



Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles  
ISSN: 1988-8996 / ISSN: 2332-8533

## El Diseño Universal para el Aprendizaje en el aula: Percepciones Docentes sobre el Universo de las Palabras

**Carla Montón Jiménez**

Centro Rural Agrupado (CRA) Bronchales-Orihuela (Teruel)

[karliskiorihuela96@gmail.com](mailto:karliskiorihuela96@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0530-0916>

**Mireya Mallén Berdejo**

Universidad de Zaragoza, España

[mmallen@unizar.es](mailto:mmallen@unizar.es)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1853-5914>

**Alberto Quílez Robles**

Universidad de Zaragoza, España

[aquilez@unizar.es](mailto:aquilez@unizar.es)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8473-8114>

Received:19 November 2024 / Accepted:15 August 2025

### Resumen

La revolución metodológica es una realidad que acontece a los docentes de todas las escuelas del siglo XXI. Por ello, esta investigación analiza la metodología "Universo de las Palabras" evaluando su alineación con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en Educación Infantil y Primaria. El "Universo de las Palabras" es una metodología basada en proyectos globales organizados en torno a palabras clave y categorías de aprendizaje que se vinculan al currículo de la educación infantil y primaria. El objetivo es determinar si esta metodología atiende adecuadamente la diversidad del alumnado. La investigación se desarrolla en el territorio español y adopta un enfoque cualitativo, con entrevistas a cuatro docentes que implementan esta metodología en distintos centros educativos, así como a otros participantes indirectos como autoras de la metodología, profesionales del ámbito educativo y familiares de alumnos. Los resultados indican que los docentes consideran la metodología motivadora y globalizada, aunque no todos la califican como inclusiva. A pesar de ello, destaca que los alumnos desempeñan un papel activo en su aprendizaje, lo que refuerza el enfoque DUA. Además, los docentes aprecian la flexibilidad de la metodología y su capacidad para adaptar las actividades a diferentes niveles, aunque existen críticas sobre algunos recursos que se perciben como poco prácticos para el alumnado de educación infantil. Las conclusiones sugieren que, aunque la metodología se alinea con varios principios del DUA, hay áreas que requieren mejora para atender plenamente la diversidad del alumnado.

**Palabras clave:** Universo de las Palabras; Diseño Universal para el Aprendizaje; Atención a la Diversidad; Educación inclusiva.

## **[en] Universal Design for Learning in the Classroom: Teachers' Perceptions of the Universe of Words**

### **Abstract**

The methodological revolution is a reality that affects teachers in all 21st-century schools. Therefore, this study analyses the "Universe of Words" methodology by evaluating its alignment with the principles of Universal Design for Learning (UDL) in Early Years and Primary Education. The "Universe of Words" is a methodology based on global projects organised around key words and learning categories linked to the Early Years and Primary curriculum. The aim is to determine whether this methodology adequately addresses student diversity. The research is conducted in Spain and adopts a qualitative approach, with interviews conducted with four teachers implementing this methodology in different educational centres, as well as other indirect participants such as the authors of the methodology, educational professionals, and families of pupils who have experienced this model in their schools. The results indicate that teachers consider the methodology to be motivating and holistic, although not all describe it as inclusive. Nevertheless, it is notable that pupils take an active role in their learning, which reinforces the UDL approach. In addition, teachers value the flexibility of the methodology and its capacity to adapt activities to different levels, although some resources are criticised as being impractical for Early Years pupils. The conclusions suggest that, although the methodology aligns with several UDL principles, there are areas that need improvement to fully address pupil diversity.

**Keywords:** Universe of Words; Universal Design for Learning; Attention to Diversity; Inclusive Education.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Metodología. 2.1. Diseño y muestra. 2.2. Instrumento. 2.3. Procedimiento. 3. Resultados. 4. Discusión. 5. Conclusiones. Referencias

### **1. Introducción**

En un mundo educativo que se encuentra en constante evolución, resulta esencial explorar y adoptar enfoques de aprendizaje que respondan a la diversidad de las aulas actuales. Modelos como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y metodologías innovadoras como el "Universo de las Palabras" representan un esfuerzo por entender y adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales de cada estudiante (Arduini, 2020). Estas propuestas tienen ciertas similitudes ya que ambas abogan por una educación inclusiva, motivadora y flexible, lo que permite que todos los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen sus habilidades (Higuera-Rodríguez y Medina-García, 2020; Souza et al., 2023). Siguiendo enfoques diversos y complementarios, y basándose en los conocimientos actuales sobre el funcionamiento del cerebro y el aprendizaje (Konopka et al., 2015), estas metodologías también facilitan que el docente personalice la enseñanza, promoviendo tanto la autonomía como la participación del alumno (Ribeiro et al., 2020). Por lo tanto, la integración de estas metodologías, y su eficacia en la práctica, pueden proporcionar a los docentes herramientas valiosas para hacer de sus clases ambientes inclusivos y centrados en el alumno.

En este sentido, el DUA es un modelo educativo que ha cambiado y sigue cambiando en función de lo que se descubre sobre el cerebro, el aprendizaje y la tecnología, así como de la experiencia en las aulas. En este sentido, el DUA, según lo explican Meyer et al., (2014) y Pilgrim y Ward (2017), es un modelo integrador, ya que toma en cuenta diferentes teorías del aprendizaje, especialmente las de Bruner, Vigotsky y Gardner. Por esta misma razón, la finalidad fundamental es facilitar el aprendizaje

para todos los estudiantes (Suleymanov, 2022). Para poder conseguir este objetivo, el DUA se basa en tres principios esenciales. El primero de ellos consiste en ofrecer múltiples formas de motivación para que los alumnos se sientan implicados. El segundo de sus principios consiste en ofrecer diferentes formas de representar la información, reconociendo que cada estudiante percibe y comprende el contenido de manera diferente. Finalmente, el último principio, requiere ofrecer libertad al alumnado para que interactúe con la información y demuestre su aprendizaje de acuerdo con sus preferencias y capacidades (CAST, 2018).

Dentro de este contexto, surge de la mano de las pedagogas Romera y Martínez (2009) la metodología del "Universo de las Palabras" (García, 2012). Esta metodología se centra en la realidad de las aulas y en el compromiso de lograr una educación de calidad (Candela-Muñoz y Rodríguez-Gámez, 2023). Las autoras destacan que la clave de esta metodología está en adaptar el currículo a las necesidades de los alumnos, en lugar de simplemente añadir contenido (Kandimba et al., 2023). Además, este enfoque se apoya en la idea de varios autores, como el psicólogo Carl Rogers, que defienden una educación centrada en el alumnado (Ribeiro et al., 2020), destacando la importancia de confiar en las capacidades de los estudiantes y fomentar su comunicación (Curicoma et al., 2023).

Por otro lado, el "Universo de las Palabras" busca crear un ambiente inclusivo y fomentar que los alumnos se autogestionen en su aprendizaje (Konopka et al., 2015; Silva, 2023). Esta idea se alinea con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2001), la cual defiende que cada persona tiene diferentes maneras de comprender el mundo (Espinosa et al., 2021). Otros autores representativos de estas autoras son Chomsky y McNelly, y su enfoque comunicativo destinado a que el lenguaje no solo implica gramática y vocabulario, sino también la función comunicativa (Aguilera et al., 2021; Touqir et al., 2018). Ante estos antecedentes, Romera y Martínez destacan la importancia de que los alumnos utilicen el lenguaje con diferentes finalidades y no únicamente el aprendizaje de estructuras gramaticales.

