

^I Universitat Politècnica de Catalunya -
BarcelonaTech (UPC)

^{II} Universidad de Zaragoza

Abstract

Francisco Juan Barba Corsini (1916–2008) and Antoni Sintes Mercadal (1921–1981) built Binibèquer Vell (Binibeca, Menorca) between 1964 and 1972, demonstrating great sensitivity toward the natural environment and the Mediterranean architectural heritage. The interaction between nature, architecture and community is closely connected to the concept of cultural landscape, anticipating fundamental principles of Architecture and Landscape Ecology. Based on documentary and photographic sources, this study analyzes the strategies used to harmonize the project with the Menorcan landscape and the transfer of knowledge from vernacular architecture. The sustainability of this project is also addressed, understood as a space for coexistence, where environmental conditions and cultural traditions are integrated as key factors for territorial transformation. The ultimate goal is to draw lessons and enrich the scientific and cultural debate on the relationship between architecture and the environment in the Mediterranean context.

Keywords: *Binibeca, Barba Corsini, Sintes Mercadal, Landscape, Vernacular Architecture.*

Introduction

Inspired by traditional Mediterranean construction, Francisco Juan Barba Corsini (1916–2008) and Antoni Sintes Mercadal (1921–1981) built Binibèquer Vell (Binibeca, Menorca) (1964–1972), a complex that combines traditional building techniques with a deep understanding of the natural environment. The project represents a revision of the stylistic dogmatism of the Modern Movement, adopting the style of the place rather than the style of the time. Geographical factors determine the location, which is governed by the so-called “genius loci,” the spirit of the place, to interpret the characteristics of the “locus” and reveal its specific qualities. The resonance between the topography and the architecture, and the plasticity of the organic integration into the natural environment, are combined with a reinterpretation of the architecture of the past to recover the vernacular values of the villages of the Mediterranean coast. The approach to landscape intervention using traditional, popular, vernacular architecture allows us to focus on



Fig.1 – Aerial view of Binibeca, Menorca^I

local values, mimesis, picturesqueness, and the Mediterranean imaginary. The project stems from an analysis of traditional settlements and a desire to reclaim the wisdom of vernacular constructions. From these, the principles outlined in the project documentation are drawn: “the non-destruction of the landscape; harmony with the place; the adaptation and use of geographical features; defining the character of the environment rather than leveling or deforming it” [1]. The overall volume evokes a fishing village, whose layout was worked out using floor plans and a clay model, allowing the terrain and topography to shape the layout. The methodology used is based on an analysis of the architects’ original project and an on-site visit to document, through a photographic survey, its state of conservation, territorial integration, and social impact. The study—arising from the dialogue between the natural environment, the built environment, and its inhabitants—connects with the concept of cultural landscape [2] and stands as a reference for the lasting coexistence between human intervention and natural conditions, shaping the foundations of the ecology of architecture and landscape. This article addresses the return

to vernacular traditions in modern Spanish architecture and examines the key factors in the reinterpretation of the Mediterranean tradition and the architectural characteristics of Binibeca: (1) continuity with the site and landscape integration; (2) typological, morphological, and aesthetic continuity to harmonize with the Menorcan landscape; and (3) constructive continuity through the transfer of popular architecture and local traditions. The research explores the sustainability of this comprehensive project, conceived as a space of social and biological coexistence that takes into account traditions and environmental characteristics as a means of territorial transformation [3]. The lessons drawn from this exemplary work contribute to the scientific and cultural debate on the interaction between urbanized spaces and the environment in the Mediterranean context.

Return to the vernacular

The Binibeca project represents a search for the values of new architecture, reviving vernacular principles and prioritizing harmony with the territory. This return to origins is part of a trajectory initiated by several generations of

architects and intellectuals who, since the early 20th century, have explored vernacular traditions as a path to innovation. Traditions offered a more contextualized modern alternative, with a more human and spiritual approach, as Heinrich Tessenow pointed out in the German context [4]. The desire to recover formal, cultural, or symbolic aspects of traditional Mediterranean architecture takes on a dual dimension, both in terms of design and heritage, in the studies carried out by Fernando García Mercadal between 1923 and 1927, during his Grand Tour of Italy, Greece, and Turkey as a scholar in Rome. His countless publications and drawings on classical and Mediterranean architecture [4] contributed to the exploration of the rural world, promoting traditional culture and the search for a new modernity drawn from traditional principles. This anonymous architecture, which Mercadal described as “popular,” “spontaneous,” “natural,” “primitive,” or “without style” [5], in which the interrelationships between climate, light, color, and construction principles prevail, began to gain visibility at the IV CIAM in 1933, held on a ship sailing the Mediterranean from Marseille to Athens, where Le Corbusier seemed to reorient modern architecture by incorporating biological and psychological factors, a plastic dimension of forms, the legacy of tradition, and the use of color [6]. Within the framework of debates aimed at reconciling modern architecture with the traditions of the past, the contributions published in the journal *A.C. Documentos de la Actividad Contemporánea* (1931-1937) stand out, with monographic issues [7] and essays written by members of GATEPAC, which constitute a critical reflection on the recovery of vernacular building practices on the coast and the Balearic Islands, valued for their greater authenticity and cultural richness. The GATEPAC collective advocated for the permanence of the vernacular: “modern architecture is a return to the pure, traditional forms of the Mediterranean” [8]. These ideas are embodied in the work of architects such as Josep Lluís Sert, who reconciles Mediterranean roots with modern approaches. The current value of popular architecture and the particular application of Mediterranean styles to popular architecture was the focus of the 1952 Architecture Criticism Session promoted by Carlos de Miguel in the journal *Arquitectura*, in which Spanish modernist architects participated [9]. The recurrent search for the purity of the primitive, the original, the spontaneous, reached its maximum visibility with Bernard Rudofsky, in the exhibition *Architecture without Architects*, which opened in 1964 at the MoMA in New York [10]. This consolidated the revisionist trend that had prevailed in the field of architecture since the end of World War II, with an unprecedented interest in the achievements of popular culture. Traditional architecture was not only a formal, spatial, and compositional reference point, but also represented a source of profound knowledge about ways of living linked to place, acting as the repository of a valuable cultural heritage. Its revaluation,

based on criteria of suitability to the territorial context and a timeless constructive logic, was further strengthened by the growing awareness of the finiteness of natural resources and the vulnerability of the global ecological balance. Starting from an explicit revival of organicism and vernacular architecture, Barba Corsini and Sintes Mercadal created a coherent synthesis between traditional building patterns and Mediterranean values in Binibeca. This design strategy not only generates a complex that establishes a respectful and contextualized dialogue with the territory, but also positions itself as a critique of the developmentalism of Balearization. By proposing a deeply rooted architecture that responds both to the human scale and to the specificities of the island landscape, it reaffirms a critical sensitivity towards urban speculation and the resulting environmental impacts.

Continuity with the site

The work of Francisco Juan Barba Corsini (1916–2008) developed a modern trajectory deeply linked to Grupo R, a collective that reasserted the Mediterranean values of vernacular architecture, taking both Italian contextualism and Nordic empiricism as references in an effort to integrate tradition and modernity. Antoni Sintes Mercadal (1921–1981), originally from Sant Lluís, Menorca, trained as a quantity surveyor in Barcelona. After working in Francisco Juan Barba Corsini's studio, he returned to his native island in 1957, where he established his professional practice. During the 1960s, at the beginning of Menorca's tourism development, a group of developers from Maó, Arcadi Orfila, Rafel Sintes, Francisco Caules, and Vicente Amer, formed the company “Ordenación Binibeca Vell” in 1963, with the aim of developing the coastal area of Caló d'en Fust, in the south of the island of Menorca in the municipality of Sant Lluís, with a group of traditional Menorcan-style single-family homes to attract artists and intellectuals. After collaborating in the construction of the first coastal settlements for summer tourism and drafting the urban plan for the urbanization of S'Algar in 1962, conceived as “a residential tourist center in direct and intimate contact with private gardens and with total respect for the vegetation and landscape” [11], Barba Corsini and Antoni Sintes Mercadal revisited the idea of building a fishing village.

The Caló d'en Fust enclave, characterized by its low agricultural value, has a gently sloping topography that descends to the cove, where there is a natural cave traditionally used as a recreational space by local families. They designed a village consisting of 165 terraced houses, a shopping center, a hotel, a social club, a church, and a small marina [12]. The project, conceived as an alternative to the conventional model of tourist apartment blocks, empirically reinterprets the organic features typical of vernacular tradition.

The popular Mediterranean architecture of the Balearic Islands served as a key reference for configuring a traditional village, both in its territorial integration and urban structure. The project emerged from a careful analysis of

traditional settlements and a reappraisal of vernacular construction methods, intensifying the relationship with the natural environment and landscape.

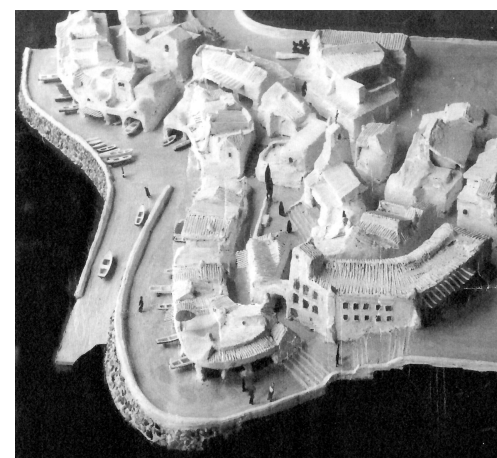


Fig.2 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Clay model of Binibeca ²

Infrastructure and landscape

Adapting to the morphology of the coastline and the character of the environment, the project reinterprets a fishing village around a natural harbor. By preserving the natural character of the site and intervening minimally on the rocks, the architects designed a pier with a ramp for beaching and launching boats. The existing stream is maintained as a green corridor that connects the development, and the two bridges ensure continuity of the streets. The layout is based on a careful understanding of the site and its topography rather than imposing an abstract design on the territory. The organization of the streets responds to the variations in the terrain, running parallel to the topographical contours. This adaptation to the landscape allows the scale of the buildings to be properly adjusted. As the architects note, this is the “only appropriate way to do it, as any other system based on large earthworks would greatly increase the final cost, apart from the fact that the natural character that was intended for the complex from the outset would very easily have been lost” [12].

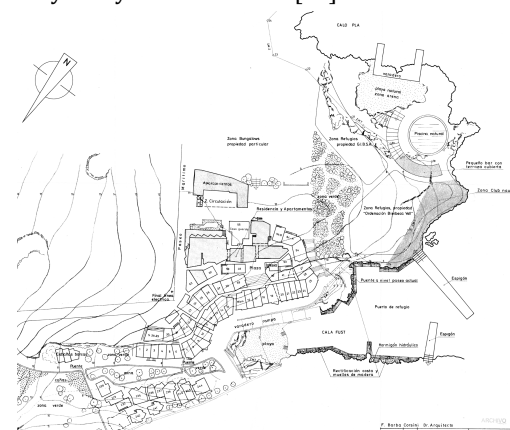


Fig.3 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Binibeca site plan ³

Urban and Spatial Characteristics

The village follows the structure of a fishermen's refuge. In line with traditional coastal settlement models on the island, the layout carefully adapts to the site's topography

and existing natural features, enhancing its integration with the landscape and respect for the built environment. Seeking harmonious unity with its surroundings, the layout responds to topographical variations, with two pedestrian streets structuring the complex. The landscape and terrain shape both the layout and the volume of the buildings. Transverse passages break the continuity of the structures, modulating the scale and providing spatial organization. The car park is positioned on the perimeter, eliminating vehicular traffic within the village. According to Antoni Sintes Mercadal, the village can be seen as a reinterpretation of an apartment block, where roughly half of the traditional corridors are replaced by open streets. This strategy offers an innovative approach to residential design, integrating the buildings with the natural environment and creating an atmosphere characteristic of Menorca and the Mediterranean.



Fig.4 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. The port and the boat ramp of Binibeca ⁴

Typological continuity

Based on these principles, the urban plan of Binibeca was developed, marking the start of construction of the first houses. Antoni Sintes Mercadal designed each house directly on the site, adapting it to the existing topography and the specific requirements of each client. The wide variety of constraints resulted in different typologies, contributing to volumetric diversity. In the original design, each house included a boat storage area on the ground floor and a vaulted porch. The first floor features a split-level main room, a built-in bench, a fireplace, and an extension to the outdoors through a spacious terrace. The rhythmic configuration of the residential units, based on additive and fragmented plan layouts, is expressed through the soft organicism of the walls and artisanal construction techniques. This white utopia, inspired by the Mediterranean, constitutes a poetic expression of vernacular aspiration, emphasizing contextual specificity and reinforcing the Mediterranean dimension. The predominantly white and continuous plastic

composition, articulated by edges responding to the character of the island, defines the treatment of the built environment. As in traditional architecture, the development was carried out in successive construction phases. Initially, a stone bridge was built crossing the stream to the beach, along with the harbor and the boat ramp. The pedestrian streets were then urbanized, and the plots were delineated and offered for sale together with the corresponding house plans. In the first phase, the main square, the church, and the seafront promenade were constructed. Subsequently, the complex was expanded toward the area opposite the stream, reaching completion by the late 1970s.



Fig.5 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Pedestrian street, stair and portell (traditional wooden door) of Binibeca. ⁵

At the upper level, evoking the structure of a fishermen's village with its cobbled streets, a stepped square was established where the church is located. Common services—supermarket, shops, and restaurants—along with a residence-hotel building, were placed along the perimeter. The church, designed to host ceremonies during the summer season, is conceived as an open space functioning simultaneously as chapel and porch, creating a direct connection between the square and the adjacent streets. To integrate the chapel, the porch is framed by an abstract white wall with two pointed arches and an apse niche featuring a modest cross that identifies the religious character of the site. The bell tower observation deck rises above the rooftops, serving as a visual landmark that gives identity to the entire complex.

Building continuity and Mediterranean tradition

Barba Corsini and Sintes Mercadal combine the legacy of traditional Menorcan construction by integrating local materials with vernacular building knowledge [13]. Building on tradition, they incorporate native materials, domestic scales, and a formal fragmentation reminiscent

of traditional habitats, as well as the symbolism associated with collective spaces and the civic dimension of urban structure [14]. This design strategy creates an environment with a strong identity, fostering social cohesion and interaction among residents. The settlement is organized around a homeowners' community, reinforcing a sense of belonging, promoting collective values, and ensuring the conservation and maintenance of the area.



Fig.6 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Binibeca church as a landmark ⁶

The project is grounded in traditional Menorcan architecture and uses local materials while expressing a singular identity that evokes the Mediterranean imaginary [15].

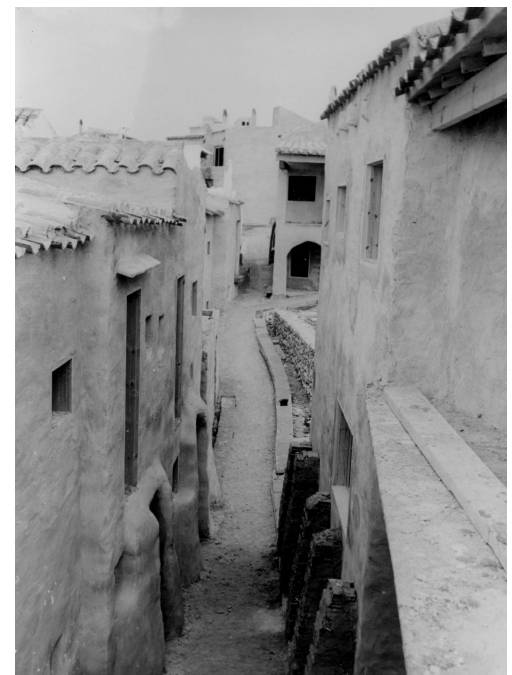


Fig.7 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Binibeca on construction ⁷

The construction is characterized by simplicity and economy. Buildings feature load-bearing brick walls with a rough "brush" finish, arches that structure large openings, pitched roofs

covered with whitewashed Arab tiles, ceramic tile flooring, varnished pine joinery in dark tones, and glazed finishes in wet areas. Interiors highlight built-in furniture, material continuity, and local craftsmanship, reflecting a Mediterranean conception of domestic life. The architects reinterpret elements of the local building culture. Traditional techniques provide material coherence and integration with the island's territory. Covered porches evoke the covered passages of Les Voltes in Ciutadella, while the systematic whitewashing, or "*Emblancat*", including tiled roofs in contrast with the wooden doors, windows, and railings, reflects both aesthetic and practical considerations [16].

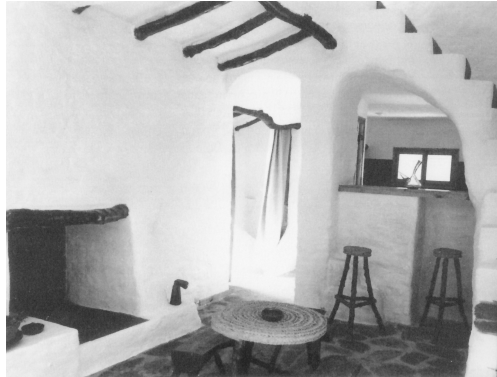


Fig.8 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Binibeca's traditional atmosphere of the apartments ⁸

The zigzagging channels for rainwater collection define the visual identity of traditional architecture; these gutters consist of a continuous series of whitewashed tiles, echoing the characteristics of rural Menorcan homes. Chimneys, topped with four tiles arranged in a channel and pyramid shape, rise above the whitewashed roofs. Shutters protect the house from the humid, salty air from the sea. This consistent use of vernacular construction contributes to the formal beauty of the traditional nucleus, rooted in the contextualization of the Mediterranean imaginary within popular culture.

A Mediterranean landscape

The aesthetic qualities of the traditional site make it the main tourist attraction on the southern coast of Sant Lluís and one of the most recognized and photographed images of Menorca. Moreover, the complex functions as a social construction that structures community life and fosters a sense of belonging, prompting recent interest among residents in obtaining heritage protection status.

The Binibeca project provided Menorca with an alternative model to high-density tourist developments, which are often disconnected from the territory and traditional building culture. Barba Corsini stated that "the island of Menorca was saved by villages like Binibeca, where houses were built respecting the scale of existing structures and the island's construction traditions. Ibiza, on the other hand, is ruined" [17].



Fig.9 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Binibeca's volumetric juxtaposition and visual richness ⁹

Barba Corsini expressed a greater identification with the traditional construction techniques of fishermen than with the formal practices of an architect: "I met Alvar Aalto several times and came to understand the superiority of the beauty of a wall made by a fisherman or a farmer compared to that of a technical specialist" [18]. The fisherman or farmer produces objective and impersonal works. Barba Corsini and Sintes Mercadal drew on the ancestral knowledge of vernacular construction, in essence, the tradition of Mediterranean architecture.



Fig.10 – Barba Corsini and Sintes Mercadal. Binibeca's mediterranean imagery ¹⁰

Their concern for preserving the landscape led Binibeca to recover the formal values present in traditional architecture. The complex, in dialogue with the island landscape, reinterprets the characteristics of Mediterranean coastal settlements. It draws inspiration from Menorcan traditional architecture, particularly rural typologies known as casolans or casolanes typical of villages like Torret in the Sant Lluís area. Nevertheless, its architectural language also evokes other insular geographies

across the Mediterranean. Situated between the natural and the built, between the archaic and the contemporary, Binibeca remains one of the main symbolic and landscape references on the island of Menorca.

ACKNOWLEDGMENT

With the support of the Research Grant from Institut Menorquí d'Estudis (IME). Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM (AISM). ESTOP Estudios Topografía.

REFERENCES

- [1] Ruiz Millet, J., (2002). *Barba Corsini Arquitectura 1953-1994*. Barcelona: Galeria H2O.
- [2] Corbisiero, F.; De Joanna, P. (2020). Tourism and landscape: conflicts, cooperation and resilience. *Sustainable Mediterranean Construction*, 4, 82-84. Retrieved from <https://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/it/edizioni-speciali/si-2020-04/si-2020-04-082/>.
- [3] Facciolongo, A. (2020). The thought of the natural. Notes for a critical reflection on territorial sustainability. *Sustainable Mediterranean Construction*, 12, 212-215. Retrieved from <https://www.sustainablemediterraneanconstruction.eu/en/rivista/2020-12/2020-12-212/>
- [4] Layuno, M.A. (2019). Fernando García Mercadal. Clásico y vernáculo: reflexiones sobre el lenguaje arquitectónico. *Archivo Español de Arte*, XCII, 367. 301-318.
- [5] Vallespín Muniesa, A., Cabodevilla-Artieda, I.; Cervero Sánchez, N. (2019). Fernando García Mercadal: el dibujo como manifiesto. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 24(36). 246-259. doi: 10.4995/ega.2019.9253
- [6] García Hermida, A. (2019). El papel de lo vernáculo en la arquitectura moderna. Cuestiones de forma, identidad y adecuación al contexto. *Cuaderno de Notas*, 20. 29-42. doi: 10.20868/cn.2019.4258
- [7] Pizza, A. (2020). *El Mediterráneo inventado*. Madrid: Asimétricas.
- [8] GATEPAC. (1935). Raíces mediterráneas de la arquitectura moderna. *A.C.*, 18. 30-36.
- [9] Alomar, G. (1953). El valor actual de las arquitecturas populares y la aplicación particular a la arquitectura popular de los tipos mediterráneos. *Revista Nacional de Arquitectura*, 137. 34-50.
- [10] Rudofsky, B. (1964). *Architecture without architects*. New York: Doubleday.
- [11] Barba Corsini, F. J., (1962). Plan Parcial N°1 "S'Algar" de Urbanización de una finca propiedad de la URBANIZACIÓN SAN LUIS.
- [12] Barba Corsini, F. J., & Sintes Mercadal, A. (1972). Poblado de pescadores para vacaciones - Menorca, Baleares (España). *Informes de la Construcción*, 25(246), 3-8. <https://doi.org/10.3989/ic.1972.v25.i246.3173>
- [13] Ferrer Forés, J.J (2022). Binibeca Vell: interpreting tradition. In *HERITAGE 2022: International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability* (pp. 271-277). València: Universitat Politècnica de València, <https://doi.org/10.4995/HERITAGE2022.2022.15325>
- [14] Ferrer Forés, J.J (2024). Barba Corsini, vernáculo y mediterráneo. Binibèquer Vell. In *Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española* (pp. 1-14). Madrid: Fundación Alejandro de la Sota.
- [15] Rabassó, J. R. (2014). *Binibèquer Vell. 50 aniversari*. Sant Lluís: Ajuntament de Sant Lluís.
- [16] Flores, C., (1973). *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar.
- [17] Zabalbeascoa A., 2007. Entrevista F. J. Barba Corsini. "Hay que suprimir las teorías para

empezar a pensar”, *El País*, 19/5/2007.
[18] Barba Corsini, F. J., (2005). Referencias bibliográficas. *Quaderns*, 245. 132-140.

NOTES

1. Source: ESTOP Estudios Topografía.
2. Source: Rabassó, J. R. (2014). *Binibèquer Vell. 50 aniversari*. Sant Lluís: Ajuntament de Sant Lluís.
3. Source: Barba Corsini, F. J., & Sintes Mercadal, A. (1972). Poblado de pescadores para vacaciones - Menorca, Baleares (España). *Informes de la Construcción*, 25 (246), 5.
4. Source: Authors.
5. Source: Authors.
6. Source: Authors.
7. Source: Alfredo Mallo Mallo. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM.
8. Source: Rabassó, J. R. (2014). *Binibèquer Vell. 50 aniversari*. Sant Lluís: Ajuntament de Sant Lluís.
9. Source: Josep M. Vidal Hernández. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM.
10. Source: Fotos Ràdio. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM.

BINIBECA. UN PAISAJE MEDITERRÁNEO

Resumen

Francisco Juan Barba Corsini (1916–2008) y Antoni Sintes Mercadal (1921–1981) construyeron Binibèquer Vell (Binibeca, Menorca) entre 1964 y 1972, con gran sensibilidad hacia el entorno natural y el legado arquitectónico mediterráneo. La interacción entre naturaleza, arquitectura y comunidad se vincula estrechamente al concepto de paisaje cultural, anticipando principios fundamentales de la ecología aplicada a la arquitectura y el paisaje. A partir de material documental y fotográfico, se analizan los recursos empleados para armonizar con el paisaje menorquín y la transferencia de conocimiento de la arquitectura vernácula. Asimismo, se aborda la sostenibilidad de esta obra, entendida como un espacio de convivencia, en el que las condiciones ambientales y las tradiciones culturales constituyen factores clave de transformación territorial. El objetivo último es extraer lecciones y enriquecer el debate científico y cultural en torno a la relación entre arquitectura y medio ambiente en el contexto mediterráneo.

Palabras clave: Binibeca, Barba Corsini, Sintes Mercadal, paisaje, arquitectura vernácula.

Introducción

Inspirados en la construcción tradicional mediterránea, Francisco Juan Barba Corsini (1916-2008) y Antoni Sintes Mercadal (1921-1981) construyeron Binibèquer Vell (Binibeca, Menorca) (1964-1972), un complejo que combina el saber constructivo popular con un conocimiento profundo del entorno natural. El proyecto supone una revisión del dogmatismo estilístico del Movimiento Moderno, y adopta el estilo del lugar más que el estilo del tiempo. Los factores geográficos determinan la localización del conjunto, que se rige por el llamado “genius loci”, el espíritu del sitio, para interpretar las características del “locus” y revelar sus cualidades específicas. La resonancia entre la topografía y la arquitectura, y la plasticidad de la integración orgánica en el medio natural, se unen a la reinterpretación de la arquitectura del pasado, para recuperar los valores autóctonos de los pueblos de la costa mediterránea. La aproximación a la intervención en el paisaje con una arquitectura tradicional, popular, vernácula, permite reflexionar sobre los valores autóctonos, la mimesis, el pintoresquismo y el imaginario mediterráneo. El proyecto surge del análisis de los asentamientos tradicionales y la reivindicación de la sabiduría de las construcciones vernáculas. De estas, se extraen los principios indicados en la documentación del proyecto: “la no destrucción del paisaje; la armonía

con el lugar; la adecuación y el uso de los accidentes geográficos; definir el carácter del entorno en lugar de nivelarlo o deformarlo” [1]. La volumetría general evoca un pueblo pesquero, cuya ordenación se trabajó mediante diagramas en planta y una maqueta de arcilla, permitiendo que el terreno y la topografía modelaran la implantación.

La metodología utilizada parte del análisis del proyecto original de los arquitectos y de la visita al conjunto para documentar con un reportaje fotográfico su estado de conservación, integración territorial e impacto social. Su estudio, resultado del diálogo entre el entorno natural, el entorno construido y sus habitantes, enlaza con el concepto de paisaje cultural [2], y constituye un referente de coexistencia duradera entre la intervención del hombre y las condiciones naturales, que configura las claves de la ecología de la arquitectura y el paisaje. Este artículo aborda el retorno a lo vernáculo en la modernidad española y examina los factores clave de la reinterpretación de la tradición mediterránea y las características arquitectónicas de Binibeca: (1) la continuidad con el lugar y la integración paisajística, (2) la continuidad tipológica, la morfología y la estética para armonizar con el paisaje menorquín, (3) la continuidad constructiva con la transferencia de la arquitectura popular y las tradiciones locales. Se reflexiona sobre la sostenibilidad de este proyecto integral, considerado como espacio de convivencia social y biológica, que tiene en cuenta las tradiciones y las características ambientales, como vía de transformación territorial [3]. Se extraen las enseñanzas de esta obra ejemplar para contribuir al debate científico y cultural sobre la interacción entre los espacios urbanizados y el medio ambiente en el Mediterráneo.

Retorno a lo vernáculo

El proyecto de Binibeca supone una búsqueda de los valores de la nueva arquitectura, recuperando principios vernáculos y primando la armonía con el territorio. Este retorno a los orígenes se inscribe en la trayectoria iniciada por diversas generaciones de arquitectos e intelectuales que, desde principios del siglo XX, exploraron las tradiciones vernáculas como vía de innovación. Las tradiciones ofrecían una alternativa moderna más contextualizada, con un enfoque más humano y espiritual, tal como lo señalaba Heinrich Tessenow desde el contexto alemán [4]. La voluntad de recuperar aspectos formales, culturales o simbólicos de la arquitectura tradicional mediterránea adquiere una doble dimensión, proyectual y patrimonial en los estudios realizados por Fernando García Mercadal entre 1923 y 1927, durante su Grand Tour por Italia, Grecia y Turquía como Pensionado en Roma. Sus innumerables publicaciones y dibujos en torno a la arquitectura clásica y mediterránea [4], contribuyeron a explorar el mundo rural, impulsando la cultura tradicional y la búsqueda de una nueva modernidad extraída de los principios tradicionales. Esta arquitectura anónima, que Mercadal denominaba “popular”, “espontánea”, “natural”, “primitiva” o “sin estilo” [5], en la que priman las interrelaciones entre clima, luz, color y principios constructivos, comenzó a adquirir visibilidad en el IV CIAM, de 1933, celebrado en un barco por el Mediterráneo de Marsella a Atenas, donde Le Corbusier parece reorientar la arquitectura moderna incorporando factores biológicos y psicológicos, una dimensión plástica de las formas, el legado de la tradición y el uso del color [6]. En el marco de los debates orientados a reconciliar la arquitectura moderna con las tradiciones del pasado, destacan las intervenciones difundidas a través de la revista A.C. Documentos de la Actividad Contemporánea (1931-1937), con números monográficos [7] y ensayos elaborados por miembros del GATEPAC, que constituyen una reflexión crítica sobre la recuperación de las prácticas constructivas vernáculas de la costa y las islas Baleares, valoradas por su mayor autenticidad y riqueza cultural. El

colectivo del GATEPAC, reivindicaba la permanencia de lo vernáculo: “la arquitectura moderna es un retorno a las formas puras, tradicionales, del mediterráneo” [8]. Estas ideas se concretan en la obra de arquitectos como Josep Lluís Sert, que concilia las raíces mediterráneas con los planteamientos modernos. El valor actual de las arquitecturas populares y la aplicación particular a la arquitectura popular de los tipos mediterráneos centró en 1952 la Sesión de crítica de arquitectura impulsada por Carlos de Miguel en la revista Arquitectura y en la que participan los arquitectos de la modernidad española [9]. La recurrente búsqueda de la pureza de lo primitivo, lo original, lo espontáneo, alcanzó su máxima visibilidad con Bernard Rudofsky, en la exposición Architecture without Architects, inaugurada en 1964 en el MoMA de Nueva York [10]. Se afianzaba así la tendencia revisionista predominante en el ámbito arquitectónico desde el final de la Segunda Guerra Mundial, con un inédito interés por las realizaciones de la cultura popular. La arquitectura tradicional no solo constituía un referente formal, espacial y compositivo, sino que también representaba una fuente de conocimiento profundo sobre las formas de habitar vinculadas al lugar, actuando como depositaria de un valioso patrimonio cultural. Su revalorización, basada en criterios de adecuación al contexto territorial y en una lógica constructiva atemporal, se vio además fortalecida por la creciente conciencia respecto a la finitud de los recursos naturales y la vulnerabilidad del equilibrio ecológico global. Partiendo de una explícita recuperación del organicismo y la arquitectura vernácula, Barba Corsini y Sintes Mercadal configuraron en Binibeca una síntesis coherente entre los patrones constructivos tradicionales y los valores mediterráneos. Esta estrategia proyectual no solo genera un conjunto que establece un diálogo respetuoso y contextualizado con el territorio, sino que también se posiciona como una crítica frente al desarrollismo de la Balearización. Al proponer una arquitectura profundamente enraizada, que atiende tanto a la escala humana como a las especificidades del paisaje insular, reafirma una sensibilidad crítica hacia la especulación urbanística y los impactos ambientales derivados.

Continuidad con el lugar

La obra de Francisco Juan Barba Corsini (1916-2008) desarrolló una trayectoria moderna profundamente vinculada al Grupo R, colectivo que reivindicaba los valores mediterráneos de la arquitectura vernácula, tomando como referentes tanto el contextualismo italiano como el empirismo nórdico, en un esfuerzo por integrar tradición y modernidad. Antoni Sintes Mercadal (1921-1981), originario de Sant Lluís, Menorca, se formó como aparejador en Barcelona. Tras colaborar en el estudio de Francisco Juan Barba Corsini, regresó a su isla natal en 1957, donde estableció su actividad profesional de manera definitiva. Durante la década de 1960, en los inicios del desarrollo turístico en Menorca, un grupo de promotores de Maó, Arcadi Orfila, Rafel Sintes, Francisco Caules y Vicente Amer, constituyó en 1963 la sociedad Ordenación Binibeca Vell, con el objetivo de urbanizar la zona costera del “caló d'en Fust” al sur de la isla de Menorca en el municipio de Sant Lluís con un conjunto de viviendas unifamiliares de estilo tradicional menorquín para atraer a artistas e intelectuales. Tras colaborar en la construcción de los primeros asentamientos costeros para el turismo estival y redactar el plan parcial de la urbanización de S'Algar en 1962, concebido como “un núcleo turístico residencial en contacto directo e íntimo con jardines de uso privado y con respeto total de la vegetación y el paisaje” [11], Barba Corsini y Antoni Sintes Mercadal retomaron la idea de construir un poblado de pescadores. El enclave del Caló d'en Fust, caracterizado por su escaso valor agrícola, presenta una topografía de suave pendiente que desciende hasta la cala, donde se encuentra una cueva natural tradicionalmente

utilizada como espacio de recreo por las familias del entorno. Proyectaron un poblado compuesto por 165 viviendas adosadas, un centro comercial, un hotel, un club social, una iglesia y un pequeño puerto deportivo [12]. El proyecto, concebido como una alternativa al modelo convencional del bloque de apartamentos turísticos, reinterpreta de forma empírica los rasgos orgánicos propios de la tradición vernácula. Se tomó como referencia la arquitectura popular mediterránea de las Islas Baleares para configurar un asentamiento tradicional tanto en su implantación territorial como en la estructura urbana. Se origina a partir de un análisis de los asentamientos tradicionales y de una reivindicación de las construcciones vernáculas, intensificando la relación con el entorno natural y el paisaje.

Infraestructuras y paisaje
Adaptándose a la morfología del litoral y al carácter del entorno, el proyecto reinterpreta un poblado de pescadores en torno a un puerto natural. Preservando el carácter natural del lugar y con limitadas intervenciones sobre las rocas proyectan un embarcadero con la rampa de varada y botadura de las embarcaciones. La riera existente se conserva como una zona verde que vertebrará la urbanización y los dos puentes dan continuidad a las calles. El trazado parte del entendimiento del sitio y de su topografía. El trazado no se impone de forma abstracta sobre el territorio. La organización de las calles responde a la variación del terreno y su trazado es paralelo a las curvas topográficas. Esta adaptación a la topografía permite ajustar la escala de la edificación. Como escriben, ésta es la “única forma adecuada de realizarlo, pues cualquier otro sistema basado en grandes movimientos de tierra encarecería enormemente el resultado final, aparte de que muy fácilmente se hubiera perdido el carácter natural que desde un principio se le quería dar al conjunto” [12].

Características urbanísticas y espaciales
El poblado adopta la estructura de un refugio de pescadores. En continuidad con los modelos tradicionales de asentamiento costero en la isla, la implantación se adapta con sensibilidad a la topografía del lugar y a las preexistencias naturales, reforzando la integración paisajística y el respeto por el entorno construido. En la búsqueda de la armoniosa unidad con el paisaje, el trazado se adapta al desnivel topográfico y dos calles peatonales estructuran el conjunto. El paisaje y la topografía modelan la ordenación y la volumetría. Los pasajes transversales fragmentan la continuidad edificatoria, modulando la escala y vertebrándola. En el perímetro de la urbanización se emplaza el aparcamiento eliminando la circulación en el interior del poblado. Según Antoni Sintés Mercadal, el poblado puede entenderse como una reinterpretación de un bloque de apartamentos, donde aproximadamente la mitad de los pasillos tradicionales han sido reemplazados por calles abiertas. Esta estrategia constituye una modalidad innovadora de concebir el bloque residencial, al integrarlo con el entorno natural y dotarlo de una atmósfera propia de Menorca y el Mediterráneo.

Continuidad tipológica

A partir de estos principios se elaboró el plan urbanístico de Binibeca, dando inicio a la construcción de las primeras viviendas. Antoni Sintés Mercadal proyectó cada vivienda directamente sobre el terreno, adaptándolas a la topografía existente y a los requerimientos específicos de cada cliente. La gran variedad de condicionantes dio lugar a distintas tipologías que contribuyen a la diversidad volumétrica. En el planteamiento original, cada vivienda contaba con un almacén para la embarcación en la planta baja y porche con bóveda. En la primera planta destaca el desnivel de la estancia principal, un banco corrido de obra y una chimenea y la prolongación al exterior mediante una amplia terraza.

La configuración rítmica de las unidades residenciales, basada en la adición y fragmentación planimétrica, se manifiesta a través del organicismo blando de los paramentos y la ejecución constructiva artesanal. Esta utopía blanca de inspiración mediterránea constituye una expresión poética del anhelo vernáculo, que reivindica la especificidad contextual y refuerza la dimensión mediterránea. La composición plástica, predominantemente blanca y continua, pero articulada por aristas que responden al carácter de la isla, define el tratamiento del ambiente construido. Al igual que en la arquitectura tradicional, el desarrollo se llevó a cabo en sucesivas fases constructivas. Inicialmente, se construyó un puente de piedra que cruza la riera hasta la playa, así como el puerto y la rampa de las embarcaciones. Se procedió a urbanizar las calles peatonales y a delimitar las parcelas, que se ofrecían a la venta junto con el plano correspondiente de la vivienda proyectada. En una primera fase se erigieron la plaza mayor, la iglesia y el paseo marítimo. Posteriormente, el conjunto se amplió hacia la zona opuesta a la riera hasta completarse en su totalidad a finales de la década de 1970. En la parte alta, evocando la estructura de un poblado de pescadores con sus calles empedradas, se estableció la plaza escalonada donde se sitúa la iglesia. En el perímetro se acomodaron los servicios comunes — supermercado, tiendas y restaurantes— y un edificio residencia-hotel. La iglesia, concebida para acoger ceremonias durante el periodo estival, se plantea como un ámbito abierto que funciona simultáneamente como capilla y como porche, estableciendo una conexión directa entre la plaza y las calles adyacentes. Con la intención de integrar la capilla, el porche se delimita por un abstracto muro blanco con dos arcos apuntados y un nicho absidal con una modesta cruz que identifica el carácter religioso del lugar. La torre-mirador del campanario sobresale sobre los tejados y constituye un hito visual que dota de identidad al conjunto.

Continuidad constructiva y tradición mediterránea

Barba Corsini y Sintés Mercadal conjugan el acervo de las construcciones tradicionales menorquinas combinando materiales locales con la sabiduría constructiva popular [13]. A partir de la tradición, incorporan materiales autóctonos, escalas domésticas y una fragmentación formal que remite al hábitat tradicional, así como el simbolismo asociado a los espacios colectivos y la dimensión cívica de la estructura urbana [14]. Esta estrategia proyectual configura un entorno con identidad propia, que favorece la cohesión social y la interacción entre sus habitantes. El asentamiento, se articula en torno a una comunidad de propietarios que refuerza el sentido de pertenencia, fomenta los valores colectivos y garantiza la conservación y el mantenimiento. El proyecto se fundamenta en la arquitectura tradicional menorquina y emplea materiales locales, aunque despliega una identidad singular que evoca el imaginario mediterráneo [15]. La edificación se caracteriza por su simplicidad y economía. Se construye con muros portantes de ladrillo con acabado rugoso (“a escoba”), arcos que estructuran grandes vanos, cubiertas inclinadas revestidas con teja árabe encalada, pavimentos de rasilla cerámica, carpintería de pino barnizada en tonos oscuros y revestimientos vitrificados en zonas húmedas. En el interior destacan los muebles integrados de obra, la continuidad material y la artesanía local que refleja la concepción sobre la vida doméstica mediterránea. Los arquitectos reinterpretan los elementos propios de la cultura constructiva. Las técnicas tradicionales proporcionan la coherencia material y su integración en el territorio insular. Los porches cubiertos evocan los pasos cubiertos de les “Les Voltes” de Ciudadela y el “Emblançat” o encalado sistemático de la construcción, que incluye hasta las cubiertas de teja en contraste con las carpinterías de puertas, ventanas y barandillas, remite a las razones estéticas y prácticas [16]. Los

recorridos zigzagueantes de los sistemas de conducción para la captación del agua pluvial definen la identidad visual de la arquitectura tradicional. Estos canalones se componen de una serie continua de tejas encaladas, evocando las características propias de la vivienda rural menorquina. Destaca también la presencia de chimeneas, rematadas por cuatro tejas en posición de canal y forma piramidal, que surgen sobre el plano de las cubiertas encaladas. Los postigos cierran la casa al aire húmedo y salino procedente del mar. Toda esta aplicación de la construcción vernácula, contribuye a la belleza formal del núcleo tradicional, que reside en la contextualización del imaginario mediterráneo de la cultura popular.

Un paisaje mediterráneo

Las cualidades plásticas del núcleo tradicional lo convierten en la mayor atracción turística de la costa sur de Sant Lluís y en una de las imágenes más conocidas y fotografiadas de Menorca. El conjunto es además una construcción social que vertebrará la convivencia de la comunidad y el sentido de pertenencia y ha propiciado un reciente interés de los vecinos por obtener la declaración de un grado de protección patrimonial. El proyecto de Binibeca proporcionó a Menorca un modelo alternativo a los edificios turísticos de alta densidad, poco arraigados al territorio y a la cultura constructiva tradicional. Barba Corsini afirmaba que “a la isla de Menorca la salvaron pueblos como Binibeca, donde se hacían casas respetuosas con el volumen de lo construido y con las tradiciones constructivas de la isla. Ibiza, en cambio, está destrozada” [17]. Barba Corsini reconocía que se identificaba más con las técnicas constructivas tradicionales de un pescador que con las prácticas formales propias de un arquitecto: “Estuve con Alvar Aalto en varias ocasiones y llegué a comprender la superioridad de la belleza de una pared hecha por un pescador o un labrador en comparación con la de un técnico especialista” [18]. El pescador o el labrador construyen obras objetivas e impersonales. Barba Corsini y Antoni Sintés Mercadal recurren a la sabiduría ancestral de la construcción vernácula, en definitiva, a la tradición de la arquitectura mediterránea. La preocupación por no destruir el paisaje lleva a recuperar en Binibeca los valores formales que permanecen en la arquitectura tradicional. El conjunto, en diálogo con el paisaje insular, reinterpreta los valores propios de los núcleos costeros del Mediterráneo. Se inspira en la arquitectura tradicional de Menorca, particularmente en las tipologías rurales conocidas como casas de casolans o casolánies propias de núcleos como Torret, en el término de Sant Lluís. No obstante, su lenguaje arquitectónico también remite a otras geografías insulares del ámbito mediterráneo. A medio camino entre lo natural y lo construido, entre lo arcaico y lo contemporáneo, Binibeca sigue constituyendo uno de los principales referentes simbólicos y paisajísticos de la isla de Menorca.

NOTES

1. Fuente: ESTOP Estudios Topografía.
2. Fuente: Rabassó, J. R. (2014). *Binibèquer Vell. 50 aniversari*. Sant Lluís: Ajuntament de Sant Lluís.
3. Fuente: Barba Corsini, F. J., & Sintés Mercadal, A. (1972). Poblado de pescadores para vacaciones - Menorca, Baleares (España). *Informes de la Construcción*, 25 (246).
4. Fuente: Autores.
5. Fuente: Autores.
6. Fuente: Autores.
7. Fuente: Alfredo Mallo Mallo. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM.
8. Fuente: Rabassó, J. R. (2014). *Binibèquer Vell. 50 aniversari*. Sant Lluís: Ajuntament de Sant Lluís.
9. Fuente: Josep M. Vidal Hernández. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM.
10. Fuente: Fotos Ràdio. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM.