

**Grado en Magisterio en Educación Primaria**

**Trabajo Fin de Grado**

**MÉTODOS PROYECTIVOS GRÁFICOS:  
UN ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD  
MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL TEST HTP  
EN UN AULA DE PRIMARIA**

Autora: Nerea Moreno Gonzalo

NIP: 627356

Director: Juan Cruz Resano López

Curso académico: 2013-2014



**Universidad  
Zaragoza**

## ÍNDICE

1. Resumen.....	1
2. Introducción y justificación.....	4
3. Marco teórico.....	7
3.1. Revisión de los métodos proyectivos básicos.....	7
3.2. Métodos proyectivos gráficos.....	8
3.3. Test proyectivo gráfico HTP.....	9
3.3.1. Test de la casa.....	10
3.3.2. Test del árbol.....	14
3.3.3. Test de la figura humana.....	18
4. Experimentación en el aula.....	22
4.1. Propuesta de aplicación del test HTP.....	22
4.2. Consideraciones previas a la interpretación de los resultados.....	23
5. Análisis de las muestras obtenidas en el aula.....	24
5.1. Muestras del test de la casa.....	24
5.2. Muestras del test del árbol.....	40
5.3. Muestras del test de la figura humana.....	56
6. Conclusiones y valoración personal.....	71
6.1. Conclusiones estadísticas.....	71
6.1.1. Test de la casa.....	71
6.1.2. Test del árbol.....	72
6.1.3. Test de la figura humana.....	73
6.2. Conclusiones finales.....	75
7. Referencias.....	78

## 1. RESUMEN

Tras dar un breve repaso a los diferentes métodos proyectivos existentes, este trabajo se centra en el Test HTP (house-tree-person), una técnica proyectiva gráfica que consiste en la realización de tres tipos de dibujos y su posterior interpretación de los resultados para analizar la personalidad de los sujetos. En concreto, el objetivo de este TFG es la implementación de este test en un aula de 5º de educación primaria, con el fin de obtener un estudio de la personalidad de los alumnos a través de sus dibujos. Mediante el análisis detallado de los dibujos seleccionados, se comprobará si los resultados obtenidos corresponden a la realidad de los alumnos y, por tanto, si sería una propuesta viable la posible aplicación del Test HTP en las aulas desde el área de plástica.

*Palabras clave: Test HTP, métodos proyectivos gráficos, 5º de primaria, educación artística, personalidad.*

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El debate mediático y político que en la actualidad se vive en torno a la educación artística en la etapa de primaria, no es nada novedoso. De un modo u otro, este tema siempre vuelve al punto de mira de forma periódica, siendo desde hace muchos años el origen de posturas enfrentadas sobre la utilidad y la función que esta asignatura tiene en el currículo educativo. Son muchos los prejuicios que se tienen sobre la educación artística. Desde hace décadas, esta asignatura ha tenido que enfrentarse a las mismas opiniones peyorativas, dado que por muchos es considerada “una asignatura donde los profesores no tienen que trabajar tanto”, “un área de entretenimiento donde los niños pueden relajarse” o directamente “una materia poco relevante e incluso prescindible”.

Recientemente, la nueva ley de educación (LOMCE) promueve que las horas lectivas destinadas a la asignatura de plástica queden reducidas notablemente o incluso eliminadas por completo, lo que ha provocado que la educación artística vuelva a estar en el punto de mira y surja la eterna disputa: ¿realmente aporta algo la educación artística a los estudiantes? ¿Se debería eliminar del currículo educativo? ¿Beneficiaría a los alumnos un recorte en la asignatura de plástica a favor de más horas lectivas de otras asignaturas consideradas básicas? ¿Es correcto que el área de plástica sea ahora de carácter optativo o se debería exigir su obligatoriedad?

Este trabajo no pretende dar respuesta a estos interrogantes, pero dado que pertenece al ámbito de la educación artística la posición al respecto es clara: la asignatura de plástica es necesaria en el aprendizaje de los niños, puesto que enseña habilidades y competencias que no están presentes en otras materias. La educación plástica es muy útil para que los estudiantes expresen y potencien su imaginación y creatividad, cualidades esenciales en el correcto desarrollo de los jóvenes estudiantes. Además, propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente no se desarrollan en otras asignaturas (como patrones de memoria, la habilidad para visualizar situaciones, la atención al detalle, la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista estético, la capacidad perceptiva analítica, etc.)

Como dice el dicho platónico: “El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora”. Con la reducción o incluso eliminación de esta asignatura no estaremos sino reduciendo y eliminando las oportunidades de que los niños y jóvenes puedan aprender y desarrollar todas estas aptitudes. Hay que tener en cuenta que la educación no solo consiste en la enseñanza y aprendizaje de las consideradas “asignaturas troncales”, sino que debería ser la suma de múltiples áreas de conocimiento que aportasen a los estudiantes diferentes capacidades, competencias y habilidades. Y las que proporciona la educación artística no son sustituibles por ninguna otra materia, por lo que es necesario que consiga la importancia y prestigio social que se merece. ¿Cómo podría conseguirse? La respuesta no es del todo clara, porque entran en juego muchos intereses. Sin embargo, una manera viable sería buscar a la educación plástica una nueva función que hasta ahora no se le ha dado normalmente en las aulas.

En los últimos años ha ido creciendo un interés por todo lo relacionado con el tema de la inteligencia emocional y la psicología infantil, para poder aplicarlo con los niños en el ámbito educativo. Así pues, ahora se da más relevancia a la motivación, intereses, estado anímico y personalidad del alumno, dado que se consideran factores que repercuten tanto en su desarrollo como en la ejecución de todas las materias. Cada vez un mayor número de maestros tienen en cuenta las personalidades e individualidades de sus alumnos, desde a la hora de enseñar y educar hasta la forma de tratarles y de actuar con ellos. Es importante, dado que no todos somos iguales y, por tanto no aprendemos de la misma manera ni reaccionamos igual ante las cosas. De esta manera, son valorados por la comunidad educativa los instrumentos psicológicos y pedagógicos que permiten medir, evaluar o reconocer la personalidad o la situación emocional actual de los niños. Ahora bien, ¿y si desde la asignatura de plástica se pudiera profundizar en la personalidad de cada estudiante? ¿Y si aparte de todas las habilidades que enseña pudiera servir además para detectar posibles problemas en el alumno o para conocerlo mejor?

En el arte se refleja la personalidad de los autores, puesto que es una vía de escape para plasmar sentimientos y emociones, siendo el dibujo infantil un medio idóneo para proporcionar información acerca de ellos. En psicología, los conocidos como “métodos proyectivos gráficos” aúnan esta ciencia y la expresión artística de tal modo que a través de la realización de ciertos dibujos pueden recogerse datos sobre la personalidad de sus

autores. En concreto, el test HTP consiste en la realización de tres dibujos muy simples y en su posterior análisis para la obtención de los rasgos que conforman la personalidad del individuo. Este test sería perfectamente aplicable en las aulas, dado que los materiales requeridos son muy comunes y fáciles de conseguir, se potencian contenidos artísticos propios de la materia y se pueden obtener datos orientativos sobre la personalidad, intereses y estado emocional de cada estudiante, lo que permitiría a los maestros conocer mejor a cada estudiante.

Así las cosas, anotaré que el tema elegido para mi Trabajo Fin de Grado responde a motivaciones personales, dado que, por un lado, la repercusión social que está teniendo la reducción de horas lectivas y la conversión en área optativa de la asignatura de plástica es de mi interés, mientras que, por otro lado, siempre me ha gustado mucho la psicología, y opino que es fundamental tener conocimientos sobre el tema para poder llegar a ser un buen maestro, porque en el día a día hay un trato con los alumnos y se debe saber cómo actuar con ellos. Además, fue a raíz de un curso que hice sobre la importancia del dibujo infantil, donde surgieron mis ganas de investigar y profundizar en el ello, dado que pude aprender mucho acerca de este tema y de la utilidad práctica de todo lo que se puede saber de un niño a través de sus dibujos.

Dicho esto, para la realización de este TFG he decidido aunar las dos cosas, haciendo una aplicación práctica en el aula del test psicológico proyectivo gráfico HTP, con el fin de comparar los resultados obtenidos con las personalidades de niños que ya conozco, comprobando si lo analizado se corresponde a la realidad y así poder estimar si sería viable o no la posible aplicación futura de este test en las aulas en la asignatura de plástica, como desarrollo del dibujo infantil.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. REVISIÓN DE LOS MÉTODOS PROYECTIVOS BÁSICOS

Los **métodos proyectivos** son pruebas que se utilizan en el diagnóstico de la personalidad. Algunos de estos tipos de técnicas se pueden realizar para conocer más datos sobre los rasgos que conforman la personalidad de un sujeto, ya que muchos de estos rasgos se proyectan de forma inconsciente en la realización de dichas pruebas. Sin embargo, los métodos proyectivos son herramientas psicológicas que a menudo sirven de ayuda en el diagnóstico de enfermedades mentales, a la hora de predecir las probabilidades de que convictos vuelvan a delinquir si se les concede la libertad condicional, para observar la estabilidad mental de los padres en disputas por la custodia de los hijos o en el descubrimiento de posibles abusos sexuales a niños.

Los tests proyectivos se basan en la concepción del individuo como un todo, dotado de una estructura interna, dinámica y personal. Así pues, las técnicas proyectivas, favorecen la proyección de aspectos, tanto inconscientes como conscientes, vinculados a la normalidad y a la patología (Vives, 2005)

Dentro del amplio campo de los métodos proyectivos, destacan el test de psicodiagnóstico de H. Rorschach (1921) – también conocido ordinariamente como “el test de a mancha de tinta” – que consiste en mostrar al sujeto una serie de tarjetas con manchas simétricas, con el fin de que exprese lo que le sugiere cada una de ellas. Se espera que las respuestas emitidas sirvan para revelar aspectos de la personalidad y salud mental.

Otra de las técnicas proyectivas más relevantes es el Test de la Apercepción Temática (TAT), creado por H. A. Murray y C. Morgan (1935). La ejecución de este test consta de una serie de tarjetas que ilustran diversas situaciones ambiguas; estas tarjetas se muestran al sujeto, que debe describir los sucesos que están teniendo lugar en dichas tarjetas, pensar en la causa de tales acontecimientos, en lo que sienten los personajes al respecto, en lo que sucederá después, etc. Las respuestas del TAT permiten distintas interpretaciones.

Los últimos métodos proyectivos más conocidos son los tests proyectivos gráficos, que serán tratados a continuación debido a la relevancia que tienen en este Trabajo de Fin de Grado.

### 3.2. MÉTODOS PROYECTIVOS GRÁFICOS

Las **técnicas proyectivas gráficas** consisten en evaluaciones cualitativas, mediante un material ambiguo y poco estructurado, centrando el interés en los resultados y en el proceso, y con el objeto de realizar una investigación dinámica y global de la personalidad. Respecto al término proyección, considerado en el sentido propiamente psicoanalítico, según Freud (1896) es una operación mediante la cual el sujeto expulsa de sí y localiza en el otro, persona o cosas, cualidades, sentimientos, deseos, incluso objetos que no reconoce o rechaza en sí mismo. Años después, el mismo Freud reformuló su concepto de proyección, entendiéndolo ahora no solo como un mecanismo defensivo, sino también como uno expresivo.

Según Hammer (1982), en los dibujos proyectivos ocurre como con los sueños, es decir, es común que los conflictos inconscientes empleen el lenguaje simbólico. Los dibujos, al igual que el lenguaje simbólico, contemplan la parte más profunda del sujeto.

La producción gráfica es una creación personal que simbólicamente recrea el mundo interno de la persona que dibuja. Los gráficos dejan la huella a un nivel inconsciente de aquellos hechos que marcaron la estructuración del Yo. Así pues, es posible afirmar que los dibujos son un modo recomendable para explorar el mundo infantil, porque reproducen una manera de expresión muy común a estas edades. Cada vez que el niño dibuja es él quien crea e inventa, y el contenido y simbolismo del dibujo es el mensaje a descifrar. Los dibujos infantiles permiten a padres, docentes, psicólogos y otros profesionales obtener información sobre el nivel intelectual, la sociabilidad, el mundo afectivo y la percepción que los niños tienen del medio familiar, escolar y cultural en el que viven.



Son muchas las técnicas proyectivas gráficas existentes: el test de la figura humana, el test de la familia, el test de las dos personas, el test del hombre bajo la lluvia... etc. Sin embargo, tal vez el método proyectivo gráfico más famoso y aplicado sea el test de la casa, árbol y persona (HTP). Es en este método en el que vamos a profundizar y el tema central de este trabajo.

### 3.3. TEST PROYECTIVO GRÁFICO HTP

El **test de la casa, árbol y persona**, conocido como **HTP** por sus siglas en inglés (house-tree-person), es un tipo de prueba proyectiva gráfica en la que se le pide al sujeto que dibuje en hojas en blanco cada uno de esos tres elementos, con el fin de poder averiguar su personalidad para distintos fines educativos, psicológicos o terapéuticos. No hay tiempo límite para la realización del HTP, pero lo recomendado oscila entre los 30 y 90 minutos (depende de la persona). Los materiales que se utilizan son folios en blanco (preferiblemente tamaño carta, para que el espacio esté más ajustado), lápiz, goma de borrar, sacapuntas y pinturas u otros elementos similares para colorear.

Este test fue creado por el psicólogo estadounidense John Buck en el año 1948 mientras se encontraba trabajando en una escala de inteligencia cuantitativa para poder estimar el CI de una persona. Observando la cantidad de datos interpretativos que salieron a relucir en el dibujo de las tres figuras, decidió investigar a fondo esa faceta de su test. De este modo, la que en principio iba a ser una escala de inteligencia terminó derivando en la técnica proyectiva del HTP, donde aparte de los aspectos cuantitativos, se observan y analizan también los aspectos interpretativos y cualitativos que aparecen reflejados en los dibujos. Así pues, este test terminó siendo una de los principales métodos proyectivos utilizados para el análisis de la personalidad y no como un sistema de media del cociente intelectual.

Buck continuó indagando sobre el test HTP en años posteriores junto con Warren (1992) y posteriormente Hammer (2004) y Levy (2004) utilizaron esos avances para continuar investigando sobre este test.

El HTP es aplicable a personas de cualquier edad, pero es recomendable que sean mayores de 8 años. Lo pueden realizar tanto adultos como niños, pero es especialmente adecuado en el caso de estos últimos, dado que la naturaleza atractiva del dibujo lo convierte en un medio adecuado para su empleo en las situaciones en las que la comunicación verbal directa sobre material conflictivo no sea posible, debido a obstáculos motivacionales o en la comunicación verbal.

A través de la realización de estos dibujos, se podrá observar la imagen que una persona tiene de sí misma o de cómo le gustaría ser, la forma de la que ve la socialización y se integra en su entorno escolar, familiar y cultural, así como sus miedos, aspiraciones y deseos. Gracias a este test, los sujetos proyectan en el papel sus rasgos de personalidad y sus áreas de conflicto de una forma inconsciente, estableciendo así un tipo de comunicación adecuada y fácil para los niños, a los que normalmente les encanta dibujar. Es en esos dibujos a simple vista sencillos de realizar, donde los individuos mostrarán sobre el papel elementos conscientes e inconscientes de sí mismos.

A continuación se tratarán en profundidad los tipos de tests que componen el HTP:

### 3.3.1. EL TEST DE LA CASA

El **test de la casa** es un test proyectivo gráfico que está incluido en el HTP, también aplicable a niños y adultos. Se puede utilizar tanto individualmente como en conjunto con el test del árbol y de la figura humana. El dibujo de la casa se puede asociar a la expresión gráfica de la necesidad y deseo de vivir protegido por la seguridad que ofrece una casa y evitar los peligros del mundo exterior. Con el dibujo de una casa, los niños plasman sobre el papel su propia forma de vida, rasgos temperamentales y de su mundo emocional, los vínculos afectivos que le unen a su familia y también su relación con el medio exterior.

En niños de 4 años y menores, los rasgos de una casa ya están presentes, aunque es muy difícil analizarlos, puesto que no habrá demasiados elementos a interpretar en el dibujo. Es a partir de los 6 años, cuando los dibujos de casas empiezan a reflejar un

mayor nivel de detalle, y, conforme más edad tengan los sujetos que realicen este test, con más precisión se podrá establecer el análisis.

El test de la casa es bastante aceptado por los niños al considerarlo poco intrusivo y relativamente simple. En ocasiones, es posible que algunos se muestren poco colaboradores porque piensen que no dibujan bien; si se da este caso, hay que tranquilizar a los niños dejando claro que lo que se juzga no es la calidad del dibujo.

