



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Laboratorios bibliotecarios y bibliotecas públicas: estudio de caso de su implantación en el contexto español.

Library labs and public libraries: a case study of their implementation in the Spanish context.

Autora

Violeta Escuredo Sanz

Directora

Carmen Agustín Lacruz

Grado en Información y Documentación

Facultad Filosofía y Letras  
2025

---



# RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado analiza el papel de los laboratorios ciudadanos como espacios de innovación social, colaboración y aprendizaje compartido en bibliotecas públicas españolas. Se centra en la descripción de los principales laboratorios bibliotecarios y su caracterización para definir su trayectoria. La metodología consiste en la búsqueda y localización de fuentes de información para la definición de los laboratorios a estudio, el diseño de una plantilla para la toma de datos y las conclusiones obtenidas de su análisis. Los resultados muestran proyectos de gran calado y proyección tanto local como internacional. Las conclusiones indican el interés de la comunidad bibliotecaria por diseñar y mejorar la introducción de este tipo de innovación en bibliotecas públicas del territorio español y los desafíos a los que se enfrentan.

## PALABRAS CLAVE

Laboratorios bibliotecarios, BiblioLabs, Innovación en bibliotecas, Servicios bibliotecarios, Bibliotecas Hexagonales.

## ABSTRACT

This Final Degree Project analyzes the role of citizen labs as spaces for social innovation, collaboration, and shared learning in Spanish public libraries. It focuses on describing the main library labs and characterizing them to define their trajectory. The methodology consists of searching and locating information sources to define the labs under study, designing a template for data collection, and drawing conclusions from their analysis. The results show projects of significant scope and both local and international reach. The conclusions highlight the interest of the library community in designing and enhancing the implementation of this type of innovation in public libraries across Spain, as well as the challenges they face.

## KEYWORDS

Librarian living labs, Library Labs, Innovation in libraries, libraries services, Hexagonal Libraries.

ESCUREDO SANZ, Violeta

Laboratorios bibliotecarios y bibliotecas públicas: estudio de caso de su implantación en el contexto español / Violeta Escuredo Sanz; directora Carmen Agustín Lacruz. – Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2025.- 55 p.: il. en col.; 29 cm.

Trabajo de fin de Grado de Información y documentación de la Universidad de Zaragoza, 2025.

1. Laboratorios bibliotecarios 2. Bibliotecas Públicas – Participación ciudadana  
3. España 4. Agustín Lacruz, Carmen

027.5(460):323.21

## AGRADECIMIENTOS

A Carmen Agustín Lacruz, por su paciencia y sus consejos.

A Diego Gracia Sancho, por sus enseñanzas en el curso de Laboratorios Bibliotecarios y su amable predisposición a facilitarme la información necesaria sobre el proyecto LABBBS.

A Andreu Orte del Molino y Sonia Andrés Peiró, que me atendieron de forma impecable en todas las cuestiones relativas a los proyectos *Library Living Lab* y BiblioLab de Barcelona.

*Creo que la biblioteca del presente se parece más a una cocina,  
mientras que en los tiempos pasados la biblioteca era más parecida  
a una tienda de comestibles.*

Cassie Guthrie, directora de la *Greece Public Library* (Alonso Arévalo, 2019, p. 31)

*...pensar en las intervenciones más como [...] invitar a bailar, más como  
"os invito a bailar con nosotros en el laboratorio..."*

Matt Finch, consultor para instituciones culturales en dirección estratégica, LABBBS  
(Sesión de tutoría módulo 2, 2025)

# ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b>	<b>1</b>
PALABRAS CLAVE	1
ABSTRACT	1
KEYWORDS	1
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>3</b>
<b>NDICE DE CONTENIDO</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>7</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>10</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>11</b>
<b>4. ESTADO DE LA CUESTIÓN</b>	<b>13</b>
<b>5. CONTEXTO Y ANTECEDENTES</b>	<b>15</b>
5.1. ORIGEN DE LOS LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS	15
5.2. FACTORES DE INNOVACIÓN EN BIBLIOTECAS	16
5.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA	17
5.4. IMPLANTACIÓN DE LOS LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS EN ESPAÑA	18
<b>6. ESTUDIO DE CASO</b>	<b>19</b>
6.1. LOS LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS EN ESPAÑA	19
6.2. DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS	20
6.2.1. <i>The Library Living Lab (Barcelona)</i>	20
6.2.1.1. Origen y proceso de creación	20
6.2.1.1. Metodología de innovación	21
6.2.1.2. Actividades y servicios	23
6.2.1.3. Desafíos y perspectivas de futuro	24
6.2.2. <i>BiblioLab (Barcelona)</i>	25
6.2.2.1. Origen y proceso de creación	25
6.2.2.2. Metodología de Innovación	25
6.2.2.1. Servicios y actividades	26
6.2.2.2. Desafíos y perspectivas de futuro	28
6.2.3. <i>Medialab Tabakalera (Donostia – San Sebastián)</i>	28
6.2.3.1. Origen y proceso de creación	28

6.2.3.2.	Metodología de innovación	29
6.2.3.2.1.	Makusi, el archivo	30
6.2.3.3.	Servicios y actividades	30
6.2.3.4.	Desafíos y perspectivas de futuro	32
6.2.4.	<i>El proyecto LABBBS, Laboratorios Bibliotecarios</i>	32
6.2.4.1.	Origen y creación	32
6.2.4.2.	Metodología de innovación	33
6.2.4.3.	Actividades y servicios	34
6.2.4.4.	Desafíos y perspectivas de futuro	37
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>38</b>
<b>8.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>39</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>46</b>
I:	GLOSARIO DE TÉRMINOS	46
II:	MODELO DE FICHA TIPO	49
III:	FICHAS DE LOS PROYECTOS DE LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS RESEÑADOS	50
IV:	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	54
V:	HOJA DE DATOS DE LOS LABORATORIOS DEL PROYECTO LABBBS (2017-2025)	55



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Participación de las instituciones en LABBBS. Realización propia.....	19
Figura 2. Fases de consolidación del proyecto Library Living Lab. Fuente: librarylivinglab.cvc.uab.cat .....	20
Figura 3. Tabla de retos, acciones y retornos en The Library Living Lab. Fuente: (Vilariño y Karatzas, 2018, p. 7).....	22
Figura 4. The Library Living Lab en la Biblioteca Pública Miquel Batllori de Sant Cugat del Vallès (Barcelona). Créditos de las fotografías: Adrià Goula / Biblioteca Miquel Batllori (Forn, Piferrer, y Orteu 2017). Fuente: (Hernández-Pérez et al., 2022, p.8).....	22
Figura 5. Datos estadísticos 2015-2016 en The Library Living Lab. Fuente: (Vilariño y Karatzas, 2018, p. 7).....	23
Figura 6. Modelo de los 4 espacios de la Xarxa de Biblioteques Municipals de Barcelona. Fuente: www.diba.cat/ca/web/biblioteques/model-xbm/descripcio .....	26
Figura 7. Proyectos de BiblioLab en 2025. Fuente: www.diba.cat/es/web/biblioteques/bibliolab/projectes (Consultada el 07/07/2025)...	27
Figura 8. Vista central de Medialab. Imagen propiedad de Tabakalera, bajo la licencia CC-BY-SA Tabakalera. Fuente: (Aristondo Cartagena et al., 2017, p. 157) ...	29
Figura 9. Rincón de tecnología. Propiedad de Tabakalera. Bajo la licencia CC-BY-SA Tabakalera. Fuente: (Aristondo Cartagena et al., 2017, p. 160).....	29
Figura 10. Vista del archivo virtual Makusi. Fuente: makusi.tabakalera.eu/es ...	30
Figura 11. Clasificación de Ubik. Propiedad de Tabakalera. Bajo la licencia CC-BY-SA Tabakalera. Fuente: (Aristondo Cartagena et al., 2017, p. 161).....	31
Figura 12. Cronología LABBBS. Fuente: (Gracia Sancho, 2024).....	33
Figura 15. Relación de Laboratorios por Comunidades Autónomas en LABBBS (2019-junio 2025). Realización propia a partir de datos extraídos de la web. ....	36
Figura 13. Laboratorios iniciados con la metodología LABBBS (2019-junio 2025). Realización propia a partir de datos extraídos de la web. ....	36
Figura 16. Relación de laboratorios por año en el proyecto LABBBS (2017-junio 2025). Realización propia a partir de datos extraídos de la web.....	37



# 1. JUSTIFICACIÓN

Las bibliotecas, lejos de su significado etimológico como “cajas de libros” han llegado a ser en nuestros días estructuras básicas para la supervivencia de la comunidad (Klinenberg, 2023). Entre sus servicios, además de proporcionar a la ciudadanía acceso a la información y al conocimiento, se suman los derivados de ser un “espacio público” de encuentro y convivencia en unas sociedades democráticas.

En un mundo en constante cambio, estas instituciones que, por otra parte, pecan de rigidez administrativa, se ven amenazadas ante la dificultad de adaptación constante. Las nuevas tecnologías que tanto facilitan los procesos, la comunicación y el acceso a la información; junto con políticas privatizadoras y de tendencia individualista, amenazan el papel democrático de las bibliotecas.

Muchas de las personas que trabajan en ellas tienen una vocación social, conscientes de esa dimensión básica que la biblioteca tiene en la sociedad, como espacio y como proveedora de servicios. En este contexto, es de la mano de estos y otros profesionales que surgen las iniciativas de innovación, buscando la adaptación a nuestros tiempos.

Entre estas iniciativas son fundamentales en España los Laboratorios Bibliotecarios del Ministerio de Cultura, pero también las innovadoras aunque sencillas acciones de profesionales como Juan Sobrino, bibliotecario de Soto del Real, en Madrid; o proyectos punteros como la Biblioteca de Semillas de la Escuela Politécnica de Huesca de la Universidad de Zaragoza, la Biblioteca Cubit en Zaragoza o Medialab Tabakalera en San Sebastián.

A la par de estas iniciativas surge el método de Bibliotecas Hexagonales, como un intento de aportar un método de innovación específico con la participación ciudadana como motor de acción.

Este trabajo pretende estudiar el impacto que estas iniciativas y metodologías de innovación están teniendo en el mundo bibliotecario en España.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general de este trabajo es describir y mostrar la evolución e implantación de los laboratorios bibliotecarios en España, en el ámbito de las bibliotecas públicas.

Se concreta en los siguientes objetivos específicos:

1. Describir los principales laboratorios que se han encontrado en bibliotecas públicas.
2. Caracterizar los proyectos generados.
3. Definir la trayectoria de los laboratorios bibliotecarios y perspectivas de futuro

### 3. METODOLOGÍA

Para conseguir los objetivos propuestos, la metodología del trabajo se ha desarrollado en estas etapas:

#### 1. Búsqueda y localización de fuentes de información.

Los artículos científicos sobre laboratorios ciudadanos e innovación en bibliotecas se han buscado en las principales bases de datos y portales de Información en Ciencias sociales y Humanidades: Dialnet, *Web of Science*, Scopus, *Research Gate* y en el buscador académico Google Académico. Así las monografías y otras publicaciones se han consultado en catálogos de bibliotecas en línea y en el buscador genérico Google.

En las ecuaciones de búsqueda se han utilizado las siguientes palabras clave: Innovación / *Innovation*, bibliotecas / *libraries*, Laboratorios bibliotecarios/*library labs/living labs/laboratories*, LABBS, HIP/PIH, Bibliotecas hexagonales/*Hexagonal libraries*, BiblioLabs / *LibraryLabs*, *maker / makerspace*.

Se ha incluido ("biblio\*" "librar\*") para reducir las búsquedas al ámbito temático seleccionado, y posteriormente limitando la búsqueda al territorio español.

En la fase de búsqueda se han detectado dificultades semánticas, ya que el concepto de laboratorios bibliotecarios tiene múltiples términos con matices muy sutiles que en ocasiones se superponen, o incluso no se llegan a utilizar (Ballon, 2015). Por ello, se ha considerado interesante realizar un glosario que permite describir con precisión los términos relacionados, que está reseñado en el Anexo I de este trabajo. Así mismo, también se ha accedido a las páginas web oficiales de los métodos y proyectos relacionados, y se ha asistido a la 1ª fase del Curso de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria "Cómo montar un laboratorio ciudadano en bibliotecas y otras instituciones culturales" impartido vía online del 19 de mayo al 13 de junio de 2025.

#### 2. Localización y caracterización de los principales laboratorios bibliotecarios.

A la vista de los resultados, se ha definido el marco de investigación, detectando los principales laboratorios objeto de estudio, reseñados en el apartado 5.4 de este trabajo, y se han parametrizado una serie de campos para la recogida de datos de los proyectos seleccionados.

### 3. Diseño de una plantilla con rúbricas para desarrollar una caracterización.

La parametrización se ha llevado a cabo a través de una ficha de recogida de datos para su posterior tratamiento, que comprende los siguientes campos:

- Datos básicos de identificación que corresponden al nombre del laboratorio/proyecto, biblioteca pública implicada, web y redes.
- Origen y creación: fechas de inicio/fin, continuidad, agentes implicados, espacio y ámbito en que se realiza.
- Modelo o metodología de innovación que presenta y ámbito de aplicación (social, medioambiental, sobre los servicios o espacios de la biblioteca, etc.).
- Actividades y servicios, documentación y replicabilidad

Esta ficha se encuentra recogida en el Anexo II

### 4. Recogida de datos

La recogida de datos se realizó cumplimentando las fichas elaboradas previamente con los siguientes métodos:

- a) Recogida de datos a través de la web del proyecto de Laboratorios Bibliotecarios de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura (en adelante LABBBS) y del archivo de BiblioLab, e inserción en una hoja de datos con los campos propuestos. Las fichas de los proyectos principales y la hoja de datos de laboratorios pueden verse en el Anexo III.
- b) Valoración de los proyectos a través de sus páginas web y resto de documentación generada por ellos, de libre acceso.
- c) Envío de correos a los responsables, llamadas telefónicas y entrevista semidirigida para completar y matizar la información. El guion de la entrevista se puede consultar en el Anexo IV.

### 5. Análisis y conclusiones.

Finalmente, se recogen, analizan y comparan los diferentes laboratorios reseñados y se extraen las conclusiones.

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como menciona Mir Planells, (2023, p. 26) numerosas publicaciones cuestionan el futuro de la biblioteca y valoran la necesidad de innovación de la misma. Esta tendencia ya había sido señalada por informes y recomendaciones de organismos oficiales como *The IFLA Trend Report and Library Horizons* de la IFLA (Rudasill, 2014) o el informe *Prospectiva 2020* (Grupo Estratégico para el estudio de prospectiva sobre la biblioteca en el nuevo entorno informacional y social, 2020), en los que ya se advierte de la necesidad de cooperación, apertura e innovación en bibliotecas.

Profesionales como Maribel Rianza (Rianza Chaparro, 2014), João de Sousa Guerreiro (Sousa Guerreiro & Domínguez Sanjurjo, 2018) o Alejandra Quiroz y Martín A. Tena (Quiroz Hernández & Tena Espinoza De Los Monteros, 2023) identifican los elementos de la innovación y la participación en bibliotecas y resaltan su importancia.