Estas mismas autoras también tienen en cuenta a Vigotsky (1974), quien afirma que la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo de los alumnos. En el "Universo de las Palabras", el lenguaje, la comunicación y el razonamiento son inicialmente sociales antes de convertirse en procesos cognitivo (Forgas et al., 2013). Es decir, la metodología está diseñada para que los alumnos interactúen con su entorno físico, principalmente a través de la palabra y el descubrimiento. Para las autoras, el conocimiento no se transmite, sino que se construye (Brau, 2020) y, para conseguirlo, la escuela debe facilitar este proceso sin imponer límites y sin subestimar a los estudiantes.

La estructura del "Universo de las Palabras" toma como punto de partida el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), desarrollado por William H. Kilpatrick a finales del siglo XIX. Kilpatrick (1918) afirmaba que un proyecto debe ser una actividad previamente determinada cuyo objetivo motive a los estudiantes. Las autoras enfatizan que el "Universo de las Palabras" no se limita únicamente a la pregunta del "qué", sino que se centra en el "cómo" y el "para qué" del aprendizaje. Para conocer mejor esta metodología es importante comprender su estructura. Concretamente, esta metodología se organiza en torno a 23 "planetas", que son macroproyectos pensados para implementarse a lo largo de los tres años de Educación Infantil y los dos primeros de Primaria. Para ello, los planetas deben ser flexibles y adaptarse a los intereses de los alumnos. Además, cada uno de estos planetas incluye 46 categorías de investigación, que las autoras proponen como herramientas para organizar el lenguaje, el pensamiento y los contenidos de aprendizaje.

A través de un panel, los alumnos, con la ayuda del docente, asignan elementos de trabajo a cada categoría. Una vez completada esta asignación, comienza el "macroproyecto". Los pasos para implementar cada proyecto incluyen el diálogo en torno a las categorías, donde los alumnos aportan palabras; la selección de categorías para investigar, lo que promueve la autonomía de los estudiantes; la distribución de tareas teniendo en cuenta el tiempo del trabajo; el desarrollo de actividades relacionadas con las categorías elegidas; y la reflexión conjunta sobre lo aprendido y las habilidades desarrolladas.

Otro aspecto para tener en consideración es que el "Universo de las Palabras" atiende a la atención a la diversidad. De hecho, las autoras sostienen que la clave de esta metodología es no diferenciar niveles entre los niños de 3 a 8 años, lo que significa que los alumnos marcan la diferencia en términos de profundización y habilidades. En este sentido, este modelo es multinivel y multicontextual,

recuperando la filosofía de la escuela unitaria, donde la diversidad es un recurso y la mezcla de niveles es una de las estrategias principales para el aprendizaje. Así, el "Universo de las Palabras" muestra su compromiso con la inclusión de todos los estudiantes en las aulas, lo que supone fomentar la participación de los estudiantes en el proceso educativo.

Finalmente, la metodología incluye un modelo de informe de evaluación diseñado para informar a las familias sobre el progreso de sus hijos. Este informe se diferencia de otros porque utiliza una escala de valores que refleja el desarrollo de habilidades, desde "regularmente" hasta "casi nunca". Esta forma de evaluación se relaciona con la idea de andamiaje de Bruner, que propone que los adultos deben ofrecer apoyo a los estudiantes para fomentar su esfuerzo y persistencia en el desarrollo de sus capacidades (Wright, 2018).

En este sentido, esta investigación tiene como objetivo general analizar la adecuación de la metodología "Universo de las Palabras" a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Todo ello, con el fin de considerar su potencial para atender a la diversidad de necesidades en el aula. A partir de este propósito, se plantean los siguientes objetivos específicos: (1) Identificar las percepciones de los docentes sobre la implementación de esta metodología en las etapas de Educación Infantil y Primaria, incluyendo aspectos como su adecuación al aula, el desarrollo del lenguaje y la comunicación, el uso de materiales didácticos y la colaboración con las familias; (2) analizar en qué medida esta propuesta puede propiciar el desarrollo de prácticas inclusivas desde el enfoque del DUA; (3) ofrecer orientaciones justificadas que puedan guiar a otros profesionales interesados en la aplicación de este enfoque. Por tanto, la investigación se orienta hacia una comprensión profunda de la experiencia docente con esta metodología para ofrecer conocimiento útil en el plano educativo teórico y práctico.

Además, a partir del análisis del marco teórico, se formulan las hipótesis que guían el presente estudio. Se plantea, en primer lugar, la hipótesis de que la mayoría de los docentes mantiene una perspectiva positiva respecto a esta metodología, por lo que se reconoce su efectividad en la mejora del proceso educativo. Asimismo, se considera como hipótesis que su implementación contribuye significativamente al desarrollo de habilidades críticas y colaborativas en los estudiantes. Finalmente, se sostiene que los docentes que emplean esta estrategia observan una mayor participación y motivación del alumnado en comparación con los métodos tradicionales de enseñanza.

## **2. Metodología**

### **2.1. Diseño y muestra**

La investigación adopta un enfoque cualitativo desde una perspectiva fenomenológica, que permite interpretar la realidad del fenómeno según la visión de sus protagonistas (Delamont, 2012). Este enfoque facilita comprender en profundidad las experiencias y percepciones de los participantes, por lo que resulta fundamental analizar detalladamente sus discursos, impresiones y opiniones. A través de entrevistas, se recopilaron las perspectivas de docentes y otros agentes educativos, enfocándose en cómo experimentan y valoran esta propuesta metodológica en relación con los principios del DUA.

El alcance del estudio es exploratorio y contextual, centrado en identificar y analizar las percepciones del profesorado de Educación Infantil y Primaria en España que ha implementado la metodología del Universo de las Palabras. La investigación se orienta en valorar el grado de adecuación de dicha metodología a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y su potencial inclusivo, sin pretender generalizar los resultados, sino más bien ofrecer una comprensión profunda de experiencias concretas. La selección de la muestra se realizó mediante un muestreo teórico-intencional (Robinson, 2014), con criterios específicos.

El primero requería que los participantes fueran docentes con experiencia práctica en la metodología del Universo de las Palabras. El segundo criterio aseguraba que los docentes pertenecieran a centros donde esta metodología estuviera plenamente implementada, excluyendo a aquellos que solo tuvieran conocimientos parciales de ella. Por último, para el tercer criterio, se buscó un balance entre tutores y docentes con formación en atención a la diversidad. Dado el bajo número de centros que aplican esta metodología en España, se invitó a participar a cualquier docente que cumpliera los dos primeros criterios, sin importar el tipo de centro educativo (privado, concertado o público).



La muestra obtenida quedó conformada por dos grupos. En primer lugar, una muestra de 4 docentes, que fueron entrevistados de manera totalmente voluntaria (Tabla 1). En segundo lugar, siete participantes adicionales, entre los que se encuentran las autoras de la metodología "Universo de las Palabras", otros profesionales del ámbito educativo, así como familiares de alumnos que han experimentado este modelo en sus centros escolares (Tabla 2).

La participación de las autoras de la metodología se consideró de forma indirecta, a través de materiales audiovisuales. Para reducir el posible sesgo derivado de su implicación en el desarrollo del modelo, sus aportaciones se contrastaron con entrevistas a docentes, así como con opiniones de otros profesionales educativos y familiares de alumnado que ha vivido la experiencia. Esta triangulación de fuentes cualitativas ha permitido enriquecer y equilibrar el análisis.