### **3.3.1.1. Autores más destacados**

El test de la casa es uno de los tres tipos de test que forman el HTP (house-tree-person) de J. Buck (1946). No hay mucha literatura monográfica del test de la casa, dado que en la mayoría de ocasiones, esta técnica proyectiva ha sido englobada en estudios e investigaciones sobre el HTP y, por tanto, este test no ha sido tan trabajado a nivel individual como lo han podido ser el test del árbol y el de la figura humana.

Así pues, los pocos autores relevantes que han trabajado este tipo de test de forma individual son Mauricio Xandró en su obra “Test de la Casa y el Pueblo” (1999). Previamente, en “Manual de Tests Gráficos” (1986) ya aparecían algunos contenidos del test de la casa, aunque los perfeccionó y amplió años después en la obra ya nombrada.

En el año 2006, la doctora mexicana María Dolores López en su libro “El Test de la Casa” actualizó la información sobre el análisis de los elementos formales y de contenido del dibujo e incluyó una propuesta de evaluación de los indicadores de conflicto y de la expresión en distintas estructuras de la personalidad.

En 2011, Roberto Ramos Cruzque, dedicado a la interpretación del dibujo infantil, publicó su obra “Manual del Test de la Casa” en el que explica los principales elementos a interpretar.

### 3.3.1.2. Ejecución del test

El test de la casa corresponde a un test individual y sin límite de tiempo. Las instrucciones dadas a los niños son muy simples: basta con dar las indicaciones para que efectúen el dibujo de una casa, dejando claro que puede ser como ellos quieran. Lo único que hay que tener en cuenta es no influenciar a los niños de ninguna manera, ya sea dando ejemplos o diciendo posibles elementos para que dibujen su casa, porque el resultado del test debe de ser algo que ellos tienen que dibujar de forma natural (y ya están bastante condicionados debido al típico estereotipo de casa que todos imaginamos).

Una vez recogidos los dibujos, se analizarán los siguientes elementos:

a) La línea de suelo

La línea de suelo en el diseño de las casas, nos dará cuenta del tipo de contacto que el sujeto tiene con la realidad. El suelo constituye la línea de base, la sustentación; es lo que separa lo inconsciente de lo consciente. Esta característica nos puede advertir sobre la seguridad que siente el sujeto.

b) Las paredes y la fachada

Las paredes son el sostén esencial de una casa y en los dibujos representan la fuerza y la adecuación del Yo del sujeto que dibuja. La fachada de la casa dibujada se puede entender como la imagen exterior que queremos que los demás vean de nosotros. Estas fachadas podrán ser más o menos ostentosas (lo que indicaría un signo externo de riqueza y de poder, o de éxitos y triunfos) o más sencillas o simples (que supondría el deseo de una vida tranquila y sosegada o ganas de pasar desapercibido).

c) La puerta

La puerta constituye el primer medio de comunicación del sujeto con su entorno, por el cual accedemos al interior de una casa. De este modo, simbólicamente la puerta es el acceso al mundo interior del sujeto, como así también su apertura hacia el mundo

exterior. Observando y analizando el tipo de puerta dibujada, se puede saber en qué medida el sujeto se abre al exterior y en qué medida deja que el exterior se introduzca por ella a su vida interior. Dado que la puerta se puede ver también como medio de defensa o de protegerse de los peligros, se pueden observar las respuestas del sujeto hacia el temor, el grado de receptividad, la desconfianza, y su apertura o cierre a lo que venga del exterior.

d) Las ventanas

Las ventanas son el medio secundario de interacción entre el sujeto y el ambiente (siendo la puerta el medio principal de comunicación). Las ventanas, son como los ojos en la casa. Pueden estar abiertas, cerradas, tener rejas, ser grandes, pequeñas... etc. Simbolizan la parte de nuestro interior que hacemos visible a los demás.

e) El tejado y la chimenea

El tejado representa la parte consciente, la mente, el espíritu, la creatividad y deseos de originalidad, es decir, simboliza el área de expansión vital de la vida de fantasía y mental del individuo. En el caso de que la fantasía distorsione la vida mental de la persona, se podrán observar en el dibujo el techo deteriorado. Además la presencia o ausencia de chimenea se asocia a diferentes personalidades, así como el humo y su dirección. Hammer (1976), considera que las personas dibujan el tejado de la casa como símbolo del “área vital de la fantasía”, y que en ciertas expresiones coloquiales se alude a equiparar el tejado a la vida mental de los sujetos.

f) Otros elementos

Estos elementos serían otros factores interesantes o relevantes en el dibujo que mereciera la pena considerar, como detalles especiales, decoración y colores utilizados.

g) Aspectos estructurales del dibujo

Aquí entran en juego el tamaño de la casa, la ubicación y proyección en el dibujo, la presión y continuidad del trazado, etc.

### 3.3.2. EL TEST DEL ÁRBOL

El **test del árbol** es uno de los test psico-proyectivos más sencillos y utilizados. Es aplicable tanto en niños como en adultos y junto con el test de la casa y el de la persona conforma el test HTP. Este tipo de test se fundamenta en la proyección inconsciente del individuo que queda plasmada en sus dibujos, reflejando los tres planos dinámicos que estableció Sigmund Freud en su teoría psicoanalítica: el Ello, el Yo y el Superyó.

El Ello o inconsciente corresponde a la parte más innata de la personalidad, la que está orientada a conseguir el placer inmediato. Es primitiva, profunda, impulsiva e inconsciente. Es la encargada de cubrir nuestros impulsos, deseos y necesidades más elementales sin tener en cuenta las posibles consecuencias o repercusiones de esas acciones. Es la parte responsable de las conductas más agresivas.

El Yo o preconscious es el mediador entre las pulsiones internas y los estímulos externos. La finalidad del Yo es cumplir los deseos que exige el Ello, pero aportando realidad en el proceso de consecución de los mismos. El Yo sopesa las opciones y posibilidades a la vez que media entre las otras dos partes, no cediendo ante la impulsividad del Ello e intentando adecuarse a las demandas del Superyó.

El Superyó o consciente es la parte opuesta al Ello, representa los pensamientos morales y éticos adquiridos y aprendidos por la cultura. El Superyó es el responsable de la consciencia moral, la crítica y la capacidad de autoevaluación. Sin embargo, esta parte también representa otros aspectos negativos, como son la represión, la censura y el reproche.

Estos tres planos de la personalidad propuestos por Freud (1923) aparecen reflejados en el test del árbol: el Ello, se manifiesta en las raíces y el suelo del dibujo, el Yo, en el tronco y el Superyó, en la copa. Al margen de la psicología freudiana, este tipo de test se lleva utilizando desde hace casi un siglo para analizar la personalidad humana, y, especialmente en los niños también es empleado por psicólogos para detectar casos de violencia o de abusos.

Los puntos fuertes del test del árbol radican en que los sujetos que van a ser analizados no suelen oponer tantas resistencias como en otros tipos de test proyectivos de índole más personal ya que, al fin y al cabo, dibujar un árbol es algo sencillo, inofensivo y que no requiere grandes capacidades artísticas. Por tanto, este test tiene gran aceptación ya que permite que los sujetos se sientan cómodos.

### **3.3.2.1. Autores más destacados**

Uno de los primeros autores de los que se tienen constancia de sus investigaciones en el tema es Emil Jucker, en 1928. A este consejero de orientación profesional suizo se le atribuye la idea de utilizar el test del árbol como método pseudodiagnóstico.

En el año 1934, Hurlock y Thomson se centraron en el estudio de los dibujos de niños entre 4 y 8 años para observar la evolución de los mismos según iba madurando la capacidad intelectual de los sujetos. Por otro lado, en el mismo año, Schliebe fue el primero en intentar establecer un sistema de diagnóstico de personalidad estudiando miles de muestras de dibujos de niños y adolescentes.

Posteriormente, en 1948, Buck perfeccionó el método H.T.P. (house-tree-person) como tests para el estudio de la personalidad.

Sin embargo, todos estos autores habían trabajado de una forma más bien intuitiva, y no fue hasta 1958 cuando Charles Koch, grafólogo y psicólogo suizo, con su obra "Le test de l'arbre" quien marcó un antes y un después en la evolución del test del árbol como método proyectivo gráfico. Koch abarca el tema de una forma mucho más objetiva y precisa, estableciendo algunas pautas de medición en los dibujos. Actualmente se le considera como el autor más influyente en este ámbito.

Otra autora especializada en el test del árbol y que ha continuado la obra de Koch añadiendo e incorporando nuevas ideas, es la especialista francesa Renée Stora, cuya obra "Le test du dessin d'arbre" (1975) goza de gran prestigio.

En España, los autores más conocidos son el grafólogo Mauricio Xandró y el psicólogo José María Cid Rodríguez. Ambos han publicado obras que parten del método que estableció Koch.

### 3.3.2.2. Ejecución del test

El test del árbol corresponde a un test individual y sin límite de tiempo, que puede ser aplicado tanto en niños como en adultos. La forma de ejecución es muy simple: se entrega a cada sujeto un papel en blanco y se les pide que dibujen un árbol; puede ser el que quieran, de la forma y tamaño que deseen, así como los elementos que se dibujen en él. La única condición a tener en cuenta, es que debe ser un árbol que se asemeje a la realidad. Es importante no dar ejemplos para no condicionar los dibujos que realicen los sujetos.

Una vez se han obtenido los dibujos, se analizan teniendo en cuenta los siguientes factores:

#### a) Las raíces y el suelo

El suelo y raíces simbolizan los instintos y los aspectos más profundos e inconscientes del ser. Dibujar unas raíces fuertes en principio significará algo positivo. El suelo también es un elemento importante que refleja la seguridad de los sujetos. Según la forma del suelo se intuirá una personalidad más o menos confiada o segura, y la falta de suelo podría indicar confusión o inseguridad.

#### b) El tronco

El tronco del árbol que se dibuja está relacionado con el concepto que se tiene de uno mismo y la seguridad. Los troncos grandes y fuertes suelen reflejar personalidades extrovertidas, fuertes, con seguridad en sí mismos y con carácter; los más estrechos o delgados muestran un carácter más débil e influenciable.



Además, algunos autores sostienen que en el tronco del árbol es donde se pueden apreciar algunos tipos de problemas emocionales o de traumas infantiles que quedan reflejados según qué se dibuje en la corteza.

c) Las ramas y la copa

Estas zonas del árbol revelan cómo son las relaciones del sujeto hacia el mundo exterior. Según sean de una manera u otra, reflejarán una personalidad más bien extrovertida y sociable o por el contrario, timidez o una actitud defensiva ante los demás. La copa aporta información sobre cómo conciben la realidad y las ramas sobre cómo son las relaciones interpersonales.

d) Otros elementos

Otros factores importantes a considerar en este test son los distintos tipos de pastos y hierbas que se pueden dibujar para complementar el árbol, marcas en el tronco del árbol, la presencia de flores o frutas en la copa, presencia de animales, si se ha pintado el sol, nubes, ríos, montañas u otros tipos de paisajes, objetos que llamen la atención, etc. También hay que tener en cuenta si se han utilizado colores poco convencionales que se salgan de la gama de los verdes y marrones típicos para colorear árboles. En definitiva, es prestar atención a cada uno de los posibles detalles que complementan el dibujo y lo hacen único, ya que simbolizan distintos aspectos de la personalidad.

e) Aspectos estructurales del dibujo

En cuanto a la disposición en el folio entran en juego la ubicación y el tamaño del árbol. Lo más habitual es que el árbol se encuentre centrado en la hoja, pero es posible que en algunos casos esté situado demasiado a la derecha, a la izquierda, arriba o abajo, o incluso que haya desbordes. Sobre el tamaño, en principio los árboles grandes y fuertes indican extroversión y seguridad y los más pequeños y débiles reflejan una personalidad más tímida e introvertida. El hecho de que dibujar un árbol demasiado grande o pequeño suele tener connotaciones negativas, como orgullo y egocentrismo u opresión y debilidad respectivamente. Además, se debe tener en cuenta la presión y continuidad del trazado.

### 3.3.3. EL TEST DE LA FIGURA HUMANA

El **test de la figura humana** o **test de la persona** o es otro test proyectivo gráfico del HTP (house-tree-person). Este test es aplicable en personas de todas las edades desde que aprenden a dibujar, aunque no es recomendable aplicarlo a niños muy pequeños porque todavía no controlan bien las proporciones del cuerpo y perdería en exactitud. Se puede utilizar tanto individualmente como junto a los test del árbol y de la casa. El test de la figura humana consiste en la realización de un dibujo de la figura humana completa en una hoja y utilizando los materiales para dibujar y colorear que se deseen. Este dibujo permite analizar especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su autoconcepto, a su imagen corporal y a su estado emocional actual.

Cada vez que un sujeto se dibuja está haciendo una proyección de su propio Yo, en el que confluyen:

- Experiencias personales y sus representaciones psíquicas.
- Imágenes de estereotipo social y cultural
- Aceptación o no de su etapa vital
- Identificación y asunción del propio sexo.
- El grado de estabilidad y dominio de sí mismo.
- Semejanza en sus atributos e imagen.

Esta prueba también permite apreciar el esquema corporal interno que es proyectado por el sujeto en el dibujo, así como el modo en que se aborda a sí mismo o a su entorno. En estas proyecciones pueden inferir implicaciones que la persona arrastra y se pueden deducir rasgos de su personalidad. Se expresarán algunos pensamientos, sentimientos y aptitudes prácticas y se proyectará una imagen total de sí mismo, reacciones emocionales y actitudes afectivas. Es decir, tanto rasgos permanentes de la personalidad como dimensiones de la personalidad ignorada. Lo que se dibuja en este test, se relaciona con sus impulsos, ansiedades, conflictos internos y compensaciones propias del estilo de personalidad. Así pues, el test de la persona es idóneo para inferir las preocupaciones, estado afectivo, actitudes, preferencias, necesidades, identificación

con su género y etapa vital, adaptación al medio, deseos reprimidos, frustraciones y grado de equilibrio y dominio de sí mismo del sujeto.

Como es común en los test proyectivos, el test de la figura humana es bastante aceptado por los niños, dado que la gran mayoría encuentra satisfacción en dibujarse a sí mismos. También es posible que algunos niños se muestren algo reacios a dibujarse por diversos motivos, como suele ser el sentimiento de que no “se les da bien dibujar”, como dicen algunos de ellos. En estos casos, lo idóneo es animarlos afirmando que los resultados de este test nada tienen que ver con el hecho de dibujar bien o mal.

### **3.3.3.1. Autores más destacados**

El test de la persona es uno de los tres tipos de test que forman el HTP (house-tree-person) de J. Buck (1946). En el trabajo de este test a modo individual, destacan las aportaciones de tres autores:

En el año 1926, la psicóloga y catedrática estadounidense Florence Goodenough publicó su libro “The Measurement of Intelligence by Drawings (Introduction to Draw-A-Man test)”, que supuso el inicio de la profundización en este tipo de test. Goodenough propuso un método para estudiar la inteligencia de niños a través del dibujo de personas, en el que dibujar u omitir cada uno de los rasgos y partes del cuerpo humano hacía aumentar o disminuir una serie de puntuaciones que al final obtenían el CI del autor del dibujo.

La también psicóloga y catedrática estadounidense Karen Machover se basó en las investigaciones de Goodenough para crear en 1949 su propio tipo de test de la figura humana, que hoy en día es uno de los más utilizados y conocidos, convirtiendo a su autora en una de las más consultadas en el ámbito de los test proyectivos gráficos. En su obra principal, propone una serie de elementos que pueden estar presentes o no en los dibujos; cada uno de dichos elementos apuntará uno o varios rasgos de personalidad del sujeto que ha realizado el dibujo.

Posteriormente, la psicóloga alemana Elizabeth M. Koppitz en su obra “El dibujo de figura humana en los niños” (1995) trató de conocer por medio de gráficos el nivel de madurez mental de distintos niños a través del estudio y análisis de sus dibujos, y también el grado de distorsión afectiva basándose en indicadores emocionales. También estudió las diferencias que se pueden encontrar según el género de los niños.

### **3.3.3.2. Ejecución del test**

El test de la persona corresponde a un test individual y sin límite de tiempo. Las instrucciones dadas a los niños simplemente son que se dibujen a sí mismos tal y como ellos se ven, recalcando que la figura debe ser humana y completa (no valdrían por ejemplo, una caricatura o monigote con rasgos superficiales). Una vez más habrá que prestar atención para no influenciar a los sujetos de ninguna manera diciendo algo que ellos puedan tener en cuenta a la hora de dibujar, ya que se espera naturalidad y espontaneidad por parte de los niños y no que estén condicionados por las indicaciones.

