



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Espectro visible: cromática de una luz

*Visible spectrum: chromatic of a light*

Autor/es

Elías García Montes

Director/es

Francisco Javier Galán Pérez

Grado en Bellas Artes

2024



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
**Universidad** Zaragoza

# Espectro visible: cromática de un septenio

## **RESUMEN**

Espectro Visible: Cromática de una Luz es un proyecto fotográfico que explora la percepción de diversos acontecimientos a través del color, manifestándose como una intrahistoria. Desde una experiencia individual, se condensan múltiples colores específicos estableciendo su propio código cromático, destacando las emociones, los acontecimientos y la evolución personal.

La propuesta busca plasmar una cronología visual de siete años, pero también explorar aquellas vivencias que suelen permanecer en las sombras, logrando evidenciar el efecto que hay cuando uno decide implicarse plenamente en su propia vida. El color, en este sentido, opera siendo el lenguaje simbólico que traduce la intensidad de cada momento, revelando matices emocionales y psicológicos, yendo más allá de la propia imagen. En consecuencia, cada fotografía tomada se resignifica en una onda de luz, logrando capturar un instante y la sensación subjetiva que la contextualiza.

Desde una mirada conceptual, la luz es una metáfora del tiempo y experiencias. Así como el espectro visible es un haz de luz existente, nuestra percepción del pasado es sesgada mediante la memoria y la emoción. Plasmándolo conceptualmente en una serie de fotografías, se fusiona la idea de lo que se ve y lo que se recuerda, estableciendo una perspectiva alternativa entre una realidad tangible y la interpretación subjetiva.

La síntesis, es un resplandor en el que la fotografía trasciende lo meramente documental para convertirse en una exploración sensorial y emocional del paso del tiempo. Espectro Visible:

Cromática de una Luz invita al espectador a considerar su propia intimidad y el significado que atribuye a los colores en su narrativa visual.

## **PALABRAS CLAVE**

Luz, Intrahistoria, Intimidad, Interpretación, Evolución

## *Visible spectrum: chromatic of a light*

### **ABSTRACT**

Visible spectrum: Chromatic of a light is a photographic project that explores the perception of diverse events through color, manifesting itself as an inner-history. From an individual experience, it gathers various specific colours establishing its own chromatic code, highlighting the emotions, events and personal growth.

This project seeks to capture the visual chronology behind seven years. It also looks to explore those experiences that remain in the shadows, fulfilling to show the effect behind deciding to live your life being present. The color, in this context, works as a symbolic language that translates the intensity of every moment, revealing emotional and psychological nuances, going beyond the image itself. In consequence, each photograph taken gains a new meaning as a wave of light, managing to capture an instant and its subjective feeling, which gives it context.

From a conceptual lens, the light is a metaphor of time and experiences. Just as the visible spectrum is an existing beam of light, our perception of the past and time is biased by our memories and emotions. Expressing this conception in a conceptual way through a series of photographs, it fuses the idea of what is seen and what it is remembered, establishing an alternative perspective between a tangible reality and subjective interpretation.

In summary, it is a glow in which photography transcends the merely documentary to become a sensory and emotional journey of the passage of time. Visible spectrum: Chromatic of a light invites the viewer to consider their own intimacy and the meaning to color in their visual narrative.

### **KEY WORDS**

Light, Intrahistory, Intimacy, Interpretation, Evolution

# ESPECTRO VISIBLE

*Cromática de una luz*

**Elías García Montes**  
2 al 6 de junio del 2025 - 19:00h



2025



Trabajo Final de Grado / TFG.  
Grado en Bellas Artes de Teruel.  
Ejfidicio de Bellas Artes, FCSH.



Universidad  
Zaragoza



Facultad de  
Ciencias Sociales  
y Humanas - Teruel  
Universidad Zaragoza



Unidad predepartamental  
de Bellas Artes  
Universidad Zaragoza

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a mis padres por su amor incondicional, criarme de la mejor manera posible y sobre todo a mí madre por mostrarme mi propia luz e inspirar este proyecto.

A mis abuelos maternos, por haberme querido tanto y enseñarme valores que me servirán por siempre. Gracias también por confiar en mis ideas y haber financiado gran parte del proyecto.

A mis abuelos paternos, por la libertad que me mostraste con tu forma de cantar Chucho y Emi, con tu preciosa y eterna mirada.

A mi hermana de corazón Carmen, toda una inspiración y referencia.

Gracias a mi pareja Diego, por entenderme cuando ni yo lo hacía, ser por delante de todo mi acompañante de vida y por hacerme feliz cada día.

Gracias a mis amigos universitarios por conformar mi Teruel favorito y ser mi hogar cuando el exterior era hostil.

A mis amigos de Calahorra, por ser una parte fundamental de mi crecimiento y seguir juntos muchísimos más años.

A Víctor, te llevo en el corazón y cada vez que te recuerdo me viene tu alegría.

A Julio que cambió mi perspectiva y me enseñó que hay otras formas de crear.

A mi tutor Francisco Javier Galán, gracias por guiarme a lo largo de este proyecto con sus altibajos, pero siempre confiando en mi visión.

## Índice

Introducción	7
Objetivos	8
Objetivos generales:	8
Objetivos específicos:	8
Título	9
Título: Espectro Visible	9
Subtítulo:	9
Marco teórico	10
Metodología	11
Desarrollo y Resultados del trabajo	12
La luz en la historia europea	16
Teoría del color	17
Origen de los colores	17
Percepción personal:	20
Conceptos a tratar:	23
Fotografías	28
Cartel	33
Exposición	34
Presupuesto	35
Conclusiones	35
Referencias	36
Índices de Figuras e Índices de Tablas	37
Anexos	38

# Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado nace desde la necesidad de desvelar un pasado mutado debido al paso del tiempo. El lenguaje con el que se ha canalizado para desvelar es la fotografía digital, debido a que me ha acompañado desde antes incluso de la creación inconsciente del proyecto fotográfico y fue uno de los primeros medios artísticos con los que trabajé y me sentí libre de producir.

“Espectro Visible: Cromática De Una Luz” se ha ido conformando desde el mismo momento en el que el color tintó mis recuerdos, cada año lo asociaba a un color a través de señales o pistas que vislumbraba a lo largo que pasaba el tiempo. En consecuencia, se creó un espectro emocional que necesitaba ser contado, pero no percibí esa necesidad hasta en agosto del 2024 donde surgió la idea a través de una conversación con mi madre. Por ende, todos los años pasados tomaron una correlación en torno a la forma en la que he observado, vivido y creado mi realidad.

A partir de esa experiencia comenzó mi creación consciente, recurriendo a diversos archivos personales como el fotográfico, el escrito y el sonoro, por medio de la música que escuchaba durante las experiencias que vivía. El color, naturalmente, brota al explorar un pasado que pensaba haberlo dejado atrás y se revelaron las atmósferas con las que necesitaba trabajar, con las que buscaba traer al espacio real. Después del proceso tanto investigativo como emocional, pude reunir los temas que necesitaba trabajar y mostrar al espectador. Éstos, son una parte fundamental de mi evolución y aunque parte de las cuestiones que relato son colectivas, otras, nacen desde lo atípico para dar voz además de normalizar diversas situaciones que he experimentado de primera mano.

De esta manera, propongo a través del color una lectura de los últimos siete años de mi vida. Indudablemente, cada uno de ellos está compuesto por elementos rigurosamente seleccionados y protagonizados por siete mujeres, que, aunque en ocasiones no vivieran exactamente las mismas situaciones, sus experiencias han sido similares y me han nutrido tanto a mí como al proyecto a la hora de crear las diferentes fotografías.

Espectro Visible: Cromática De Una Luz se presenta, por tanto, como una exposición fotográfica de siete años condensados en una gama cromática. Dónde el yo no es imprescindible y se da pie a la asociación propia de cada una de las fotografías, cuestionando así la forma en la que el color nos rodea y puede llegar a marcar los momentos más importantes de nuestras vidas, si somos plenamente conscientes de lo que nos rodea y acontece.

# Objetivos

## Objetivos generales:

- Trabajar los procedimientos y técnicas aprendidas de la formación en el grado universitario de Bellas Artes.
- Desarrollar un proyecto técnico y conceptual.
- Conocer los diversos pensamientos conceptuales más allá de los que introduzco en mi obra.
- Investigar el trabajo de artistas que se asemejen a mi proyecto.
- Explorar el uso del color como herramienta narrativa y con un enfoque personal a lo largo de siete años, a través de la materialización de una exposición que narra, inmortaliza y crea diversas atmósferas.

## Objetivos específicos:

- Tratar el color como medio de la narración visual.
- Ahondar en el pasado personal para crear a partir de experiencias y percepciones un nuevo significado.
- Ver mi evolución a través de mis diferentes colores.
- Generar una instalación final que contenga y exprese de forma orgánica todos los elementos del proyecto.

# Título

Título: Espectro Visible

El título “Espectro Visible” tiene dos caras, por un lado, hace referencia a la cantidad de gama cromática que puede percibir el ojo humano y a su vez, se refiere a aquello que no se puede normalmente percibir, el pasado que está en mi mente y como se muestra el recuerdo a través del medio de la fotografía.

