrio I. Bronce. Triple unidad. Cabeza de elefante / Caduceo. Imagen extraída de [ancient-coins.com](http://www.ancient-coins.com)

En adelante los atributos de divinidades se multiplican en la moneda de bronce: característicos de Heracles son la maza (Menandro y Teófilo; en Zoilo I junto con el arco) y la piel de león (sólo con Menandro); de Apolo el trípode (Eutidemo II, Apolodoto I y Apolodoto II, Menandro, Estratón I y Estratón II, Dionisio, Zoilo II e Hipóstrato), y de esta misma divinidad o de Artemisa el arco (Zoilo I) y el carcaj (Diodoto II, Estratón I, Zoilo I); de Poseidón el tridente (Eutidemo I, Demetrio I o II) y el ancla (Eutidemo I; junto con delfín en Nicias); de los Dioscuros sus píleos o gorros característicos y las palmas (Eucrátides I, Arquebio, Antialcidas); de Niké la corona y la palma juntas (Menandro y Antímaco II) o sólo la palma (Menandro); y de Tyché la cornucopia (Teófilo). Resulta de interés señalar que el ancla exhibida por una serie de bronces acuñados por Eutidemo I ha sido identificada con la que tan a menudo aparece en las emisiones seléucidas y, en consecuencia, interpretada como un expresión del reconocimiento -meramente formal y tan efímero como la propia emisión- de la soberanía seléucida sobre Bactriana por parte de dicho monarca, lo cual situaría esta acuñación inmediatamente después del acuerdo firmado por Eutidemo I y Antíoco III en 206 a.C. y del que tenemos noticia gracias a un pasaje de las "Historias" de Polibio.



Menandro. Bronce cuadrado bilingüe griego jaroshti. Cuádruple unidad de patrón indogriego. Cabeza de elefante / Maza de Heracles. Imagen extraída de ancient-coins.com



Estratón I. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Cuádruple unidad de patrón indogriego. Apolo de pie y de frente, con arco y flecha / Trípode. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com



Diodoto II. Bronce. Cuarto de unidad. Águila con las alas desplegadas / Carcaj. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com



Antialcidas. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Unidad de patrón indogriego. Busto de Zeus con el rayo al hombro / Píleos y palmas de los Dioscuros. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com

Teófilo. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Doble unidad de patrón indogriego. Busto de Heracles tocado con la piel del león / Cornucopia. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/theophilos/t.html

Por encima de todos ellos destacan dos: el rayo y la égida. El primero aparece individualizado en los bronces rectangulares de Antímaco I y en los bronces bilingües acuñados en nombre de Demetrio y atribuidos por los diferentes autores a un segundo soberano con este nombre o incluso a un tercero. Siempre relacionado con Zeus, el rayo es un tipo tradicional de la numismática griega que aquí figura adornado con alas. La égida es la piel de cabra que servía a los dioses griegos como escudo y coraza, en particular a Zeus y Atenea, las divinidades del rayo. Aparece con Demetrio II o III, pero con Menandro reviste la forma tardía del escudo redondo con la cabeza de Medusa en el centro. Con Estratón I, Antímaco II y Polixeno aparece el tipo arcaico de

la piel de cabra, al hombro o sobre el pecho, el mismo que porta Menandro en sus retratos de espaldas arrojando la jabalina.

Elementos típicamente indios son el árbol rodeado por un cercado, lo que se ha denominado la "lira", o la representación simbólica de la montaña con una estrella encima, un tipo prehelénico, puramente autóctono y característico de Taxila, que en ocasiones ha sido interpretado como una estupa budista. En este grupo destaca la rueda de ocho radios que aparece en los bronces cuadrados de Menandro por cuanto en ella se ha querido ver un significado religioso especial, vinculado al budismo. Ha sido identificada con la "Dharmachakra" o "Rueda de la Ley", con la que se presentaría a este monarca como "Chakravartin" o "Príncipe de la Rueda", esto es, el monarca universal que conquista tanto con la fuerza como con la persuasión.

2.6. Animales**índice del capítulo**

2.6. ANIMALES.

Abundan en la iconografía las representaciones de animales, más en las monedas indogriegas que en las grecobactrianas, y casi siempre sobre el bronce. También en este caso estos tipos se hallan a menudo dotados de un significado religioso en función de su asociación con determinadas divinidades, tal como ocurre en el ámbito helénico con la lechuza en relación con Atenea, la pantera con Dionisos, y, de manera no tan directa, el delfín con Poseidón, pero también en el ámbito indio con el elefante y el cebú, identificados con sendas divinidades locales. Por contra, otros como el caballo, el camello bactriano y el jabalí parecen ajenos a cualquier significado religioso. Eutidemo I introduce la figura del caballo en sus bronces, y le siguen Menandro, Hippostrato y Hermaios. Tras el hundimiento del poder griego en Bactriana, dicho tipo figurará sobre las imitaciones de monedas de Heliocles I acuñadas por los invasores nómadas de esta región.