Una vez recogidos los dibujos, se analizarán los siguientes elementos:

#### **a) La cabeza**

La cabeza es el centro de la localización del propio Yo, la que maneja la percepción externa del individuo. Nos dice qué tipos de relaciones establece el sujeto con otras personas, el autoconcepto, el nivel intelectual y sus metas. Debido a que es la única parte del cuerpo que se halla consistentemente a la vista, está involucrada en la función de la interacción social. La gran mayoría de los niños tienden a dibujar una cabeza muy grande respecto al cuerpo porque aún no controlan bien las proporciones.

#### **b) Los rasgos y la expresión de la cara**

La cara es probablemente la parte más expresiva del dibujo, el centro de comunicación del individuo. La cara se considera como el rasgo social del dibujo. Analizando especialmente los ojos y la boca se pueden llegar a observar muchos tipos de rasgos de personalidad diferentes. El sujeto que omite los rasgos faciales indica una

agresividad o evasión en sus relaciones sociales. Las personas tímidas suelen oscurecer o empequeñecer los rasgos faciales y las más extrovertidas tienden a enfatizarlos.

c) El cuello, los hombros y el tronco

El cuello es un rasgo que suele indicar el nivel de equilibrio y de control de impulsos que tiene el individuo. Los hombros muestran cómo de fuerte y poderoso se siente el sujeto, así como su equilibrio emocional. El tronco corresponde a la proyección que el niño tiene de sí mismo, así que un cuerpo grande en principio supondría algo positivo, mientras que uno pequeño o con contornos difusos indicaría rasgos negativos.

d) Las extremidades

Los brazos nos hablan de cómo se relaciona el sujeto con el medio externo; esto se puede observar según la posición de los mismos en el dibujo. Las piernas indican el grado de autonomía y autodirección del individuo, lo que expresa su balance emocional.

e) La ropa

Según el tipo de ropa con la que se dibujen las personas, mostrarán una u otra forma de verse a sí mismas. La vestimenta está relacionada principalmente con el grado de egocentrismo y vanidad presente en los sujetos, la importancia que le dan a su imagen y aspecto. También muestra el nivel de detallismo que poseen.

f) Otros elementos

Estos otros elementos son factores a tener en cuenta en el análisis del dibujo debido a su relevancia, como detalles, paisajes, objetos, animales, etc.

g) Aspectos estructurales del dibujo

Estos aspectos corresponden a una serie de características que merece la pena tener en cuenta a la hora de realizar el análisis, tales como el tamaño de la figura, la posición en la hoja, el tipo de línea y trazado y otros factores relevantes.

## 4. EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA

### 4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TEST HTP

Con el fin de recopilar los datos necesarios para la realización de este trabajo, el test HTP fue aplicado a un grupo de **25 alumnos** (15 niñas y 10 niños) de **5º de educación primaria** (10-11 años) en el colegio Hijas de San José.

Este centro concertado se encuentra en la calle Duquesa Villahermosa, situada en el barrio Delicias de Zaragoza. Es una zona urbana densamente poblada y congestionada, con multitud de pequeños comercios y grandes superficies. La mayor parte de los habitantes posee un nivel socioeconómico medio. La elección del colegio depende de la calidad de enseñanza impartida por el centro, y, en menor medida, por la ideología religiosa que ofrece. En los últimos años ha habido un incremento notorio de la población inmigrante (especialmente de habla hispana), llegando incluso a ser mayoría en muchas de las aulas. En cuanto a la estructura familiar, en la actualidad existen muchos tipos de unidades familiares, por lo que un gran porcentaje de alumnos tienen padres separados. En la mayor parte de las familias trabajan los dos miembros, y, por lo tanto, debido a la falta de tiempo relegan en el centro educativo una gran parte de la formación de sus hijos.

Los tres tipos de test que conforman el HTP fueron realizados en el aula de uno en uno, dando un tiempo aproximado de **media hora para cada test**. Se entregó a cada alumno medio folio por test y se dieron las instrucciones necesarias para su realización. Los alumnos disponían en el aula de los materiales necesarios para dibujar: lápiz, goma de borrar, sacapuntas, pinturas, ceras y rotuladores. Posteriormente, los dibujos fueron y revisados uno por uno con el fin de observar y recopilar datos generales y patrones repetitivos en los resultados de los tests.

Finalmente, se seleccionaron **cinco muestras significativas de cada tipo de test** (casa, árbol y persona) con el fin de analizarlas en profundidad y así poder comprobar la veracidad del test HTP comparando esos resultados con las personalidades reales de los niños.

## **4.2. CONSIDERACIONES PREVIAS A LA INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

El análisis de los resultados en el HTP se lleva a cabo mediante la observación de una serie de elementos, que según manuales especializados en la materia, indican que cierta característica “X” encontrada en un dibujo, corresponde al rasgo de personalidad “Y”. Así pues, en cada dibujo aparecen numerosos rasgos que individualmente pueden ser interpretados, pero a la hora de analizar cualquiera de los dibujos de este test, se debe tener en cuenta que los datos serán estudiados de forma global y no uno por uno.

Del mismo modo, se entiende que los resultados conseguidos de la interpretación de los dibujos se obtienen recurriendo a información publicada en manuales y libros de referencia basados en una serie de datos estadísticos, por lo que el análisis de personalidad de estos dibujos no es ni mucho menos concluyente.

Por lo tanto, es probable que la personalidad reflejada en el dibujo coincida con la de su autor, pero también podría darse el caso de que no sea así, dado a que los tests proyectivos no son una ciencia exacta, y de este modo se debe ver la aplicación práctica llevada a cabo para la realización de este trabajo. Además hay que tener un último factor en cuenta, la edad de los sujetos, porque:

Si bien la sistematización de los aspectos formales es la misma en todos los gráficos y para todas las edades, la lectura, articulación y el diagnóstico que de esta surgirán no se corresponde a la realizada en un adulto. Puesto que en la infancia hay que considerar un aspecto esencial que es el evolutivo, la valoración de la conducta infantil siempre se debe realizar en el contexto de desarrollo. Otro aspecto importante es la consideración del ambiente social y cultural en el que el niño está inmerso y el contexto familiar y escolar como otro gran eje que lo diferencia con la clínica del adulto.

(Jiménez Hernández, 1995).

## 5. ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS OBTENIDAS EN EL AULA

### 5.1. TEST DE LA CASA

#### Test de la casa. Muestra nº 1



#### Datos personales

- **Género:** femenino
- **Edad:** 11 años
- **Descripción de la alumna:** Una niña que normalmente pasa desapercibida porque no le gusta participar en clase. No va muy bien en los estudios, le cuesta memorizar y se distrae fácilmente. Con mucha frecuencia se ríe o habla mal de sus compañeros a sus espaldas.



### **Descripción del dibujo**

Podemos observar un bloque de pisos de 3 plantas, que no tiene suelo y, por tanto, “flota” sobre el espacio. Las paredes son de forma recta pero no estable, puesto que están mal trazadas, al igual que la línea de base. En la fachada se alternan varias filas de ventanas grandes y pequeñas que no están alineadas de forma correcta, líneas rosas verticales a modo de decoración y una puerta centrada. El tejado, de forma parecida a un semicírculo, también es irregular, está pintado con a líneas de dos colores y tiene una chimenea en el lado izquierdo. En el cielo hay tres nubes como decoración.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

Las casas sin ningún tipo de base o suelo sugieren que la autora del dibujo podría sentirse insegura, desarraigada o desubicada. También podría advertir alguna carencia afectiva.

Las paredes están hechas con líneas o trazos débiles, con una presión floja. Esto apunta hacia una persona defensiva e inconstante, que se rinde fácilmente y muestra cierta pasividad ante las situaciones que escapan a su control. La gran altura de las paredes se puede interpretar como una proyección de la niña, las ganas que tiene de expandirse y crecer, de llegar a ser adulta.

La puerta es proporcionada al tamaño del edificio. Destaca que el picaporte aparece remarcado, lo cual es un rasgo de sensibilidad extrema y que indica que es posible que el sujeto esté a la defensiva y que desconfíe de las personas.

El tipo de ventanas, simples y sin detalle, podrían reflejar una personalidad de pensamiento amplio y global. La alternancia entre ventanas pequeñas y grandes no es muy común, y se puede deber a cierto estado de confusión en el sujeto o a una personalidad cambiante, y que algunas veces puede desear abrirse a los demás y otras actúa de una forma desconfiada y protegiendo su intimidad. Además, las ventanas muestran formas muy diferentes, puesto que tan pronto son cuadradas como rectangulares, y a simple vista se observa cierta desproporción entre ellas. Esta asimetría advierte que es una persona que pudiera estar frustrada en las interacciones sociales.

El tejado a rayas de dos colores sugiere que estamos ante una persona creadora, racional, con gusto por el mundo de los ideales y el pensamiento. Sin embargo, el hecho de que no esté bien conectado con la casa y que sea asimétrico es un indicador de muy poca creatividad o fantasía.

La presencia de una chimenea y humo ligero indica que existe un buen clima familiar. El humo hacia el lado izquierdo apunta hacia un sujeto muy nostálgico, al que le cuesta avanzar. Son personas que suelen rememorar constantemente el pasado sintiéndose más seguros en esas experiencias ya vividas. Más bien es una niña que prefiere tener pocos amigos pero buenos antes que conocer a mucha gente.

La existencia de nubes, por un lado pueden estar ligadas a lo artístico como elemento decorativo, pero también pueden ser un factor de posibles complicaciones o inconvenientes. El detalle de que esta niña haya dibujado un bloque de pisos, son indicadores cierta angustia y presión. En general, dibujar este tipo de edificios en este test suele mostrar algo negativo porque sugiere una cierta falta de privacidad y de espacio propio, típicos en una ciudad. Es posible que esta persona se sienta presionada por las exigencias del medio, ya sean de tipo familiar, social o académicas. Podría tener dificultades para desarrollarse plenamente o para encontrar su camino, lo que le llevaría a tener luchas internas.

El tamaño grande del dibujo sugiere fundamentalmente extroversión, orgullo, vanidad y generosidad. El dibujo está ubicado en la zona media de la hoja lo que advierte una personalidad justa, equilibrada y objetiva, con un balance adecuado entre introversión y extroversión. La proyección del dibujo es ambivalente, lo que muestra un sujeto en cierto sentido, ambiguo. Esta persona tiene una lucha interna entre extroversión e introversión. Por un lado, le gusta la vida introspectiva, pero por otro siente grandes necesidades de vida social. Desea progresar pero tiene temo de avanzar. La personalidad de este sujeto vive en una constante dualidad, no está afianzada, lo que le genera constantes dudas.

Los trazos intermitentes del dibujo apuntan una vez más hacia una personalidad dual, con equilibrio entre intro y extroversión. Además es un rasgo de que usan la lógica en el razonamiento, que saben controlar sus impulsos y que son perseverantes.

**Test de la casa. Muestra nº 2****Datos personales**

- **Género:** femenino
- **Edad:** 11 años
- **Descripción de la alumna:** Una de las mejores estudiantes de la clase, saca notas excelentes. Lo que más destaca de ella es la gran madurez que tiene para su edad. Además es sociable y tiene mucha facilidad para el liderazgo.

### **Descripción del dibujo**

Nos encontramos con una casa que llama la atención por la forma del edificio (tan diferente al estereotipo de casa al que estamos acostumbrados). Está muy centrada en el espacio y tiene un tamaño adecuado. La casa tiene una base de hierba, sobre la que se eleva una valla que llega hasta la mitad de la fachada. Las paredes son rectas, formando una casa de apariencia cuadrada y que carece de tejado. En la fachada hay una gran puerta, y, encima de ella una ventana rectangular situada al lado izquierdo de la pared. En el lado derecho de la casa hay muebles de jardín, un toldo y una palmera.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

En primer lugar, podemos observar el suelo con trazos muy remarcados, lo cual es un indicador de que el sujeto es realista, con gusto por afianzar las cosas y seguro frente a la vida. La presencia de hierba también expresa cierta disconformidad con el ambiente familiar actual de esa persona.

Las paredes son muy rectas, hechas de un solo trazo, con una presión adecuada, lo que podría indicar seguridad, una correcta adaptación al medio y un buen funcionamiento del criterio de la realidad.

La puerta es bastante grande respecto al tamaño de la casa. Normalmente, cuanto más grande sea el tamaño de la puerta, mayor es la dependencia que tiene el sujeto con el medio ambiente. Encontraremos este tipo de puertas en sujetos muy generosos y hospitalarios que disfrutan de las relaciones sociales.

En la casa hay una única ventana rectangular ubicada en la zona izquierda de la fachada. El aspecto simple de esta ventana, sin ningún tipo de marco sugiere que la niña es una persona directa que puede llegar a decir las cosas sin tener el tacto adecuado, lo que le puede llevar a provocar conflictos con otras personas. Por otro lado, la presencia de un jarrón con flores expresa que la persona busca el bienestar de su hogar, de los suyos. La cortina abierta se puede interpretar como que la autora del dibujo actúa de forma moderada y controlada respecto de su entorno.

Dibujar una casa sin techo o tejado es un indicador de falta de imaginación. Se puede advertir una fantasía es pobre; la vida mental y cotidiana de estos sujetos se basa por completo en lo concreto. Apenas hay creatividad o capacidad de ensoñación. En los dibujos de casas en los que no hay chimeneas, se puede deber a problemas de afectividad, que la persona en cuestión no tenga inquietudes, fantasías o sueños, o que simplemente se deba a un temperamento más frío y distante de lo normal.

La valla del jardín (alta y de forma no agresiva al no haber puntas) es típica de personas no agresivas ni desconfiadas, que defienden su propiedad pero que también están abiertas a las relaciones interpersonales. Solo se mostrarán más cautas y pondrán límites cuando vean que peligra su seguridad o intimidad. La presencia de jardines en las casas suele ser un elemento positivo siempre y cuando el tamaño sea proporcionado a la misma (como lo es en este caso concreto). Los muebles de jardín expresan que quien los ha dibujado desea preservar parte de su intimidad.

El dibujo está centrado en la hoja, ligeramente desplazado hacia el lado superior del plano. Esto es un indicador de una personalidad justa, equilibrada y objetiva, que tiene un buen balance entre introversión y extroversión y también entre el optimismo y pesimismo.

El tamaño razonablemente grande de la casa señala una personalidad orgullosa o vanidosa, pero también extrovertida, generosa y entusiasta. El dibujo está proyectado hacia la zona derecha, indicador de una persona extrovertida, abierta a los demás, que tiene dotes para liderar a los demás, que le gustan los entornos sociales, y que posee una buena capacidad para avanzar y proyectarse en el futuro.

Los trazos rectos y su presión firme de nuevo muestran capacidad de liderazgo, firmeza, voluntad y energía pero también cierta frialdad. El sujeto se plantea un objetivo y no cesa hasta alcanzarlo, sabe hacia dónde apuntan sus ideales, es decir, es constante. El trazo continuo y claro nos habla de una buena comunicación, sociabilidad y extroversión. Es una persona de razonamiento lógico, que tiene un buen sentido de la objetividad. Tiene la habilidad de adaptarse a la situación y a las personas y comprenderlas. Debido a su perseverancia suele alcanzar fácilmente sus propósitos.

**Test de la casa. Muestra nº 3****Datos personales**

- **Género:** masculino
- **Edad:** 11 años
- **Descripción del alumno:** Un niño que nunca estudia, participa ni hace los deberes. Tiene muy bajo rendimiento en clase, puesto que casi siempre suspende todos los exámenes. Está en una etapa preadolescente un poco rebelde y no le interesa lo académico, solo divertirse con sus amigos. Tiene problemas familiares recurrentes y no le prestan demasiada atención en casa.

### **Descripción del dibujo**

En este dibujo se puede visualizar una casa unifamiliar, de tamaño muy reducido. La casa no tiene suelo, y la línea de base es muy irregular, dándole un aspecto curvo. Una de las paredes también es bastante curva e imperfecta, al igual que el tejado, que carece de chimenea y tiene una buhardilla. La proporción existente entre paredes y techo es adecuada, pero tanto la puerta como las ventanas son muy irregulares, lo que se suma a la sensación general de dibujo poco armónico.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

En el dibujo observamos la ausencia de suelo, indicador de inseguridad, desarraigo y falta de apoyo de sus seres queridos. En este caso concreto, aparte de la cierta inseguridad en esta etapa de crecimiento, es posible que la ausencia de base también refleje lo desubicado que se siente el niño en su entorno familiar problemático.

Las paredes están hechas con líneas o trazos débiles, haciendo visible un déficit en la presión de esos trazos. Esto indica un sujeto con actitudes defensivas, que aceptan su derrota fácilmente, y que tienden a no ser constantes; esto los lleva a ser extremadamente tolerantes (pero con pasividad) frente a las situaciones ambientales que no puedan modificar. Por otro lado, el hecho de que las paredes parezcan estar desmoronándose, se puede interpretar como el reflejo de una personalidad que también se está desmoronando o desintegrando.

La presencia de una puerta tan pequeña indica timidez, necesidad de autoprotección y de disponer del propio espacio sin interferencias de otras personas. La puerta está coloreada en un tono similar al de la fachada, haciendo que sea difícil percibirla. Esto se puede asociar a cierta necesidad de proteger su ámbito más íntimo, sentimientos de culpabilidad o un cierto temor a ser visto o juzgado. Además reflejaría una personalidad suspicaz y desconfiada. La puerta doble podría simbolizar una confrontación entre los padres o dos personas del círculo familiar que afecta directamente al niño.

Las ventanas, tres de ellas de cuatro cristales muestran a una persona introvertida, que vive su propio mundo y no sabe dar afecto como tampoco recibirlo de los demás.

Las de la fachada lateral, en el caso de que sean varias ventanas de 4 rejas, reflejarían la personalidad ya expuesta anteriormente, y, en el caso de que fuera un gran ventanal con rejas, indicaría que es desconfiado y que defiende celosamente su intimidad. El hecho de que estén desproporcionadas y sean asimétricas marca que es una persona que está frustrada en las interacciones sociales. Dibujar unas ventanas muy pequeñas supone introversión y prudencia a la hora de la interacción con otras personas. También expresaría el deseo de querer protegerse de las opiniones de los demás, que no le guste sentirse observado, falta de motivación, problemas de aprendizaje y organización, inseguridad y/o poco interés en la relación social o que ésta se produce de una forma inadecuada.

El tejado en cuatro vertientes indica que estaremos frente a un sujeto frío, intransigente, de poca sensibilidad y con un gran egocentrismo. La presencia de buhardillas y ventanas entre el tejado nos estará hablando de la existencia de imaginación y fantasía, a la vez que expresa la necesidad que tiene el sujeto de evadir la rutina diaria, de soñar con aquello que desea. Es una forma de dejar escapar la tensión e incomodidad que sufre. En este caso concreto, la ausencia de chimenea podría expresar que el sujeto vive una vida carente de afectos porque su entorno familiar no es el más adecuado, que no exista cariño entre los componentes de la familia que lo rodean, o en casos de ruptura matrimonial de los padres o con problemas y discusiones entre ellos. Es posible que sienta que no le prestan demasiada atención.

El hecho de que este niño haya escogido una casa unifamiliar podría deberse al deseo de querer una vida apacible y sosegada (aparte de lo estereotipado que está el concepto de “casa”, dado que una gran mayoría de personas suele dibujarlas de tipo unifamiliar).

El dibujo está ubicado en la parte central superior de la hoja, lo que nos quiere decir que es una persona que aspira expandir sus aspiraciones y que tiene ambiciones de superioridad. El tamaño más bien pequeño de la casa podría mostrar que el sujeto tiene sentimientos de inferioridad, que se desvaloriza a sí mismo o que se siente desvalorizado. La presión del dibujo es muy fuerte, casi logra hasta romper el papel donde se ha dibujado; este dato es un indicador de gran potencia física y agresividad.



### Test de la casa. Muestra nº 4



#### Datos personales

- **Género:** femenino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción de la alumna:** Una niña que va bastante bien en los estudios, pero no tiene facilidad a la hora de relacionarse en el aula. Tiene un carácter bastante tranquilo pero se siente muy desubicada en clase, dado que siempre está manifestando su descontento con sus compañeros y diciendo que no tiene amigos. Es un poco maniática y perfeccionista.

### **Descripción del dibujo**

Nos encontramos con una casa unifamiliar tan grande que ocupa prácticamente toda la hoja y que está ubicada en el centro del folio (aunque con una ligera tendencia hacia el lado derecho). La casa no tiene suelo y, en su lugar, tiene una línea de base bastante recta. Las paredes no son rectas del todo, pero se han intentado dibujar con la intención de que sí lo fueran. El tejado carece de chimenea y una parte del mismo está decorada con una especie de tejas cuadradas. En la fachada hay un gran ventanal abierto, que aparte de su enorme tamaño destaca por su colorido y luminosidad respecto al resto de la casa.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

Una de las características que más llaman la atención es la ausencia de base y suelo en una casa tan grande. Ese factor revela una personalidad insegura y cambiante, que no se siente ubicada. En el caso de esta alumna, la inseguridad reflejada tal vez se deba a problemas que estaba teniendo con sus compañeros, puesto que ella afirmaba que no tenía amigos en clase y que la mayoría no la trataban bien, creándole cierto malestar.

Las paredes están trazadas con líneas reforzadas porque aunque a primera vista parece un único trazo, en realidad son varias líneas que se unen y muchas de ellas están repasadas. Esto nos habla de la presencia de algún conflicto más o menos grave según se refuercen los trazos y la presencia de mecanismos defensivos extremos, lo que encaja con la situación de esta alumna en el aula. Además, la existencia de paredes tan altas supone una proyección del niño, la necesidad de expandirse, de crecer y de querer llegar a ser como los adultos; también puede significar fuerza, entendida incluso como una agresividad o lucha con el medio externo como forma de sobrevivir.

La presencia de una puerta grande suele asociarse a necesidad e incluso dependencia de los demás, muestra a una persona que siempre está buscando ayuda del entorno. Es relevante el detalle de la puerta, tanto el picaporte como la intención de querer reflejar las líneas de la madera. Esos detalles dan a entender que el sujeto es extremadamente sensible, y que se encuentra a la defensiva quizá por conflictos en las relaciones afectivas. También muestra una desconfianza extrema en los demás.

El gran ventanal de la fachada, que se encuentra abierto indica que este sujeto tiende a actuar de forma controlada con respecto al medio que lo rodea. La desproporción de tamaño respecto a la casa supone que es alguien que está molesto por el intercambio social. Los jarrones de flores son una señal de que esta niña busca el bienestar de su hogar, de los suyos, y la gran valla muestra desconfianza y un gran afán por preservar su intimidad. Las cortinas son un detalle de observación y buen gusto, típicas de personas sensibles, que viven en entornos familiares cálidos y que desean la aprobación de los demás. Sin embargo, también es el caso de aquellos que ponen cortinas para protegerse de las miradas de los demás, buscando así mantener su privacidad.

El hecho de que no haya chimenea en el dibujo de esta alumna podría ser un indicador de frialdad, de problemas de afectividad relacionados con los problemas entre sus padres (divorciados y con frecuentes discusiones). También pudiera darse el caso de que carezca de inquietudes, sueños, fantasías, ideales o deseos espirituales.

El gran colorido, presente únicamente en la ventana y en todos los elementos decorativos de la misma, contrasta con los marrones del resto de la casa. Eso se puede interpretar como que es un sujeto de gran alegría interior, que desea transmitir a los demás pero que no termina de conseguirlo, dado que de puertas para fuera se muestra de otra manera que poco tiene que ver con su forma de ser. Es una persona que se muestra tal y como es solo a personas de su entorno seguro en las que confía.

Elegir dibujar una casa unifamiliar se puede deber al estereotipo existente de una casa o a que la persona prefiere tener una vida tranquila y relajada. Un dato que llama la atención es el tamaño tan grande del dibujo, que llega a ser exagerado. Las personas que realizan este tipo de dibujos muestran rasgos de megalomanía, sentimientos de superioridad, prestan poca atención a los detalles y están insatisfechos con su entorno.

El dibujo está centrado en la hoja, ligeramente desplazado hacia el lado derecho. Esto es un indicador de una personalidad justa, equilibrada y objetiva, que tiene un buen balance entre introversión y extroversión y entre el optimismo y pesimismo. La proyección hacia la zona derecha implica extroversión, gusto por el contacto social,

iniciativa una necesidad por parte del sujeto por integrarse en el medio que lo rodea y una buena capacidad para avanzar y proyectarse en el futuro.

Los trazos intermitentes del dibujo y su presión firme de nuevo sugieren un buen equilibrio entre introversión y extroversión. Si bien esta persona tiene mundo interior, tampoco le resulta difícil abrirse a los demás e integrarse en su entorno. Es un rasgo también de sujetos que saben controlar sus impulsos, lógicos, racionales, perseverantes y emprendedores que saben desempeñar bien un papel de liderazgo.

**Test de la casa. Muestra nº 5****Datos personales**

- **Género:** femenino
- **Edad:** 11 años
- **Descripción de la alumna:** Un niña muy inteligente y extrovertida, de las mejores estudiantes de clase. Siempre le gusta hablar y participar. Es muy simpática y risueña, se relaciona con mucha gente de clase. Le encanta estar rodeada de su familia y amigos. En ocasiones puede pecar de ser vanidosa o de no tener paciencia con otros compañeros que no tienen tanta facilidad para los estudios como ella. Sus padres están muy implicados en su educación y recibe mucho afecto en casa.

### **Descripción del dibujo**

Este dibujo consiste en una casa unifamiliar, de gran tamaño dado que ocupa casi toda la hoja. Hay una base de césped con plantas, una flor y un camino que se dirige hacia el lado derecho. La fachada es alta y tiene una puerta centrada con un marco de color lila y un buzón, dos ventanas de cuatro cristales con el marco en distintos colores y unas líneas en marrón que simulan una especie de vallado. El tejado es alto y está elaborado debido a que hay pintadas varias filas de tejas en dos tonos. En el lado derecho está dibujada una chimenea que expulsa un humo que también se dirige hacia la derecha.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

Nos encontramos una base de hierba, que se podría entender como que la casa tiene un jardín, que en este caso es un elemento positivo, puesto que la presencia de plantas puede indicar que es un tipo de persona que busca adaptarse al ambiente, especialmente al entorno familiar. Las flores además de ser un elemento estético que representa alegría, expresa el querer mostrar un hogar feliz donde la familia convive en armonía.

El camino, que viene desde el lado derecho de la hoja, es un indicador de deseos de innovar, y de avanzar hacia el futuro. Para este sujeto no es un problema conocer nuevas personas y hacer amistades. Es una persona extrovertida y sociable, que disfruta de las aventuras y los viajes.

Las paredes son más o menos de forma recta, repasadas con una presión firme y adecuada, lo cual es un indicador de seguridad además de una buena adaptación al medio. Su altura expresa fuerza y ganas de la niña por crecer y mejorar. Las líneas en tonos marrones de la fachada muestran que es una persona detallista con gusto por lo estético.

La puerta es de un tamaño normal respecto a la casa y muy decorada, con un marco lila y una ranura para el correo. El tipo de puerta, que deja una ranura abierta al exterior, apunta a que es una niña con un sano equilibrio en el intercambio con el medio

ambiente, deja entrar a las personas en su vida pero sin pecar de ser demasiado confiada, lo que se podría calificar de persona prudente.

Las ventanas de cuatro cristales en principio es un factor presente en dibujos de personas tímidas, pero en este caso llama más la atención el aspecto estético de las ventanas, ya que ambas están ubicadas de forma artística y en colores contrastados, lo que se podría intuir que es con objeto de ser un elemento decorativo, que supondría que es una persona familiar que cuida mucho de los suyos y se preocupa por ellos.

El tejado, minuciosamente diseñado en el cual hay varias filas de tejas, apunta hacia un sujeto detallista, con sentido estético, creador, racional, con gusto por el mundo de los ideales y el pensamiento. Sin embargo, esto podría indicar que además es una persona de se complica demasiado la vida al perder el tiempo pensando en exceso en todos los detalles. La chimenea, ubicada en el lado derecho del tejado, y el humo que también se dirige hacia el mismo lado, son característicos de personas sociables, decididas, que desean avanzar, innovadoras, que hacen amigos fácilmente y que piensan que el futuro puede darles algo positivo; es decir, que se muestran optimistas en ese sentido.

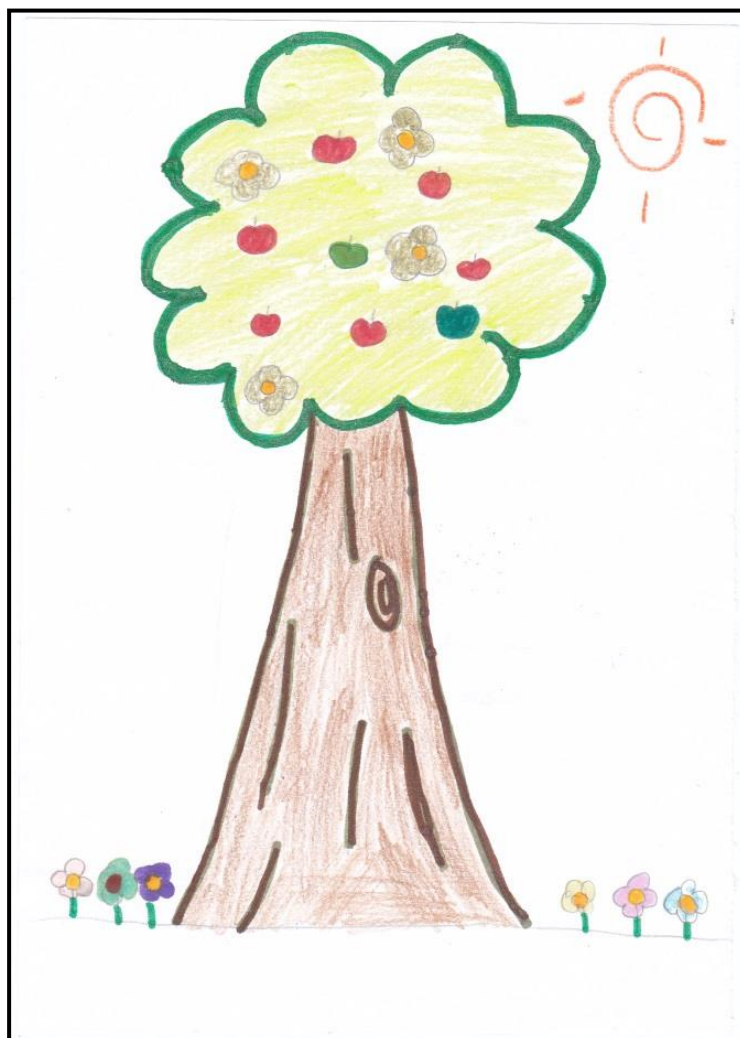
El dibujo está centrado en el folio, lo que marca una personalidad justa, equilibrada y objetiva. El tamaño muy grande de este dibujo sugiere extroversión, generosidad, entusiasmo, gran fuerza vital, pero también orgullo y sentimientos de superioridad. La proyección en este caso queda muy claro que es hacia el lado derecho, que de nuevo advierte rasgos extrovertidos y sociables, gusto por entornos sociales, liderazgo y ganas de avanzar. Es una persona con dotes para todo lo que sea relacionarse con otras personas.

Los trazos curvos presentes en las puertas, flor, tejas y humo de la chimenea son indicadores de una personalidad dulce, suave, sensible y afectuosa. El resto de rectas presentes en el dibujo muestran a un sujeto firme, con madera de líder, enérgico y voluntarioso. La continuidad del trazo habla de una persona con razonamiento lógico y que se adapta fácilmente a las situaciones. Por último, la presión tan fuerte con que se han repasado las líneas sugieren una personalidad creativa, artística, enérgica, vital y fuerte.



## 5.2. TEST DEL ÁRBOL

### Test del árbol. Muestra nº 1



#### Datos personales

- **Género:** femenino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción de la alumna:** Una niña con buena capacidad de razonamiento, madura y poco activa, que con frecuencia prefiere juegos y actividades tranquilos. Es una persona calmada y serena que no se deja llevar por el nerviosismo o la agresividad.



### **Descripción del dibujo**

Nos encontramos con un dibujo de un manzano. Es muy grande, ya que ocupa prácticamente toda la hoja. En la parte inferior del dibujo, podemos observar una línea difusa a lápiz que hace como o “suelo” del tronco del árbol. A ambos lados de la base del tronco hay tres flores en diferentes colores. El tronco empieza siendo muy ancho, y se va ensanchando progresivamente según se aproxima a la copa, y en su corteza se pueden apreciar dos tipos de muescas (una redonda que aparece una vez, y otras verticales, mucho más frecuentes). En esta ilustración hay ausencia de ramas y la autora dibuja directamente la copa, de forma arcada. Dentro de la misma, hay pintadas flores y manzanas, tanto verdes como rojas. Para finalizar, en la parte superior derecha se puede ver un sol en color naranja.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

El suelo firme, bien trazado y en una sola recta, supone capacidad para ver la realidad, claridad de ideas, voluntad de crecer y estabilidad. Asimismo, indica que es un sujeto que tiene gran facilidad para aceptar las normas y directivas establecidas, y que le da una gran importancia al orden.

El tronco, separado del suelo por un trazo, puede advertir que el sujeto se sienta desgraciado, que tenga choques afectivos o que se sienta privado de contactos y desee encontrarlos. Por otro lado, también puede ser un factor de ambición e individualismo. El tronco, ancho y más grueso abajo, señala un carácter tranquilo y sereno, aunque además indica inseguridad emocional y necesidad de apoyo. El trazo grueso del mismo es un indicador de que es una persona sensible y receptiva a las sensaciones, así como intuitiva. Tiene tendencia pacificadora.

Por lo general, las diversas muescas y cicatrices en la corteza son indicadores negativos. En este caso, los numerosos trazos verticales en la corteza del tronco muestran a una persona susceptible y sensible a las críticas.

Las rectificaciones bien hechas de la misma (se pueden observar en su lado derecho en forma de puntos), sugieren que la persona que ha hecho este dibujo tiene un fuerte

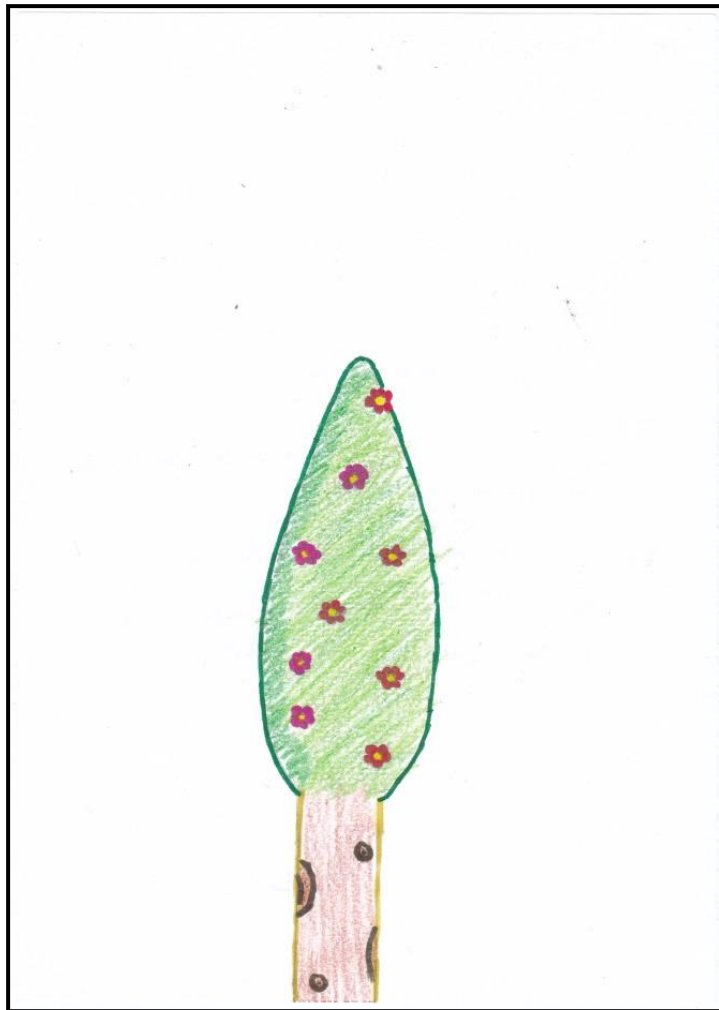
deseo por hacer bien las cosas, de embellecer lo real y de buscar la perfección, escondiendo lo desaprobado.

El factor de que no haya ramas en el dibujo podría indicar posibles problemas de contacto y un deseo de protección defensiva. La copa en arcada, es un indicador de actitud defensiva. Los sujetos que dibujan este tipo de copa son individuos con una personalidad formal, que tienen un gran autocontrol con todo lo que tenga que ver con el mundo de las emociones y sentimientos. Estos sujetos cuidan todo lo que exteriorizan, porque quieren causar buena impresión a los demás. La copa esté bastante equilibrada en cuanto al lado derecho e izquierdo del folio, lo que refleja cautela y cierto grado de transparencia entre lo que el sujeto muestra y lo que en verdad es.

En este dibujo hay distintos elementos a destacar en la copa, como lo son la presencia de flores y frutos (manzanas). Las flores, muy abundantes en esta ilustración, son un elemento de vanidad, que indica cierto egocentrismo del sujeto que las dibuja, pero en este caso interpretando en conjunto, indica una personalidad dulce, tierna y sensible con gusto por lo estético. Por otro lado, dibujar árboles frutales es un factor que simboliza la productividad y las ganas de madurar y mejorar, aunque también indica regresión.

La presencia del sol algunos autores lo interpretan como un reclamo de presencia del Superyó para que se ocupe de forma más activa del árbol (que representa el Yo). Sin embargo, este elemento paisajístico unido a otro, como lo son la presencia de flores en el suelo, sugiere que es un sujeto imaginativo, curioso de espíritu, soñador e introvertido, con cierta tendencia a la evasión y que busca el afecto.

En cuanto a la ubicación, es un árbol centrado, que abarca casi toda la hoja. También es un árbol grande y fuerte, bien ubicado. Estas características son indicadoras de equilibrio y por lo general, de una personalidad con elementos positivos.

**Test del árbol. Muestra nº 2****Datos personales**

- **Género:** femenino
- **Edad:** 11 años
- **Descripción de la alumna:** Una niña muy inteligente y centrada en la realidad. Es extrovertida, pero a veces puede llegar a ser cortante e hiriente con sus compañeros. Es inestable emocionalmente, se enfada y llora con mucha frecuencia; además es una persona pesimista y suele tener pensamientos negativos. Le gusta ser el centro de atención y también participar y hablar mucho en clase. Sus padres están separados y ella siente que su padre no la quiere ni le presta atención.

### **Descripción del dibujo**

Se puede observar un ciprés que está centrado, pero ubicado en la parte inferior del folio, quedando una gran parte de la mitad superior de la hoja vacía. Es un dibujo más bien pequeño, que deja mucho espacio del folio sin pintar. El árbol no tiene suelo ni base y empieza directamente con el tronco, que es delgado, fino y con manchas de diferente tamaño en la corteza. La copa es alargada, más grande que el tronco y con flores rojas y rosas; además, está sombreada en la parte izquierda. Es un dibujo muy fino y preciso. Se nota que ha sido pintado de forma cuidada y teniendo en cuenta los detalles.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

El hecho de que el árbol empiece directamente por el tronco, y, que por tanto, haya ausencia de suelo, estaría relacionado con sentimiento de inseguridad, fragilidad o carácter cambiante.

El tronco abierto en la base sugiere impulsividad e inestabilidad emocional, y la rectitud tan precisa del mismo, como si hubiera sido trazado con regla, indica que la persona que lo ha dibujado es un sujeto con horizontes limitados, rígido, obstinado, disciplinado, sistemático, con poca iniciativa, con predominio de la razón sobre los sentimientos y con cierto grado de infantilismo e inmadurez. Dibujar un tronco bajo sugiere un carácter precavido ante el mundo exterior y poco espíritu de superación, y su delgadez supone cierto refinamiento y gusto por la estética.

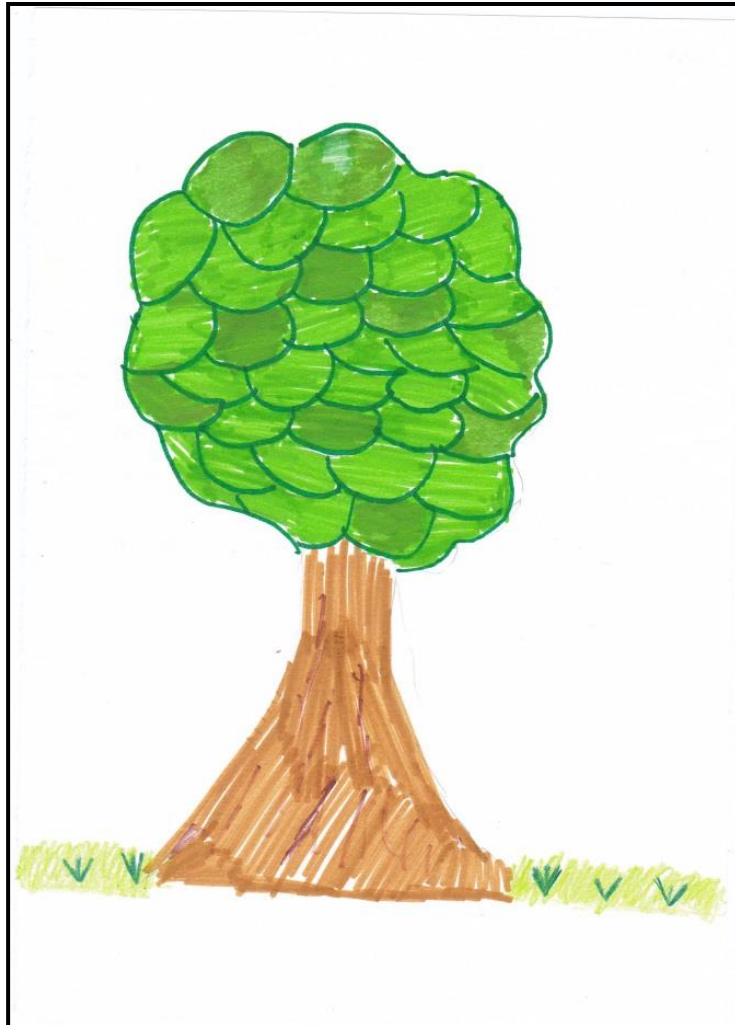
Las manchas en la corteza en principio sugieren que es un sujeto extrovertido, simpático, de carácter abierto y con facilidad para los contactos personales. Sin embargo, si las manchas fueron hechas pensando que eran “heridas” del árbol, eso indicaría sufrimiento interno y carencias emocionales (la autora del dibujo es hija de padres separados y ella no se siente querida por su padre, lo que le preocupa).

El detalle de que la copa sea en proporción más grande que el tronco del árbol, puede indicar que se trata de una persona reflexiva, con posibilidad de retrasar sus reacciones y con tendencia al autodomínio. Además, expresa extraversión e interés para

relacionarse con el mundo exterior. La copa alargada y comprimida en los laterales es un factor que apunta hacia una sensación de opresión o de culpa en el sujeto. Como la copa también es equilibrada, implica un equilibrio entre la introversión y extraversión, reflexividad, realismo, control sobre uno mismo y gusto por los detalles. El sombreado parcial de la copa, implica que la persona exterioriza ciertas ideas pero oculta otras. Además marca cierto grado de agresividad que controla obedeciendo a las normas estipuladas y a los principios. La gran cantidad de flores que aparecen en el dibujo, indican extroversión, narcisismo y vanidad, ganas de conseguir la atención de los demás.

El trazo tan recto del árbol está relacionado con un predominio de la razón y la frialdad, y la posición baja en la página muestra una sensación de incapacidad, impresión de no valorarse, de insuficiencia. También puede marcar sensación de abandono y autorreproches. La interpretación conjunta de dibujar un árbol de tronco frágil y ubicarlo en la parte inferior de la hoja, significa necesidad de seguridad, temores hacia el mundo exterior y dependencia de las figuras de apego.

Dibujar un árbol pequeño indica la presencia de alguien con un buen poder de concentración, con capacidad intelectual pero con predisposición a la desconfianza. Además, el gran detalle del dibujo muestra como cualidades positivas una persona minuciosa, cuidadosa, detallista y con espíritu crítico. Por contra, como cualidades negativas, indica un falseamiento en la proyección del yo, es decir, que hay diferencias entre lo que la persona muestra a los demás y cómo es en realidad.

**Test del árbol. Muestra nº 3****Datos personales**

- **Género:** masculino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción del alumno:** Un niño que no llama mucho la atención en clase. Permanece en un segundo plano. No le gusta hablar mucho de él mismo y suele relacionarse con pocos compañeros. Parece algo tímido, pero algunas veces saca su carácter y desobedece a los profesores.

### **Descripción del dibujo**

Se puede observar un gran árbol que ocupa casi toda la hoja. Está más o menos centrado, aunque está ligeramente desplazado hacia el lado izquierdo del folio. El árbol tiene una gran base y a modo de suelo, dos tipos de hierbas pintadas en distintos tonos de verde a ambos lados de la base. La parte inferior del tronco empieza siendo muy ancha y progresivamente se va estrechando según se aproxima a la copa. La copa es en forma de arcada pero en su interior está pintada en forma de red. Hay partes de la copa que están sombreadas en un tono de verde más oscuro. En general, debido a los retoques en los trazos y en los cambios de dirección al pintar, así como los numerosos huecos en blanco, da la sensación de que no es un dibujo armonioso ni bonito estéticamente hablando.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

El árbol comienza con una línea cerrada en la parte inferior del tronco, que hace de base. Esto se relaciona con una personalidad cerrada, obstinada y terca. El tronco de base muy ancha indica que es un sujeto con necesidad de apoyo e inseguro, puede que manifieste temor a la muerte. Es una persona más práctica que teórica.

La base ensanchada y luego un estrechamiento progresivo en el tronco sugiere que es alguien que tiene sentimientos de contradicción interior. Hay una notable diferencia entre su pensar y su actuar. Además, como está ubicado más hacia el lado izquierdo sugiere introversión. Los contornos difusos y retocados del tronco indican una gran sensibilidad e intuición. Existe en el sujeto cierta confusión o falta de claridad en cuanto a los límites (el yo hacia el tú, el yo hacia el objeto), lo que podría indicar conflicto o una identificación personal no del todo clara.

La copa proporcionada con respecto al tamaño del tronco del árbol sugiere que es un sujeto reflexivo y sereno. La forma en arcada apunta hacia una actitud defensiva. Es un sujeto formal, que tiene un gran control de todo lo relacionado con el tema emocional y de los sentimientos. Este tipo de personas cuidan de su imagen y piensan antes de actuar, porque buscan causar buena impresión a los demás. El interior de la copa, dibujado en forma de red está relacionado con un importante estado de confusión

en el individuo, como si se encontrara enredado en sus pensamientos. Esto implicaría indecisión y una personalidad compleja que no siempre sabe o puede manejar. Las sombras en parte de la copa implican que es una persona que exterioriza parte de sus pensamientos pero oculta otros. Además podría haber cierto grado de agresividad.

En el test del árbol la presencia de cualquier tipo de hierba suele tener siempre características negativas. El pasto sombreado indica ansiedad o angustia, y los trazos más fuertes y marcados de las hierbas en color más oscuro implicarían agresividad.

El hecho de que parezca un dibujo hecho de una vez, pero que en realidad sean varios trazos retocados, es decir, un trazo entrecortado, muestra a una persona insegura pero que es capaz de acomodarse al medio. También marca sensibilidad, impresionabilidad, humor variable y falta de firmeza.

El tamaño grande del árbol, que ocupa casi todo el folio, apenas quedando espacios en blanco son signos de fuerza, orgullo y vitalidad. Además indica generosidad y cierta vanidad. El dibujo claramente “mira” hacia el lado izquierdo (tanto la copa como el tronco). La proyección izquierda del dibujo implica distanciamiento, introversión, vida interior, repliegue, poca actividad e incluso apatía.

Por último, la sensación de que es un dibujo a medio hacer debido a que está mal pintado y a que deja muchos espacios en blanco representa un deseo de ocultación, es una persona que suele permanecer en la sombra. Las rectificaciones mal hechas podrían suponer que es una persona que tiene miedo o sentimiento de culpabilidad.



**Test del árbol. Muestra nº 4****Datos personales**

- **Género:** masculino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción del alumno:** Un niño muy sociable y extrovertido. Tiene muchos amigos en clase. Destaca por su simpatía y alegría, puesto que siempre está contento y riéndose por todo. A veces está demasiado pendiente de lo que hacen sus compañeros en vez de centrarse en lo suyo.

### **Descripción del dibujo**

Nos encontramos con un árbol delgado y con una gran copa florida. Se ubica más o menos centrado en la hoja, aunque el tronco se encuentra ligeramente desviado hacia la izquierda y la copa hacia la derecha. El árbol carece de base y suelo y empieza en el tronco, que no está bien dibujado del todo, que unido a su inclinación y a su trazado curvo, da cierta sensación de inestabilidad. La corteza del tronco tiene múltiples muescas y un agujero en su mitad. El tronco termina en unas ramas largas, torcidas y con punta afilada. La copa es arcada y está más desarrollada en su lado derecho que en el izquierdo. Además da la sensación de que en el lado derecho es ascendente y en el izquierdo es descendente. En la copa hay ocho flores rojas, cuatro de ellas ubicadas en el lado derecho y las otras cuatro repartidas en el centro y en el lado izquierdo de la misma.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

El árbol, que empieza por el tronco y que carece de algún tipo de suelo, se relaciona con sentimiento de inseguridad, fragilidad o carácter cambiante. El tronco abierto en la base sugiere inestabilidad emocional, aunque también puede suponer extraversión, impulsividad e incluso indicar que se trata de sujetos emotivos y fáciles de impresionar. Además, puede transmitir inseguridad. Si falta la línea del suelo, el lugar desaparece en el dibujo. Todo está suspendido en el aire y, así, flotante (Koch, 1957).

