

IV. ANEXOS.

BIBLIOGRAFÍA

Todo el material bibliográfico del que hemos hecho uso para este trabajo ha sido localizado por medio de los catálogos de bibliotecas nacionales e internacionales publicados en Internet, como es el caso de los catálogos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, el colectivo de las universidades españolas (REBIUN) de la Biblioteca Nacional de España, el colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, el colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Cataluña, así como las bases de datos: Dialnet, Worldcat, Gredos, Academia.edu, Google Académico, Google Books y Archive.org. Toda la bibliografía está citada con arreglo a las normas de las revista Artigrama.

Temática: Mariano Fortuny y Madrazo, vida y obra.

AA. VV.: *Fortuny (1838-1874)*, Barcelona, MNAC, 2004.

CARDONA, M., *Mariano Fortuny y Madrazo*, Madrid [s.n.] s.a., 1950.

DAVANZO, D. Y FONDAZIONE DI VENEZIA, *Le collezioni della Fondazione di Venezia: itessili Fortuny di Oriente e Occidente*, Venice, Fondazione di Venezia, Ed. Umberto Allemandi, 2008.

FORTUNY Y MADRAZO, M., *El Fortuny de Venècia*, Barcelona, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984.

FORTUNY, M., *Mariano Fortuny y Madrazo: Granada, 1871 - Venecia 1949; pinturas, grabados, trajes y objetos; [en el Mercado Puerta de Toledo de Madrid, en los meses de noviembre y diciembre de 1988]*, Madrid, Mercado Puerta de Toledo, 1988.

FORTUNY, M. Y CACCIARI, M., *Fortuny: el mago de Venecia; [editado con motivo de la exposición Fortuny, el Mago de Venecia, sala de exposiciones de la Pedrera de Caixa Catalunya, Barcelona, del 1 de marzo al 27 de junio de 2010]*, Barcelona, Obra Social de Caixa Catalunya, 2010.

FORTUNY, M. y MARTINEZ DE LA PERA CELADA, E., *Inspiraciones, Mariano Fortuny y Madrazo: Museo del Traje- CIPE: febrero-junio 2010*, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2010.

GALÈRIE BRAME ET LORENCEAU, *Mariano Fortuny y Madrazo*, París, Galérie Brame et Lorenceau, 1934.

GALLERIA DEDALO, *Mariano Fortuny y Madrazo: dipinti, stoffe per decorazioni, acqueforti, disegni*, Milán, Rizzoli, 1935.

NAVARRO, CARLOS G., “Testamentaria e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma”, Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d’Art Universitat Autònoma de Barcelona, servei de publicacions, 2007.

NICOLÁS, M. M., “El legado Fortuny-Nigrin”, Cuadernos de Arte, nº 41, Universidad de Granada 2010, pp. 269-286.

NICOLÁS, M. M., *Mariano Fortuny y Madrazo, entre la modernidad y la tradición*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2001.

NICOLÁS MARTÍNEZ, M. M., “Mariano Fortuny y Madrazo. Vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”, Revista del Museo del Traje, Nº. 0, 2007, pp. 113-122.

OSMA, G. de, *Fortuny: the life and work of Mariano Fortuny*, London, Ed. Autum, 1994.

OSMA, G. de, *Mariano Fortuny: arte ciencia y diseño*, Madrid, Ollero y Ramos, 2012.

OSMA, G. de; GONZÁLEZ ASENJO, E.; ZULIAN, C., *El Oriente de Mariano Fortuny y Madrazo (Granada, 1871 -- Venecia, 1949): Arte, ciencia y diseño*, Conferencia sobre la figura de Mariano Fortuny, Casa Árabe, 23 Mayo 2013, <http://www.youtube.com/watch?v=9e4YVgqGsA8> (Consulta: 2-V-2014).

SÁNCHEZ RIVERO, A. M. de, *Quattro Spagnoli in Venezia*, Venecia, Fundación Ongania, 1957.

Temática: Japonismo, en general y en España.

ALMAZÁN, D., “El Japonismo como género (femenino)”, en BARLÉS, E. y D. ALMAZÁN, (eds.), *La Mujer Japonesa: realidad y mito*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación Española de Estudios Japoneses, The Japan Foundation, Universidad de Zaragoza, 2008, pp. 849-860.

ALMAZÁN, D., “Japón: Arte, cultura y agua”, Zaragoza, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2004, pp. 78-87.

ALMAZÁN, D., *Japón y el Japonismo en las revistas ilustradas españolas (1870-1935)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, edición en microficha, 2001.

AA.VV., *Dialogue in Art. Japan and the West*, New York, Kodansha Internacional, 1976.

BERGER, K., *Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse*, Cambridge, Cambridge Univerit Press, 1993.

AA. VV., *Japonismo. La fascinación por el arte japonés*, Barcelona, Obra Social «La Caixa», 2013.

BARLÉS, E., “El descubrimiento del arte japonés en Occidente durante la era Meiji” en BARLÉS, E y ALMAZÁN, D., (eds.), *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente, El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912)*. Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación Japón, 2012, pp. 99-161.

BARLÉS, E., “Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión.” Boletín de Bellas Artes, XL, Sevilla, 2013, pp. 77-142.

BARLÉS, E., “Arte y naturaleza en Japón: la belleza de las cuatro estaciones”, en AA.VV., *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, 2008.

BRU, R., *Els orígens del Japonisme a Barcelona*, Barcelona, Institut d’Estudis Mòn Juïc – Ajuntament de Barcelona, 2011.

FUKAI, A., “Painted Beauties”, en AA. VV., *Muses, Madonnas and Maidens: 500 years of the female image in East and West*, Tokyo, Fuji Art Museum, Tokyo, 2001, pp. 40-45.

FUKAI, A., “Truth, Fashion and paintings”, en AA. VV.; *Main Themes in Art*, “Genre: Dairy Scenes”, *the Theme*, Tokyo, World Culture Art CO., LTD, 2006, pp.60-67.

KIM LEE, S. H., *La presencia del arte de Extremo oriente en España a fines del siglo xix y principios del siglo xx*, Madrid, Servicio de Reprografía de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.

SHIMIZU, Ch., *Urushi: Les lacques du Japon*, Paris, Ed. Flammarion, 1988.

TANIZAKI, J., *El elogio de la sombra*, Madrid, Siruela, 1994.

WICHMANN, S., *Japonisme. The Japanese influence on Western art since 1859*, Londres, Thames and Hudson, 1981.

YAMADA, Ch. F., *Mutual Influences between Japanese and Western Art. Catalogue*. Tokio, National Museum of Modern Art, 1968.

Temática: Japonismo en la moda.

AA VV., *Japanese Traditional Patterns*, Tokio, Graphic-sha, 1990, 2 vols.

AA VV., *Seasons: The Beauty of Transience in Japanese Art* / Art Gallery of New South Wales, Sydney, Art Gallery of New South Wales, 2003.

BAIRD, M., *Symbols of Japan: Thematic Motifs in Art and Design*, Nueva York, Rizzoli, 2001.

BAYÓN, M., “El kimono viaja a Occidente. Japonismo en la moda (1880-1930)”, en GARCÉS GARCÍA, P. y TERRÓN BARBOSA, L., (coord.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa, España*, Peter Lang publishing group, 2013, pp. 151-166.

FUKAI, A. “Japan and Fashion”, en AA. VV., *The Power of Fashion: About design and meaning*, Uitgeverij, Terra Lannoo and ArtEZPress, 2006, pp. 288-309.

FUKAI, A., *Japonism in Fashion*, Tokyo, Heibon-sha, 1994.

FUKAI, A., “Le Japon et la mode”, en AA. VV., *XXI^{ème} CIE: Mode in Japan*, Nice, Musée des Arts Asiatiques, 2003, pp.21-27.

FUKAI, A., “Restoration of Decorarion: Reconsidering Kimono in Japonism”, *Studies in Japonisme*, nº 28, 2008, pp.19-21.

FUKAI, A., “The Kimono and Parisian Mode”, *Fashioning Kimono*, nº 5, Milán, 2005, pp.48-56.

WATANABE, M., *Beauties of the Four Seasons*. Lancaster, Ashmolean Museum, 2006.

Temática: Moda en general.

IWAGAMI, M., “Moda: Una historia del siglo XVIII al siglo XX”, Tomo I, Taschen, pp. 148 - 153.

RIDAURA CUMPLIDO, C., “La importancia social de la moda femenina burguesa a mediados del siglo XIX en Valencia”, *Ars Longa*, 11, 2002, pp. 65 - 74.

VAQUERO, A., “El reinado de la Alta Costura: la moda de la primera mitad del siglo XX”, *Indumenta: Revista del Museo del Traje*, N° 0, 2007, pp. 123-134.

Relación de figuras del texto:

Fig.1 Retrato de Mariano Fortuny y Madrazo.

Fig.2 Álbum fotográfico, Mariano Fortuny y Madrazo, Museo Fortuny de Venecia, 1900.

Fig.3 Fotografía Palazzo Pesaro degli Orfei.

Fig.4 Cúpula Fortuny.

Fig.5 *Estudio para Delphos rosa*, Mariano Fortuny y Madrazo, Museo Fortuny de Venecia, 1932.

Fig. 6 *Los hijos del pintor, María Luisa y Mariano, en el salón japonés*, Mariano Fortuny y Marsal, 1874.

Fig. 7 Fotografía mujer con delphos.

Fig. 8 Fragmentos textiles.

Fig. 9 Marca de la firma Mariano Fortuny.

Fig. 10 Laca japonesa del periodo Meiji (1868-1912).

Fig. 11 Abanico japonés de marfil y seda con motivos pintados a mano, principios del siglo XX.

Fig. 12 Estampa japonesa de Toyohara Chikanobu: Panorama del lago Shinobazu desde el templo Kiyomizu, 1894.

Fig. 13 Bata de seda gris bordada con pavo real y cerezos, de Iida Takashimaya, 1905.

Fig. 14 Portada Revista de moda Vogue, 1920.

Fig. 15 Portada Revista de moda Harper's Bazar, 1867.

Fig. 16 Muestrario de color, plisado Fortuny.

Fig. 17 Pruebas de impresión (1907), Mariano Fortuny y Madrazo, Museo Fortuny de Venecia, 1956.

Fig. 18 Abrigo kimono de noche de raso de seda acolchado y bordado, de Iida Takashimaya, 1903

Fig. 19 Vestido de noche de forma japonesa, de seda Jacquard en crudo y plateado, de J. Paquin, 1911.

Fig. 20 Vestido tubular de noche de seda rosa con hilo lamé de plata, de Madeleine Vionnet, 1922.

Fig. 21 Modelos de *ahori*, chaquetas amplias y cortas que se lucen sobre el kimono.

Fig. 22 Mujeres japonesas (del Periodo Edo) ataviadas con vestimentas tradicionales.

Fig. 23 Kimono con motivos decorativos vegetales (principalmente crisantemos).

Fig. 24 Kimono con motivos decorativos vegetales (principalmente campanillas chinas y crisantemos).

Fig. 25 Kimono con motivos decorativos vegetales (flores y ramas de cerezo).

ANEXO 1: “Inventario de bienes de Mariano Fortuny y Marsal”.

A continuación, presentamos un documento¹ donde aparecen enumerados pormenorizadamente los bienes post mórtem que Mariano Fortuny y Marsal poseía tanto en su casa como en su estudio y que fueron una gran fuente de conocimiento e inspiración para su hijo, Mariano Fortuny y Madrazo, figura objeto de estudio en este trabajo:

1 «La playa de Portici» (Nápoles) cuadro no concluido, y el último de importancia en que trabajaba, valuado veinte mil francos.

2 «El matadero» cuadro árabe sin concluir valuado seis mil francos.

3 «Árabe apoyado sobre un burro» sin concluir, valuado ochocientos francos.

4 «La batalla de Tetuán» cuadro de gran importancia, no concluido, valuado diez y ocho mil francos.

5 «Un entierro en Carnaval» recuerdo de Granada, no concluido, valuado cinco mil francos.

6 «Patio de la Alberca» Alhambra (Granada) no concluido, valuado cinco mil francos.

7 «Los Músicos» escena árabe, no concluido, valuado dos mil francos.

8 «La niña María Luisa Fortuny en el jardín», valuado dos mil quinientos francos.

9 «La bailadora» escena andaluza, cuadro no concluido, valuado dos mil francos.

10 «Interior de un Corral» (Granada) valuado tres mil francos.

11 «Asesinato de un Rey Abencerraje y de sus hijos en la Alhambra» valuado dos mil francos.