Esta innovación bibliotecaria se encuentra específicamente relacionada en la bibliografía al ámbito social, (Barrios Martínez et al., 2024), y al tecnológico, como indican Margono, Rasyid y Setiyarini (2024, p. 107); ámbitos en los que se enmarcan los laboratorios bibliotecarios objeto de este estudio.

La bibliografía localizada proporciona fuentes sobre el concepto de laboratorios, *living labs* y términos relacionados en el entorno de las bibliotecas (Ballon & Schuurman, 2015), siendo *Google Scholar* el buscador que ofrece mayor número de resultados sobre laboratorios bibliotecarios en España.

Hernández et al. (2019) indican que el término *living lab* comenzó a utilizarse en 2004, y a raíz de la creación oficial de la ENoLL en 2006 (Schuurman & Los Ríos White, 2025) se impulsa la producción científica en este sentido, apareciendo diversas publicaciones, mayormente acerca de proyectos innovación, con una cierta escasez de teoría (Schuurman et al., 2015).

Sin embargo, al acotar al ámbito bibliotecario, las primeras publicaciones no aparecen hasta 2010 aproximadamente, con el auge de los *makerspaces* en bibliotecas y los primeros documentos sobre proyectos pioneros como Ubik (Mariskal Balerdi, 2014), *The Library Living Lab* (Vilariño & Karatzas, 2018) y el modelo BiblioLab del CERLALC (Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe) (Gómez Rojas et al., 2016).

En España hay un gran impulso, con el consiguiente aumento de publicaciones al respecto, a partir de 2017, con la creación del proyecto LABBBS (Gracia Sancho, 2024) y los BiblioLabs de Barcelona (Diputació de Barcelona, s. f.). Hay también mucha literatura gris, ya que la expansión de los laboratorios en bibliotecas se ha realizado fundamentalmente a través de Jornadas y Congresos.

Los resultados relativos a Bibliotecas Hexagonales, una nueva metodología participativa de innovación, recientemente integrada en el proyecto LABBBS, son escasos, probablemente por lo reciente de su creación y su reducido ámbito geográfico de aplicación en la actualidad, que comprende España y algunos países latinoamericanos. La bibliografía consta de unos pocos artículos escritos a partir de 2020 por sus creadores, Raúl Oliván (Oliván Cortés & Puchades Asensi, 2024) y miembros del COBDV (Puchades et al., 2023), para su presentación en jornadas y congresos. Se hallan algunas referencias también en blogs y revistas profesionales tras la VII Jornada Laboratorios Bibliotecarios realizada en Zaragoza el 9 de mayo de 2024, dedicada exclusivamente al método.



## 5. CONTEXTO Y ANTECEDENTES

### 5.1. ORIGEN DE LOS LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS

Los laboratorios bibliotecarios nacen de la inclusión en bibliotecas de metodologías participativas de innovación para generar proyectos colaborativos por el bien común, basadas en los *living labs* o laboratorios ciudadanos.

Según la ENoLL, éstos se definen como “Ecosistemas de innovación abierta centrados en el usuario, basados en un enfoque sistemático de cocreación, que integran procesos de investigación e innovación en comunidades y entornos reales. [...] Los ecosistemas de innovación abierta comparten elementos comunes, pero presentan múltiples implementaciones diferentes” (Santonen, 2018, p. 2).

Ballon & Schuurman, (2015, p. 5) relatan como el término *Living Lab* fue acuñado por el profesor William Mitchell del Instituto de Tecnología de Massachusetts con la creación del *MIT PlaceLab*, en julio de 2004, que consistió en la inserción de un laboratorio en un apartamento común para estudiar la interacción entre los humanos y la tecnología en su día a día, en un entorno lo más “real” y cotidiano posible (Hernández et al., 2019, p. 2).

Por otra parte, se inicia a la par la cultura *maker* (“creador”) en Estados Unidos: en 2005 aparece la revista *Make* y en 2006 se celebra la primera Feria *Maker* en San Francisco. Este movimiento busca la generación de espacios con diversas tecnologías (impresoras, cortadoras, ordenadores) puestas a disposición de la ciudadanía para la creación y la innovación tecnológica, y va introduciendo el concepto de encuentro y co-creación. Estos espacios se denominaron *Makerspaces*, *Fablabs* o *Hackerspaces*, y la idea encaja rápidamente en las bibliotecas por su carácter de espacio público que puede proveer de espacio, herramientas, y en ocasiones formación, dentro de su misión como proveedora de acceso al conocimiento y apoyo a la creación (Hernández et al., 2019).

En Europa se inician a finales del S. XX- principios del XXI los primeros proyectos colaborativos y de *living labs* en torno a las nuevas tecnologías, y en 2006 se crea la ENoLL, como una medida urgente para promover la innovación para el crecimiento económico, según los objetivos de la Estrategia de Lisboa (Schuurman et al., 2015).

Algunos autores como Brooks y Heller o Neudeker, según Arquero Avilés (2023a, p.103), definen laboratorio bibliotecario como procesos de prueba y experimentación de enfoques innovadores dirigidos a la mejora o creación de nuevos servicios o procesos de la biblioteca, u orientados a una mayor apertura y difusión del fondo patrimonial. Sin embargo, las últimas tendencias indican que no necesariamente debe darse esa mejora, poniendo el foco en el proceso de participación y aprendizaje. (Ruiz, 2025, p. 3)

## 5.2. FACTORES DE INNOVACIÓN EN BIBLIOTECAS

La necesidad de transformación de la biblioteca ya se venía dando por la privatización de la esfera pública a finales de los 90 y principios del S. SXXI, así como las sucesivas crisis, que por un lado dificultan a la ciudadanía el acceso a las tecnologías emergentes, y por otro obligan a las instituciones a cooperar e innovar para adaptarse a los nuevos tiempos, economizar recursos y generar propuestas con valor añadido que justifiquen sus presupuestos.

Antes de la llegada de los *makerspaces* a las bibliotecas, ya se estaba reflejando en la publicación científica la necesidad de innovación y adaptación a los nuevos tiempos, como el IFLA *TrendReport* (2014) que advierte de las consecuencias de la expansión de las nuevas tecnologías en la educación y el acceso a la información, y diferentes voces animan a mirar cómo lo están haciendo otras organizaciones (Rowley, 2011, p. 1). Más recientemente, el nuevo Manifiesto de la IFLA de Bibliotecas Públicas (2022) se hace eco de esta necesidad de adaptación y transformación.

La teoría de los grupos de interés o *stakeholders*, que aparece en el ámbito empresarial y determina que las organizaciones existen gracias a su red de relaciones y el éxito depende de la satisfacción de sus necesidades. (Barrios Martínez et al., 2024) se empieza a incorporar a las instituciones públicas, que buscan esa conexión con los usuarios y adaptación a un entorno cada vez más cambiante. La introducción de las nuevas tecnologías convierte a los usuarios en creadores de información y conocimiento que demandan espacios diferentes con contenidos diferentes.

Por otra parte, la aparición del concepto del sociólogo Ray Oldenburg, que incluye a la biblioteca como ese *tercer lugar* entre el trabajo y el hogar, informal, donde las personas pueden interactuar y desarrollarse (Barrios Martínez et al., 2024, p. 6) pone el punto de mira en la transformación y el uso de los espacios físicos de las bibliotecas.

Según Caso Barreto & Manso Rodríguez, (2022, p. 10), la biblioteca juega un papel importante en la creación de capital social y facilitación de las relaciones entre los distintos agentes o *stakeholders* de su comunidad, tanto en su propio espacio (ese *tercer lugar*), como en su proyección hacia el territorio.

Todo ello deriva en un cambio del modelo de biblioteca transaccional (basado en las transacciones: préstamos, información...) a un modelo relacional (Marc, 2018), en el que el personal bibliotecario debe relacionarse con sus usuarios como parte de la biblioteca y no sólo como receptores de servicios. La biblioteca toma valor como espacio de proximidad en un mundo digitalizado (Vestergaard, 2018).

### 5.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Tras la crisis económica de 2008, el consiguiente retroceso en el Estado del Bienestar en Europa trae consigo la aparición de movimientos sociales, como el 15-M o la Ocupación de la Plaza de Syntagma en Atenas, que reclaman cambios estructurales en el sistema político (Guerreiro y Domínguez, 2018). De estos movimientos se eleva a los partidos políticos la necesidad de integrar dinámicas participativas en sus estrategias, llegando incluso a crearse concejalías de "participación ciudadana", con el objetivo de dar respuesta a la reclamación de formas de participación con más implicación de la ciudadanía en la toma de decisiones de la gobernanza común (Sanjurjo & Guerreiro, 2018).

Aparece el concepto de "ciudadanía activa": ciudadanos bien informados, que quieren participar en procesos de toma de decisiones de sus comunidades para mejorar la vida en común, entendiendo "ciudadanos" y "ciudadanía" en el sentido amplio de "vecinas y vecinos que habitan un territorio" en un momento concreto, para evitar las lógicas de exclusión del término (La Dula Coop. V, 2023, p. 13).

A partir de 2011, debido a los recortes presupuestarios en las bibliotecas españolas, que se vieron obligadas en muchos casos a trabajar con presupuesto 0, y la imposición del pago de un canon por préstamo a entidades gestoras de derechos de autor, surge el movimiento "marea amarilla" con la máxima "las bibliotecas no son un gasto, son una inversión".

Las bibliotecas tienen cada vez más la necesidad no sólo de justificar su utilidad, sino de participar de las transformaciones de su entorno, encontrando formas de mejorar y adaptar sus servicios con pocos recursos económicos.

En nuestro tiempo, la crisis social y sanitaria provocada por el virus COVID-19, los eventos derivados de la crisis climática, y la propia crisis económico-social están visibilizando la evidente interdependencia entre las personas y de éstas con su entorno, y la importancia de la interacción y colaboración (Klinenberg, 2023).

## 5.4. IMPLANTACIÓN DE LOS LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS EN ESPAÑA

En España el movimiento *maker* encontró gran acogida y fue difundido gracias a profesionales como Julio Alonso-Arévalo (Alonso Arévalo, 2019). Por otra parte, el inicio de grandes proyectos de laboratorios ciudadanos como Matadero MediaLab en Madrid, o LAAAB en Aragón<sup>1</sup>, impulsan la expansión de esta metodología de innovación en el territorio.

Las primeras referencias encontradas en relación con los Laboratorios Bibliotecarios corresponden a cuatro grandes proyectos:

- El *Library Living Lab* de Barcelona (2011-2019)
- BiblioLab, un programa de innovación para toda la red de Bibliotecas de Barcelona (2016-)
- La Biblioteca de creación Ubik del Centro Cultural Tabakalera en San Sebastián (2016-)
- El proyecto a nivel nacional LABBBS, de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, (2017-). Este proyecto nace de la participación de la institución en la Comisión Europea y supone un gran impulso de los laboratorios bibliotecarios a nivel nacional e internacional.

Desde la creación del proyecto LABBBS, prácticamente toda la documentación sobre laboratorios bibliotecarios desarrollados posteriormente en España en bibliotecas públicas está recogida en su página web [absbibliotecarios.es](https://absbibliotecarios.es), con la notable excepción de los proyectos de Barcelona y San Sebastián mencionados.

---

<sup>1</sup><https://innovacionciudadana.org/red-de-labs/laboratorios-en-espana/>

## 6. ESTUDIO DE CASO

### 6.1. LOS LABORATORIOS BIBLIOTECARIOS EN ESPAÑA

Dadas las características de extensión y temporales de este trabajo, el marco del trabajo se sitúa en los laboratorios desarrollados en o a iniciativa de bibliotecas públicas, en el sentido definido por IFLA/UNESCO en sus *Directrices para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*, p.8:

Biblioteca pública es una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción.

Se justifica esta decisión en base a datos extraídos de la web del proyecto LABBBS, reflejados en la figura 1, dónde se puede observar que la biblioteca pública como institución ha tomado parte en el 34% de laboratorios iniciados en España bajo este proyecto.

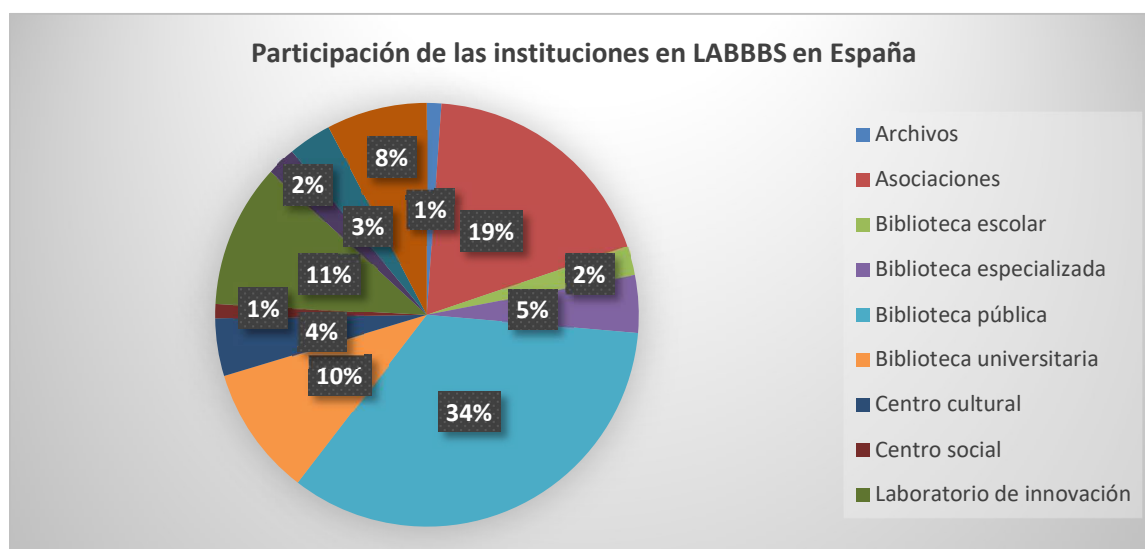


Figura 1. Participación de las instituciones en LABBBS. Realización propia

Se define como ámbito territorial el territorio español, y el alcance temporal, desde sus inicios hasta principios de 2025, fecha de realización de este trabajo.

## 6.2. DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS

Con este marco, tras la recogida de datos se definen los grandes proyectos de creación de laboratorios bibliotecarios en bibliotecas públicas en España para profundizar en su acción, influencia y alcance.

### 6.2.1. *The Library Living Lab (Barcelona)*

#### 6.2.1.1. *Origen y proceso de creación*

El proceso fue iniciado en 2011 por el Centro de Visión por Computador (CVC) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), gracias a una propuesta de la Asociación de Vecinos del Barrio de Volpelleres a raíz de la creación inminente de la nueva biblioteca del Barrio, tras varios años de retraso por la crisis de 2006, en un distrito de nueva formación, con un alto número de gente joven que demandaba un proyecto de innovación. El Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès apoyó el proyecto, y en consecuencia, a lo largo de 5 años se fue consolidando en diferentes fases entre 2011 y 2016, como muestra la imagen.