**Tabla 1.**  
*Características de la muestra*

<i>Participantes</i>	<i>Género</i>	<i>Etapas</i>	<i>Experiencia docente</i>	<i>Formación diversidad</i>	<i>Formación universo**</i>	<i>Experiencia universo***</i>
<i>Participante 1</i>	F	Primaria	18	No	Integratek*	2 años
<i>Participante 2</i>	F	Infantil	18	Sí	Integratek* + Autoras	3 años
<i>Participante 3</i>	M	Primaria	7	No	Centro	1 año
<i>Participante 4</i>	F	Primaria	18	Sí (P.T)	Integratek* + Autoras	2 años

\*Integratek: es una comunidad profesional dedicada a la formación y recursos para la educación inclusiva, fundada en 2007 con el objetivo de apoyar a docentes y familias en la atención a la diversidad.

\*\*Formación universo: Centros de enseñanza y/o formadores por los que los docentes han adquirido conocimiento sobre la metodología del Universo de las Palabras

\*\*\*Experiencia universo: Años de experiencia trabajando en el aula la metodología sobre Universo de las Palabras.

**Tabla2.**  
*Características del resto de participantes*

<i>Participantes</i>	<i>Género</i>	<i>Etapas</i>	<i>Formación Universo**</i>	<i>Experiencia Universo***</i>
<i>Participante 5</i>	F	Infantil	Integratek* + autoras	5 años
<i>Participante 6</i>	F	Infantil	Integratek*+ autoras	3 años

<i>Participante 7</i>	F	Jefa de estudios	Integratek*+ autoras	4 años
<i>Participante 8</i>	M	Director	Integratek*+ autoras	6 años
<i>Participante 9</i>	F	Infantil	Integratek*+ autoras	5 años
<i>Participante 10</i>	F	Madre	-	1 año
<i>Participante 11</i>	F	Maestra y coautora	Creadora	8 años
<i>Participante 12</i>	F	Maestra y Coautora	Creadora	-

## 2.2. Instrumento

La investigación utilizó entrevistas semi-estructuradas como instrumento de recolección de datos, dada su flexibilidad para adaptar preguntas y permitir que los entrevistados se expresen con libertad (Flick, 2007). El protocolo de entrevista fue elaborado tomando como base los objetivos específicos de la investigación y el marco teórico previamente desarrollado, especialmente los principios del DUA y las características pedagógicas de la metodología del Universo de las Palabras. Además, las preguntas fueron formuladas desde una perspectiva fenomenológica, con el propósito de recoger las experiencias vividas, percepciones y valoraciones personales de los docentes que han implementado esta metodología, permitiendo así una comprensión profunda del fenómeno en su contexto real.

Para el diseño del guion de entrevista se establecieron cinco bloques temáticos que guiaron la recogida de información cualitativa. En relación con el concepto de la metodología, se planteó al profesorado cómo entiende, desde su propia experiencia, la propuesta metodológica del Universo de las Palabras. En cuanto a la dimensión de atención a la diversidad, se indagó cómo esta metodología permite responder a las necesidades educativas diversas del alumnado, analizando su grado de adaptabilidad e inclusión. En el bloque de lenguaje y comunicación, se les preguntó qué elementos concretos de la metodología consideran que favorecen el desarrollo de estas competencias en el aula. Respecto a los recursos de enseñanza-aprendizaje, se exploró qué materiales utilizan con mayor frecuencia y qué valor pedagógico les atribuyen dentro del proceso educativo. Por último, en el bloque relativo a la colaboración con las familias, se recogieron las percepciones sobre cómo esta metodología promueve la implicación de las familias y facilita su participación en la vida escolar. Con el propósito de ampliar y enriquecer la información obtenida a través de las entrevistas docentes, y en coherencia con el enfoque cualitativo del estudio, se recurrió también al análisis dos vídeos proporcionados por Integratek: uno destinado a explorar las impresiones del profesorado sobre la implementación del Universo de las Palabras en sus aulas, y otro centrado en recoger las reflexiones de las autoras de la metodología. A través de estos vídeos los docentes explicaban su experiencia al hacer uso de esta metodología en sus aulas. Otro recurso que se analizó fue una videoconferencia dirigida por la editorial Polygon.

Esta videoconferencia estuvo conformada por el director y una docente del centro educativo de carácter concertado. Este recurso ofreció información sobre las potencialidades de la metodología, aportes en la enseñanza, cambios en el alumnado, recomendaciones para docentes y dificultades encontradas. Mientras que los dos primeros vídeos se acercan al formato no estructurado, la videoconferencia siguió un esquema semi-estructurado, con una mediadora de Polygon que orientaba el diálogo con preguntas abiertas, permitiendo espontaneidad en las respuestas. Ambos recursos, los videos y la videoconferencia, se integraron en la investigación como parte de una estrategia de triangulación, aportando perspectivas complementarias a los datos obtenidos en las entrevistas y fortaleciendo la validez de los resultados.

### 2.3. Procedimiento

La investigación se desarrolló en fases sucesivas, comenzando con una revisión exhaustiva de la literatura sobre la metodología del Universo de las Palabras y el Diseño Universal para el Aprendizaje. Esta revisión permitió definir los temas centrales que se utilizarían en las entrevistas y videos. Posteriormente, se contactó con doce centros educativos que implementan esta metodología, garantizando la confidencialidad a los participantes.

El análisis de las respuestas se llevó a cabo siguiendo los métodos de Miles y Huberman (2014) y Gil García (2015), utilizando procesos de codificación y categorización para identificar los temas clave. Se identificaron inicialmente códigos inductivos como “motivación del alumnado”, “flexibilidad metodológica”, “rutinas lingüísticas” o “colaboración familiar”, a partir del análisis de los datos.

Estos códigos fueron luego agrupados en cinco categorías temáticas principales: conceptualización de la metodología, su adecuación a la diversidad, la función del lenguaje, los recursos pedagógicos y el papel de las familias. La información fue procesada tanto de manera individual, analizando cada entrevista o vídeo por separado, como de manera conjunta, aplicando el principio de saturación para consolidar conceptos. Además, se incorporaron indicadores cualitativos para garantizar el rigor metodológico de la investigación. Esto incluyó la dependencia, que se reflejó en la documentación detallada del diseño y análisis; la credibilidad, lograda mediante la transcripción y triangulación de entrevistas en video; la transferibilidad, que se plasmó al describir el contexto y el procedimiento para facilitar futuras replications; y la audiabilidad o confirmabilidad, que se logró al registrar las decisiones y resultados audiovisuales durante todo el proceso (Hernández et al., 2014).