12 «La salida de la procesión» cuadro no concluido, valuado ciento cincuenta francos.

13 «La puerta de San Ginés» cuadro no concluido, valuado ciento cincuenta francos.

14 «Episodio de una corrida de Toros» cuadro no concluido, valuado trescientos treinta francos.

15 «Una impresión» recuerdo de África, cuadro no concluido, valuado setenta francos.

16 «Estudio del gran salón del palacio Colonna» valuado setenta francos.

17 Estudio de una antecámara del mismo Palacio, valuado setenta francos.

18 Estudio del Patio del Alcázar de Sevilla, valuado setenta francos.

19 Estudio de País, valuado treinta francos.

20 Estudio del Camino de los Mártires, valuando treinta francos.

¹ NAVARRO, CARLOS G., “*Testamentaria e inventario de bienes de Mariano Fortuny en Roma*”, Universitat Autònoma de Barcelona, Departament d’Art Universitat Autònoma de Barcelona, servei de publicacions, 2007. (Los bienes marcados de color verde son los pertenecientes al mundo oriental).

21 Estudio de la plaza de toros de Sevilla, valuado treinta francos.

22 al 25 Estudios, valuados cien francos.

26 Fantasía árabe, sin concluir, valuado dos mil francos.

27 Estudio de un viejo, valuado treinta francos.

28 Estudio de una cabeza de mujer, valuado treinta francos.

29 Copia de un retrato de Goya, valuada treinta francos.

30 al 34 Estudios, valuados setenta francos.

35 «Boceto de la fiesta de la Pólvara» valuado treinta francos.

36 Estudio, valuado veinte francos.

37 Boceto de la Batalla de Tetuán, valuado setenta francos.

38 al 47 Estudios, valuados ciento cincuenta francos.

48 «Un Macero» estudio valuado veinte francos.

49 «La Osteria» boceto valuado veinte francos.

50 «Centinela árabe» valuado en veinte francos.

51 «Josefo» historiador judío, valuado en treinta francos.

52 Estudio de Cabeza de mujer

53 Un árabe

54 Estudio de país

55 Boceto de una escena histórica

56 Estudio de árabes

57 «Copia de Goya» (la misa)

58 Ídem de ídem

59 Ídem de ídem

60 Ídem de Velázquez

61 Ídem de Rivera

62 Estudio de la puerta del Alcázar de Sevilla, valuado en treinta francos.

63 «El Brindis del Espada» valuado en ciento cincuenta francos.

64 Estudio de Lavanderas

65 Estudio de País

66 «Estudio» País

67 «Estudio» un Establo

68 Estudio de la Plaza de toros

69 Estudio de la sierra nevada

Valuados en veinte francos.

Valuados en veinte francos.

70 Recuerdo de Tánger

71 Estudio de País

72 «Un arcabucero» valuado en treinta francos.

73 Estudio de Cabeza

74 Ídem de País

75 Ídem de la playa de Neptuno

76 Copia de Goya (retrato de Bayeu)

77 Viejo Árabe

78 Estudio de cabeza joven árabe

79 Una «Ciociara»

80 Estudio, Alameda de Granada

Del 81 al 138 Estudios y Bocetos, valuados en veinte y cuatro francos.

139 Boceto pequeño de la Batalla de Tetuán, valuado en veinte francos.

140 «País», valuado en ochenta francos.

141 Estudio de país con figuras, valuado en treinta francos.

142 Cuadro empezado «Músicos» valuado en veinte francos.

143 Cuadro empezado «La toilette» valuado en treinta francos.

144 Estudio de cabeza de mujer, valuado en veinte francos.

145 «Fauno» durmiendo valuado en ciento treinta francos.

146 Tablita pintada por ambos lados valuada en setenta francos.

147 La Calesa, estudio para el cuadro nº 1 valuado en setenta francos.

148 «Un jardín» cuadro no concluido valuado en ciento cincuenta francos.

149 «Via Giulia» valuado en treinta francos^{29 30}

150 Estudios de la playa de Nápoles, valuado en treinta francos.

151 Estudio de un muchacho desnudo, valuado setenta francos.

152 Estudio, valuado, ocho francos.

153 Boceto de una Orgia, valuado en veinte francos.

154 Estudio, una calle de Granada, valuado en treinta francos.

155 Playa de Portici, valuado en ciento treinta francos.

156 Dos señoras a la orilla del mar, sin acabar, valuado en ciento cincuenta francos.

157 «Boceto», valuado en veinte francos.

158 Puerta de una Iglesia, boceto valuado veinte francos.

159 La escalera de la casa de Pilatos de Sevilla, valuado treinta francos.

Valuados en veinte francos.

160 Estudio «paseo de los Mártires» Granada, valuado en veinte francos.

161 «La Cuadra» valuado, veinte francos.

162 Estudio apéndice del N°1, valuado en treinta francos.

163 Interior de un patio de Granada, valuado veinte francos.

164 Estudio de un tapiz persa valuado veinte francos.

165 Estudio de Mujer, para un cuadro, valuado veinte francos.

166 Retrato de María Luisa copia de Goya

167

168

169

170

171

172

173

174

Estudios de Flores

Estudios

Valuados en treinta francos.

175 Grupo de ocho Estudios, valuados en setenta francos.

176 Estudios para el cuadro de la playa de Portici, valuado treinta francos.

177 Estudio para el mismo, valuado veinte francos.

178 Estudio para el cuadro del matadero, valuado veinte francos.

179 Tres estudios para el cuadro de la plaza del Ayuntamiento valuado en cincuenta francos.

180 Estudio, valuado en ochenta francos.

181 Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos.

182 Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos.

183 Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos.

184 Grupo de seis estudios, valuados en cincuenta francos.

185 Grupo de seis estudios, valuados cincuenta francos.

186 Grupo de cuatro estudios, valuados treinta francos.

187 Grupo de cuatro estudios, valuados treinta francos.

188 Grupo de cinco estudios, valuados cuarenta francos.

189 Grupo de seis estudios, valuados treinta francos.

190 Grupo de cinco estudios, valuados treinta francos.

191 Grupo de cuatro estudios valuados treinta francos.

192 Grupo de cinco estudios, valuados treinta francos.

- 193 Copia de Tiépolo, (angelitos) valuada ocho francos.
- 194 Estudio original de Messonier, valuado treinta francos.
- 195 196 Dos bocetos originales de Tiépolo, valuados sesenta francos.
- 197 Copia de Palazzi, por Fortuny, valuado ocho francos.
- 198 Las regatas Japonesas, boceto original de P. Lenoir, valuado tres francos.
- 199 Recuerdo de Morelli, por Fortuny, valuado ocho francos.
- 200 boceto antiguo, País, valuado tres francos.
- 201 Boceto Schefer (copia) valuada tres francos.
- 202 Prillas (sic, por «Orillas») de la Sena, Daubigni, valuado treinta francos.
- 203 Estudio de Venecia, original de Rico: Valuado treinta francos.
- | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------|
| 204 País de Rico. | } | Valuado en veinte francos. |
| 205 Un carro, original de Jacques | | |
| 206 País, original de Benassai | | |
| 207 Estudio de rocas de id. | | |
- 208 Marina, original de Cortese valuada tres francos.
- 209 País, original de Benassai, valuado veinte francos.
- 210 Estudio de mujer, original de Raymundo Madrazo, valuado tres francos.
- 211 Estudio de mujer del tamaño natural, original de id. valuado veinte francos.
- 212 Un pintor, original de Valles valuado tres francos.
- 213 Boceto original de Morelli valuado veinte francos.
- 214 Dos estudios de Cabeza, de autor desconocido, valuado tres francos.
- 215 La Limosna, por Manccini, valuado treinta francos.
- 216 Tres estudio para el techo de la Reina Cristina, valuados treinta francos.
- 217 «Se calienta» de Manccini valuado en ocho francos.
- 218 Una Niña durmiendo, por Morelli valuado en ocho francos.
- 219 Ídem, Ídem, por Ídem, valuado en ocho francos.
- 220 El Spolio del Greco, valuado setenta francos.
- 221 Cartera A: cuarenta y una acuarelas estudios diversos, un grupo de calcos y apuntes varios, valuados en mil y quinientos francos.
- 222 Cartera B: apuntes, calcos y dibujos varios, valuada ochocientos francos.
- 223 Cartera C: apuntes, calcos y dibujos varios, valuada quinientos francos.
- 224 Cartera D: apuntes y dibujos varios, valuada quinientos francos.

225 Cartera E: Sección primera: estudios del natural de su primera época. Sección segunda: manchas y primera pensamientos de cuadros. Sección tercera: estudios y apuntes para la batalla de Tetuan, valuada mil francos.

226 Cartera F: apuntes estudios hechos de la guerra de África, valuada mil francos.

227 Cartera G: Apuntes y estudios diversos, valuada quinientos francos.

228 Cartera H: treinta y cuatro apuntes, estudios y dibujos de su última época, valuada mil y quinientos francos.

229 Cartera I: Aguasfuertes de Fortuny, valuada quinientos francos.

230 Cartera J: apuntes y recuerdos de amigos de Fortuny, y un grupo de dibujos de Fortuny, valuada en quinientos francos.

231 Cartera K: Litografías, grabados, aguafuertes y cuatro acuarelas de Don Mariano Fortuny, valuada quinientos francos.

232 Acuarela copia de (Menipo) Velázquez, por Fortuny, valuada trescientos francos.

233 Un «Mignon» acuarela de Fortuny, valuada quinientos francos.

234 Álbum, con la última acuarela de Fortuny, valuado mil francos.

235 Un estudio de «Ciociaro» acuarela por Fortuny, valuada mil francos.

236 Cartera L: tipos, dibujos y estudios de la última época de Don Mariano Fortuny, valuada mil y quinientos.

237 Cartera M: Conteniendo fotografías y grabados, valuada setenta francos.

238 Cascos:

Nº1. Triunfal repujado con corona de laurel, valuado seiscientos francos.

Nº2. del siglo XVI, repujado con trofeos, valuado cuatrocientos francos.

Nº3. de la misma época nielado de oro, valuado cuatrocientos francos.

Nº4. de la misma época nielado de oro, val do trescientos francos.

Nº5. liso del siglo XVI, valuado cien francos.

Nº6. Celada con visera del siglo XVI, valuada cien francos.

Nº7. Casco completo del siglo XV valuado cien francos.

Nº8 Celada de la edad media valuada cincuenta francos.

Nº9. Casco persa nielado de plata, valuado cincuenta francos.

Nº10. Casco repujado del siglo XVI, valuado cien francos.

Nº11. Casco cincelado de siglo XVI, valuado cincuenta francos.

Nº12. Casco liso del siglo XV. Valuado cincuenta francos.

Nº13. Casco, con gola, peto y espaldas, de torneo, del siglo XV. Valuado doscientos francos.

Nº14. Casco persa, nielado de oro con armadura, valuado doscientos francos.

Nº15. Armadura completa Japonesa, de laca negra, valuada trescientos francos.

239 Rodelas:

Nº1. Escudo de hierro.

Nº2. Rodela de madera forrada de terciopelo claveteada de hierro para defensa nocturna.

Nº3. Rodela con rompe puntas para defensa nocturna. Valuada en doscientos francos.

Valuadas en
doscientos
francos.

240 Once pomos de espadas de diversas épocas, y una taza de espada (calada) del siglo XVII. Valuadas treinta francos.

241 Espalдар y coderas del siglo xvi. Valuadas treinta francos.

242 Espadas:

Nº1 Espada Italiana del siglo xvi con nielado de oro valuada doscientos francos.

Nº2 Espada calada Española del siglo XVI valuada en cien francos.

Nº3 Espada calada de principios del siglo XVI. Valuada cien francos.

Nº4 Espada Italiana del siglo del siglo XVI. Con nielo de plata, valuada cien francos.

Nº5 Espada Española dorada, del siglo XVII valuada cien francos.

Nº6 Espada Italiana sencilla del siglo XVII. Valuada cincuenta francos.

Nº7 Montante del siglo XVI. Valuado cincuenta francos.

Nº8 Espada, la hoja del principio del siglo XV valuada cincuenta francos.

Nº9. Espada española, sencilla del siglo XVII, valuada cuarenta francos.

Nº10. Espada española sencilla del siglo XVII. Valuada cuarenta francos.

Nº11. Espada española, sencilla del siglo XVII, valuada cuarenta francos.

Nº12. Espada ídem, ídem, ídem, valuada cuarenta francos.

Nº13. Espada ídem, ídem, ídem, valuada cuarenta francos.