Espectro:

Del latín, spectrum. (Imagen)

Verbo sperecere (observar, mirar)

Spec proviene del latín, que significa mirar, examinar

Se puede relacionar con espectador

Visible:

Del latín, visibilis (significa “que puede ser visto”)

Componentes léxicos: visus (visto), sufijo -ible (que puede)

Subtítulo:

Cromática de una luz:

La cantidad de colores que se condensan, en este caso, en una sola luz que opera como una personificación y como ésta es el origen, es el resultado del subtítulo. Se hace énfasis en estas dos palabras, puesto que son dos elementos indispensables tanto conceptualmente como en la realización de la obra. La luz actúa como herramienta de desvelado, siendo la cámara la canalizadora de toda esa luz y siendo plasmada en la imagen resultante.

## Marco teórico

Mi proyecto fotográfico “Espectro Visible: Cromática de una luz” se sustenta entre el arte contemporáneo, la psicología de la percepción humana y la investigación autobiográfica. Como elementos conceptuales, utilizo la luz como elemento de origen y estructura además del color como forma de codificar el tiempo y mi memoria.

La luz, en mi proyecto, es la esencia tanto a nivel técnico como conceptual, ya que por medio de la cámara se recoge esta y se enfoca a través del lente, pasa posteriormente por el espejo reflejante para llegar al sensor de imagen, que la convierte en una señal eléctrica y por último, se procesa esta señal y así se cree una imagen digital. A su vez, la luz une todos los colores que, al interactuar con la materia, hacen que surjan los colores. Conceptualmente, la luz podría ser el entorno que me rodea, todas aquellas interacciones externas, cada emoción que recibo, cada persona que me rodea, etcétera, para, después, yo filtrarlas como si fuera un prisma y fragmentarlas en colores, dando como resultado las fotografías.

Diversos artistas visuales han influenciado mi obra, Agustín Puente dirigiendo el proyecto “GRASA” de Nathy Peluso, un metraje donde se fusionan diversos videoclips para narrar una historia de empoderamiento femenino. Gregory Crewdson a través de sus fotografías de una calidad compositiva brillante, Marina Mustica con su sensibilidad atmosférica y Olafur Eliasson, artista que trabaja con el espacio, el color y las atmósferas para crear sus obras.

Dentro de mi marco teórico, tengo influencias del arte autobiográfico, ya que mi proyecto es una interpretación y transformación a través de la fotografía, adquiriendo el concepto de intrahistoria. A su vez, la metodología autobiográfica está presente, puesto que, aunque interpreto mi pasado, es necesario investigarlo.

El impresionismo tiene mucha relación con mi proyecto, ya que, aunque no de la misma manera, tiene muy presente la luz y el color como elemento de creación para sus atmósferas. El color en concreto, es muy importante en el proceso de construcción para los impresionistas, debido a que, a partir de manchas de colores, conforman técnicamente la obra sin mezclarlos. Artistas como Vincent Van Gogh, Claude Monet o Edouard Manet me inspiran. Por ejemplo, este último dijo: «Pinto lo que veo, y no lo que los otros quieren ver», y creo que es algo que me identifica.

A su vez, el expresionismo ha contribuido conceptualmente a la hora de crear mi proyecto, ya que también altera la realidad para lograr transmitir algo más allá de lo visible. Busco que el color acompañe a la obra misma, para nutrirlo de emoción y expresar lo que siento de manera subjetiva. Algunos de mis referentes dentro de este movimiento son Edvard Munch, Albert Müller.

También, los estudios sobre el color y la psicología del color tienen gran relevancia, son el origen y núcleo con el que, después, yo he podido trabajar a mi antojo para proponer nuevas formas de percibir. Me interesa cómo la población relaciona simbólicamente cada color, cómo se asocian a emociones colectivas y la importancia que han tenido históricamente.

Además, un referente clave para mí ha sido el cineasta Krzysztof Kieslowski, en concreto con su trilogía de películas tituladas Azul, Blanco y Rojo, donde cada color funciona como símbolo emocional. En sí, su trabajo, tiene gran conexión con el mío, puesto que sus objetivos a través del color se asemejan a mis pretensiones, pero, sin embargo, al ser algo personal, cada color transmite diferentes emociones a cada uno de nosotros.

# Metodología

Para la creación de mi proyecto he tenido como referencia las diversas metodologías que he obtenido a través de mis estudios del Grado en Bellas Artes. En concreto, utilicé la metodología autobiográfica, era la que mejor se adaptaba a mis necesidades debido a que partía desde mi experiencia personal para explorar mi identidad, la memoria y emociones desde una perspectiva íntima.

He utilizado diferentes herramientas metodológicas como:

- Archivo personal

Como fuente primaria utilicé mis fotografías y textos que creaba cada año como material de información. A través de estas, pude definir elementos como las telas, árboles, texturas, formas, etc... que eran necesarios en las fotografías, composiciones y lugares que definieron cada año y la diferencia entre ellos.

- Código cromático

Reuní todos los años que asocio a colores y el código cromático que iban asociados para marcar cada atmósfera que quería crear, siguiendo un mismo concepto, pero con diferentes estéticas, ya que yo era diferente en cada momento y vivía experiencias muy dispares.

- Auto entrevistas

Comencé a escribir un diario del recuerdo con el objetivo de transportarme a esas emociones desde el ahora, desde mi versión actual. Pude entonces conectar con una mayor exactitud a lo que sentía y que pretendía mostrar más allá de las situaciones, quería mostrarme a través de la fotografía.

- Referentes artísticos

Exploré otros artistas que trabajaban las emociones y el color a través de sus obras, para poder observar sus otros modos de hacer. A través de elementos como la luz, el pigmento o elementos que muestran colores que buscaban, me parecía muy nutritivo a la hora de poder después crear mis fotografías.

- Puesta en acción

A través de la acción propia del crear, con error y solución, pude ir logrando acercarme al resultado que perseguía. La fotografía, para mí, es un proceso de crecimiento que lleva a este modo de crear la obra, repitiendo y afilando la vista hasta el objetivo que ni siquiera puedes llegar a saber en exactitud.

## Desarrollo y Resultados del trabajo

El origen del proyecto surgió en agosto del 2024, donde la idea en un principio era crear siete narraciones fotográficas nutridas a partir de archivo personal, el color sería la línea conductora de las historias. En cuanto pude, me reuní con mi tutor para exponer mis ideas y decidí hacer un calendario para organizar las fases del proyecto.

fases	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
idea definitiva									
investigar archivo personal									
bocetos									
desarrollo de las fotografías									
memoria									
logística exposición									
montaje									
exposición									
finalización de la memoria									

Tabla 1. Cronograma del proyecto de fuente propia.

Tenía dos opciones a la hora de crear la obra y su maquetación: por un lado, un único foto libro en el que cada capítulo se refiriera a un año y, por lo tanto, a un color; por el otro, siete fotos libros donde cada uno tuviese su protagonismo y todos se hubiesen unido en un estuche de colección. A nivel material, el resguardo iba a ser de plástico o de cristal pirograbado.

Como resultado de ir planteando opciones y empezar el proceso de creación, opté por presentar una exposición fotográfica donde cada una de las fotografías expuestas tuviera un mensaje único. Individualmente, tendrían su color asociado y un tema a tratar, donde el espectador pudiese contemplar la imagen y ahondar en cada una de ellas.

Para poder saber con exactitud los temas que quería tratar, tuve que ahondar en mi archivo personal, buscando año por año diversas fotografías, canciones y textos que me hicieran recordar un pasado nublado por el tiempo. Después de reunir toda la información de cada periodo, escribí textos narrando en primera persona lo experimentado, y posteriormente en tercera. Con este cambio de perspectiva, podía gestionar la información con un lenguaje visual mucho más universal, logrando generar una narración más honesta.

Posteriormente, pensé en quién o qué podía protagonizar las fotografías. Sabía seguro que yo no lo haría, pero no sabía si crear bodegones o, en cambio, hacer escenas con actores. Después de reflexionar, me di cuenta de que realmente quería crear escenarios, pero no quería resolver la parte logística y enfrentarme al otro con mi cámara. Nunca había hecho fotos planeadas a personas; siempre había improvisado en la calle o si daba la casualidad de que me lo pedían. En

consecuencia, comencé a observar desde un punto introspectivo mi entorno, el cercano, pero también las personas que me rodean y con las que no tenemos una relación más allá de la cordialidad.

Concreté mi selección e hice un esquema para poder visualizar correctamente las pretensiones de cada fotografía:

AÑOS	COLOR	ESPACIO	TEMA	PROTA
2018	Amarillo Beige	Plató	Enuresis nocturna	Pau
2019	Rojo Burdeos	Teatro	Velo	Marta
2020	Blanco	Casa	Cuarentena	Tía Juli
2021	Verde pino	Bosque	Luto	Mamá
2022	Azul cielo	Plató	Decadencia festiva	Julia
2023	Turquesa oscuro	Bajera	Linaje	Yaya Consuelo
2024	Verde sabio	Parque	Latencia	Prima Carmen

Tabla 2. Esquema conceptual de fuente propia

Con el esquema creado y sabiendo lo que quería detalladamente, me puse a crear bocetos de escenas, los elementos que las componen, posición de cámara y de las actrices.

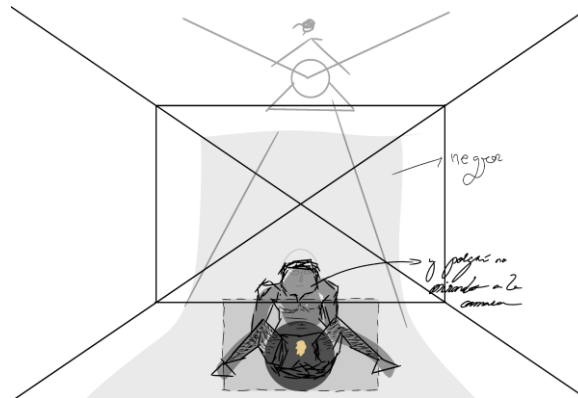


Figura 1. Boceto de "Enuresis"

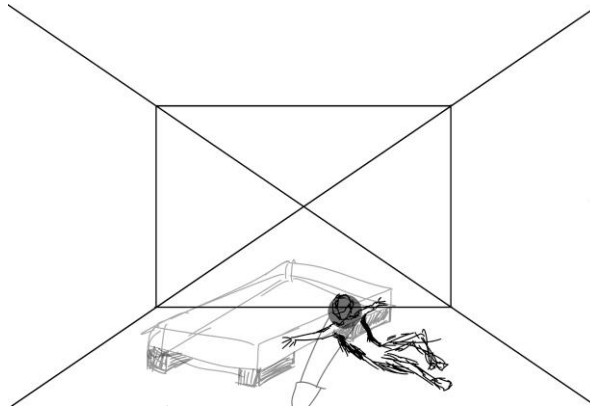


Figura 2. Boceto de "Enuresis"

Mientras creaba los bocetos me di cuenta de que no había concretado el vestuario que llevarían cada una de ellas. Pensé sobre lo que quería que transmitiera cada una de sus prendas y también como dialogarían con el entorno. Cree por lo tanto esbozos de lo que podían llegar a ser cada uno de los conjuntos.

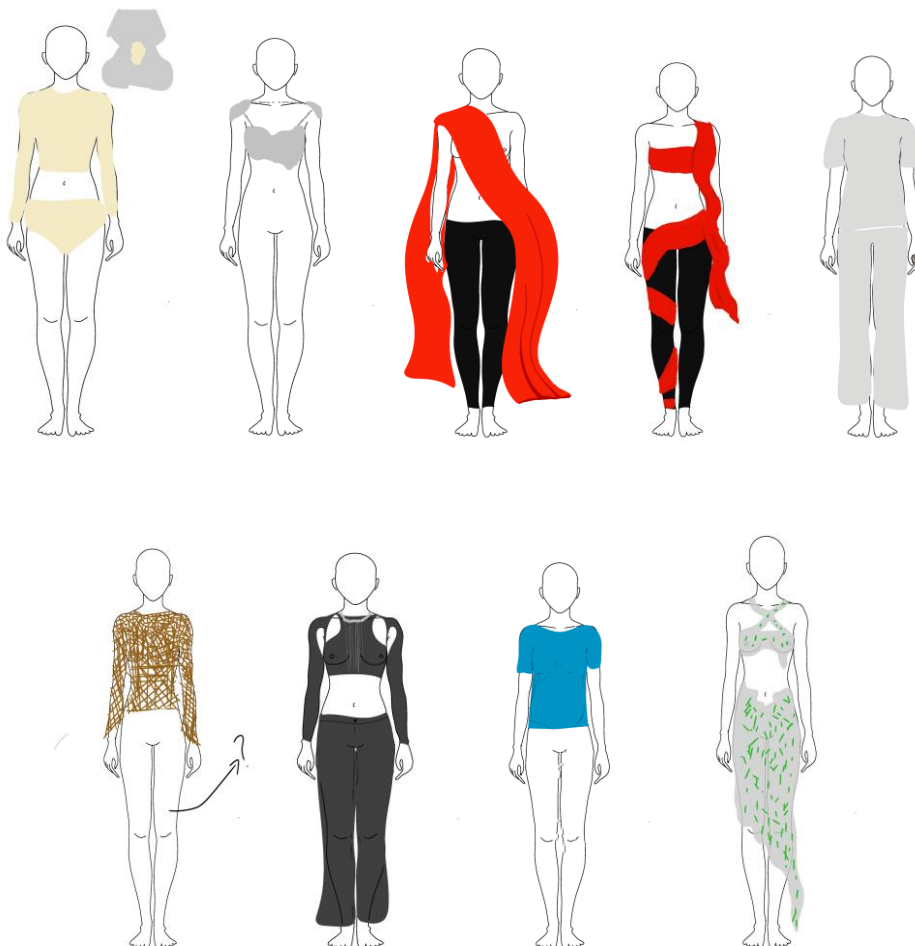


Figura 3. Bocetos de vestimentas

Teniendo todo pensado, comencé a organizar el orden que seguiría para hacer las fotos, empezando por el 2018, ya que Pau estaba disponible. Me reuní con ella para crear parte de su vestuario, puesto que quería que fuese hecho a medida. El resultado fue una armadura hecha

de escayola, compuesta por dos hombreras y un peto, dejando descubierta la espalda y sujetadas las partes por hilos del mismo color.

El día que pretendíamos hacer las fotografías, hubo un percance: estaba ocupada, por lo que tuvimos que posponerlo a otra fecha. A partir de ese día, aprendí que debía reservar los espacios para tener uno disponible de manera segura. Por lo tanto, reservé el plató del edificio de Bellas Artes, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.

En otra fecha, reservé el plató teniendo en cuenta la disponibilidad de Marta, y preparé con antelación el espacio para avanzar más ágilmente en el proceso, procurando que la modelo se sintiese cómoda. Utilicé música para crear un buen ambiente y el modo que buscaba en las fotografías. Tuve otro inconveniente en el teatro, ya que la iluminación era escasa, y aunque pretendía que el espacio fuese oscuro, resultó ser demasiado oscuro para tomar bien las fotos con la cámara. Improvisé con los medios técnicos que tenía y pude resolverlo más adelante en postproducción, logrando un resultado natural y aprendiendo de las adversidades.

Para hacer cuatro fotografías necesitaba trasladarme hasta mi ciudad natal, Calahorra. En ella se encontraban las personas que quería fotografiar y los espacios que me había imaginado, así que aproveché la Semana Santa para poder hacerlas. Después se las mostré a mi tutor Javier, y me dio indicaciones para mejorar, por lo que, en pleno mes de entregas, decidí volver a Calahorra para hacer más. El resultado mejoró significativamente. Aprendí en el trayecto que no hay que conformarse con lo que se tiene: si puedes mejorar, hazlo hasta que realmente estés a gusto con los resultados.



Figura 4. Proceso de la fotografía "Desteje"

A lo largo del proceso de hacer las fotografías en mi ciudad, me di cuenta de que no era necesario hacer una foto impactante, sino que expresara claramente lo que buscaba. Esto me liberó de presiones y me planteé hacer la última fotografía que me faltaba. Me reuní con Julia para plantearle con antelación mi idea; ella la captó rápidamente, ya que vivió las experiencias que pretendía plasmar, a mi lado. Creamos la prenda que debía ponerse: esta era un top hecho con medias rotas, ya que era un elemento relevante para mí. Procedimos a comenzar la sesión de fotos. Utilicé también un plástico con gomina, dando un resultado que me agradó muchísimo.

## La luz en la historia europea

Desde el comienzo de la historia humana, la luz ha tenido mucha relevancia para la vida de los primeros homínidos, aprovechaban la luz del sol para recolectar, cazar y poder observar claramente lo que les rodeaba. El primer contacto que tuvo el ser humano con la luz fue en la prehistoria pudiéndose controlar y cambiando la forma de vivir. El fuego aumentó la supervivencia de nuestros antepasados, gracias a este descubrimiento, lograron ahuyentar a los animales, cocinar los alimentos, iluminar su recorrido e iluminar las cuevas, entre otros usos. Este elemento se relaciona con el concepto del hogar, ya que se asignaba un cuidador del fuego mientras los demás iban a cazar y recolectar alimentos.

A lo largo de que avanzaba el tiempo, se encontraban nuevos combustibles que servían para mantener las llamas y, por lo tanto, la luz que proporcionaban. El primer ejemplo encontrado fue un candil de hace 50.000 años aproximadamente. Aunque se tiene constancia de que se utilizaban cráneos vacíos como soporte del fuego, a modo de lámpara, antes de que incluso ésta se inventara (Permalink, 2017).

En la época de Creta se encontraron tizones, esto suponía que el avance proseguía, pero fue en el siglo XIV a. C. donde se inventó la vela, concretamente en Egipto (2017, Permalink). Esta civilización era politeísta, tanto la luz, como el Sol y el fuego tenían gran relevancia ya que se utilizaba la luz solar para promover la sanación en espacios llamados Templos del Sol, donde, si entrabas, se creía que mejoraría tu bienestar debido a la orientación solar y a la creencia sobre las propiedades curativas que los rayos tenían (Núñez, 2024).