Las líneas onduladas en el trazo del tronco marcan una personalidad dócil, vivaz, sociable, de fácil adaptación al entorno y a las circunstancias. Los contornos difusos y retocados muestran a un sujeto sensible y receptivo a los sentidos, que puede compenetrarse de forma intuitiva con el exterior y tiene buena disposición para identificarse. El tronco más bien largo, mostraría inquietud por proyectarse hacia el exterior, por crecer, extroversión, ambición e idealismo. La inclinación del árbol hacia la izquierda podría suponer que el sujeto es influenciado por la madre y un cierto rechazo a ideas novedosas.

Los trazos curvos en la corteza marcan extroversión, buena adaptación, simpatía y facilidad para hacer contactos. Los agujeros que se dibujan en el tronco de los árboles

suelen tener connotaciones negativas; en este caso, el agujero del centro podría indicar simplemente fragilidad emocional en lugar de problemas de tipo afectivo.

Las ramas delgadas indican que la persona que las ha dibujado tiene una gran sensibilidad, y en el lado negativo, que puede llegar a ser susceptible e impertinente. La gran mayoría de ramas ascendentes (todas excepto una, situada a la izquierda del árbol) se asocia a optimismo y extroversión y también con el plano de las ideas y las aspiraciones. Este tipo de ramas muestran ansias de crecer y de interactuar con el exterior. Sin embargo, como terminan en punta además podrían señalar cierta impulsividad. Las bifurcaciones dobles en algunas ramas están relacionadas con la imaginación, la creatividad y con una buena capacidad artística.

La copa grande indica extroversión, entusiasmo y una imaginación rica. Al ser curva y ligeramente arcada, sugiere que es un sujeto vivaz, adaptable y sociable. El detalle de que esté más desarrollada a la derecha apunta una vez más hacia una persona extrovertida y espontánea. También muestra un sujeto cordial, con iniciativa, consciente de su valía y puede que con deseos de figurar. El hecho de que el lado derecho parece que sea ascendente y el izquierdo, descendente indican que es una persona que de cara al exterior se encuentra seguro y alegre, pero que en su interior puede sentirse inseguro.

La presencia de flores muestra a una persona extrovertida, optimista, con ilusiones e imaginativa. También puede indicar cierto grado de narcisismo. Es significativo que la mitad de las flores se agrupen en el lado derecho y el resto más repartidas, puesto que el lado derecho siempre está asociado a la extroversión, sociabilidad, comunicación y deseos de relacionarse con el exterior, como en el caso de este sujeto.

En general, el trazo curvo dominante en todo el dibujo muestra a una persona de carácter apacible, amable, afectivo, sensible, con buena memoria, con sentido de la belleza y de la estética, que procura ser armonioso y que tiene facilidad para adaptarse al clima general del ambiente. Además marca una personalidad que sabe ser atractiva y tiene facilidad para ganarse las simpatías de los demás. Todo lo anterior, sumado a que parece que el dibujo “mira” hacia el lado derecho nos vuelve a indicar una vez más que sin duda se trata de un sujeto comunicativo y sociable que tiene facilidad para las interacciones personales.

**Test del árbol. Muestra nº 5****Datos personales**

- **Género:** masculino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción del alumno:** Un niño que siempre está en su mundo. Es fantasioso, extrovertido y simpático, pero no es muy inteligente y le cuesta entender las cosas. Se despista con mucha facilidad y suele perder objetos con frecuencia. Tiene conductas muy infantiles, chincha a sus compañeros y se ríe de ellos, pero se toma mal cuando le responden de ese mismo modo. Muchas veces muestra episodios de agresividad y rabietas.

### **Descripción del dibujo**

Podemos observar un gran árbol que ocupa toda la hoja y que está claramente apuntando hacia el lado derecho del folio. Lo que más llama la atención es que este dibujo no está pintado, sino que las únicas notas de color son los bordes de cada uno de los elementos del árbol. Es un dibujo original y con un aire muy infantil. El árbol carece de base y empieza con el tronco (abierto en su parte inferior), que es ancho, pero que se ensancha algo más según se aproxima a la copa. El tronco tiene un agujero que hace de “nido” de una ardilla, que está dibujada con una bellota en la mano. También tiene una gran rama a la derecha, donde hay una casita para pájaros y una especie de hamaca para animales. La copa tiene forma de arcada y su lado derecho está ligeramente más desarrollado. En su interior hay dibujadas siete frutas (dos verdes, abajo y las otras cinco, arriba) que podrían parecer un tipo de manzanas con forma de corazón.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

El árbol empieza por el tronco y no tiene base ni suelo. Esto puede indicar sentimiento de inseguridad, fragilidad o carácter cambiante, una cierta sensación de desarraigo, de “flotar” en la vida.

El tronco abierto en la base sugiere inestabilidad emocional, aunque también indica que se trata de una persona extrovertida e impulsiva. A su vez, marca emotividad, inseguridad y un carácter fácil de impresionar. El tronco muy ancho indica una fuerte impulsividad. Además, como se va ensanchando según crece hacia arriba, muestra que es una persona idealista y espiritual. El dato de que esté inclinado a la derecha sugiere que es un sujeto extrovertido y sociable, con influencia paterna. Sin embargo, también puede sugerir que es una persona poco reflexiva que se precipita a la hora de hacer las cosas.

La única rama que hay dibujada, se ensancha conforme se aproxima al extremo, en lugar de estrecharse. Dibujar una rama que se ensancha hacia afuera, demuestra fuerza, carácter impetuoso e intenso. Es una persona que puede impaciente y violenta si las cosas no son como quiere. A veces, se trata de una compensación de la debilidad.

La copa en arcada expresa que el sujeto desea causar buena impresión a los demás. Su gran tamaño indica una vez más extroversión. Además, señala una imaginación rica, entusiasmo, idealismo y espiritualidad. El trazo curvo de la misma marca una personalidad vivaz y sociable. Como está más desarrollada en su lado derecho, implica que es un niño espontáneo.

Las frutas que se encuentran dentro de la copa indican deseos de mostrar la propia capacidad, impaciencia y gusto por el resultado inmediato. También podría indicar deseos de triunfar y ganas de madurar y mejorar. La forma de corazón de las manzanas es un elemento de emotividad y afectividad.

La existencia de animales en el dibujo sugiere preocupación por los sentimientos y cuidados hacia los demás y además es un indicador de infantilismo. Otro indicador de una conducta infantil es la hamaca que cuelga del árbol, que también marca regresión. La presencia del nido de la ardilla es un elemento simbólico de lo que este sujeto considera la casa, y se puede intuir que el hogar ejerce una gran influencia y dependencia en esta persona. La casita para pájaros expresa deseos de independencia, necesidad de cambiar de entorno, de ambiente o de situación. Como está ubicada en el lado derecho del dibujo, todos estos deseos están más relacionados con el ambiente externo y social que con el familiar.

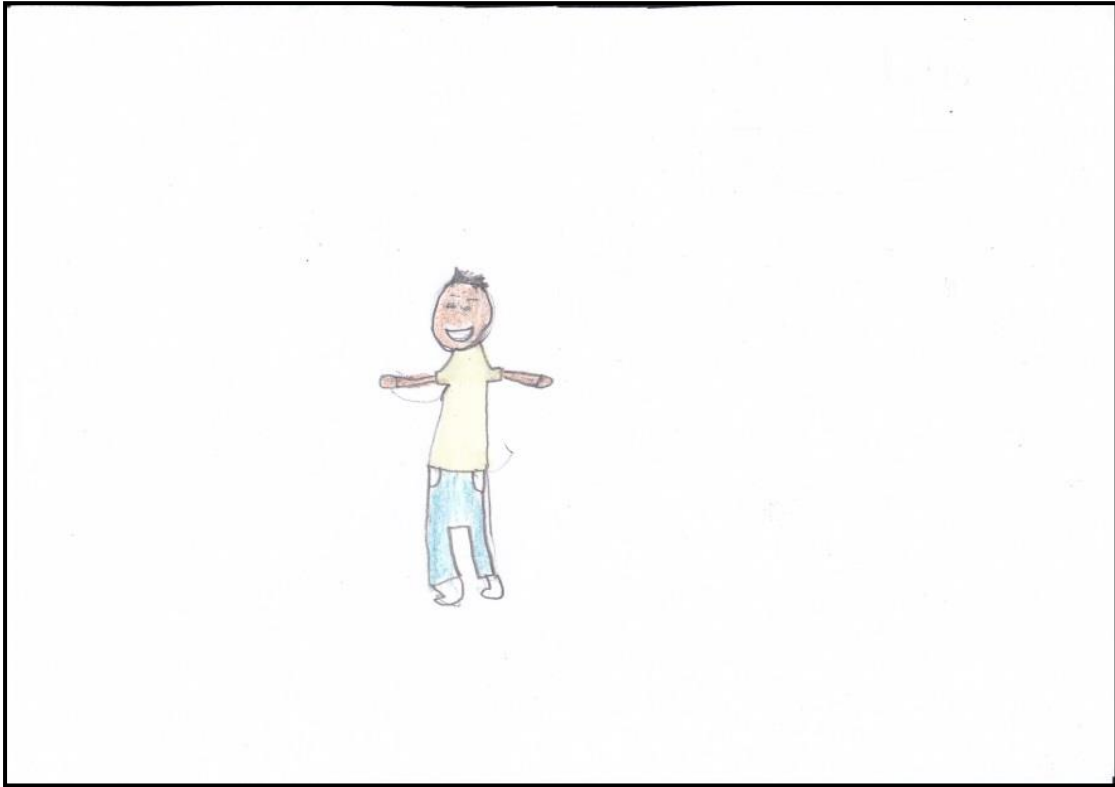
Las líneas porosas del dibujo, que ha sido retocado para que parezca de un solo trazo, pero que en realidad está formado por varias rayas unidas, indica falta de seguridad en sí mismo y excesiva sensibilidad. El trazo anguloso, fino y débil expresa susceptibilidad, impertinencia e inconstancia. También es un signo de irritabilidad o un carácter algo cascarrabias que hace que se moleste fácilmente.

El dibujo ocupa prácticamente todo el marco del papel dedicado a la prueba y casi no quedan huecos en blanco. Estas características suponen extroversión, fuerza y vitalidad, así como orgullo y amplitud de miras. Como el árbol “mira” claramente hacia la derecha, expresa que la persona que lo ha dibujado tiene facilidad para ubicarse en el mundo de las personas y de los objetos, que es vital y que también se transforma a sí mismo en su constante contacto con el entorno. Como aspectos negativos, puede indicar cierta agresividad e impulsividad.

Por último la sensación general que da de ser un árbol exótico, extraño y con cierta deformidad indica ganas de huir de lo normal, originalidad, poco realismo extravagancia y cierto exhibicionismo. La visión global deforme del dibujo sugiere una falta de control en las manifestaciones y expresiones e incluso una tendencia histeroide latente. El hecho de que esté incompleto o a medio hacer debido a que el sujeto no haya coloreado el árbol y se haya limitado a repasar los contornos, sugiere el deseo de la persona por no esforzarse demasiado, frugalidad, ganas de permanecer en la sombra e inseguridad.

### 5.3. TEST DE LA FIGURA HUMANA

#### Test de la figura humana. Muestra nº 1



#### Datos personales

- **Género:** masculino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción del alumno:** Un niño bastante introvertido, no se suele relacionar mucho con sus compañeros y le gusta pasar desapercibido en clase. Es respetuoso y buen amigo; cuando algún compañero tiene algún problema es el primero en ayudarlo y siempre se muestra muy generoso con los demás.



### **Descripción del dibujo**

Podemos observar una figura ubicada en el lado izquierdo de la hoja. Llama la atención el reducido tamaño del dibujo y la asimetría presente entre las extremidades, ya que las piernas y los brazos son bastante diferentes entre sí. La mirada tiene poca expresividad y la sonrisa está acentuada. Las extremidades están trazadas con poco detalle y la vestimenta es bastante simple. Las líneas son finas y con una presión fuerte.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

En primer lugar, se puede observar una cabeza pequeña, aunque proporcionada a la figura, que también lo es. Dibujar la cabeza de tamaño reducido podría ser un signo de dependencia y de problemas con el medio que le rodea.

En los rasgos de la cara, nos encontramos con unos ojos muy pequeños, dibujados como puntos; esto apunta hacia problemas de introversión y deseos de cerrarse al mundo. Llama la atención la omisión de la nariz, lo que se asocia a una conducta tímida y retraída, con ausencia de agresividad. También está ligado con un escaso interés social. La boca, con una sonrisa excesiva y forzada, expresa que el sujeto tiene deseos de agradar o de parecer simpático a los demás, de presentar una fachada aceptable.

La ausencia de cuello podría ser entendida como rasgos depresivos, de inmadurez y de regresión. Los hombros, pequeños y desiguales simbolizan sentimientos de inferioridad e inseguridad respectivamente.

Los brazos cortos, delgados y frágiles reflejan debilidad, falta de ambición y baja autoestima. También marcan una personalidad tímida y retraída, muy centrada en sí misma y con dificultades para abrirse al mundo exterior. La rigidez de los mismos indica que también es muy rígido en su entorno social. Las manos en forma de manoplas expresan represión de agresividad. El hecho de que los brazos estén extendidos simboliza necesidad de apoyo emocional, sobre todo en las situaciones difíciles. Observando los brazos, podemos ver que es una persona a la que le cuesta relacionarse y expresar cariño, pero que en el fondo desea hacerlo.

El tronco, pequeño y delgado, nuevamente expresa sentimientos de inferioridad. Las piernas cortas y abiertas y los zapatos pequeños indican inseguridad, falta de autonomía, que le cuesta tomar sus propias decisiones. La ropa, simple y sin exceso de adornos y accesorios indica introversión y que prefiere la fantasía a la sociabilidad.

Respecto a los rasgos generales, dibujar una figura demasiado pequeña es típico de niños tímidos e introvertidos. También supone que el sujeto es una persona insegura, con sensación de inferioridad, que se siente inadecuado o deprimido y que podría estar preocupado por no saber manejar situaciones difíciles. Según Machover (1949), las figuras pequeñas, son muestra de inadecuación, yo inhibido y preocupación por las relaciones con el ambiente exterior.

La ubicación inferior en la hoja supone inseguridad, evasión y actitud de derrota, pero también una personalidad calmada, serena y realista, que puede llegar a mostrarse muy estable. El hecho de estar en el lado izquierdo apunta una vez más a la introversión. Las líneas del dibujo y su finura, expresan tendencia a la timidez, inseguridad, retraimiento, control rígido de los impulsos, depresión, falta de vitalidad, y poco entusiasmo. La rigidez del dibujo se podría interpretar como una actitud defensiva respecto a su entorno.

**Test de la figura humana. Muestra nº 2****Datos personales**

- **Género:** femenino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción de la alumna:** Una niña con buena capacidad de razonamiento, madura y poco activa, que con frecuencia prefiere juegos y actividades tranquilos. Es una persona calmada y serena que no se deja llevar por el nerviosismo o la agresividad.

### **Descripción del dibujo**

Observamos que el dibujo ocupa gran parte de la hoja. Destaca el tamaño de la cabeza, muy superior al resto del cuerpo, así como los grandes corazones que adornan el dibujo. Los ojos cerrados le restan expresividad a la figura y las extremidades están realizadas con poco detalle. El vestido rosa y las coletas son detalles que aportan feminidad al dibujo. El trazo es bastante débil y esbozado y la figura está bastante centrada.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

Una de las primeras cosas que llaman la atención, es la cabeza de gran tamaño en proporción al resto de la figura; esto es un signo de fantasía, de frustración intelectual, egocentrismo debido a sentimientos de inferioridad, tendencias grandiosas y pedantería. Además, podría indicar que es una persona a la que le agrada dominar. Su forma tan redonda es signo de una incorrecta adaptación social. El cabello abundante y destacado es un rasgo de vanidad y de vitalidad; es una persona a la que le gusta cuidar su imagen.