### 3. Resultados

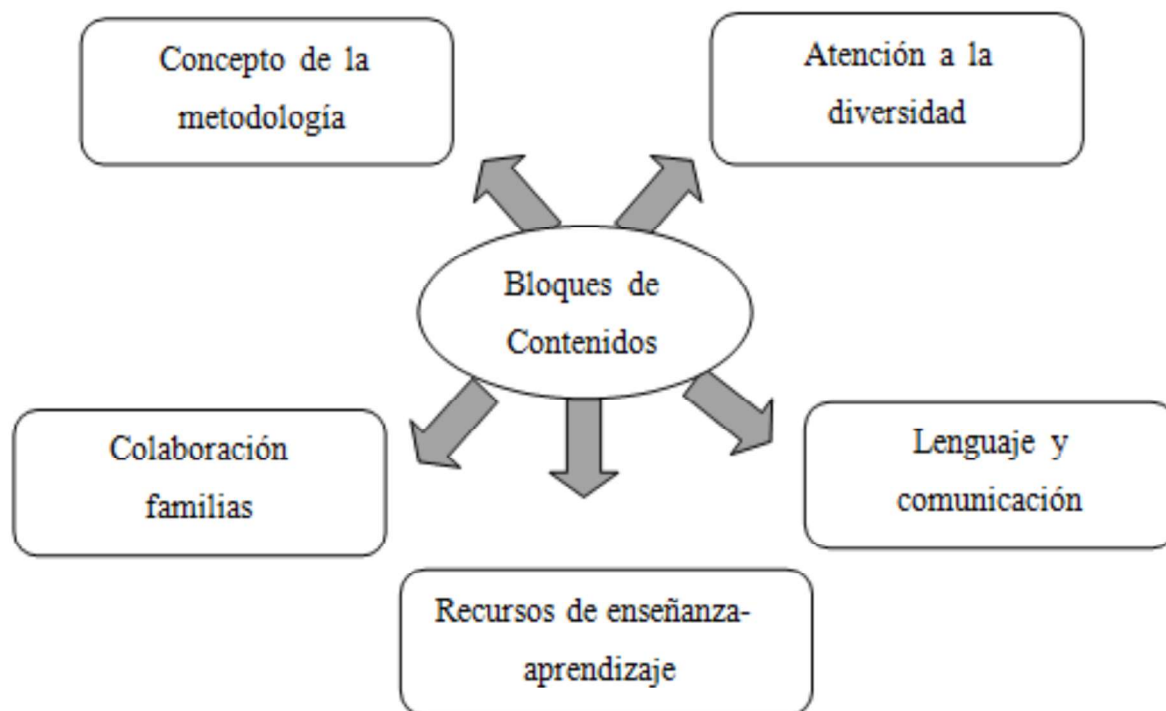
Los resultados de la investigación se presentan con la finalidad de analizar el modo en que la metodología del "Universo de las Palabras" se adecúa a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). A través del análisis de las percepciones del profesorado entrevistado, se explora su potencial para incentivar prácticas inclusivas que respondan a la diversidad de necesidades del alumnado en Educación Infantil y Primaria. Asimismo, se abordan aspectos clave vinculados a su aplicación en el aula, como el desarrollo del lenguaje y la comunicación, el uso de materiales didácticos, y la implicación de las familias en el proceso educativo.

En general, los docentes consideran que la metodología es motivadora y globalizada, adaptándose a los intereses de los alumnos. Sin embargo, solo la mitad de los docentes entrevistados reconoce su carácter inclusivo al respetar el ritmo individual de aprendizaje, lo que sugiere una falta de apreciación por las adaptaciones que la metodología ofrece para la diversidad. Además, se destaca una respuesta compleja de un docente que integra las diversas perspectivas del resto de los participantes.

Una metodología inclusiva, libre que no hace diferencias entre los alumnos, todos se sienten capaces, adquieren muchísima cultura y poseen una motivación constante por conocer, son los protagonistas reales del aprendizaje, se sienten agentes únicos del proceso y estudio de cada palabra. Es una metodología realmente globalizada respetando personalidad y ritmo de cada alumno, además de motivar al maestro para trabajar de una manera nueva, mucho más personal y motivadora, sin caer en la desidia y repetición de otras metodologías (participante 2, comunicación personal, 5 de febrero de 2024).

**Figura 1.**

*Bloques de contenido de la entrevista a los docentes sobre el Universo de las Palabras*



Fuente: Elaboración Propia

En relación con las potencialidades de la metodología del Universo de las Palabras, una de las docentes entrevistadas destaca que “son los alumnos quienes realmente dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Esta idea se repite, con distintos enfoques, en los testimonios de otros participantes del estudio, quienes señalan que el alumnado muestra un papel activo y protagonista en su propio proceso de aprendizaje. Estas percepciones ponen de relieve elementos clave relacionados con el Diseño Universal para el Aprendizaje, como la implicación del alumnado y la flexibilidad metodológica. Si bien se trata de un estudio cualitativo con una muestra reducida, la coincidencia entre varias de las respuestas aporta cierta consistencia interna a este resultado, tal y como afirmó la participante 9: “Cómo lo viven ellos... Con el Universo, los alumnos me van dirigiendo y marcando por dónde tengo que llevar un proyecto u otro. Lo disfruto y aprendo a través de ellos” (participante 9, comunicación personal, 8 de marzo de 2024).

Ahora bien, una de las autoras, en una de las entrevistas grabadas por Integratek, señala que el carácter inclusivo es el rasgo identificativo de la metodología del Universo de las Palabras: “En esta metodología no hay contenidos asociados a cada nivel, sino que niños de 3 hasta 7 años pueden jugar aprendiendo en torno a los mismos contenidos, porque cada uno descubrirá hasta donde pueda, quiera y necesite descubrir” (participante 11, comunicación personal, 20 de febrero de 2024). Esta afirmación se alinea con las percepciones recogidas en parte de las entrevistas realizadas para este estudio. En concreto, tres de los cuatro docentes participantes destacan la importancia de la atención individualizada como un aspecto central de la metodología, relacionándola con su carácter inclusivo. Sin embargo, también se observaron diferencias en el grado de énfasis que cada docente otorga a este rasgo, lo cual podría responder a factores como su formación previa, el contexto del centro o su experiencia concreta con el alumnado.

En este contexto, en la categoría relacionada con la atención a la diversidad que ofrece la metodología del "Universo de las Palabras", la mayoría de los docentes entrevistados destacan la posibilidad de adaptar las actividades a distintos ritmos y niveles de aprendizaje. En especial, dos de

los cuatro participantes subrayan que el abandono del libro de texto y la organización del aula por rincones permiten diversificar las propuestas didácticas, generando así entornos más ajustados a las necesidades del alumnado. Una de las respuestas refleja claramente esta percepción:

El trabajo con el "Universo de las Palabras" ha permitido eliminar los libros de texto y cambiar la metodología hacia el trabajo por rincones como propuestas de trabajo. En esta organización se pueden plantear propuestas de diferentes niveles, donde todo el alumnado trabaja con el mismo material según su ritmo y características, algo que con el libro de texto era impensable (participante 3, comunicación personal, 8 de febrero de 2024).

Esta percepción positiva también aparece reflejada en algunos de los testimonios recogidos en los vídeos de Integratek. En ellos, varios docentes expresan un alto grado de satisfacción profesional al comprobar cómo la metodología permite avanzar a todo el alumnado, independientemente de su ritmo. Uno de los testimonios más destacados subraya cómo el enfoque del *Universo de las Palabras* favorece que tanto los alumnos con dificultades como aquellos con altas capacidades progresen de manera significativa:

A nivel profesional, te sientes más realizada. Ver cómo niños que igual están más cohibidos, son más tímidos o les cuesta más una serie de trabajos... Con la amplitud de miras que te ofrece el Universo, se realizan y trabajan, salen adelante. Niños muy buenos avanzan muchísimo, son experiencias tras experiencias que los enriquecen, y niños con un ritmo madurativo más lento, siguen su ritmo. El 'no' no existe. Aquí todo es bueno, todo es válido y todo se puede hacer. Como profesional te enriqueces cuando ves que todos tus alumnos avanzan, que aprenden, que es lo que queremos los maestros (participante 6, comunicación personal, 12 de marzo de 2024).

En los vídeos, la jefa de estudios de un colegio que implementa la metodología del "Universo de las Palabras" expresa sinceramente que su principal preocupación era encontrar un enfoque que atendiera a todos los alumnos, y considera que con esta metodología lo han logrado. Esta percepción se basa en la posibilidad de adaptar las propuestas a diferentes ritmos de aprendizaje, lo que, según varios docentes, ha permitido que todo el alumnado participe activamente sin quedar excluido por su nivel o edad. Además, los testimonios de otros participantes respaldan a Romera, quien destaca que esta metodología se ajusta completamente al modelo del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) al proporcionar una graduación adecuada de desafíos y apoyos para el alumnado. Entre estos apoyos se incluyen la organización del aula por rincones con tareas multinivel, la presentación de contenidos a través de múltiples canales (visual, oral, manipulativo), y la observación constante por parte del docente para ajustar las actividades al progreso individual. En palabras de la Participante 12: "En esta metodología, niños de 3 a 7 años pueden aprender jugando con los mismos contenidos, cada uno descubriendo hasta donde pueda y necesite" (Participante 12, comunicación personal, 20 de febrero de 2024).

Relacionado con el ámbito del lenguaje y la comunicación, es importante destacar cómo la metodología del "Universo de las Palabras" aborda la diversidad del alumnado en este contexto. Todos los docentes consultados coinciden en que el uso de palabras, imágenes, vídeos y audios en cada proyecto facilita la comprensión y el aprendizaje de todos los estudiantes, no solo de aquellos con dificultades. Además, estos mismos docentes describen cómo la variedad de formatos permite a cada alumno acceder al contenido según su estilo y nivel de lectura. Una de las respuestas más completas proviene de un participante que detalla cómo se materializa esta accesibilidad:

Cada día, presentamos diferentes palabras, en imagen y texto, y solemos ver algún vídeo sobre el tema, por lo que el concepto que se presenta se adquiere de múltiples formas, lo que ayuda a que se asimile mejor. Asimismo, cada palabra está presentada en tres letras diferentes, mayúscula, minúscula ligada e imprenta. Esto último es quizás lo que más ayuda, sobre todo en un primero de primaria, ya que permite que todo el alumnado pueda leerla, los que leen en minúscula y los que aún leen en mayúscula (Participante 3, comunicación personal, 8 de febrero de 2024).

Esta misma percepción del participante 3 es respaldada por otros dos docentes quienes también subrayan la importancia de que los alumnos desarrollen la conciencia sobre el uso de todos sus sentidos, promoviendo así un aprendizaje más integral. Esta percepción se apoya en experiencias concretas relatadas por los participantes, quienes describen cómo el uso de

materiales manipulativos, recursos visuales, sonidos, vídeos y actividades prácticas como “cocinar palabras” estimulan distintos canales sensoriales en el alumnado. Estas observaciones refuerzan la idea de que la metodología del "Universo de las Palabras" se alinea con el principio de "Proporcionar múltiples formas de representación", al ofrecer diversas alternativas para presentar el contenido y personalizarlo mediante la plataforma docente.

Al indagar sobre las tareas que brindan mayor apoyo a los estudiantes en el ámbito del lenguaje y la comunicación, la mayoría de los docentes señala que las actividades diarias propuestas por la metodología resultan especialmente efectivas para fomentar el desarrollo progresivo de la expresión oral. Aunque estas actividades benefician al conjunto del alumnado, algunos docentes destacan que su impacto es especialmente significativo en estudiantes con dificultades o alteraciones leves en el lenguaje, ya que promueven la repetición, el uso funcional del léxico y la contextualización del aprendizaje lingüístico. Una de las respuestas destaca estas ideas:

Cualquier actividad del rincón del universo, por ejemplo, traer una palabra, saber describirla, categorizarla de manera oral, y ya de forma escrita, escribirla en mayúsculas, minúsculas, dibujarla, insertar la en una frase, e incluso realizando alguna tarea en la clase a partir de ella. Todo ello, en conjunto ayuda a adquirir mejor el léxico, de una manera más significativa, a saber, comunicarse y también a darle utilidad a lo que aprenden (Participante 3, comunicación personal, 8 de febrero de 2024).

Además, los docentes destacan los beneficios de los recursos de la metodología, como las pizarras del planeta, el Memory, los antifaces y los delantales para cocinar palabras, que apoyan el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los alumnos. En las entrevistas, algunos docentes relatan cómo estos recursos generan entusiasmo y participación verbal por parte del alumnado, especialmente en los niveles más bajos. La participante 2 comentó que “los niños se emocionan cuando ven que toca el *Memory* o que vamos a cocinar palabras. Les motiva muchísimo y no se dan cuenta de que están trabajando vocabulario y comprensión” (Participante 2, comunicación personal, 5 de febrero de 2024). Por su parte, la participante 4 observó que “gracias a los antifaces o a las palabras mágicas, los niños inventan historias, juegan a ser personajes y eso les anima a hablar incluso a los que normalmente no participan” (Participante 4, comunicación personal, 16 de febrero de 2024).

Al preguntar sobre el uso de los paneles de categorías y los planetas de la metodología, todos los docentes coinciden en que estos recursos son fundamentales para que los estudiantes adquieran nuevo vocabulario, lo clasifiquen en categorías cotidianas y mejoren su lectoescritura, gramática y expresión oral. Un docente describe cómo estos recursos actúan como puertas a los proyectos del aula, y otro resalta la importancia de trabajar el lenguaje de manera organizada desde temprano para enriquecer el futuro comunicativo de los alumnos. En palabras de la participante 2 “les ayuda a diferenciar las palabras perteneciendo cada una de ellas a distintas categorías de nuestro día a día. Muy útil a la larga para el estudio de la lengua y su cultura” (participante 2, comunicación personal, 5 de febrero de 2024).

En relación con los recursos más representativos de la metodología, como los paneles de categorías y los planetas, una de las autoras menciona en una entrevista externa que estos materiales funcionan como formas de jugar y organizar la información, lo que pone de relieve su carácter lúdico y estructurador. Esta perspectiva, recogida a través de una fuente secundaria, sugiere que los beneficios observados por los docentes respecto a estos recursos, especialmente en lo que respecta a la organización visual del conocimiento, podrían ir más allá de la intención inicial de las autoras, conectando de manera natural con el principio de proporcionar múltiples formas de representación del modelo DUA.

En cuanto a los recursos específicos de la metodología, los docentes coinciden en que los organizadores gráficos son especialmente útiles para facilitar la comprensión de la información, y al menos la mitad de ellos los considera como el recurso más valioso de la propuesta. También destacan el uso de la mascota Clín en las aulas, la cual contribuye al principio de “Proporcionar múltiples formas de compromiso” del modelo DUA, actuando como un motivador efectivo y ayudando a los docentes a abordar los proyectos considerando la diversidad de necesidades del alumnado. Una de las

respuestas enfatiza que la mascota fomenta el esfuerzo y la persistencia en los alumnos, lo que refleja la aplicación concreta del modelo DUA en la práctica educativa: “la mascota es el comodín para poder adaptarnos a la ley sin dejar de lado los intereses y propuestas de los alumnos (participante 4, comunicación personal, 16 de febrero de 2024).

Por otro lado, a pesar de que los docentes coinciden en que los recursos de la metodología hacen el aprendizaje divertido, dinámico y activo, hay controversia respecto a algunos materiales, como los cuadernos de “Lo trabajado” y “Lo aprendido”, así como las escalas de observación y los perfiles de potencialidades. Aunque los docentes reconocen que los cuadernos son excelentes para la autoevaluación, señalan que su uso en Educación Infantil presenta dificultades relacionadas con la comprensión lectora de los más pequeños y la necesidad de un acompañamiento constante por parte del adulto. Por otro lado, las escalas de observación y los perfiles de potencialidades, considerados por las autoras como recursos clave para abordar la diversidad, son vistos por al menos la mitad de los docentes como extensos y poco prácticos, dado que requieren mucho tiempo de aplicación y actualización, lo que dificulta su implementación sistemática en el aula.

