



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado del Grado en Historia del Arte

La Casa de las Cariátides (Calahorra, La Rioja).
Informe histórico-artístico.

Autor

Carmen Moreno Fernández

Director

María Asunción Urgel Masip

Facultad de Filosofía y Letras

Cuarto Curso, Septiembre de 2014

ÍNDICE

1. Introducción	Pág. 2
2. La Casa de las Cariátides (Calahorra, La Rioja). Informe histórico-artístico	
2.1. Identificación del bien inmueble	Pág. 10
2.2. Descripción del estado actual del inmueble	
	Pág. 11
2.3. Análisis histórico-artístico	
	Pág.14
2.4. Valoración patrimonial	
	Pág. 20
2.5. Dictamen	
	Pág. 22
3. Conclusiones	Pág. 25
Fuentes documentales consultadas	Pág. 27
Bibliografía	
- Bibliografía general	Pág. 28
- Bibliografía específica	Pág. 29
Anexos	
- Anexo documental	Pág.31
- Anexo gráfico	Pág. 35

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que aquí se presenta consiste en un informe histórico-artístico sobre el bien inmueble conocido como Casa de las Cariátides, sito en la ciudad riojana de Calahorra. Ejemplo de vivienda burguesa con elementos modernistas en su fachada, data de la segunda década del siglo XX (proyecto de 1921) y fue utilizada también como sede de la sociedad recreativa La Unión Calahorrana. Actualmente se encuentra abandonada y en un estado de conservación muy precario, a pesar de contar desde el año 2005 con un grado de protección ambiental dentro del Plan General Municipal de Calahorra.

Justificación del trabajo

- Del informe histórico-artístico como tipo de trabajo a realizar

Su elección viene motivada por considerar este ejercicio particularmente idóneo para la realización de un Trabajo de Fin de Grado dentro de la línea de “Conservación y restauración del patrimonio artístico”. No solo el informe histórico-artístico es uno de los instrumentos principales propios del historiador del arte en su práctica profesional, sino que es básico en el ámbito específico de la tutela del patrimonio artístico, un campo hacia el cual quiero orientar mi actividad profesional. Consciente de su importancia y de la responsabilidad que asume el historiador del arte con su redacción y firma, la elaboración de un informe histórico-artístico como Trabajo de Fin de Grado constituía una oportunidad excepcional para su aprendizaje. Un informe permite aplicar los conocimientos, competencias, habilidades y aptitudes adquiridos a lo largo de la titulación de Grado en Historia del Arte y, al mismo tiempo, enfocar este uso de la metodología de la Historia del Arte hacia el fin específico de la tutela del patrimonio histórico-artístico.

- Del tema.

En la elección de la Casa de las Cariátides se han conjugado varios factores: en primer lugar, su singularidad y representatividad ya que constituye uno de los pocos testimonios de la arquitectura doméstica calagurritana del primer tercio del siglo XX

que ha logrado sobrevivir a través de los años en Calahorra y en toda la Rioja Baja, siendo un ejemplo elocuente de la arquitectura burguesa realizada en las zonas de ensanche urbano de muchas ciudades españolas y ejemplo también de la recepción del Modernismo, básicamente como repertorio ornamental, dentro del panorama ecléctico que domina la arquitectura riojana y española de esta época; en segundo lugar, la incipiente valoración que de él se está haciendo en los últimos años en el ámbito local calagurritano y riojano, que, no obstante, resulta insuficiente, tanto desde el punto de vista historiográfico (ha sido todavía escasamente estudiado) como patrimonial¹; en tercer lugar, y realmente muy determinante a la hora de su elección como tema, ha sido la gravedad de su estado de conservación, a todas luces deficiente (particularmente en el interior y en la zona que fue ocupada por la Unión Calahorrana), por hallarse en un estado de abandono que augura un evidente riesgo de progresión del deterioro que puede conllevar la pérdida de este bien inmueble si no se frena mediante una política de protección y de intervención más efectiva e integral.

Por todo ello, por su interés histórico-artístico, por concentrar valores culturales que es preciso identificar, por la necesidad de lograr su mayor reconocimiento, por su mal estado de conservación, y, en definitiva, por la conciencia de la necesidad de actuar para su salvaguarda, contribuyendo así a la del patrimonio arquitectónico del siglo XX, se ha considerado justificada su elección como tema del informe histórico-artístico a presentar como Trabajo de Fin de Grado.

¹ Muestra de ello es su protección legal como patrimonio arquitectónico de la ciudad por parte del ayuntamiento de Calahorra (protección ambiental) o las intervenciones puntuales que este ha realizado en los últimos años.

Estado de la cuestión

El tratamiento historiográfico de la Casa de las Cariátides puede calificarse de inexistente hasta el año 2003. En esta fecha, Ana Jesús Mateos Gil, Dra. en Historia del Arte, publica en la revista local *Kalakorikos* un artículo dedicado a la arquitectura doméstica calagurritana del periodo 1900-1936². Fruto de su propia investigación, esboza por primera vez una visión de conjunto de esta arquitectura, convenientemente contextualizada en la época de transformación socioeconómica y urbanística (ensanche) que vive la ciudad en esos años y explicando los nuevos lenguajes estilísticos que de manera tardía y tímidamente en relación a otras zonas del país se adoptan en la arquitectura de esta representativa ciudad de provincias. Para ello se apoya en el análisis individualizado de un buen número de ejemplos de viviendas, tanto de las conservadas en pie, como de aquellas de las que sólo se tienen noticias por medio de fotografías de la época o por los planos de proyecto, sacando a la luz numerosos datos documentales inéditos sobre la autoría, datación e historia de estos inmuebles. La Casa de las Cariátides es uno de los inmuebles que estudia y lo incluye, dentro de la clasificación estilística que propone, en del Modernismo en función del repertorio ornamental de su fachada. Este artículo es la fuente principal de conocimiento sobre el edificio y, aunque sigue sin existir un estudio monográfico, ha permitido solventar lo que, en principio, parecía principal escollo a la hora de elaborar el informe histórico-artístico: la falta de información.

El *Inventario Histórico-Artístico de la provincia de Logroño*, dirigido por José Gabriel Moya Valgañón³ no lo incluye entre la arquitectura civil de Calahorra, lo que resulta explicable por la fecha de su realización, entre los años 1967 y 1973, cuando todavía no había un aprecio por la arquitectura contemporánea más allá de sus expresiones de mayor calidad. El mismo Moya, años después, hablando del conocimiento que se tenía de la arquitectura contemporánea riojana definía el panorama

² MATEOS GIL, A. “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, pp. 205-253.

³ MOYA VALGAÑÓN, J. G., *Inventario histórico-artístico de la provincia de Logroño*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1974, pp. 230 a 261.

de “desolador”⁴. Esta situación empieza a variar a partir de los años 80 del siglo XX, con los estudios de Martín Bengoa⁵ y, fundamentalmente, de Inmaculada Cerrillo⁶. Este cambio de consideración se refleja igualmente en la inclusión de visiones de conjunto de la arquitectura riojana en los siglos XIX y XX en obras de carácter general sobre la historia y arte de La Rioja. En las dos aportaciones más tempranas, incluidas en *La Rioja y sus gentes* (1981)⁷ y en *Historia de la Rioja* (1983)⁸, la Casa de las Cariátides apenas tiene relevancia: en la primera publicación, de hecho, no se menciona dentro de los ejemplos seleccionados de la localidad de Calahorra; y en la segunda, se menciona de forma muy tangencial enmarcada en la referencia al ensanche realizado en Calahorra a finales del siglo XIX.

El panorama es muy distinto en *Historia del Arte de La Rioja* (2011)⁹, que en su volumen V dedica dos capítulos a la arquitectura de esta época, escritos ambos por Inmaculada Cerrillo, máxima especialista hoy día en la arquitectura contemporánea riojana. En el dedicado al siglo XX esta autora analiza la Casa de las Cariátides presentándola como ejemplo de la influencia del Art Nouveau mezclada con formas más

⁴ Íd., “Historia del Arte riojano: estado de la cuestión, fuentes y bibliografía”, p. 40.

Disponible en línea:

http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Historia+del+Arte+Riojano+estado+de+la+cuesti%C3%B3n+fuentes+bibliograf%C3%ADa (15/09/14).

⁵ MARTÍN BENGOA, J. I., “Arquitectura historicista en La Rioja en el primer tercio del siglo XX: el neobarroco”, *Berceo*, 114-115, 1988, pp. 191-215.