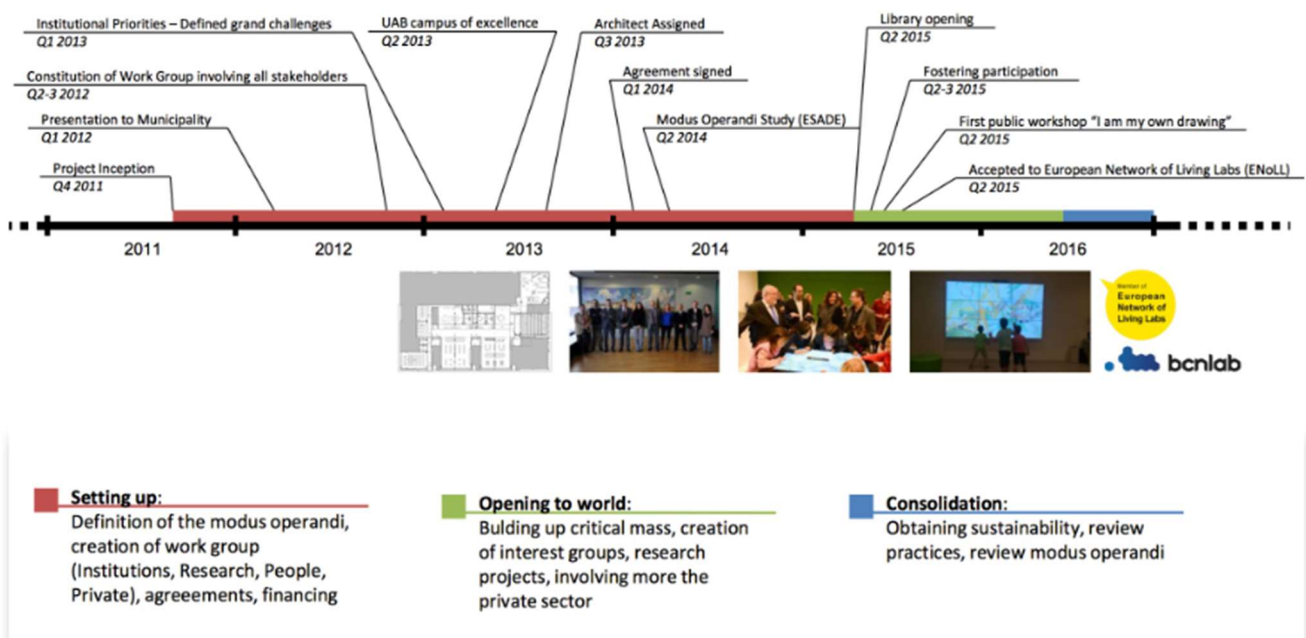


Figura 2. Fases de consolidación del proyecto Library Living Lab. Fuente: [librarylivinglab.cvc.uab.cat](http://librarylivinglab.cvc.uab.cat)

Entre 2011 y 2015 se creó el grupo de trabajo, que se reunía de forma bimensual durante los tres primeros años. Según Vilariño y Karatzas (2018, p. 4) la parte más importante de este proceso fue establecer un lenguaje común entre las diferentes instituciones, ajustando la terminología y los procedimientos. Se asentaron además las bases de financiación y en 2015, tras la apertura de la nueva biblioteca del barrio de Volpelleres, se empieza a difundir el proyecto y a buscar la colaboración del sector privado. Ese mismo año entra a formar parte de ENoLL y recibe el premio *Best Practice Lab* por *Europeana Labs*.

Su objetivo es “explorar cómo, mediante procesos de innovación colaborativa, la tecnología puede transformar la forma en que las comunidades experimentan la cultura e interactúan con ella. De este modo, la biblioteca ofrece un espacio de encuentro donde diversas comunidades de práctica se reúnen e innovan a partir de las perspectivas y metodologías del Living Lab” (Hernández-Pérez et al., 2022, p. 7).

Se considera el primer laboratorio bibliotecario, no sólo en España, sino también en Europa (Barcelona Innovation Valley Alliance (BIVA), s. f.).

### **6.2.1.1. Metodología de innovación**

Desde su implementación se abrió a la participación de pequeñas y grandes empresas, siguiendo el modelo de la cuádruple hélice: relaciones con instituciones, academia, sector privado y ciudadanía (La Dula Coop. V, 2023, p. 19).

El equipo gestor se conformaba en el llamado “grupo permanente”, con representantes de cada una de las instituciones que participaron de su creación. Como explican Vilariño y Karatzas (2018, p. 4), todos los actores de este grupo estaban implicados en la toma de decisiones, con un rol específico dentro de un grupo común, lo cual supuso un novedoso reto en aquel momento.

La metodología de innovación utilizada se denomina “reto-acción-retorno”, con tres fases fundamentales identificadas en todos los proyectos:

1. Identificación del reto social: Para garantizar que la acción tenga impacto social, los retos son seleccionados por el grupo de trabajo previamente con este criterio principal.
2. Acción: Tras la identificación del reto social, se definen las actividades concretas para el taller de prototipado.
3. Retorno: las fases anteriores dan lugar a un valor social concreto obtenido de la acción.

En la siguiente tabla (fig. 3) se pueden ver ejemplos relativos a cada una de estas fases.

**Some examples of Challenges, Actions and Returns identified at the Library Living Lab**

Social Challenges	Actions	Returns
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The library as a meeting point</li> <li>• Link between physical and digital documents</li> <li>• GLAM (interaction between Galleries, Libraries, Archives and Museums).</li> <li>• (Re-) valorisation of digital collections.</li> <li>• Definition of the role of mobile technologies.</li> <li>• Novel paradigms of education in open environments.</li> <li>• Possibilities of 3D printing.</li> <li>• Collaborative creation: Novel paradigms of story-telling.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Design, implementation and validation of a software tool.</li> <li>• Definition and implementation of the dynamics of a fortnightly activity.</li> <li>• Set up of a citizen science experiment.</li> <li>• Assessment of a novel methodology.</li> <li>• Creation of an autonomous working group around a collective project.</li> <li>• Definition of a prototype validation experience.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• An open software.</li> <li>• A new permanent activity.</li> <li>• A new service for the Library Network.</li> <li>• An enriching cultural experience.</li> <li>• An objet (physical or digital) fruit of collective creation.</li> <li>• A novel methodology or protocol.</li> </ul>

Figura 3. Tabla de retos, acciones y retornos en *The Library Living Lab*. Fuente: (Vilariño y Karatzas, 2018, p. 7)

Los proyectos se desarrollan con metodologías propias de los *living labs*, basadas en la participación activa de los usuarios, su desarrollo en espacios reales y cocreación (Hernández-Pérez et al., 2022, p. 8), siempre con fines sociales y de mejora de la comunidad.

Para el desarrollo de las actividades se diseñó una sala de 110 m2 dentro de la Biblioteca Volpelleres Miquel Batllori (Sant Cugat del Vallés), como puede verse en la fig. 8, con 3 características principales:

- Abierta: Espacio accesible y visible para todos los usuarios de la biblioteca.
- Flexible: Mobiliario móvil y adaptable a diferentes actividades.
- Interconectada: Infraestructura tecnológica avanzada para la experimentación



Figura 4. *The Library Living Lab* en la Biblioteca Pública Miquel Batllori de Sant Cugat del Vallès (Barcelona). Créditos de las fotografías: Adrià Goula / Biblioteca Miquel Batllori (Forn, Piferrer, y Orteu 2017). Fuente: (Hernández-Pérez et al., 2022, p.8)



### 6.2.1.2. Actividades y servicios

En el espacio y fuera del mismo se presentan y llevan a cabo actividades como talleres, visitas virtuales a museos, impresión 3D, aplicaciones educativas, experimentos científicos abiertos, debates públicos y experimentos con inteligencia artificial. Estos se desarrollan en seis líneas de trabajo principales:

- 1) Revalorización de colecciones digitales
- 2) Creación colaborativa en 3D
- 3) Conexión biblioteca-museo (GLAM)
- 4) Mejores prácticas en apps educativas
- 5) Vinculación de documentos físicos y digitales
- 6) Nuevas formas de narración (storytelling)

Algunos de los prototipos tecnológicos fueron testados en las bibliotecas de Barcelona.

A nivel cuantitativo, se encuentran datos relativos a 2015-2016, mostrando impacto en más de 1000 participantes, 16 prototipos validados, 4 proyectos de investigación, 43 actividades periódicas. Etc. Se puede ver la información completa en el siguiente gráfico:

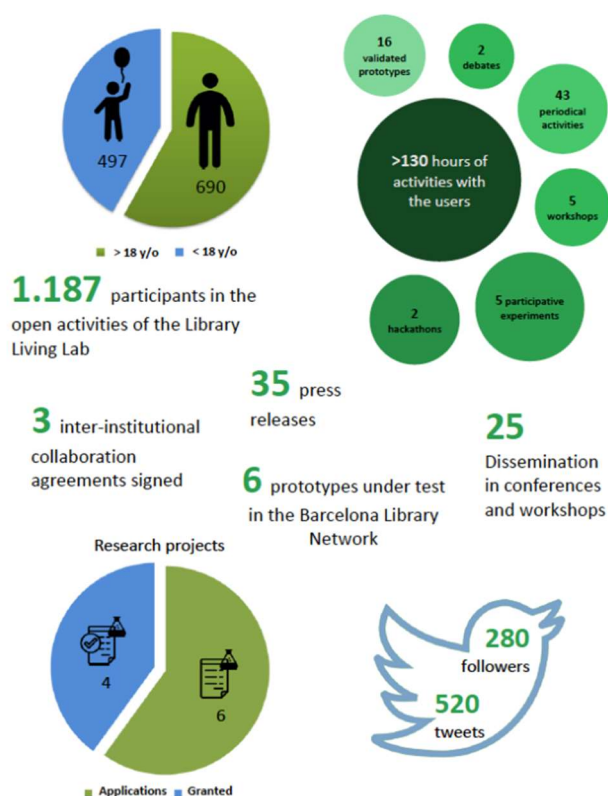


Figura 5. Datos estadísticos 2015-2016 en The Library Living Lab. Fuente: (Vilariño y Karatzas, 2018, p. 7)

Desde 2018 se desarrolla el proyecto de ciencia ciudadana *ExperimentAI*, en colaboración con el CVC de la UAB y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Consiste en una serie de sesiones con personal científico sobre temas de actualidad relacionados con la tecnología y la Inteligencia artificial, dirigidas a todo tipo de público infantil y adulto, y con sesiones específicas con mujeres científicas (*ExperimentAI: Experimentant la IA a les biblioteques*, s. f.). En la actualidad este proyecto ya no se lleva a cabo en la biblioteca, y se continúa su gestión a través del CVC de la UAB.

### *6.2.1.3. Desafíos y perspectivas de futuro*

El proyecto nació con una clara proyección internacional, y en sus inicios se llegó a crear una web multilingüe en la que se incluía la documentación relativa a los proyectos de innovación generados, mayormente relacionados con la aplicación de nuevas tecnologías. En 2018, Vilariño y Karatzas (2018, p. 11) detectan los siguientes desafíos:

- a) Implementar herramientas de monitorización social para identificar iniciativas desde la ciudadanía.
- b) Incluir la participación ciudadana en los procesos de diseño desde el inicio.
- c) Definir modelos de cofinanciación para la sostenibilidad del proyecto.
- d) Resolver cuestiones relacionadas con los derechos de propiedad intelectual y de explotación de las innovaciones emergentes.

A partir de 2019 se deja de actualizar la página web, y desde junio de 2025 hasta la finalización de este trabajo, la web se encuentra desactivada por motivos desconocidos. Según conversación telefónica con personal auxiliar de la Biblioteca Miquel Batllori, en la actualidad el proyecto no continúa alojado físicamente en su espacio.

Hernández-Pérez, Vilariño y Domenech (2022, p. 13) reseñan cómo el modelo inspira la creación del programa BiblioLab en 2017, proyecto que se detalla a continuación.

## 6.2.2. *BiblioLab (Barcelona)*

### 6.2.2.1. *Origen y proceso de creación*

Según datos extraídos de la entrevista con Andreu Orte del Molino y Sonia Andrés Peiró, de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, un factor para tener en cuenta es la existencia previa de proyectos de innovación y una alta calidad preexistente en los servicios bibliotecarios de Barcelona, dada entre otras cosas por su larga trayectoria de formación al personal (una de las primeras escuelas para personal bibliotecario en España fue la fundada en Barcelona en 1915). Las sucesivas crisis suponen un punto de inflexión en el modelo existente e impulsan la necesidad de innovar como se ha comentado anteriormente en el punto 5.3. Se realiza una visita institucional a Dinamarca.

Inspirándose en la experiencia de *The Library Living Lab*, y otros proyectos de innovación que se venían desarrollando en Cataluña, la Gerencia de Servicios de Bibliotecas (GSB) de Barcelona desarrolla desde 2016 un modelo conceptual llamado Modelo XBM” Y BiblioLab se configura en 2017 como el programa principal del mismo. La información de este proyecto puede encontrarse en la web: <https://www.diba.cat/ca/web/biblioteques/bibliolab>

### 6.2.2.2. *Metodología de Innovación*

Manteniendo el modelo de la cuádruple hélice, se crea la Comisión Bibliolab, formada por 40 representantes de universidades, centros de investigación, fundaciones, asociaciones y empresas relacionadas con las temáticas del programa Bibliolab; así como representantes de diferentes administraciones públicas (Ayuntamiento y Generalitat) y del sector del libro y de las bibliotecas.