Nº14. Espada ídem, ídem del siglo XVIII valuada cuarenta francos.

Nº15. Hoja del siglo XVI (calada) valuada cuarenta francos.

Nº16. Dos espadines, valuados veinte francos.

Nº17. Una espada de toros valuada siete francos.

Nº18. Una hoja sin empuñadura valuada cinco francos.

243 Dagas y una lengua de buey:

Nº1. Lengua de buey, del principio del siglo xv. Valuada ochenta francos.

Nº2. Daga calada del siglo XVII. Valuada ochenta francos.

Nº3. Daga Italiana del siglo XV. Valuada cincuenta francos.

Nº4. Daga Italiana del siglo XVI. Valuada cincuenta francos.

Nº5. Daga española del siglo XVII valuada en veinte francos.

244 Seis yataganes y tres además turcos, valuados doscientos francos.

245 Armas incompletas, espuelas, brazaletes, gavilanes y empuñaduras; objetos diversos, valuados trescientos treinta francos.

246 Dos brazaletes con espada, orientales, valuados ciento cincuenta francos.

247 Siete escopetas y espingardas valuadas quinientos francos.

248 Catorce escopetas cortas y pistolas de diferentes época y tipo, valuadas en seiscientos setenta francos.

249 Seis máscaras y tres instrumentos de música, valuados cien francos.

250 Frontón de altar, de terciopelo cuajado de flores de tisú de oro valuado mil francos.

251 Cinco trajes de Marruecos, tres caftanes, una camisa blanca y otra blanca con adornos rojos y azules, valuado ochocientos francos.

252 Fragmento de un frontal de altar con figuras de relieve del siglo XV, revestidas de lentejuelas de oro y plata, valuado quinientos francos.

253 Terno y capa pluvial (de difuntos), de terciopelo negro con bordados de oro, valuado quinientos francos.

254 otro como el anterior, teniendo en dicho terciopelo adornos con oro, valuado quinientos francos.

255 Terno y capa pluvial de terciopelo carmesí, con flores de Lis de tisú de oro, valuado mil francos.

256 Una casulla y dos trozos de tela del 1600, valuada cien francos.

257 Terno de seda morada, bordado de seda amarilla, valuado cien francos.

258 Terno de seda blanca, con bordados de terciopelo carmesí, valuado doscientos francos.

259 Terno de terciopelo rojo bordado de oro, valuado trescientos francos.

260 Una casulla de terciopelo carmesí, contra tallada, bordado de oro, valuada cincuenta francos.

261 Cuatro trozos de brocado de varios colores, valuado cuarenta francos.

262 Dos dalmáticas de damasco rojo, muy usadas, con bordado de oro, valuadas cuarenta francos.

263 Una casulla de terciopelo blanco a cuadros, valuada diez francos.

264 Una casulla de terciopelo, contra tallada, color morado fondo dorado usada, valuada diez francos.

265 Dos casullas: una blanca rayas color de rosa y otra verde de terciopelo, valuadas veinte francos.

266 Fragmento de casulla, de terciopelo carmesí, contra tallado, con bordados de oro, valuada veinte y cinco francos.

267 Dos grandes cortinas de tela rosa bordadas de oro, con las orlas de terciopelo verde con fondo blanco, valuadas doscientos francos.

268 Tapiz de terciopelo rojo contra tallado y orlas bordadas, valuado ciento y cincuenta francos.

269 Tapiz rojo, de terciopelo, en el medio una tira bordada de seda, valuado treinta francos.

270 Tapiz de terciopelo rojo, usado con arabescos de seda, valuado cuarenta francos.

271 Tira de terciopelo verde contra tallado; en las extremidades adornos de seda amarilla, valuado diez francos.

272 Un Tapiz de terciopelo rojo, liso y cuatro pedazos de terciopelo de diferentes colores, valuados diez francos.

- 273 Dos pedazos de bordado sobre seda, color habana, noventa francos.
- 274 Tapiz de brocado verde y oro; en medio una franja de bordado sobre terciopelo rojo valuado veinte y cinco francos.
- 275 Veinte y nueve pedazos bordados sobre diferentes telas de seda, valuados cien francos.
- 276 Dos almohadones grandes, uno cubierto de terciopelo verde y el otro de terciopelo verde usado, valuados cincuenta francos.
- 277 Seis almohadones Japoneses modernos, valuados sesenta francos.
- 278 Tres cojines, cubiertos de tela antigua y uno marroquí, valuados treinta francos.
- 279 Siete pedazos de terciopelo contra tallado de varios colores, valuados quince francos.
- 280 Veinte pedazos de terciopelo contra tallado de diferentes tamaños, valuados sesenta francos.
- 281 Grupo de diez y seis pedazos de varios colores, valuados veinte francos.
- 282 Trece pedazos de guarnición bordados; pertenecen a las Dalmáticas ya dichas, valuados veinte francos.
- 283 Seis pedazos de brocado de diferentes colores (brocados de oro) valuados cien francos.
- 284 Diez pequeños pedazos de brocado, valuado diez francos.
- 285 Once pedazos de diferentes telas valuado diez y seis francos.
- 286 Diez y ocho pedazos de bordado en diferentes telas y colores, valuado diez y ocho francos.
- 287 Cinco pedazos de tela moderna y uno verde, valuados quince francos.
- 288 Ocho pedazos bordados de diferentes telas y colores, valuados treinta francos.
- 289 Una cubierta de cama, de seda gris, y veinte trozos de seda de varios colores y tamaños, valuados veinte francos.
- 290 Doce pedazos de tela de diferentes colores y tamaños, valuados en quince francos.
- 291 Tres tapices en mal estado, y doce pedazos viejos de diferentes tamaños, valuados cinco francos.
- 292 Varios pedazos de seda, valuados cinco francos.
- 293 Un albornoz y varios trozos de seda en mal estado, valuados dos francos.
- 294 Veinte telas Africanas, valuadas setenta francos.
- 295 Seis trapos viejos, valuados un franco.
- 296 Diez telas Japonesas y tres pañuelos de Manila valuados quince francos.
- 297 Dos cortinas o tapetes Japoneses, valuados treinta francos.
- 298 Colcha de raso blanco bordada en mal estado, valuada cinco francos.
- 299 Veinte y ocho casacones de seda, paño y terciopelo, valuados cien francos.
- 300 Veinte y una faldas y trajes de mujer de varias épocas, valuadas ciento y cincuenta francos.
- 301 Diez y seis calzones de varias telas, valuados cuarenta francos.
- 302 Veinte y cuatro chupas, valuadas veinte y cinco francos.
- 303 Ocho cuerpos y chaquetas, valuadas doce francos.

- 304 Seis chaquetas de torero, tres calzones, dos chalecos de ídem, valuado treinta francos.
- 305 Veinte cuerpos de mujer, dos mantillas, dos capas de torero, cuatro gorras de torero y algunos trapos sin importancia, valuados quince francos.
- 306 Diez trajes orientales incompletos, cuatro fajas, y dos birretes, valuados quince francos.
- 307 Tres marcos negros, valuados veinte francos.
- 308 Una arca borgueña, incompleta, valuada diez francos.
- 309 Una mesa de nogal, valuada cinco francos.
- 310 Dos sillas de montar orientales, una de ellas con estribos, valuadas quince francos.
- 311 Un armario antiguo de dos cuerpos valuado cuarenta francos.
- 312 Una arca de madera dorada, del Renacimiento, valuada veinte francos.
- 313 Una Arca dorada ídem valuada veinte francos.
- 314 Otro Arcón del Renacimiento, valuado veinte francos.
- 315 Otro ídem en forma de sarcófago restaurado por el Señor Fortuny, valuado cincuenta francos.
- 316 Otro ídem gótico dorado, conteniendo borlas, cintas, flecos, y varios otros restos, valuado cincuenta francos.
- 317 Un aparador con caja y cuerpo de madera tallada, restaurado por Fortuny, valuado veinte y cinco francos.
- 318 Armario de dos cuerpos, churrigueresco, moderno, valuado treinta francos.
- 319 Ídem de dos cuerpos con adornos dorados, valuado veinte francos.
- 320 Escritorio, compuesto de dos cuerpos diferentes, sobre una mesita valuado veinte francos.
- 321 Cuatro estantes pequeños valuados diez francos.
- 322 Una mesita de madera oscura, valuada seis francos.
- 323 Cinco escabeles de madera oscura valuados doce francos.
- 324 Dos butacas de paja, y dos sillas ídem, valuadas diez francos.
- 325 Cuatro caballetes grandes y tres pequeños, valuados veinte francos.
- 326 Caja de colores con pie y cuatro cajones de uso constante del Señor Fortuny conteniendo, pinceles, colores, fotografías, cajas de pastel, de acuarela, compases, paleta, cuchillos, un lente y su tiento valuado cincuenta francos.
- 327 Una gran mesa del Renacimiento tallada, de nogal, valuada cincuenta francos.
- 328 Un gran aparador con cristales y dos armarios de madera pintada, valuados cien francos.
- 329 Un diván con pie de hierro con almohadón de lana forrado de tapiz muy usado, valuado doce francos.
- 330 Un taburete árabe y una bandeja Japonesa, valuados doce francos.
- 331 Una estufa de hierro fundido con tubo, valuada treinta francos.
- 332 Un espejo Veneciano, con flores pintadas por el Señor Fortuny, valuado cuarenta francos.
- 333 Otro espejo, más pequeño con flores pintadas por el mismo valuado, quince francos.

- 334 Otro ídem, sin marco, con flores pintadas por el mismo, valuado diez francos.
- 335 Catorce marcos dorados de varios tamaños, valuados sesenta francos.
- 336 Dos velones antiguos, valuados doce francos.
- 337 Tabla tallada con fondos de oro del siglo XV, valuada veinte francos.
- 338 Cuatro hojas de dos puertas, incrustadas de marfil (árabes) valuadas cien francos.
- 339 Una tabla, frente de arca, del siglo XV con bajo relieve, valuada veinte y cinco francos.
- 340 Una tabla fragmento de una caja, con incrustaciones de marfil, valuada cinco francos.
- 341 Un trozo de mármol blanco con incrustaciones de mármol de diferentes colores (Bizantino) valuado treinta francos.
- 342 Dos fragmentos de columna con base de mármol, valuados doce francos.
- 343 Seis espadas incompletas, empezadas a restaurar por el Señor Fortuny, y una de estas hojas grabada y dorada por el mismo, valuadas ciento veinte francos.
- 344 Tres cajas hispano-árabes incrustadas de marfil y metal, antiguas, valuadas cien francos.
- 345 Arquita de marfil, (árabe) con bajo-relieve, y metal dorado forrada de tela antigua, valuada ciento cincuenta francos.
- 346 Tres cajitas Persianas de marfil con pinturas y metal dorado, valuadas noventa francos.
- 347 Pequeña cajita de metal con grafitos del siglo XIV, valuada veinte y cinco francos.
- 348 Tres cajitas italianas, de pasta dorada, valuada cuarenta francos.
- 349 Un tablero de damas, incrustado de marfil y madera del siglo XVII, valuado quince francos.
- 350 Dos candeleros esculpidos dorados valuados ochenta francos.
- 351 Tres incensarios pequeños del siglo XIV, valuados veinte francos.
- 352 Una lámpara de latón de gusto árabe obra de Tapiró (moderna) valuada diez francos.
- 353 Dos grandes calderos orientales (antiguos) valuados treinta francos.
- 354 Otro pequeño con arabescos (antiguo) valuado ocho francos.
- 355 Otro ídem con arabescos, incrustado de oro y plata (antiguo) valuado sesenta francos.
- 356 Un perfumador en forma de brasero, con pie y tapadera, incrustado de plata (antiguo) valuado cien francos.
- 357 Recipiente para el agua de una pipa, con incrustado de plata, valuado seis francos.
- 358 Polvorera y medida de pólvora, de plata cincelada, valuada cuarenta francos.
- 359 Pipa Oriental, grabada con incrustaciones de turquesas, valuada treinta francos.
- 360 Otra pipa ídem, ídem, ídem, valuada treinta francos.
- 361 Otra pipa Oriental de zinc, latón y madera, valuada cinco francos.
- 362 Plato con jarro (Persa) grabado y con figuras, valuado veinte y cinco francos.
- 363 Un vaso de cobre y dos pedazos del mismo metal, valuado dos francos.-

364 Un León de bronce, árabe, con caracteres cúficos (antiguo) valuado cien francos.

365 Tubo grande, oriental, de metal grabado, con caracteres orientales, valuado quince francos.

366 Una botella de Latón incrustada de plata (persa) valuada quince francos.

367 Plato y jarro de metal, oriental grabado, para las abluciones, valuado veinte francos.

368 Pequeño jarro Japonés de metal, valuado tres francos.

369 Cabeza de Foukan, con bajos-relieves Japoneses, valuado veinte francos.

370 Una aljaba persa, de cuero con inscripciones, valuada diez francos.

371 Cinco pedazos de bronce esculpidos:

Nº1. Figura ecuestre

Nº2 Elefante

Nº3. León

Nº4. Tigre combatiendo con una serpiente

Nº5 Culebra

Nº6 Perro

Valuados en setenta francos.

372 Tres pequeños bustos, dos con pedestales de mármol, valuados veinte francos.

373 Tres pedazos de metal esmaltados con adornos y figuras; dos japoneses y uno Italiano, valuados cuarenta francos.

374 Dos lámparas orientales, de vidrio esmaltadas con caracteres árabes (modernas) y con cadena de hierro (Veneciana), valuadas ochenta francos.

375 Dos copas antiguas venecianas de vidrio, doradas y esmaltadas, valuadas cien francos.

376 Cuatro platos con pie, venecianos, uno de ellos con el pie encolado, valuado quince francos.

377 Cinco copas venecianas con pie de vidrio blanco y azul, valuadas cuarenta francos.

378 Seis copas venecianas de vidrio, valuadas quince francos.

379 Seis ídem, ídem, ídem, valuadas ocho francos.

380 Doce botellas venecianas de vidrio, doradas, valuadas doce francos.

381 Diez botellas de vidrio blanco y azul, algunas con figuras, valuadas diez francos.

382 Una botella de vidrio oscuro, con tapadera, de fábrica española valuada siete francos.

383 Ocho botellitas de vidrio blanco fábrica española, valuadas diez y seis francos.

384 Pequeña copa de vidrio veneciano con esmaltes y oro, valuada veinte francos.

385 Taza de vidrio, escarchado, valuada diez francos.

386 Dos pequeñas tacitas de vidrio escarchado, valuadas diez francos.

387 Botella blanca con el cuello largo, también veneciana, valuada un franco.

388 Cuatro pequeños vasos con tapadera y mascarones dorados, valuados ocho francos.

- 389 Dos botellas de vidrio blanco con filete azul, vals, cinco francos.
- 390 Botella blanca inclinada, con agarradera en mal estado, valuada un franco.
- 391 Vaso con tres agarraderas, valuado diez francos.
- 392 Vaso grande defectuoso, valuado cuatro francos.
- 393 Nueve pedazos de vidrio con formas extravagantes y originales, valuados ochenta francos.
- 394 Cinco copas blancas de vidrio valuadas seis francos.
- 395 Cuatro copas de vidrio blanco con pies, valuadas seis francos.
- 396 Tres tazas blancas con listones azules, una de ellas rota, valuadas cinco francos.
- 397 Una tromba de cristal azul, valuada dos francos.
- 398 Una botella blanca de cristal de Bohemia, grabada, valuada dos francos.
- 399 Dos pequeños vasos blanco y azul de vidrio escarchado, valuados cuatro francos.
- 400 Un plato de vidrio blanco y un vaso, valuado seis francos.
- 401 Seis pequeños vasos de diferentes formas, valuados cinco francos.
- 402 Un grupo de catorce fragmentos de vidrio, valuados un franco.
- 403 Diez y siete pequeñas tazas de porcelana, Japonesas, con figuras, valuadas diez y siete francos.
- 404 Concha blanca japonesa, con pinturas dentro, valuada un franco.
- 405 Una tabla y dos cartones, con indicaciones de Fortuny, valuada veinte y cinco francos.
- 406 Once telas preparadas, con sus respectivos bastidores, valuadas cincuenta francos.
- 407 Quince tablas, valuadas treinta francos.
- 408 Cuatro calzones de ante y cuatro coletos, valuados cuarenta francos.
- 409 Dos redecillas, dos cananas y varios objetos incompletos valuados quince francos.
- 410 Veinte y dos pares de medias de diferentes colores y cuatro pares de guantes, valuados cinco francos.
- 411 Diez y siete pares de zapatos y chapines de diferentes épocas, valuados diez francos.
- 412 Dos cananas oscuras, valuadas quince francos.
- 413 Cinco cajas de colores de mano, y un grupo de pinceles usados, valuado cinco francos.
- 414 Tres cortinas marroquíes, con fajas de colores, valuadas treinta francos.
- 415 Banda de terciopelo carmesí, cuajada de sedas de colores, de seis metros de larga, valuada cuarenta francos.
- 416 Diez y seis trozos de varias telas, diversos colores y tamaños, valuadas treinta francos.
- 417 Un parauvant (biombo) japonés, fondo dorado con figuras de realce, valuado treinta francos.
- 418 Un grupo de seis álbumes y varias estampas, con dos rollos, japoneses, valuados doce francos.
- 419 Un grupo de muestras de mármol, de varios colores, valuado cinco francos.
- 420 Dos láminas de mármol blanco, valuadas diez francos.

- 421 Alabarda, lanza, flechas, remos y horquilla, valuado diez francos.
- 422 Una cartera con fotografías de gran tamaño valuada sesenta francos.
- 423 Tres grupos de fotografías y gravados de distintos tamaños, valuado sesenta francos.
- 424 Un rollo de gravados y fotografías de poco valor, valuados dos francos.
- 425 El Fausto, ilustrado por Cornelius, valuado un franco.
- 426 Catorce planchas grabadas al agua fuerte por Fortuny, seis grabadas por amigos suyos, y veinte y siete en blanco, valuado cincuenta francos.
- 427 Apuntes para su cuadro del jardín «ensayo de una comedia», valuado cincuenta francos.
- 428 Grupo de cuarenta y tres dibujos, calcos y otras cosas, valuados en cinco francos.
- 429 Acuarela de la Casa del «Chapiz» (Granada) por Fortuny, envuelta en un rollo Japonés, valuada cincuenta francos.
- 430 Dos «arbaletes» una sencilla y la otra «a tour», con su tuerca para cargarla, valduados cuarenta francos.
- 431 Una máscara de tierra cocida, antigua, un busto, un torso en yeso, una estatuilla egipcia y tres indias, valuado cinco francos.
- 432 Acuarela empezada «Un guerrero» (de Fortuny) valuada veinte y cinco francos.
- 433 Dos trozos de cuero de Córdoba, valuadas cinco francos.
- 434 Rollo de tela blanca de 10 metros de grande, valuada veinte francos.
- 435 Dos tablas, parte de una arca gótica, valuadas diez francos.
- 436 Tienda de campaña persa, valuada cincuenta francos.
- 437 Bastidor con tela rota, valuado diez francos.
- 438 Una prensa de mano pequeña, valuada doce francos.
- 439 Dos espejos con marco negro, valuado diez francos.
- 440 Una linterna mágica con cristales, valuados doce francos.
- 441 Dos jarrones japoneses, rojos, valuados doce francos.
- 442 Cuatro estantes de madera común, valuados quince francos.
- 443 «Los Arcabuceros», dibujo de Meissonier, valduado cincuenta francos.
- 444 Un aguafuerte de Rembrandt y seis fotografías con marcos, valuados treinta y cinco y cinco francos.
- 445 Nueve estampas Japonesas con cristal y marco, valuados treinta y cinco francos.
- 446 Veinte y seis álbumes de bolsillo, con apuntes y croquis de diversos géneros y de varias épocas, algunos sin llenar; en su mayor parte de Don Mariano Fortuny, valuados mil francos.
- 447 Tapiz de Coblens representando tres guerreros que combaten: firmado B.BIANLEYNIERS. Valuado treinta francos.
- 448 Tapiz grande del 1500, representando el rapto de las sabinas, valuado treinta francos.
- 449 Tapiz del 1600, representando dos personajes, uno a pie y otro a caballo, firmado: HEYDAMS. Valuado veinte y cinco francos

- 450 Fragmento de tapiz representando la transfiguración del Señor, valuado veinte y cinco francos.
- 451 Fragmento de tapiz del 1400, representando varios Obispos y Santos, valuado diez francos.
- 452 Cuatro tapices que representan los Santos Sacramentos: el 1º el Bautismo, el 2º la Confirmación, el 3º. El Matrimonio, el 4º la Extremaunción. Valuados ochenta francos.
- 453 Fragmento representando una caza en una selva, valuado cinco francos.
- 454 Tapiz pequeño representando la caza del ciervo, valuado quince francos.
- 455 Fragmento de tapiz, (pequeño) representando la prisión de Samson, valuado diez francos.
- 456 Tapiz grande, que representa un país, valuado treinta francos.
- 457 Tapiz pequeño, representando una selva, tiene figuras, valuado quince francos.
- 458 Fragmento de tapiz del 1500, con dos figuras, valuado seis francos.
- 459 Fragmento de un tapiz pequeño, representando la caza del ciervo, valuado diez francos.
- 460 Dos tapices antiguos persas; fondo rojo con arabescos: cenefa de fondo negro; altura 2m 50c anchura 1m 90c valuado sesenta francos.
- 461 Tapiz persa, antiguo, restaurado por Fortuny con colores y oro, fondo verde, valuado cinco francos.
- 462 Fragmento de tapiz, valuado tres francos.
- 463 Tapiz grande antiguo, persa; fondo azul oscuro, con arabescos de colores la cenefa, fondo rojo, altura 3m70, anchura 2m 70. Valuado treinta francos.
- 464 Doce tapices antiguos de varios colores y dibujos, valuados ciento veinte francos.
- 465 Tapiz grande moderno, de Smirna, fondo rojo, anchura 5m 30, altura 5m 60. Valuado ciento veinte francos.
- 466 Alfombras pequeñas y medianas, de varios colores y dibujos (modernas), valuadas noventa francos.
- 467 Dos alfombras orientales, modernas de medio tamaño, valuadas veinte y cinco francos.
- 468 Fragmento de un tapiz oriental antiguo fondo rojo, con arabescos, cenefa, de fondo negro, valuado diez Francos.
- 469 Alfombra antigua, oriental, con fondo rojo, de varios colores, cenefa de fondo azul claro, con pequeños arabescos: altura 3m 10, anchura 2m. Valuada quince francos.
- 470 Gran vaso árabe, granadino, barnizado con fondo blanco, arabescos y escritura árabe de color amarillo con reflejos metálicos de varios colores. Tiene forma de ánfora, su altura es de un metro y doce centímetros, el pie modelado por Fortuny se compone de cuatro patas de león, valuado cinco mil francos.
- 471 Ídem, deteriorado, fondo blanco y arabescos azules; pie de metal idéntico al anterior modelado por el Señor Fortuny, valuado quinientos francos.
- 472 Gran azulejo hispano-árabe fondo blanco y arabescos amarillos, cenefa con caracteres arábigos, valuado quinientos francos.
- 473 Seis marcos de madera conteniendo algunos azulejos, hispano-moriscos, valuados doscientos francos.
- 474 Cincuenta y seis platos grandes, hispano-árabes, con reflejos de varios colores: varios están rotos, valuados mil quinientos francos.
- 475 Cinco pequeños, como los anteriores valuados veinte cinco francos.

- 476 Un lebrillo grande, hispano-morisco con reflejo metálico rojo, valuado diez francos.
- 477 Vasija con cuatro asas, hispano-morisco con reflejo metálico rojo, valuado seis francos.
- 478 Plato pequeño con reflejos, de la fábrica de «Gubbio», valuado diez francos.
- 479 Una taza grande, persa, con flores de colores, valuada seis francos.
- 480 Dos platos persas, como los anteriores valuados veinte francos.
- 481 Vasija persa como los indicados, valuada diez francos.
- 482 Azulejo persa, con una figura a caballo, valuado diez francos.
- 483 Dos platos italianos, uno estilo Rafaelesco, valuados diez francos.
- 484 Ocho trozos de cerámica italiana, barnizados, con colores, y algunos rotos, valuados veinte y cinco francos.
- 485 Dos vasos grandes con asas; uno a la Rafaelesca y el otro blanco con flores, valuados veinte y cinco francos.
- 486 Un vaso Japonés, blanco y azul, estropeado, valuado seis francos.
- 487 Cuatro bustos modernos, de tierra cocida, valuados veinte y cinco francos.
- 488 Hans Holberi. L'alphabet de la mort, valuado diez francos.
- 489 Etat present de l'Espagne (1717) valuado cinco francos.
- 490 Description des Objets d'art, qui compose la collection de Debruge Dumenil, par Labarte, valuado cinco francos.
- 491 Capitaine Fracasse, par F. Gautier, valuado cinco francos.
- 492 Emblemas de Alciato, valuado dos francos.
- 493 Estudio de las piedras preciosas de José Ignacio Miró, valuado un franco.
- 494 «Novelas ejemplares» de Cervantes (1625), valuadas seis francos.
- 495 «Le Diable a Paris» ilustrado por Gavarní, dos tomos, valuados tres francos.
- 496 «Paris, Londres, Madrid» por Ochoa, valuado dos francos.
- 497 Cincuenta dibujos originales de Goya, un tomo, valuado un franco.
- 498 «Dieu» par Flamarion, valuado un franco.
- 499 Suetonio, valuado un franco.
- 500 «Martial» dos tomos, valuados un franco.
- 501 «La tentación de San Antonio» par Flaubert, valuado un franco.
- 502 Histoire de France par Bandien et Charton, dos tomos valuados tres francos.
- 503 Guide du Musée de Naples, valuado un franco.
- 504 Ciseleur, par Garnier, valuado un franco.
- 505 Dorure et Argenture, valuado un franco.
- 506 «Tableaux de Liege» par F. Gautier, valuado un franco.

- 507 Chefs-d'œuvre des arts industriels par Philipe Burti, valuado un franco.
- 508 «El Crotalon» de Cristophoro Gnophoso, sociedad de bibliófilos, valuado un franco.
- 509 «Comedia Selvagia» ídem, ídem, valuado un franco.
- 510 «El Cortesano» Ídem, ídem, valuado un franco.
- 511 «La Cámara Real del príncipe Don Juan, ídem, ídem», valuado un franco.
- 512 Don Lazarillo Vizcardi, dos tomos, ídem, ídem, valuado un franco.
- 513 «Historia de Enrique» F. de Oliva, ídem, valuado un franco.
- 514 Comentarios de la Guerra de Frisa, ídem, valuado un franco.
- 515 El Cancionero, ídem, ídem, valuado un franco.
- 516 Tragicomedia de Lisandro y Rosalía, ídem, valuado un franco.
- 517 Relaciones de Pedro de Gante; secretario del Duque de Nájera, Ídem, ídem, valuado un franco.
- 519 El Libro de las aves de Caza, ídem, ídem, valuado un franco.
- 520 Nouveau Dictionnaire Français valuado un franco.
- 521 «Des couleurs» par Brücke, valuado un franco.
- 522 «Vida de Federico el Grande» ilustrada por Menzel, valuado tres francos.
- 523 Cuentos de Hoffzman, valuado tres francos.
- 524 «El día de fiesta por la mañana en Madrid» por Zabaleta, (1754) cuatro tomos, valuados dos francos.
- 525 «Culto del Rey San Fernando» (1571) valuado dos francos .
- 526 «Judío Errante» ilustrada por Gavarni, valuado tres francos (4 tomos).
- 527 Exposición de Viena, valuado dos francos.
- 528 «Menzel» álbum, valuado tres francos.
- 529 Dibujos del tiempo del Imperio (autor desconocido) un tomo, valuado un franco.
- 530 Inscripciones árabes de Granada por Lafuente y Alcántara, valuado un franco.
- 531 Fotografías de la colección de armas que existen en el castillo de Pierrefonds, valuado cinco francos.
- 532 Viaggio fatto in Spagna de Navigiero (1563) valuado cinco francos.
- 533 Comedias inéditas de López de Vega, un tomo valuado un franco.
- 534 Las maravillas del cuerpo humano, valuado un franco^{103 1}
- 535 Gazette de Beaux Arts, 33 cuadernos y dos tomos, valuados diez francos.
- 536 Biographie des Musiciens; 8 tomos, valuados ocho francos.
- 537 Dictionaire d'Architecture par Viollet le Duc diez tomos, valuado diez francos.
- 538 Ídem del Mobilier por ídem, nueve cuadernos y tres tomos, valuados diez francos.
- 539 Álbum de la Exposición Retrospectiva de Bellas Artes de Barcelona, valuado tres francos.
- 540 Cinco rollos Japoneses, valuados cinco francos.

- 541 **Veinte y tres Álbumes Japoneses, valuados quince francos.**
- 542 Cartera N. con grabados del siglo XVI sacados de diversas obras valuada veinte francos.
- 543 Cartera O. con grabados y aguafuertes de diferentes maestros, valuada veinte francos.
- 544 Cartera P. fotografías de Armas, valuada quince francos.
- 545 Cartera Q. fotografías de Oriente, valuada quince francos.
- 546 Cartera R. Fotografías varias, valuada doce francos.
- 547 Cartera S. Fotografías diversas, valuada doce francos.
- 548 Cartera T. Fotografías de Oriente y de Granada, valuada doce francos.
- 549 **Cartera U. Dibujos Japoneses, valuada diez francos.**
- 550 Cartera V. Fotografías de varias clases, cuadros del natural, etc, etc, valuada veinte francos.
- 551 Cartera X. Fotografías de cuadros, valuada veinte francos.
- 552 Obra de Rembrandt, reproducida en fotografías, texto de Charles Blanc, valuada treinta francos.
- 553 «Les arts Decoratifs» ocho tomos, valuados diez francos.
- 554 «L'art arabe» seis grandes cuadernos y un tomo con varias láminas, valuado diez francos.
- 555 Colección de litografías de Decamps, valuadas quince francos,
- 556 Otra completa de Gavarní valuada cuarenta francos.
- 557 Doctrina Cristiana, edición 1558, valuada diez francos.
- 558 Treinta platos, valuados cuatro francos.
- 559 Veinte ídem, de postres, valuados dos francos.
- 560 Un baño grande de lata, valuado veinte francos.
- 561 Uno ídem de Asiento valuado diez francos.
- 562 Ídem ídem de pies, valuado tres francos.
- 563 Adarga y Espada de estilo árabe, hechas por Don Mariano Fortuny, valuadas cien francos.
- 564 **Retrato de los niños de Fortuny, sobre un diván Japonés, valuados cinco mil francos.**
- 565 Grupo de cuatro tablas, estudios de Fortuny, valuadas quinientos francos.
- 566 Grupo de ídem, ídem, ídem valuadas quinientos francos.
- 567 Grupo de ídem, ídem, ídem valuadas quinientos francos.
- 568 «Carrera del Darro» estudio, valuado dos cientos francos.
- 569 «Camino de sierra nevada» valuado dos cientos francos.
- 570 Grupos de cuatro tablas, estudios de Fortuny, valuadas quinientos francos.
- 571 Grupo de seis impresiones muy ligeras, valuados en doscientos francos.
- 572 Grupo de seis tablas, originales de Fortuny, como las anteriores, valuadas quinientos francos.
- 573 Grupo de tres impresiones, de Fortuny, valuado trescientos francos.

- 574 Grupo de cuatro ídem, ídem, valuado quinientos francos.
- 575 Álbum con apuntes, dibujados por Fortuny, valuado quinientos francos.
- 576 Una acuarela, estudio de tapiz, valuada treinta francos.
- 577 Una ídem, estudio de flores, valuada treinta francos.
- 578 Dos Álbumes de acuarelas, con algunos trozos de Fortuny, valuados veinte francos.
- 579 Un Álbum, con una acuarela de Fortuny, valuado cuarenta francos.
- 580 Aguas-fuertes de Jacquemart, (armas) de la colección del Conde de Vievverkerke, valuadas quince francos.
- 581 Comedia inédita manuscrita de Lope de Vega, valuada treinta francos.
- 582 Una mesa de carpintero en mal estado, valuada un franco.
- 583 Cuatro marcos viejos, valuados un franco.
- 584 Pedazos de tubos de chimeneas, valuados un franco.
- 585 Dos brazos, vaciados del natural, valuados un franco.
- 586 Formones, escoplos, limas, etc, etc, valuados dos francos.
- 587 Tres escuadras y dos reglas valuadas un franco.
- 588 Un Yunque, valuado cuatro francos.
- 589 Tres transparentes viejos valuados un franco.
- 590 Dos bastidores, con papel de acuarela, valuados un franco.
- 591 Siete llaves de carpintero, valuadas dos francos.
- 592 Una mochila vieja, valuado un franco.
- 593 Un fuelle, valuado un franco.
- 594 Dos sillas rotas, valuado un franco.
- 595 Una piedra de afilar, valuada cuatro francos.
- 596 Un vaciado de estatua, en mal estado, valuado cinco francos.
- 597 Cinco marcos dorados, valuados tres francos.
- 598 Una paleta, valuada un franco.
- 599 Una silla de montar, vieja valuada dos francos.
- 600 Una mesita, rota, valuada tres francos.
- 601 Restos de tapices, valuados dos francos.
- 602 Un bastidor con tela, valuado siete francos.
- 603 Un bastidor con una acuarela, valuado ocho francos.
- 604 Dos ánforas, valuadas un franco.
- 605 Seis bastidores, valuados cuatro francos.

- 606 Limas y formones, valuados en tres francos.
- 607 Una cama de hierro, valuada cinco francos.
- 608 Un Catre con dos jergones, valuado cinco francos.
- 609 Un juego de chimenea completo, valuado cinco francos.
- 610 Una mesa grande «ordinaria» de pino, pintada imitación nogal, con su tapete verde ordinario, valuada cinco francos.
- 611 Una mesita pequeña de pino, valuada dos francos.
- 612 Dos «portieres» usados, de damasco color amarillo, valuados cincuenta francos.
- 613 Una alfombra nueva, de Veroli, a rallas, valuada sesenta francos.
- 614 Una galería de chimenea, valuada cuatro francos
- 615 Una alfombra de Veroli, usadísima, valuada cuatro francos.
- 616 Un armario de espejo, de nogal, valuado cien francos.
- 617 Una «Chifonniere» de nogal, valuada ochenta francos.
- 618 Una pequeña mesa pintada, imitación nogal, valuada quince francos.
- 619 Dos pequeños muebles, antiguos, con cinco cajoncitos cada uno, valuados diez francos.
- 620 Un armario ordinario, para ropa, pintado color oscuro, valuado cuarenta francos.
- 621 Dos aguamaniles de hierro pintado, jofaina y jarro, a diez francos cada uno.
- 622 Un cubo de Zinc, barnizado, valuado tres francos.
- 623 Un jarro de Zinc, pintado, valuado tres francos.
- 624 Un colchón de muebles, valuado cuarenta y cinco francos.
- 625 Un colchón de Lana, valuado cincuenta francos.
- 626 Cuatro almohadas, valuadas diez francos.
- 627 una alfombra estampada, valuada sesenta francos.
- 628 Una mesita de nogal, valuada veinte francos.
- 629 Un espejo antiguo, el dorado y la luna en mal estado, valuado setenta y cinco francos.
- 630 Tres «Portieres» de Cretona, valuado sesenta francos.
- 631 Dos butacas pequeñas, valuadas a siete francos y cincuenta céntimos cada una: quince francos.
- 632 Tres almohadones de cretona, valuados seis francos.
- 633 Una cama de hierro, con tablado, valuada diez francos.
- 634 Un Colchón de Lana, valuado quince francos.
- 635 Dos almohadas, valuadas tres francos.
- 636 Un Aguamanil completo, de hierro, valuado cinco francos.
- 637 Un Jarro de Zinc barnizado, valuado tres francos.

- 638 Un cubo ídem, ídem, valuado tres francos.
- 639 Una alfombra estampada, de clase inferior, dibujo pequeño, valuada veinte francos.
- 640 Una cómoda en mal estado, valuada diez francos.
- 641 Tres vasos de noche, valuados dos francos.
- 642 Dos ídem, ordinarios, valuados un franco.
- 643 Una alfombra de Veroli, en mal estado, valuada cuatro francos.
- 644 Una camita de niño, valuada diez francos.
- 645 Dos colchones de la cama antedichas, valuados diez francos.
- 646 Dos pequeñas almohadas, valuadas dos francos.
- 647 Cama Tijera de hierro, pequeña, valuada quince francos.
- 648 Un Jergón, paja maíz, valuado tres francos.
- 649 Dos colchones pequeños, valuados veinte francos.
- 650 Cuatro almohadas, valuadas ocho francos.
- 651 Un aguamanil completo, ordinario, valuado tres francos.
- 652 Una cama de hierro, valuada quince francos.
- 653 Dos jergones, paja maíz, valuados seis francos.
- 654 Un colchón de lana en buen estado, valuado veinte francos.
- 655 Un colchón de lana, para criado, valuado diez francos.
- 656 Una Aguamanil completo, ordinario, valuado tres francos.
- 657 Alfombra de Veroli, usadísima, valuada tres francos.
- 658 Un armario, con puertas de cristales, pintado imitación nogal, en mal estado, valuado treinta francos.
- 659 Dos pequeñas mesitas de pino valuadas cuatro francos.
- 660 Doce cubiertos, completos, grandes, (de plata Cristofles) muy usados, valuados treinta francos.
- 661 Doce cubiertos, pequeños, sin cuchillos, ídem, valuados quince francos.
- 662 Doce cuchillos de plata, pequeños, valuados veinte y cuatro francos.
- 663 Cucharitas cristofles, valuadas doce francos.
- 664 Cafetera, cristofles, valuado un franco.
- 665 Tetera, ídem, valuada un franco.
- 666 Jarro de leche, ídem, valuado un franco.
- 667 Dos Jarras de cristal, para agua, valuadas tres francos.
- 668 Dos botellas, ídem, valuadas dos francos.
- 669 Doce copas grandes, valuadas tres francos.
- 670 Doce copas Burdeaux, valuadas dos francos.

- 671 Doce ídem, pequeñas, valuadas dos francos.
- 672 Diez ídem, Champagne, valuadas dos francos.
- 673 Cinco porta botellas, de vidrio, valuados un franco.
- 674 Treinta y seis platos, de porcelana blanca, valuados cinco francos.
- 675 Diez ídem soperos, valuados dos francos.
- 676 Diez y ocho ídem de postre, valuados dos francos.
- 677 Dos soperas, valuadas dos francos.
- 678 Una ensaladera, valuada un franco.
- 679 Seis fuentes grandes, valuadas cuatro francos.
- 680 Doce tazas para café, valuadas tres francos.
- 681 Dos bandejas, valuadas dos francos.
- 682 Una Lámpara suspensión, de metal dorado y porcelana, valuada diez francos.
- 683 Una Lámpara de porcelana azul, con pantalla de porcelana blanca, valuada seis francos.
- 684 Otra ídem, ídem, valuada cuatro francos.
- 685 Cuatro Lámparas ordinarias de petróleo, valuadas cinco francos.
- 686 Cuatro «Etagéres»: dos grandes, a diez francos cada una, y dos pequeñas a cinco ídem, treinta francos.
- 687 «Charton» (libro) dos tomos, valuados tres francos.
- 688 Tres Mesas de pino, valuadas cinco francos.
- 689 Tres cestas para leña, valuadas un franco.
- 690 Dos calentadores, para secar ropa, valuados cuatro francos.
- 691 Cuatro cacerolas de Cobre, valuadas diez francos.
- 692 Dos ídem de cobre, valuadas cinco francos.
- 693 Dos Sartenes de hierro, valuadas tres francos.
- 694 Dos Marmitas de hierro, valuadas cuatro francos.
- 695 Dos escurrideras, valuadas un franco.
- 696 Cuatro Cafeteras, valuadas dos francos.
- 697 Dos máquinas para café, valuadas dos francos.
- 698 Un mortero de mármol, con mango de madera, valuado dos francos.
- 699 Dos cacerolas de lata, valuadas un franco.
- 700 Un horno de campaña, valuado tres francos.
- 701 Dos parrillas, valuadas un franco.
- 702 Doce moldes pequeños para dulce, valuados un franco.
- 703 Un caldero de cobre, valuado tres francos.

- 704 Un hornillo de plancha, valuado dos francos.
- 705 Seis Planchas, valuadas cuatro francos.
- 706 Doce platos ordinarios, valuados un franco.
- 707 Cuatro tazas ordinarias, valuadas un franco.
- 708 Dos Estufas de hierro, valuadas veinte francos.
- 709 Tres mantas de lana, valuadas doce francos.
- 710 Dos mantas de lana, para criado, valuadas cuatro francos.
- 711 Tres mantas de algodón boitèes, valuadas nueve francos.
- 712 Seis juegos de Sabanas grandes, valuadas treinta francos.
- 713 Seis juegos de Sabanas pequeñas, valuados veinte francos.
- 714 Seis juegos de sabanas ordinarias, valuadas diez francos.
- 715 Cinco colchas, valuadas veinte y cinco francos.
- 716 Seis manteles, valuados doce francos.
- 717 Treinta y seis servilletas, valuadas quince francos.
- 718 Diez y ocho toallas, valuadas nueve francos.
- 719 Seis toallas ordinarias valuadas cuatro francos.
- 720 Cuarenta y dos delantales y paños de cocina, usados, valuados seis francos.
- 721 Treinta y seis camisas, blancas y de color, valuadas setenta y dos francos.
- 722 Cuarenta pares de calcetines, valuados veinte y cinco francos.
- 723 Diez pares de calzoncillos valuados quince francos.
- 724 Treinta y seis pañuelos, valuados doce francos.
- 725 Cuatro elásticos de lana, valuados ocho francos.
- 726 Seis chalecos blancos de piqué, valuados cuatro francos.
- 727 Cuatro pares de pantalones, valuados doce francos.
- 728 Seis chalecos de lana, valuados nueve francos.
- 729 Tres americanas de lana, valuadas seis francos.
- 730 Dos Kraus, valuados seis francos.
- 731 Tres pares de botas, usadas, valuadas cinco francos.
- 732 Un par de Zapatos, valuados dos francos.
- 733 Dos Sombreros, uno de paja y el otro de fieltro, valuados tres francos.
- 734 Un reloj de oro, saboneta, valuado cien francos.
- 735 Un par de botones de oro, lisos, para puños, valuados veinte francos.

736 En oro francés, dos mil francos. Valores depositados en poder de los Señores Abaroa, Uribarren y Goguel, Banqueros en Paris.

737 En cuenta corriente en la dicha casa, treinta y ocho mil francos.

738 Una Factura de compra, efectuada en 13 de Julio de 1874, de 120 obligaciones Rusas, 4%, por orden y cuenta de Don Mariano Fortuny, su importe cincuenta y un mil doscientos veinte y un franco y treinta céntimos.

739 Otra Factura de compra efectuada en 9 de Setiembre de 1874, de 40 obligaciones de la compañía «Parisienne d'Eclairages etc» por orden y cuenta de Don Mariano Fortuny, su importe, diez y ocho mil novecientos treinta y tres francos, y noventa y cinco céntimos.

740 Otra ídem, ídem, efectuada el 9 de Setiembre por orden y cuenta de Don Mariano Fortuny de \$ 8000 nominales, del 5% de los Estados Unidos, su importe cuarenta y dos mil seiscientos catorce francos y setenta céntimos.

741 Otra ídem, ídem, efectuada el 13 de Julio de 1874, por cuenta y orden de Don Mariano Fortuny de 92 obligaciones «Ville de Paris» su importe veinte y cinco mil ciento cuarenta francos, y sesenta céntimos. En poder del Señor Stewart, según carta de dicho señor fechada en Paris en 13 de Noviembre de 1874.

742 Invertido por dicho señor Stewart, en bonos de los Estados Unidos, y por cuenta de Don Mariano Fortuny, cincuenta mil francos 50.000.

El total de los efectos inventariados, asciende a la suma de trescientos cincuenta y dos mil trescientos treinta y siete francos, y cincuenta y cinco céntimos. Suma total francos: 352.337,55.

ANEXO 2: El legado Fortuny-Nigrin.²

Mariano Fortuny redactó a lo largo de su vida dos testamentos ológrafos, ambos firmados en Venecia ante el notario Luigi Candiani. En el primero de los mismos, de fecha 21 de junio de 1946, legaba al Museo de los Uffizi de Florencia el Autorretrato de su padre pintado por el maestro catalán a la edad de 14 años y, un Autorretrato propio datado en 1946²¹; por otra parte, en el segundo y último de los testamentos, dado el 23 de septiembre de 1948, dejaba a su mujer todo lo que poseía «...heredado, adquirido, producido, muebles e inmuebles, todo sin excepción...». De esta manera Henriette se convertía en heredera universal y única legataria de todos los bienes de la familia Fortuny, pasando a depender exclusivamente de su voluntad el destino que se le habría de dar al conjunto de la herencia recibida. Y fue en uso de tal derecho y al poco de tomar posesión de dicho patrimonio cuando la viuda de Fortuny, en coherencia con los deseos expresados en vida por su marido y participando del mismo «... afecto por España (que) nos tuvo siempre unidos a Ella, aunque por las circunstancias materiales estuviésemos tan separados...», inició una serie de donaciones de obras de arte de los dos Fortuny a diversos museos e instituciones públicas españolas, entendiendo que tales actos sólo era un testimonio más de «...(su) indefectible afecto hacia la Patria...» y un reconocimiento a los méritos culturales y artísticos de su difunto esposo con quién no hizo «...nada más que colaborar modestamente con todo cariño, sabiendo cual alto eran sus ideales...».

En orden cronológico, la primera de las donaciones fue el conjunto de cincuenta y seis dibujos de Mariano Fortuny Marsal destinados al Museo de Arte Moderno de Madrid. El regalo se remitió a través del embajador español en Francia, don Manuel Aguirre de Cárcel, quién, en una carta fechada el 16 de junio de 1950, tras expresar su agradecimiento a la viuda de Fortuny por «tal espléndida donación», le informaba de la recepción de los dibujos y de que éstos habían sido «...enviados oficialmente a Madrid, en fecha de 29 de abril, con el fin de ser reunidos en la Dirección de Bellas Artes y finalmente destinados al Museo de Arte Moderno». Sin embargo, por un error de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, los dibujos fueron expedidos al Museo del Prado -tal y como se lee en una minuta dirigida al director del citado museo-, lo cual fue causa de un pequeño incidente entre las partes interesadas en el asunto. Advertido Francisco Javier Sánchez Cantón del equívoco por parte de María de Cardona, por lo demás, figura clave en

² NICOLÁS, M. M., “El legado...”, *op. cit.*, pp. 275-280.

todo el proceso de las donaciones que nos ocupa, aquel, en su calidad de subdirector del Museo del Prado, solicitó de Henriette Nigrin una aclaración sobre los términos de la donación por si fuese necesario «...rectificar la tramitación oficial...». A través de una carta fechada en Venecia el 10 de octubre de 1950 se le dio la siguiente respuesta: «... en lo referente a los cincuenta y seis dibujos de mi difunto padre político, Mariano Fortuny, tengo el gusto de comunicarle que ellos están destinados al Gabinete de Estampas de la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Ahora bien, si ustedes encuentran que algunos de los dibujos se prestan para ingresar en la colección Fortuny del Museo del Prado... pueden ustedes destinarlos al indicado Museo Nacional...». Pero la misiva lejos de esclarecer el asunto lo malentendió aún más, pues, como se advierte en el texto, madame Fortuny confundió el Gabinete de Estampas del Museo de Arte Moderno con su correspondiente de la Biblioteca Nacional, lo que hizo necesaria una segunda puntualización, contenida en una carta de fecha 24 de noviembre de 1950, en la cual se hacía constar que «...los dibujos (en cuestión) estaban destinados al Museo de Arte Moderno para el Gabinete de Estampas...» rogándole a Sánchez Cantón que los devolviese al citado museo «... con la excepción, claro está, de que usted acepte, como le había dicho en mi carta anterior, algunos de estos dibujos para el Prado, para ser expuestos al público...». Finalmente el asunto quedó resuelto al ingresar, el 12 de junio de 1951, la totalidad de los cincuenta y seis dibujos de Fortuny Marsal en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional en calidad de depósito del Museo de Arte Moderno, decisión tomada a iniciativa de Eugenio D'Ors, muy amigo de la familia Fortuny, y en contra de la opinión de la mayoría de los miembros del patronato del museo al que iba destinado el regalo.

Menos complicadas fueron las gestiones llevadas a cabo para la donación al Museo del Prado del cuadro Los hijos del pintor en el salón japonés (1874) de Mariano Fortuny Marsal. La cesión de esta obra, que desde siempre había presidido el salón principal de las sucesivas residencias de Cecilia de Madrazo en París y Venecia, le fue comunicada al director del referido museo, Fernando Álvarez de Sotomayor, el 27 de octubre de 1950, a través de una orden de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, ingresando la pintura en dicha institución el 17 de marzo de 1951 tras haber sido entregada a Manuel de Arpe y Retamino, conservador del Museo del Prado, en un acto que tuvo lugar en la sede de la Dirección General anteriormente citada. También forman parte actualmente de las colecciones del Museo del Prado otro conjunto de obras de Mariano Fortuny Marsal, entre ellas, el óleo Corrida de toros y, el Autorretrato de Mariano Fortuny y

Madrazo pintado por el artista en 1947, todo lo cual fue donado por Henriette Nigrin al Museo de Arte Moderno el 17 de abril de 1951.