Eutidemo I. Bronce. Doble unidad. Cabeza de Heracles con barba / Caballo con las patas delanteras levantadas. Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/euthydemos_I/t.html

Animales típicos de la India son el elefante y el cebú. Es objeto de discusión la atribución de la serie más antigua de bronces con leyenda griega sobre los que el elefante fue acuñada por Demetrio I o por Demetrio II según las diferentes interpretaciones, y muestra sólo la cabeza de este animal. De cuerpo entero aparece por vez primera en los bronces rectangulares de Antímaco I. Abunda en las acuñaciones de Apolodoto I y continúa en las de Menandro, Lisias, Antialcidas, Heliocles II, Epandro, Arquebio y Zoilo II, y en ellas aparece de cuerpo entero, la mitad delantera, sólo la cabeza o incluso simplemente un colmillo, como en algunos bronces de Menandro. Por otra parte, el cebú o buey con joroba ha sido identificado con la representación iconográfica de la divinidad protectora de Pushkalavati y aparece en las acuñaciones de Apolodoto I, Heliocles II, Diomedes, Epandro, Filoxeno, Artemidoro y Diomedes.



Apolodoto I. Plata cuadrada bilingüe griego-jaroshti. Tetradracma indogriega. Elefante / Cebú.

Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm

Otros animales representados en las monedas son el águila con las alas desplegadas (Diodoto II), la lechuza

(Menandro, Arquebio), el león (Pantaleón y Agatocles); la pantera (Pantaleón, Agatocles, Menandro, Artemidoro), el camello bactriano (Menandro), el delfín (Nicias) y el jabalí (Menandro).



Diodoto II. Bronce. Cuarto de unidad. Águila con las alas desplegadas / Carcax. Imagen extraída de beta.historicalcoins.com



Pantaleón. Bronce cuadrado bilingüe griego-brahmi. Doble unidad de patrón indogriego. La diosa india Ekanamsa / León. Imagen extraída de www.ancient-art.com/east.htm



Agatocles. Níquel. Doble unidad. Cabeza de Dionisos joven / Pantera con una de las patas delanteras levantada tocando una vid. Imagen extraída de stevealbum.virtualave.net/images/601.jpg

Tal como se deduce de esta enumeración, Menandro constituye un caso excepcional por cuanto en sus numerosas y abundantes emisiones acuña con los tipos de la lechuza (también en plata), el delfín, el elefante (de cuerpo entero o sólo la cabeza), el caballo, el jabalí, la pantera, el cebú (de cuerpo entero o sólo la cabeza) y hasta el camello bactriano.



Menandro. Plata circular bilingüe griego-jaroshti. Dracma indogriega. Busto de Atenea / Lechuza.

Imagen extraída de www.wildwinds.com/coins/greece/baktria/kings/menander/t.html



Menandro. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Cuádruple unidad de patrón indogriego. Cabeza de elefante / Maza de Heracles. Imagen extraída de ancient-coins.com

En cuanto a monstruos y animales fabulosos, los hay que se adscriben claramente a la iconografía helénica, como la Gorgona Medusa, cuya faz aparece representada en ocasiones en el centro de la égida. Pero en el caso de las monedas indogriegas resulta difícil afirmar si una especie de tritón semihumano de cola bifida como los que aparecen en las monedas de Hipóstrato y Télefo representa a una divinidad india o a un monstruo marino legendario.



Hipostrato. Bronce cuadrado bilingüe griego-jaroshti. Unidad de patrón indogriego. Tritón acompañado por un delfín y un timón / Tyché de pie, con corona almenada, portando una palma con el brazo izquierdo y haciendo un gesto con la mano derecha extendida. Imagen extraída de ans.openarchaeology.com/cgi-bin/showobj?accnum=1979.45.211

[3. Bibliografía](#)

[índice del capítulo](#)

3. BIBLIOGRAFÍA.

- M.-Th. ALLOUCHE-LE PAGE, L'art monétaire des royaumes bactriens. Essai d'interprétation de la symbolique religieuse gréco-orientale du IIIe au Ier siècle avant J.-C., París, 1956.
- R. AUDOUIN y P. BERNARD, "Trésor de monnaies indiennes et indogrecques d'Aï Khanoum (Afghanistan), II: Les monnaies indo-grecques", *Révue Numismatique* 16, 1974, 6-41.
- P. BERNARD, *Fouilles d'Aï Khanoum, IV: Les monnaies hors trésors. Questions d'histoire gréco-bactrienne*, París, 1985.
- O. BOPEARACHCHI, "Graeco-Bactrian issues of later Indo-Greek kings", *Numismatic Chronicle* 150, 1990, 79-103.
- O. BOPEARACHCHI, *Monnaies gréco-bactriennes et indo-grecques. Catalogue raisonné*, París, 1991.
- R. CURIEL y G. FUSSMAN, *Le trésor monétaire de Qunduz*, París, 1965.
- F. L. HOLT, "The Euthydemid coinage of Bactria: further hoard evidence from Aï Khanoum", *Révue Numismatique* 23, 1981, 7-44.
- F. L. HOLT, *Thundering Zeus. The Making of Hellenistic Bactria*, Berkeley, 1999.
- A. K. NARAIN, *The Coin Types of the Indo-Greek Kings*, Chicago, 1968.
- A. N. OIKONOMIDES, "Eukratides the Great and hellenistic Bactria", *The Ancient World* 9, 1984, 29-34.
- C.-Y. PETITOT-BIEHLER, "Trésor de monnaies grecques et gréco-bactriennes trouvé à Aï Khanoum (Afghanistan)", *Révue Numismatique* 17, 1975, 23-57.

Bases de datos de la American Numismatic Society, con más de 1.700 monedas grecobactrianas e indogriegas catalogadas:

<http://ans.openarchaeology.com/cgi-bin/objsearch?format=default&dep=any&fld=reg&kw=bactria>

<http://ans.openarchaeology.com/cgi-bin/objsearch?format=default&dep=any&fld=reg&kw=bactrian>

[índice del capítulo "Retratos y tipos iconográficos"](#)