El modelo XBM está basado en la teoría danesa de los 4 espacios (Jochumsen et al., 2012), según la cual se representan las relaciones entre las necesidades e intereses de la ciudadanía y el acceso al conocimiento en cuatro ámbitos de acción estratégica según las actividades que se desarrollan en el espacio (Diputació de Barcelona, 2021). Estos ámbitos son:

1. Descubrir: espacio de inspiración
2. Aprender: espacio de aprendizaje
3. Crear: espacio de creación
4. Compartir: espacio de encuentro

En la siguiente figura (6) se muestran las interrelaciones entre estos cuatro espacios según el modelo:

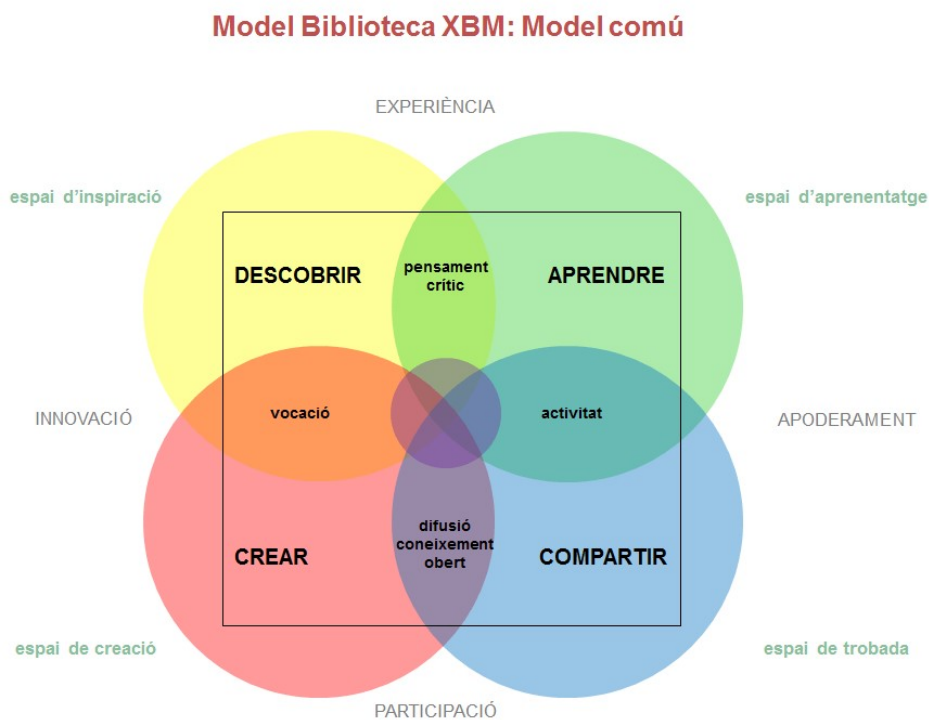


Figura 6. Modelo de los 4 espacios de la Xarxa de Biblioteques Municipals de Barcelona. Fuente: [www.diba.cat/ca/web/biblioteques/model-xbm/descripcio](http://www.diba.cat/ca/web/biblioteques/model-xbm/descripcio)

El modelo XBM se desarrolló mediante un proceso de participación interno para su implementación en las 236 bibliotecas y 12 bibliobuses de la provincia. Bajo este modelo conceptual, se llevan a cabo distintos proyectos, actividades y talleres buscando convertir la biblioteca en espacios de encuentro, creación y conocimiento y capacitar a la ciudadanía fomentando la participación e incrementando el valor social de las bibliotecas. En los proyectos piloto se imparte además formación al personal en cuestiones de mediación y facilitación.

Consideran la evaluación es una parte fundamental para el rediseño de las siguientes fases.

### 6.2.2.1. Servicios y actividades

La Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona gestiona y oferta actividades y talleres con las bibliotecas de la red. Bajo este programa se han llevado a cabo entre 2017 y 2020 36 proyectos de innovación social en 64 bibliotecas de 44 municipios y más de 1600 talleres en más de 176 municipios de la provincia de

Barcelona. No obstante, también hay bibliotecas que desarrollan proyectos de participación e innovación social de forma independiente.

El tipo de actividades es muy variado, e incluye charlas de divulgación, talleres de tecnología, bibliotecas humanas, *makerspaces* (*BiblioLab Maker*, s. f.) etc. En la figura 7 se muestran algunos de los proyectos del programa en 2025.

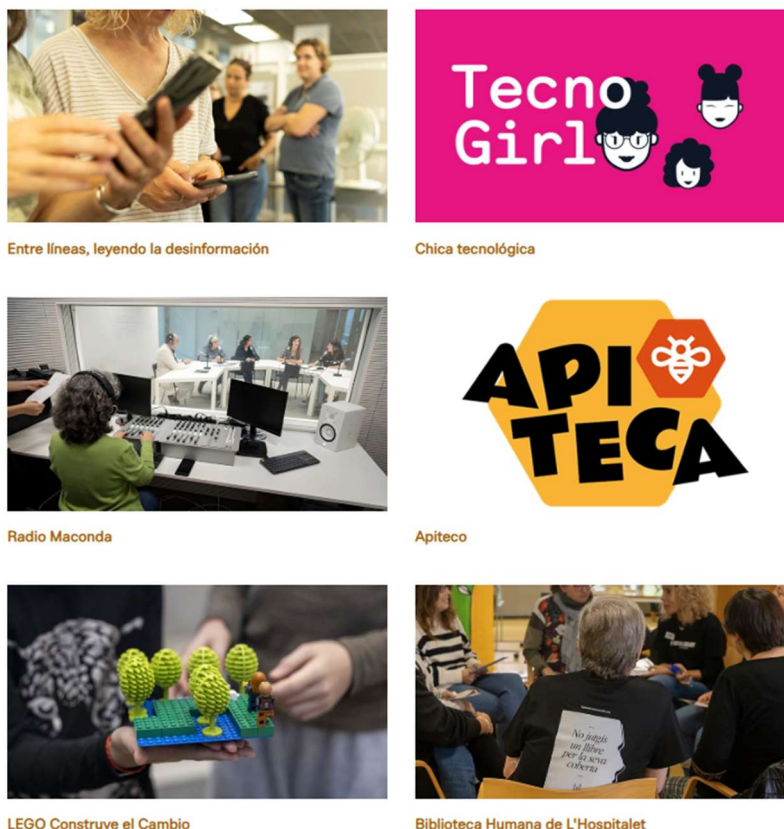


Figura 7. Proyectos de BiblioLab en 2025. Fuente: [www.diba.cat/es/web/biblioteques/bibliolab/projectes](http://www.diba.cat/es/web/biblioteques/bibliolab/projectes) (Consultada el 07/07/2025)

En el nuevo Plan de Mandato 2024-2027, se incorpora el programa “CoCrea: creación artística y comunitaria”, consistente en una convocatoria a entidades sin ánimo de lucro, para el desarrollo de hasta 27 proyectos de creación comunitaria en las bibliotecas y bibliobuses de la red. Estas ayudas tienen una asignación de entre 2000 y 10.000 euros por proyecto, y se enmarcan en 4 líneas de acción:

- Modalidad 1. Acción lectora, escritura, oralidad y memoria
- Modalidad 2. Arte, audiovisual y prácticas interdisciplinarias
- Modalidad 3. Acción digital e innovación tecnológica
- Modalidad 4. Ciencia ciudadana

El programa financia entre el 50% y el 75% de cada proyecto seleccionado, fomentando la implicación de los ayuntamientos y entidades. Deben tener un mínimo de un año de duración.

La mayor parte de los de proyectos realizados entre 2018-2023 se encuentran referenciados y documentados tanto en la biblioteca virtual de la Diputació de Barcelona como en el archivo virtual de BiblioLab, facilitando su replicabilidad.

#### *6.2.2.2. Desafíos y perspectivas de futuro*

Durante la entrevista se incide en la importancia de la especificidad de los proyectos, directamente ligados al contexto y a la comunidad en que se integra cada una de las bibliotecas, lo que lleva a una amplia variedad de proyectos y metodologías. Asimismo, consideran que la innovación no requiere vincularse necesariamente a los espacios físicos de las bibliotecas ni al uso de herramientas tecnológicas.

Se detectan como desafíos la saturación de tareas de los equipos en las bibliotecas y las dificultades presupuestarias. A futuro se busca una mayor implicación de los ayuntamientos en la sostenibilidad financiera y en la gestión de los proyectos.

### *6.2.3. Medialab Tabakalera (Donostia - San Sebastián)*

#### *6.2.3.1. Origen y proceso de creación*

Tras 7 años de trabajo previo, se inauguró la biblioteca Ubik en marzo de 2016, y se concibe desde el inicio como una "biblioteca de creación" (Levien, 2011, p. 468), con una apuesta muy fuerte por la creación y el aprendizaje comunitario. En julio de 2020, se fusionan Hirikilabs (laboratorio ciudadano) y Ubik (biblioteca de creación) en un único espacio creativo: *Medialab Tabakalera (MTBK)*.

Se ubica en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, (Donostia - San Sebastián). Toda la información se puede encontrar en su web [www.tabakalera.eus/es/ubik-baita](http://www.tabakalera.eus/es/ubik-baita).

El espacio ocupa una superficie de 2.400m<sup>2</sup> y fue diseñado con la participación de entidades locales. Se amuebló con elementos funcionales, ligeros y móviles, algunos construidos en el propio centro, para garantizar su continua adaptación y transformación, ("un proyecto en fase beta permanente", definen sus creadoras)(Aristondo Cartagena et al., 2017, p. 157); así como su condición de espacio accesible e inclusivo.



Figura 8. Vista central de Medialab. Imagen propiedad de Tabakalera, bajo la licencia CC-BY-SA Tabakalera. Fuente: (Aristondo Cartagena et al., 2017, p. 157)

Su equipo humano es multidisciplinar y los espacios de trabajo se encuentran abiertos y visibles a la ciudadanía.

### 6.2.3.2. Metodología de innovación

Conceptualmente, el proyecto concibe la biblioteca como ese “tercer lugar” de Oldenburg, mencionado anteriormente, en torno a tres verbos clave: aprender, crear y disfrutar. Fomenta la filosofía DIY (hazlo tú mismo) y DIWO (hazlo con otros), y se basa en los principios de la cultura abierta. En estos espacios se desarrollan continuamente diversos proyectos en colaboración con personas, asociaciones y entidades a nivel local, nacional e internacional.



Figura 9. Rincón de tecnología. Propiedad de Tabakalera. Bajo la licencia CC-BY-SA Tabakalera. Fuente: (Aristondo Cartagena et al., 2017, p. 160)

### 6.2.3.2.1. Makusi, el archivo

Makusi es un importante proyecto de recuperación de la información y documentación de todo el proceso y proyectos de Tabakalera y otros proyectos con los que colabora, y su puesta a disposición de la ciudadanía de una manera original y novedosa. Se empezó a gestar a principios de 2010, por la necesidad de gestionar toda la información generada por Tabakalera anteriormente.

Sigue la filosofía del software libre e incorpora el concepto de “catalogación aumentada” ofreciendo toda la información contextual posible en acceso abierto y directo, con relaciones entre documentos y a referencias externas, videos, etc.

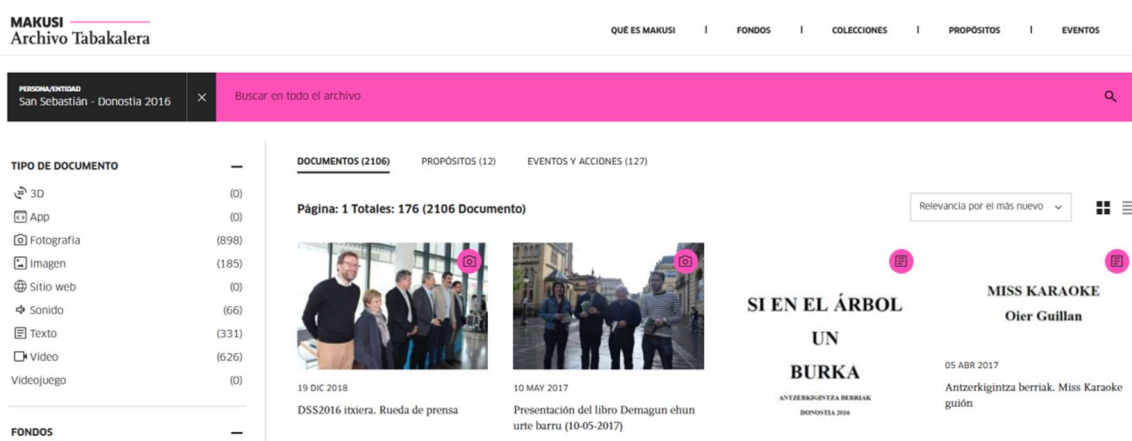


Figura 10. Vista del archivo virtual Makusi. Fuente: [makusi.tabakalera.eu/es](http://makusi.tabakalera.eu/es)

### 6.2.3.3. Servicios y actividades

Incorpora una zona de laboratorio tipo *makerspace* con impresoras 3D, máquinas de coser, plotter, etc. y otros espacios *maker* distribuidos por el resto del espacio, como los que se muestran en la figura 11, así como zonas de visionado, zonas de creación y edición de video y contenidos, salas de trabajo grupales...

Los proyectos más relevantes en la actualidad son los siguientes:

- a) Grupos Abiertos, espacios temáticos y permanentes en los que se articula investigación y creación colectiva alrededor de líneas como Food Hack Lab, Textile, Astronomía ciudadana, Precious Plastic, entre otros. Cada grupo genera proyectos, actividades y conocimientos vinculados a su área específica dentro de la comunidad de Medialab Tabakalera



- b) Medialab Inclusivo, un programa permanente de inclusión para fomentar la participación diversa.
- c) Plaza, una convocatoria de propuestas de proyectos colaborativos abierta a la ciudadanía.
- d) Summer Lab, residencia estival de arte, ciencia y tecnología, desarrollada entre julio y septiembre con artistas locales e internacionales para cocrear proyectos, talleres y prototipos colaborativos en colaboración con laboratorios europeos como V2 de Róterdam y colectivos de investigación como Quadrature
- e) Eginzaleak, un evento anual abierto al público que celebra la cultura del "hacer" (DIY/DIWO). Presenta los proyectos desarrollados en Medialab y reúne a colectivos externos.
- f) Del Aula al Laboratorio, programa educativo en colaboración con los colegios e institutos.

El fondo de préstamo es especializado, centrado en el arte y cultura contemporáneos y tiene una clasificación propia (fig.10) definida por colores y espacios, e incluye el préstamo de objetos y herramientas muy variados.



Figura 11. Clasificación de Ubik. Propiedad de Tabakalera. Bajo la licencia CC-BY-SA Tabakalera. Fuente: (Aristondo Cartagena et al., 2017, p. 161)

#### 6.2.3.4. *Desafíos y perspectivas de futuro*

En la actualidad, Medialab Tabakalera se ha consolidado como un laboratorio cultural interdisciplinar y continúa expandiendo su área de influencia estableciendo importantes colaboraciones a nivel internacional.

### 6.2.4. *El proyecto LABBBS, Laboratorios Bibliotecarios*

#### 6.2.4.1. *Origen y creación*

La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, dependiente de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura del Ministerio de Cultura de España, participa desde sus inicios, (2009-2019), en la creación y gestión de proyectos colaborativos como el portal Europeana, que nacen de los objetivos de innovación de la Comisión Europea.

En 2015 se genera el grupo *Europeana Sustainability Taskforce (MSEG) on Public Libraries*, cuyo objetivo es promover la sostenibilidad en la gestión y difusión del patrimonio cultural. En uno de sus informes con propuestas para la difusión del patrimonio en bibliotecas públicas, se propone un enfoque desde la generación de *makerspaces* y *fablabs* que en ese momento ya se estaban incorporando al mundo bibliotecario (Gracia Sancho, 2024).

Es a raíz de este informe que el área de cooperación de la Subdirección General de Coordinación bibliotecaria decide participar del grupo de trabajo de Europeana, donde se perfila el proyecto LABBBS: Laboratorios Bibliotecarios: espacios para la creación y experimentación colectiva.

El 23 de marzo de 2017 se inicia una colaboración con Medialab Prado, una organización que trabaja temas de participación y laboratorios ciudadanos con el Ayuntamiento de Madrid, y se organiza la primera jornada titulada "Makerspaces en bibliotecas públicas, las bibliotecas como lugares de creación de conocimiento y comunidad". En 2018 se realiza una segunda jornada, "Las bibliotecas como laboratorios ciudadanos: la biblioteca como plataforma".