Los ojos cerrados en este caso indican narcisismo y cierta desviación de la realidad; es una persona con mucha capacidad imaginativa. Dibujar pestañas es una característica de feminidad. La nariz en forma de botón es un signo de actitud infantil y también de dependencia. La forma de la sonrisa muestra deseos de agradar a los demás. La expresión apunta a que es una persona fantasiosa, y la sonrisa ubicada en el lado derecho refleja ciertas expectativas de comunicación social por parte del sujeto.

El cuello unidimensional marca una búsqueda de atención y una falta de control sobre los deseos. Los brazos cortos se pueden entender como contacto social débil, falta de ambición o sensación de debilidad. Su delgadez expresa nuevamente debilidad y además inseguridad. El detalle de que estén extendidos simboliza que esta niña tiene necesidad de apoyo emocional. Las manos en forma de manoplas indican represión agresiva.

El tronco tan pequeño con respecto al tamaño de la cara, podría implicar una sensación de inferioridad y debilidad física. Las piernas cortas y delgadas marcan que es

una persona sensible y frágil a la que le cuesta o que no sabe tomar sus propias decisiones. Los pies, firmemente apoyados, apuntan hacia sentimientos de inseguridad y de dependencia. La postura de la figura muestra cierto infantilismo.

El vestido, adornado con letras y un corazón, indica infantilismo, preocupación por la imagen, feminidad y narcisismo. Es una persona que le da mucha importancia a la imagen que proyecta hacia los demás. El típico vestido rosa femenino podría indicar una identificación con la clásica imagen estereotipada de madre.

Los adornos de corazones que están presentes por toda la hoja suponen que es una persona emotiva y afectiva, que está deseando recibir apoyo y cariño. Los tonos rosas predominantes en el dibujo indican que es una niña muy femenina, que se identifica con su género y a la que le gusta ser chica.

El tamaño de la figura, grande en proporción a la hoja indica exaltación del ego, infravaloración del medio ambiente, propensión a la fantasía y autodomínio interno. La cierta simetría del dibujo expresa que es una niña perfeccionista. La ubicación en el centro de la página indica equilibrio de los principales rasgos de temperamento y también cierta capacidad de adaptación y de autodirección. Los trazos, finos y esbozados en la parte inferior del dibujo expresarían falta de asertividad, tendencia a la timidez, ansiedad, inseguridad, retraimiento, control rígido de los impulsos, inseguridad y personalidad artística.

**Test de la figura humana. Muestra nº 3****Datos personales**

- **Género:** masculino
- **Edad:** 11 años
- **Descripción del alumno:** Un niño impulsivo y algo descarado. No tiene un buen comportamiento en clase, a menudo discute tanto con compañeros como con profesores. No se le da bien cumplir normas y con frecuencia intenta saltárselas. Es muy orgulloso y cabezota; no suele reconocer sus errores. Normalmente tiene enfados casi a diario por cosas que le molestan y se frustra con facilidad. Su actitud es inadecuada, pero sus padres la refuerzan.

### **Descripción del dibujo**

En este dibujo llama la atención la figura resaltada por un marco rectangular, especialmente la expresión de la cara, dado que la suma de la mirada fija, fría y penetrante y la sonrisa dentada hacen que adquiera cierto matiz siniestro. Además destaca la forma tan redonda de la cara y el hecho de que no haya dibujado manos, sino una especie de guantes o tal vez garras de color verde. La ropa es de colores muy vivos y llamativos y el trazo es fuerte y firme, pero hay muchas zonas del dibujo que son angulosas.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

En este dibujo podemos observar que la cabeza, que es grande en proporción al resto de la figura y tiene una forma circular muy definida, indicadores de falta de adaptación social. El pelo, que tiene forma angulosa debido a los picos, puede expresar que este niño muestra cierta hostilidad.

En los rasgos de la cara, uno de los factores más destacados es esa mirada fría, fija y penetrante, sin demasiada expresividad. Estos rasgos muestran una forma de socializar agresiva, pero también seguridad, fuerza y una personalidad dominante que sabe liderar. La ausencia de nariz podría deberse a que este sujeto tiene algún tipo de inseguridad o de conflicto. La boca, enfatizada y con una sonrisa muy forzada mostrando los dientes, de nuevo es un rasgo de un carácter fuerte y agresivo. La sonrisa tan remarcada también se debe a la proyección del deseo de querer agradar a los demás, pero también podría indicar que es una persona caprichosa y malhumorada que suele usar lenguaje poco apropiado.

El cuello, fino, estrecho y corto, apenas se ve debido al jersey de cuello alto (rasgo de inaccesibilidad y resistencia) indica mal humor, impulsividad y preocupación por lograr el control.

Los brazos delgados y cortos indican rigidez con su entorno social y contacto social débil. La rigidez y la separación del cuerpo expresan agresividad exteriorizada y vanidad. Las manos enguantadas son una señal de evasión, de agresividad reprimida o

de arranques de ira. Los dedos largos, grandes y en forma de garra muestran una vez más una personalidad agresiva. Si hubiesen sido dibujados pensando en unas manos monstruosas o garras, indicaría que este niño se ve a sí mismo de esa manera, tal vez poderoso o peligroso. Las piernas son cortas y abiertas, en postura de desafío. Estos datos apuntan hacia un sujeto que se siente falto de autonomía, y con poco respeto a la autoridad o bien reniega de ella. Los pies en sentidos opuestos revelan una falta de claridad en las metas u objetivos de su vida, o dudas internas entre la autonomía y la dependencia.

Respecto a la ropa, nos encontramos cierta atención por elegir colores llamativos y un cuidado estético, como el detalle de dibujar la camiseta a rayas. Esto quiere decir que esta persona se preocupa por su imagen y que podría mostrar cierto egocentrismo y vanidad.

El tamaño de la figura es adecuado y proporcionado, lo que expresaría un cierto equilibrio emocional y estabilidad; el hecho de que el dibujo esté situado en el centro, apuntaría hacia lo mismo. El trazado es firme y con líneas largas, y al repasar las líneas y el fondo, el sujeto ha hecho mucha presión. Todo esto son características de una personalidad fuerte, enérgica, segura y decidida. La función del fondo marrón podría ser la de resaltar la figura o decoración. Este niño ha medido el centro de la hoja para hacer la figura y el marco rectangular que la rodea, lo que marcaría cierto nivel de detallismo.

De todos modos, los rasgos no se deben interpretar uno por uno sino en conjunto, y teniendo en cuenta la cantidad de veces que se ha manifestado en el dibujo el rasgo de agresividad, es muy posible que esta persona si tenga tendencias a ser irascible y no a tener control sobre sus emociones, ya sea por cuestión temperamental o porque en este momento atravesase una época de frustración.



**Test de la figura humana. Muestra nº 4****Datos personales**

- **Género:** femenino
- **Edad:** 11 años
- **Descripción de la alumna:** Una de las mejores estudiantes de la clase, muy inteligente. Es la mayor de cuatro hermanos y está acostumbrada a cuidar de ellos, por lo que tiene una madurez impropia de su edad, parece bastante más mayor. Es tímida y reservada, apenas habla con sus compañeros. No le gusta nada participar en clase y por ello muestra una actitud pasiva.

### **Descripción del dibujo**

Este dibujo destaca por su armonía estética, es bastante proporcionado para haberlo dibujado una niña de esta edad. Está centrado en la hoja y de tamaño es más bien pequeño. Los trazos son finos y esbozados y hay mucho cuidado en el detalle de la figura, tanto en la ropa y el pelo como en la expresión de la cara.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

En esta ocasión nos encontramos frente a un dibujo más proporcionado que los anteriores. La cabeza, aunque algo grande respecto al cuerpo, es más o menos adecuada, rasgo de madurez y normalidad psicológica. Es el rasgo más cuidado del dibujo, lo que es un pronóstico favorable. El cabello, bonito, cuidado y bien definido marcan un sujeto refinado, delicado, narcisista y que le da mucha importancia a la imagen personal.

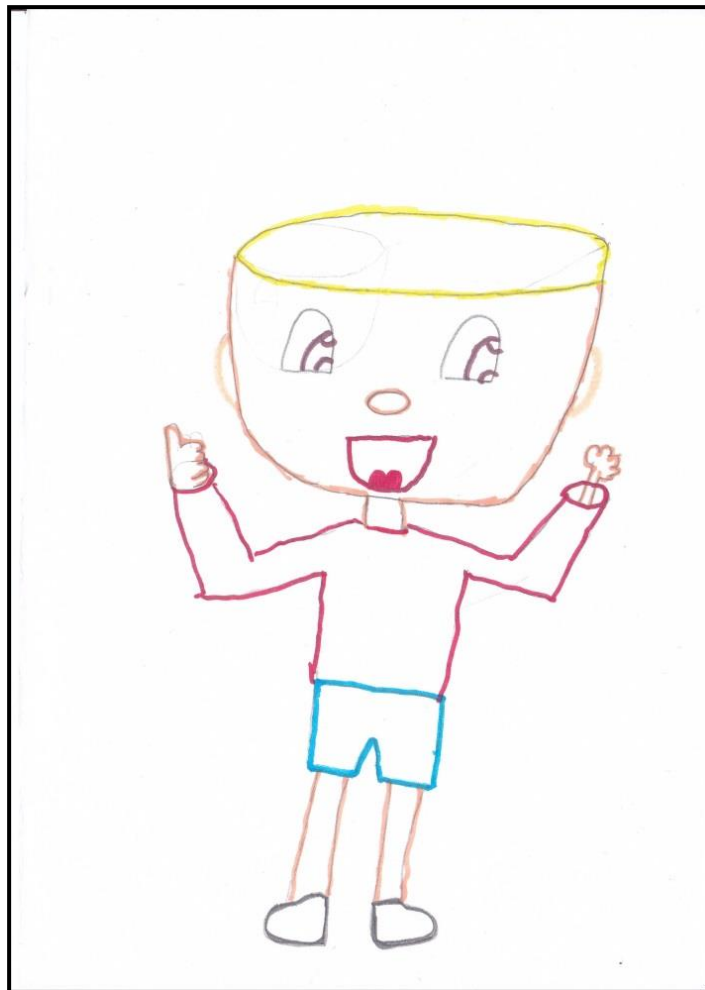
La expresividad del rostro indica que es una persona comunicativa. El ojo abierto es grande y elaborado, lo que supone determinación; dibujar un guiño expresa que el sujeto valora su intimidad. Además, la presencia de pestañas es un signo de que esta niña es y se ve a sí misma como una persona femenina. La boca, con el detalle de los labios nuevamente es un rasgo de feminidad. El cuello ancho y corto indica que es una persona terca y obstinada que controla bien los impulsos.

Los brazos largos denotan ambición y su delgadez (pero proporcionados respecto a la figura) podría indicar algo de inseguridad. El hecho de que estén separados del cuerpo pero sin estar extendidos es un signo de vanidad y ostentación. Los dedos de la mano son cortos, que supone que una personalidad a la que no le gusta el contacto con otros. La largura de las piernas indica que el sujeto es autónomo o que valora su independencia (en este caso, esta chica es la mayor de cuatro hermanos, por lo que está bastante acostumbrada a cuidar de sí misma). Los pies en direcciones opuestas muestran una especie de lucha interna entre la dependencia de los padres y la autonomía personal.

La ropa, muy cuidada en el estilo, actual y moderna indica que es una persona vanidosa, femenina, detallista, que se preocupa mucho por su imagen y pretende dar buena impresión a los demás con su aspecto.

La figura en sí, esbelta, proporcionada y con una gran simetría teniendo en cuenta la edad del sujeto, muestra características personales tales como rigidez, frialdad emocional, perfeccionismo y sobrecontrol. Se suelen dar en tipos de personas frías y calculadoras. Además, también expresa feminidad y cierto grado de egocentrismo o vanidad.

El tamaño de la figura, entre normal y pequeño, es fundamentalmente un indicador de timidez y extroversión. También puede mostrar una personalidad sumisa, discreta y/o que le gusta pasar desapercibida. La ubicación del dibujo, muy centrada en el folio, es típica en personas seguras, equilibradas, que suelen tomar decisiones positivas, que se saben adaptar a distintos ambientes o situaciones y que poseen una buena capacidad de autodirección. El ligero desplazamiento hacia la zona superior del folio podría indicar la presencia en este sujeto de alguna de las características personales que se atribuyen a esta zona, como inteligencia o fácil adaptación al entorno. El dibujo de líneas fragmentadas y esbozadas expresan ansiedad y timidez, aunque también podrían deberse a la estética y a lo artístico, dado que a esta niña le gusta dibujar.

**Test de la figura humana. Muestra nº 5****Datos personales**

- **Género:** masculino
- **Edad:** 10 años
- **Descripción del alumno:** Un niño que siempre está en su mundo. Es fantasioso, extrovertido y simpático, pero no es muy inteligente y le cuesta entender las cosas. Se despista con mucha facilidad y suele perder objetos con frecuencia. Tiene conductas muy infantiles, chincha a sus compañeros y se ríe de ellos, pero se toma mal cuando le responden de ese mismo modo. Muchas veces muestra episodios de agresividad y rabietas.

### **Descripción del dibujo**

El dibujo ocupa prácticamente toda la hoja, dejando únicamente espacio en el margen superior. Lo más destacado es el enorme tamaño de la figura, la gran desproporción entre la cabeza y el cuerpo, la inclinación de la figura hacia el lado derecho del folio y la expresividad de la cara. Los ojos son grandes y muestran viveza y expresividad; la sonrisa está acentuada. La indumentaria es bastante simple y carece de detalles. El trazo es firme, y este dibujo no está pintado, sino que únicamente encontramos color en los bordes de la figura.

### **Análisis e interpretación del dibujo**

Dibujar una cabeza muy grande expresa imaginación o fantasía y frustración intelectual. En este caso, puede ser debido a que como siempre estaba distraído, este niño era uno de los peores estudiantes de la clase, cosa que le molestaba bastante. Además, también es indicador de vanidad, narcisismo, tendencias grandiosas y pedantería. La inclinación de la cabeza hacia la derecha es un signo de comportamiento infantil.

El pelo, dibujado con simpleza y poco cuidado podría apuntar hacia que el sujeto no está del todo conforme con su apariencia personal. La forma cuadrada de la cara y los ojos grandes y salientes denotan cierta determinación en el sujeto. La nariz en forma de botón indica que el sujeto es muy dependiente. La expresividad de los rasgos y la presencia de lengua en la boca muestran que esta persona tiene facilidad comunicativa. La boca ancha, cóncava y enfatizada simboliza que este niño es muy dependiente e inmaduro, siempre en demanda constante de atención. También podría tener un interés especial en intentar caer bien a los demás. El hecho de dibujar orejas en vez de omitirlas, como es común, expresa que esta persona da excesiva importancia a las críticas ya las opiniones que tengan los demás de él.

El cuello, corto y ancho, es un rasgo de testarudez. Los hombros de forma cuadrada expresan tendencias a ser hostiles y agresivos. El tamaño grande del tronco indica que este niño tiene deseos de superarse, de mejorar. Los brazos vigorosos y extendidos encajan con una persona ambiciosa y agresiva. Su largura expresa necesidad de

protección y atención materna. El hecho de que estén doblados y que sean angulosos en el codo indican cierta hostilidad. Las piernas delgadas en proporción a la figura expresan sensibilidad y posiblemente sentimientos de inferioridad. Los pies en direcciones opuestas marcan ambivalencia sobre la autonomía o la independencia.

La ropa básica (camiseta, pantalones y zapatos dibujados de forma muy simple) expresa egocentrismo, preocupación por la apariencia y preferencia de la fantasía a la sociabilidad.

El tamaño de la figura, muy grande en proporción a la hoja indica exaltación del ego, poca evolución psicológica, infravaloración del medio ambiente, fantasía y autodomínio interno. La postura jovial de la misma indica infantilismo, y el hecho de que esté inclinada sugiere inseguridad. Realizar un dibujo muy grande y con la cabeza también de gran tamaño son rasgos de personalidad histérica e inestable. La ubicación de la figura hacia el lado derecho expresa extroversión, hipersensibilidad, deseos de triunfar, problemas con la autoridad, negatividad y resistencia al cambio. El tipo de línea predominante es la línea recta quebrada, que sugiere inestabilidad, inseguridad e impulsividad. El tipo de repasado de las líneas implica que el sujeto se esfuerza por controlar su hostilidad. La fuerza de la línea denota ambición y ganas de triunfar.

Por último, añadir que el niño se proyecta a sí mismo en el dibujo como le gustaría ser en realidad, debido a que él no es rubio, pero en todos sus dibujos se dibuja con ese color de pelo. La forma de pintar, dejando todo en blanco y únicamente repasando los contornos externos sugiere que es una persona insegura, frugal o que le gusta ahorrar esfuerzos que considera innecesarios.