⁶ CERRILLO RUBIO, I., *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, Ayuntamiento de Logroño, 1987; *La formación de la ciudad contemporánea: Logroño entre 1850 y 1936: desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*, Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 1993; y “La arquitectura del Eclecticismo en la ciudad de Haro. Edificios singulares”, *Berceo*, 131, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1996, pp. 69-84.

⁷ CUADRA, G., “Arquitectura de los siglos XIX y XX”, en *La Rioja y sus gentes*, Logroño, Publicaciones de la Diputación de La Rioja, 1981, pp. 267 a 295.

⁸ CERRILLO RUBIO, I. e CERRILLO RUBIO, L., “Arquitectura, escultura y pintura de los siglos XIX y XX”, en *Historia de La Rioja*, vol. 3, Logroño: Caja Rioja, 1983.

⁹ CERRILLO RUBIO, I., “La arquitectura del siglo XIX en La Rioja”, en José Gabriel MOYA VALGAÑÓN (dir.) y ARRÚE UGARTE, Begoña (coord.), *Historia del Arte en La Rioja. Los siglos XIX y XX*, vol. V, Logroño: Fundación Cultural Caja Rioja, 2011, pp. 81-123; y de la misma autora y en el mismo volumen: “La arquitectura del siglo XX en La Rioja”, pp. 163-216.

ligadas a la tradición¹⁰. Hasta la fecha es esta la última publicación que menciona la calagurritana Casa de las Cariátides.

Desde el punto de vista puramente histórico, el proceso de cambio socioeconómico y de reforma urbana que se produce en Calahorra entre los siglos XIX y XX y que sirve de contexto a la construcción de la Casa de las Cariátides y de la arquitectura doméstica de este periodo, ha sido estudiado en profundidad por Pedro López Rodríguez en *Calahorra Levítica y Liberal*¹¹. En este libro el autor habla de la Casa de las Cariátides especialmente como sede de la Unión Calahorrana, magnífico ejemplo de las sociedades de carácter recreativo y cultural tan características de la época, e incide en la relevancia social que alcanzó, aportando además una interesantísima fotografía antigua que refleja el estado de la casa recién construida, a falta del mirador de piedra de la primera planta.

Con otro enfoque, más divulgativo, se menciona el edificio en las obras tituladas *Lo admirable de Calahorra*¹² y *Calahorra. La Ciudad Perdida*¹³, que ofrecen una visión muy general de la historia del municipio y de sus monumentos principales, sobre todo religiosos (comenzando por la catedral y el palacio episcopal), mientras que el resto de monumentos dignos de mención quedan agrupados en páginas descriptivas de las zonas de interés turístico. La Casa de las Cariátides solo recibe atención individualizada en la primera de estas obras, aunque la segunda tiene el mérito de proporcionar dos fotografías de la calle Mártires, en la que se emplaza esta vivienda.

¹⁰ CERRILLO RUBIO, I., “La arquitectura del siglo XX en La Rioja”, *op. cit.*, pp. 192-193.

¹¹ LÓPEZ RODRÍGUEZ, P., *Calahorra Levítica y Liberal: cambio socioeconómico y caciquismo liberal en la Rioja Baja, 1890-1923*, Calahorra, Amigos de la historia de Calahorra, 1997.

¹² FRANCO GUERRERO, J. y CATALÁN CARBONELL, J. J.. *Lo admirable de Calahorra*, Talleres Gráficos de la Editorial Ochoa, Logroño, 1982.

¹³ MARTÍNEZ SAN CELEDONIO, F. M. y RINCÓN ALONSO, M. J., *Calahorra. La Ciudad Perdida*. Gráficas Isasa, S.L. Calahorra, agosto 1990.

Objetivos

La finalidad del informe histórico-artístico sobre la Casa de las Cariátides es emitir un dictamen de carácter funcional sobre las necesidades que este edificio tiene en lo relativo a su valoración patrimonial y a su estado de conservación, proponiendo un marco de actuación basado en el respeto a sus valores histórico-artísticos y culturales a través de una serie de recomendaciones concretas sobre las actuaciones necesarias para la preservación de este ejemplo singular del patrimonio arquitectónico calagurritano.

La función práctica que caracteriza todo informe histórico-artístico -aun teniendo en cuenta que en nuestro caso se plantea sólo como un ejercicio académico- ha orientado la definición de los objetivos generales y específicos de este informe.

Objetivos generales

- Determinar el valor patrimonial de la Casa de las Cariátides mediante la identificación de sus valores históricos, artísticos y culturales.
- Proponer un marco de actuación para las intervenciones a realizar en el inmueble, que garantice el respeto a sus valores patrimoniales y que abra el camino hacia su rehabilitación.
- Plantear la posibilidad de extender la protección legal con que cuenta la fachada a otros espacios y elementos arquitectónicos, particularmente a aquellos que han sobrevivido de la parte del edificio ocupada por la Unión Calahorrana.

Objetivos específicos

- Conocer y analizar el edificio en su estado actual.
- Estudiar el edificio desde el punto de vista histórico y artístico en toda su evolución.
- Localizar fuentes documentales gráficas que puedan mostrar su inserción en el contexto urbano, su evolución arquitectónica y los usos que ha tenido.
- Conocer y valorar el estado de conservación actual del edificio.
- Conocer la protección legal de que dispone y comprobar su grado de eficacia.

- Identificar los valores patrimoniales de la parte del edificio ocupada por la Unión Calahorrana.

Metodología de trabajo

En la elaboración de este informe histórico-artístico se ha seguido la metodología científica de la Historia del Arte, por entender que es esta la única idónea y apropiada para ello¹⁴. El proceso ha consistido en:

- Localización y lectura de la bibliografía existente sobre el inmueble.

Se ha consultado bibliografía general sobre la Historia del Arte de finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX en España, y bibliografía específica sobre la arquitectura riojana en los siglos XIX y XX, prestando especial atención a lo relativo a la arquitectura doméstica del primer tercio del siglo XX. Ha sido fundamental la consulta de bibliografía sobre Calahorra, en particular sobre su historia, urbanismo y arquitectura de finales del XIX y primer tercio del XX y, más específicamente, la relacionada con la arquitectura doméstica y con la Casa de las Cariátides. Esta última se reduce, sin embargo, al artículo de Ana Jesús Mateos Gil (2003) al que nos hemos referido en esta misma Introducción.

La bibliografía ha aportado además fotografías antiguas del edificio y de la calle Mártires en que se ubica.

- Localización y consulta de fuentes documentales.

Esta labor, que no pretendía tener la exhaustividad propia de una investigación histórico-artística, pero sí suficiente para localizar las fuentes documentales necesarias en que sustentar el análisis histórico-artístico, ha sido facilitada por el trabajo que llevó a cabo Ana Jesús Mateos en el Archivo Municipal de Calahorra y en el Archivo Histórico Provincial de La Rioja para la elaboración del artículo arriba

¹⁴ Así ha sido reivindicado por historiadores del Arte que han reflexionado sobre la relación entre Historia del Arte y patrimonio como Gonzalo Borrás, Alfredo Morales, Ascensión Hernández, María Pilar García Cuetos y José Castillo Ruiz. En la Bibliografía final de este Trabajo de Fin de Grado se recogen algunas de sus publicaciones que nos han servido para clarificar el concepto y propósito de un informe histórico-artístico y la metodología a aplicar.

citado.. Así, hemos acotado esta tarea al Archivo Municipal de Calahorra para la consulta del proyecto de 1921 (alzado y sección de la fachada) y del Catálogo de Protección de Calahorra del Patrimonio Arquitectónico con Protección Ambiental.

- Visita y análisis in situ del bien inmueble.

Se procedió a la toma de datos y a la realización de fotografías. Este análisis sirvió después para elaborar un croquis de la planta del bajo comercial, del que no se disponía por ningún otro medio. Lamentablemente, la circunstancia de que los dueños actuales de la vivienda hayan tapiado el ingreso a esta no ha permitido que se visitaran los pisos residenciales, tal y como sí se hizo con la planta baja.

- Trabajo de puesta en limpio y organización de los datos y materiales recabados y elaboración de la investigación a partir del análisis de estos y del estudio de la bibliografía consultada.
- Redacción definitiva del informe y establecimiento del dictamen.

El informe consta de cinco partes: identificación; descripción; análisis histórico-artístico; valoración y dictamen. En su organización y contenido han sido de una utilidad inestimable las propuestas del Dr. José Castillo Ruiz, de la Universidad de Granada, por su claridad y por el esfuerzo sistematizador que representan en la definición y clasificación de los informes histórico-artísticos y en la precisión acerca de los elementos que obligatoriamente deben integrarlos¹⁵.