Tras el éxito de ambas jornadas, se mantiene esa secuencia de realizar una jornada anual temática, y el proyecto se amplía con la realización de un primer laboratorio bibliotecario en 2019 y la creación de un curso de formación en 2020, que, hasta la fecha, se ha realizado cada año en dos partes, teórica y práctica, apoyando la creación de este tipo de laboratorios en el ámbito nacional e internacional.

Desde noviembre de 2023 se introduce el concepto de Bibliotecas Hexagonales, un método participativo de evaluación y generación de innovación en las instituciones públicas. En la siguiente figura se muestra la cronología descrita:

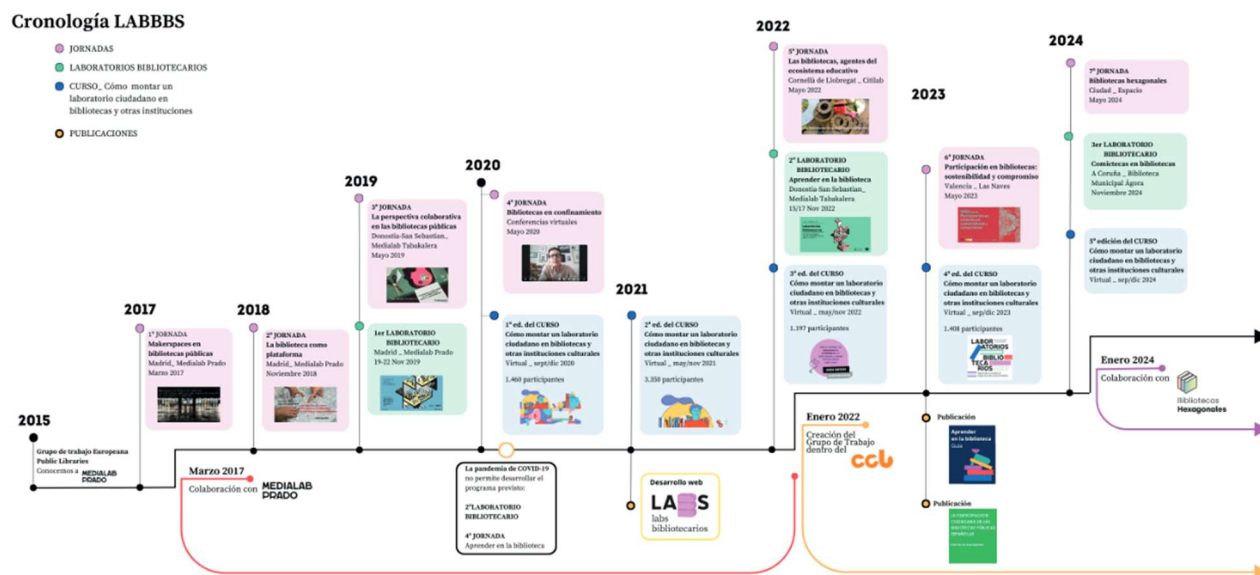


Figura 12. Cronología LABBBS. Fuente: (Gracia Sancho, 2024)

### 6.2.4.2. Metodología de innovación

En España el proyecto LABBBS del Ministerio de Cultura, propone una metodología (Gómez Rojas et al., 2016) con las siguientes fases:

- Análisis del contexto, planificación y difusión. Diagnóstico previo del entorno, necesidades y problemáticas de la comunidad en la que se integra la biblioteca. La convocatoria puede estar centrada en un tema concreto en función de este análisis previo.
- Convocatoria de presentación de proyectos por parte de la ciudadanía. Una vez recogidas las propuestas, mediante un jurado designado previamente, o consulta pública, se elegirán los proyectos a desarrollar.
- Convocatoria para recabar participantes en los proyectos seleccionados. En esta fase se difunden los proyectos seleccionados y se solicita la colaboración ciudadana. La institución busca también posibles alianzas institucionales o profesionales según la naturaleza del proyecto.

- d) Los talleres de prototipado, en los que la participación se puede gestionar con metodologías empresariales de innovación como *Design thinking*, y técnicas de mediación y facilitación de procesos como *Focus Group* o *WorldCafe*.
- e) Implementación, si se da el caso.
- f) Evaluación y documentación. La documentación del proceso se considera una parte fundamental para la posterior difusión y posible réplica en otros entornos

El método de Bibliotecas Hexagonales, recientemente introducido, está basado en el Hexágono de Innovación Pública (HIP) elaborado por Raúl Oliván (Oliván Cortés, 2020), y fue adaptado, junto con el Collegi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV) y presentado en el contexto de los Laboratorios Bibliotecarios en 2024. Se trata de una forma de evaluación interna de la innovación en instituciones públicas con herramientas de trabajo colaborativo para detectar las áreas de mejora y elaborar propuestas, y se divide en las siguientes áreas de actuación (Hexagonal, 2024):

- a) *Proto/Experimentar*. La biblioteca como LAB o espacio de creación y aprendizaje compartido
- b) *Open/Abrir*. Actitud y práctica orientada a facilitar la participación, el acceso libre al conocimiento y la transparencia en los procesos, contenidos y decisiones de la biblioteca.
- c) *Trans/Mezclar*. La biblioteca como *Think Tank* local, fomentando la colaboración transdisciplinar.
- d) *Fast/Ágil*. La biblioteca como Facilitadora, con dinámicas de acción ágiles y flexibles, menos burocracia y ciclos cortos de creación, prueba y ajuste.
- e) *Co/Colaborar*. La biblioteca como Comunidad
- f) *Tec/Digitalizar*. La biblioteca como plataforma de capacitación y creación tecnológica.

#### 6.2.4.3. *Actividades y servicios*

El proyecto ofrece de forma abierta a toda la ciudadanía, tanto nacional como internacional:

- a) La celebración de una jornada anual con sesiones de trabajo abiertas y participativas en torno a la innovación en bibliotecas, llevada a cabo en cada ocasión en una biblioteca estatal diferente.

- b) La celebración de talleres de prototipado orientados a la producción de proyectos que puedan implementarse en bibliotecas y para fomentar la participación activa de la ciudadanía en la biblioteca.
- c) Un curso virtual anual de formación sobre Laboratorios bibliotecarios, dividido en una parte teórica en la que se explica y otra práctica, en la que se ofrece asesoramiento en la puesta en marcha de los proyectos propuestos y se promueve el contacto y cooperación entre los participantes. La web del proyecto alberga toda la documentación de los laboratorios iniciados a raíz de los cursos con un buscador específico de laboratorios y otro de proyectos.
- d) Un foro de discusión denominado LAB-BIB, espacio de intercambio de ideas, búsqueda de socios para proyectos, etc.

(Consejo de cooperación Bibliotecaria. <https://www.ccbiblio.es/proyectos/laboratorios-bibliotecarios/>)

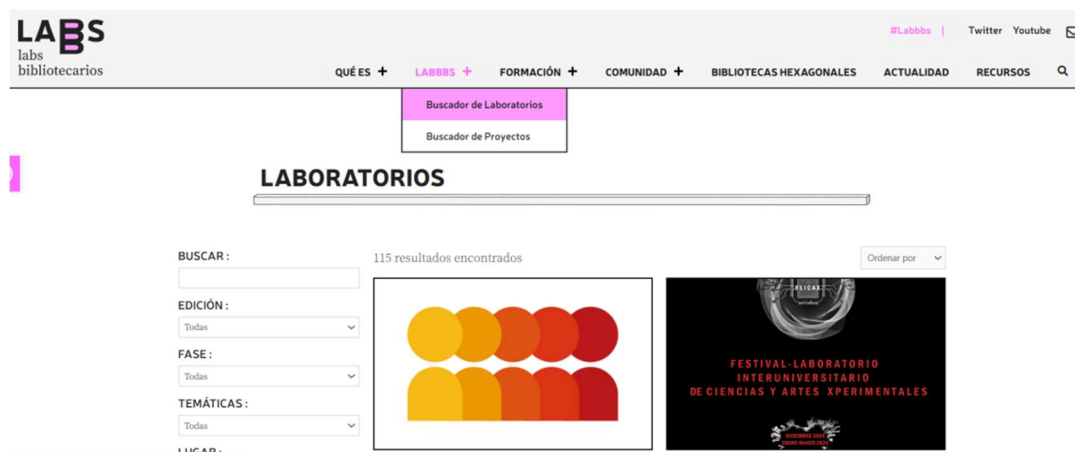


Figura 1. Buscador de Laboratorios y proyectos. Fuente: [labsbibliotecarios.es/buscador-laboratorios](https://www.labsbibliotecarios.es/buscador-laboratorios)

Según datos extraídos del buscador de laboratorios de la web (fig. 13), desde 2019 se han iniciado a través de este proyecto 116 laboratorios ciudadanos con la metodología indicada, de los cuales 41 se han generado en el espacio o con la colaboración de bibliotecas públicas. En territorio español, de los 66 laboratorios iniciados, 31 cumplen esa condición. En el gráfico adjunto (fig. 14) se puede ver la relación de laboratorios que han sido documentados en la web, facilitando su replicabilidad.

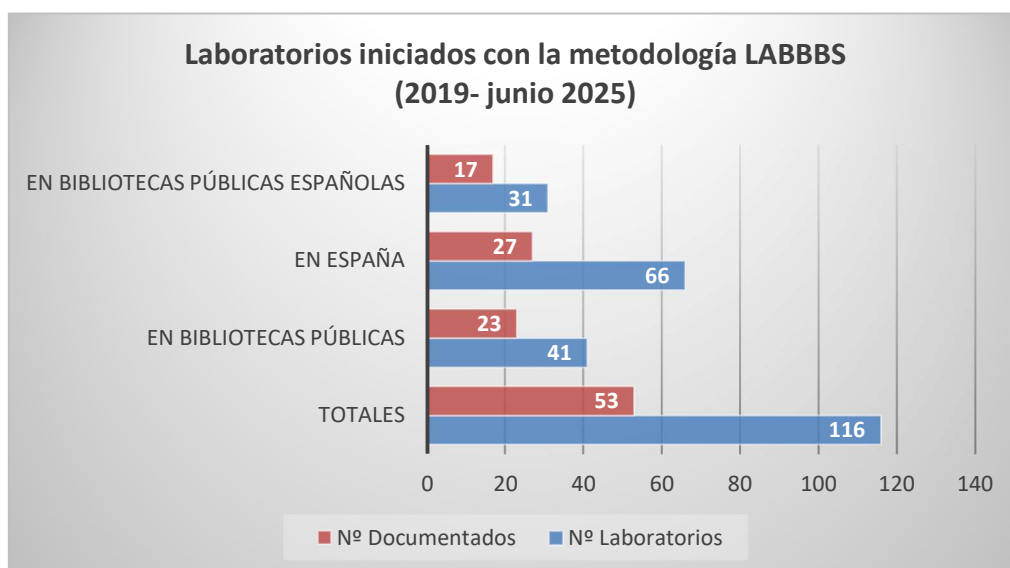


Figura 14. Laboratorios iniciados con la metodología LABBBS (2019-junio 2025). Realización propia a partir de datos extraídos de la web.

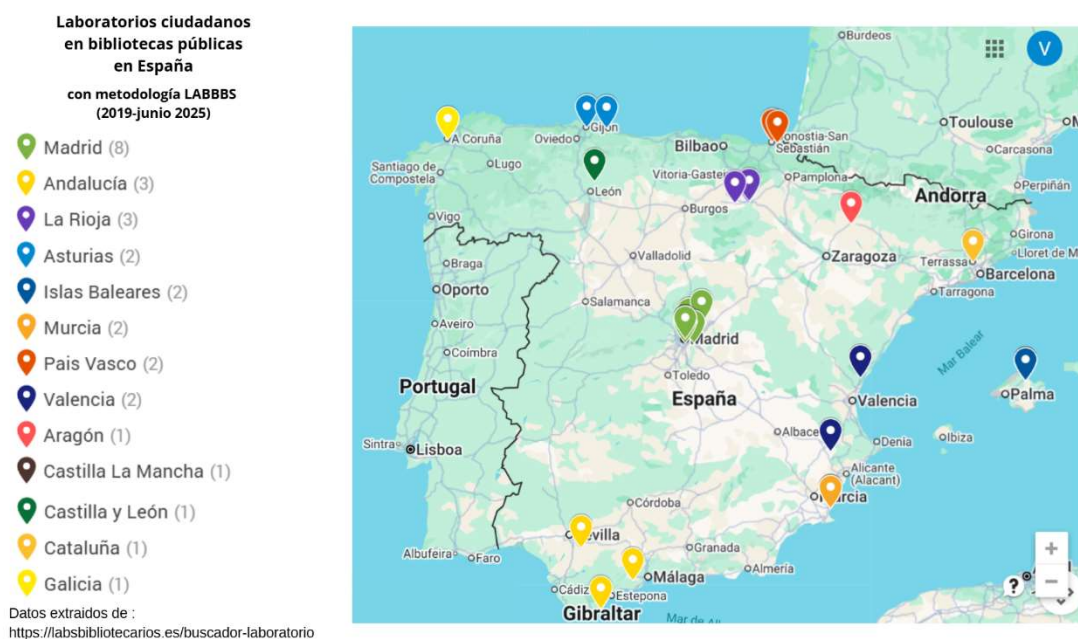


Figura 13. Relación de Laboratorios por Comunidades Autónomas en LABBBS (2019-junio 2025). Realización propia a partir de datos extraídos de la web.

Tras el análisis de los datos básicos de estos laboratorios en las bibliotecas públicas españolas, cuya relación se encuentra en el anexo V, se puede observar su distribución en el territorio español en el mapa de la fig. 15, con una mayor incidencia en la capital. De esta relación se procedió a unificar las convocatorias correspondientes al laboratorio BiblioLab de Huesca, ya que aparecían registradas en múltiples entradas debido a repeticiones de este.

Cronológicamente se aprecia un aumento de proyectos entre 2021 y 2023. Se contempla la posibilidad de que los últimos años (2024-2025) la documentación de los proyectos iniciados no se haya incluido aún en la página web, por lo que no se incluyen estos datos (fig. 16). Tampoco se tiene en cuenta la continuidad de los laboratorios, que podrían albergar sucesivas convocatorias, como es el caso del BarrioLab de Huesca.



Figura 15. Relación de laboratorios por año en el proyecto LABBBS (2017-junio 2025). Realización propia a partir de datos extraídos de la web.

#### 6.2.4.4. Desafíos y perspectivas de futuro

En las VIII Jornadas celebradas en Segovia este 2025, se cuestionó el verdadero alcance de los laboratorios como motor de cambio de las instituciones y su replicabilidad.

Como respuesta a estas inquietudes, se presentarán cuatro proyectos de éxito como taller en el próximo Congreso Nacional de Bibliotecas con la intención de ofrecer propuestas concretas fácilmente replicables en la mayoría de las bibliotecas públicas con los recursos de que disponen habitualmente (Labs Bibliotecarios, 2025).