El segundo gran conjunto de obras remitido por la viuda de Fortuny a España tuvo como destino la Biblioteca Nacional en Madrid. En la ya citada carta de 24 de noviembre de 1950 se comunicaba el envío de una caja conteniendo «...dibujos, acuarelas y demás objetos...» para el Gabinete de Estampas de dicha institución cultural, entre ellos, un porfolio de 28 aguafuertes de Mariano Fortuny Marsal pertenecientes a la edición realizada por su hijo en 1916. Las láminas que conforman este álbum, estudiadas y publicadas por Elena Páez en 1951 y, por Rosa Vives, en 1994, presentan en el borde inferior izquierdo de la imagen el monograma de Fortuny Madrazo —una especie de granada— que indica que las pruebas fueron estampadas en el taller de grabado que tenía instalado el artista en su residencia veneciana del palacio Orfei, donde también producía su propia obra gráfica. Por lo que respecta a esta última, Henriette Nigrin regaló a la Biblioteca Nacional una colección de 58 estampas, más una prueba de estado, publicadas en el porfolio titulado Mariano Fortuny y Madrazo. Eaux-Fortes Originales. Granada 1871. Venecia 1949. Al igual que en el caso anterior, todas las láminas presentan el monograma de la granada, que viene a ser el sello de autenticidad de estampación, aunque las anotaciones que aparecen en los ángulos o en el verso de las mismas que indican título, orden y algunas fechas no parece que fuesen hechas por el grabador sino probablemente por su viuda, la cual en ocasiones asistía a Fortuny en el taller de Orfei. Por otra parte, esta espléndida donación se vio ampliada con una colección de 149 dibujos sueltos y tres ábumes -entre ellos, el llamado Álbum de Granada (1870-1872)- de Mariano Fortuny Marsal y con nueve dibujos de Mariano Fortuny y Madrazo, de los que se encuentran catalogados ocho, los titulados Grupo de mujeres presenciando una procesión, Estudio de cabeza de mujer, Busto de mujer tocada con sombrero y pluma, Cabeza de Henriette Fortuny, mujer del artista, Cabeza de mujer, Desnudo femenino de espalda, Calle de Venecia (acuarela) y Rosas (temple), desconociéndose la suerte corrida por el último de los dibujos, El Mercader de Venecia, citado por María de Cardona en una carta dirigida a Henriette Nigrin, de fecha 24 de mayo de 1951, en donde le informaba de la llegada de las obras a Madrid.

Algún tiempo más tarde de este hecho, el Patronato de la Biblioteca Nacional envió una carta a la señora Nigrin con el profundo agradecimiento de la institución «...por la valiosa colección de dibujos y aguafuertes tan generosamente donados a este centro por la familia Fortuny...», lo que provocó el enfado de Henriette molesta por la circunstancia de que una

vez más su nombre se viese ninguneado en favor de otros. Por ello se permitió la licencia de remitir a la dirección del Patronato una nota en los siguientes términos: «...como mi deseo por encima de todas las cosas es asegurar la conservación y el respeto de las obras de mi marido, he decidido de buen grado hacer la donación de los dibujos que ya les envié hace algunas semanas y que son nuevamente a nombre del Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional. Hago esta donación en nombre propio. Y por ello, quiero hacer notar la diferencia que existe entre las donaciones realizadas por la familia de mi marido, los legados que él hizo a varias (ilegible) y las donaciones que yo hago en mi calidad de heredera universal... He recibido algunas cartas, entre ella la del Patronato de la Biblioteca Nacional, en la cual se mantiene esta confusión...Permítame pedirle que en los catálogos...las donaciones aparezcan correctamente...». A modo de desagravio, el 27 de junio de 1951 el presidente del Patronato, José Martínez Ruiz, Azorín, le enviaba la siguiente carta con la que quedó zanjado el tema: «Excm^a Señora: Como Presidente del Patronato de esta Biblioteca Nacional, tengo el honor de dirigirme a V.E. en nombre de la Corporación para darle las gracias por el importante donativo —recientemente hecho a esta Biblioteca— de dibujos y grabados de los insignes artistas Mariano Fortuny Madrazo y Mariano Fortuny Marsal, su marido y padre político, y de los que altruistamente se ha desprendido, dando muestra de una generosidad que la cultura patria le agradecerá eternamente...».

Continuando con el relato de las donaciones, el 20 de marzo de 1951 la Calcografía Nacional de España recibía a través de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y por conducto de María de Cardona, un nuevo lote de grabados de Mariano Fortuny Marsal y un porfolio de estampas de Mariano Fortuny Madrazo. Dos años más tarde, en 1953, Henriette incrementaba la donación entregando a la Calcografía Nacional veintiocho planchas de Mariano Fortuny Marsal que corresponden a la totalidad de los grabados catalogados por Henri Beraldi, a excepción del Retrato de Velázquez, cuya matriz se conserva en la Calcografía del Museo del Louvre de París, un gesto que la Academia de Bellas Artes agradeció en una carta fechada el 20 de abril de 1954. Posteriormente, el 30 de julio de 1955, la viuda de Fortuny cedía a la Calcografía Nacional 65 planchas de su marido que le fueron entregadas en Venecia a Luis Alegre Núñez. Las matrices, de cobre y de cinc, descritas por María de Cardona como «recubiertas de oro», constituyen el grueso de las conocidas de Fortuny Madrazo, ya que de los setenta y tres grabados catalogados de este artista se ignora el paradero de las planchas correspondientes a las estampas tituladas *El Rey Lear*. *Imprecaciones*, Venecia. *Sottoportico*, San Beneto. Vista

desde el taller del artista, Tronco de castaño y Espada forjada por Mariano Fortuny Marsal, mientras que se han perdido definitivamente las de los grabados Sigfrido. Mime y el tesoro, Parsifal. Camino del Grial y Henriette, mujer del artista.

Por lo demás, otros museos españoles beneficiados con obras de los dos Fortuny procedentes de las donaciones efectuadas por Henriette Nigrin son el Museo Nacional de Cataluña, el Museo Salvador Vilaseca de Reus (Tarragona) y el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Por lo que respecta al segundo de los citados, en la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia se conserva una carta firmada y datada el 28 de junio de 1954 por el historiador Salvador Vilaseca, en donde consta la llegada al Museo Prim-Rull de Reus de un importante número de dibujos de Fortuny Marsal y de cinco pinturas de Fortuny Madrazo -Retrato de Henriette; Autorretrato de Mariano Fortuny Madrazo (1940); Desnudo femenino; Templo veneciano. Santa Maria Gloriosa dei Frari y Autorretrato de Mariano Fortuny Marsal- con lo que se aumentaba y completaba la colección Fortuny de dicho Museo constituida, en parte, con las obras del pintor catalán regaladas por su hijo a esta misma institución el 21 de enero de 1948. A su vez, el Museo de Bellas Artes de Córdoba cuenta con tres dibujos de Mariano Fortuny Marsal, los titulados, El zoco de Tetuán, La Señora de Joaquín Agrasot y, Árabe a la puerta de una mezquita o Plaza Bezaa. Tetuán, además de una acuarela, Tipo árabe, regalados por Henriette Nigrin en 1953. De este hecho queda constancia documental a través de una carta fechada el 2 de enero de 1954 y firmada por Rafael Romero de Torres, director del Museo, y por su tío, Enrique Romero de Torres, en la cual, tras agradecer a madame Fortuny la entrega de «...la acuarela y tres dibujos a lápiz de Mariano Fortuny...» le informaban que todas las obras habían quedado instaladas en el testero principal del «...Salón de Arte Moderno, enmarcadas por unas molduras con talla...».

ANEXO 3: Material Visual: Fuentes de inspiración del repertorio textil de Mariano Fortuny.³



Vestido-túnica, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1920-1930, Museo del Traje de Madrid.

ARTE GRIEGO

Entre sus creaciones descubrimos una recopilación ornamental del arte griego que se inspira en la cerámica cretense en la que se alternan motivos geométricos con elementos vegetales estilizados, todos ellos, acompañados por animales reales o fantásticos.

ARTE COPTO

Del arte copto de influencia greco romana toma la inspiración de las telas de estilo “pictórico” y de motivos de origen indígena entre los que encontramos todo tipo de formas geométricas combinadas con otros elementos como el zarcillo de vid, la palma, los florones o las cintas.



Túnica de seda negra, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1909-1915, Fundación Giorgio Cini de Venecia.

³ Red digital de Colecciones de Museos de España (<http://ceres.mcu.es/>), Museo Metropolitano de Nueva York (<http://www.metmuseum.org/>) y colecciones particulares.



Vestido terciopelo rojo,
Mariano Fortuny y Madrazo,
ca.1930-1940, Museo del
Traje de Madrid.

ARTE SASÁNIDA

Otros estilos y motivos frecuentes que podemos encontrar en su obra textil pertenecen al arte sasánida. El más tema recurrente es el árbol de la vida (*hom*). Este motivo, que parte del arte bizantino e islámico, alcanzó un gran éxito en las manufacturas de Sicilia y fue difundido por toda la cuenca mediterránea.

ARTE MUSULMÁN

El arte musulmán se erigió en otra importante fuente de inspiración, gracias a la extraordinaria colección de tejidos que su madre poseía. Los motivos decorativos de estas piezas condujeron a Mariano a concebir “diseños nutridos de la delicadeza y el gusto refinado de los pueblos árabes e islámicos, a la vez que llenos de originalidad” dando lugar a unas de las creaciones más importantes del autor. El tema más recurrente de esta tendencia artística son las inscripciones epigráficas escritas.



Abrigo de terciopelo verde,
Mariano Fortuny y Madrazo,
ca.1914-1920, Museo del
Traje de Madrid.



ARTE PERSA Y TURCO

Los diseños textiles de Fortuny se enriquecieron con la influencia del arte persa (con arabescos, flores y animales) y de las telas de origen turco (con motivos vegetales y geométricos, y el motivo de la granada).



Abrigo corto rojo (influencia persa), Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1930, Colección particular, Madrid.

Abrigo corto negro (influencia turca), Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1910-1919, Colección particular, Madrid.

ARTE RENACENTISTA

Sin embargo, los motivos que le otorgaron el reconocimiento mundial fueron los diseños de inspiración renacentista tomados de los maravillosos terciopelos quattrocentistas provenientes de Florencia, Venecia, Lucca y Génova; de todos ellos, fueron los motivos venecianos y florentinos los que adquirieron mayor fuerza en su producción.



Capa terciopelo verde oscuro (motivos del siglo XIV de la ciudad de Lucca), Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1920-1925, Museo del Traje de Madrid.



Fragmento de tela de algodón marrón y ocre, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1901-1925, Museo del Traje de Madrid.

QUATROCCENTO

Dentro de las formas decorativas derivadas del siglo XV que Mariano introducirá en sus terciopelos, cabe destacar la “composición de ajimez” que presenta una gran semejanza en sus líneas a los calados que definen las ventanas góticas.

CINQUECCENTO

Del siglo XVI, tomó los diseños renacentistas compuestos por damascos españoles, grutescos y decoración con hojas y flores de acanto que le sirvieron de arquetipo para sus piezas textiles.



Vestido de té negro, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1930-1932, Museo Metropolitano de Nueva York.



ARTE BARROCO-ROCOCÓ

Menos conocidos en su repertorio fueron los motivos -cada vez más complejos- que acopió de las telas de los siglos XVII y XVIII.

Fragmento de tela de algodón azul, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1900-1940, Museo del Traje de Madrid.

ARTE NEOCLÁSICO-ART NOUVEAU

Del siglo XIX, Mariano también asumió motivos decorativos tales como diseños de tipo neoclásico y del estilo Art Nouveau, preponderando los temas vegetales y florales.



Fragmento de tela de algodón beige, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1901-1920, Museo del Traje de Madrid.



ARTE AFRICANO

El arte del África negra se encontraba de igual modo presente en los tejidos de Fortuny, apareciendo sobre sus diseños figuras geométricas plasmadas de manera uniforme y presentadas con ciertas irregularidades intencionadas, ya que es algo propio de los tejidos africanos.

Chilaba rosa, ocre y azul, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1930-1940, Museo del Traje de Madrid.



Fragmento de tela de algodón azul,
Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1901-
1933, Museo del Traje de Madrid.