¹⁵ Ha resultado esencial la lectura del artículo de José CASTILLO RUIZ y José Javier GÓMEZ Jiménez: *Propuesta para una reglamentación legal de la actividad profesional de la historia del arte en el campo de la protección del patrimonio histórico*, Revista Electrónica del Patrimonio Histórico. Disponible en línea:

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero5/estudiosgenerales/experiencias/articulo3.php>
(14/09/2014)

Esta misma propuesta ha sido presentada en el *Máster de Gestión del Patrimonio Cultural* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

2. LA CASA DE LAS CARIÁTIDES (CALAHORRA, LA RIOJA). INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO

2.1. Identificación del bien inmueble¹⁶

Localización

El inmueble llamado Casa Cristóbal, más conocido por su denominación popular de Casa de las Cariátides, se encuentra ubicado en la calle Mártires, n.º 18 de la ciudad de Calahorra, Comunidad Autónoma de La Rioja (España). Edificado entre medianeras y en un solar irregular, queda enmarcado por la calle Mártires y el callejón del Teatro Ideal Cinema. Se trata de una unidad residencial urbana que cuenta con planta baja, ocupada por un establecimiento comercial (contemplado en el proyecto original de 1921), y dos alzadas.

Titularidad y protección legal

El edificio es de titularidad privada.

El Plan General Municipal de Calahorra incluye la Casa de las Cariátides en su Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y le reconoce un interés de grado III, equivalente a una protección ambiental¹⁷. Según la Normativa de Protección del Patrimonio de este Plan, dicho grado de protección se otorga a “edificaciones de carácter arquitectónico especial por el valor parcial de algunos de sus elementos constructivos, ya sea interior o exterior (fachadas, escaleras, patios, aleros, balcones, carpinterías, pinturas, escudos, etc.)” (art. 20.1), elementos arquitectónicos que serán

¹⁶ Este epígrafe debería ir precedido de otro titulado “Planteamiento del informe” en el que, si el mismo respondiera a un encargo real, tendría que figurar la entidad para la que se realiza, su objetivo concreto, así como el planteamiento y partes de las que consta, lo que en nuestro caso ha quedado expresado en la introducción al Trabajo de Fin de Grado al hablar de los objetivos y metodología de trabajo.

¹⁷ Plan General Municipal de Calahorra (texto refundido de septiembre de 2005). Ficha III-54. Disponible en línea: http://www.ayto-calahorra.es/portal/contenedor3.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&contenido=2183&tipo=6&nivel=1400&codResi=1&language=es (23 de junio de 2014). Véase doc. 1 del anexo documental de este TFG.

objeto de especial protección y sobre los que “se realizarán, exclusivamente trabajos de restauración o de reposición de elementos” (art. 21.2). Toda intervención debe recibir obligatoriamente la aprobación de la Oficina Técnica del Ayuntamiento, garantizando de ese modo que las características fundamentales de la edificación se mantienen (art. 21.2). En el caso de la Casa de las Cariátides es su fachada principal (calle Mártires) lo que motiva su inclusión en el grado III, de ahí que la protección ambiental del edificio comprometa únicamente a la conservación de esta, excluyendo cualquier alteración.

De acuerdo a la Ley 7/2004, de 18 de octubre, de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja, la Casa de las Cariátides tiene la categoría de Bien Cultural Inventariado como integrante del Catálogo de Patrimonio del Municipio de Calahorra, pero no cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural o Bien Cultural de Interés Regional, las dos categorías superiores contempladas por dicha ley.

2.2.Descripción del estado actual del inmueble

Planta y distribución espacial del inmueble

La composición en planta del edificio se organiza de acuerdo a un diseño que permite su adaptación a la disposición trapezoidal del solar en que se emplaza, que dobla su anchura hacia la fachada noreste, es decir, la fachada trasera¹⁸. De toda la parcela construida, la vivienda sólo ocupa la mitad en profundidad, siendo el bajo comercial la construcción que se extiende hacia el sureste y hasta el callejón posterior.

La edificación residencial está constituida por una fábrica rectangular, distribuida en una vivienda principal, la correspondiente a la fachada de la calle Mártires, y viviendas secundarias en la parte posterior, ocupadas en régimen de alquiler. Una escalera situada en el lado noroeste del inmueble permite la comunicación vertical interior.

¹⁸ Ibídem. Véase el plano urbanístico de la ficha del edificio.

El establecimiento comercial, ubicado en la planta baja del inmueble y destinado al café de la Unión Calahorrana, está configurado por un gran espacio principal articulado por siete pilares revestidos de listones de madera e iluminado por ventanas ovaladas cerradas mediante cristal traslúcido que se abren en la pared del fondo y constituyen los únicos vanos de iluminación de este gran salón [Figs. 1 y 2]¹⁹. Toda esta zona del fondo está ocupada por la barra del café, de madera, y junto a ella, en el lado derecho, se encuentra el distribuidor que da paso a varias estancias, entre ellas la cocina, la peluquería, al servicio de los socios de la Unión, y el salón de baile.

El salón de baile es una gran habitación rectangular cuya cubierta, de cerchas de pendolón de madera, está soportada por cuatro finas columnas de hierro²⁰ [Fig. 3]. Este salón cuenta con un pequeño espacio anexo con mostrador de guardarropía y servicios, y la escalera que conduce a una pequeña sala de billar.

Tanto la cocina como el salón de baile tienen acceso a distintos patios interiores.

Alzados de fachadas

La fachada principal, de ladrillo rojo y piedra. En ella se puede apreciar la diferencia entre la planta baja, ocupada por el bajo comercial, y las dos plantas alzadas de la vivienda.

En la planta baja, la fachada está revestida con mármol negro y comprende cuatro vanos adintelados. El ingreso a la vivienda se realiza a través del vano extremo izquierdo, que acoge además un pequeño comercio en desuso de dimensiones muy reducidas. Los tres vanos restantes pertenecen al bajo comercial situándose en el central la puerta de acceso al mismo [Fig. 4]. Por debajo del aplacado de mármol, aún pueden apreciarse los arcos deprimidos rectilíneos de los vanos originales.

¹⁹ Todas las figuras que a partir de aquí aparecen referidas en el texto entre corchetes corresponden a fotografías del Anexo Gráfico incorporado al final de este trabajo.

²⁰ El sistema de cubierta a dos aguas queda al descubierto debido a que la tercera parte se ha derrumbado.

La composición de la fachada correspondiente a las dos plantas del inmueble presenta una estructura tripartita, con un paño central ocupado por dos órdenes de vanos y flanqueado por cuerpos de miradores acristalados que sobresalen del plano de fachada y delimitan ésta en su desarrollo horizontal [Fig. 5]. Los dos pisos de miradores, de planta rectangular, están formados por una estructura de piedra delimitada por columnas de orden corintio y se encuentran cerrados con carpintería y vidrieras, todo ello decorado con sencillos motivos geométricos. Los cuerpos de miradores están sustentados por ménsulas decoradas con figuras humanas tenantes que representan alegorías de las estaciones. De izquierda a derecha, son: primavera: mujer con vestido vaporoso que porta una guirnalda de flores [Fig. 6]; verano: hombre con torso descubierto que carga una gavilla de espigas a la espalda [Fig. 7]; otoño: joven llevando frutos [Fig. 8]; e invierno: anciano abrigado con túnica que sujeta un haz de leña sobre su cabeza [Fig. 9].

El paño central definido por los miradores está ocupado en su doble altura por parejas de ventanales en arco deprimido rectilíneo, con el enjarje y la clave destacados en piedra a modo de moldura que enmarca la parte superior del vano; la clave está decorada a su vez con cabezas femeninas. Entre los miradores del primer piso discurre un balcón corrido con antepecho de cemento moldurado decorado con tallos vegetales muy carnosos y de ritmo sinuoso; acoge los dos ventanales del primer piso y apoya sobre una ménsula central que también recibe ornamentación vegetal. Los dos ventanales del segundo piso, a diferencia del primero, dan acceso a sendos balcones semicirculares cuya parte inferior se encuentra tratada como si fuera una sección del cáliz de una flor y están cerrados con rejería de forja con motivos geométricos de diseño abstracto.

La línea superior de fachada entre los miradores está formada por diversas hiladas del mismo ladrillo que el telón de fachada, entre los que destaca un sencillo friso de triglifos y metopas coronado por una sola línea de ladrillos en esquinilla. El remate de los miradores y el alero superior de la fachada está decorado con antefijas de piedra de dos tamaños alternativamente.