## 7. CONCLUSIONES

La investigación realizada sobre las diferentes iniciativas muestra que pese al contexto de crisis y las consiguientes dificultades presupuestarias y de personal, se está realizando un importante esfuerzo en las bibliotecas públicas españolas por ofrecer proyectos innovadores buscando crear conexiones con la comunidad y el entorno. Las personas toman un lugar activo (de creación) en lugar de pasivo (de mero consumo), y se persigue la diversidad y accesibilidad.

En este sentido, la revisión de proyectos que se ha llevado a cabo permite concluir que los laboratorios bibliotecarios en las bibliotecas españolas se constituyen como un marco para desarrollar múltiples tipologías de actividades, talleres y proyectos, poniendo en valor la cultura de proximidad, ya que suelen desarrollarse en el entorno próximo de la institución, “priorizando el encuentro y la cooperación entre diferentes actores vinculados a un mismo contexto (un barrio, un pueblo, una organización, etc.)” (Ruiz, 2025, p. 2).

Se observa, a través de la revisión de las diferentes iniciativas, que se denomina “laboratorio bibliotecario” o “bibliolab” a diferentes formas de innovación en bibliotecas, utilizando el término en ocasiones como cabecera de ese marco. Además de laboratorios ciudadanos, de ciencia abierta o de datos, se desarrollan proyectos tales como makerspaces, sesiones de bibliotecas humanas, talleres, conferencias y encuentros en torno a temas como las nuevas tecnologías, el arte y la cultura, la memoria colectiva, la integración y el medio ambiente. Se trabaja desde lógicas de experimentación y prototipado, siendo más importante el proceso que el propio resultado, sosteniendo colectivamente la incertidumbre y el error como parte del aprendizaje.

Participan del acceso abierto, trabajando con los principios de la cultura libre, y documentando los proyectos que, si bien siguen una línea general en cuanto a la metodología, se adaptan a la especificidad de cada biblioteca y comunidad.

Alguno de los proyectos tiene alcance internacional. Por otra parte, se trabaja en promover los laboratorios a nivel local en todo el territorio español. La colaboración de diversos actores, entidades e instituciones se muestra como elemento imprescindible para el éxito. Unos proyectos inspiran a otros y están en constante evolución y crecimiento. Las experiencias son en general muy positivas y enriquecen exponencialmente no sólo a los usuarios y usuarias participantes, sino también a los profesionales, siendo aceleradoras del cambio y transformación de las bibliotecas.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

Alonso Arévalo, J. (2019). *Makerspaces y bibliotecas*. Editorial UOC.

Aristondo Cartagena, O., Aztiria Murua, J., & Mariskal Balerdi, A. (2017). Ubik: La biblioteca de creación de Tabakalera. *VIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: espacio físico y virtual*, 153-163.

Arquero Avilés, R. (2023). Laboratorios GLAM: nuevas fórmulas para la innovación, gestión y difusión del patrimonio cultural. En *Patrimonio e instituciones GLAM: galerías, bibliotecas, archivos y museos. Innovación, gestión y difusión*. Ediciones Trea.

Ateneu de Dades—Bibliolabs. (s. f.). *BitLab*. Recuperado 10 de junio de 2025, de <https://www.bitlab.cat/es/proyecto/ateneu-de-dades-bibliolabs/>

Ballon, P. (2015). Living Labs. En *The International Encyclopedia of Digital Communication and Society* (First edition). John Wiley & Sons.

Ballon, P., & Schuurman, D. (2015). Living labs: Concepts, tools and cases. *Info*, 17(4). <https://doi.org/10.1108/info-04-2015-0024>

Barcelona Innovation Valley Alliance (BIVA). (s. f.). European Capital of Innovation. *Sant Cugat és Biva*. Recuperado 17 de julio de 2025, de <https://biva.cat/european-capital-of-innovation>

Barrios Martínez, C., Cuevas Cerveró, A., & Gómez Hernández, J. A. (2024). Creación de capital social en la biblioteca pública. *Revista Española de Documentación Científica*, 47(1), e380. <https://doi.org/10.3989/redc.2024.1.1453>

*BiblioLab Maker*. (s. f.). Bibliotecas del Ayuntamiento de Barcelona. Recuperado 17 de julio de 2025, de <https://ajuntament.barcelona.cat/biblioteques/ca/tecnologia/bibliolabs/bibliolab-maker>

- Caso Barreto, A., & Manso Rodríguez, R. A. (2022). Espacio de creación, innovación y experimentación en bibliotecas: Tendencias y recomendaciones. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*, 16(2), 91-98. <https://doi.org/10.54886/ibersid.v16i2.4833>
- Cavalcanti, G. (2013, mayo 22). Is it a Hackerspace, Makerspace, TechShop, or FabLab? - Make: *Make: DIY Projects and Ideas for Makers*. <https://makezine.com/article/education/the-difference-between-hackerspaces-makerspaces-techshops-and-fablabs/>
- Commonomia. (s. f.). Laboratorio de ideas. *Biblioteca*. Recuperado 13 de julio de 2025, de <https://biblioteca.elparteaguas.com/glossary/laboratorio-de-ideas/>
- Cortés, O. (2021). *La influencia de la ética hacker en los ecosistemas de innovación social. Un análisis del caso de Frena la Curva y el modelo HIP*. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/136608>
- Díaz Díaz, M. (2022). *Acercamiento al concepto de innovation hubs y su desarrollo en el ámbito educativo en Cantabria*. Universidad de Cantabria.
- Díaz Mendoza, M., Figueras Rovira, R., Medrano Espelta, M., & Padiá Izquierdo, C. (2018). *Diseño e Implementación de un TestBed para una SmartCity* [Bachelor thesis, Universitat Politècnica de Catalunya]. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/126164>
- Diputació de Barcelona. (s. f.). *BiblioLab Bibliotecas*. Bibliotecas. Recuperado 17 de julio de 2025, de <https://www.diba.cat/es/web/biblioteques/bibliolab>
- Diputació de Barcelona. (2021). *Descripció—Biblioteques—Diba.cat*. Biblioteques. <https://www.diba.cat/ca/web/biblioteques/model-xbm/descripcio>
- ExperimentAI: Experimentant la IA a les biblioteques*. (s. f.). Recuperado 17 de julio de 2025, de <https://www.cvc.uab.es/experimentai/>

- Gadjanski, I. (2015). Fabrication laboratories, fab labs, tools for sustainable development. *Global Sustainable Development Report*.
- Gómez Rojas, C., López, M. C., Oporta Sevilla, C., & Rodrigues, M. P. (2016). *BiblioLab. Modelo para crear un bibliolab en tu biblioteca*. Inteli. <https://universoabierto.org/2021/12/14/bibliolab-modelo-para-crear-un-bibliolab-en-tu-biblioteca/>
- Gracia Sancho, D. (2024). Siete años de Laboratorios Bibliotecarios: ¿Qué hemos aprendido hasta ahora? *Anuario ThinkEPI*, 18(1), 14.
- Grupo Estratégico para el estudio de prospectiva sobre la biblioteca en el nuevo entorno informacional y social. (2020). *Prospectiva 2020: Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años*. Consejo de Cooperación Bibliotecaria.
- Hernández, O., Vilariño, F., & Domènech, M. (2019). Laboratorios ciudadanos: Terceros espacios para la innovación social. Aprendizajes desde el Library Living Lab de Barcelona. *CLIP de SEDIC: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, 80. <https://clip.sedic.es/article/laboratorios-ciudadanos-terceros-espacios-para-la-innovacion-social-aprendizajes-desde-el-library-living-lab-de-barcelona/>
- Hernández-Pérez, O., Vilariño, F., & Domenech, M. (2022). Public Libraries Engaging Communities through Technology and Innovation: Insights from the Library Living Lab. *Public Library Quarterly*, 41(1), 17-42. <https://doi.org/10.1080/01616846.2020.1845047>
- Hexagonal. (2024). *Bibliotecas Hexagonales*. Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura. <https://labsbibliotecarios.es/recursos/>
- Hub. (s. f.). English-Spanish Dictionary Wordreference. Recuperado 13 de julio de 2025, de <https://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=hub>

- Jochumsen, H., Hvenegaard Rasmussen, C., & Skot-Hansen, D. (2012). The four spaces: A new model for the public library. *New Library World*, 113(11/12), 586-597. <https://doi.org/10.1108/03074801211282948>
- Klinenberg, E. (2023). *Palacios del pueblo: Políticas de una sociedad más igualitaria* (P. Zumalacárregui, Trad.). Capitán Swing.
- La Dula Coop. V. (2023). *La participación ciudadana en las Bibliotecas Públicas españolas. Informe de investigación*. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. <https://hdl.handle.net/10421/9254>
- Labs Bibliotecarios. (2025). *Actualidad*. <https://labsbibliotecarios.es/actualidad/>
- Levien, R. E. (2011). *Enfrentarse al futuro. Visiones estratégicas para la biblioteca pública del siglo XXI* (No. 4; pp. 465-501). Oficina de la ALA para Políticas de Actuación en Tecnologías de la Información.
- Marc. (2018, febrero 28). Modern libraries: Moving from a transactional to a relational library. *Princh*. <https://princh.com/blog-modern-libraries-from-a-transactional-to-a-relational-library/>
- Margono, H., Rasyid, R. A., & Setiyarini, M. D. (2024). Technology innovation in library: A bibliometric review. *Humanika*, 24(2), 99-110. <https://doi.org/10.21831/hum.v24i2.70660>
- Marín, L. M. G., & Correa, L. F. A. (2010). Comunidades de práctica, una estrategia para la democratización del conocimiento en las organizaciones, una reflexión. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín*, 9(16).
- Mariskal Balerdi, A. (2014, octubre 29). Del imaginario a la realidad: Prototipando Ubik, biblioteca de creación. *Liderazgo de los servicios de información en el siglo XXI*. VII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo.

[https://www.artium.eus/images/historico/pdfs/Encuentros\\_Documentacion\\_web/2014/Arantza\\_Mariskal\\_VII\\_Encuentros.pdf](https://www.artium.eus/images/historico/pdfs/Encuentros_Documentacion_web/2014/Arantza_Mariskal_VII_Encuentros.pdf)

Mir Planells, N. (2023). Bibliotecas públicas de hoy, claves para la transición. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 10(2), 24-46.  
<https://doi.org/10.4995/cs.2023.20361>

Oliván Cortés, R. (2020). *Instituciones que aprenden. HIP: un modelo de Innovación Pública para la Era post-Covid* (Informe para la XXVII Cumbre Iberoamericana de Jefes y Jefas de Estado y de Gobierno, p. 60). SEGIB.  
<https://modelohip.net/instituciones-que-aprenden/>

Oliván Cortés, R., & Puchades Asensi, Y. (2024). Bibliotecas hexagonales: Montando a lomos del elefante de la habitación. *CLIP de SEDIC: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, 90, 33-40.  
<https://doi.org/10.47251/clip.n90.151>

*Prototipado: Qué es y cómo funciona*. (2023, febrero 20). VIU Universidad Online.  
<https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/prototipado-que-es-y-como-funciona>

Puchades, Y., Atero, A., Signes, L., Banyó, P., Sellés, A., & Faus, J. C. (2023). Trabajando por unas bibliotecas más abiertas, colaborativas, dinámicas e innovadoras: El proyecto HIP Bibliotecas. *Actas de las XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación*, 641.

Quiroz Hernández, A., & Tena Espinoza De Los Monteros, M. A. (2023). Innovación en bibliotecas, ¿para quién innovamos? *Biblioteca Universitaria*, 26(1).  
<https://doi.org/10.22201/dgbsdi.0187750xp.2023.1.1496>

Riaza Chaparro, M. (2014). *Innovación en bibliotecas* (1ª ed. en lengua castellana). Editorial UOC.

- Rowley, J. (2011). Should your library have an innovation strategy? *Library Management*, 32(4/5), 251-265. <https://doi.org/10.1108/01435121111132266>
- Rudasill, L. M. (2014). The IFLA Trend Report and Library Horizons. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 10, 197-203.
- Ruiz, L. (2025). *Módulo 1. A. ¿Qué es un laboratorio ciudadano? ¿Por qué en bibliotecas y en otras instituciones en este momento?*
- Sanjurjo, M. R. D., & Guerreiro, J. D. S. (2018). *Bibliotecas Ciudadanas: Espacios de Desarrollo y Participación*. Editorial UOC. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/zaragoza/detail.action?docID=7015976>
- Santonen, T. (2018). *Comparing Living Lab(s) and its' competing terms popularity*.
- Schuurman, D., De Marez, L., & Ballon, P. (2015). Living Labs: A systematic literature review. *Open Living Lab Days 2015, Proceedings*. Open Living Lab Days 2015. <http://hdl.handle.net/1854/LU-7026155>
- Schuurman, D., & Los Ríos White, M. D. (2025, enero 29). *Living Lab origins, developments, and future perspectives*. European Network of Living Labs. <https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.14764597>
- Sesión de tutoría módulo 2: Primeras consideraciones, preparando el terreno*. (2025, mayo 29). [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=pg8YJEbFgH0>
- Sousa Guerreiro, J. de, & Domínguez Sanjurjo, M. R. (2018). *Bibliotecas ciudadanas: Espacios de desarrollo y participación* (Primera edición en lengua castellana: septiembre 2018). Editorial UOC.
- Think tank. (2025). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Think\\_tank&oldid=165584006](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Think_tank&oldid=165584006)

- Vestergaard, M. (2018, febrero 28). Modern libraries: Moving from a transactional to a relational library. *Princh blog*. <https://princh.com/blog-modern-libraries-from-a-transactional-to-a-relational-library>
- Vilariño, F., & Karatzas, D. (2018). *The Library Living Lab Barcelona: A participative approach to technology as an enabling factor for innovation in cultural spaces*.
- Westley, F., Goebey, S., & Robinson, K. (2012). *Change Lab/Design Lab for Social Innovation*. Waterloo Instituto for Social Innovation and Resilience.
- Wiggins, A., & Crowston, K. (2011). From Conservation to Crowdsourcing: A Typology of Citizen Science. *2011 44th Hawaii International Conference on System Sciences*, 1-10. <https://doi.org/10.1109/hicss.2011.207>

# ANEXOS

## I: GLOSARIO DE TÉRMINOS

### **Change lab /DesignLab**

Espacios de encuentro de diversos *stakeholders* en torno a un problema común para desarrollar y diseñar soluciones innovadoras, mediante dinámicas de grupo, *design thinking* y nuevas tecnologías. Algunos pueden extenderse durante años en repetidos procesos de recolección de información, análisis, participación creativa, y desarrollo de prototipos. Si es permanente puede desarrollar múltiples procesos a la par, avanzando en las técnicas y los procesos (Westley et al., 2012).

### **Ciencia ciudadana / citizen science**

Es una forma de colaboración activa de la ciudadanía en la investigación científica para la resolución de problemas comunes (Wiggins & Crowston, 2011).

### **Comunidades de práctica**

Etienne Wenger acuña el concepto en 2002 el concepto: "Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad". Para él, una institución se compone de diversas "comunidades de práctica", sistemas espontáneos de personas que interactúan y aprenden en común, generando un conjunto propio de creencias y conocimiento.