En la religión había un dios concreto que personificaba al Sol, se llamaba Ra, quien luchaba cada día contra Apopiz, una serpiente indestructible que pretendía que el Sol no volviera a salir. Sus atributos eran el halcón y el disco solar, estos representaban su figura y lo caracterizaban. El fuego, aunque no era una figura a la que veneraban, sí que era un elemento con el que celebraban rituales, ya que pensaban que era un medio para comunicarse con los dioses, lo utilizaban también como veneración a los dioses, purificaba y protegía los espacios sagrados (Jorge, 2022).

En Grecia veneraban a Helios, el dios del Sol, montaba en un carro dorado y traía el Sol a través del cielo cada día. Se le atribuía el dominio de la luz, la regularidad y el orden cósmico, ya que nunca fallaba su tarea y aparece en muchos mitos, leyendas y relatos (Cartwright, 2016).

Las lámparas de aceite aparecieron en la antigua Roma, desde el siglo X a. C., colgándose en el techo de los espacios a partir de cadenas y fue evolucionando a ser elementos ornamentales. Esto supuso que la iluminación, a partir de ese momento, formará parte de la decoración hasta hoy en día. A su vez, la iluminación solar era aprovechada al máximo y la arquitectura es una prueba de ello, siendo el Panteón de Agripa un exponente de esta conciencia por el Sol (Permalink, 2017).

A lo largo del siglo I d. C. se originó el cristianismo, que se fue expandiendo a lo largo del tiempo, hasta que el emperador Constantino I decretó la libertad de cultos en el Imperio romano. En esta corriente religiosa, la luz, se presenta como concepto central, ya que Cristo es representado como la Luz del mundo y él es quien ilumina la muerte y ofrece esperanza, como expone la Sagrada Escritura (Permalink, 2017).

En la Edad Media se utilizaban linternas y la iluminación exterior solía caracterizarse por el uso de hierro forjado, siendo grandes candelabros los que iluminaban las calles. En la arquitectura,

durante el siglo XII, en Francia, comenzaron a construir grandes catedrales góticas que se caracterizaban por sus imponentes vidrieras que hacían pasar la luz. En ellas, se narran partes de la Biblia, sirviendo la luz como medio de comunicación (Permalink, 2017).

El gas comenzó a utilizarse como combustible hacia el año 1799, y el queroseno, en concreto, se obtuvo por la destilación del petróleo en 1859. Se marcó con ello el comienzo de la era moderna de la iluminación (Permalink, 2017).

Evolucionando poco a poco, se dio paso a la energía eléctrica, en 1930 ya había iluminación en las capitales, y en 2014 se inventó la luz LED, una fuente de energía eficiente a niveles energéticos y más amigable con el medio ambiente, como definió el jurado del Premio Nobel de Física. Actualmente, la luz se considera un medio de energía, adquiere simbolismos diferentes dependiendo de a quién le preguntes, pero sé que no me equivoco si digo que es actualmente nuestro núcleo como sociedad (Permalink, 2017).

## Teoría del color

### Origen de los colores

Desde que somos pequeños, nuestros ojos comienzan a percibir los colores, nos los explican de diferentes maneras a lo largo que crecemos, pero nunca nos han incentivado a crear nuestra propia percepción de cada uno más allá de la atracción. ¿Cuál es tu favorito? ¿Cuál odias?, a continuación, presentaré por un lado la teoría del color y por otro, mi percepción del color, aquella que no suele contar.

### Teoría del color:

Los diferentes colores surgen desde la interacción de la luz con la materia, cómo estos absorben ciertas longitudes de onda y cómo los ojos además del cerebro interpretan esas ondas de luz. Cada ser vivo interpreta un espectro diferente de la luz, pero en este caso nos centraremos en la interpretación humana.

#### - Amarillo

Contexto histórico: Es uno de los primeros colores con los que el ser humano ha dejado su huella, concretamente, en el paleolítico ya que pintaban las paredes de este color a través del mineral llamado goethita. Más adelante, se ha ido creando el color con diferentes plantas como la piel de la granada, la de la cebolla, el clavel chino o incluso el azafrán (Sans, 2023).

Durante el antiguo Egipto, el color amarillo simbolizaba la inmortalidad y eternidad gracias a diversas connotaciones divinas y religiosas. El hinduismo tenía como referencia el amarillo para representar el conocimiento, mientras que en la antigua China solo podía utilizar este color el emperador ya que iba de la mano con la realeza. En la Edad Media tuvo gran protagonismo, pero hubo un pigmento en concreto que en esa época tuvo su apogeo, siendo éste el amarillo plomo-estaño. Actualmente hay diferentes asociaciones psicológicas y simbólicas entorno al color, evocando sensaciones de energía, dinamismo, alegría u optimismo. (Sans, 2023)

Se cree que el color amarillo fomenta la mente a crear ideas innovadoras y únicas además de transmitir confianza y seguridad en uno mismo, atrayendo este color a personas que suelen ser extrovertidas, abiertas y comunicativas en sus entornos sociales (Sans, 2023).

#### - Rojo

Contexto histórico: como el color amarillo, el rojo también es uno de los colores primarios de la huella humana pero el primero de todos en obtener un nombre. Pintaban las paredes con diferentes materiales como el mineral hematites, para que obtuviera la línea de los dibujos de animales el color rojo, en concreto el ocre era el tono que daba este mineral. Se creía que la acción de pintar atraería lo que dibujaras, por lo que solían hacerlo en las partes más profundas de las cuevas, reservadas para los rituales (Txapartegi, 2024).

Se relaciona con materia como el fuego y la sangre, adquiriendo así un simbolismo de peligro. También es símbolo de lo prohibido, un ejemplo de esta asociación es el río Rubicón (ruber en latín es rojo), la línea que separa. Para los griegos y romanos, el rojo era símbolo de poder, riqueza y majestuosidad en la Antigüedad. En China, hasta en tiempos actuales es símbolo de fortuna y la vida, en consecuencia, sus templos están pintados de este color (Sans, 2023).

Como nombra el autor Michel Pastoureau en su libro “Rojo. Historia de un color”, En la Edad Media tenía un significado religioso, recordando tanto la sangre de Cristo como el infierno. Pero, por otro lado, era el color del amor, la gloria y la belleza, a su vez el del orgullo, la violencia y la lujuria. En el siglo XVI, la moral protestante entró en conflicto contra el rojo, ya que lo veían un color indecente e inmoral, ligado a la arrogancia del mundo y a la “teatralidad papista”.

Actualmente, mantiene muchos de sus significados psicológicos:

Se relaciona a emociones intensas como la pasión y el amor romántico, también, se conecta con el deseo y sensualidad, por eso suele encontrarse en lencería y productos que proyectan intimidad. Se asocia a características como el vigor, la vitalidad, la fuerza y la determinación. Las personas a las que le atrae este color además suelen ser activas, enérgicas y extrovertidas (Sans, 2023).

Considerando sus aspectos negativos, se utiliza en señales de advertencia y de tráfico para situaciones peligrosas. En términos emocionales despierta actitudes hostiles, enfado y si se abusa demasiado del color puede cargarse de agresividad o hacer que se cansen rápido la vista (Sans, 2023).

Las sensaciones negativas que despiertan el rojo son el enfado, preocupación o tensión, debido a que es un color estimulante para nuestra percepción (Sans, 2023).

#### - Blanco

Contexto histórico: es el color más antiguo de todos, como los anteriores, se documentó en el arte paleolítico ya que utilizaban calcita y tiza para dibujar líneas nítidas.

En el antiguo Egipto también tenía gran relevancia, puesto que estaba cargado de diversas asociaciones en torno a la santidad y lo divino, por lo que los faraones y sacerdotes lo incorporaron en su indumentaria para mostrar la conexión que tenían con lo sagrado. Se utilizó también como símbolo de renacimiento en las momias, ya que las envolvían con ese color (Sans, 2023).

En la antigua Grecia también tenía conexión con términos religiosos ya que vestían los sacerdotes y sacerdotisas con túnicas blancas, debido a las contracciones que tenía el blanco asociadas con la claridad y virtud (Sans, 2023).

En el pasado de las culturas asiáticas, el color tenía un significado dual puesto que se asociaba a la muerte y al luto en unos contextos, mientras que en ceremonias tornaba a un significado espiritual y a la pureza, al igual que en las civilizaciones precolombinas de América y durante la Edad Media y el Renacimiento, aunque en ésta última época también era símbolo de estatus y sofisticación. En la época victoriana, como en el Renacimiento, se convirtió en un modo de mostrar elegancia y riqueza, por lo que más mujeres de la época que se podían permitir el color blanco en sus vestimentas, lucían vestidos blancos (Sans, 2023).

A niveles psicológicos como nombra Em Sans en el libro *Psicología del color simplificada*, el blanco, evoca sensaciones de paz, calma y tranquilidad. La limpieza, inocencia, pureza y elegancia también son ideas con la que esté color nos conecta, utilizándose en ámbitos como la decoración de interiores u eventos como las bodas ya que se buscan este mensaje (Sans, 2023).

