

## 8. Anexos

### 8.1. Biografía

Luis Buñuel nació el 22 de febrero de 1900 en Calanda (Teruel), en el seno de una familia pudiente. Su padre, Leonardo, estuvo en Cuba siendo muy joven, donde fue militar y comerciante. A su vuelta a España, con 45 años, lo primero que pensó fue en casarse y lo hizo con María Portolés, de tan solo 17. Luis fue el primero de siete hermanos.



Al poco tiempo de su nacimiento, la familia se trasladó a Zaragoza, lugar donde se crió verdaderamente, pero iban con frecuencia a su pueblo natal. Aunque no vivió allí todo el tiempo, Calanda y sus costumbres fueron uno de sus constantes puntos de referencia,<sup>119</sup> como veremos más adelante.

A los seis años comenzó su formación en los Corazonistas, hasta 1908, cuando pasó a los jesuitas. Su educación en éste último, fue también una de las bases de su forma de ser y de su obra filmográfica, reconocido por el propio Buñuel, quien dijo que “*la represión religiosa junto a un expansivo impulso erótico han sido las dos raíces de su obra*”.<sup>120</sup> Tras los dos años de bachillerato, en 1917, viaja a Madrid donde inició su formación como ingeniero agrónomo, aunque lo dejó por sus estudios de Filosofía y Letras.<sup>121</sup> En esta época, vivió una de las etapas más intensas de su vida, la de la Residencia de Estudiantes donde conoció a Salvador Dalí y Federico García Lorca, entre otros.

Ya en 1925, se trasladó a París, momento en que la ciudad era la capital artística del mundo occidental. Al ver una película de Fritz Lang, comenzó su interés por el cine y llegó a trabajar de ayudante de Jean Epstein<sup>122</sup>. En 1928, ya formaba parte del grupo surrealista y escribió, en colaboración con Dalí, el guión de *Un perro andaluz* que se

<sup>119</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., *Vida y...*, p. 13.

<sup>120</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel: obra...*, p. 14.

<sup>121</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel: obra...*, p. 15.

<sup>122</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel: obra...*, p. 18.

exhibió en el año 1929, con gran éxito. Al siguiente año, realizó *La edad de Oro* que, junto con la anterior, son los dos únicos filmes que pueden ser considerados totalmente como surrealistas. Así empezó su exitosa carrera filmográfica.

Tras el estallido de la Guerra Civil española comenzó su época como exiliado, momento en el que empezó su verdadero interés por Benito Pérez Galdós, tema que trataremos en páginas posteriores. Viajó a Los Ángeles y Nueva York. En la última trabajó en el MoMA pero tuvo que dimitir por culpa de Salvador Dalí. Así, en 1946, dió comienzo la etapa mexicana, allí filmó numerosas películas. Solo volvió un par de años a Francia, a mediados de los cincuenta, donde rodó películas como *Así es la aurora*. En 1958, realizó *Nazarín*, película que será objeto de estudio a lo largo de este trabajo.

1961, es un año muy importante en la vida de Buñuel, porque filmó *Viridiana*, lo que supuso su vuelta a España. En años posteriores, inició su incorporación al cine francés, momento en el que realizó la trilogía francesa: *El diario de una camarera*, *Belle de jour* y *La Vía Láctea*.<sup>123</sup> Así llegamos al año 1970, cuando volverá a España para rodar *Tristana*. En 1977, filmará su última película *Ese oscuro objeto del deseo*.

Morirá el 30 de julio de 1983 en la Ciudad de México, dejando proyectos sin realizar como el último guión para el que barajaba varios títulos (*Haz el amor y no la guerra*, *Agon* o *El canto del cisne*) o la versión de *La casa de Bernarda Alba*.<sup>124</sup>

---

<sup>123</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel: obra...*, p. 37.

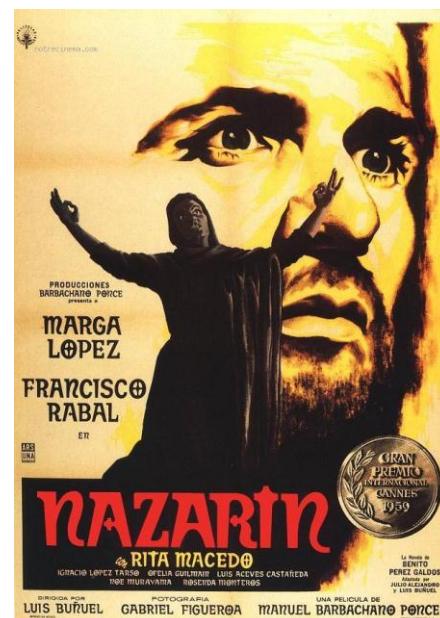
<sup>124</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., *Luis Buñuel: obra...*, p. 45.

## 8.2. Fichas de la filmografía

### 8.2.1. *Nazarín* (1958)

#### Sinopsis.

En México, a principios del siglo XX, el humilde cura Nazarín comparte su pobreza con los necesitados que habitan alrededor del mesón de Chanfa. Después de proteger a una prostituta que provoca el incendio del mesón, Nazarín se ve obligado a abandonar el lugar. A lo largo de su camino, sus acciones, determinadas por su concepto de la caridad cristiana, provocarán una serie de conflictos.<sup>125</sup>



#### Ficha técnica.

Producción: Producciones Barbachano Ponce.

Productor: Manuel Barbachano Ponce.

Productor ejecutivo: Federico Amérigo.

Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro, supervisado por Emilio Carballido.

Argumento: La novela de Pérez Galdos.

Montaje: Carlos Savage.

Duración: 97 minutos.

#### Ficha Artística.

Francisco Rabal (Padre Nazario), Marga López (Beatriz), Rita Macedo (Andara).<sup>126</sup>

<sup>125</sup> [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com) [1-mar-2014]

<sup>126</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., Luis Buñuel: obra..., p. 390.

### 8.2.2. *Viridiana* (1961)

#### Sinopsis.

Don Jaime, un viejo hidalgo español, vive retirado y solitario en su hacienda desde la muerte de su esposa, ocurrida el mismo día de la boda. Un día recibe la visita de su sobrina Viridiana, novicia en un convento, que tiene un gran parecido con su mujer.<sup>127</sup>

#### Ficha técnica.

Producción: Producciones Alatriste, Uninci, Films 59.

Productores: Gustavo Alatriste, Pere Portabella.

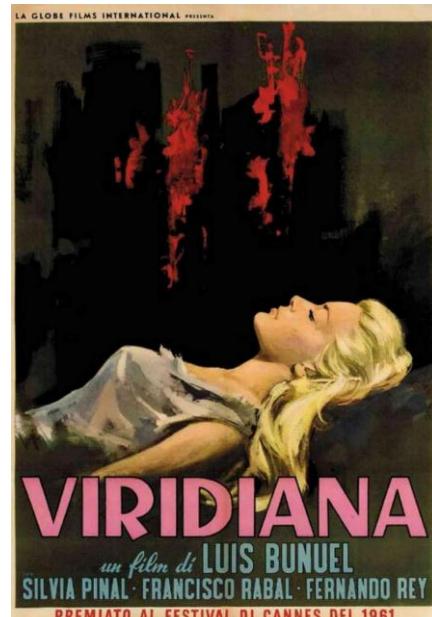
Productor Ejecutivo: Ricardo Muñoz Suay.

Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro.

Argumento: Luis Buñuel.

Montaje: Pedro del Rey.

Duración: 90 minutos.



#### Ficha artística.

Silvia Pinal (Viridiana), Francisco Rabal (Jorge), Fernando Rey (Don Jaime), Teresa Rabal (Rita), Lola Gaos (Enedina).<sup>128</sup>

<sup>127</sup> [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com) [1-mar-2014]

<sup>128</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., Luis Buñuel: obra..., p. 391.

### 8.2.3. *Tristana* (1970)

#### Sinopsis.

Don Lope ha acogido a Tristana en su hogar para cumplir una promesa hecha a sus padres. Pero la joven es muy hermosa y se convierte en la obsesión del anciano, que a fuerza de tiempo y de paciencia consigue sus favores. Sin embargo, cuando ella conoce a un joven pintor que la enamora, decide cambiar radicalmente el rumbo de su vida.<sup>129</sup>

#### Ficha Técnica.

Producción: Época Films, Talía Films, Selenia

Cinematográfica, Les Films Corona.

Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro.

Argumento: La novela de Benito Pérez Galdós.

Montaje: Pedro del Rey.

Productores Ejecutivos: Joaquín Gurruchaga y  
Eduardo Ducay.

Duración: 96 minutos.



#### Ficha artística.

Catherine Deneuve (Tristana), Fernando Rey (Don Lope), Franco Nero (Horacio), Lola Gaos (Saturna).<sup>130</sup>

<sup>129</sup> [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com) [1-mar-2014]

<sup>130</sup> SÁNCHEZ VIDAL, A., Luis Buñuel: obra..., p. 393.