El resto de fachadas del inmueble, tanto la sureste, que se eleva sobre el bajo comercial, como la trasera orientada hacia el noreste, están ocupadas por ventanas de tamaño y disposición irregular.

2.3. Análisis histórico-artístico

La Casa de las Cariátides ha sido calificada por Ana Jesús Mateos como “la mejor muestra del Modernismo en Calahorra”²¹ y de extraordinaria su ornamentación escultórica por la singularidad que representa en la ciudad. También Inmaculada Cerrillo selecciona de Calahorra este inmueble como ejemplo de la influencia de la corriente francesa del *Art Nouveau* en La Rioja²².

El bien inmueble y su estilo

El edificio fue construido para don Antolín Cristóbal Arenzana, médico forense del juzgado de Primera Instancia de Calahorra. El proyecto presentado al Ayuntamiento de Calahorra para su licencia²³ está fechado el 20 de agosto de 1921 y firmado por el ingeniero industrial F. Orduña²⁴. Se reduce exclusivamente a un plano de fachada (alzado y sección) [Fig. 10], por lo que nada se puede afirmar de la distribución interior original. Sin embargo, la revisión catastral del edificio en los años 30 –estudiada por Ana Jesús Mateos– aporta información interesantísima sobre aspectos constructivos del interior y exterior del edificio:

La revisión catastral de los años 30 informa de que el revoco exterior es una chapado de baldosas coloradas y el pavimento se realizó con baldosas de Zaragoza. Las escaleras presentan bóvedas de ladrillo y los pisos son de hormigón y madera. Los muros interiores se realizaron de mampostería de ladrillo, los tabiques de ladrillo y la fachada de sillería de ladrillo. El

²¹ MATEOS GIL, A. J., *op. cit.*, p. 225.

²² CERRILLO RUBIO, I., “La arquitectura del siglo XX...”, *op. cit.*, pp. 192-193.

²³ *Fachada del proyecto de edificio para don Antolín Cristóbal Arenzana*. Archivo Municipal de Calahorra. Obras Mayores. Cod. 2.7.4.7. Sig. 831/8. Sin documentación aneja.

²⁴ Ana Jesús Mateos propone su identificación con Fernando Orduña Samas. Aparejadores e ingenieros fueron en su mayoría quienes firmaron los proyectos de arquitectura en estos años en Calahorra, sustituidos por arquitectos solo después de la guerra civil de 1936. MATEOS GIL, A. J., *op. cit.*, pp. 209-210.

revestimiento interior se realizó con yeso y los tejados son de ladrillo. La carpintería se califica de “buena”²⁵.

Esta combinación de materiales tradicionales (piedra, ladrillo, madera, yeso, teja) y otros de introducción moderna, especialmente el hormigón en los forjados, al que habría que sumar las baldosas, que serían posiblemente del tipo hidráulico de fabricación industrial, remiten al ambiente arquitectónico que caracteriza el final del siglo XIX y las primeras décadas del XX en toda España.

Precisamente es en términos de tradición y modernidad como Inmaculada Cerrillo describe la arquitectura de La Rioja en esta época²⁶ y la Casa de las Cariátides se ajusta perfectamente a ello: un inmueble que en su estructura y sigue parámetros tradicionales y que se reviste de un lenguaje estilísticamente innovador en su fachada, en este caso mediante la adopción de motivos ornamentales modernistas, que, a su vez, se combinan sin empacho con otros más academicistas, como las columnas de orden corintio o el friso de triglifos y metopas del coronamiento del paño central de la fachada, aunque realizados éste en ladrillo, a la manera tradicional, como la hilada simple de ladrillos en esquinilla que corre por encima. Todo ello nos conduce a la cuestión del concepto del eclecticismo en la arquitectura del siglo XIX y del primer tercio del siglo XX y, por ende, a la definición de los historicismos, regionalismos y modernismo²⁷.

Así, la Casa de las Cariátides puede definirse de “modernista” siempre dentro de esta singular concepción que tan bien expresa Mireia Freixa: “muchas veces [...] el carácter *modernista* de un edificio no nos viene dado por la concepción arquitectónica del mismo, sino por los elementos ornamentales seriados, balcones, rejas, yeserías, azulejos... que podrían encontrarse en los catálogos de las principales industrias”²⁸.

²⁵ MATEOS GIL, A. J., *op. cit.*, pp. 227-228.

²⁶ CERRILLO RUBIO, I., “La arquitectura del siglo XX...”, *op. cit.*

²⁷ Sobre estas cuestiones ha sido de mucha utilidad la lectura de la bibliografía general que se relaciona en el apartado correspondiente al final de este trabajo.

²⁸ FREIXA, M., *El Modernismo en España*, col. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1986. P.51.

Por otra parte, el “modernismo” que muestra la Casa de las Cariátides enlaza más, en su ejecución final –que presenta algunas variantes respecto del proyecto original-, con la vertiente organicista del estilo que con la secesionista, y tiene en el despliegue de ornamentación escultórica, especialmente con sus “cariátides”, su elemento más llamativo y original en el ámbito local.

Esta adopción superficial de nuevos estilos, llegando a mezclar los motivos más diversos, refleja bien el deseo de diferenciación de la burguesía local, que elige las nuevas zonas de los ensanches urbanos para ubicar sus viviendas y utiliza las fachadas como signo representativo de su estatus social y económico.

Tipología

Considerando las tipologías de vivienda burguesa de los primeros años del siglo XX, el edificio responde a los parámetros de casa urbana de pisos, destinada a residencia unifamiliar. Es un caso frecuente en Calahorra, tal y como expone Ana Jesús Mateos²⁹, que en las viviendas unifamiliares se destina la planta baja a acceso y corral o establecimiento comercial, como es éste el caso.

Situación y emplazamiento

Del entorno, mencionar que la calle Mártires es una amplia vía que se hizo urbanizable bajo la tipología de ensanche. A mediados del siglo XIX, el aumento de la población agravó el hacinamiento del casco antiguo calagurritano, por lo que se eliminaron gran parte de las murallas y se procedió a disponer de más terrenos urbanizables. De este modo, el Paseo de los Siete, se convirtió en la calle Mártires, amplia y rectilínea, que conectaba directamente con el casco antiguo. El ensanche, símbolo por excelencia de modernidad y progreso, fue el lugar donde la pujante clase burguesa comenzó a instalar sus casas unifamiliares de estilo urbano³⁰, dejando la tipología de chalet para localizaciones más alejadas del núcleo de la ciudad.

²⁹ MATEOS GIL, A. J., *op. cit.*, p. 216.

³⁰ Inmaculada Cerrillo expone que “la calle de los Mártires es el mejor exponente en el que encuentran la burguesía local el lugar más apropiado para levantar sus edificios de viviendas” en *Historia del Arte en La Rioja, op. cit.*, p.192.

El deseo de las clases sociales más acomodadas era la de tener una casa que mostrara su posición³¹ y que además fuera cómoda e higiénica. Es por tanto este ejemplo tan importante en la zona. El promotor de la obra, Don Cristóbal, como médico, pudo estar al corriente de todas las teorías higienistas que se habían extendido, con claras referencias acerca de las ventajas de la amplitud, iluminación y ventilación correcta del hogar. Por ello, debió de demandar un edificio como este, que se encuentra en una calle ancha y luminosa y cuenta con vanos amplios que permiten la entrada de luz y la renovación del aire. Es necesario señalar también que el edificio hace una defensa clara de la categoría social de su dueño, ya que la identificación entre el modernismo y las clases burguesas estuvo, y está, plenamente incorporada a una amplia mayoría social.

Usos

El uso de este inmueble se ha correspondido siempre con el motivo de su construcción, el de ser una vivienda con café en la planta calle. El uso como vivienda se ha mantenido hasta aproximadamente los años noventa del siglo XX, momento en que quedó deshabitada.

El bajo comercial, desde el momento de la construcción del inmueble, ha acogido el café de la Unión Calahorrana, la cual tenía su sede social en el edificio. En los años noventa, cuando quedaron deshabitadas las viviendas, la Unión Calahorra trasladó su sede social. El bajo comercial desde entonces se ha utilizado en ocasiones puntuales, sin haber supuesto ello ningún cambio sustancial en la disposición espacial de la planta baja.

³¹ Antolín Cristóbal, dueño de la Casa de las Cariátides, era médico, puesto relevante en la sociedad calagurritana, lo que justifica un encargo apropiado a su posición social. En la misma vía, cuenta con otros ejemplos de la época (véase la tabla *La arquitectura doméstica en Calahorra* en el anexo documental), si bien es cierto que ninguno posee decoraciones exteriores como la que nos ocupa.