Su contraparte negativa se relaciona con lo distante ya que si se utiliza en grandes cantidades puede carecer de singularidad, pareciendo frío. Además, con exceso es posible que se cree una atmósfera clínica o estéril, llevando a la pérdida de protagonismo o identidad (Sans, 2023).

- Verde

Contexto histórico:

El verde siempre ha estado relacionado a la vida y la naturaleza. En la época Victoriana europea, tuvo gran protagonismo en la indumentaria y en los accesorios. Tanto joyas, como sombreros o vestidos eran confeccionados en tonos verdes para transmitir estatus social y elegancia (Sans, 2023).

En la heráldica se introduce este color como símbolo de esperanza, abundancia y juventud, encontrándose en elementos como escudos y banderas tanto de ciudades como familiares (Sans, 2023).

Mientras que en un pasado se creía que el color verde tenía propiedades curativas, utilizándose por tanto en tratamientos médicos tradicionales, actualmente, se relaciona con otros conceptos. En algunas religiones, como por ejemplo en el islam, este color está ligado al paraíso, mientras que en el cristianismo se asocia a la esperanza y la vida eterna (Sans, 2023).

El color verde se asocia con la naturaleza, con la fertilidad, la regeneración y la vida ya que es el color predominante en los entornos naturales. Por tanto, sirve como medio para simbolizar la sostenibilidad, el medio ambiente y la ecología (Sans, 2023).

Se relaciona con la frescura y la vitalidad, mayormente en los alimentos, bebidas y productos naturales que consumimos, unido a pensamientos optimistas y actitudes positivas además de sensaciones de paz, serenidad y equilibrio (Sans, 2023).

Considerando sus aspectos negativos a través de una mirada colectiva, los sentimientos a los que se liga son la envidia, toxicidad, enfermedad o los celos (Sans, 2023).

- Azul

Contexto histórico:

En las civilizaciones antiguas como Mesopotamia y Egipto, este color era muypreciado, se obtenía del mineral azurita y lo utilizaban para pintar estatuas, para el arte religioso y para sus objetos ceremoniales. Sin embargo, en Grecia y roma no era tan común verlo en comparación a otros colores, aunque estaba vinculado a los dioses y el cielo.

Más adelante, durante la Edad Media en Europa, el color azul se reservaba para las pinturas y vestimentas de realeza y la iglesia, ya que era un pigmento muy costoso. Pero todo cambió durante el Renacimiento, se democratizó y grandes artistas representaron con él elementos como el cielo (Sans, 2023).

Durante el siglo XVII se siguió utilizando tanto en la pintura barroca como en la cerámica y la porcelana que más adelante, en el siglo siguiente, aumentaría su coste debido al azul cobalto (Sans, 2023).

La Revolución Industrial cambiaría totalmente los costes haciendo los colores más asequibles y el azul, durante los siglos XIX y XX fue un color muy importante para la moda y el hogar hasta el día de hoy, que se mantiene siendo uno de los colores más populares (Sans, 2023).

El azul, en términos asociativos se vincula a la confianza, la fiabilidad y la honestidad, representando una estabilidad tranquilizadora. Puede ayudar a reducir la ansiedad y el estrés, evocando la paz y serenidad (Sans, 2023).

También se vincula a la buena comunicación y una exposición clara de idea, a la frescura, la productividad, la concertación y la eficiencia en entorno de trabajo. Sin embargo, también tiene aspectos negativos:

La frialdad puede ser una sensación que esté presente al ver el color azul, la tristeza y melancolía suele venir de la mano también, e incluso puede transmitir conservadurismo en algunos entornos (Sans,2023).

Percepción personal:

- Amarillo

Este es el primero de los siete colores, el origen de la asociación y viene desde diferentes vertientes. Aparecía al principio a través de mi cama, las sábanas bajas que tenía eran de ese color y cada mañana las quitaba para lavarlas ya que se mojaban con la orina.

Después, fue encontrándose en los reflejos del sol que se proyectaban a través de las ventanas, cuando iba a mis clases particulares por la tarde.

Relaciono el color a mis emociones como la frustración, la esperanza, la ensoñación y la búsqueda de la felicidad además del despertar.

- Rojo

Nació desde la ropa que tenía que llevar, por un lado, en un concurso de baile y por otro, en una obra de teatro. Los dos eventos se celebraron en el Teatro Ideal de Calahorra, un espacio donde todas las sillas, telas e incluso la pared era de un tono rojo intenso; sin embargo, el tono fue tornándose oscuro por mi percepción de las situaciones que vivía, todo era un poco menos luminoso.

Relaciono el color rojo al esfuerzo, la superación de obstáculos y a la energía. También el espectáculo en general lo asocio de manera directa al color.

Pero como todo tiene un lado positivo, las emociones negativas también están presentes; lo artificial, lo forzado y lo oculto son términos que me llevan hasta el rojo.

- Blanco

El primer recuerdo que tengo de percibir el color blanco fue en la playa, en el mes de febrero, semanas antes de que anunciaran el estado de alarma.

Cuando nos encerraron, yo me lo tomé como un periodo para reflexionar dentro de mi habitación con paredes blancas sobre lo que sucedía en mi entorno, quién creía ser y quién podía llegar a ser.

Al salir, el ojo se tuvo que adaptar a tanta luz, por lo que veía todo en parte más reflejado, pero, estaba agradecido de experimentar esa incomodidad.

Asocio el blanco a la desinfección, la casa, la introspección, los límites y el comienzo.

- Verde pino

Durante éste periodo, caminé mucho por el bosque más cercano a mi ciudad llamada Calahorra, alejándome de lo urbano para adentrarme en un espacio íntimo como es la naturaleza para mí.

Allí encontré el color que asociaría al año, el verde pino propio del bosque de mi ciudad, allí pasé tantos fines de semanas que englobó la mayoría de mis emociones y situaciones que experimenté durante ese periodo.

Relaciono el color a emociones como la sanación, la pérdida tanto de alguien como dentro de un lugar, el ocultamiento y lo real.

- Azul claro

La noche se convirtió en mi momento favorito, las luces, la bebida y la música estaban siempre presentes porque me hacían estar en otro plano de la realidad, donde todo era una aventura.

En esos momentos apareció el color, entre focos y reflejos, se creaba un ambiente que nunca había vivido y se llamaba en los cuerpos que bailaban y en mi piel, creando luces y sombras.

Por todo esto, asocio el azul cian a la noche, al movimiento, los excesos y lo que provocan.

- Turquesa oscuro

Por mi mente pasaban pensamientos recurrentes de Calahorra, mis amigos, mis padres y sobre todo, mis abuelos eran personas a las que extrañaba. Recordaba la habitación azul donde jugaba de pequeño con mi prima, en los medios de transporte solían ser los asientos azules e imaginaba siempre a mi abuela con una prenda azul que le queda muy bien.

Era algo extraño, porque nunca había sentido añoranza, siempre había querido alejarme de Calahorra para descubrir un nuevo mundo, pero sabía el origen de mis emociones, la finitud de la vida. Por todo esto, asocio el turquesa oscuro al viaje, a la añoranza y al paso del tiempo.

- Verde claro

Gracias a mi prima, mi año fue envuelto por el color verde hierba, pudiendo descansar con ella y alejarme de todas las decisiones que estaban aconteciendo. Era una saturación mi vida social, ya que se estaba desmoronando debido a conflictos, pero al ir con Carmen pude vivir experiencias increíbles de todos modos.

Conecté con mi infancia ya que me reuní en muchas ocasiones con viejos amigos, tuve experiencias que nunca había vivido y si las había hecho, habían sido cuando era un niño por lo que me nutrió muchísimo.

Por todas estas experiencias vividas, yo asocio el verde hierba a mi prima, a la libertad, a la reconexión, las dudas y al cambio.

Amarillo beige	2018
Rojo burdeos	2019
Blanco	2020
Verde pino	2021
Azul cian	2022
Turquesa oscuro	2023
Verde sabio	2024

Tabla 3. Asociación de los colores a los años

Conceptos a tratar:

## 2018

Desde que nació he estado orinando en la cama por las noches, en un principio era una acción propia de un niño, pero a lo largo que avanzaba mi edad, todo se fue complicando. Alguna vez mi incontinencia sucedía en ambiente escolar, lo que provocaba que en ocasiones se rieran de mí, me daba vergüenza pedir ir al baño porque era muy frecuente y eso empeoraba la situación.

Fui creciendo y actividades que cualquier niño haría yo no las había experimentado, como por ejemplo ir de campamentos, intercambios o dormir con amigos. Ésta última experiencia, aunque la viví, fue con amigos íntimos y escondiendo la situación, en ocasiones dormía en una cama un poco alejada ya que podía pasar más desapercibido.

2018 fue un año clave en mi enuresis nocturna ya que fue el año donde por primera vez dormía con mis amigos sin pañal para probar si podía conseguir no mearme, lo conseguí y fue un punto de inflexión dado que desde esa experiencia fue reduciéndose notoriamente mi patología.

Por ésta experiencia he decidido tratar el tema, ya que sé que no soy el único que ha experimentado esta situación, la enuresis nocturna es todavía una conversación pendiente dentro de la sociedad y aunque en las distintas edades varía, hay entre un 6-32% a los 5 años de edad que lo experimentan, un 8-28% a los 7 años, 5-24% a los 9 años, 3-17% a los 11 años, 1-6% a los 13 años y 1-4% a los 15 años. (Americana Psychiatric Association, 2022)



Figura 5. "Enuresis"

## 2019

El teatro nunca ha sido una actividad atractiva para mí ya que siempre he sido una persona vergonzosa, sin embargo, surgieron diversas oportunidades y me animé a intentar subirme a un escenario. Fue una revelación, sentí tantas emociones que me llenaban y me desviaba de lo sucedía en el día a día, era un refugio.

El contraste llegaba cuando terminaban las funciones, de un teatro lleno de personas a sentir soledad e incomprensión en mi entorno. En mi casa solo se hablaba sobre los estudios ya que no conseguía los objetivos académicos y con mis amigos tenía bastantes discusiones. Me parece interesante trabajar esa emoción que sentía, dentro de un espacio donde la función principal es reunir personas, ver la soledad que siente una persona aún estando acompañada es una situación con la que me identifico.



Figura 6. Sella

## 2020

Mi percepción del año fue reducida a la situación en torno a una pandemia, debido a lo impactante e importante que fue a nivel mundial e histórico. Sucedió algo que sabía que no solo me involucra a mí, pero lo viví de manera muy íntima, encerrado en mi habitación y mirando a través de mi ventana donde solo se reflejaban los edificios de enfrente.

Mientras tanto, el mundo se sumía en un sentimiento de intriga donde nadie sabía que sucedería. Quizás yo era un poco más inconsciente, o mi mente tuvo un mecanismo para abstraerme de la situación global, pero simplemente esperé pacientemente sin fecha marcada a que todo pasara y recuperamos poco a poco la normalidad.

Pasaron los meses y pudimos salir de nuestras casas con restricciones, cada vez fueron menos y aprendimos a valorar nuestros entornos de otra manera. Hay situaciones que no podemos cambiar aunque intentemos controlarlas, por lo que lo único que nos queda es esperar y agradecer el presente.



Figura 7. "Ventilatia"

## 2021

La pandemia, aunque ya se estaba superando, otra surgía desde las mentes de muchas personas. Lógicamente iba a haber una repercusión después de una crisis sanitaria mundial y creo que todos fuimos marcados, de mayor o menor medida, por la situación que nos acontecía. Pero un porcentaje de la población sufrió patologías mentales, que llegarían a situaciones extremas como es el suicidio.

Mi tío/ primo sufrió las consecuencias y acabó con su vida a principios de año, marcándome completamente. No sé con exactitud lo que le llevó a cometer ese acto, pero sí vi en parte lo que provocó en mi familia, aunque pretendieron ocultar su dolor...

Comencé desde entonces a ir más al bosque de mis alrededores, donde me “perdía” y podía gestionar mis emociones de otro modo. Los árboles, ocultando el exterior de éste, me abrazaban con su oscuridad para lograr sanar algo que ni yo sabía cómo hacerlo. Es algo que experimenté y debo tratar en mi obra, ya que me cambió a mí y a mi familia. Es una forma de mantener un recuerdo, aunque sea desde una posición de derrota ante la pérdida y puede servir como un reflejo o abrazo de una situación que cualquiera puede experimentar.



Figura 8. “Vama”

## 2022

Al llegar a la universidad comencé a salir por la noche de fiesta, no había salido mucho antes, pero me empezó a gustar mucho. Cada noche era una aventura nueva donde socializar con personas muy diferentes y desconocidas, bailar y desinhibirse de toda preocupación por lo que en el año que trato, cada fin de semana salía de fiesta.

Pensaba cada semana en ropa que podía ponerme para destacar y sentirme guapo, por lo que experimentaba con las prendas cortándolas, poniéndoles detalles o experimentando con formas diferentes. Comencé a utilizar medias como tops, haciéndoles agujeros en diferentes partes y superponiendo diferentes telas encima de otras.

Todo fue increíble pero siempre todo debe cesar, por gusto o necesidad, y mi situación era de necesidad ya que buscaba otro modo de vivir que me nutriera de forma diferente. Viví situaciones que vinieron desde el intento de volver a lo que era, pero no sé puede forzar algo que ya no es posible, por todo esto creo que hay algo que mostrar más allá de las palabras.

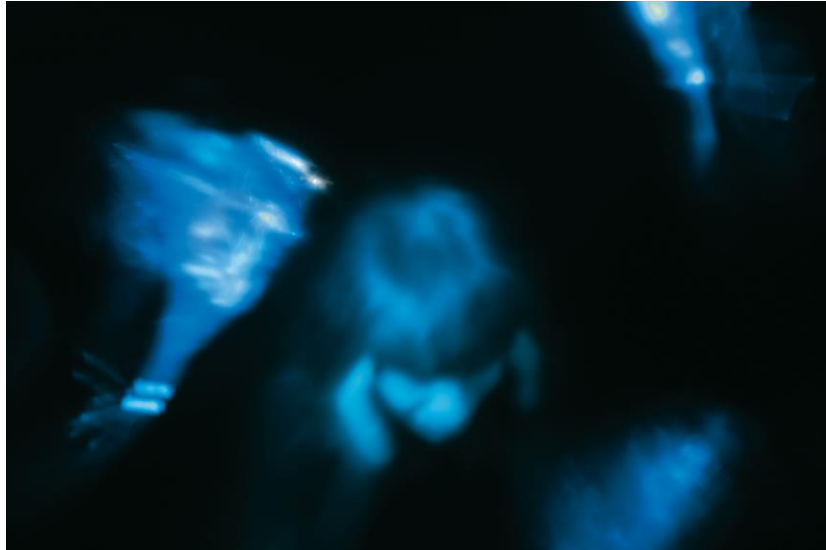


Figura 9. "De-cadencia"

## 2023

La lejanía, la identidad propia, el paso del tiempo y la nostalgia eran los temas más recurrentes en mi mente después de reflexionar sobre la muerte y estar tanto tiempo en Teruel. Me encontraba lejos de mis amigos, de mi familia y en concreto me preocupaban mis abuelos, puesto que en octubre del 2021 había fallecido mi abuela Emiliana.

Quería pasar tiempo con los míos, con mis abuelos maternos y la impotencia inundaba mis pensamientos teniendo presente que el tiempo avanzaba. A su vez, intentaba buscar mi identidad artística la cual no lograba encontrar, con ello, perdiéndome en un mar de dudas.

Creo que todo el mundo pasa por esta situación y creo que lo que necesitaba era inmortalizar a una de las personas más importantes de mi vida, el puto de inicio para ser quién soy, puesto que nunca le había hecho fotos, esa es mi abuela.



Figura 10. "Consuelo"

## 2024

Uno de los años donde más cuestioné mi situación social fue el 2024, éste comenzó con la pelea de dos personas muy importantes dentro de mi grupo de amigos, creando una brecha y dividendos. En un principio yo estaba de acuerdo con quién era mi mejor amiga, sin embargo, vi después los diferentes tonos que había realmente.

Estuve durante gran parte del año entre las dos posiciones, con ansiedad por la opinión ajena y buscando siempre hacer lo correcto, sin embargo, eso solo provocaba que no hiciera lo que realmente quería.

En toda está situación que vivía, mi prima Carmen me fue sugiriendo planes ya que sabía de mi situación, de mi búsqueda de calma, así que accedía a muchos de los planes que me ofrecía. Disfrutaba tanto con ella, era otra atmósfera completamente y creo que ella realmente me salvó, me ayudó a tomar decisiones y a finalizar el año de la mejor manera posible, con las personas que yo quería.



Figura 11. "Desteje"

# Fotografías

- Título: "Enuresis"

El título tan explícito viene desde la necesidad de mostrar el trastorno que padecí, de manera directa, el nombre y lo que significa toma relevancia para normalizar la situación que muchas personas sufren.

Autor: Elías García Montes

Protagonista: Paula Cava

Escogí a mi amiga Paula ya que me transporta hasta mi infancia, mi relación con ella hace que la libertad infantil se vuelva presente. Además, ella también tuvo Enuresis de más joven.

Técnica: Fotografía digital

Color: amarillo beige

Formato: A 1 en papel perla fotográfico

Año: 2025

Año asociado: 2018

Equipo: Cámara Canon EOS 750D, objetivo Canon EF-S 18-55mm

Ajustes: ISO 100, 1/250 s, f/5.6

Elementos compositivos: cama, sábana, colcha, mujer y agua.

Descripción:

En la imagen, nos encontramos dentro de una habitación oscura, en una perspectiva picada, donde apenas hay luz y el ambiente se siente íntimo. Se logra distinguir una mujer que protagoniza el centro de la imagen, está arrodillada frente a su cama, con la cara tapada y reclinando su cabeza en uno de sus brazos mientras con el otro, sujeta el corsé que lleva puesto y atado con hilos, dejando ver su espalda desnuda. Aunque su rostro no se ve, a través de su colocación corporal se intuye su situación y las emociones que está experimentando, indicando el cansancio que siente. La sábana también relata lo que sucede, viéndose claramente arrugada, usada y mojada... húmeda por su orina.

La sábana, es una insinuación al estado mental de la protagonista, desbordada por no controlar su cuerpo desde que nació y actúa como evidencia de un crimen que siente haber cometido. En consecuencia, la zona tapada por la colcha y la vergüenza, oculta "el arma" y su composición mullida hace referencia al pañal.

En sí, la imagen nos transporta a un espacio donde la intimidad, la vergüenza, la soledad y la desorientación son las protagonistas, un momento vital donde la derrota constante era más fuerte que la resistencia.

- Título: "Sella"

Se trata de la traducción al latín de la palabra silla, a su vez, lo divido en "S" y ella para mostrar una correlación entre la imagen y el título. La primera letra me transporta a la soledad, por la primera letra que contienen las dos palabras y "ella" es la tercera persona del singular en femenino, por lo que se siente lejano.

Autor: Elías García Montes

Protagonista: Marta Sancho

Nunca había conversado con ella, habíamos ido a clase juntos, pero no teníamos relación más allá. Sin embargo, su mirada me evocaba algo, me parecía muy potente a la vez que íntima, algo que encajaba perfectamente con mi visión por lo que decidí ofrecerle ser fotografiada.

Técnica: Fotografía digital

Color: rojo burdeos

Formato: A 1 en papel perla fotográfico

Año: 2025

Año asociado: 2019

Equipo: Cámara Canon EOS 750D, objetivo Canon EF-S 18-55mm

Ajustes: ISO 400, 1/25 s, f/4.0

elementos compositivos: butacas, mujer, vacío.

Descripción:

La sala está vacía y las luces apagadas, no del todo, pero sí lo suficiente para que haya una atmósfera de penumbra. No se sabe si la función ha o no, sucedido, pero no hay nadie sentado en ninguna de las muchas butacas burdeos, excepto en una. En el centro de la imagen y con una mirada firme, una mujer sentada observa de frente al espectador con una posición corporal algo retraída, contrastando pretensión y corporalidad.

Los brazos están abrazando sus piernas que se apoyan en las butacas de delante, protegiéndose, mientras una mano agarra el brazo izquierdo. Las prendas que viste son todas de color negro, mimetizándose con la paleta de colores dentro de la sala.

La postura que mantiene simboliza la inseguridad, pero a su vez, poniendo las piernas de forma incorrecta, se antepone a sus miedos. Está sola, pero se tiene a sí misma, por eso se sujeta el brazo con el otro, sabe que puede contra la adversidad desde el desamparo.

- Título: "Ventilatia"

Surge del latín ventilatio que significa ventilar, la acción que más se hacía en la pandemia para alejar el COVID. Sin embargo, cambié la última letra por la "a" ya que la que protagoniza la fotografía es mi tía y me gustaba hacer como esa referencia.

Autor: Elías García Montes

Protagonista: Julia Montes

Quería que fuese ella la protagonista debido a que es una persona que me transmite calma y reflexión, a la vez que el color blanco le caracteriza mucho por su pelo con canas.

Técnica: Fotografía digital

Color: blanco

Formato: A 1 en papel perla fotográfico

Año: 2025

Equipo: Cámara Canon EOS 750D, objetivo Canon EF-S 18-55mm

Ajustes: ISO 800, 1/125 s, f/5.6

elementos compositivos: edificios, barandilla, sofá, cojines, sombra, libro, mujer, ventana.

Descripción:

Una mujer se encuentra en su sofá de costado, entre cojines y con un libro en la mano, observa el exterior con una expresión facial calmada y contemplativa. A través de líneas verticales se dividen los espacios, referenciando a esa barrera invisible que era el COVID, provocando que se mantenga en casa.

En el exterior solo ven edificios donde otras personas están en la misma situación, a la misma altura, como la vulnerabilidad que todos teníamos sin importar la cantidad de dinero, o si vivías en un piso más alto o bajo.

- Título: "Vama"

Autor: Elías García Montes

Protagonista: María del Carmen Montes

Técnica: Fotografía digital

Color: verde pino

Formato: A 1 en papel perla fotográfico

Año: 2025

Equipo: Cámara Canon EOS 750D, objetivo Canon EF-S 18-55mm

Ajustes: ISO 100, 1/200 s, f/5.6

elementos compositivos: cuadros, ramas, troncos, tierra, madre.

Descripción:

En el interior del bosque, donde la luz apenas llega a la escena debido a la copa de los árboles, está una mujer arrodillada en un suelo cubierto de musgo, ramas esparcidas y troncos caídos.

Rodeada de montículos físicos, pero también mentales y ramas que le abrazan, la mujer arrodillada de espaldas lleva un suéter de punto que le cae del hombro, mostrando parte de su piel. Enfrente de ella, a sus lados, hay dos marcos que contienen retratos dibujados por mí en el 2021 con carboncillo, a base de líneas densas y superpuestas unas de otras formando rostros.

- Título: "de-cadencia"

Autor: Elías García Montes

Protagonista: Julia Pinilla

Técnica: Fotografía digital

Color: azul cian

Formato: A 1 en papel perla fotográfico

Año: 2025

Equipo: Cámara Canon EOS 750D, objetivo Canon EF-S 18-55mm

Ajustes: ISO 100, 1/125 s, f/4.0

Elementos compositivos: focos, mujer, oscuridad

Descripción:

Desde la oscuridad, surge la escena donde hay tres luces que parecen estar en estado líquido, en medio, la cabeza de una mujer se vislumbra. Está tapándose los oídos con sus manos y su cara, aunque no se ve claramente, muestra incomodidad.

Desde una posición picada, la mujer teñida por los colores de las luces deformadas, va desapareciendo y perdiendo su forma como yo sentí perderme en el mundo nocturno de Teruel.

- Título: "Consuelo"

Quería que su nombre quedara marcado, que fuera eterna en la historia del arte, pero también es un consuelo tenerla a mi lado.

Autor: Elías García Montes

Protagonista: Consuelo Gil

Es el origen de mi realidad familiar y una de las personas más importantes de mi vida, ya que es mi abuela y quería fotografiarla para que sea eterna.

Técnica: Fotografía digital

Color: Turquesa oscuro

Formato: A 1 en papel perla fotográfico

Año: 2025

Equipo: Cámara Canon EOS 750D, objetivo Canon EF-S 18-55mm

Ajustes: ISO 100, 1/200 s, f/5.6

Elementos compositivos: silla, puerta, bajera, abuela

Descripción:

En el interior de una bajera, intuido por la puerta metálica de la derecha, se encuentra una mujer longeva sentada en una silla de madera antigua, debido a los detalles que tiene. Su posición es serena, apoyando una mano sobre otra y además su mirada está llena de vitalidad y felicidad ya que pretendía mostrar esa parte de ella que me encanta.

Es desvelada gracias a una luz solar que le incide, mostrando sus arrugas y detalles que marcan el paso del tiempo, pero desde el orgullo, desde el amor propio.

- Título: "desteje"

Referencia al apellido de la protagonista y como ella me ayudó a destejer todas mis dudas y preocupaciones.

Autor: Elías García Montes

Protagonista: Carmen Tejedor

La escogí ya que ella vivió el pasado año junto a mí las situaciones que vivía, además sabía gimnasia acrobática.

Técnica: Fotografía digital

Color: Verde sabio

Formato: A 1 en papel perla fotográfico

Año: 2025

Equipo: Cámara Canon EOS 750D, objetivo Canon EF-S 18-55mm

Ajustes: ISO 100, 1/200 s, f/5.6

elementos compositivos: tela, árbol, mujer

Descripción:

Desde una posición nadir, se observan tres elementos compositivos, por un lado, la tela morada de la cual surge una mujer a partir de sus brazos y el fondo donde un árbol se muestra.

La mujer, se encuentra boca abajo, con una expresión de esfuerzo, pero a su vez concentrada, se refleja en su piel tonos verdes que referencia a mis momentos con mi

prima, pero contrastando, la tela tapa gran parte de la imagen acompañada de sus pliegues, siendo una metáfora de cómo la ansiedad a veces me superaba.

La fusión de elementos busca plasmar la situación que vivía, donde la tensión de situaciones podía conmigo y aunque me intentaba concentrar, no sabía en qué sujetarme.

## Cartel

El cartel está creado principalmente para la presentación y difusión de la exposición fotográfica Espectro Visible: Cromática De Una Luz, buscando reunir la estética y concepto del proyecto, pero sin desvelar las imágenes que forman parte de la exposición.

Para ello debí crear una nueva fotografía, pensada exclusivamente para la función de imagen promocional y que su intención llegara al espectador. Pensé diversas maneras de tomar la fotografía, desde simplemente crear con la luz diferentes formas abstractas hasta dibujar símbolos que se relacionarán con cada concepto que buscaba tratar. Sin embargo, decidí optar por el proceso que he seguido a lo largo de todo el proyecto, creando una escena donde en este caso, sería yo el protagonista.

El elemento que sabía seguro quería que apareciera fue la luz, pero fui cambiando la posición de ésta, añadiendo finalmente siete luces diferentes, haciendo alusión a los siete años que trato. También me planteé diferentes vestimentas e incluso ir con el torso descubierto, simbolizando el desnudo que hago de mí a través de las fotos, pero lo vi innecesario ya que, mostrándome, ya es suficiente desde mi percepción.

Todo está compuesto de manera que fuera equilibrada la fotografía y la colocación de mi cuerpo, mis brazos, y las luces que me rodean no son coincidencia, tienen un simbolismo más allá:

- Luces: Las siete luces hacen referencia a cada año que trato en la exposición fotográfica, mediante el mismo orden temporal, los colores de cada una de éstas brillan. La colocación de la iluminación forma un ojo, haciendo alusión a mi mirada, siendo el área pupilar mi cuerpo y aunque no tiene tanto protagonismo, se ve un rastro de luces que simbolizan el futuro.
- Cuerpo: Dicho anteriormente, mi cuerpo es el área pupilar del ojo, formado a través de las luces. Aunque muestro la parte frontal de mi cuerpo, mi cabeza está ladeada ya que observo también mis luces, aprendiendo y encontrando nuevos significados dentro de ellas.
- Escena: En la composición general, se observa como parece que sujeto las luces, eso se debe a que quería transmitir que yo soy su creador y sin pretenderlo, debido a la criptomnesia, creé una referencia al grabado "Malabarista de mundos" de Jean Ignace Isidore Gérard. Ya había visto esta obra en Bruselas y buscando inspiración para el cartel también, pero no realicé la posición conscientemente, sin embargo, a nivel conceptual

engloba perfectamente lo que buscaba. Al igual que en la ilustración, yo tomo el papel de malabarista de mis diferentes mundos, representando la creación de diferentes realidades, cómo las muestro al espectador por medio de la luz.



Figura 12. Ilustración "Malabarista de mundos" de Jean Ignace Isidore Gérard.

Compositivamente, se ha tratado de mantener la estética de la arTE sALA, he utilizado el mismo modelo de cartel, logrando así un balance entre cómo debe aparecer la información y la estética de mi propia fotografía que reúne el concepto.

## Exposición

Nombre de la exposición

Mi exposición titulada "Espectro Visible: Cromática de una luz" se expone desde el 2 de junio del 2025 hasta el 6 de ese mismo mes, en la sala de exposiciones arTE sALA que se sitúa dentro del edificio de Bellas Artes.

Tras las puertas tan singulares que tiene el espacio nos encontramos con la exposición, siete fotografías A1 enmarcadas se sitúan en las tres paredes que contiene la sala, con marcos efecto madera de roble y alumbradas con los focos de la sala. Cada una de ellas nos narra diferentes experiencias y mantienen el orden cronológico conceptual, comenzando por "Enuresis" y terminando por "Desteje", creando un diálogo visual entre ellas y también con el espectador. Aunque el orden no está marcado para el espectador, quiero que el visitante se sienta libre de acercarse a la fotografía que más le atraiga por lo que cada una puede ser independiente de las demás.

También, en la pared de la izquierda, antes de la exposición hay una fotografía mía y abajo, un texto que me introduce como artista mientras que enfrente, se colocó en la apertura los alimentos que ofrecí.

A la inauguración asistieron nueve personas, pero al hacerse también de modo telemático, por medio de un directo en Instagram, el total varió. Me pareció una buena oportunidad para que las personas que estaban lejos, pudieran asistir de una manera diferente al evento y creo que ayudó a mostrar mi obra a otros posibles espectadores.

## Presupuesto

A la hora de crear el proyecto tuve que gastar dinero para llevarlo adelante y poderlo mostrar al público de la manera que quería. Para saber lo que me gastaba lo dividí con una tabla:

Vestuario	20€
Montaje	269,82€
Inauguración	14,30€
Promoción	7,68€
Total	311,80€

Tabla 4. Presupuesto

Gran parte del dinero invertido en la obra fue financiado por mis abuelos, ya que quisieron ayudarme cuando se enteraron del proyecto que estaba llevando a cabo, mayormente del montaje por el precio que suponía comprar marcos.

Otras necesidades eran los vestuarios, pude ahorrar gran cantidad de presupuesto debido a que muchas de las prendas eran de las propias modelos, pero en algunas ocasiones se necesitó gastar algo de dinero para hacer realidad mi visión.

Por último, en la inauguración gasté presupuesto para los alimentos que quería ofrecer y también en la promoción de la exposición.

## Conclusiones

Siendo mi primer proyecto donde he fotografiado a otras personas con unas ideas preestablecidas, decidiendo los espacios, el vestuario y en general gestionando el proyecto a nivel técnico y artístico, creo que he podido ir gestionando mejor todo a lo largo que avanzaba.

Al principio, no tenía tanto en cuenta la pre producción pero debido a errores para reservar los espacios y mala gestión del tiempo para preparar los elementos que iban a ser necesarios, pude darme cuenta de que era incluso más importante que la propia producción. Concretando un poco más, la iluminación ha sido un elemento muy importante pero también uno con el que he tenido que luchar para conseguir los resultados que buscaba y creo que debo seguir mejorando en ese aspecto.

Creo que hay aspectos en los que sí que he tenido mucho en cuenta, como crear un ambiente seguro y cómodo para las protagonistas, tener los conceptos claros, una colorimetría trabajada y un buen uso de la cámara, viéndose reflejados en mi opinión, en cada una de las fotografías.

En conclusión, creo que he adquirido muchos conocimientos con prueba y error a lo largo de cada una de las fotografías y al avanzar el proyecto, por lo que salgo más preparado para futuros proyectos. Incluso creo que esta línea temática puede ser una forma de seguir expresándome en un futuro, no solo en la fotografía, sino con otras disciplinas pudiendo crear así una gran intrahistoria.

# Referencias

## Recursos Web

Permalink. "Historia de La Luz: Desde El Descubrimiento Del Fuego Hasta La Iluminación LED." Nexia, 18 Jan. 2017, [www.nexia.mx/es/blog/historia-luz-dessde-fuego-hasta-iluminacion-led](http://www.nexia.mx/es/blog/historia-luz-dessde-fuego-hasta-iluminacion-led).

## Recursos Web

Nuñez, Andrea. "Templos Del Sol Arquitectura Egipcia Y Como Los Orígenes de La Neuro Arquitectura Y Helioterapia.-" LinkedIn.com, 17 Nov. 2024, [www.linkedin.com/pulse/arquitectura-de-salud-ancestral-egipcia-y-origen-dise%C3%B1o-andrea-nu%C3%B1ez-wnahe](https://www.linkedin.com/pulse/arquitectura-de-salud-ancestral-egipcia-y-origen-dise%C3%B1o-andrea-nu%C3%B1ez-wnahe). Accessed 6 June 2025.

## Recursos Web

Jorge, Manuel Salvador. "La Religión En Egipto | Mesopotamia Y Egipto." Intef.es, 2025, [descargas.intef.es/recursos\\_educativos/It\\_didac/Geo\\_Hist\\_ESO/1/08/Mesopotamia\\_y\\_Egipto/la\\_religin\\_en\\_egipto.html](https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Geo_Hist_ESO/1/08/Mesopotamia_y_Egipto/la_religin_en_egipto.html). Accessed 6 June 2025.

## Recursos Web

Cartwright, Mark. "Helios." Enciclopedia de La Historia Del Mundo, 16 May 2016, [www.worldhistory.org/trans/es/1-11295/helios/](http://www.worldhistory.org/trans/es/1-11295/helios/).

## Recursos Web

Txapartegi, Ekai . "La Historia Del Color Rojo: De Las Pinturas Rupestres al Comercio de Los Mejores Pigmentos." Historia.nationalgeographic.com.es, 26 Aug. 2021, [historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-color-rojo-pinturas-rupestres-comercio-mejores-pigmentos\\_17143](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/historia-color-rojo-pinturas-rupestres-comercio-mejores-pigmentos_17143).

## Libro completo

Sans, EM. (30 de noviembre del 2023). Psicología del Color Simplificada: Guía de Referencia para Proyectos de Branding, Marketing, Diseño Gráfico y Arte (número de la edición). Editor.

# Índices de Figuras e Índices de Tablas

Tabla 1. Cronograma del proyecto de fuente propia.....	12
Tabla 2. Esquema conceptual de fuente propia.....	13
Figura 1. Boceto de “Eneuresis” .....	13
Figura 2. Boceto de “Eneuresis” .....	14
Figura 3. Bocetos de vestimentas.....	14
Figura 4. Proceso de la fotografía “Desteje” .....	15
Tabla 3. Asociación de los colores a los años.....	22
Figura 5. “Eneuresis” .....	23
Figura 6. “Sella” .....	24
Figura 7. “Ventilatia” .....	24
Figura 8. “Vama” .....	25
Figura 9. “De-cadencia” .....	26
Figura 10. “Consuelo” .....	26
Figura 11. “Desteje” .....	27
Figura 12. Ilustración "Malabarista de mundos" de Jean Ignace Isidore Gérard.....	34
Tabla 4. Presupuesto.....	35

# Anexos