ARTE PRECOLOMBINO

Cabe destacar una fuente de inspiración a la que denominó Mariano “tejidos peruanos” dentro de la cual envolvió el arte maya y el arte de la zona andina que se caracterizan por plasmar motivos geométricos y animales con cánones muy estilizados.

ARTE ORIENTAL

El arte de Asia Oriental cobró especial importancia en el repertorio artístico fortuniano, tal y como hemos analizado en el cuerpo del trabajo.



Fragmento de tela de algodón blanco,
Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1901-
1933, Museo del Traje de Madrid.

Todas estas fuentes de inspiración fueron utilizadas por nuestro artista no solo para sus trajes sino también para “telones de escenarios, lámparas, recubrimientos de muebles, ornamentaciones religiosas y vestiduras sagradas”⁴.

⁴ NICOLÁS, M. M., *Mariano Fortuny...*, op. cit., p. 124.

ANEXO 4: Museos que contienen creaciones textiles de Mariano Fortuny y Madrazo.⁵

Inglaterra

Londres, Victoria & Albert Museum (<http://www.vam.ac.uk/>).

Francia

Lyon, Musée Historique des Tissus (<http://www.mtmad.fr/fr/Pages/default.aspx>).

París, Palais Galliera, Musée de la Mode et du Costume
(<http://www.palaisgalliera.paris.fr/>).

París, Union Française des Arts du Costume
(<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/mode-et-textile/>).

Italia

Venecia, Fondazione Giorgio Cini (<http://www.cini.it/>).

Venecia, Palazzo Fortuny (Museo Fortuny, <http://fortuny.visitmuve.it/>).

Japón

Kyoto, Costume Institute (<http://www.kci.or.jp/>).

España

Madrid, Museo del Traje (<http://museodeltraje.mcu.es/>).

EE.UU.

Los ángeles, Ca., Los Angeles County Museum (<http://www.lacma.org/>).

New York, Metropolitan Museum of Art (<http://www.metmuseum.org/>).

A todos los museos anteriormente citados, hay que añadir un buen número de colecciones privadas que contienen obra textil de nuestro artista.

⁵ OSMA, G. de, *Fortuny: the life...*, op. cit.; FORTUNY, M. y MARTINEZ DE LA PERA CELADA, E., *Inspiraciones, Mariano Fortuny...*, op. cit.

ANEXO 5: Material Visual: Diversos modelos de Delphos.⁶

Este diseño creado por Mariano Fortuny lo designó con el nombre de Delphos. Está inspirado en el chitón griego y como él, el Delphos está formado por un simple rectángulo de tela que apoya en los hombros y cae libremente. Este patrón libera el cuerpo femenino de toda sujeción y cada modelo es único, puesto que la silueta de cada mujer es la que crea da forma al vestido. Este modelo se repite con algunas variantes como el largo de las mangas o la forma de los cuellos.



Delphos, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1910-1949, Museo del Traje de Madrid.

Vestido en raso de seda plisada color violeta, decorado con cuentas de cristal de Murano y greca estarcida con un pequeño cilindro en dorado en el cinturón con el que hace conjunto.

Delphos, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1909-1949, Museo del Traje de Madrid.

Vestido gris de seda plisada, de manga larga y escote de barco. Está fruncido en los hombros y decorado con un estarcido vegetal en color teja. En las costuras laterales se dispone un cordoncillo de seda con cuentas de cristal marrones.



⁶ Catálogo de la Red Digital de Colecciones de Museos en España (<http://ceres.mcu.es/>).



Delphos, Mariano Fortuny y
Madrazo, ca.1930, Museo
Metropolitano de Nueva York.

Vestido de raso de seda plisada en color naranja con manga larga y cuello redondo. Está decorado con un cordoncillo de seda con cuentas de cristal de Murano en las mangas y un cinturón de color ocre.

Delphos, Mariano Fortuny y
Madrazo, ca.1930, Museo
Metropolitano de Nueva York.

Conjunto formado por un cuerpo sin mangas de raso de seda plisada de color verde. Con escote redondo, termina su borde inferior en picos decorados con un cordoncillo de seda con aplicación de cuentas de cristal de Murano. Y una falda de seda plisada en color verde. Un cinturón del mismo color remata el conjunto.



ANEXO 6: Material Visual: Mangas japonesas.⁷



*Bata, Mariano Fortuny y
Madrazo, 1930, Museo
Metropolitan de Nueva York.*

Kaftán de raso en color rojo con decoración en color dorado. Lo más interesante son las llamativas mangas que llegan a imitar por completo las hechuras del kimono japonés.

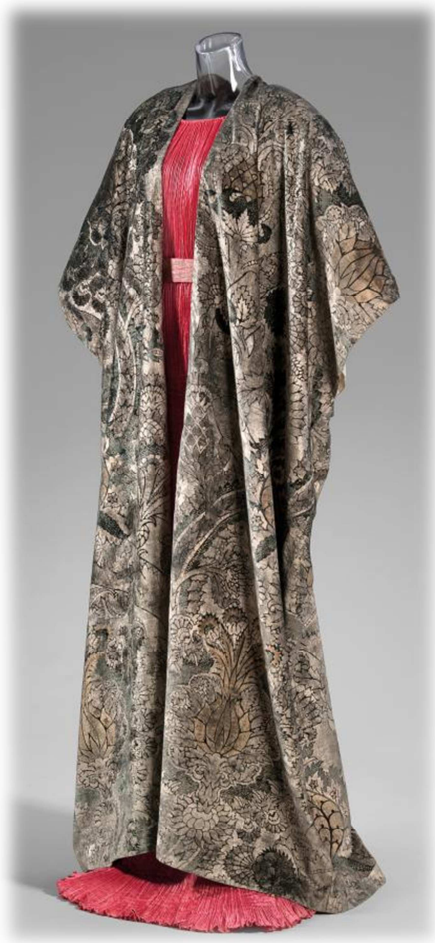
*Bata, Mariano Fortuny y
Madrazo, ca.1910-1930, Museo
del Traje de Madrid.*

Túnica de gasa de seda negra transparente, con motivos decorativos vegetales estarcidos en oro metálico. Abierta por delante. Se ajusta a la cintura con un cinturón. Las mangas evocan ese eco nipón.



⁷ Museo del Traje de Madrid (<http://museodeltraje.mcu.es/>) y Museo Metropolitano de Nueva York (<http://www.metmuseum.org/>).

ANEXO 7: Material Visual: Abrigos kimono.⁸



Abrigo, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1920, Museo Metropolitano de Nueva York.

Abrigo largo amplio de seda marrón, abierto por la parte delantera a modo del *ahori* japonés. De caída recta y mangas tipo kimono. Toda la prenda es decorada con motivos vegetales y florales estarcidos en oro.

Abrigo de noche, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1910-1920, Museo Metropolitano de Nueva York.

Abrigo largo de algodón con escote redondo. Decorado con motivos florales y geométricos en color dorado y forro en color rojo. Destacan sus extensas mangas tipo kimono.



⁸ Museo Metropolitano de Nueva York (<http://www.metmuseum.org/>).

ANEXO 8: Material Visual: Vestidos de forma japonesa⁹.



Vestido de noche,
Paul Poiret, 1911.

Vestido occidental de raso de seda beige con sobretodo de tul de seda. Introduce elementos de la indumentaria tradicional japonesa: sobre delantero cruzado, mangas tipo blusa kimono, caída recta de la falda y aderezos florales.



Vestido de noche,
Callot Soeurs, 1908.

Vestido de seda *charmeuse* negra y violeta con reminiscencias orientales por la introducción del sobre delantero cruzado, las mangas kimono, el fajín a la manera del *obi* japonés, la caída recta de la falda y los bordados florales de inspiración china.

⁹ BAYÓN, M., "El kimono...", *op. cit.*

ANEXO 9: Material Visual: Vestido tubular.¹⁰



Vestido tubular, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1920, Museo Metropolitano de Nueva York.

Vestido de seda granate con decoración vegetal dorada en su parte frontal y cuello barco. Conecta con el kimono en la forma que otorga al cuerpo de la mujer: forma recta.



Vestido tubular de noche, Liberty & Co., 1921.

Vestido bordado de seda jacquard de lamé de plata y color lavanda con flecos en la cadera. En él podemos observar un talle bajo, recto y angosto en las caderas tan características de los vestidos tubulares.

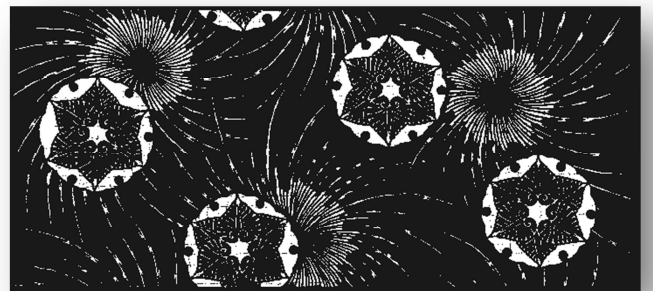
¹⁰ BAYÓN, M., "El kimono...", op. cit. y Museo Metropolitano de Nueva York (<http://www.metmuseum.org/>).

ANEXO 10: Material Visual: Bata Mon.¹¹



Bata, Mariano Fortuny y Madrazo, 1910.

Bata de tafetán de seda blanca, con motivos tradicionales japoneses estarcidos: líneas rectas diagonales entrecruzadas (*kohshi*) y *mon* o blasones (insignias de los diferentes clanes nipones que indicaban el rango o la clase a la que pertenecía quien lo portaba).



Estampado japonés con el mismo *mon* (extraído del libro *Pepin Press Japanese Patterns*).

¹¹ BAYÓN, M., “El kimono...”, *op. cit.*

ANEXO 11: Material Visual: Ejemplo textil de Fortuny con ornato de *kasumi* y *ryusui*.¹²



Vestido para ceremonia, Mariano Fortuny y Madrazo, siglos XIX-XX.

Kimono de color verde sobre el que se pone en relieve en color blanco un paisaje caracterizado por colinas, arroyos (*kasumi*), cabañas, arces y una profusión de flores de diversas variedades y colores dispuestas al azar, entre ellas: crisantemos en color blanco, granate, amarillo y verde; glicinas colgantes en color blanco, naranja, azul, verde y amarillo; flores y ramas de cerezo y una gran profusión de campanillas chinas (*kikyō*) en todos los colores.

¹² DAVANZO, D. Y FONDAZIONE DI VENEZIA, Le collezioni della Fondazione..., *op. cit.*



Vestido para ceremonia, Mariano
Fortuny y Madrazo, fin del siglo XIX.

Kimono de color azul sobre el que se destacan en color blanco en la parte inferior: cascadas, remolinos, salpicaduras de agua y conformando una naturaleza caótica: ramas de cerezo, ramas de pino japonés (*matsu*), hojas, juncos y algunas flores diseminadas. Más en la parte superior, aparecen representadas nubes (*ryusui*) y lluvias.

ANEXO 12: Material Visual: Abrigo con adornos del mundo animal.¹³



Abrigo, Mariano Fortuny y Madrazo, ca.1900.

Abrigo amplio de corte recto de terciopelo naranja con estarcido polícromo de motivos japoneses (mariposas y hojas de malva). Pertenece a la categoría de abrigos kimono.



Tejido de finales del periodo Edo, copiado para este abrigo de Fortuny.
(extraído del Museo de la Moda y del Textil de París).

¹³ BAYÓN, M., "El kimono...", *op. cit.*

ANEXO 13: Material Visual: Ejemplos textiles con ornamento floral.¹⁴



Vestido teatral, Mariano Fortuny y Madrazo, siglos XIX-XX.

Kimono de color blanco con motivos decorativos florales en negro, marrón claro y oscuro, verde, naranja y azul, entre ellas: flores y ramas de crisantemo, plantas acuáticas, hojas varias, bayas, glicinas colgantes... todas ellas dispuestas sin orden sobre la superficie del vestido pero con gran simplicidad y elegancia.

¹⁴ DAVANZO, D. Y FONDAZIONE DI VENEZIA, Le collezioni della Fondazione..., *op. cit.*



Vestido, Mariano Fortuny y
Madrazo, siglos XIX-XX.

Kimono de color verde con forro rojo en el que aparecen representadas líneas dispuestas diagonalmente de color blanco, que se alternan con ramas de cerezo, flores de diversos ejemplares (en especial campanillas chinas blancas, rojas y moradas en la parte superior, y crisantemos de color blanco, verde y naranja en la parte inferior), cordones con borlas en la parte central del vestido y remolinos conformados por líneas blancas ondulantes en la parte inferior.