## 6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Tras la recopilación de los datos obtenidos después de aplicar los tres tipos de tests (casa, árbol y figura humana) del HTP en un aula de 5º de primaria con 25 niños, obtenemos los siguientes resultados:

### 6.1. CONCLUSIONES ESTADÍSTICAS

#### 6.1.1. TEST DE LA CASA

- El 92% de los alumnos puso la hoja horizontalmente para realizar el dibujo.
- Un 84% de los niños dibujó la típica casa unifamiliar estereotipada.
- Solo un 20% dibujó la casa con base, indicador de seguridad y estabilidad.
- El 40% del alumnado dibujó una puerta grande o muy grande en proporción al resto de la casa, rasgo que muestra facilidad para comunicarse con los demás.
- Un 52% dibujó ventanas grandes, factor que revela información sobre la imagen exterior de sí mismas que las personas quieren proyectar.
- El 44% de los alumnos dibujó las ventanas en forma de cruz, debido probablemente al estereotipo existente.
- Un 48% de los alumnos realizó un tejado grande respecto al tamaño de la casa, lo que mostraría exceso de fantasía y ganas de dirigir o de ayudar a los demás.
- Un 36% decidió hacer el típico tejado en forma de triángulo y un 48% realizó el también tejado típico de cuatro vertientes.

- El 56% de los alumnos dibujó chimenea en la casa, que muestra calidez en las relaciones familiares. De ese porcentaje, el 7% dibujó la chimenea sin humo, el 14% la dibujó con humo en dirección recta, el 36% con el humo dirigido hacia la izquierda y el 43% restante, hacia la derecha.
- Solo el 20% decidió dibujar algún elemento paisajístico ajeno a la casa.
- Un 68% dibujó una casa muy grande, que ocupa casi toda la hoja o gran parte de ella, indicador de extroversión, vitalidad y cierto egocentrismo.
- Un 44% del alumnado realizó una presión débil o muy débil, lo que indicaría debilidad, timidez, introversión e inseguridad.
- El 72% de los niños escogió los tonos que usualmente se utilizan para colorear una casa. El 28% restante arriesgó con colores menos frecuentes y la pintaron de forma más original.

### **6.1.2. TEST DEL ÁRBOL**

- El 96% de los niños eligió poner la hoja en modo vertical para realizar el dibujo.
- Un 68% de los alumnos dibujó un árbol sin base, indicador de inseguridad (se podría deber a la etapa evolutiva de la preadolescencia donde se encuentran).
- Tan solo un 4% dibujó raíces al árbol, rasgo que guarda relación con el mundo inconsciente y los aspectos más profundos de cada persona.
- El 60% de los estudiantes dibujaron el tronco del árbol más bien grueso y el 40% restante delgado, reflejando principalmente fuerza, impulsividad y extroversión y debilidad, delicadeza y timidez respectivamente.



- Solo un 32% dibujó ramas, factor que revela información sobre cómo son las relaciones interpersonales de los sujetos.
- El 64% de los niños realizó la copa en forma de arcada, debido probablemente a la típica imagen estereotipada que tenemos de un árbol.
- Un 24% de los alumnos dibujó flores, indicador de gusto por la armonía estética y de cierta vanidad.
- Un 16% eligió dibujar frutas, rasgo que muestra que se tiene deseos de madurar y de crecer.
- Solo un 32% de los estudiantes dibujaron algún elemento paisajístico para completar su dibujo; el resto, únicamente dibujó el árbol.
- Un 72% hizo un dibujo de tamaño grande, la principal característica que denota extroversión y sociabilidad.
- Un 56% del alumnado dibujó con un trazo firme y fuerte, lo que mostraría un buen equilibrio entre introversión y extroversión además de energía, fuerza y vitalidad.
- Un 84% escogió los tonos verdes y marrones convencionales para colorear el árbol; el resto lo pintaron de unos colores que no se asemejan a la realidad.

### **6.1.3. TEST DE LA FIGURA HUMANA**

- El 88% del alumnado decidió poner la hoja verticalmente para realizar el dibujo.
- Solo un 36% de los alumnos realizó un dibujo cuidando las proporciones; el resto, mayoritariamente hicieron la cabeza más grande con respecto al cuerpo.

- Un 28% de los niños dibujó la cabeza notablemente agrandada o muy grande, rasgo que apunta hacia la vanidad y el ego debido a sentimientos de inseguridad, además de cierta frustración intelectual.
- Un 72% de los estudiantes se dibujó con los ojos abiertos y expresivos; el 20% se retrató con los ojos cerrados y el 8% restante decidió dibujarse con ojos en forma de punto.
- El 40% de los niños dibujó la nariz en la clásica forma de “ele”, el 28%, de forma redondeada, el 20%, con una curva convexa y el 12% restante la omitió del dibujo.
- Un 92 % de los estudiantes se dibujó sonriendo.
- El 48% se retrató con los brazos extendidos, signo de búsqueda de afecto, apoyo emocional y de interacción social; el resto, mayoritariamente se dibujó con los brazos pegados al cuerpo, indicador de narcisismo, inseguridad, tensión emocional y actitud defensiva.
- El 68% de los niños hicieron las piernas delgadas o muy delgadas, rasgo que indica sensibilidad, fragilidad y/o indecisión.
- Un 60% de los estudiantes decidió dibujarse con ropa cuidada y con atención al detalle, signos de orgullo, vanidad, preocupación por la estética y por la impresión que puedan dar a los demás.
- Un 44% realizó algún tipo de fondo para completar el dibujo; el resto, se limitaron a dibujar la persona.
- El 56% del alumnado se dibujó fiel a la realidad; el resto, cambiaron algún detalle como el color de pelo, ojos o piel y la complexión física. Dibujarse diferentes a como son en la realidad, es una proyección de cómo les gustaría ser.

- Un 52% hizo un dibujo grande o muy grande, signo de extroversión y sociabilidad.
- El 40% realizó una presión fuerte, indicador de equilibrio, vitalidad y energía.
- El 96% coloreó el dibujo en los tonos convencionales para la piel y el pelo.

## 6.2. CONCLUSIONES FINALES

Una vez obtenidos los resultados de las muestras seleccionadas y analizadas en profundidad, se puede comprobar que la gran mayoría de las veces, el resultado del dibujo corresponde con la personalidad real del alumno.

Los resultados del Test HTP no se deben analizar uno por uno, sino conjuntamente para poder lograr una visión global sobre la personalidad de cada sujeto. Así pues, en este caso práctico, si bien no siempre todos y cada uno de los rasgos de personalidad que salen en los dibujos coinciden con la forma de ser de cada niño, la conclusión global sí que se corresponde (en mayor o menor medida) a la realidad en todos los casos analizados.

Además, en algunos de los dibujos analizados se han podido advertir ciertas preocupaciones o confusiones que algunos alumnos tenían debido a su situación familiar, social o académica. Por tanto, podemos afirmar que el Test HTP tiene un índice de fiabilidad lo suficientemente elevada como para aplicarse en las aulas.

Es destacable que la realización de este test en el aula ha tenido una gran acogida por parte del alumnado. Como era de esperar, los niños se han mostrado muy receptivos a dibujar y han considerado poco o nada intrusiva la ejecución de los tests. Algunos de ellos al principio se han mostrado reticentes por considerar que “no dibujaban bien” o que “sus dibujos eran feos”, pero el inconveniente se ha solucionado rápidamente al dejar claro que lo más importante a valorar no es la estética del dibujo, sino lo que se dibuja.

Así pues, teniendo en cuenta lo fácil y sencillo que resulta la implementación del test HTP en los colegios, la gran aceptación que tiene entre los alumnos y el índice de fiabilidad tan elevado, considero que este test sería una buena propuesta aplicable en las aulas de tercer ciclo como recurso orientativo para el profesorado, que permitiría conocer mejor a cada alumno y así poder mejorar el trato con ellos y su labor docente.

A nivel personal, me ha sorprendido que los resultados de los dibujos seleccionados se correspondieran tan bien con las personalidades reales de los alumnos. Había leído mucho sobre el tema del dibujo infantil, de cómo utilizan esta forma de arte para expresarse, y que con un simple dibujo se pudiera saber tantas cosas acerca de la personalidad de un niño, pero no me esperaba que los resultados coincidieran con la realidad en un porcentaje tan alto.

No obstante, me ha llamado la atención lo presentes que están los estereotipos en estos test, ya que opino que el alto porcentaje de niños que han realizado dibujos similares, como el árbol en forma de arcada o la típica casa unifamiliar, se deba en gran parte a la imagen mental estática que tienen de los mismos. Supongo que en cierta medida, este hecho habrá condicionado los resultados obtenidos.

Por otro lado, en el test de la persona es remarcable que la mayoría de los dibujos estuvieran desproporcionados, debido a que los niños en esta fase evolutiva todavía no dominan el control de las proporciones del cuerpo humano. Además, en los dibujos de las niñas se reflejaba especialmente este dato, puesto que gran parte de ellas dibujaron cabezas muy grandes en cuerpos pequeños. La razón podría deberse a motivos culturales, como que en nuestra sociedad haya bastante presión en cuanto a lo que a belleza femenina se refiere, de ahí que el rasgo más visible de sus dibujos sea una cabeza grande y una cara expresiva, dejando lo demás en un segundo plano.

También cabe destacar que parece que en el último ciclo de primaria los alumnos van perdiendo creatividad con respecto a los dos ciclos anteriores. Los tonos utilizados para colorear los dibujos en su mayoría han sido los clásicos y convencionales para todos y cada uno de los elementos dibujados, y solamente unos pocos alumnos han decidido arriesgar pintando algún componente en colores poco usuales y que no corresponden a esos tonos en la realidad.

Por último, recalcar que este TFG me ha servido para profundizar sobre este tema de mi interés. Ha sido una buena oportunidad para aprender más sobre el dibujo infantil y sobre lo mucho que podemos conocer de los niños mediante sus dibujos.

Este es un recurso que en mi opinión debería ser más explotado por los docentes en las aulas, ya que en la educación hay un gran componente emocional que es importante que los profesores tengamos en cuenta, porque conocer cómo son tus alumnos y lo que sienten es útil para saber sus intereses y facilita el trato con ellos, lo que podría mejorar en gran medida la manera de enseñar y educar. Así pues, como maestra espero tener la oportunidad de poder utilizar en mi futura labor docente todo lo que he aprendido sobre el dibujo infantil en este TFG, ya que me será de utilidad para comprender mejor a los alumnos.

## 7. REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

- Buck, J. N. (1948). “The H-T-P technique, a qualitative and quantitative method” en *Journal of Clinical Psychology*. Nº 4, pp. 317-396.
- Buck, J. N. & Warren, W. L. (1992). “House-Tree-Person projective drawing technique (H-T-P): Manual and interpretative guide”. Los Ángeles, California: Western Psychological Services.
- Cid Rodríguez, J. M. (2012). “Estudio de los mecanismos de adaptación y socialización en el dibujo del test de la casa con una muestra de estudiantes de psicología” en *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. INFAD Revista de Psicología, Nº 2-Vol.1.
- Coronel, P. & Gronda, N. *Las técnicas proyectivas gráficas. Consideraciones teóricas y clínicas de los aspectos formales*. Trabajo realizado para uso de los alumnos de la Cátedra Teoría y Técnicas de Exploración Psicológica (niños y adolescentes). Argentina: Universidad Nacional de Tucumán.
- Escribano, M. A. (1976). “Test de la figura humana de Karen M. Machover”. Madrid: Gráficas Uguina.
- Freud, S. (1923). “El yo y el ello y otros estudios de metapsicología”. Madrid: Alianza Editorial.
- Freud, S. (1896). “Nuevas Puntualizaciones sobre las psiconeurosis de defensa”. Madrid: Amorrortu.
- Goodenough, F. (1926). “The Measurement of Intelligence by Drawings”. Chicago: World Book Company.

- Goodenough, F. (1970). “Test de la inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana”. Buenos Aires: Paidós.
- Hammer, E. (2004). “Tests Proyectivos Gráficos”. Barcelona: Paidós.
- Haslop, A.C. (2012). “H.T.P. Acromático no integrado (house- tree- person)”. Buenos Aires: Universidad Argentina John F. Kennedy.
- Hurlock, E., Thomson, J. (1934). “Children’s drawings an experimental study of perception”. *Child Development*, N° 2, 5, pp. 127-139.
- Jiménez Hernández, M. (1995). “Psicopatología infantil”. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Jucker, E. (1928). “El test del árbol”. Zurich: Atlantis.
- Koch, K (1983). “El test del árbol como medio de psicodiagnóstico auxiliar”. Argentina: Kapelusz.
- Koch, K. (1957). “Le test de l’arbre”. Lyon: Vitte.
- Koppitz, E. M. (1995). “El dibujo de la figura humana en los niños”. Buenos Aires: Guadalupe.
- Levy, S. (2004). “El test de la Casa, Árbol, Persona (HTP)”. Buenos Aires: Paidós.
- Lilienfeld, S. O.; Wood, J. M. & Garb, H. N. (2010). “Métodos Proyectivos” en *Mente y Cerebro*. N° 14, Septiembre-Octubre 2005, pp. 75-79.
- López Pérez, M. D. (2006). “El Test de la Casa”. México: Manual Moderno Editorial.
- Masuello, A. S. (1998). “El Test del Árbol”. Phoenix: GraphoRead.

- Murray, H. A. & Morgan, C. (1935) “Test de la Apercepción Temática”. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez Cali, A. (2003) “Aprenda a interpretar dibujos aplicando técnicas grafológicas”. Buenos Aires: Grupo Imaginador de Ediciones.
- Portuondo, J. A. (2007) “La figura humana: Test proyectivo de Karen Machover”. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Schliebe, G. (1934). “Erlebnismotorik und zeichnerischen (physiognomonischer Ausdruck bei Kindern und Jugendlichen (Zur Psychogenese der Ausdrucksgestaltung)” en *Zsch.f. Kinderforsch*, N° 2, 43, pp. 49-75.
- Stora, R. (1975). “Le test du dessin d'arbre”. París: Delarge.
- Stora, R., & Fromont, M.F.(1980). “El test del árbol”. Editorial Paidós.
- Ramos Cuzque, R. (2011). “Test de la casa”. Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.
- Rorschach, H. (1921). “Psicodiagnóstico”. Buenos Aires: Paidós.
- Vives Gomila, M. (2005). “Test proyectivos: aplicación al diagnóstico y tratamiento clínicos”. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona.
- Xandró, M. (1986). “Manual de Tests Gráficos”. Madrid: EOS Gabinete de orientación psicológica.
- Xandró, M. (1999). “Test de la Casa y el Pueblo”. Madrid: EOS Gabinete de orientación psicológica.



## WEBGRAFÍA

- Banús Llor, S. (2014). “Test de la Casa”. [En línea]. Tarragona, disponible en:  
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/>  
[Consultado el 23 de junio de 2014]
- Banús Llor, S. (2014). “Test del Árbol”. [En línea]. Tarragona, disponible en:  
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/>  
[Consultado el 27 de junio de 2014]
- Banús Llor, S. (2014). “Test Figura Humana (DFH)”. [En línea]. Tarragona, disponible en:  
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafigurahumana/>  
[Consultado el 2 de julio de 2014]
- Depsicología (2014). “Test proyectivo HTP | Casa-Árbol-Persona”. [En línea]. Disponible en:  
<http://depsicologia.com/test-proyectivo-htp-casa-arbol-persona/>  
[Consultado el 22 de junio de 2014]
- Grafotec Gabinete grafológico, (2014). “El test del dibujo del árbol”. [En línea]. Disponible en:  
<http://www.elistas.net/cgi-bin/eGruposDMime.cgi?K9D9K9Q8L8xumopxCyqwolovyjwCTTQTCTjogkmCnoqdy-qlhhyCPWSScgb7>  
[Consultado el 27 de junio de 2014]
- Leonel Lacanna (2008). “Aprendiendo a realizar el H-T-P”. [En línea]. Disponible en:  
<http://www.quecomoquien.es/aprendiendo-a-realizar-el-h-t-p.html>  
[Consultado el 22 de junio de 2014]

- Oocities (2009). “Test psicométrico del dibujo de la figura humana”. [En línea]. Disponible en:  
<http://www.oocities.org/mx/buscachambas/PSICO/FIGHUMANA.htm>  
[Consultado el 2 de julio de 2014]
- Universidad Nacional Autónoma de México (2014). “Prácticas de detección de procesos psicológicos aplicados: Test de la figura humana de Karen Machover”. [En línea]. Disponible en:  
<http://es.scribd.com/doc/97500691/Test-de-La-Figura-Humana-203>  
[Consultado el 2 de julio de 2014]