De igual manera, puede señalarse que dos de los cuatro docentes entrevistados perciben cierta utilidad en estos instrumentos para facilitar niveles graduados de apoyo al alumnado, **en línea** con lo que propone el modelo DUA. En concreto, destacan que estas herramientas permiten atender mejor las diferencias individuales y estructurar procesos de evaluación más personalizados. La participante 2 señaló que “te centra más en cada alumno y sus posibilidades, siendo consciente en mayor medida individualmente de sus características personales y en potencialidades” (participante 2, comunicación personal, 5 de febrero de 2024). Por su parte, la participante 3 comentó que “esto ha ayudado mucho a otros compañeros (también a mí), que su evaluación se limitaba a poner positivos, negativos, y que la nota del boletín fuera únicamente la de una tarea/examen y poco más” (participante 3, comunicación personal, 8 de febrero de 2024).

Finalmente, en la entrevista a los docentes, se resalta la importancia de la metodología en la relación con las familias. Al preguntar sobre el uso del “con ayuda” propuesto por las autoras en los boletines informativos para involucrar a las familias en el desarrollo de sus hijos, dos docentes expresan que no lo utilizan, otro lo considera poco útil en un entorno escolar que no valora la educación, mientras que un docente reconoce el objetivo para el que fue creada esa categoría de evaluación.

Siempre en las reuniones recuerdo a las familias la importancia de ver esta categoría de ‘con ayuda’ como un proceso natural de sus hijos, y que no es bueno ni malo, sino que simplemente se encuentran aún en esa etapa en la que necesitan ayuda. Para las familias, les viene muy bien, porque saben dónde pueden reforzar en el caso de que lo deseen (participante 1, comunicación personal, 12 de febrero de 2024).

Esta respuesta se complementa con la colaboración que los proyectos implicados en esta metodología requieren de las familias. Como lo menciona una de las madres de estos alumnos en uno de los vídeos ofrecidos por Integrateg: “Yo antes no sabía que estaba pasando porque no se pedía esa colaboración. Es una manera de unir familia y escuela” (Participante 10, comunicación personal, 15 de marzo de 2024).

Por último, se destacan algunas respuestas de la entrevista a la directora y a la docente del centro escolar participante sobre el Universo de las Palabras, enfocándose especialmente en el bloque de contenido sobre “Concepto de la metodología”, aunque también se evidencian elementos vinculados a la “Atención a la diversidad”. Ambos coinciden en que esta metodología realmente prepara a los alumnos para la vida. Uno de ellos menciona los tres principios del modelo DUA relacionados con la motivación, la comprensión y la acción o expresión, evidenciando su impacto positivo en el desarrollo de los estudiantes.

Realmente esta metodología tiene en vena la capacidad de comprender lo que se hace. Comprender es tomar decisiones, resolver conflictos y acercarse de una manera inteligente a cualquier concepto. Los propios niños generan adicción por aprender, les da herramientas, dejan atrás esos contenidos, acercándose a las competencias. Más bien los prepara para aprender a vivir (Participante 8, comunicación personal, 16 de marzo de 2024).

En cuanto a las dificultades encontradas, se resalta el bloque de contenido “Atención a la diversidad” del alumnado. El director del centro educativo señala que, aunque el Universo de las Palabras facilita esta tarea, la profesionalidad de los docentes es fundamental. Este aspecto es también enfatizado por las autoras de la metodología antes de iniciar sus formaciones. La respuesta del director refleja claramente esta idea.

Hay chicos que llegan al aula con un montón de palabras y otros en cambio no cuentan con esas circunstancias. Ahí está la importancia de esas maestras tan mágicas, de estar supliendo cualquier carencia. La capacidad de observación, muchísima observación, al final es lo que necesitas. El Universo te posibilita, tenemos muchas opciones de mirar a un niño y de mirarlo por muchos sitios. Al final, no le cojo por aquí, pero le voy a coger por este lado, porque sé que tengo muchas posibilidades. Si no se aprovecha, se convierte en una dificultad (Participante 8, comunicación personal, 16 de marzo de 2024).

Finalmente, tanto el director como la docente de la conferencia analizada, junto con otros participantes de la investigación, coinciden en recomendar a otros profesionales que exploren esta metodología. Consideran que representa un enfoque ideal para dejar atrás la enseñanza tradicional y adoptar una perspectiva centrada en las necesidades e intereses del alumnado. Esta idea se enmarca en el bloque de contenido “Colaboración con las familias”, en tanto que se promueve una transformación metodológica que requiere confianza, implicación y tiempo compartido entre docentes y familias. Una de las respuestas más destacadas refleja este consenso: “si tienen ilusión, tienen la mitad del camino ganado. Aunque al principio lo vean negro, siempre hay una luz al final. Con formación y cuando vean que sus peques van avanzando, se enamorarán del Universo de las Palabras” (participante 9, comunicación personal, 9 de marzo de 2024).

#### 4. Discusión

Una vez presentados los resultados de la investigación, es fundamental reflexionar sobre ellos, considerando las hipótesis surgidas durante la revisión de la literatura. En este sentido, se destacan varias conclusiones clave. Primero, la mayoría de los docentes comparten una perspectiva similar sobre la metodología del Universo de las Palabras y reconocen su impacto en el fomento de la motivación de los estudiantes (Pozuelos, 2007). Sin embargo, solo la mitad de los entrevistados consideran que la metodología responde a la diversidad del alumnado. Esta diversidad de opiniones entre los docentes sugiere que el carácter inclusivo del Universo de las Palabras no depende únicamente de su diseño, sino también del modo en el que se pone en práctica en el aula. La inclusión, entendida como la capacidad de atender a las distintas necesidades y estilos de aprendizaje, requiere contextos flexibles y adaptativos (CAST, 2011). Aunque la metodología incorpora elementos como proyectos sin niveles de logro y una organización flexible del tiempo y de los agrupamientos, su efectividad inclusiva está condicionada por la interpretación y adaptación que haga cada docente. Así, incluso cuando se alinea con los principios del DUA, su valor inclusivo no está garantizado si no se acompaña de una reflexión pedagógica continua (Vergara, 2015).

En segundo lugar, se observa que la metodología se alinea con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) propuestos por CAST (2011). Todos los docentes coinciden en que el Universo de las Palabras favorece el principio de “Proporcionar múltiples formas de compromiso”, en especial a través de la mascota invisible que motiva y fomenta la colaboración. Asimismo, existe consenso en que los materiales de la metodología presentan el contenido de manera diversa, lo que facilita la comprensión de todos los alumnos, incluidos aquellos con necesidades especiales (Alba, 2016). Además, el uso de organizadores gráficos como el panel de categorías y los inspirados en las rutinas de pensamiento de Swartz responde al principio de “Proporcionar múltiples formas de acción y expresión”, ya que fomenta distintas maneras de procesar y comunicar el aprendizaje, en línea con lo que propone el marco DUA (Swartz, 2019).

En cuanto al principio del modelo DUA “Proporcionar múltiples formas de acción y expresión”, las opiniones del profesorado reflejan cierta controversia. Por un lado, muchos docentes valoran positivamente los recursos que ofrece la metodología para que el alumnado se exprese a través de distintos lenguajes, como el oral, el escrito o el artístico. No obstante, otros participantes consideran que este principio no siempre se ve plenamente desarrollado, ya que echan en falta una mayor variedad



de propuestas dirigidas específicamente a la expresión individual del alumno. En este sentido, señalan que la implementación efectiva de este aspecto depende en gran medida de la iniciativa y creatividad del propio docente. Esta apreciación se alinea con la idea planteada por Díez (2015), quien subraya que la calidad educativa no reside únicamente en el diseño metodológico, sino también en la capacidad del profesorado para adaptarlo y enriquecerlo según las necesidades del aula.

Finalmente, en lo que se refiere a la atención al lenguaje y la comunicación, todos los docentes coinciden en que las tareas diarias y la organización de contenidos mediante planetas y paneles son útiles para estructurar aprendizajes y enriquecer el vocabulario, como lo sostienen Anaya y Calvo (2019). Sin embargo, también surgen críticas sobre el uso de materiales como las carpetas de “Lo trabajado” y “Lo aprendido”, ya que algunos docentes creen que son demasiado difíciles para niños de 3 a 4 años, coincidiendo con investigaciones sobre la metacognición en estas edades (Pintrich, 2002; Barrero, 2001; Mateos, 2001). En cuanto a los perfiles y escalas de observación, si bien se reconocen como instrumentos valiosos para atender la diversidad y en línea con el principio de proporcionar niveles graduados de apoyo del DUA, parte del profesorado los percibe como demasiado exigentes a nivel burocrático y poco viables en contextos escolares con falta de recursos. Esta valoración negativa no solo se refiere a la metodología en sí, sino que refleja problemáticas estructurales del sistema educativo, como la sobrecarga administrativa o la falta de formación específica (Marina, 2011). No obstante, los resultados del estudio muestran tres posturas docentes respecto a estos instrumentos de evaluación: por un lado, quienes valoran su potencial para individualizar el seguimiento del alumnado; por otro, quienes los consideran impracticables; y finalmente, quienes reconocen su utilidad teórica, pero encuentran obstáculos reales en su implementación cotidiana.

## 5. Conclusiones

A partir de la investigación sobre la metodología del "Universo de las Palabras" y de las entrevistas realizadas a docentes que la aplican en contextos reales, se evidencia una notable alineación con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). La estructura flexible de los proyectos, la diversidad de materiales y formatos, así como la organización del tiempo y del espacio, permiten múltiples formas de representación, acción, expresión y compromiso, principios clave del DUA (CAST, 2011). Estos elementos facilitan que el alumnado pueda acceder a los contenidos y participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde sus propias capacidades e intereses.

En relación con el carácter inclusivo de la metodología, los resultados muestran que, si bien la mayoría de los docentes valora positivamente su potencial para atender la diversidad, solo la mitad la identifica explícitamente como una propuesta inclusiva. Esta diferencia de percepciones no permite establecer una conclusión categórica sobre su inclusión, pero sí sugiere que la comprensión del concepto de inclusión puede variar entre los profesionales. En este sentido, la inclusión no debe entenderse únicamente como la presencia de todos los estudiantes en el aula, sino como la existencia de condiciones pedagógicas que garanticen el aprendizaje y la participación significativa de cada uno de ellos, en consonancia con lo planteado por el modelo DUA (CAST, 2011; Vergara, 2015).

Un aspecto destacado es el papel activo del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología fomenta un enfoque centrado en el estudiante, lo que les permite dirigir su propio aprendizaje. Asimismo, los recursos utilizados, como los paneles de categorías y los organizadores gráficos, son valorados positivamente por su capacidad para facilitar la comprensión y expresión del lenguaje, contribuyendo a una mejor organización del aprendizaje. Sin embargo, también se señalaron algunas dificultades en relación con ciertos materiales, como las carpetas de “Lo trabajado” y “Lo aprendido”, o los perfiles de potencialidades, especialmente cuando se aplican en aulas de Infantil. En este sentido, algunos de los docentes afirmaron que estos instrumentos pueden resultar complejos para edades tempranas o demandar un nivel de dedicación difícil de sostener (Eti y Sigirtmac, 2021; Seoana y Rodríguez, 2021). Aunque estas observaciones no fueron generalizadas, permiten identificar aspectos que podrían ajustarse o flexibilizarse para mejorar la aplicabilidad de la metodología en distintos contextos escolares.

Esta investigación emplea un diseño cualitativo para explorar las percepciones del profesorado sobre la implementación de la metodología Universo de las Palabras, especialmente en cuanto a su capacidad para atender la diversidad en el aula. Este enfoque permite interpretar la realidad del

fenómeno de estudio según la entienden sus principales protagonistas (Delamont, 2012), es decir, docentes de Educación Infantil y de los primeros cursos de Primaria en centros educativos de España donde se aplica esta metodología. Desde una perspectiva fenomenológica, el estudio se centra en el análisis detallado de las percepciones de cada entrevistado.

Finalmente, es importante reconocer los límites del estudio y proponer líneas futuras de indagación que permitan ampliar y profundizar en los hallazgos obtenidos. Esta investigación se enmarca en un estudio cualitativo de alcance exploratorio, centrado en las percepciones de un grupo de docentes que implementan la metodología del Universo de las Palabras. Si bien el enfoque fenomenológico permite una comprensión profunda de sus experiencias, la muestra limitada y el carácter no generalizable del diseño dificultan la extrapolación de los resultados a otros contextos educativos. Además, el análisis se basó principalmente en entrevistas y materiales audiovisuales, por lo que futuras investigaciones podrían complementar estos datos con observaciones sistemáticas en el aula o instrumentos cuantitativos que permitan valorar el impacto de la metodología en indicadores específicos de inclusión y aprendizaje. También sería relevante indagar en las percepciones de otros actores educativos, como alumnado y familias, para obtener una visión más integral de la implementación del modelo. Finalmente, se sugiere desarrollar estudios longitudinales que permitan analizar cómo evoluciona la percepción del profesorado y la eficacia de la metodología a lo largo del tiempo y en distintos niveles educativos.

## Referencias

- Anaya, N. y Calvo, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Paraninfo.
- Arduini, G. (2020). Curriculum innovation with Universal Design for Learning. *Education Sciences and Society*, 1, 90–103. <https://doi.org/10.3280/ess1-2020oa9460>
- Brau, B. (2020). Constructivism. *United Nations peace operations and International Relations theory*, 148.
- Buys, T., Casteleijn, D., Heyns, T., & Untiedt, H. (2022). A Reflexive Lens on Preparing and Conducting Semi-structured Interviews with Academic Colleagues. *Qualitative Health Research*, 32, 2030 - 2039. <https://doi.org/10.1177/10497323221130832>.
- Candela-Muñoz, J., & Rodríguez-Gámez, M. (2023). Active methodologies in mathematics learning. *International Journal of Physics and mathematics*, 6(1). <https://doi.org/10.21744/ijpm.v6n1.2226>.
- CAST (2018). Universal Design for Learning Guidelines. Wake- field, MA, EEUU: CAST.
- Curipoma, C. N. G., Ocampo, M. E. N., Cajilima, D. P. C., y Peralta, S. R. T. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: implicaciones y beneficios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3311-3327. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i3.6409](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6409)
- Delmont, S. (2012). *Handbook of Qualitative Research in Education*.
- Drigas, A., Kokkalia, G., & Economou, A. (2021). An 8-Layer Model for Metacognitive Skills in Kindergarten. *Neurology and Neurobiology*, 4(1), 1-10. <https://doi.org/10.31487/J.NNB.2021.01.01>
- Espinosa, Y., Martínez-Arcia, F. y Falco González, P. (2021). Los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples en estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 14(28), 234–247. <https://doi.org/10.55777/rea.v14i28.2848>
- Eti, I. & Sigirtmac, A. (2021). Developing inquiry-based science activities in early childhood education: Action research. *International Journal of Research in Education and Science (IJRES)*, 7(3), 785-804. <https://doi.org/10.46328/ijres.1973>
- Forgas, J., Vincze, O., & Laszlo, J. (2013). *Social Cognition and Communication*. Psychology Press. <https://doi.org/10.4324/9780203744628>.
- FlickU.(2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata Paideia, 89- 109.
- Flick,U.(2014). *La gestión de la calidad en la investigación cualitativa*. EdicionesMorata,S.L
- García, A. M. (2012). *Nuevas metodologías para aprender por competencias*. “El Universo de las Palabras” (Bachelor's thesis).