En el ámbito de la creación e innovación participativa, se podría definir así:

"Consisten en un grupo de personas que se unen para compartir experiencias positivas o negativas, procedimientos acertados o fallidos, pues su función primordial es compartir prácticas a partir de las cuales sea posible crear o generar conocimientos para que el grupo pueda avanzar y obtener mayores y mejores éxitos, que se traducen en mayores eficiencias organizacionales, lo cual exige acceso y disponibilidad del conocimiento que lo vincula con las lecciones aprendidas de los éxitos y fracasos del pasado" (Marín & Correa, 2010, p. 147).

### **DESIS lab (Manzini, 2014)**

DESISlab, (*Design for Social Innovation and Sustainability*), es un proyecto de laboratorios de innovación social participativa en escuelas y universidades creado por el sociólogo italiano Ezio Manzini. Se puede consultar en <https://desisnetwork.org/>

### **Fablabs / laboratorios de fabricación**

El término es marca registrada de la red de espacios creada por Neil Gershenfeld en el MediaLab del MIT alrededor de 2005. Sin embargo, se utiliza generalmente como sinónimo de *makerspace*. Tienen unas normas específicas y líneas de acción concretas con sus correspondientes espacios, herramientas y software, y pueden ser mantenidos por fundaciones o entidades (*fab foundations, fablab coaches*). Siguen los principios del DIY (*Do It Yourself*) y DIWO (*Do It With Others*)(Cavalcanti, 2013; Gadjanski, 2015).

### **Hackerspaces**

Nacen en Alemania en los años 90. Son lugares de creación desde la tecnología (Alonso, J., 2019), enfocados en reutilizar hardware, programación y componentes electrónicos. Forman comunidades online globales, y se basan en la ética hacker (Comunidad, conectividad, pasión, trabajo en versiones, acceso universal, etc.)(Cortés, 2021).



### **Hub /Hub de innovación / Innovation Hub**

Este término inglés se traduce como "centro de actividad", foco, núcleo, y en el mundo de la innovación se utiliza también como "conector" y se refiere a espacios o proyectos que "conectan" gente e ideas. Se utiliza a menudo como sinónimo de laboratorio de innovación (Díaz Díaz, 2022; *Hub*, s. f.).

### **Incubadoras de proyectos**

"espacio creativo de incubación de ideas, de apoyo a las empresas del territorio y, el desarrollo de habilidades para el acceso a empleos de los miembros de la comunidad" (Caso y Manso, 2022).

### **Innovación bibliotecaria**

"es la implantación de un producto, servicio o proceso mediante el cual reducimos costes y/o aumentamos el valor para el usuario, produciendo una rentabilidad que debe ser posible medir, y se lleva a cabo mediante procesos de gestión, como la planificación, comunicación, la medición de resultados y el retorno de la inversión" (Riaza, 2014). Los **laboratorios bibliotecarios** se entienden en muchos casos como aquellos laboratorios ciudadanos cuya iniciativa parte de una biblioteca.

### **Laboratorios ciudadanos/de innovación ciudadana, LABIC/City Lab/urban lab**

"Los laboratorios ciudadanos son instituciones públicas en las que las personas se juntan para crear en común. Son lugares de encuentro, colaboración, experimentación y creación colectiva en los que cualquiera puede tomar parte. Las iniciativas se llevan a cabo en equipos de trabajo formados por quienes proponen ideas y aquellos que quieren sumarse para hacerlas realidad. En los laboratorios ciudadanos encontramos proyectos muy diversos [...]" (Gil-Fournier y Cárdenas, 2021).

Iniciativas que parten de las instituciones públicas en las que se proponen ideas y se forman equipos en torno a ellas, trabajando en común para llevarlas a cabo.

LABIC es también un método de laboratorios de innovación ciudadana desarrollado y promovido por SEGIB (Secretaría General Iberoamericana) con proyección internacional. La información de este método se puede consultar en: <https://innovacionciudadana.org/laboratorios/labic/>

### **Laboratorios de datos / DataLab / Open Data Lab**

"Los laboratorios ciudadanos para la innovación en datos abiertos (*Open Data Labs*) son un modelo de laboratorio ciudadano en el que diferentes actores pueden cocrear herramientas digitales, basadas en datos abiertos, que aborden una serie de problemas urbanos." Proyecto Ateneu de Dades. («Ateneu de Dades - Bibliolabs», s. f.)

### **Laboratorio GLAM / GLAM labs.**

Las siglas GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums) hacen referencia al conjunto de instituciones culturales dedicadas a conservar, gestionar y difundir el patrimonio cultural y el conocimiento. Arquero y Cuenca (2023, p. 101) describen los laboratorios GLAM como: "un entorno de experimentación y cooperación en el que priman los enfoques innovadores en el diseño de servicios, productos, herramientas o recursos de la (Commonomía, s. f.) institución GLAM, que han de probarse y pilotarse antes de ser implementados en los flujos de trabajo, procedimientos y/o en las funciones o tareas habituales y rutinarias de la institución GLAM."

### **Laboratorios de Ideas / Think Tanks / Laboratorios de conocimiento**

Hoy en día el término define espacios de encuentro y debate en torno a un tema de interés, normalmente formado por expertos o personas de una misma institución. Surgieron tras la II Guerra Mundial en EE.UU. para estudiar políticas públicas relacionadas con las relaciones internacionales y la defensa («Think tank», 2025).

### **Living labs / Laboratorios vivientes**

“Ecosistemas de innovación abierta centrados en el usuario, basados en un enfoque sistemático de cocreación, que integran procesos de investigación e innovación en comunidades y entornos reales. [...] Los ecosistemas de innovación abierta comparten elementos comunes, pero presentan múltiples implementaciones diferentes.” (Santonen, 2018, p.2)

Los *living labs* son laboratorios integrados en entornos reales. Siguen por tanto unos patrones y procesos científicos determinados desde la entidad que gestiona el laboratorio.

### **Makerspaces**

Es un término general que suele englobar otros más específicos como *fablab*, etc. Los *makerspaces* son “espacios con recursos comunitarios enfocados a la fabricación de elementos que unen lo físico y lo tecnológico” y “combinan el equipo de fabricación, la comunidad y la educación con el propósito de permitir que los miembros de la comunidad diseñen y creen trabajos manufacturados que no serían viables con los recursos de que dispone normalmente una persona en su domicilio” (Alonso Arévalo, 2019, p. 23) Propician además un entorno participativo de aprendizaje colaborativo. El movimiento *maker* se apoya en *The maker movement manifesto: rules for innovation in the new world of crafters, hackers and tinkerers* de M. Hatch, (2014).

### **Prototipado**

Creación de un modelo rápido de un producto o Proyecto que se prueba y testea antes de su implantación. Permite modificar el modelo antes de su fabricación o desarrollo completo (*Prototipado*, 2023).

**Techshops:** es una marca registrada de una cadena que surgió en California en 2006. Ofrecía espacios con equipos tecnológicos de alta gama con un sistema de pago por cuotas de membresía (Gadjanski, 2015, p. 3).

### **Testbed/ Banco de pruebas**

“implementar un entorno de trabajo en el cual los investigadores puedan testear sus soluciones teóricas a problemas de la realidad y obtener resultados de una manera empírica, con el objetivo final de asegurar la seguridad de sus soluciones y poder implementarlas” (Díaz Mendoza et al., 2018).

## II: MODELO DE FICHA TIPO

<b>Nombre del proyecto de Laboratorios:</b>			
<b>Biblioteca/Institución:</b>			
<b>Ámbito territorial:</b>		<b>Fechas:</b>	
<b>Correo-e</b>		<b>Continúa:</b>	
<b>Contacto:</b>			
<b>Web:</b>			
<b>Redes:</b>			
<b>Agentes implicados:</b>			
<b>Objetivos:</b>			
<b>Modelos de innovación:</b>			
<b>Ámbito de aplicación:</b>			
<b>Servicios que ofrece:</b>			
<b>Proyectos impulsados:</b>			
<b>Evaluación:</b>			
<b>Documentación:</b>			
<b>Observaciones:</b>			

### III: FICHAS DE LOS PROYECTOS DE LABORATORIOS

#### BIBLIOTECARIOS RESEÑADOS

<b>Nombre del proyecto de Laboratorios:</b>	<b>THE LIBRARY LIVING LAB</b>		
<b>Biblioteca/Institución:</b>	Biblioteca Volpelleres Miquel Batllori (Barcelona)		
<b>Ámbito territorial:</b>	Local-con visión internacional	<b>Fechas:</b>	2011-2019?
<b>Correo-e:</b>		<b>Continúa:</b>	No
<b>Contacto:</b>	935 81 18 28		
<b>Web</b>	<a href="http://librarylivinglab.cvc.uab.cat">librarylivinglab.cvc.uab.cat</a> Últimas actualizaciones en 2019. Durante la redacción de este trabajo se pierde el acceso desde junio de 2025		
<b>Redes:</b>	Twitter: <a href="https://twitter.com/LibraryLivLab">@LibraryLivLab</a> . Últimas publicaciones en 2019. Facebook: <a href="https://www.facebook.com/LibraryLivingLabBarcelona">Library Living Lab Barcelona</a> . Últimas publicaciones en 2016.		
<b>Agentes implicados:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de Visión por Computador (CVC) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)</li> <li>• Asociación de Vecinos del Barrio de Volpelleres</li> <li>• Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès.</li> </ul>		
<b>Objetivos:</b>	Explorar cómo, mediante procesos de innovación colaborativa, la tecnología puede transformar la forma en que las comunidades experimentan la cultura e interactúan con ella. De este modo, la biblioteca ofrece un espacio de encuentro donde diversas comunidades de práctica se reúnen e innovan a partir de las perspectivas y metodologías del Living Lab.		
<b>Modelos de innovación:</b>	Modelo de la cuádruple hélice: relaciones con instituciones, sector académico, privado y ciudadanía. Se refleja en el Grupo de trabajo inicial y las colaboraciones posteriores. Método "reto-acción-retorno": identificación del reto social, definición de las acciones, obtención de un retorno con valor social. Metodología propia de los <i>living lab</i> , basada en la participación activa de los usuarios, espacios reales, y procesos de cocreación en proyectos para la mejora de la sociedad.		
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Tecnológico, social, cultural, educativo.		
<b>Servicios que ofrece:</b>	Espacio con equipamiento tecnológico Propuestas de laboratorios y talleres de prototipado testados posteriormente en las bibliotecas de Barcelona. Talleres, visitas virtuales a museos, impresión 3D, aplicaciones educativas, experimentos científicos abiertos, debates públicos y experimentos con inteligencia artificial. Programa ExperimentAI de ciencia ciudadana. <a href="http://www.cvc.uab.es/experimental/el-proyecto">www.cvc.uab.es/experimental/el-proyecto</a>		
<b>Proyectos impulsados:</b>	Se desarrollan en seis líneas de trabajo principales: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revalorización de colecciones digitales</li> <li>2. Creación colaborativa en 3D</li> <li>3. Conexión biblioteca-museo (GLAM)</li> <li>4. Mejores prácticas en apps educativas</li> <li>5. Vinculación de documentos físicos y digitales</li> <li>6. Nuevas formas de narración (storytelling)</li> </ol> A nivel cuantitativo, se encuentra información estadística relativa a 2015-2016, mostrando impacto en más de 1000 participantes, 16 prototipos validados, 4 proyectos de investigación y 43 actividades periódicas, entre otros datos.		
<b>Evaluación:</b>	Detectan la necesidad de implementar herramientas de monitorización social para identificar iniciativas desde la ciudadanía, así como de incluirla en los procesos de diseño, la necesidad de modelos de cofinanciación para la sostenibilidad del proyecto y cuestiones relacionadas con los derechos de propiedad intelectual y de explotación de las innovaciones emergentes. Inspira al programa de la Diputació de Barcelona BiblioLab.		
<b>Documentación:</b>	se encuentran artículos y conferencias. En la web se encuentra información y documentación (videos e informes) de los proyectos desarrollados hasta 2019. El programa ExperimentAI cuenta con una web propia.		
<b>Observaciones:</b>	Pertenece a ENoLL desde 2015, recibe el premio Best Practice Lab por Europea Labs.		

<b>Nombre del proyecto de Laboratorios:</b>	<b>BIBLIOLAB</b>		
<b>Biblioteca/Institución:</b>	Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.		
<b>Ámbito territorial:</b>	Provincial	<b>Fechas:</b>	2017-
<b>Correo-e</b>	<a href="mailto:bibliolab@diba.cat">bibliolab@diba.cat</a>	<b>Continúa:</b>	Sí
<b>Contacto:</b>	Andreu Orte del Molino, jefe de la <i>Unitat de Programació i Innovació</i>		
<b>Web:</b>	<a href="http://www.diba.cat/es/web/biblioteques/bibliolab">www.diba.cat/es/web/biblioteques/bibliolab</a>		
<b>Redes:</b>	Se difunde información a través de las redes sociales de la Diputació y la UAB		
<b>Agentes implicados:</b>	La Comisión BiblioLab está formada por 40 representantes de universidades, centros de investigación, fundaciones, asociaciones y empresas relacionadas con las temáticas del programa Bibliolab; así como representantes de diferentes administraciones públicas (Ayuntamiento y Generalitat) y del sector del libro y de las bibliotecas.		
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar el desarrollo individual y colectivo a través del aprendizaje dinámico, la creatividad y la innovación.</li> <li>• Capacitar en el uso y ofrecer acceso a la ciudadanía a las tecnologías de la creación y fabricación digital.</li> <li>• Fomentar el valor de la experiencia: la experimentación se ha situado en el centro del modelo de aprendizaje y debe impregnar todo acceso al conocimiento de forma transversal.</li> <li>• Promover la participación: implicar a la comunidad de forma activa en la concepción y el desarrollo de las acciones. Los proyectos deben tener un espíritu eminentemente educativo, pero de forma crítica y horizontal, no dirigida y generadora de ciudadanía pasiva.</li> <li>• Incrementar el valor social de las bibliotecas públicas: abrir su enfoque, erigiéndose en un agente activo que trabaja e investiga en las nuevas formas de producción de conocimiento e información y acompañando a sus usuarios en la adaptación a los cambios que se producen.</li> </ul>		
<b>Modelos de innovación:</b>	<p>Modelo de la cuádruple hélice: Comisión BiblioLab.</p> <p>Se integra en el modelo XBM de la Xarxa, basado en la teoría danesa de los 4 espacios (descubrir, aprender, crear y compartir).</p> <p>Financia entre el 50 y 75% de proyectos de creación comunitaria en las bibliotecas y bibliobuses de la red a través del programa "CoCrea" (Plan de Mandato 2024-2027).</p>		
<b>Ámbito de aplicación:</b>	tecnológico, cultural, educativo, social. Refieren especial interés y participación desde el ámbito medioambiental.		
<b>Servicios que ofrece:</b>	<p>Oferta de talleres y propuestas a las bibliotecas y bibliobuses de la red.</p> <p>Apoyo en el desarrollo de proyectos y actividades como charlas de divulgación, talleres de tecnología, bibliotecas humanas, makerspaces, etc.</p> <p>Programa "CoCrea: creación artística y comunitaria": Convocatoria anual de ayudas entre 2000 y 10.000€ a entidades sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos de creación comunitaria en bibliotecas y bibliobuses de la red.</p>		
<b>Proyectos impulsados:</b>	<p>Los proyectos más reseñables son:</p> <p>BiblioLab Maker</p> <p>Tecnogirl: programa de divulgación científica para fomento de la vocación tecnología en mujeres jóvenes.</p> <p>Apiteca: instalación de colmenas de abejas en la biblioteca y actividades en torno a esta acción.</p> <p>Bibliotecas Humanas de L'Hospitalet y de Vic.</p> <p>A nivel cuantitativo, bajo este programa se han llevado a cabo entre 2017 y 2020 36 proyectos de innovación social en 64 bibliotecas de 44 municipios y más de 1600 talleres en más de 176 municipios de la provincia.</p>		
<b>Evaluación:</b>	se considera la evaluación de especial importancia para el replanteamiento y rediseño constante del programa. Se detectan como desafíos la saturación de tareas de los equipos en las bibliotecas y las dificultades presupuestarias. A futuro se busca una mayor implicación de los ayuntamientos en la sostenibilidad y gestión de los proyectos.		
<b>Documentación:</b>	Se encuentran diversos artículos y conferencias. En la web se puede encontrar toda la información disponible e incluye estadísticas e informes. La mayor parte de los de proyectos realizados entre 2018-2023 se encuentran referenciados y documentados tanto en la biblioteca virtual de la Diputació como en el archivo virtual de BiblioLab, facilitando su replicabilidad.		
<b>Observaciones:</b>			

<b>Nombre del proyecto de Laboratorios:</b>	<b>MEDIALAB TABAKALERA (MTBK)</b>		
<b>Biblioteca/Institución:</b>	CICC (Centro Internacional de Cultura Contemporánea) S.A. pública		
<b>Ámbito territorial:</b>	Local a Internacional	<b>Fechas:</b>	2016-
<b>Correo-e:</b>	<a href="mailto:medialab@tabakalera.eus">medialab@tabakalera.eus</a>	<b>Continúa:</b>	Si
<b>Contacto:</b>			
<b>Web:</b>	<a href="http://www.tabakalera.eus/es/medialab">www.tabakalera.eus/es/medialab</a>		
<b>Redes:</b>	<b>Instagram:</b> <a href="https://www.instagram.com/tbkmedialab">@tbkmedialab</a> En otras redes (twitter/X, Facebook) forma parte de la comunicación de Tabakalera.		
<b>Agentes implicados:</b>	<p><i>Tabakalera</i>: institución organizadora y espacio principal.  <i>Hirikilabs</i> y <i>Ubik</i> como núcleos fundacionales integrados.  Colaboradores externos: <i>Donostia International Physics Center (DIPC)</i>, <i>Ars Electronica</i>, <i>Tekniker</i>, artistas e investigadores autónomos.</p>		
<b>Objetivos:</b>	Proporcionar a los ciudadanos un contexto en el que puedan llevar a cabo actividades creativas y generar puntos de vista críticos y transformadores.		
<b>Modelos de innovación:</b>	Co-gobernanza y mediación directa entre usuarios y equipo técnico. La biblioteca Ubik, concebida desde el inicio como "biblioteca de creación". Modelo de laboratorio ciudadano promoviendo la experimentación tecnológica, prototipado y aprendizaje colectivo. Filosofía DIY (hazlo tú mismo) y DIWO (hazlo con otros). Cultura abierta.		
<b>Ámbito de aplicación:</b>	cultural y artístico (contemporáneo), social, educativo y tecnológico.		
<b>Servicios que ofrece:</b>	Espacio de 2.400m2 con diferentes áreas. Préstamo de libros, herramientas y espacios de creación textil, tecnológica y audiovisual. Espacios para la creación, edición y visionado de audiovisuales. Proyectos en colaboración con entidades. Desde 2020, organiza residencias artísticas ( <i>Summer Sessions</i> ), encuentros anuales ( <i>Eginzaleak</i> ) y talleres.		
<b>Proyectos impulsados:</b>	Sus proyectos más relevantes en la actualidad son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medialab Inclusivo, un programa permanente de inclusión para fomentar la participación diversa.</li> <li>• Plaza, una convocatoria de propuestas de proyectos colaborativos abierta a la ciudadanía.</li> <li>• Grupos Abiertos, espacios temáticos y permanentes en los que se articula investigación y creación colectiva alrededor de líneas como Food Hack Lab, Textile, Astronomía ciudadana, Precious Plastic, entre otros. Cada grupo genera proyectos, actividades y conocimientos vinculados a su área específica dentro de la comunidad de Medialab Tabakalera.</li> <li>• Summer Lab, residencia estival de arte, ciencia y tecnología, desarrollada entre julio y septiembre con artistas locales e internacionales para cocrear proyectos, talleres y prototipos colaborativos en colaboración con laboratorios europeos como V2 de Róterdam y colectivos de investigación como Quadrature.</li> <li>• Eginzaleak es un evento anual abierto al público que celebra la cultura del "hacer" (DIY/DIWO). Presenta los proyectos desarrollados en Medialab y reúne a colectivos externos.</li> <li>• Del Aula al Laboratorio es un programa educativo en colaboración con escuelas.</li> </ul>		
<b>Evaluación:</b>	En la actualidad, se ha consolidado como un laboratorio cultural interdisciplinar a nivel internacional.		
<b>Documentación:</b>	Se encuentran diversos artículos y conferencias. En la web se puede encontrar toda la información. Destaca el archivo Makusi, que contiene documentación relevante sobre los proyectos y actividades desarrollados en MediaLab desde sus orígenes, y sobre el proceso de creación del espacio y el proyecto.		
<b>Observaciones:</b>	En 2017 es finalista en la 4ª edición del premio " <a href="#">biblioteca pública y compromiso social</a> " de la Fundación Biblioteca Social. En 2020 es seleccionado el proyecto "Ubikeko istorioak". En 2021 gana el <a href="#">Concurso de experimentos de co-creación</a> de Arantzazulab.		

<b>Nombre del proyecto de Laboratorios:</b>	<b>LABBBS</b>		
<b>Biblioteca/Institución:</b>	Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ( <a href="#">Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura</a> , Ministerio de Cultura y Deporte)		
<b>Ámbito territorial:</b>	Nacional e Internacional	<b>Fechas:</b>	2017-
<b>Correo-e</b>	<a href="mailto:info@labsbibliotecarios.es">info@labsbibliotecarios.es</a>	<b>Continúa:</b>	Sí
<b>Contacto:</b>	Diego Gracia (responsable proyecto)		
<b>Web</b>	<a href="http://labsbibliotecarios.es">labsbibliotecarios.es</a> (consultada el 07/07/2025)		
<b>Redes</b>	Foro LAB-BIB <a href="http://foro.labsbibliotecarios.es">foro.labsbibliotecarios.es</a> Canal Youtube <a href="http://www.youtube.com/@laboratoriosbibliotecarios4795">www.youtube.com/@laboratoriosbibliotecarios4795</a> Hashtag X: #labbbbs		
<b>Agentes implicados:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MediaLab Prado. <a href="http://www.medialab-matadero.es">www.medialab-matadero.es</a></li> <li>• Grupo de Trabajo CCB de Laboratorios bibliotecarios. <a href="http://www.ccbiblio.es/estructura-del-consejo/grupos-de-trabajo/estrategicos-grupos-trabajo-ccb/laboratorios-bibliotecarios">www.ccbiblio.es/estructura-del-consejo/grupos-de-trabajo/estrategicos-grupos-trabajo-ccb/laboratorios-bibliotecarios</a></li> <li>• Hexagonal. <a href="http://hexagonalinnova.net">hexagonalinnova.net</a></li> <li>• Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana (COBDCV) <a href="http://cobdcv.es/es">cobdcv.es/es</a></li> </ul>		
<b>Objetivos:</b>	reforzar la idea de la biblioteca como un espacio de encuentro de la ciudadanía para el desarrollo de proyectos en común.		
<b>Modelos de innovación:</b>	Metodología de creación de laboratorios ciudadanos, orientada a bibliotecas y abierta a toda la comunidad. Inclusión del método de Bibliotecas Hexagonales.		
<b>Ámbito de aplicación:</b>	medioambiental, tecnológico, cultural, educativo, social.		
<b>Servicios que ofrece:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curso anual de formación y acompañamiento en la creación de laboratorios ciudadanos.</li> <li>• Web que recopila proyectos, recursos, etc. del proyecto.</li> <li>• Foro LAB-BIB de intercambio de ideas, etc.</li> <li>• Talleres de prototipado orientado a la producción de proyectos que puedan implementarse en bibliotecas.</li> <li>• Una jornada anual con sesiones de trabajo.</li> </ul>		
<b>Proyectos impulsados:</b>	31 laboratorios en bibliotecas públicas en España.		
<b>Evaluación:</b>	No se encuentran estadísticas elaboradas o documentos de evaluación como tal. Se refleja en la programación anual un proceso de evaluación interno, reestructurando los programas en función de las necesidades observadas.		
<b>Documentación:</b>	En su apartado "Recursos" ofrece algunas publicaciones actualizadas en abierto relativos tanto a la creación del proyecto como a la metodología que propone. Se recoge asimismo toda la información generada por los laboratorios, disponible a través de un buscador de laboratorios y otro de proyectos creados dentro de los laboratorios.		
<b>Observaciones:</b>			

## IV: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Conversatorio por videoconferencia con Andreu Orte del Molino y Sonia Andrés Peiró, de la Unitat de Programació i Innovació de la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, el día 17 de julio de 2025 entre las 11:15 y las 12:15 horas.

Se prepararon las siguientes preguntas, complementarias a la información extraída de otras fuentes, sobre el proyecto BiblioLab de Barcelona. Se llevó a cabo una entrevista semiestructurada, introduciendo las preguntas a lo largo de la conversación. El audio no pudo ser grabado por lo que no se incluye una transcripción.

### a) Sobre el origen y proceso de creación

¿Cómo se inspira este proyecto en otros?

¿tiene apoyo institucional y financiero desde el principio? ¿ha cambiado algo en este sentido?

¿Se mantienen los objetivos iniciales?

¿Se colabora con agentes externos en la gestión del proyecto?

¿el personal de las bibliotecas ha recibido algún tipo de formación sobre el programa?

### b) Metodología de Innovación

¿cómo se refleja el modelo XBM y la teoría de los 4 espacios en el proyecto?

¿Cómo se fomenta la colaboración entre ciudadanía, instituciones y agentes culturales? ¿Qué formatos de participación existen?

¿Se observa alguna tendencia en el tipo de actividades que se han desarrollado hasta ahora? ¿Cómo se seleccionan los proyectos o propuestas ciudadanas que se desarrollan?

### c) Evaluación y documentación, perspectivas de futuro

¿Se continúa evaluando los proyectos?

¿Creéis que el proyecto es replicable? ¿habéis recibido alguna petición de información en este sentido?

¿Cuáles son los mayores desafíos a los que se enfrenta el proyecto? ¿qué perspectivas de futuro tiene el proyecto?



# V: HOJA DE DATOS DE LOS LABORATORIOS DEL PROYECTO LABBBS (2017-2025)

Proyecto	Institución	Fecha	Localidad	Comunidad	Fase
Interlab innovación y tradición	Biblioteca de Coín	2024	Coín, Málaga	Andalucía	Documentado
Palabras que vuelan	Biblioteca Pública de San Roque	2023	San Roque, Cádiz	Andalucía	Idea
Utrera ambiental: una parte de ti	Biblioteca Pública Municipal de Utrera	2021	Utrera (Sevilla)	Andalucía	Cerrada
BarrioLab	Biblioteca Ramón J. Sender de Huesca	2021	Huesca	Aragón	Documentado
Memoria de lo vivido	Red Municipal de Bibliotecas de Gijón	2023	Gijón	Asturias	Idea
Pasado y presente de Llastres	Biblioteca de Llastres	2021	Llastres	Asturias	Documentado
Viernes de ingenio	Biblioteca Pública Municipal de Ocaña	2023	Ocaña	Castilla La Mancha	Idea
Redescubre Manzaneda	Biblioteca de Manzaneda de Torío	2022	Garrafe de Torío y Manzaneda	Castilla y León	Documentado
Artistic Urban Lab	Biblioteca Distrito 6 (Terrasa)	2021	Terrasa	Cataluña	Documentado
Pensar las comitecas: proyectos para su creación y desarrollo	Centro Sociocultural Ágora	2023	A Coruña	Galicia	Documentado
Biblioteca como motor de comunidad y cohesión social "Un gest	Biblioteca Municipal de Sa Pobla	2025	Sa Pobla, Mallorca	Islas Baleares	Idea
Trivial ODS	Biblioteca Municipal de Sa Pobla	2023	Sa Pobla, Mallorca	Islas Baleares	Idea
Cultuguëños	Biblioteca Municipal de Lardero	2021	Lardero	La Rioja	Cerrada
Entrar-Quedarse, Salir- Quedarse	Biblioteca Municipal Rafael Azcona	2022	Logroño	La Rioja	Documentado
La arboleda perdida... Recuperando nuestra memoria	Biblioteca Pública Municipal de Nájera	2023	Nájera	La Rioja	Cerrada
Bibliolab Usera	Biblioteca José Hierro (Usera)	2023	Madrid	Madrid	Documentado
Bibliotecas Humanas	Bibliotecas Municipales de Alcobendas	2021	Alcobendas	Madrid	Documentado
Laboratorio 5L en el Barrio de las Letras	Asociación de vecinos de Sol y Barri	2022	Madrid	Madrid	Cerrada
Raíces vivas	Biblioteca Municipal de Ribatejada	2024	Ribatejada	Madrid	Documentado
Segunda Docuportunidad	Centro Cultural Federico Garcia Lorca	2022	Rivas-Vaciamadrid	Madrid	Documentado
Taller de prototipado de proyectos colaborativos en bibliotecas	Medialab Prado	2019	Madrid	Madrid	Documentado
Una biblioteca un jardín	Biblioteca María Moliner	2021	Villaverde	Madrid	Documentado
Vallekas conecta	Biblioteca Pública Miguel Hernández	2022	Madrid	Madrid	Documentado
Participar es salud. ¡nos acompañamos!	Bibliotecas de San Javier	2021	San Javier	Murcia	Documentado
Vivir es la salida. Ideas para la prevención de la autólisis y la idea	Biblioteca de San Javier	2022	San Javier	Murcia	Idea
Aprender en la biblioteca.... haciendo, investigando, leyendo, jug	Medialab Tabakalera	2022	Donostia	Pais Vasco	Documentado
Muchos mundos	Biblioteca Lekuona Fabrika	2023	Errenteria	Pais Vasco	Documentado
Biblioteca Oberta	Agencia de Lectura Pública Municipal de Cañada, Alicante	2020	Cañada, Alicante	Valencia	Documentado
Biblioteca, Punto de Encuentro	Red de Bibliotecas Municipales de la Vall de Uxió, Cast	2020	La Vall de Uxió, Cast	Valencia	Cerrada