Cronología constructiva

- a) El proyecto de fachada del edificio está datado el 20 de agosto de 1921, aunque se desconoce la fecha en que se otorgó la licencia municipal que marcaría el posible inicio de la construcción. El proyecto de Orduña conservado es un magnífico alzado y sección de la fachada en papel ferropusiatado a lápiz blanco³². Entre este plano y la fachada construida hay pocas diferencias, aunque la ejecución de la obra no fue fiel al proyecto en todos los detalles. Las variaciones son las siguientes:
- Las ménsulas escultóricas de la planta baja se transforman de cariátides a figuras tenantes alegóricas de las estaciones.
 - El antepecho del balcón corrido del primer piso se planteó con una decoración geométrica, diferente a los motivos vegetales organicistas construidos [Fig. 11]³³.
 - Los cuatro balcones quedaban en el proyecto enmarcados parcialmente por una moldura lisa, no con el enjarje destacado en piedra.
 - La rejería de los balcones del piso superior presentaba en el proyecto un diseño diferente al llevado a cabo.
 - El remate de los miradores se planteaba en el proyecto con tejadillos a cuatro aguas, no con remate liso coronado por antefijas decorativas.
 - El diseño de las vidrieras de los miradores no contemplaba las formas geométricas que finalmente se realizaron.
 - El motivo circular de la carpintería de la parte superior de los miradores se proyectó también para los vanos centrales del primer piso, pero nunca se llevó a cabo.

³² Véase fig. 10 del anexo documental.

³³ Una fotografía antigua, datada en torno a los años veinte, muestra la casa ya construida, pero con el antepecho en obras, indicativo de que la construcción aún no había concluido o bien de que se estaba cambiando el antepecho en ese momento. La fotografía está publicada en: LÓPEZ RODRÍGUEZ, P., *Calahorra Levítica y Liberal*. Murcia, Compobell, 1997 p.60.

- El friso de triglifos y metopas en ladrillo rojo que decoran la línea superior del paño central de la fachada no aparecen en el dibujo de Orduña.
- b) El uso de la planta baja del inmueble para establecimientos comerciales ha supuesto a lo largo de su historia algunas reformas y cambios que se concentran en la planta calle. En primer lugar, la utilización como café de la Unión Calahorrana supuso la colocación de una marquesina en la fachada [Fig. 12]³⁴, el revestimiento de ésta con placas de mármol negro y la consiguiente transformación de los vanos originales en adintelados. Y, en segundo lugar, la instalación en años posteriores de una tienda de pequeñas dimensiones en la zona de ingreso al inmueble ocupó parte de este espacio y del hueco de la escalera, dejando la puerta de entrada en un recodo.
- c) Los cambios que hayan podido realizarse en el interior del inmueble y variado su distribución espacial no se conocen. No se conserva documentación en el Archivo Municipal de Calahorra relativa a solicitudes de licencias para reformas.
- d) Las intervenciones realizadas por el Ayuntamiento de Calahorra en función de la protección ambiental del edificio son recientes. La última actuación de la que se tiene constancia data de noviembre de 2010, cuando se procedió a la consolidación de una parte de la fachada en la que, muy afectada por la humedad tras un periodo de lluvias, se habían producido desprendimientos que ponían en riesgo la seguridad de los viandantes. Los propietarios, tras varias peticiones del Ayuntamiento, procedieron a la reparación del saledizo de los miradores y el balcón del primer piso³⁵.

³⁴ En esta fotografía (VARIOS AUTORES, *Enciclopedia de La Rioja*. Tomo I, Caja de Ahorros y Monte Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1983. P.244) se puede apreciar la marquesina que impedía ver las alegorías de las estaciones desde la acera. Fue retirada en los años ochenta del siglo XX por los propietarios, a petición del Ayuntamiento de Calahorra.

³⁵ Artículo del diario *La Rioja* del 14/11/2010. Disponible en: <http://www.larioja.com/v/20101114/rioja-comarcas/casa-cariatides-consolida-20101114.html> (24/06/2014). Véase doc. 2 del anexo documental.

Estado de conservación actual

En 2003 Ana Jesús Mateos Gil señalaba sobre el edificio que “su estado actual hace temer sobre su futuro”³⁶. Pasados los años el inmueble se encuentra actualmente en un estado deplorable y sigue amenazante el mismo temor. Tres de los cuatro ventanales de la fachada están abiertos y muchos de los vidrios de los miradores están rotos, lo que produce que el interior quede a la intemperie con la consiguiente filtración de aguas pluviales. Estas mismas filtraciones afectan a la fachada donde han provocado desprendimientos en el remate de ambos miradores y manchas de humedad tanto en el saledizo del balcón superior derecho como en la efigie decorativa de la clave del vano inferior. Además, hay una importante afección visual por los cables de telefonía y electricidad que discurren por la fachada afeando su aspecto.

El aspecto actual del interior del antiguo Café la Unión Calahorrana no le augura un futuro prometedor. Pueden verse varias áreas de humedades, además de tres derrumbes importantes. Uno se ha producido en el salón principal, aproximadamente a dos metros de la entrada, y a pesar de que solo ha afectado al falso techo del salón, se deduce que la rotura se ha producido por filtraciones en el primer piso de la vivienda. Las otras dos partes desplomadas corresponden al distribuidor y al salón de baile, siendo este de proporciones muy considerables ya que ha provocado que la mitad de este espacio se encuentre totalmente a la intemperie.

La edificación puede que no siga en pie durante diez años más si no hay una intervención urgente. El problema fundamental es que la edificación se encuentra desprotegida ante las aguas pluviales, que quedan largo tiempo estancadas en la planta baja, y en caso de que la filtración llegue a afectar los cimientos, algo que muy probablemente suceda, la estructura podrá colapsar y acabar por desaparecer.

³⁶ MATEOS GIL, A. J., *op. cit.*, p. 228.

2.4. Valoración patrimonial

La identificación de los valores patrimoniales de la Casa de las Cariátides y la comprensión de su significación solo puede apreciarse realmente en relación con la historia y la evolución urbanística y arquitectónica del municipio calagurritano. Es cierto que no es un hito arquitectónico que conlleve un cambio en el desarrollo de la historia del arte español, ni siquiera del riojano, pero sí tiene su importancia en la ciudad de Calahorra, como integrante de su patrimonio arquitectónico y cultural.

Valor arquitectónico

El valor arquitectónico de este bien inmueble radica, por una parte, en sus propias cualidades: es un edificio de cierto porte, con los miradores de su fachada como elemento arquitectónico característico de la arquitectura calagurritana de la época, y que conserva intacta la distribución funcional de los espacios en la zona correspondiente a la Unión Calahorrana; por otra parte, es un magnífico ejemplo de la arquitectura doméstica del primer tercio del siglo XX, con su combinación de tradición y modernidad; y, por último, tiene una gran presencia en la calle Mártires, de cuyo paisaje urbano constituye un elemento esencial.

Valor artístico

La Casa de las Cariátides tiene relevancia artística por ser ejemplo de la recepción, tardía, del modernismo en Calahorra y La Rioja (Laboratorios Orive, en Logroño, o el palacio de la Baronesa, en Arnedo); por ser uno de los pocos edificios calagurritanos que adoptan la ornamentación modernista (vidrieras y carpinterías de los miradores; alegorías de las estaciones; efigies femeninas de las claves de los vanos centrales), aunque dispuesta en estructuras próximas a la arquitectura tradicional; y por la extensión y singularidad de la ornamentación escultórica que presenta y que hace de esta fachada el ejemplo de mayor efectismo de toda la arquitectura doméstica de esta época en Calahorra.

Valor histórico

Respecto a la **relevancia histórica** de la edificación que nos ocupa, es evidente que muestra a la perfección el modelo de vivienda unifamiliar de la burguesía local, siendo un modelo señero de la existencia de un estrato social que tenía el deseo de dotar a su hogar de elementos referenciales a su estatus. Por otra parte, es un ejemplo muy expresivo del carácter que tuvo el ensanche calagurritano, con la calle Mártires como eje vertebrador, convirtiéndose en testimonio de la reforma urbana experimentada por la ciudad. En relación a ello, también destaca por la adaptación a su localización que mostró desde su proyección, contemplado la planta baja como espacio en alquiler a un comercio o lugar de ocio, ya que se esta vía es un ámbito comercial con gran importancia en Calahorra³⁷.

Por último, señalar que se trata de una construcción testimonio de una época, puesto que apenas ha variado desde su proyección. No ha sufrido cambios drásticos en su volumen exterior, por lo que cuenta con una unidad estilística y temporal bastante concreta, algo notable en una edificación que cuenta casi con cien años de antigüedad.

Valor social

La Casa de las Cariátides está vinculada intrínsecamente a la memoria e identidad colectiva de la ciudad de Calahorra. Uno de los aspectos que más la une a la identidad calagurritana es que fuera la sede social de La Unión Calahorrana (todavía en funcionamiento, aunque en otra ubicación), de hecho, en gran parte de la bibliografía específica de la ciudad de Calahorra se menciona este inmueble como Edificio de la Unión. Por otra parte, su presencia conforma la imagen de una de las calles más transitadas aún en la actualidad, por lo que su desaparición sería tangible para muchos calagurritanos, e incluso para conocedores foráneos de la ciudad. Puede que no sean muchos los que conozcan la fecha de su construcción, o quién fue su primer dueño, pero se perdería un fragmento muy importante de la sociedad calagurritana si esta edificación llegara a desaparecer.

2.5.Dictamen

³⁷ Cabe mencionar otros ejemplos de inmuebles construidos en los mismos años que la Casa de las Cariátides, los cuales también contaban desde su proyección con bajos comerciales o espacios de ocio. Véase la tabla del anexo documental.

El presente informe histórico-artístico considera que este bien inmueble requiere:

- 1) Un aumento de la categoría de protección que le reconoce el Plan General Municipal de Calahorra, dado que la protección ambiental que hoy tiene resulta claramente insuficiente tanto para el propio edificio de vivienda principal (su fábrica e interior no se contemplan) como para los espacios que fueron de uso de la Unión Calahorrana, de evidente valor histórico, arquitectónico y social, y hoy completamente desprotegidos.
- 2) Una intervención integral de restauración y conservación que permita la salvaguarda y puesta en valor de los elementos de interés artístico y arquitectónico del mismo, que preserve la distribución espacial y los elementos arquitectónicos y mobiliarios de la zona que fue de uso de la Unión Calahorrana y que plantee la recuperación de la funcionalidad del conjunto del edificio mediante medidas de rehabilitación.

Dicha intervención habrá de ser realizada por un equipo interdisciplinar formado por arquitectos, historiadores del arte, restauradores, etc. que habrán de llevar a cabo el estudio previo, la valoración técnica del estado del edificio, particularmente de su interior y del antiguo local de la Unión Calahorrana, así como la propia actuación, que, ineludiblemente, deberá tener como guía principal el respeto a los valores patrimoniales del bien. Esto implica que los criterios de restauración a aplicar deberán conseguir un equilibrio entre el mantenimiento de la autenticidad de la edificación y la inserción de obra y materiales nuevos con motivo de la refuncionalización del inmueble.

Teniendo lo anterior en cuenta, es necesario realizar las siguientes actuaciones:

- a) Tratamiento de las fachadas. La restauración de las fachadas, con especial atención a la principal, es necesario, no sólo por aspectos de conservación o estéticos, sino también por seguridad, ya que los desprendimientos pueden ocasionar accidentes en la vía pública. En la fachada principal sería recomendable eliminar la pintura azul con la que se cubrió el volado del balcón de piedra del primer piso en la intervención de 2010, así como los cables de telefonía que recorren la línea superior del bajo comercial. Así mismo es necesario restaurar las vidrieras de los miradores y ventanas, añadiendo los

vidrios desaparecidos; así como la carpintería exterior. En las fachadas traseras, que cuentan con desprendimientos de la mampostería, se recomienda revestir los distintos planos en su integridad.

- b) Techumbre. Las filtraciones interiores indican que el tejado de la vivienda no se encuentra en buen estado, por lo que su reparación es necesaria para terminar con las filtraciones, del mismo modo es necesario reconstruir el tejado del salón de baile del café, ya que se encuentra derrumbado.
- c) Entrada principal. Si bien la entrada a la vivienda por la calle Mártires quedó modificada al incluir una tienda de pequeñas dimensiones, habría que valorar cuidadosamente la eliminación de ésta y la reconstrucción del portal, lo que devolvería a la edificación su aspecto de residencia burguesa perdido.
- d) Interior de la vivienda. No ha sido posible valorar el interior de los dos pisos superiores, pero a juzgar por el aspecto del bajo comercial y teniendo en cuenta que gran parte de las ventanas han permanecido abiertas durante las últimas dos décadas, los espacios deben de estar seriamente dañados. Por ello se debería renovar aquellos elementos que no puedan restaurarse, como pueden ser los suelos. La rehabilitación interior deberá tener en cuenta poner en uso de nuevo el edificio, por lo que las instalaciones de luz, agua y gas también deben reconstruirse para garantizar un funcionamiento seguro. Los ambientes interiores deberían conservarse de manera que no alterara los aspectos fundamentales, manteniendo los muros y disposiciones que le fueran propios.
- e) Interior de la planta calle. El uso original de este espacio como lugar de ocio es un punto a favor de la rehabilitación del edificio, puesto que esta función puede mantenerse en la actualidad. Sería necesario arreglar los deterioros fruto del abandono, como son los desprendimientos del falso techo en la sala del café o el pavimento afectado por la humedad. El mostrador del café, la gran pila de porcelana de la cocina o el mueble de guardarropía pueden restaurarse y mantenerse como elementos que atestiguan el pasado de la Casa de las Cariátidas.

Esta intervención en la Casa de las Cariátidas, además de asegurar la restauración y conservación de sus elementos constructivos y artísticos, permitirá poner en valor y enfatizar su presencia ante un público amplio. De su conocimiento e interés dependen otros ejemplos de arquitectura del siglo XX que no han sido tenidos en cuenta como un patrimonio histórico-artístico relevante hasta épocas muy recientes.

3. CONCLUSIONES

Este trabajo pretende dejar claro que es necesario un profundo conocimiento del edificio antes de acometer ninguna actuación, así como comprender todas sus cualidades para ponerlo a disposición de un uso que no difumine las características que le son propias.

Por lo tanto, podemos concluir que:

- El papel del historiador del arte es fundamental en todo el proceso de tutela del patrimonio histórico-artístico y cultural en general.
- Que la realización de un informe histórico-artístico es labor exclusiva del historiador del arte por ser quien dispone de los conocimientos y la metodología idónea para la identificación de los valores históricos, artísticos, arquitectónicos, etc. de los bienes culturales del patrimonio histórico-artístico y cultural en general; así como para establecer criterios de intervención que garanticen la preservación de dichos valores y para determinar, en función del respeto a los mismos, la viabilidad de determinadas operaciones de rehabilitación.

Es por ello que en este Trabajo de Fin de Grado he optado por realizar un hipotético informe histórico-artístico como ejemplo de una de las labores profesionales del historiador del arte que revierte en una acción tangible, como puede ser una rehabilitación o una restauración. Así, lo que realmente encontraba sugestivo es esta dimensión extra, la utilidad, que pueden adquirir unos conocimientos que en otros casos, no traspasan las palabras impresas en papel.

Fuentes documentales consultadas

- Plan General Municipal de Calahorra (texto refundido de septiembre de 2005). Ficha III-54. Disponible en línea:
http://www.ayto-calahorra.es/portal/contenedor3.jsp?seccion=sfdes_d4_v1.jsp&contenido=2183&tipo=6&nivel=1400&codResi=1&language=es
- *Fachada del proyecto de edificio para don Antolín Cristóbal Arezana*. Archivo Municipal de Calahorra. Obras Mayores. Cod. 2.7.4.7. Sig. 831/8.
- Artículo del diario *La Rioja* del 14/11/2010. Disponible en:
<http://www.larioja.com/v/20101114/rioja-comarcas/casa-cariatides-consolida-20101114.html>

Bibliografía general

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, “A modo de presentación: El papel del historiador del arte en la conservación y restauración de monumentos y obras artísticas”, *Artigrama*, n.º 6-7 (Universidad de Zaragoza, 1991-1992), pp. 7-11.
- CASTILLO RUIZ, José, “Propuesta para una reglamentación legal de la actividad profesional de la Historia del Arte en el campo de la protección del patrimonio histórico”, Observatorio del Patrimonio Histórico Español, 2011.

http://www.ophe.es/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=92
- CASTILLO RUIZ, José y GÓMEZ JIMÉNEZ, José Javier, *Propuesta para una reglamentación legal de la actividad profesional de la historia del arte en el campo de la protección del patrimonio histórico*.
Revista Electrónica del Patrimonio Histórico.
<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero5/estudiosgenerales/experiencias/articulo3.php>
- FREIXA, Mireia, *El Modernismo en España*, col. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1986.
- GARCÍA CUETOS, M.^a Pilar, “El historiador del arte ante el proceso de “Restauración Monumental”, *Liño. Revista anual de Historia del Arte*, n.º 7 (Universidad de Oviedo, 1987), pp. 203-215.
- HENARES CUÉLLAR, I e GALLEGO ARANDA, S (eds.), *Arquitectura y modernismo. Del historicismo a la modernidad*, Granada: Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, 2000.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, “¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? (Algunas reflexiones acerca de la relación entre la Historia del Arte y el Patrimonio cultural)”, *Artigrama*, n.º 15 (Universidad de Zaragoza, 2000), pp. 543-564.
- HERNANDO, J, *Arquitectura en España, 1770-1900*, Madrid: Cátedra, 1989.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo, “El historiador del arte ante la actual problemática del patrimonio cultural”, en Actas del simposio *El historiador del arte, hoy*, Salamanca: Comité Español de Historia del Arte-CajaDuero, 1997, pp. 119-126.
- URRUTIA NÚÑEZ, A, *Arquitectura española del siglo XX*, Cátedra, 1997.

Bibliografía específica

- CERRILLO RUBIO, Inmaculada, *Tradición y modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, Ayuntamiento de Logroño, 1987
- CERRILLO RUBIO, Inmaculada, *La formación de la ciudad contemporánea: Logroño entre 1850 y 1936: desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*, Logroño: Ayuntamiento de Logroño, 1993
- CERRILLO RUBIO, Inmaculada, “La arquitectura del Eclecticismo en la ciudad de Haro. Edificios singulares”, *Berceo*, 131, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1996, pp. 69-84.
- CERRILLO RUBIO, Inmaculada y CERRILLO RUBIO, Lourdes, “Arquitectura, escultura y pintura de los siglos XIX y XX”, en *Historia de La Rioja*, vol. 3, Logroño: Caja Rioja, 1983.
- CERRILLO RUBIO, Inmaculada, “La arquitectura del siglo XIX en La Rioja”, en José Gabriel MOYA VALGAÑÓN (dir.) y ARRÚE UGARTE, Begoña (coord.), *Historia del Arte en La Rioja. Los siglos XIX y XX*, vol. V, Logroño: Fundación Cultural Caja Rioja, 2011, pp. 81-123.
- CERRILLO RUBIO, Inmaculada, “La arquitectura del siglo XX en La Rioja”, en José Gabriel MOYA VALGAÑÓN (dir.) y ARRÚE UGARTE, Begoña (coord.), *Historia del Arte en La Rioja. Los siglos XIX y XX*, vol. V, Logroño: Fundación Cultural Caja Rioja, 2011, pp. 163-216.
- CUADRA, Gerardo, “Arquitectura de los siglos XIX y XX”, en *La Rioja y sus gentes*, Logroño, 1981, Páginas 267 a 295.
- FRANCO GUERRERO, Joaquín y CATALÁN CARBONELL, José Joaquín, *Lo admirable de Calahorra*. Talleres Gráficos de la Editorial Ochoa. Logroño, 1982.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Pedro LÓPEZ, *Calahorra Levítica y Liberal: cambio socioeconómico y caciquismo liberal en la Rioja Baja, 1890-1923*, Calahorra: Amigos de la historia de Calahorra, 1997.
- MARTÍN BENGEOA, José Ignacio, “Arquitectura historicista en La Rioja en el primer tercio del siglo XX: el neobarroco”, *Berceo*, 114-115, 1988, pp. 191-215.
- MARTÍNEZ SAN CELEDONIO, Félix Manuel y RINCÓN ALONSO, María Jesús, *Calahorra. La Ciudad Perdida*. Gráficas Isasa, S.L. Calahorra, agosto 1990.
- MATEOS GIL, Ana Jesús, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, 2003, pp. 205-253.
- MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, *Inventario histórico-artístico de la provincia de Logroño*, 1974. Páginas 230 a 261.

- MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, “Historia del Arte riojano: estado de la cuestión, fuentes y bibliografía”.

http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Historia+del+Arte+Riojano+estado+de+la+cuesti%C3%B3n+fuentes+bibliograf%C3%ADa

- SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva, "La ciudad de Arnedo a través de su patrimonio histórico-artístico", en SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva (coord.), *Historia de la ciudad de Arnedo*, vol. 2, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2014.
- VARIOS AUTORES, *Enciclopedia de La Rioja*. Tomo I. Caja de Ahorros y Monte Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1983.

Anexo documental

Índice

- Documento 1: Ficha III-54, correspondiente a la Casa de las Cariátidas. Plan General Municipal de Calahorra (texto refundido de septiembre de 2005).
- Documento 2: Artículo del diario *La Rioja* del 14/11/2010.
- Documento 3: Tabla *La arquitectura doméstica en Calahorra (1900-1936)*.

Documento 1.

CATALOGO DE PROTECCION DE CALAHORRA		FICHA III-54
Identificación del edificio	Protección	Grado III: Protección ambiental
	Nombre común de la edificación	Casa Cristóbal
	Dirección postal	C/ de los Mártires n.18
	Estilo y época	Siglo XX
		
		
Descripción	Edificio de viviendas del siglo XX. Paño central de ladrillo con cargaderos de piedra y sardinel en ventanas. Balcones con tracerías de acanto. Omamentación complicada con estatuas. Vidrieras en mal estado.	

Documento 2

Viernes, 23 mayo 2014 | Hoy | 17 | Mañana | 17 | 17

larioja.com MEDIA MARATÓN Especial Toda la actualidad de la carrera Ver especial>>

Iniciar sesión con | Regístrate

Portada **La Rioja** Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca

Region Logroño y comarcas Calahorra Alfaro Arnedo Viño **larioja.comtv**

Estás en: larioja.com > Noticias La Rioja > Noticias Nuestras Comarcas > La Casa de las Cariátidas se consolida

CALAHORRA

La Casa de las Cariátidas se consolida

Los propietarios del edificio, protegido por su interés, aseguran los daños de la fachada para evitar derrumbes

14.11.10 - 01:05 - I. ÁLVAREZ |

Comenta esta noticia | | | | | 0 votos

Tras los varios requerimientos recibidos desde el Ayuntamiento de Calahorra, los propietarios de la conocida como Casa de las Cariátidas, en la calle Mártires, han emprendido las tareas solicitadas por la Administración local para conservar el inmueble. Una construcción de gran interés para la historia de la arquitectura local y que, desgraciadamente, el paso del tiempo le ha jugado una mala pasada.

El edificio, de principios del siglo XX y de estilo modernista, presentaba acusados desperfectos en su fachada, que en alguna ocasión habían dado lugar a varios desprendimientos. Ante ello, el Ayuntamiento había tramitado un expediente para que sus propietarios ejecutasen la reparación de los daños. Fundamentalmente, por el peligro que ello podía suponer para los viandantes.

A lo largo de esta semana se han ejecutado las tareas de reforma. Según fuentes municipales, las labores se han centrado en la reparación de la fachada. En concreto, la actuación ha consistido en la colocación de piezas de mármol en aquellas zonas que corrían riesgo de derrumbe. De esta manera, se busca evitar principalmente que se sucedan nuevos desprendimientos sobre la calzada.



Trabajos de contención de la fachada de la Casa de las Cariátidas realizados durante esta semana. :: I.A.

Debido a su valor arquitectónico, la Casa de las Cariátidas está protegida en el Plan General de Ordenación Urbana, con grado III. Principalmente, es uno de los bienes urbanísticos que deben preservarse por el interés de los elementos decorativos que componen su fachada.

Casa de la burguesía

El edificio es fruto de la burguesía dedicada a la industria conservera que se desarrolló durante el pasado siglo en el municipio. Lo más destacable de la estructura son sus balcones y miradores, sostenidos por cariátidas que representan las cuatro estaciones del año. Las piezas presentan una imagen bastante dañada, e incluso una de las figuras ha desaparecido.

En la planta baja estuvo ubicada la antigua Sociedad Unión, que instaló una marquesina que más tarde la Administración local requirió eliminar, puesto que ocultaba las esculturas. Pero la vivienda ha sufrido otras agresiones, como distintas perforaciones por la colocación de cables de electricidad y telefonía.

Tanto la asociación Amigos de la Historia de Calahorra como en alguna ocasión el Partido Socialista han reclamado la preservación del popular inmueble, cuya parte baja ha sido cubierta de andamios durante los últimos días para ejecutar las obras en la fachada. Hoy, ya están retirados.

Documento 3.

Tabla *La arquitectura doméstica en Calahorra (1900-1936)*.

Nombre	Ubicación	Cronología	Autor	Estilo*	Estado de Conservación	Grado de Protección	Fig.* ²
Casa Díaz	Mártires nº8	1916		Ecléctico	Reformada	III. Protección Ambiental	13
Vivienda	Mártires nº14			Ecléctico	Reformada		14
Vivienda	Mártires nº16	1925	Agustín Cadarso	Ecléctico Detalles sezzesionistas (carpintería de los vanos y balaustrada de piedra)	Reformada	III. Protección Ambiental	15
Antiguo Casino Principal	Mártires Nº1	1922		Modernista	Desaparecida		16
Casa de las Cariátidas	Mártires Nº18	1921	F. Orduña	Modernista	Abandonada	III. Protección Ambiental	17
Casa del Oculista	Doctor Chavarría Nº 23-25	1903-1904		Modernista	En mal estado	III. Protección Ambiental	18
Vivienda	Avenida de la estación Nº41	1915-1930		Modernista	Abandonada		19
Casa de Ángel Oliván. Museo de Calahorra	Ángel Oliván Nº 8-12	h. 1930	Agapito del Valle	Historicista: Neobarroco.	Rehabilitada	III. Protección Ambiental	20
Vivienda	Mártires Nº9	h.1920		Historicista: Neomudéjar.	Abandonada	III. Protección Ambiental	21

Hotel Espinosa	Cavas Nº23	a.1934		Historicista: Neoplateresco.	Rehabilitada (no conserva elementos originales)		22
Vivienda	Cavas Nº37	a.1930		Arquitectura tradicional.	En mal estado		23
Vivienda	Mártires Nº17	1936	Ángel Litago	Vanguardista	Reformada		24

* Clasificación estilística dada por Ana Jesús Mateos Gil en “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, 2003, pp. 205-253.

*² Véanse las fotografías del anexo gráfico.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos aportados por Ana Jesús Mateos Gil en “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, 2003, pp. 205-253.

Anexo gráfico

Índice anexo gráfico

- Fig. 1. Croquis de la distribución de la planta baja. [Septiembre 2014]
- Fig. 2. Interior del salón principal. [Abril 2014]
- Fig. 3. Interior del salón de baile. [Abril 2014]
- Fig. 4. Fachada principal inmueble calle Mártires 18. [Abril 2014]
- Fig. 5. Mirador del inmueble calle Mártires 18. [Abril 2014]
- Fig. 6. Alegoría de la primavera. [Abril 2014]
- Fig. 7. Alegoría del verano. [Abril 2014]
- Fig. 8. Alegoría del otoño. [Abril 2014]
- Fig. 9. Alegoría del invierno. [Abril 2014]
- Fig. 10. *Fachada del proyecto de edificio para don Antolín Cristóbal Arenzana*. Archivo Municipal de Calahorra. Obras Mayores. Cod. 2.7.4.7. Sig. 831/8.
- Fig. 11. Fotografía tomada de LÓPEZ RODRÍGUEZ, Pedro LÓPEZ, *Calahorra Levítica y Liberal: cambio socioeconómico y caciquismo liberal en la Rioja Baja, 1890-1923*, Calahorra: Amigos de la historia de Calahorra, 1997. P. 60-
- Fig. 12. Fotografía tomada de VARIOS AUTORES, *Enciclopedia de La Rioja*. Tomo I. Caja de Ahorros y Monte Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. 1983, p. 244.
- Fig. 13. Edificio calle Mártires número 8. [Septiembre 2014]
- Fig. 14. Edificio calle Mártires número 14. [Septiembre 2014]
- Fig. 15. Edificio calle Mártires número 16. [Septiembre 2014]
- Fig. 16. Antiguo Casino Principal. MATEOS GIL, A J, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, p. 224.
- Fig. 17. Fachada principal inmueble calle Mártires 18. [Abril 2014]
- Fig. 18. Casa del Oculista. MATEOS GIL, A J, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, p. 228.
- Fig. 19. Avenida de la estación nº41. MATEOS GIL, A J, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, p.231.
- Fig. 20. Casa de Ángel Oliván. MATEOS GIL, A J, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, p. 233.
- Fig. 21. Edificio calle Mártires número 9. [Septiembre 2014]
- Fig. 22. Hotel Espinosa, MATEOS GIL, A J, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, p. 238.

- Fig. 23. Edificio calle Cavas nº 37. MATEOS GIL, A J, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, p. 243.
- Fig. 24. Edificio calle Mártires nº17. MATEOS GIL, A J, “Arquitectura doméstica en Calahorra durante el primer tercio del siglo XX”, *Kalakorikos*, 8, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2003, p. 249.

Fig. 1

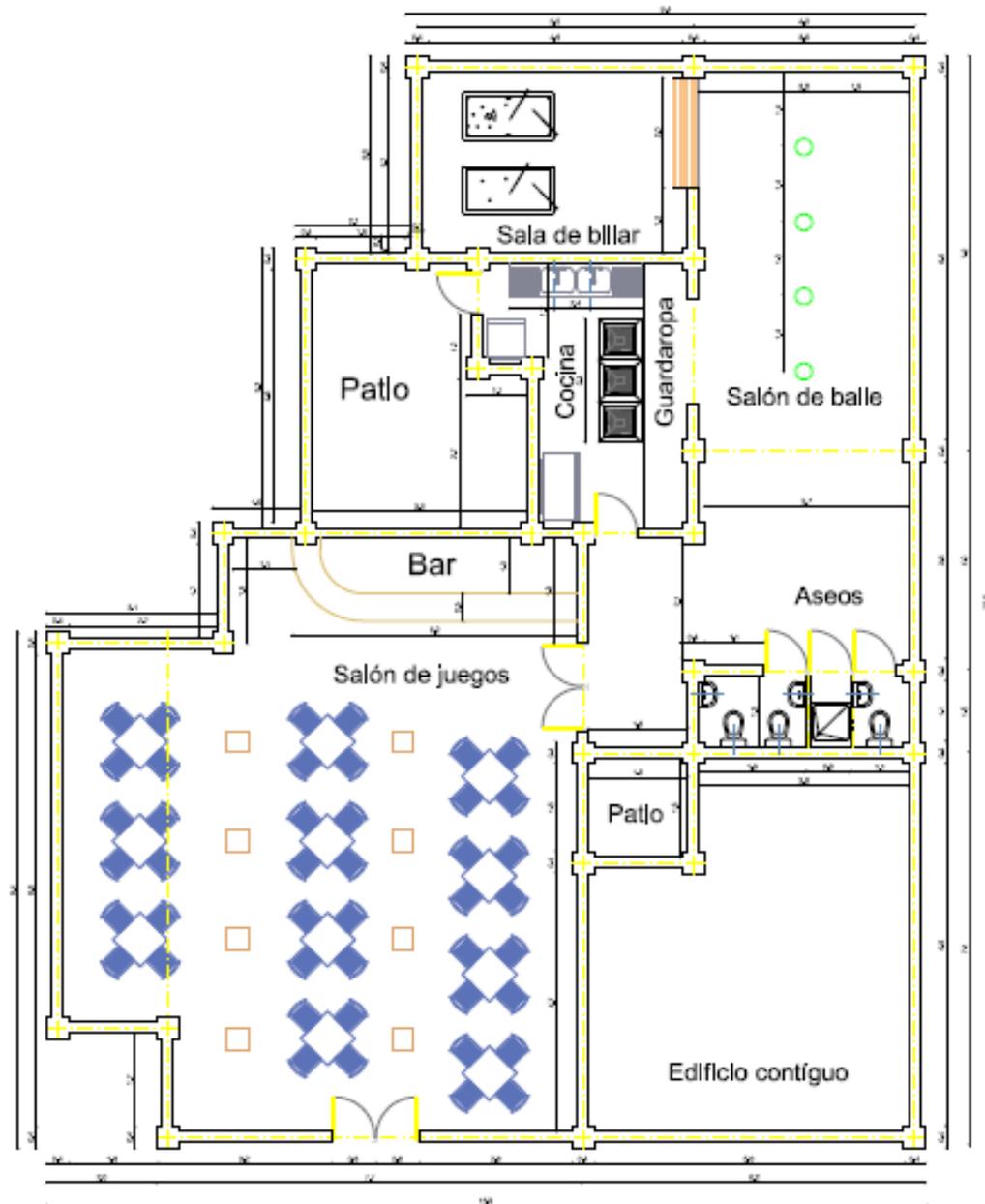


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig.13



Fig. 15



Fig.17



Fig. 14



Fig.16



Fig.18



Fig.19



Fig.20



Fig.21



Fig.22



Fig.23



Fig.24