- Godfrey, M., Casnar, C., Stolz, E., Ailion, A., Moore, T., & Gioia, G. (2022). A review of procedural and declarative metamemory development across childhood. *Child Neuropsychology*, 29, 183 - 212. <https://doi.org/10.1080/09297049.2022.2055751>
- Hernández, R., Fernández y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill.
- Higueras-Rodríguez, L., & Medina-García, M. (2020). Active methodologies as a key element in teacher training for educational inclusion. *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, 7(3), 13–19. <https://doi.org/10.18844/prosoc.v7i3.5227>
- Kandimba, H., Mandyata, J., & Simalalo, M. (2023). Teachers' Understanding of Curriculum adaptation for Learners with Moderate Intellectual Disability in Zambia. *European Journal of Special Education Research*, 9(1), 36- 62. <https://doi.org/10.46827/ejse.v9i1.4653>
- Kilpatrick, T.H. (1918). The Project Method. *Teachers Collage Record*, 19, 319-334.
- Konopka, C., Adaime, M., & Mosele, P. (2015). Active Teaching and Learning Methodologies: Some Considerations. *Creative Education*, 6(14), 1536-1545. <https://doi.org/10.4236/CE.2015.614154>.
- Labatut Portillo, E. M. (2012). Educación Infantil: una Mirada para los Estilos de Aprendizaje y la Metacognición. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 5(10). <https://doi.org/10.55777/rea.v5i10.957>
- López Aguado, M., y Falchetti, E. S. (2009). Estilos de Aprendizaje. Relación con Motivación y Estrategias. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 2(4). <https://doi.org/10.55777/rea.v2i4.888>
- Marina, J.A. (2011). *El cerebro infantil: la gran oportunidad. Lo que los padres y docentes deben saber*. Ariel.
- Meyer, A., Rose, D. & Gordon, D. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and practice*. Wake field, MA: Center for Applied Special Technology, CAST.
- Miles, M.B. & Huberman, A.M. (1994), *Qualitative data analysis: an expanded source book*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Moreno-Fernández, J., López-Aliaga, I., Ochoa, J., Alférez, M., García-Burgos, M., & Díaz-Castro, J. (2019). Elaboration of Teaching Material for Students with Special Needs. *Edulearn19 Proceedings*. 8620- 8623. <https://doi.org/10.21125/EDULEARN.2019.2136>
- Pilgrim, J., & Ward, A. (2017). Addressing Diversity Through the Universal Design for Learning Lens., 8. <https://doi.org/10.1108/S2048-045820170000008011>
- Ribeiro, W., Fassarella, B., Neves, K., Evangelista, D., Torres, R., & Sousa, C. (2020). Implementation of active methodologies in the teaching-learning process in the nursing graduation course. *Research, Society and Development*, 9(7), 708974709. <https://doi.org/10.33448/RSD-V9I7.4709>.
- Robinson, O. C. (2014). Sampling in interview-based qualitative research: A theoretical and practical guide. *Qualitative research in psychology*, 11(1), 25-41. <https://doi.org/10.1080/14780887.2013.801543>
- Romera, M., y Martínez, O. (2009). *El Universo de las Palabras*. Granada: Asociación Pedagógica Francesco Tonucci.
- Saborit, G. A., Herrera, M. O., y Cuenca, A. F. (2021). El aprendizaje basado en tareas en la expresión oral del idioma inglés al nivel intermedio equivalente a un B1. *Revista Científica del Amazonas*, 4(7), 29-39. <https://doi.org/10.34069/RA/2021.7.03>
- Seoane, D. Á., & Rodríguez, J. R. (2021). The role of teaching materials in educational innovation in early childhood education: Initial reflections and analysis of good practices. In I. Lindmeier & A. Heinze (Eds.), *Textbooks and educational media: Perspectives from subject education: Proceedings of the 13th IARTEM Conference 2015, Berlin* (pp. 77–89). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-80346-9\\_7](https://doi.org/10.1007/978-3-030-80346-9_7)
- Silva, J. (2023). The Use of Active Methodologies to Promote the Engagement of Foreign Language Students. *Revista Sociedade Científica*, 6(1). <https://doi.org/10.61411/rsc57815>.
- Souza, J., Santos, H., Santos, D., Souza, N., Carvalho, R., Machado, J., & Castro, G. (2023). The Use of Active Methodologies for the Process of Inclusive Education in Natural Science Classes. *Cognitionis Scientific Journal*, 6(2). <https://doi.org/10.38087/2595.8801.301>.
- Suleymanov, F. (2022). Universal Design for Learning (UDL). *Preschool and Primary Education*, 238(1), 63- 69. <https://doi.org/10.29228/imcra.32>

- Swartz, R. (2019). *Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con el TBL*. Madrid: SM.
- Torrijo, F., Garzón-Roca, J., Cobos, G., & Eguibar, M. (2021). Combining Project Based Learning and Cooperative Learning Strategies in a Geotechnical Engineering Course. *Education Sciences*, 11(9), 467. <https://doi.org/10.3390/educsci11090467>
- Touqir, S., Mushtaq, A., & Nasir, T. (2018). Chomsky's Contribution to Linguistics: A Review. *Global Anthropological Studies Review*, 1(1), 1-10. [https://doi.org/10.31703/gasr.2018\(I-I\).01](https://doi.org/10.31703/gasr.2018(I-I).01)
- Vergara, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero: El aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid: SM
- Vygotsky, I. (1974). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
- Wichrowska, K., Marchlik, P., & Zubala, E. (2022). Children's games and activities during remote education. *Problemy Wczesnej Edukacji*, 1(54). <https://doi.org/10.26881/pwe.2022.54.06>
- Wright, V. (2018). Vygotsky and a global perspective on scaffolding in learning mathematics. In J. Zajda (Ed.), *Globalisation and education reforms* (pp. 123–135). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-94-024-1204-8\\_8](https://doi.org/10.1007/978-94-024-1204-8_8)

### Conflicto de intereses

Los autores del presente trabajo declaran que no existe ningún conflicto de interés, real o percibido, ni entre ellos ni con los revisores del manuscrito.

### Contribución de autores

Carla Montón-Jimenez: conceptualización (50%), metodología (50%), recolección de datos (100%), análisis de datos (100%), redacción (50%). Mireya Mallén-Berdejo: conceptualización (50%), metodología (50%), redacción (50%), y Alberto Quílez-Robres: supervisión (100%).



© 2025 by the authors. Submitted for open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons