

Cuaderno de actividades.

Experiencia 3.

Del ojo al titular.

Sofía Lagomazzini Muñoz

Nombre y Apellidos:

Curso:

Del ojo al titular.



Título:

Titular (máx. 3 líneas):

Justificación del título y del titular:

Del ojo al titular.



Título:

Titular (máx. 3 líneas):

Justificación del título y del titular:

Del ojo al titular.



Título:

Titular (máx. 3 líneas):

Justificación del título y del titular:

Del ojo al titular.



Título:

Titular (máx. 3 líneas):

Justificación del título y del titular:

Experiencia 4.

Las polémicas tomando forma.

Sofía Lagomazzini Muñoz

Nombre y apellidos:

Curso:

Las polémicas tomando forma.

Lee, analiza e interpreta estos textos. ¿Cómo crees que es la obra que describe?
Representa la obra dibujando y pintando.

Obra 1

[...] inútil y monstruosa torre, a la que la picaresca pública, a menudo poseedora de sentido común y espíritu de justicia, ya ha bautizado con el nombre de Torre de Babel".

Escrito por diferentes autores (Charles Gounod, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas, Coppé, Charles Garnier, etc) 14 de febrero de 1887 en Le Temps.

Esqueleto de asedio - **Paul Verlaine**

Trágica farola- **León Bloy**

Mástil de hierro y rudos aparejos - **Coppée**

Un esqueleto gigante y desgarrado que se malogra en un ridículo y delgado perfil de chimenea de fábrica - **Guy de Maupassant**

Representación:

Las polémicas tomando forma.

Coloca tus dibujos en la pizarra y compáralos con el de tus compañeros/as. A continuación, haz lo mismo pero con la obra real.

Obra 1

Comparación con el resto de compañeros/as
¿Cuántos dibujos se parecen al tuyo? ¿Qué interpretaciones han sido similares? ¿Por qué crees que habéis coincidido?
¿Cuántos dibujos no se parecen nada al tuyo? ¿Qué han interpretado el resto de compañeros/as para que sea tan diferente?
¿Qué elementos o detalles aparecen en muchos dibujos? ¿Por qué crees que han sido comunes?
¿Qué parte del texto crees que ha influido más en tu interpretación? ¿Y en la de otros?

Las polémicas tomando forma.

Coloca tus dibujos en la pizarra y compáralos con el de tus compañeros/as. A continuación, haz lo mismo pero con la obra real.

Obra 1

Comparación con la obra real
¿Conocías esta obra? ¿Y su polémica? ¿Te ha sorprendido? ¿Por qué? ¿Qué elementos de la obra te han sorprendido más al verla? ¿Qué no te esperabas? ¿Qué elementos se parecen más entre tu dibujo y la obra real? ¿Y los que menos? ¿Hubo alguna parte del texto que no comprendiste bien? ¿Cuál? ¿Con la imagen de la obra real lo has acabado entendiendo? ¿Crees que el texto ayuda a imaginar la obra? ¿Es confuso o engañoso? ¿Por qué? ¿Qué emociones o elementos transmite la obra real que no habías imaginado? ¿Y tu dibujo que no tenga la obra? ¿Qué elementos comunica la imagen que no estaban en el texto? ¿Ha cambiado tu percepción de la obra ahora que conoces su imagen real?

--

Las polémicas tomando forma.

Reflexiona y responde a estas preguntas.

Obra 1

¿Por qué crees que a los parisinos no les gustaba la Torre Eiffel?

¿Por qué crees que pasó de ser odiado a ser amado?

¿Crees que una obra debe gustar a la mayoría para ser valiosa? ¿Por qué?

¿Crees que el arte necesita tiempo para ser comprendido? ¿Por qué?

¿Conoces alguna obra actual que haya sido criticada y creas que le vaya a pasar lo mismo que a la Torre Eiffel?

¿Crees que las personas tienen miedo al cambio o a los avances artísticos? ¿Por qué?

Las polémicas tomando forma.

Lee, analiza e interpreta estos textos. ¿Cómo crees que es la obra que describe?
Representa la obra dibujando y pintando.

Obra 2

Una cama desordenada, sucia, asquerosa. Si esto es arte, ¿qué no lo es? - **Daily Mail 1999.**

Es obscena, pero no en el sentido sexual. Es obscena por su falta de contenido emocional. Cómo mirar algo que no deberías ver. - **Andrew Graham Dixon**

Emin le da forma a la depresión, a la tristeza y al caos cotidiano. El arte también puede ser feo, incómodo y sincero. - **The Guardian 1999**

Representación:

Las polémicas tomando forma.

Coloca tus dibujos en la pizarra y compáralos con el de tus compañeros/as. A continuación, haz lo mismo pero con la obra real.

Obra 2

Comparación con el resto de compañeros/as
¿Cuántos dibujos se parecen al tuyo? ¿Qué interpretaciones han sido similares? ¿Por qué crees que habéis coincidido?
¿Cuántos dibujos no se parecen nada al tuyo? ¿Qué han interpretado el resto de compañeros/as para que sea tan diferente?
¿Qué elementos o detalles aparecen en muchos dibujos? ¿Por qué crees que han sido comunes?
¿Qué parte del texto crees que ha influido más en tu interpretación? ¿Y en la de otros?

Las polémicas tomando forma.

Coloca tus dibujos en la pizarra y compáralos con el de tus compañeros/as. A continuación, haz lo mismo pero con la obra real.

Obra 2

Comparación con la obra real
¿Conocías esta obra? ¿Y su polémica?
¿Te ha sorprendido? ¿Por qué?
¿Qué elementos de la obra te han sorprendido más al verla? ¿Qué no te esperabas?
¿Qué elementos se parecen más entre tu dibujo y la obra real? ¿Y los que menos?
¿Hubo alguna parte del texto que no comprendiste bien? ¿Cuál? ¿Con la imagen de la obra real lo has acabado entendiendo?
¿Crees que el texto ayuda a imaginar la obra? ¿Es confuso o engañoso? ¿Por qué?
¿Qué emociones o elementos transmite la obra real que no habías imaginado? ¿Y tu dibujo que no tenga la obra?
¿Qué elementos comunica la imagen que no estaban en el texto?
¿Ha cambiado tu percepción de la obra ahora que conoces su imagen real?

Las polémicas tomando forma.

Reflexiona y responde a estas preguntas.

Obra 2

¿Has tenido alguna vez tu cama similar a esta? ¿A qué crees que se debe?

¿Podría ser tu cama una obra de arte? ¿La mostrarías como está hoy a todo el mundo? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Puede ser arte un objeto cotidiano? ¿Por qué?

¿Crees que My Bed (1998) de Tracey Emin es una obra de arte? ¿Por qué?

¿Crees que cualquiera podría haber hecho esta obra? ¿Por qué? ¿Qué crees que es lo que la hace especial (o no)?

¿Crees que hace falta mucha destreza técnica para que sea una obra de arte? ¿Por qué?

¿Crees que para que sea arte debe estar en un museo o galería? ¿Por qué?

¿Crees que las ideas pueden ser obras de arte? ¿Y los procesos de su elaboración? ¿Es solo arte el producto final? ¿Por qué?

¿Qué crees que quería transmitir la artista con esta obra? ¿Te sientes identificado/a? ¿Por qué?

Las polémicas tomando forma.

Lee, analiza e interpreta estos textos. ¿Cómo crees que es la obra que describe?
Representa la obra dibujando y pintando.

Obra 3

[Es fácil sonreír cuando solo te toman una foto. No es tan fácil cuando tu casa fue destruida o cuando tienes miedo de una bomba en el autobús. - Medio israelí - Haaretz

Una foto no iguala realidades. No somos simplemente dos pueblos que no se entienden, sino uno que oprime y otro que resiste. - Activistas palestinos

Algunos vecinos se mostraron molestos por ver sus muros intervenidos con caras del "otro lado". Otros las arrancaban al poco de ser pegadas".- BBC News, 2007

"En un lugar donde los rostros suelen ser reducidos a enemigos, estas imágenes son un grito visual de empatía". - The New York Times

Representación:

Las polémicas tomando forma.

Coloca tus dibujos en la pizarra y compáralos con el de tus compañeros/as. A continuación, haz lo mismo pero con la obra real.

Obra 3

Comparación con el resto de compañeros/as
¿Cuántos dibujos se parecen al tuyo? ¿Qué interpretaciones han sido similares? ¿Por qué crees que habéis coincidido?
¿Cuántos dibujos no se parecen nada al tuyo? ¿Qué han interpretado el resto de compañeros/as para que sea tan diferente?
¿Qué elementos o detalles aparecen en muchos dibujos? ¿Por qué crees que han sido comunes?
¿Qué parte del texto crees que ha influido más en tu interpretación? ¿Y en la de otros?

Las polémicas tomando forma.

Coloca tus dibujos en la pizarra y compáralos con el de tus compañeros/as. A continuación, haz lo mismo pero con la obra real.

Obra 3

Comparación con la obra real

¿Conocías esta obra? ¿Y su polémica?

¿Te ha sorprendido? ¿Por qué?

¿Qué elementos de la obra te han sorprendido más al verla? ¿Qué no te esperabas?

¿Qué elementos se parecen más entre tu dibujo y la obra real? ¿Y los que menos?

¿Hubo alguna parte del texto que no comprendiste bien? ¿Cuál? ¿Con la imagen de la obra real lo has acabado entendiendo?

¿Crees que el texto ayuda a imaginar la obra? ¿Es confuso o engañoso? ¿Por qué?

¿Qué emociones o elementos transmite la obra real que no habías imaginado? ¿Y tu dibujo que no tenga la obra?

¿Qué elementos comunica la imagen que no estaban en el texto?

¿Ha cambiado tu percepción de la obra ahora que conoces su imagen real?

Las polémicas tomando forma.

Reflexiona y responde a estas preguntas.

Obra 3

¿Por qué crees que los artistas decidieron mostrar a israelíes y palestinos de esta forma a pesar de su situación?

¿Crees que el arte puede cambiar la forma en la que vemos a personas de otros países? ¿Por qué?

¿Crees que ver la cara del “enemigo” puede ayudar a entenderlo mejor? ¿Por qué?

¿Qué te hace pensar ver que personas de países enfrentados en un conflicto se parezcan tanto?
¿Cómo crees que se tomaron ellos estas imágenes?

¿Te parece correcto usar espacios públicos para este tipo de obras? ¿Qué ventajas y problemas puede tener?

¿Crees que el arte debe mantenerse de manera neutral o tiene que posicionarse en los debates actuales?

¿Crees que los artistas deberían mantenerse al margen de los conflictos que no les afecta directamente? ¿Por qué?

¿Qué riesgos puede haber cuando un artista externo representa una realidad que no vive personalmente?

Experiencia 5.

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Sofía Lagomazzini Muñoz

Nombre y Apellidos:

Curso:

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Antes de la Actividad:

Responde individualmente:

¿Qué piensas sobre Medusa? ¿Quién es o quién fue? ¿Cómo es?

Haz una representación de cómo te la imaginas:

A continuación lee los siguientes fragmentos y responde a las preguntas:

¿Cómo representan estos textos a Medusa? ¿Qué palabras repiten más veces para describirla?

¿Qué sentimientos te transmite esta versión de Medusa? ¿Te da miedo, tristeza, compasión...?.

¿Qué crees que simboliza Medusa en estos textos? (por ejemplo: el miedo, la justicia, la belleza, el castigo...). ¿Por qué?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

¿Quién cuenta la historia? ¿Crees que eso influye en cómo se describe a Medusa?

¿Crees que evoluciona la visión y representación de Medusa a lo largo de los años?
¿Por qué sí o por qué no? Fíjate en qué año se escribieron los textos.

Texto 1:

"Antes de que fuera castigada, Medusa era una bella joven con una melena espléndida. Poseidón la violó en el templo de Minerva, y como castigo, la diosa le transformó la cabellera en serpientes. Desde entonces, quien miraba su rostro quedaba convertido en piedra."

Ovidio (s. I a.C.) (Metamorfosis, Libro IV)

Texto 2:

"Incluso después de muerta, la cabeza de Medusa lanzó un alarido que heló la sangre de sus enemigos. Su poder seguía siendo temido, aunque ya no vivía."

Píndaro – Pítica XII (s. V a.C.) (Poema sobre Perseo y Medusa)

Texto 3:

"Medusa simboliza el terror que paraliza a los pecadores. Su cabeza de serpientes representa los pensamientos malvados, que arrastran al alma a la perdición."

Isidoro de Sevilla – Etimologías (s. VII d.C.) (Libro XI, sobre monstruos y prodigios)

Texto 4:

"Medusa, antaño hermosa, por los dioses maldecida, es ahora un monstruo temido. Pero de su cabeza nacerá el triunfo del héroe."

Jean-Baptiste Lully – Persée (ópera, 1682) (Libreto de la ópera barroca sobre Perseo)

Texto 5:

"La cabeza de Medusa es un símbolo del terror. Para el niño, representa la amenaza de castración; para el adulto, una fuerza que mezcla miedo y atracción."

Sigmund Freud – El terror de la cabeza de Medusa (1922) (Ensayo psicoanalítico sobre el mito)

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha A.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



Perseo decapitando a Medusa

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha A.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



"Medusa" de Gian Lorenzo Bernini

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha A.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

2. Contrasto y comparo:

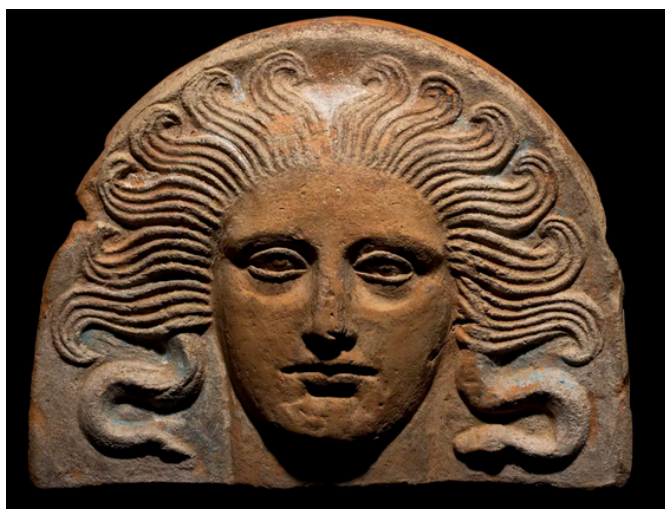
	Obra 1	Obra 2
Material		
Lenguaje artístico		
Cromatismo		
¿Quién es el o la protagonista? ¿Cómo está representado su cuerpo, su expresión, su actitud?		
¿Cómo está representado Perseo? ¿Qué actitud tiene frente a Medusa ?		
¿Qué función tienen las serpientes? ¿Qué sensación provocan?		
¿Qué expresión facial tiene? ¿Qué nos quiere transmitir con su cara?		
¿Qué simboliza Medusa en cada obra? ¿Qué mensaje transmite que Perseo decapite a Medusa? ¿Qué ideas o emociones parece querer transmitir el/la artista?		

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha B.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



Antefijo con rostro de Medusa

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha B.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



Celia de Monstruos S.A.

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha B.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

2. Contrasto y comparo:

	Obra 1	Obra 2
Material		
Lenguaje artístico		
Cromatismo		
¿Quién es el o la protagonista? ¿Cómo está representado su cuerpo, su expresión, su actitud?		
¿Qué función tienen las serpientes? ¿Qué sensación provocan?		
¿Qué expresión facial tiene? ¿Qué nos quiere transmitir con su cara?		
¿Qué simboliza Medusa en cada obra? ¿Qué ideas o emociones parece querer transmitir el/la artista?		

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha C.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



"Cabeza de Medusa" de Rubens

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha C.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



“Pomegranate Medusa” de Dana Sherwood.

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha C.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

2. Contrasto y comparo:

	Obra 1	Obra 2
Material		
Lenguaje artístico		
¿Qué colores y luces se usan? ¿Cómo afectan a la atmósfera de la obra?		
¿Quién es el o la protagonista? ¿Cómo está representado su cuerpo, su expresión, su actitud?		
¿Qué postura tiene cada figura? ¿Qué transmite esa postura (dominación, dolor, calma, etc.)?		
¿Qué emociones se pueden leer en los rostros?		
¿Qué función tienen las serpientes? ¿Qué sensación provocan?		
¿Hay violencia o dolor? ¿Cómo se presenta?		
¿Qué simboliza Medusa en cada obra? ¿Qué ideas o emociones parece querer transmitir el/la artista?		

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha D.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



"Medusa" de Caravaggio

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha D.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



"Medusa" de Lara Blunden

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha D.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

2. Contrasto y comparo:

	Obra 1	Obra 2
Material		
Lenguaje artístico		
¿Qué colores y luces se usan? ¿Cómo afectan a la atmósfera de la obra?		
¿Quién es el o la protagonista? ¿Cómo está representado su cuerpo, su expresión, su actitud?		
¿Qué postura tiene cada figura? ¿Qué transmite esa postura (dominación, dolor, calma, etc.)?		
¿Qué emociones se pueden leer en los rostros?		
¿Qué función tienen las serpientes? ¿Qué sensación provocan?		
¿Hay violencia o dolor? ¿Cómo se presenta?		
¿Qué simboliza Medusa en cada obra? ¿Qué ideas o emociones parece querer transmitir el/la artista?		

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha E.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



“Perseo con la cabeza de Medusa” de Benvenuto Cellini

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha E.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

1. Veo-Pienso-Me pregunto:



"Medusa sosteniendo la cabeza de Perseo", de Luciano Garbati

Veo. ¿Qué ves en esta imagen? Figuras, objetos, colores, líneas, texturas, formas, espacios, expresiones, símbolos, materiales, etc. ¿Qué elementos crees que destacan?

Pienso. ¿Qué ideas, emociones o mensajes crees que transmite? ¿Qué crees que representa o simboliza?

Me pregunto. ¿Qué preguntas te vienen a la cabeza al observar esta obra?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas. Ficha E.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico.

2. Contrasto y comparo:

	Obra 1	Obra 2
Material		
Lenguaje artístico		
Cromatismo		
¿Quién es el o la protagonista? ¿Cómo está representado su cuerpo, su expresión, su actitud?		
¿Qué postura tiene cada figura? ¿Qué transmite esa postura (dominación, dolor, calma, etc.)?		
¿Qué emociones se pueden leer en los rostros?		
¿Cómo se representa el poder? ¿Quién lo tiene, cómo lo ejerce, cómo se muestra?		
¿Qué papel tiene la cabeza cortada? ¿Cómo se muestra? ¿Qué efecto provoca?		
¿Quién parece ser el héroe o la heroína? ¿Por qué?		
¿Qué mensaje transmite?		

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Jigsaw. Grupos de 3-4 personas.

Analizad y comparad estas imágenes. Presentar vuestros resultados al resto de la clase en 2-3 minutos y ubicar las imágenes en el eje cronológico. A continuación, reflexionad y responder las preguntas.

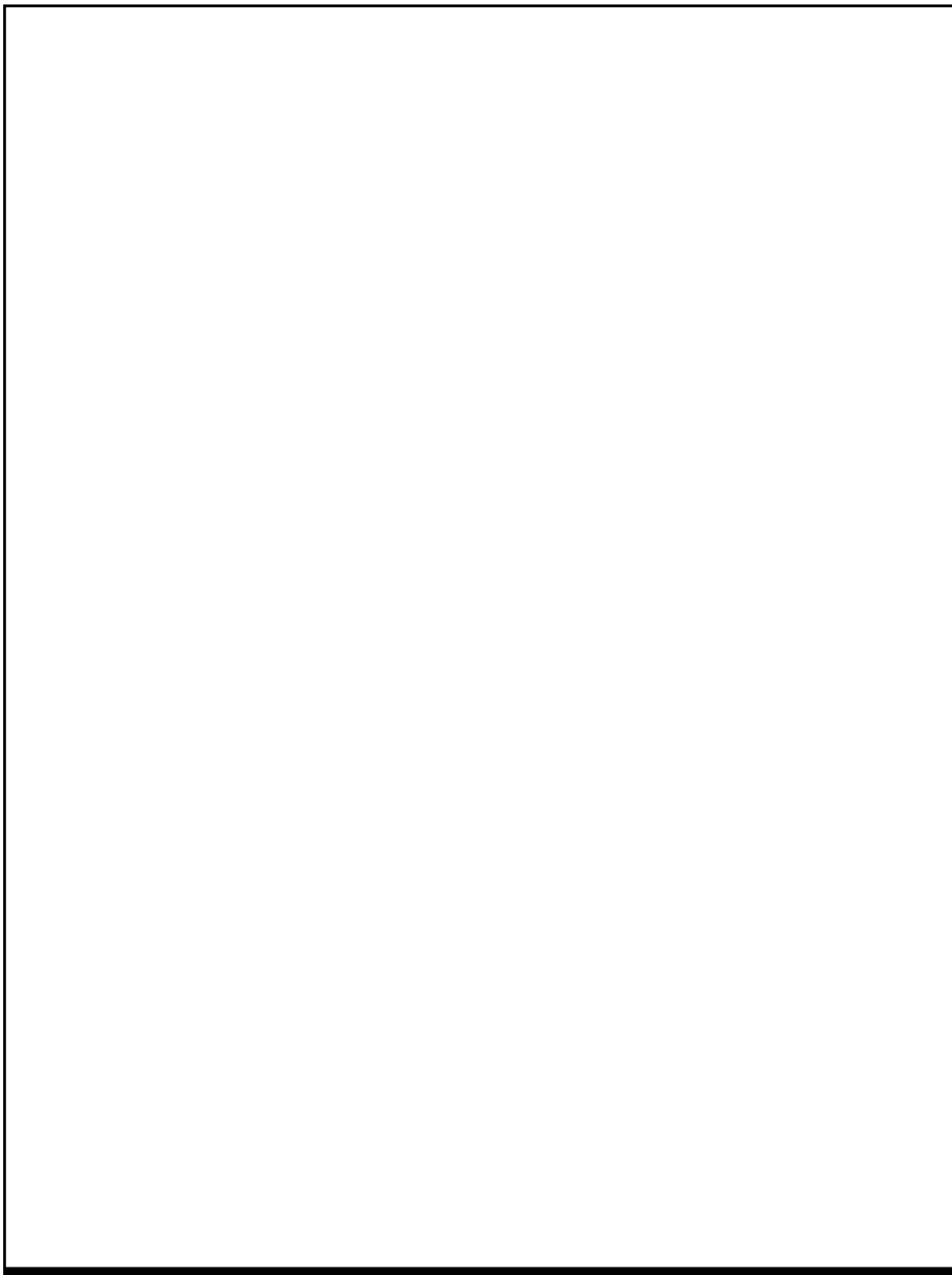
3. Exposición y ubicación en el eje cronológico.

¿A qué año, siglo o época crees que pertenecen cada una de las obras? ¿Por qué?

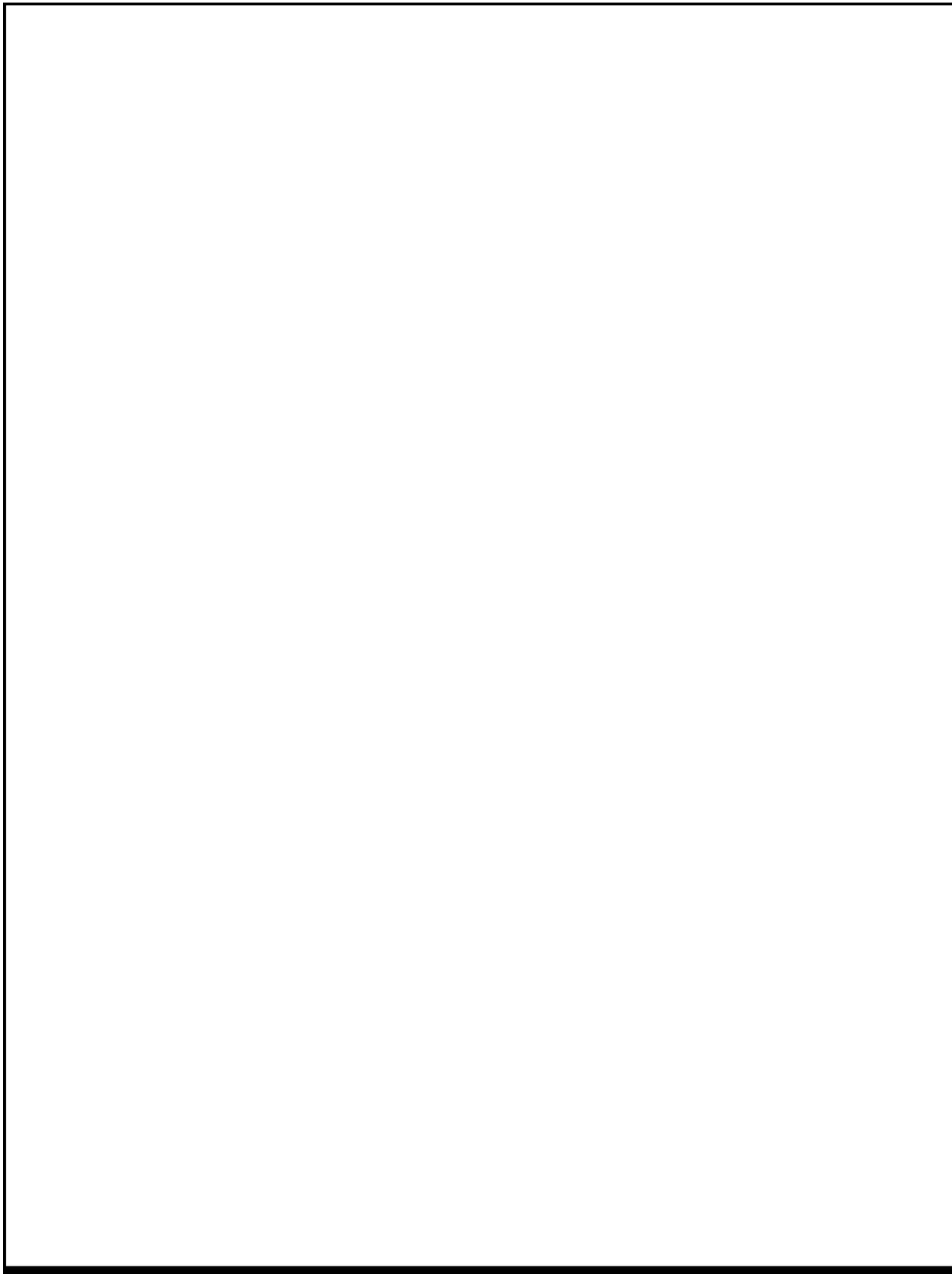
4. Responded a estas preguntas de reflexión:

1. ¿Qué pistas visuales te ayudan a intuir si una obra es antigua o contemporánea?
2. ¿En qué obras se muestra a Medusa como un ser monstruoso? ¿En cuáles parece más humana? ¿Qué te hace pensar eso?
3. ¿Quién tiene el poder en cada imagen: Medusa o Perseo (o ninguno)? ¿Cómo se representa ese poder?
4. ¿Crees que influye el contexto histórico en la representación de Medusa? (por ejemplo, la Antigüedad, el Barroco o la actualidad) ¿Por qué?
5. ¿Qué relación hay entre el contexto social (guerras, religiones, ideas sobre la mujer) y la forma en que se representa a Medusa?
6. ¿Crees que tienen relación estas obras con los textos leídos en la anterior actividad? ¿Qué obras se parecen y por qué? ¿Qué obras no se parecen en nada y por qué?
7. ¿Qué elementos se repiten a lo largo del tiempo en las representaciones de Medusa? ¿Y cuáles cambian radicalmente?
8. ¿Qué representa Medusa en la actualidad? ¿Se parece al símbolo que fue en la Antigüedad?
9. ¿Crees que alguna de las obras “rescata” o “reinterpreta” a Medusa desde una mirada más crítica o actual? ¿Cuál y por qué?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?



¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?



¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Después de la Actividad:

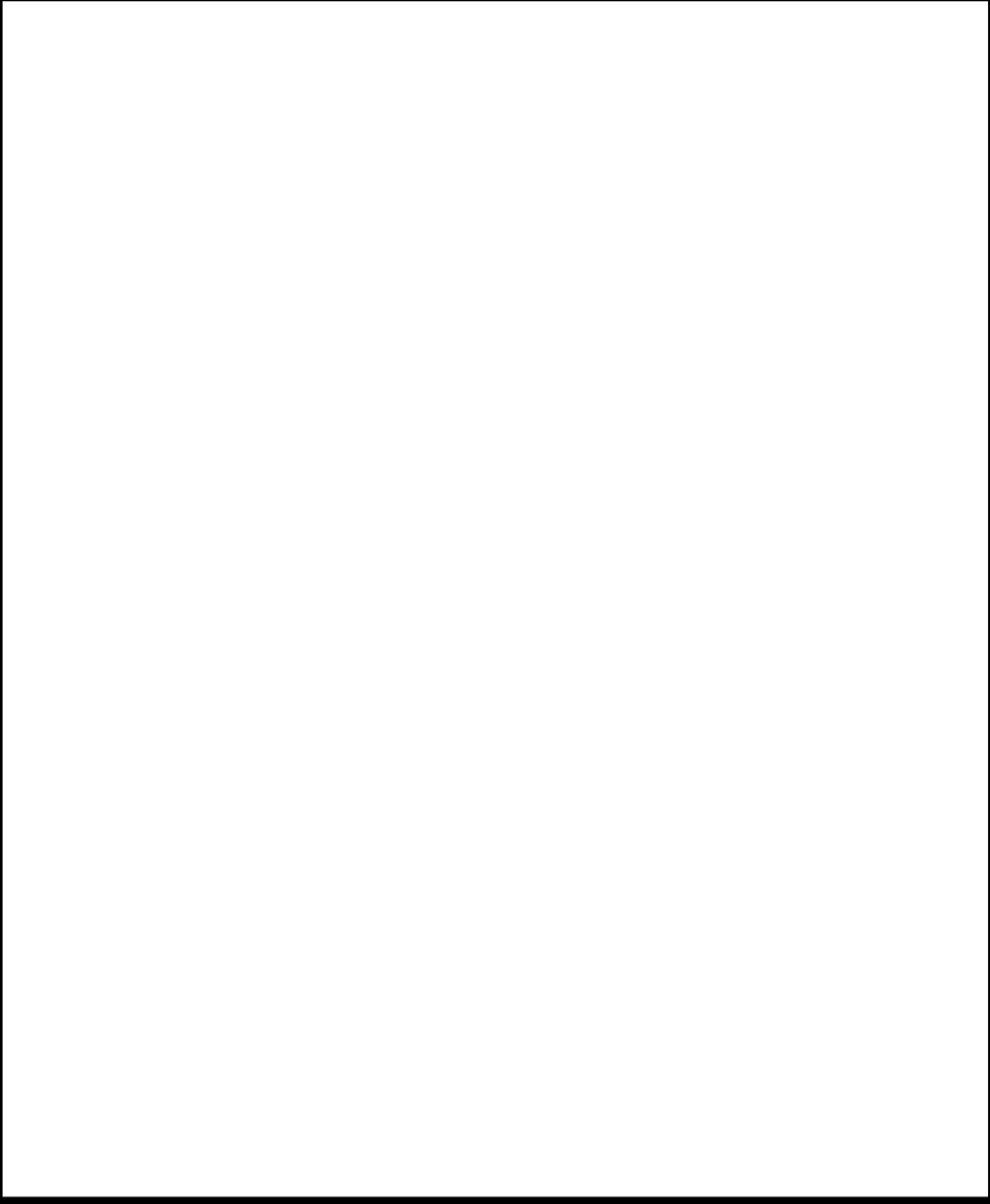
Responde individualmente:

¿Qué piensas ahora sobre Medusa? ¿Quién es o quién fue? ¿Cómo es?

¿Qué diferencias y similitudes hay entre tu visión de Medus antes y después de la actividad?
¿Por qué crees que ha cambiado o por qué crees que se ha mantenido igual?

¿Te atreves a mirar a Medusa directamente a los ojos?

Haz un dibujo de cómo te imaginas a la Medusa del 2025, ¿Qué mensajes, símbolos e ideas transmite?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing. It occupies the majority of the page below the text prompt.

Experiencia 6.

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Sofía Lagomazzini Muñoz.

Nombre y Apellidos:

Curso:

PARTE 1. Descubriendo las Fábricas de Creación.

Actividad 1. Individual. Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué crees que es una Fábrica de Creación?

¿Qué crees que se hace en una Fábrica de Creación?

¿Qué funciones crees que tiene una Fábrica de Creación?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Actividad 2. Individual y puesta en común. Observa y analiza las siguientes imágenes. A continuación, reflexiona y responde a las preguntas:



- ¿Qué edificio ves aquí? ¿Crees que se trata del mismo en todas las fotografías? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de actividad crees que se realizaba en este espacio originalmente? ¿Y ahora?
- ¿Qué tipos de trabajadores/as ocupaban este espacio originalmente? ¿Y ahora?
- ¿Qué cambios observas en el uso del espacio? ¿Cómo se ha resignificado?
- ¿Esta transformación crees que respeta o borra la memoria de este lugar?
- ¿Qué crees que puede significar que un espacio de trabajo industrial se convierta en un lugar de producción artística?
- ¿Estas transformaciones crees que benefician o perjudican a los vecinos/as de la ciudad? ¿Por qué?
- ¿Quién tenía acceso a este espacio originalmente y quién lo tiene ahora?
- ¿Crees que recuperar espacios industriales para el arte es una forma de sostenibilidad cultural y urbana?
- ¿Cómo puede contribuir este tipo de espacios a la sociedad de esta ciudad?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Actividad 3. Jigsaw. Por grupos de 3-4 investigad sobre una de estas Fábricas de Creación. Responded a las siguientes preguntas y presentarlas en 2-3 minutos al resto de compañeros/as:

- Matadero, Madrid
- Fabra i Coats, Barcelona
- Nau Bostik, Barcelona
- Harinera ZGZ, Zaragoza
- Sala Beckett, Barcelona



- ¿Dónde está y que era originalmente el edificio? ¿Qué función tenía?
- ¿Cuándo y por qué se reconvirtió?
- ¿Qué tipo de actividades culturales y artísticas se realizan hoy en día?
- ¿Qué disciplinas artísticas conviven en el espacio?
- ¿Cómo se relaciona con el barrio o la comunidad?
- ¿Qué os llama la atención de este sitio?

Puesta en común. Responde a las preguntas individualmente.

- ¿Qué similitudes y diferencias tienen estos espacios?
- ¿Crees que estos espacios son accesibles para toda la ciudadanía?
- ¿Pueden contribuir a transformar un barrio? ¿Para bien o para mal? ¿Por qué?
- ¿Crees que el arte puede tener un papel de transformación social? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría tener una Fábrica de Creación cerca de tu casa? En caso negativo, ¿Por qué no? En caso afirmativo, ¿De qué tipo? ¿Qué tendría y qué actividades se harían?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Actividad 4. Individual y puesta en común. Observa y analiza las siguientes imágenes, a continuación, completa la tabla y responde las preguntas:



Museo del Louvre, París



Mobba (Fábrica de Creación, Badalona)



Fabra i Coats (Fábrica de Creación, Barcelona)



ADN Galeria (Galería de Arte, Barcelona)



¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Criterio	Museo	Galería de Arte	Fábrica de creación
¿Qué tipo de arte encontramos?			
¿Quién trabaja en estos espacios?			
¿Encontramos artistas en este espacio?			
¿Puedes participar en la creación de obras?			
¿Puedes ver exposiciones?			
¿Se produce arte en el espacio?			
¿Es de acceso libre y gratuito?			
¿Se conservan obras de arte?			

- ¿Qué diferencias principales existen entre estos espacios? ¿Y qué elementos tienen en común?
- ¿Cuál crees que es más accesible para la ciudadanía? ¿Crees que algún espacio podría ser elitista?
- ¿Cuál crees que responde mejor a las necesidades sociales y culturales actuales?
- ¿Qué modelos promueven una cultura participativa y cuáles una cultura más jerárquica?
- ¿Hay espacio para la crítica o la disidencia en alguno de ellos?
- ¿Dónde te gustaría trabajar si fueras artista? ¿Y si tuvieras que exponer tu obra? ¿Por qué?

PARTE 2. Creación de un mapa cultural de Zaragoza.

Actividad 1. Lluvia de ideas. ¿Qué lugares de Zaragoza conoces que sean un espacio cultural? ¿Y que sean un espacio de creación artística?



Actividad 2. Jigsaw. Por grupos de 3-4, seleccionad un barrio de Zaragoza e investigad qué espacios culturales y artísticos se ubican en él.

A) Elaboración del Mapa:

Elaborad un mapa en My Maps (Google). Marcad con el puntero los espacios y completad su ficha.

B) Herramientas útiles para la investigación:

- Ayuntamiento Zaragoza Cultura.
- ZGZ es Cultura.
- Cultura y Patrimonio. Universidad de Zaragoza.
- Zaragoza en tu mano.

C) Ficha técnica del espacio:

- Fotografía. Fotografía del espacio exterior, interior o de alguna actividad que se realice en él.
- Título: Nombre del espacio, evento o arte (monumento, mural, graffiti, etc).
- Descripción:

a) Qué tipo de espacio es: museo, teatro, centro cívico, galería, fábrica de creación, asociación cultural, mural, espacio abierto, espacio autogestionado, etc.

b) Qué actividades se realizan en él: taller artístico, actuaciones escénicas, encuentros vecinales, claes, muestra de obras, compra-venta de obras, creación artística, exposiciones, investigaciones, festivales de música, conciertos, etc.

c) ¿Quién lo organiza o gestiona? ¿Hay participación ciudadana? ¿Lo llevan artistas, asociaciones, trabajadores municipales, jóvenes, colectivos, etc?

d) Público destinatario: público general, vecinos del barrio, familias, profesionales, grupos escolares, adultos, jóvenes, niños/as, uso privado, etc.

e) Acceso: ¿Es gratuito o de pago? ¿Está abierto todos los días? ¿Es accesible para personas con diversidad funcional?

f) Rol del espacio en el barrio: ¿Qué aporta este lugar a la comunidad? ¿Tiene importancia artística, educativa, política o social? ¿Es visible o está escondido? ¿Crees que es accesible?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Actividad 3. Presentación del mapa. Compartid y presentar al resto de compañeros/as, en 2-3 minutos vuestro mapa final. Debe contener:

1. Breve resumen del barrio trabajado.
2. Presentación de los espacios que más os gusten o os hayan llamado más la atención.
3. ¿Qué papel juega la cultura en este barrio?
4. ¿Qué tipo de cultura se visibiliza más y cuál menos?
5. ¿Echáis en falta algún espacio?

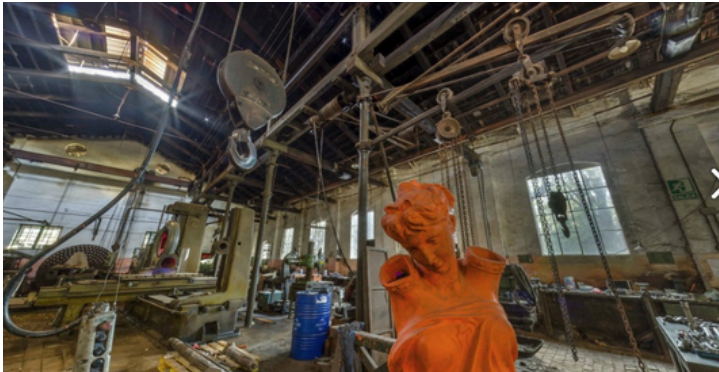
Actividad 4. Individual y puesta en común. Reflexiona y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué barrios tienen más espacios culturales y creativos? ¿A qué crees que se debe?
- ¿Qué tipos de espacios predominan en cada barrio? ¿Detectas alguna desigualdad entre la cultura de cada barrio? ¿Cuál?
- ¿Hay algún barrio donde no hay casi oferta cultural visible? ¿Por qué crees que ocurre?
- ¿Crees que la cultura se centrifuga en un solo punto? ¿Crees que el centro de Zaragoza es el único donde hay espacios artísticos y culturales? ¿Crees que el acceso a la cultura es igual para toda la ciudadanía? ¿Por qué?
- ¿Crees que estos espacios son importantes para la ciudadanía? ¿Por qué?
- ¿Hay barrios con más arte urbano? ¿Cuáles? ¿Qué mensajes transmiten?
- ¿Te sientes parte del mundo cultural de tu ciudad? ¿Has visitado algún espacio? ¿Te gustaría visitar alguno? ¿Cuál?
- ¿Crees que falta algún espacio cultural o artístico en la ciudad? ¿Cuál y por qué? ¿Y en tu barrio?
- ¿Qué barreras encuentras para participar en actividades culturales? (económicas, geográficas, sociales, de interés...)
- Si pudieras crear un nuevo espacio cultural en tu barrio, ¿Cómo sería? ¿A quién estaría dirigido y qué actividades tendría?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

PARTE 3. Resignificamos el espacio.

Actividad 1. Individual y puesta en común. Observa las imágenes y responde las siguientes preguntas:



- ¿Qué tipo de edificio es? ¿Qué función tenía? ¿Qué se elaboraba en este espacio?
- ¿Crees que en este espacio se creaban piezas artísticas? ¿Por qué?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Actividad 2. Por grupos de 3-4 y puesta en común. Investigad y responded a las siguientes preguntas:

A) Historia:

- ¿Qué es Averly? ¿Qué se elaboraba en este espacio? ¿Qué importancia tenían a nivel local, nacional o internacional?
- ¿Cuándo y quién la fundó? ¿Qué contexto histórico es?
- ¿Qué papel tuvo en la industrialización de Zaragoza?
- ¿Quién trabajaba en este lugar? ¿Trabajaban mujeres? ¿Tenéis algún conocido o familiar que trabajara allí? ¿Cuál era su función?
- ¿Hubo algún conflicto laboral o social a lo largo de su historia? ¿Cuáles?
- ¿Afectaron las guerras (como la Guerra Civil) o la dictadura franquista a esta fábrica? ¿De qué manera?
- ¿Qué ocurrió en este espacio en 2011? ¿Qué ha pasado con este edificio tras el cierre?

B) Geografía:

- ¿Dónde se sitúa Averly dentro del plano de Zaragoza? ¿Por qué se construyó allí? ¿Qué infraestructura tiene cerca? ¿Cómo influyeron en su funcionamiento?
- ¿Qué tipo de barrio la rodea? ¿Cómo es su entorno actual?
- ¿Cómo ha evolucionado su entorno desde su fundación hasta la actualidad? ¿Ha variado mucho? ¿Qué similitudes y diferencias encontramos?
- ¿Crees que Averly cumplía con las necesidades del barrio? (Económicas, sociales, culturales, artísticas...) ¿Por qué? ¿Y con las de la ciudad? ¿Qué crees que aportaba?

C) Historia del Arte:

- ¿Qué elementos arquitectónicos destacan en el edificio de Averly? ¿A qué estilo pertenecen?
- ¿Qué tipo de materiales y técnicas se usaron para construirla?
- ¿Tienen algún valor artístico las piezas decorativas, puertas, rejas o elementos de fundición? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- ¿Crees que este edificio puede convertirse en un espacio artístico o cultural?
- ¿Qué productos artísticos se elaboraron en Averly que siguen formando parte de la cultura de la ciudad? ¿Cuáles encontramos? ¿Dónde se sitúan?

D) Patrimonio:

- ¿Crees que es importante conservar el patrimonio histórico, artístico y cultural? ¿Por qué?
- ¿Crees que Averly puede considerarse patrimonio histórico, artístico, industrial o cultural? ¿Por qué? ¿Crees que Averly debería conservarse? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos crees que podrían formar parte de este patrimonio? (edificio, objetos, productos, documentos, espacios, personas, recuerdos, etc).
- ¿Crees que Averly transmite emociones o valores a la ciudadanía? ¿Cuáles?
- ¿Qué crees que se perdería si Averly desapareciera por completo?
- ¿Por qué crees que hay personas o colectivos que luchan por su conservación?
- ¿Quién crees que debería decidir el futuro del espacio patrimonial? (instituciones, vecinos, inversores, artistas, ciudadanos, etc)
- ¿Crees que se podría conservar una parte y transformar el resto para que realice otra función?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Actividad 3. Individual y puesta en común. Lee y responde a las siguientes preguntas:

Texto 1.

Doctor Agustín Sancho Sora, profesor de Historia Económica de la Universidad de Zaragoza:

“El conjunto de Averly es uno de los pocos (si no el único) que se conserva en España como testimonio de la unión entre hogar y empresa en la arquitectura industrial urbana desde un periodo tan antiguo. (...) Toda protección que no garantice la completa conservación del conjunto y el mantenimiento integrado de sus bienes (arquitectónicos, documentales, artísticos, industriales) sería insuficiente”.

Texto 2.

Eusebio Casanelles, director durante más de 20 años del Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña:

“Zaragoza ha conservado una fundición única que es una reliquia muy singular difícil de encontrar en otro lugar. La fundición Averly es un centro de gran valor patrimonial por el hecho de haber sobrevivido y ser un testimonio único de un tipo de producción que fue uno de los símbolos de la industrialización”.

Texto 3.

Doctora Diana Sánchez Mustieles, arquitecta experta en patrimonio industrial:

“La pérdida de este patrimonio industrial significaría la pérdida de una parte de la cultura e historia de Zaragoza, Aragón y España, al ser un ejemplo industrial emblemático, singular y único”.

Texto 4.

Alberto Humanes, arquitecto del Ministerio de Cultura y coordinador del Plan Nacional de Patrimonio Industrial aprobado en 2011:

“Averly es la catedral por antonomasia de la primera industrialización en España. El conjunto es único en Aragón y en España y realmente excepcional en Europa”.

Texto 5.

Doctora Pilar Biel Ibáñez, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza:

«Averly es el resultado de la simbiosis de elementos materiales e inmateriales, físicos y espirituales dota a este lugar de una serie de valores que abarcan desde los históricos, a los arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos, sociales y emocionales que le proporcionan su identidad específica, su significado y su emoción. Es ese espíritu del lugar, cuya preservación defiende la Declaración de Quebec (Icomos, 2008), el que se materializa de forma ejemplar en Fundición Averly, donde espacio y memoria, industria y conocimiento, arquitectura y tradición, jardín y modo de vida, interactúan sosteniéndose mutuamente. Por ello Fundición Averly es un legado con una especial significación cultural para la sociedad aragonesa qué lo hace único tanto en Aragón como en España. (...) “Solo la protección integral de todos estos elementos citados en los que se encarnan dichos valores y el mantenimiento de la unidad del conjunto garantizan la salvaguarda del espíritu del lugar y la transmisión de sus valores patrimoniales a las generaciones venideras. Por lo tanto, en virtud de lo dispuesto en la Ley 3/1999 del Patrimonio Cultural de Aragón se debe declarar Bien de Interés Cultural, en la figura de Conjunto Histórico, el conjunto histórico de carácter industrial de la Fundición Averly para conservar el conjunto de inmuebles y de bienes muebles así como para garantizar la unidad de su archivo”.

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

- Según los textos, ¿Qué características hacen que Averly sea considerada un conjunto patrimonial único en Aragón, España y Europa?

- Según Pilar Biel, ¿Qué elementos materiales e inmateriales forman parte del valor de Averly?

- ¿Por qué Eusebio Casanelles considera Averly como una “reliquia singular”? ¿Qué representa dentro de la historia industrial?

- ¿Qué quiere decir Alberto Humanes cuando compara Averly con una catedral? ¿Por qué crees que usa esta metáfora?

- Según Diana Sánchez, ¿Qué consecuencias tendría la destrucción o pérdida de Averly?

¿Es Averly un recuerdo o una nueva posibilidad?

Actividad 4. Por grupos de 3-4 y exposición. En esta actividad vamos a resignificar el espacio de Averly, convirtiéndolo en una Fábrica de Creación. Deberéis exponer vuestro proyecto al resto de la clase en 10-15'.

Guía para la resignificación de Averly:

A) Patrimonio y conservación:

- ¿Qué elementos materiales vais a conservar? (Edificio, fachadas, maquinarias, jardín, etc). ¿Por qué?
- ¿Qué elementos no vais a conservar? ¿Por qué?
- ¿Vais a proponer la conservación de la memoria industrial? ¿Por qué? En caso afirmativo, ¿de qué manera? (paneles, zona museo, visitas guiadas, etc).
- ¿Vais a hacer alguna actividad que conecte el pasado de Averly con el presente? En caso afirmativo, ¿Cuáles?

B) Función y significado:

- ¿Qué tipo de Fábrica de Creación va a ser? ¿Qué función tendrá? ¿Qué actividades se harán? ¿Por qué? ¿Será multidisciplinar? (Podéis realizar una programación con diferentes actividades).
- ¿Qué actividades te gustaría poder hacer en vuestra Fábrica de Creación? ¿Crees que le gustarán a toda la población? ¿Qué tipo de público queréis?
- Cuando la gente vaya a vuestra Fábrica de Creación, ¿qué queréis que opinen? (Es muy interesante, me divierto mucho, me río mucho, aprendo mucho, me hace reflexionar, me pone triste, me enfada, etc.). ¿Cómo vais a conseguir que opinen eso? ¿Con qué propuestas o actividades? ¿En qué espacios se harán?
- ¿Qué nombre le vais a poner? ¿Por qué? ¿Vais a mantener el nombre original? ¿Por qué?
- ¿Qué valores y mensajes queréis transmitir con esta nueva función?
- ¿Qué papel jugará con la identidad del barrio? ¿Y con Zaragoza? Justifica su importancia para el barrio y la ciudad.
- ¿Qué queréis conseguir con esta Fábrica de Creación? (Llegar a ser conocidos internacionalmente, tener los mejores artistas trabajando en ella, tener las mejores exposiciones, tener las mejores actividades para la población, tener el mejor museo, etc)

C) Instalaciones y uso del espacio:

- ¿Qué espacios específicos incluirá el proyecto? Por ejemplo: salas, auditorio, talleres de creación artística, espacios expositivos, archivo, jardín, cafetería, biblioteca, etc.
- ¿Cómo se distribuirán esos espacios dentro del conjunto?
- ¿Cómo serán esos espacios? (blancos, luminosos, llenos de colores, con luces artificiales, espejos, asientos, llenos de arte, etc).
- ¿Qué relación establecerá entre los espacios antiguos y los nuevos?

Podéis realizar una maqueta, planos y dibujos para su exposición.

D) Conectividad urbana:

- ¿Cómo se integrará con su entorno urbano?
- ¿Se abrirá al barrio? ¿Podrá participar la ciudadanía? ¿Quién trabajará en este espacio?
- ¿Será accesible para toda la población? ¿Incluirá a las personas con diversidad funcional?

