

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA COMUNICAR CON LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Patricia Marín Lanau

Directora: Belén Dieste Gracia

Facultad de Educación, Zaragoza.

Índice.

✓ Resumen.....	2
✓ Introducción y Justificación.....	2
✓ Marco teórico.....	4
○ Definición. ¿Qué es escribir?.....	4
– Diccionario.....	4
– Autores.....	4
– Ley.....	5
○ Pedagogía de la escritura. ¿Cómo se enseña a escribir?.....	6
– Fases de aprendizaje.....	6
– Metodologías.....	9
– ¿Cómo se debe enseñar a escribir en nuestro Sistema educativo?.....	13
✓ Guía de actividades.....	16
○ Índice de actividades.....	21
○ Clasificación.....	24
– Nombre propio.....	24
– Nombre común.....	30
– Fechas, calendario y horario.....	36
– Logos, etiquetas, marcas y anuncios.....	38
– Notas.....	40
– Cartas y postales.....	42
– Listas.....	43
– Periódicos.....	45
– Enciclopedias y revistas científicas.....	47
– Recetas y menús.....	48
– Cuentos.....	50
– Cómics.....	53
– Adivinanzas y dichos.....	55
– Poesías y canciones.....	57
✓ Conclusiones y valoraciones personales.....	59
✓ Referencias Bibliográficas.....	61
✓ Anexos.....	62
○ Anexo 1.....	63
○ Anexo 2.....	64
○ Anexo 3.....	65
○ Anexo 4.....	66
○ Anexo 5.....	67
○ Anexo 6.....	68
○ Anexo 7.....	69
○ Anexo 8.....	70
○ Anexo 9.....	71
○ Anexo 10.....	72

Resumen.

En el funcionamiento cotidiano de la vida en las aulas de educación infantil, se dan múltiples circunstancias en las que los maestros utilizan el texto escrito como objetivo de trabajo. En el presente documento, tras la revisión de las bases teóricas y metodológicas sobre la evolución del aprendizaje de la escritura en los niños y de los procesos de enseñanza de la misma, se diseña una clasificación de actividades, dirigidas al nivel de educación infantil, que permiten, de una manera contextualizada, la adquisición de la lengua escrita, a través de actividades abiertas enfocadas a su función real, la de comunicar.

Palabras clave: Educación infantil, lenguaje escrito, metodología, actividades, comunicar y contexto.

Introducción y Justificación

La escritura es el sistema de signos más importante jamás inventado en nuestro planeta.

Florian Coulmas (1989).

Con la elección de ésta frase para el comienzo del trabajo se quiere mostrar la relevancia del tema escogido, “la escritura”. Gracias a ella se ha conseguido la posibilidad de comunicarnos con personas a una gran distancia, donde nuestra voz no llega, y perpetuar la información a lo largo de los años.

Tradicionalmente es reconocida la importancia que tiene la escritura en el desarrollo del individuo. El niño desde los primeros momentos se desenvuelve en una sociedad alfabetizada, en la que el texto escrito forma parte de su entorno cotidiano y ello le permite elaborar sus propias conclusiones sobre el mundo escrito, lo que se llama “saber espontáneo”. Por lo que en las aulas ha de abordarse la alfabetización desde el primer curso de educación infantil, como afirma Ferreiro (1982), ya que el momento de inicio del aprendizaje de la lengua escrita comienza antes de que el alumno acuda al colegio.

Tras haber estudiado el Grado de maestro en educación infantil y haber tratado todas las materias, me di cuenta de que la mayoría de veces al hablar de lectoescritura, se centran solo en la lectura y en la motivación e interés por ella, así como por la creación de un buen ambiente que la propicie, pero en muy pocas ocasiones se trataba la pre-escritura o escritura. En la asignatura de “Didáctica de la Lengua Castellana en Infantil”, me fascinó aprender los distintos procesos que se realizan para el aprendizaje de la escritura. Me entusiasmó ver las distintas fases por las que los niños/as pasan en el desarrollo de la escritura y la gran variedad de metodologías que se ponen en práctica para su enseñanza-aprendizaje. Por otra parte me llamó la atención que haya tanta

controversia a la hora de elegir la más adecuada. Pero tras la búsqueda de información, observé que éste es un tema que se encuentra en continuo debate entre la comunidad científica y profesional debido al hecho de la existencia de diferentes posturas teóricas y metodológicas en el estudio de su intervención psicoeducativa.

Tras mi periodo de prácticas escolares he podido ver en la realidad del aula, que la enseñanza de la escritura es un tema en el que se hace mucho hincapié, pero en el que se sigue trabajando con metodologías muy tradicionales; quedando fuera, entre otros aspectos, la creación del interés en los niños para escribir, la necesidad para comunicarse, el entusiasmo y ganas de los niños por querer aprender, construir su conocimiento y por querer participar.

En todo mi periodo de aprendizaje, tanto en las clases teóricas como en las prácticas, he podido estudiar, observar, manipular, crear, poner en práctica; diversos materiales, actividades y recursos enfocados hacia la lectoescritura, y mayoritariamente hacia la lectura. Por ello, y en vistas a mi futuro profesional, creo importante profundizar y ahondar más en los destinados a la escritura con un enfoque didáctico, contextualizándolo en el momento educativo actual.

De ahí el presente trabajo enfocado a la elaboración de un dossier de actividades por y para la escritura. Actividades que trabajen los aspectos, antes mencionados, que considero básicos en el proceso de aprendizaje de la escritura: recursos que le proporcionen al niño curiosidad por conocer el lenguaje escrito, que le llamen a sentir la necesidad de escribir, de participar en el acto de la comunicación, que le despierte curiosidad por conocer y ganas de aprender. Cien actividades que los maestros podrán conocer y adquirir para la utilización en su labor docente y seleccionarlas y aplicarlas en sus programaciones, unidades didácticas o tareas con sus alumnos.

Marco teórico

Definición. ¿Qué es escribir?

Diccionario:

Según el *diccionario de la Real Academia Española*, escribir es:

1. tr. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
2. tr. Componer libros, discursos, etc. U. t. c. intr.
3. tr. Comunicar a alguien por escrito algo. U. t. c. intr.
4. tr. Trazar las notas y demás signos de la música.
5. prnl. Inscribirse en una lista de nombres para un fin.
6. prnl. Alistarse en algún cuerpo, como en la milicia, en una comunidad, congregación, etc.

Autores:

Tras la concepción sobre la escritura descrita por el diccionario como una representación de palabras o signos trazados, o comunicar algo a alguien; se presenta a continuación el concepto de escritura desde el punto de vista de diferentes autores, los cuales diferencian por un lado la escritura como la habilidad motora y por otro como la actividad cultural, haciendo hincapié y dando mayor importancia al aspecto contextual y social.

Como dice Díez Vegas, C. (2004), al hablar de escritura no debemos confundirla con el sistema alfabético en sí ni con la habilidad motriz para trazar las letras, ya que aunque la escritura sí que implica dicha habilidad, no es el único nivel de conocimiento implícito. La Escritura implica la producción de textos teniendo en cuenta el contenido, intereses, forma de expresión, intención, modo... Debe de despertarse en los niños como una actitud intrínseca que se incorpore en tareas importantes y básicas para la vida.

Como señala Vygotsky (1978), en la mayoría de las escuelas, “la escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja”.

Para Tolchinsky (1993), el escribir engloba tanto el sistema de notación como el contexto y las situaciones en las que se va a escribir.

Siguiendo con Díez Vegas (2004), la escritura posee una doble naturaleza:

- Como sistema de notación: sus propiedades formales, es decir, la escritura en sí.
- Como medio de comunicación: se refiere a sus propiedades instrumentales, es decir, para qué sirve.

Es importante diferenciar entre escritura y lenguaje escrito: La *escritura* es el sistema notacional que identifica los segmentos fonológicos, y el *lenguaje escrito* no surge de la escritura en sí sino del uso que se hace de ella (Teberosky y Tolchinsky, 1991).

Como señala Vygotsky (1978), “a los niños deberían enseñarles el lenguaje escrito, no la escritura de letras”.

Según Cassany, D. (1999) la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse.

Teberosky, A. (1993) define la escritura a través de dos citas:

- Bernal: “La escritura como el más grande invento manual-intelectual creado por el hombre”.
- Goody: como “la tecnología del intelecto”.

En consecuencia este autor otorga gran importancia a la escritura por el impacto tan grande que ha tenido en la historia de la cultura humana y su valor en las sociedades actuales, siendo ya un artefacto imprescindible en nuestro día a día.

Para Fons Esteven, M. (2004) escribir es “el proceso mediante el cual se produce el texto escrito”, es decir la elaboración del escrito pensando en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. En el que intervienen tanto los aspectos de notación gráfica como los relacionados con el lenguaje, así como los aspectos discursivos.

Ley

En la Orden del 28 de marzo de 2008, por la que se aprueba el currículo de educación infantil, se sigue la misma línea de conceptualización de la escritura basada en lo cultural, en la comunicación y la representación. De igual manera se adopta ésta visión en la actual ley LOMCE con la que se pretende hacer una mejora de la calidad educativa.

Según esta ley, en el mundo que rodea al niño, el lenguaje escrito, lenguaje formal y planificado, está presente en objetos y situaciones que le proporcionan ideas previas con las que ya llega a la escuela. Los niños se formulan preguntas sobre sus características y propiedades, así como sobre los usos y funciones que éste tiene.

Define la escritura como un objeto cultural de conocimiento que el alumnado ha de ir descubriendo como un sistema de comunicación y representación y no sólo de codificación. Y subraya que el aprendizaje de la lengua escrita ha de ser contemplado en la Educación infantil como un objeto de conocimiento, no como un trabajo sistemático de habilidades perceptivo-motoras. Los educadores acompañarán al alumnado en el proceso de apropiación de la lengua escrita, ofreciéndole las oportunidades y situaciones en que se utiliza lo escrito con el fin de que pueda conocer la estructura del sistema en situaciones reales de uso.

Pedagogía de la escritura. ¿Cómo se enseña a escribir a los niños?

Fases de aprendizaje.

A continuación se mostrarán diferentes clasificaciones de las etapas o fases por las que pasa un niño en el proceso de aprendizaje y/o desarrollo de la escritura. Estas clasificaciones se basan en diferentes aspectos: el dibujo, alfabeto, habilidades motrices, grafía...

Barón Salanova, M.A. (2005), divide el periodo de aprendizaje de la escritura en educación infantil en dos grandes fases: de los 18 meses a los 3 años y de los 4 a los 6 años, en la que nos detalla las diferentes franjas de edades:

- *Entre los 18 meses y los 3 años* es cuando el niño inicia su actividad gráfica. Empieza a relacionar las personas y cosas lo que le permite realizar descubrimientos para futuros aprendizajes: formas, figuras y escritura.

Entre los 18 y 24 meses se expresa por simple placer de ejercer una actividad gráfica que le produce una descarga motora. Al ser realizado el garabato por placer podemos empezar a percibir la personalidad del niño.

El garabato pasa por distintas fases:

1. Movimiento ondulado. (base de toda actividad gráfica)
2. Movimiento vertical.
3. Alrededor de los 2 años, garabato circular. (mayor nivel de control motor).
4. Movimientos horizontales y verticales en forma de cruz.

Realización del círculo a los 3 años.

Durante los 2 primeros años es el hombro el que mueve toda la extremidad superior y es a partir de ahí cuando el niño comienza a utilizar más seguro la mano y los dedos.

- *De los 4 a los 6 años* se sitúa la etapa de representación de la realidad. El dibujo figurativo no comienza hasta los 3 años. Y comienza a establecer una mayor igualdad entre dibujo y realidad.

A partir del desarrollo del círculo, realizará su primera representación de la figura humana. Le añaden brazos, pies, rasgos faciales...

Entre los 4 y 5 años el niño inicia el aprendizaje de lo que será su escritura: empieza a trazar palotes, que darán paso a sus primeras letras, a las cuales se le unirán dibujos.

El círculo se transformará en “papa”, “mama”, y el triángulo y cuadrado será el inicio de representación de una casa.

Empiezan a desarrollar su tono motor, sentido artístico y consiguen identificarse con el espacio en general y más restringido que es la hoja de papel.

La orientación espacial es fundamental a la hora de la escritura y lectura.

Es característico en ésta etapa el enriquecimiento del lenguaje unido al desarrollo motor.

García Nuñez (1990) dice que hay tres etapas de desarrollo de la escritura o de integración del acto motor:

1. Identificación: proceso de formación de las memorias viso-perceptivas motoras de las grafías. El niño dominará la legibilidad, tamaño, espacio, forma, etc. (niños de hasta 6-7 años)
2. Fluidez: se llevan a cabo los encadenamientos, posibilitando el acceso al significado. (7-9 años)
3. Automatización: en esta etapa se trabaja al máximo nivel de simbolización al dominar las estrategias motoras. Rapidez y ortografía compleja. (9-11 años)

Siguiendo con la evolución de la grafo-motricidad y la escritura, Briz Villanueva, E (2012). Diferencia:

- Hasta los 3-4 años: M.P. y M.T. Lebrero (1991) diferencian las siguientes frases:
 - o Nivel motor: el niño a partir de 16 meses realiza movimientos incontrolados, garabatos carentes de significado.
 - o Nivel perceptivo: a los dos años el garabato ya es controlado.
 - o Nivel de representación: a los tres años verbaliza el grafismo y a principios de los cuatro realiza círculos cerrados, cuadrados...
 - o Nivel de ideograma: Ya a los cuatro años elabora el ideograma. Tiene previamente concebida la idea de lo que va a realizar. Es también la etapa del renacuajo o monigote.
- De 4 a 6 años: aún hay una falta de tonicidad, lo que provoca una lentitud escritora.

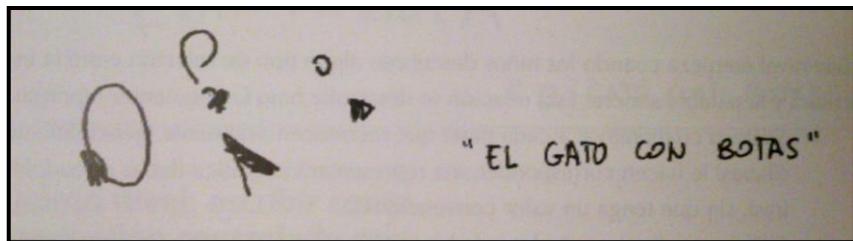
Ajuriaguerra nos diferencia tres etapas de adquisición y enseñanza de la escritura:

- Fase pre-caligráfica: aprende exigencias caligráficas con cierta dificultad, como son las letras, trazos, inclinaciones, márgenes... (de los 5 a los 7/8 años).
- Fase caligráfica: Hay cierto dominio gráfico. La letra se regulariza. (de los 8 a los 12 años).
- Fase post-caligráfica: es en donde se busca funcionalidad en la letra.

Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que cuando los niños se muestran capaces de *diferenciar gráficamente entre dibujo y escritura*, existen tres niveles generales de conceptualización de la escritura: *indiferenciado*, *diferenciado* y nivel de *fonetización* de la escritura, distinguiendo dentro de este último tres importantes períodos: *silábico*, *silábico-alfabético* y *alfabético*.

Ya en 1996, Teberosky concreta cinco niveles de escritura para describir las producciones escritas de niños entre 4 y 7 años:

- *Nivel 1*: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta. El niño distingue la escritura del dibujo, pero en sus producciones no se consigue diferenciar. Son por ejemplo: pequeños círculos, palitos, ganchos... También se conoce esta etapa como *escrituras indiferenciadas*. Éste nivel es una imitación de los aspectos formales y del acto de escribir. En él atribuyen la función de designar.



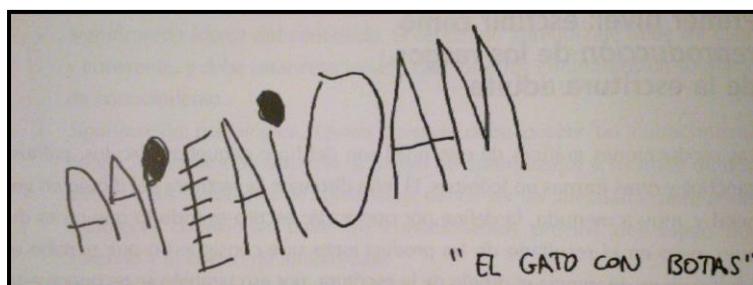
- *Nivel 2:* escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.

En este nivel las producciones ya presentan formas gráficas diferentes para cada palabra.

El niño elabora diferentes hipótesis de funcionamiento del código:

- Hipótesis de cantidad: piensan que debe haber una cantidad mínima de caracteres para que diga algo.
- Hipótesis de variedad interna: debe haber variedad en el repertorio de caracteres, ya que muchas letras iguales no dicen nada.
- Hipótesis de variedad externa: debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que diga cosas distintas.

Atribuyen la función de designar a la escritura.



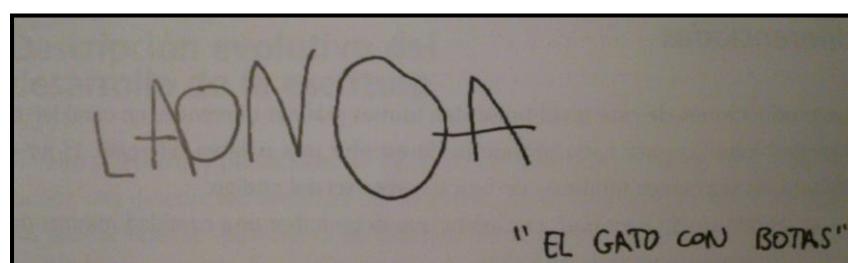
- *Nivel 3:* escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

Empieza cuando los niños descubren una relación entre palabra escrita y sonora.

Hipótesis que elaboran:

- Silábica cuantitativa: a cada parte que reconocen oralmente le hacen corresponder una representación gráfica.
- Silábica cualitativa: a cada sílaba le corresponde una grafía y ésta corresponde al sonido convencional de la vocal o consonante de ésta sílaba.

Gracias a los esfuerzos del niño por interpretar y reproducir palabras próximas al modelo convencional, se desmonta la hipótesis silábica y nos aproximamos cada vez más al próximo nivel.

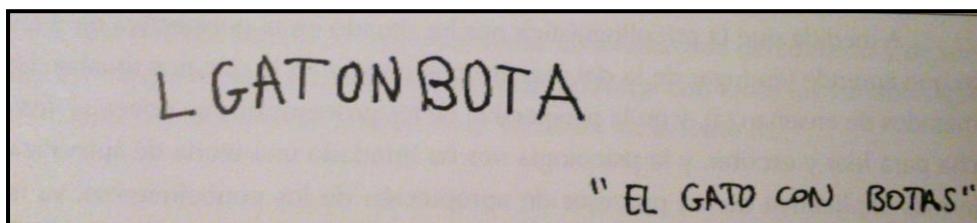


- *Nivel 4:* escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

En este nivel utilizan dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: silábica y alfabética.

Escriben más de una grafía para cada sílaba.

Al lado de una palabra escrita correctamente según el sistema, encontramos otra escrita correctamente según la hipótesis silábica. Parece que se han dejado letras.



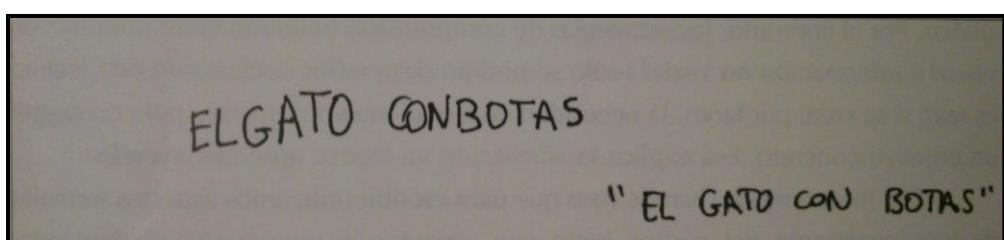
- *Nivel 5:* escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

Se produce un análisis alfabético estricto.

El niño establece y generaliza la correspondencia de sonidos y grafías.

Pasan por una serie de conflictos cuando hay sílabas que no corresponden a el esquema consonante + vocal.

Tienen buen dominio del código con la escritura alfabética aunque aún le queda aprender parte de la ortografía.



Metodologías.

Con arreglo a las etapas del desarrollo de la escritura que se han expuesto, se muestra a continuación, un repaso de diferentes metodologías de trabajo posibles. Es importante tener en cuenta dichas etapas para poder determinar qué metodología es la más adecuada a las necesidades que tiene el niño en cada momento.

Métodos sintéticos.

Los métodos sintéticos parten de la enseñanza de elementos, unidades, segmentos simples o sub léxicos para llegar progresivamente mediante síntesis, fusión o composición a las unidades más complejas.

- Método alfabético: se aprende el nombre de las letras sin correspondencia real con el grafismo, con la consiguiente falsedad fonética.
- Método fonético: consiste en enseñar el valor fonético de cada grafema y hoy en día suele ir acompañado de imágenes que suscitan el interés del niño. Por ejemplo: un señor con el dedo en la boca...sssss.
- Método silábico: se le atribuye a Tomás Guyot de la Escuela de Port-Royal (S.XVII). El autor nos dice que las consonantes se llaman así porque no tienen sonido por si solas y deben ir unidas a vocales, por lo que primero hay que enseñar las vocales y luego las consonantes asociadas a ellas. Es un método fruto del alfabético y fónico en el que su unidad básica es la sílaba.
- Método de María Montessori: establece la correspondencia entre la tira fónica y la tira gráfica partiendo de la educación sensorio-motriz, la pronunciación y el análisis de las relaciones entre el código oral y escrito. Los ejercicios que propone consideran lo grafomotriz, lo visual, lo auditivo y lo motórico: el niño memoriza el sonido de una letra, el profesor la pronuncia y el niño la repite. Ven la forma de la letra, escuchan su sonido y la tocan; por último se les invita a reconocerla visual o táctilmente.

Métodos analíticos, globales y naturales.

Estos modelos parten de unidades léxico-semánticas: palabras, frases, textos, cuentos... para proceder a continuación a su segmentación o análisis. Dan prioridad a los factores psicológicos y educativos y persiguen una escritura que responda a la expresión del pensamiento.

Los principios de este método son:

1. Prioridad de la función visual.
 2. Lectura de idea mental o ideo-visual.
 3. Carácter natural del proceso.
 4. Globalización.
- Método fraseológico: parten del estudio de la frase para acabar con el estudio de los elementos más simples del discurso. Comienza con una actividad interesante para los niños, de la que sacan una frase que el maestro escribe en la pizarra. El niño la lee globalmente y va reconociendo palabras a través de diferentes ejercicios.
 - Métodos contextuales: son una ampliación del método fraseológico, en el que la unidad básica es el texto o conjunto de frases. Parte de una historia contada y comentada en el aula, la cual se les presenta por escrito y en la que se van reconociendo palabras.
 - Métodos de la palabra generadora: se parte de la palabra entendiendo y comprendiendo que constituyen la base del aprendizaje posterior. Se emplean canciones o versos en las que cada palabra se acompaña de dibujos. Una vez aprendida se utiliza repetidamente en frases y oraciones.

- Método natural: Es un método global que parte de las propias vivencias del niño, de su expresión hablada. El maestro ha de facilitarles el camino sin imponerles vías preestablecidas y prefijadas por unos materiales, unilaterales y sistemáticos. El aprendizaje no ha de quedar aislado de las demás adquisiciones del niño, sino tomar como base su experiencia y la necesidad de expresión y comunicación como método natural de enseñanza. Algunos ejemplos de recursos son: el texto libre, la imprenta, el diario escolar, etc.

Método constructivista.

El enfoque constructivista del lenguaje escrito entiende el aprendizaje de lectura y escritura como una re-construcción del lenguaje escrito a partir de las ideas previas e hipótesis elaboradas por el propio niño (Ferreiro y Teberosky, 1979), lo que conlleva un aprendizaje significativo.

Otros de sus principios básicos es la interacción entre iguales, ya que la reconstrucción es una actividad individual pero no solitaria, es decir, es necesaria la interacción del niño con el maestro y con sus compañeros con quienes construirá el conocimiento bajo la guía del profesor. Para Cassany, D. (1999) hay dos conceptos psicológicos fundamentales en esta actividad: la zona de desarrollo próximo y el andamiaje lingüístico.

En definitiva sus principios básicos son:

- Constructivismo.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje en colaboración con los iguales.

Tal como afirma Fons Esteve, M. (2004), según el constructivismo, aprender equivale a elaborar una representación, a construir un modelo propio, de lo que se presenta como objetivo de aprendizaje.

Ésta explicación adopta el concepto de *aprendizaje significativo* señalado por Ausubel, el cual implica la capacidad de atribuir significado propio y personal a un objeto de conocimiento que existe objetivamente.

Aprender significativamente no es acumular conocimientos, sino establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender. Para ello es necesario (Antúnez y otros, 1991):

- Significación lógica del contenido: objeto de aprendizaje claro y coherente y estar relacionado con otros contenidos de su marco de conocimiento.
- Significación psicológica: el que aprende debe tener un conocimiento previo relevante y su nivel de desarrollo y estrategias deben ser adecuadas para establecer conexiones.
- Actividad mental del alumno: debe ser el propio alumno el que haga la reconstrucción. El esfuerzo de aprender debe hacerlo quien aprende. El maestro puede acompañarle en el proceso, pero no sustituirlo.
- Actitud favorable: requiere predisposición por aprender y motivación, ya que implica un esfuerzo.
- Memorización comprensiva: es necesario que el aprendizaje quede integrado en las redes memorísticas de la persona. Deben memorizar no mecánicamente, sino compresivamente.

De acuerdo con Díez Vegas, C. (2004), el enfoque constructivista y significativo contribuye a que los niños aprendan a escribir partiendo de las ideas que elaboran sobre el sistema de escritura y a organizar las actividades considerando su función real, que es la de comunicar un mensaje.

Los principios que rigen éste enfoque son:

1. Papel de las respuestas erróneas:

Los errores instructivos/constructivos sirven para entender cómo funciona el sistema (Tolchinsky, 1993), ya que aunque dichas respuestas no sean las soluciones correctas, permiten alcanzarlas progresivamente.

Debemos tener la concepción del error como construcción.

Los criterios de corrección que nos proponen Ferreiro y Teberosky, 1979; Maruny et al, 1995; son:

- Centrar la atención en el contenido y la construcción del texto.
- Resaltar los aspectos positivos.
- Corregir solo algunos de los errores.
- Partir de sus posibilidades individuales.
- Corregir tanto el profesor como los alumnos.

2. Secuenciación de los contenidos:

En este método no existen contenidos o actividades específicas para cada nivel. Lo que varía no es el contenido con el que se trabaja sino el grado de construcción alcanzado por los niños en los conceptos, procedimientos y actitudes del lenguaje escrito. El único contenido donde se plantea una secuenciación es en la escritura del nombre propio.

3. Lenguaje escrito y sistema alfabetico:

El diseño curricular de Educación Infantil presenta como único bloque de contenidos la *aproximación al lenguaje escrito*. Implica abordar no solo características alfabeticas, sino también analizar el lenguaje en toda su complejidad léxica, morfológica, sintáctica y semántica, estudiando diferentes tipos de textos, diferentes usos, actitudes, etc.

4. Escribir antes que leer:

En el proceso alfabetizador se le puede conceder mayor importancia o bien a la lectura o a la escritura.

El enfoque constructivista y significativo se centra en la escritura, pudiendo hablar de “escrilectura” (Le Bohec, 1999). Se justifica por la prioridad de que el niño exprese su propio pensamiento frente a la capacidad para descifrar aquello escrito por otros.

Lectura y escritura son dos actos complementarios, pero no inversos. El niño puede poseer un mayor dominio de una, ya que ambas no se dan simultáneamente. Las habilidades necesarias en la creación del texto son distintas de las empleadas en la comprensión de la lectura.

5. Importancia de la interacción social:

La interacción con los iguales es uno de los aspectos teóricos que sustentan el enfoque constructivista lectoescritor.

Las situaciones de colaboración favorecen el aprendizaje lectoescritor por lo que el maestro ha de favorecer la creación de actividades que sean verdaderamente colaborativas.

Como dicen Edwards y Mercer (1987), se ha de favorecer la construcción conjunta del conocimiento, intentando que los niños se enriquezcan, progresen y aprendan los unos de los otros, todo ello bajo la guía del docente.

Pontecorvo y Zucchermaglio (1991) nos hablan de la interacción social como un potente facilitador del aprendizaje del lenguaje escrito, en el que las habilidades cognitivas y meta cognitivas son consideradas centrales.

Trabajar en pequeño grupo también facilita la atención personalizada a los diferentes dominios de la escritura.

6. Función del profesor:

La función del profesor no es transmitir información, sino conducir al receptor en su proceso de experimentación, reflexión y de solución de conflictos a lo largo de su alfabetización.

El profesor también ha de aprender a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje lectoescritor desde su papel protagonista.

Díez Vegas, C. nos destaca la función novedosa de propiciar la investigación, la discusión y la reflexión común, limitando soluciones a preguntas erróneas y actuando como propiciador y moderador de la discusión entre niños.

El maestro ha de contar con una adecuada formación pedagógica que le ayude a desempeñar este nuevo aspecto de su rol docente: guía de la discusión entre alumnos.

¿Cómo se debe enseñar a escribir en nuestro sistema educativo?

En la realidad educativa actual nos encontramos con que, la vigente Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre del 2013, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), se acerca a la metodología constructivista recién planteada.

Señala como objetivos generales de la etapa de Educación Infantil, los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social y ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- **Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.**
- **Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.**

De esta lista, tan sólo dos objetivos (señalados en negrita) están directamente relacionados con el tema de la escritura, haciendo referencia a las habilidades comunicativas y a la lectoescritura.

Centrándonos en la Orden del 28 de marzo de 2008, que desarrolla el currículo de Educación Infantil en Aragón, la escritura aparece de manera específica en el apartado: “Aproximación a la lengua escrita”, dentro del área de “Los lenguajes: comunicación y representación”. En el que se pone de manifiesto:

“El acceso a los códigos convencionales es un largo proceso en el que las posibilidades evolutivas del niño y la intervención pedagógica del educador han de estar en relación. Durante el mismo, el alumnado aprende las propiedades de significación, información y comunicación inherentes al texto escrito, descubre algunas de sus características convencionales y, sobre todo, si ello se propicia adecuadamente, se interesa por la lengua escrita y su utilización”.

“Su enseñanza sistemática no constituye un objetivo de la Educación infantil, pero esto no debe impedir su tratamiento ni la respuesta a los interrogantes que, sin duda, planteará el alumnado. Se organizarán actividades de escritura y de lectura siempre desde un enfoque significativo y funcional, ofreciéndose el adulto como modelo de escritor y lector”.

“A escribir y leer se aprende hablando, escribiendo y leyendo textos, por ser estos la unidad básica del lenguaje escrito. Leer es interpretar y comprender un texto y escribir es producir un texto; ambas tareas cognitivas son complejas y requieren varios procedimientos que el alumnado asimilará de forma progresiva, a través de la utilización y estudio en el aula de diferentes tipos de textos, en diferentes soportes y con diferentes objetivos de lectura y escritura”.

En este mismo apartado, se presentan los contenidos sobre el lenguaje escrito a trabajar en las aulas:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como linealidad, orientación y organización del espacio.
- Iniciación en el uso de la lectura y la escritura para cumplir finalidades reales. Gusto por producir mensajes escritos en diferentes soportes (papel, ordenador...) e interés por mejorar sus producciones. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de palabras, frases y diferentes textos.
- Análisis guiado y uso progresivo de diferentes soportes de la lengua escrita, como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Identificación y percepción de semejanzas y diferencias entre diferentes tipos de textos. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas o escuchadas a través de otros recursos.

Con todo esto se entiende que en nuestro sistema educativo, a la hora de realizar una intervención pedagógica para la enseñanza de la lengua escrita, se debe tener en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentra el alumno y siendo los maestros modelos a imitar, se deben crear situaciones naturales en las que los alumnos sientan la intriga y necesidad de participar en la utilización de la escritura para una finalidad real.

Guía de actividades

En el presente trabajo se va a exponer una clasificación de actividades abiertas que trabajen el lenguaje escrito en su función real de comunicar.
Está dirigido al segundo ciclo de educación infantil, a niños de tres a seis años.

Para comenzar, se va a partir de la situación actual en la educación, teniéndose presentes los aspectos recién mencionados que nos dicta la vigente ley LOMCE:

Para elaborar una buena elección y clasificación de actividades se ha de tener en cuenta que, lo escrito es inherente a los objetos y situaciones del mundo que rodea al niño, lo que le proporciona ideas previas antes de llegar a la escuela, provocando en los niños que formulen sus propias hipótesis y genere en ellos un interés por descubrir éste sistema de comunicación. De ello se destaca la idea de que los elementos de la clasificación deben estar presentes en la realidad más cercana al niño. De esta manera se le ofrece oportunidades y situaciones en las que se utiliza lo escrito de forma que pueda conocer su estructura en situaciones reales y significativas para él. Utilizando y estudiando diferentes tipos de texto y de soportes.

Las actividades han de proporcionarle un interés por la lengua escrita y su utilización con el fin real de comunicar.

Es decir, todos los elementos de la categorización han de entrar dentro de un enfoque significativo y funcional.

Entre todos estos aspectos se deja entre ver la metodología constructivista, la cual va a guiar la elección y clasificación de las actividades.

Teniendo en cuenta la información desarrollada en el marco teórico y más concretamente siguiendo los principios de Díez Vegas, C. (2004), ésta metodología se puede resumir en los siguientes conceptos que la definen:

- Constructivismo.
- Aprendizaje significativo.
- Interacción con los iguales.
- Zona de desarrollo próximo.
- Errores instructivos/constructivos.
- Secuenciación de los contenidos.
- Actividades abiertas.
- Profesor como guía. (Andamiaje).
- Profesor guía de la discusión entre alumnos (que propicia la investigación, la discusión y la reflexión común).
- Profesor que aprende a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje lectoescritor. (Su labor de docente).

A la hora de la elaboración de la categorización, las actividades no se van a destinar a una edad en concreto dentro del segundo ciclo de infantil, sino que se estructurarán de manera abierta para dar respuesta a las necesidades de cualquier alumno del aula, marcando la dificultad de las mismas su ritmo evolutivo y el nivel de desarrollo de la escritura en el que se encuentre cada uno, tal y como hemos visto

anteriormente en la teoría sobre los niveles de las producciones escritas de Teberosky (1996).

Finalmente las actividades, basándome en la categorización que nos plantea Fons Esteve, M. (2004) sobre los usos del lenguaje ([Anexo 1](#)), aparecen en este trabajo clasificadas teniendo en cuenta la categoría “**tipo de texto**”.

Esta categorización responde a todos los aspectos metodológicos marcados previamente. Además de dar cabida a los contenidos que nos rige la ley, en referencia a la escritura, mencionados anteriormente.

Considerando imprescindible la importancia de abarcar todos y cada uno de los siguientes tipos de texto que los alumnos pueden encontrar en su día a día, se muestra la tipología elegida a trabajar:

- Nombre propio.
- Nombre común.
- Fechas, calendario y horario.
- Logos, etiquetas, marcas y anuncios.
- Notas.
- Cartas y postales.
- Listas.
- Periódicos.
- Enciclopedias y revistas científicas.
- Recetas y menús.
- Cuentos.
- Cómic.
- Adivinanzas y dichos.
- Poesías y canciones.

El nombre propio. En el uso práctico de la lengua escrita en el aula, el nombre de los alumnos ha adquirido un papel muy importante, siendo a partir de éste como en muchas escuelas en la actualidad enseñan el lenguaje escrito, llegándose incluso a convertir en un nuevo método. El nombre propio tiene un fuerte atractivo de componente afectivo, además se puede relacionar con la pertenencia de objetos, controles de asistencia y la organización de tareas y responsabilidades.

Respecto a la pertenencia de objetos, en un aula en el que conviven una veintena de niños, se hace necesario marcar los objetos para saber a quién pertenecen. Para ello la manera más adecuada es a partir del nombre propio. Del mismo modo que los niños traen de casa el nombre puesto en las chaquetas, carteas y vasos, también podemos ponerlo en clase en las hojas, ficheros, trabajos, etc.

En referencia al control de asistencia del alumnado, es una tarea que el maestro realiza diariamente y en el cual se vincula directamente la lengua escrita, por lo que se debe tener en cuenta para la práctica con los alumnos. Se puede controlar los alumnos que han asistido a clase y los que no, la elección de apuntarse a una actividad u otra, etc.

Nombre común. De igual manera que el nombre propio es un atractivo afectivo para los alumnos, el nombre común recrea en ellos no solo ese vínculo sino también un

sentimiento de pertenencia e identificación; pudiéndose relacionar con la creación de nombres para los grupos o la rotulación de espacios y materiales; acciones cotidianas que se realizan en las aulas.

En relación al nombre de los grupos, dentro del grupo-clase, se suele identificar las mesas de experimentación por nombres, los grupos de trabajo... siendo momentos idóneos para hacer uso de la lengua escrita, proponiendo nombres, escogiéndolos y dándolos a conocer al resto de compañeros.

El nombre del colegio es otro signo de identidad que los niños desde pequeños deberían conocer. Se muestra y reconoce en circulares del centro que se envían a las casas, en el cartel de la entrada, en impresiones propias, etc. Pudiendo ser otro punto de referencia para la enseñanza de la escritura.

De igual manera, la rotulación de espacios y materiales del aula es una actividad que ha de hacer el tutor y que junto a los niños podría convertirse en una situación de aprendizaje, además de potenciación de la autonomía del alumnado en la planificación y búsqueda del material, así como en el ambiente de confianza y de tranquilidad en la movilidad por el aula.

Fecha, calendario y horario. Los días, semanas, meses, años, son diferentes medidas de tiempo las cuales se encuentran representados gráficamente en el calendario, siendo una buena ayuda para la comprensión de la medida del tiempo. Aunque en éste caso no solo nos ayudaría a la estructuración del tiempo, sino que en el aula podemos usar el calendario para la organización de actividades, indicar cumpleaños, fiestas, el tiempo... situaciones en las que se convierte imprescindible la utilización del lenguaje escrito, momento importante para su posible desarrollo y aprendizaje.

Logos, etiquetas, marcas, etc. En la sociedad alfabetizada en la que el alumno se encuentra inmerso, encontramos diversos materiales de uso práctico que despiertan en los niños la curiosidad de interpretar lo que les rodea y conectar con el mundo alfabetizador. Se trata de carteles, etiquetas, rótulos, marcas de productos, etc. Los cuales provocan que leer y escribir deje de ser una actividad única de la escuela para pasar a formar parte del mundo que les rodea ya que éstos materiales los pueden encontrar tanto dentro como fuera del aula.

Notas. A menudo en el grupo-clase se necesitan dar notas a las familias, a la secretaría o a los demás alumnos de la escuela, con mensajes precisos que han de llegar al destinatario. Mensajes realizados en formato parecido a cuando queremos mandar un mensaje a alguien que se localiza en un lugar más lejano a través de **cartas y postales**. Se propone que el alumnado intervenga en la composición de éstos mensajes, haciéndole participe en su elaboración. De esta manera se sigue en la línea de convertir situaciones cotidianas en las que se utiliza el texto escrito, en situaciones de enseñanza-aprendizaje de la escritura

Listas. En muchas ocasiones, en la organización de la clase, conviene anotar en listas, diferentes aspectos, como la asistencia del día, material necesario, actividades a realizar, altura de los niños, etc. Y es ésta una buena oportunidad para que los niños sean aprendices de la lengua escrita, ya que éste tipo de texto es de fácil acceso, sin complejidad sintáctica y se refieren todos los ítems a un mismo campo semántico, por lo que facilita la comprensión y se puede escribir y leer cada nombre por separado teniendo pleno sentido.

Periódico. Es un elemento propio de la sociedad alfabetizada a través del cual circula información y se crea opinión. Tiene una estructura particular ordenada por secciones que abarcan muchos tipos de textos: cartas, noticias, artículos, deportes, espectáculo, chistes, el tiempo, etc. Muchos niños y niñas los conocen ya que se encuentra en su entorno cercano como la casa, el quiosco del barrio... y pueden empezar a hacer sus primeras hipótesis sobre la información que se puede encontrar en el periódico. Incluirlo en el espacio y rutina del aula va a ayudar a formar a personas alfabetizadas, pudiéndose utilizar en infinidad de situaciones cotidianas. Por ejemplo mirar la fecha, buscar el tiempo meteorológico, comentar alguna noticia o titular seleccionado, crear su propio periódico del aula, etc.

Enciclopedias y revistas científicas. Son textos expositivos y explicativos que tienen como función hacer entender los conceptos que se proponen. En las aulas, día a día los niños y niñas se llenan de dudas y cuestiones que debemos de resolver, y no hay mejor manera que sea por sus propios medios. A través de este tipo de textos los alumnos pueden aprender conceptos nuevos o incluso verificar sus propias hipótesis, contrastando informaciones buscadas y elaborando su propio texto de ideas y conocimientos.

Recetas y menús. Son elementos con los que los niños y niñas, juegan, hacen manualidades, elaboran platos, etc. Y que mejor manera que partir del juego para el aprendizaje del lenguaje escrito. Con este tipo de textos se explica ordenadamente los pasos que hay que seguir para conseguir un objetivo; y es a través de su utilización con frases cortas, precisas y en imperativo como se pueden aplicar para trabajar diferentes actividades.

Cuentos. El cuento es el texto por excelencia de la infancia, que desde bien pequeños, los niños ya entran en contacto con él en su entorno más cercano, su casa. Sus funciones didácticas son múltiples pero desde el punto de vista de la alfabetización tiene un papel primordial en el descubrimiento de su uso literario. El mundo de los cuentos, los niños deben conocerlos y también producirlos, haciéndose indispensable, en ambos casos, la utilización de la lengua escrita. Por ello son un motor continuado de actividades dirigidas a la enseñanza y aprendizaje.

Cómic. El comic quizás es un formato menos conocido o utilizado que el cuento, pero por sus características proporciona una gran cantidad de posibilidades en su utilización para la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita. Es un recurso en el que el texto y el dibujo son los protagonistas, destacando en primera persona los diálogos o pensamientos de los protagonistas.

Adivinanzas y dichos. Son formas literarias que se basan en el juego de las palabras. Contienen gran musicalidad lo que provoca en los niños un atractivo y potenciación del interés por ellos. Además su riqueza lingüística les invita constantemente a la reflexión metalingüística a través de juegos de palabras, comparaciones, metáforas, con los que los alumnos adivinan el concepto y le encuentran el sentido.

Poesías y canciones. En la línea de considerar todos los escenarios en los que se utiliza el texto escrito en situaciones de enseñanza y aprendizaje de la escritura, se proponen los textos poéticos. Es evidente que éstos potencian la musicalidad,

sensibilidad, belleza y disfrute del texto; pero para que los niños se acerquen verdaderamente no solo deben conocerlos y memorizarlos, sino también ponerse en situación de producirlos.

- Nombre propio.
 - Nombre común.
 - Fechas, calendario y horario.
 - Logos, etiquetas, marcas y anuncios.
 - Notas.
 - Cartas y postales.
 - Listas.
- Periódicos.
- Enciclopedias y revistas científicas.
- Recetas y menús.
- Cuentos.
 - Cómic.
 - Adivinanzas y dichos.
 - Poesías y canciones.
- Uso práctico.
- Uso científico.
- Uso literario.

Índice de actividades.

Se presenta una batería de actividades enfocadas a desarrollar el lenguaje escrito, las cuales han sido recopiladas de diferentes fuentes: libros detallados en la bibliografía, artículos, bases de datos como Eric o Dialnet, buscadores de internet como “Pinterest” en el que cuelgan diversos maestros sus experiencias, de programaciones de centros escolares, de mis experiencias en las prácticas escolares y de recursos proporcionados en las asignaturas del Grado de Maestro en Educación Infantil.

1. Nuestra percha.
2. Así soy yo.
3. Mi almuerzo
4. Reconstruimos nuestro nombre.
5. Elaboramos el nombre.
6. Tren de letras.
7. Elección de rincón/taller para trabajar.
8. Nuestra profesora se llama.
9. Así es mi amigo.
10. Álbum de clase.
11. ¿Quién ha venido hoy?
12. ¿Quién ha faltado al colegio?
13. Compañeros de mesa.
14. Número de letras.
15. Letras olvidadas.
16. Letras para unir.
17. Dictado de letras.
18. Escribimos con plastilina.
19. Mi collar.
20. El apellido.
21. Nuestra familia.
22. Personajes de la televisión.
23. Conocemos a nuestros amigos.
24. Nombre del grupo-mesa.
25. El nombre de la clase.
26. Nuestra escuela se llama.
27. ¿Qué es?
28. Los carteles de clase.
29. ¿Dónde estamos?
30. La bruja del carnaval.
31. ¿Cómo distinguimos las cajas?
32. Control de asistencia a los rincones/talleres.
33. Lluvia de palabras.
34. Escribimos con el cuerpo.
35. Letras y números.
36. Las consonantes.
37. Los animales.
38. El plural.
39. Palabras compuestas.

40. El diccionario.
41. Sopa de letras.
42. Creamos palabras.
43. El ahorcado.
44. ¿Qué día es hoy?
45. Escribimos la fecha.
46. Anecdotario.
47. Calendario.
48. ¿Qué tiempo hace?
49. Logotipos.
50. Marcas.
51. Etiquetas locas.
52. Etiquetado en el supermercado.
53. Nuestras etiquetas.
54. Eslogan.
55. Mensaje para los padres.
56. Notas a secretaria.
57. El rincón de los mensajes.
58. Mensaje secreto.
59. Postal.
60. Cartas.
61. Correo electrónico.
62. ¿Qué material falta?
63. Lista de programas.
64. ¿Cuánto medimos?
65. ¿Dónde vivimos?
66. Lista de libros.
67. Lista de la compra.
68. Periódicos.
69. Titular de una imagen.
70. Titular de una noticia.
71. Nuestro periódico.
72. ¡Lo encontré!
73. ¡Mira lo que busqué!
74. Mapa conceptual.
75. Receta.
76. Cocinamos paso a paso.
77. El menú del día.
78. ¿Qué ingrediente es ese?
79. Los cuentos.
80. Mi personaje preferido.
81. ¿Cómo nos disfrazamos?
82. Lo que me gusta del cuento.
83. ¿Cómo se llama el cuento?
84. Ordenamos el cuento.
85. ¿Cómo termina?
86. Nuestro cuento.
87. Narración.
88. Libro viajero.
89. ¿Qué cuenta la historia?

90. ¿Qué piensa?
91. Onomatopeyas.
92. Creamos un comic.
93. Una adivinanza.
94. Inventar adivinanza.
95. Compendio de adivinanzas.
96. El dicho del mes.
97. Poemas.
98. ¿Cómo se llama ésta canción?
99. Pareados.
100. Mural de pareados.

Clasificación.

A continuación se muestra la categorización de las actividades presentadas, según el tipo de texto:

NOMBRE PROPIO.

Los objetivos que persiguen las siguientes actividades son:

- Construir el nombre propio a través del lenguaje escrito.
- Discriminar letras.
- Identificar el orden de las letras en palabras.
- Descubrir diferentes usos del nombre propio.
- Desarrollar el sentido de la pertenencia de objetos.
- Establecer una relación entre el nombre propio y la persona a la que identifica.
- Conocer el nombre de los compañeros.
- Distinguir números y letras.
- Desarrollar la autonomía personal y la toma de decisiones.

TIPO DE TEXTO: NOMBRE PROPIO	
TÍTULO	NUESTRA PERCHA
DESCRIPCIÓN	Cada alumno elabora su propio nombre, con o sin apoyo visual, para colocarlo encima de su perchero, con el fin de una mejor identificación.
MATERIALES	Cartulina, lápiz, goma, rotulador y blutak. Ordenador e impresora.
OBSERVACIONES	De acuerdo con el nivel de desarrollo del lenguaje escrito de cada alumno, la dificultad de la actividad variará, proporcionando el maestro más o menos ayuda o dotándoles o no del apoyo visual. A elección del maestro el material para su elaboración: tradicional o con las nuevas tecnologías.
TÍTULO	ASÍ SOY YO
DESCRIPCIÓN	Cada alumno en un folio de papel se dibuja y escribe su nombre.
MATERIALES	Hoja, lápiz, pinturas y goma.
OBSERVACIONES	En función de la fase de aprendizaje en la que se encuentren los alumnos se les dota de más apoyos o menos.

TÍTULO	MI ALMUERZO
DESCRIPCIÓN	Al llegar al aula, cada alumno escribe en su almuerzo el nombre antes de guardarlo en el cesto para poder identificarlo.
MATERIALES	Rotulador permanente y almuerzo.
OBSERVACIONES	Ésta rutina diaria puede surgir de una equivocación de un niño al coger el almuerzo. Se entabla una conversación con los alumnos de cómo poder resolver el problema.
TÍTULO	RECONSTRUIMOS NUESTRO NOMBRE
DESCRIPCIÓN	El alumno recorta las letras de su nombre para posteriormente ordenarlas y una vez las tiene colocadas en su sitio, pegarlas.
MATERIALES	Cartel con el nombre escrito, tijeras, punzón y pegamento.
OBSERVACIONES	Se puede utilizar, para cortar, el método que más convenga según el nivel de desarrollo del alumno; además de ofrecerle un apoyo visual para una mejor ordenación de las letras.
TÍTULO	ELABORAMOS EL NOMBRE
DESCRIPCIÓN	Buscando entre revistas, catálogos y periódicos, los alumnos buscan las letras que componen su nombre, las recortan y pegan hasta componerlo.
MATERIALES	Revistas, catálogos, periódicos, tijeras, pegamento, etc.
OBSERVACIONES	Disponer de apoyo visual si se requiere. Si conoce los nombres de los compañeros, hacer la actividad con otro nombre que no sea el suyo y que también distinga.
TÍTULO	TREN DE LETRAS
DESCRIPCIÓN	Escribir cada letra que compone el nombre en un vagón de tren diferente hasta completarlo. Contar cuántos vagones de tren vamos a necesitar y cuántos hemos utilizado al final.
MATERIALES	Ficha de vagones de tren (Anexo 2), lápiz, pinturas, rotuladores y goma.
OBSERVACIONES	Pueden escribir a un lado cuántos vagones han utilizado, o numerarlos uno a uno.
TÍTULO	ELECCIÓN DE RINCÓN/TALLER PARA TRABAJAR
DESCRIPCIÓN	Al comenzar el día los alumnos eligen en qué rincón desean trabajar. En cada espacio hay disponible una pizarra en la que el alumno debe escribir su nombre si desea trabajar ahí.
MATERIALES	Pizarra y tiza o rotulador de pizarra.

OBSERVACIONES	Los alumnos deben elegir de uno en uno, siguiendo un orden. Cada día comenzará un niño distinto.
TÍTULO	NUESTRA PROFESORA SE LLAMA...
DESCRIPCIÓN	Entre todos los alumnos intentaran deletrearle a su maestra su nombre, una vez estén de acuerdo en su escritura correcta, en un folio, la dibujarán y escribirán su nombre.
MATERIALES	Material de escritura y folios.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	ASÍ ES MI AMIGO
DESCRIPCIÓN	Cada alumno debe escoger a un compañero y en una hoja realizar un dibujo de su amigo y escribir como se llama.
MATERIALES	Folio, material de escritura y pinturas.
OBSERVACIONES	Pueden escribir también características de su amigo para definirlo y que cualquiera que lea la ficha sepa cómo es.
TÍTULO	ALBUM DE CLASE
DESCRIPCIÓN	Cada alumno ha de realizar su propia ficha en la que ha de colocar una foto suya, escribir su nombre y dibujarse. Posteriormente, una vez tengan todos hecha la suya, se juntarán en un álbum, el cual se colocará en un lugar de fácil acceso para ellos, para que puedan consultarla en el momento que lo necesiten.
MATERIALES	Fotos personales, material de escritura, pinturas y archivador.
OBSERVACIONES	Se puede fotocopiar para entregarlo a las familias.
TÍTULO	¿QUIÉN HA VENIDO HOY?
DESCRIPCIÓN	Cada día al llegar al aula los niños y niñas escribirán su nombre o firmarán en la plantilla.
MATERIALES	Material de escritura y la plantilla. (Anexo 3)
OBSERVACIONES	
TÍTULO	¿QUIÉN HA FALTADO AL COLEGIO?
DESCRIPCIÓN	Una vez sabemos que niños/as han asistido a clase, los alumnos encargados del día apuntarán el nombre de los compañeros que han faltado al aula.
MATERIALES	Material de escritura y plantilla (Anexo 4).
OBSERVACIONES	

TÍTULO	COMPAÑEROS DE MESA
DESCRIPCIÓN	Escribir el nombre de los compañeros de la mesa en el hueco correspondiente de la hoja.
MATERIALES	Plantilla de una mesa de clase con espacio suficiente alrededor para su escritura (Anexo 5) y material de escritura.
OBSERVACIONES	El alumno escribirá los nombres de los compañeros según sus posibilidades con o sin apoyo visual.
TÍTULO	NÚMERO DE LETRAS
DESCRIPCIÓN	Escribir el nombre propio colocando letra a letra en el soporte y contar cuántas letras tiene cada uno.
MATERIALES	El soporte a utilizar puede ser un casillero de letras, un abanico con el abecedario...
OBSERVACIONES	Se pueden clasificar los nombres según el número de letras que contengan y comparar entre todos cuál es el más largo, el más corto, cuántos coinciden, etc.
TÍTULO	LETRAS OLVIDADAS
DESCRIPCIÓN	Completar los nombres escribiendo las letras que falten en los huecos correspondientes.
MATERIALES	Cartel del nombre sin completar en el que falte alguna letra y material de escritura.
OBSERVACIÓN	El que quiera y se atreva puede realizar también algún nombre de sus compañeros que conozca.
TÍTULO	LETRAS PARA UNIR
DESCRIPCIÓN	Cogiendo letras sueltas intentan elaborar su nombre propio.
MATERIALES	Abecedario de plástico o de fieltro, cartulina, imán, etc.
OBSERVACIONES	Posibilidad de ampliarlo al nombre de los compañeros o incluso a palabras simples.
TÍTULO	DICTADO DE LETRAS
DESCRIPCIÓN	Cada niño intenta describir a la maestra como se escribe su nombre. La maestra lo irá escribiendo en la pizarra a la vista de todos, de manera que si el alumno se atasca sus compañeros también puedan ayudarle.
MATERIALES	Pizarra y tiza.
OBSERVACIONES	Podemos aumentar el rango de palabras a: nombres de sus compañeras y palabras sencillas, conocidas por todos. Los

	alumnos eligen lo que les apetece dictar.
TÍTULO	ESCRIBIMOS CON PLASTILINA
DESCRIPCIÓN	Amasar la plastilina en forma de churro y elaborar con él las letras del nombre.
MATERIALES	Plastilina.
OBSERVACIONES	También se puede realizar una bola con la plastilina, aplastarla y con un palillo o un punzón, escribir rayándola.
TÍTULO	MI COLLAR
DESCRIPCIÓN	Elaborar un collar de la inicial del nombre. Amasar con arcilla o “jumping clay” la forma de la letra y dejarla secar. Por último colocarle una cuerda.
MATERIALES	“Jumping clay” o arcilla y cuerda.
OBSERVACIONES	También se puede hacer a modo de medalla.
TÍTULO	EL APELLIDO
DESCRIPCIÓN	Presentar a los alumnos el apellido, trabajar cada uno con el suyo conociendo cada una de las letras que lo componen. Escribir en la pizarra con la ayuda de todos los alumnos los apellidos de la clase. Posteriormente en un folio escribirá cada uno su nombre junto con su apellido y se dibujará.
MATERIALES	Pizarra, tiza, folio y material de escritura.
OBSERVACIONES	Explicar el sentido del apellido a los alumnos, por ejemplo: que es una manera de identificarnos con nuestra familia, de diferenciarnos con otros que se llamen igual, etc. Puede surgir la idea de una confusión entre dos niños que se llaman igual, ¿cómo se puede solucionar? Con los apellidos.
TÍTULO	NUESTRA FAMILIA
DESCRIPCIÓN	En una hoja dibujar a los familiares: papa, mama, la abuela, etc. cada alumno los más significativos para ellos y posteriormente escribir el nombre al lado.
MATERIALES	Hoja, pinturas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Posteriormente se les puede presentar a los compañeros comentando quiénes son, cómo se llaman, a qué se dedican, etc.
TÍTULO	PERSONAJES DE LA TELEVISIÓN
DESCRIPCIÓN	Ser conscientes de que sus personajes preferidos de la televisión también tienen nombre. Comentar cada uno el suyo e ir

MATERIALES	escribiéndolos en la pizarra con la ayuda de todos. Por último dibujarlo en una hoja e intentar escribirlo.
OBSERVACIONES	Pizarra, tiza, hoja, pinturas y materias de escritura.
TÍTULO	CONOCEMOS A NUESTROS AMIGOS
DESCRIPCIÓN	Cada semana, en la asamblea, se presentará un alumno diciendo su nombre, edad, le mediremos y pesaremos, preguntaremos sus gustos sobre la comida, lo que le gusta hacer... y lo iremos escribiendo en la pizarra para que esté presente durante toda la semana. Los alumnos durante esos días en el rincón de la lectoescritura, podrán realizar la ficha correspondiente llenando los datos de su compañero. Al finalizar tendrán una ficha de cada niño y se unirán en un cuaderno. Cada niño tendrá el suyo.
MATERIALES	Ficha elaborada para llenar con los datos obtenidos (Anexo 6) y material de escritura.
OBSERVACIONES	Pueden ser los propios compañeros los que se pongan de acuerdo en qué preguntas hacer y que datos les interesa saber. En la pizarra puede escribir los datos el alumno protagonista, sus compañeros o la maestra con ayudas de éstos.

Nombre común.

Los objetivos a desarrollar son:

- Identificar objetos mediante el lenguaje escrito.
- Designar objetos.
- Definir los espacios del aula a través de letreros escritos.
- Aumentar el léxico.
- Inferir palabras a partir de letras.
- Componer nombres comunes utilizando el lenguaje escrito.
- Discriminar palabras.
- Crear plurales.
- Utilizar palabras compuestas.

TIPO DE TEXTO: NOMBRE COMÚN	
TÍTULO	NOMBRE DEL GRUPO-MESA
DESCRIPCIÓN	Poner un nombre al grupo formado por los integrantes de una mesa. Para identificar mejor los grupos de trabajo los alumnos se inventaran nombres. Entre los integrantes de una misma mesa pensarán diferentes nombres para denominarse, una vez votado, deberán escribirlo en una hoja y si lo ven necesario dibujarlo.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Después lo podrán poner en común con sus compañeros y presentarse como grupo. Así pueden ver si se ha coincidido o no y los motivos de la elección.
TÍTULO	EL NOMBRE DE LA CLASE
DESCRIPCIÓN	Entre todos los alumnos se buscará un nombre para la clase. Se apuntan todas las ideas en la pizarra y elegirán una dando sus razones. Posteriormente elaborarán un cartel para poderlo colgar y dar muestra del nombre del aula.
MATERIALES	Materiales de escritura, cartulinas, pinturas, etc.
OBSERVACIONES	La actividad se puede dividir en grupos. También se pueden utilizar diferentes materiales.
TÍTULO	NUESTRA ESCUELA SE LLAMA...
DESCRIPCIÓN	Primero se hacen fotos a lugares donde salga el nombre de la escuela, el cartel, documentos, fichas, etc. Se coleccionan y se ponen a la vista para fijarse en ellas. Se observan las similitudes y diferencias, las letras que tiene... y finalmente fabrica la clase un rótulo con el nombre de la escuela.
MATERIALES	Papel de mural, material de escritura, pinturas de témpera, etc.

OBSERVACIONES	Se puede colocar a la entrada del centro para que puedan observarlo todos y que sirva para su fin verdadero.
TÍTULO	¿QUÉ ES?
DESCRIPCIÓN	Ponerle nombre a un dibujo. El alumno realizará en una hoja un dibujo al que le pondrá título y nombrará cada elemento del mismo.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	LOS CARTELES DE CLASE
DESCRIPCIÓN	Crear carteles para el material del aula. Pensar entre todos los niños y niñas a qué materiales les pondremos un cartel identificativo. Apuntarlos en la pizarra y distribuirlos entre los grupos de trabajo. Cada grupo elaborará el cartel y lo colocara en su sitio correcto.
MATERIALES	Pizarra, tizas, cartulinas, pinturas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede acompañar de dibujo. También ampliar el vocabulario elaborando carteles para los juguetes y trabajar con ellos.
TÍTULO	¿DÓNDE ESTAMOS?
DESCRIPCIÓN	Elaborar carteles de los espacios de la clase. Se adjudicará un espacio a cada grupo que elaborará un cartel identificativo. Pensarán ideas, qué letras poner, cómo se verá mejor, poner un dibujo para acompañarlo, materiales, etc. Lo confeccionarán y lo colocarán es su sitio para que todos lo sepan.
MATERIALES	Material de escritura, pinturas y cartulinas.
OBSERVACIONES	Se pueden escribir primero con la ayuda de todo el grupo-clase en la pizarra.
TÍTULO	LA BRUJA DEL CARNAVAL
DESCRIPCIÓN	En la noche de carnaval, una bruja se cuela en el colegio y hace un hechizo en el aula. La maestra pregunta si alguien se ha dado cuenta de qué ha pasado. Los carteles identificativos de los espacios y los materiales no están igual, no se entienden. Los alumnos tendrán que romper el hechizo y ordenar de nuevo todas las letras de los carteles.
MATERIALES	Carteles con las letras desordenadas, cartulinas y materiales de escritura.

OBSERVACIONES	Se puede realizar por grupos.
TÍTULO	¿CÓMO DISTINGUIMOS LAS CAJAS?
DECRIPCIONES	Una vez guardado el material en cajas iguales, para identificarlas por lo escrito, preparar carteles con la palabra del objeto que contenga. Se pondrán en común y colocarán en su lugar correspondiente.
MATERIALES	Carteles y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede primero trabajar en grupo-clase en la pizarra.
TÍTULO	CONTROL DE ASISTENCIA A LOS RINCONES/TALLERES
DESCRIPCIÓN	Cada alumno dispone de una ficha individual en la que escribe el rincón en el que quiere trabajar ese día.
MATERIALES	Ficha individual (Anexo 7) y material de escritura.
OBSERVACIOENS	También se trabaja la fecha.
TÍTULO	LLUVIA DE PAPALBRAS
DESCRIPCIÓN	Voluntariamente los alumnos van saliendo de uno en uno a la pizarra a escribir la palabra que ellos quieran y se sepan.
MATERIALES	Pizarra y tiza.
OBSERVACIONES	Si no saben terminar la palabra o se quedan atascados en ella, los compañeros le intentan ayudar dictándole las letras.
TÍTULO	ESCRIBIMOS CON EL CUERPO
DESCRIPCIÓN	Se colocan bits con diferentes letras del abecedario boca arriba por el suelo. Los niños y niñas deben de ir saltando de letra en letra formando palabras. El alumno se coloca encima de la primera letra y salta a otra que él quiera. Así sucesivamente hasta que forme una palabra. Van saliendo de uno en uno.
MATERIALES	Bits del abecedario.
OBSERVACIONES	Pueden ir escribiendo las palabras que vayan formando.
TÍTULO	LETRAS Y NÚMEROS
DESCRIPCIÓN	Con una baraja de números, sacar uno al azar y formar una palabra con tantas letras como número haya sacado. También podemos jugar mezclando las tarjetas de números y letras y agruparlos diferenciando entre unos y otras.
MATERIALES	Tarjetas de números y del abecedario.

OBSERVACIONES	Para que quede registrado el trabajo realizado, se rellena una ficha (Anexo 8) en la que aparezca tanto el número seleccionado como la palabra.
TÍTULO	LAS CONSONANTES
DESCRIPCIÓN	Para que se den cuenta de que las consonantes cambian las palabras, mostrar en la pizarra cómo una palabra si le cambiamos una consonante por otra, cambia la palabra y significa otra cosa. En una pizarra con letras de imán, o si no se dispone, en un folio, formar palabras y jugar a cambiar un letra para crear otra.
MATERIALES	Pizarra con letras de imanes, pizarra normal u hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede asignar a varios secretarios que vayan escribiendo el juego de palabras.
TÍTULO	LOS ANIMALES
DESCRIPCIÓN	En una hoja con imágenes de diferentes animales escribir al lado sus nombres.
MATERIALES	Hoja con imágenes de animales de diferentes tamaños: oso, hormiga, mariquita, león, etc.
OBSERVACIONES	Hacerles pensar que no corresponde el tamaño del animal con el número de letras de la palabra. Por ejemplo: oso es un animal muy grande pero que solo tiene 3 letras y hormiga es muy pequeña pero tiene 7 letras.
TÍTULO	EL PLURAL
DESCRIPCIÓN	Explicar cómo se forma el plural de las palabras. Primero se explica oralmente y después con ejemplos en la pizarra. Los alumnos irán probando palabras que quieran transformar al plural y entre todos lo intentamos.
MATERIALES	Pizarra, tizas, folio y material de escritura.
OBSERVACIONES	Escribir en el papel las palabras de interés del niño que se han ido transformando del singular al plural.
TÍTULO	PALABRAS COMPUESTAS
DESCRIPCIÓN	La maestra explica lo que es una palabra compuesta y pone algunos ejemplos. Con forme se vayan animando los alumnos a probar, la profesora dirá el comienzo de la palabra y los alumnos la terminarán. Se escribe el principio en la pizarra y los alumnos escriben la palabra completa en el folio.

MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	<p>Se pueden apoyar entre los compañeros proporcionándose ayuda.</p> <p>También pueden cambiarse los roles y ser los niños los que comiencen las palabras compuestas.</p>
TÍTULO	EL DICCIONARIO
DESCRIPCIÓN	Confeccionar un diccionario para el aula. Con la lista de nombres de clase, cada alumno piensa en palabras que empiecen por la misma letra que su nombre. En una hoja se escribe la palabra y se dibuja o pegan fotos, etc. Se juntaran todas creando el diccionario.
MATERIALES	Hoja, pegamento, tijeras, material de escritura, etc.
OBSERVACIONES	Conforme se vayan conociendo palabras nuevas se pueden ir añadiendo al diccionario.
TÍTULO	SOPA DE LETRAS
DESCRIPCIÓN	En un tablero lleno de letras distribuidas en columnas y filas, el alumno ha de encontrar las palabras que se esconden en él.
MATERIALES	Hoja con una sopa de letras y material de escritura.
OBSERVACIONES	La sopa de letras puede tener las palabras escritas fuera para buscarlas junto con un dibujo de ellas.
TÍTULO	CREAMOS PALABRAS
DESCRIPCIÓN	Escribir palabras a partir de una inicial dada. El alumno escribirá con un rotulador borrable en la lámina a partir de las letras que aparecen.
MATERIALES	Lámina plastificada con letras distribuidas espaciadamente y rotulador de pizarra.
OBSERVACIONES	<p>El alumno puede escribir nombres que empiecen por la letra dada, palabras que la contengan...</p> <p>Es un material que se puede dejar en el rincón de lectoescritura para que los alumnos acudan a él siempre que quieran.</p>
TÍTULO	EL AHORCADO
DESCRIPCIÓN	Tras una definición o una pista dada por la profesora, los alumnos han de ir adivinando las letras que contiene la palabra enigmática (marcada cada letra con un guion). Cada letra que se acierta, se escribe en su lugar correcto y cada vez que se falla se va dibujando una parte del cuerpo. Se gana una vez acertada la palabra y se pierde cuando se completan todas las partes del

MATERIALES

muñeco.

OBSERVACIONES

Pizarra y tiza.

La maestra puede proporcionar opciones de palabras posibles. También puede dar pistas sobre la palabra cada vez que se falle una letra.

Calendario, fecha y horario.

Objetivos de las actividades:

- Definir el concepto del tiempo.
- Localizarse en el tiempo.
- Descubrir el uso de la fecha.
- Identificar y escribir los elementos que componen la fecha.
- Organizar temporalmente las actividades.

TIPO DE TEXTO: CALENDARIO, FECHA Y HORARIO	
TÍTULO	¿QUÉ DÍA ES HOY?
DESCRIPCIÓN	Anotar la fecha en la pizarra con la ayuda de todos los niños y niñas. Se explican los aspectos que se deben poner, se consulta con los alumnos, se repasa para ver si está bien y se reflexiona sobre ella.
MATERIALES	Pizarra y tizas.
OBSERVACIONES	Se puede consultar en el calendario el día en el que estamos, viéndolo también de una manera más gráfica.
TÍTULO	ESCRIBIMOS LA FECHA
DESCRIPCIÓN	En el día a día en el aula no se escribirá la fecha en la pizarra por sistema, sino que se escribirá en los documentos en los que en la vida cotidiana los solemos ver y/o anotar. Por ejemplo: escribirlo en las cartas, las notas, noticias, postales, etc.
MATERIALES	Material de escritura.
OBSERVACIONES	De esta manera se intenta transmitir a los alumnos la función real del acto de escribir la fecha.
TÍTULO	ANECDOTARIO
DESCRIPCIÓN	Escribir en un cuaderno diario las actividades o anécdotas importantes que han ocurrido. Se coloca al lado del calendario un cuaderno, en el que cada hoja va destinada a un día diferente. Los alumnos van escribiendo en él conforme van sucediendo los actos y sientan necesidad de dejar constancia de ellos.
MATERIALES	Cuaderno y material de escritura.
OBSERVACIONES	Pueden plasmar las ideas con un dibujo, recortables, fotos... acompañados de la explicación escrita.
TÍTULO	CALENDARIO
DESCRIPCIÓN	En asamblea alrededor del calendario, se explica su contenido y distribución de meses, semanas y días. En la casilla de cada día

	<p>se pueden hacer anotaciones de cumpleaños, excursiones que están programadas, fiestas, etc. Además de marcarlas con un dibujo o gomett, escribir el nombre de la fiesta, del niño del cumpleaños, el lugar a donde se va de excursión...</p>
MATERIALES	Calendario, pegatinas y material de escritura.
OBSERVACIONES	<p>Puede ser el encargado del día el que escriba las anotaciones junto con la ayuda de sus compañeros y maestra.</p> <p>Se pueden ir tachando los días conforme van pasando.</p>
TÍTULO	¿QUÉ TIEMPO HACE?
DESCRIPCIÓN	<p>Escribir al lado de la casilla de cada día el tiempo meteorológico. Se puede salir al patio, mirar en el periódico, una página web de meteorología, etc. Y una vez hemos comprobado el clima que hace, se escribe una palabra que haga referencia a él.</p>
MATERIALES	Calendario y material de escritura.
OBSERVACIONES	Cada día puede ser uno el encargado de escribirlo.

Logos, etiquetas, marcas y anuncios.

Las siguientes actividades responden a los objetivos:

- Relacionar e identificar una palabra con su objeto.
- Analizar las características de las letras escritas.
- Comparar grafías.
- Anunciar una idea a través de la lengua escrita.

TIPO DE TEXTO: LOGOS, ETIQUETAS, MARCAS Y ANUNCIOS	
TÍTULO	LOGOTIPOS
DESCRIPCIÓN	Se muestran fotos de diferentes productos y logotipos conocidos que se encuentran presentes en su vida cotidiana. Los alumnos han de adivinar de qué se trata y escribir la marca del producto.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Junto al nombre del producto, pueden dibujarlo para ver la correspondencia.
TÍTULO	MARCAS
DESCRIPCIÓN	Los alumnos llevan al aula folletos de propaganda del supermercado, envoltorios de productos como la caja de los cereales, del puré, el envase del queso, la bolsa de los pasteles, la etiqueta de la fruta, etc. Se presentan a la clase y se clasifican según sus letras: si son mayúsculas o minúsculas, ligadas o separadas, en palito...
MATERIALES	Folletos de propaganda y envoltorio de productos, hoja y material de escritura.
OBSERVACIÓN	
TÍTULO	ETIQUETAS LOCAS
DESCRIPCIÓN	Los alumnos van conociendo diferentes marcas y etiquetas de productos que ven diariamente en su entorno. Tras conocer diferentes logos que se han trabajado tanto dentro como fuera del aula, la maestra mostrará a los niños etiquetas con las letras desordenadas. Deberán escribirlas en el orden correcto de la palabra.
MATERIALES	Etiquetas con las letras cambiadas, hojas y material de escritura.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	ETIQUETADO EN EL SUPERMERCADO
DESCRIPCIÓN	Llevar al aula botes reales sin el etiquetado y colocarlos en el rincón del supermercado. Ahí los alumnos podrán elaborar las

MATERIALES	etiquetas correspondientes y pegarlas en su lugar adecuado.
OBSERVACIONES	Productos sin etiqueta, pegamento y material de escritura. Otra opción es entregarles una ficha de productos cotidianos sin etiqueta. Deben escribírsela a cada uno de ellos.
TÍTULO	NUESTRAS ETIQUETAS
DESCRIPCIÓN	Recopilar todas las etiquetas que se hayan trabajado en el aula y que los alumnos hayan ido coleccionando y escribir: quién ha traído cada una, dónde la ha encontrado, qué dice, a quién va dirigida, etc.
MATERIALES	Etiquetas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede elaborar una tabla de cada una con los datos recopilados escritos.
TÍTULO	ESLOGAN
DESCRIPCIÓN	Por parejas, escoger un producto e inventarse un eslogan para su propaganda. Escribirlo en un cartel y posteriormente presentárselo a los compañeros como si fuera un anuncio.
MATERIALES	Cartulina, pinturas y material de escritura.
OBSERVACIONES	

Notas.

Los objetivos que persiguen las siguientes actividades son:

- Utilizar la lengua escrita como medio de expresión.
- Comunicar un mensaje a los destinatarios.
- Desarrollar mediante la lengua escrita una idea.
- Disfrutar con la interacción escrita entre iguales.

TIPO DE TEXTO: NOTAS	
TÍTULO	MENSAJE PARA LOS PADRES
DESCRIPCIÓN	Dejar que escriban los niños algunas de las notas para sus padres, sobre algo que comunicarles del colegio: autorizaciones, petición de material necesario, reuniones, etc. Pensamos primero entre todos lo que queremos decirles y lo intentamos escribir en la pizarra. Una vez se piensa que está bien redactado, lo escriben ellos mismos en sus hojas para llevárselo a casa.
MATERIALES	Pizarra, tizas, hojas y material de escritura.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	NOTAS A SECRETARÍA
DESCRIPCIÓN	El alumno contribuye en la comunicación del aula con la secretaría, elaborando las notas pertinentes en los actos de comunicación que se establecen. Los niños y niñas escriben entre todos el texto en la pizarra y el encargado se encarga de copiar la nota en una hoja, la cual será entregada a la secretaría.
MATERIALES	Pizarra, tiza, hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Un ejemplo de nota es la comunicación de las faltas de asistencia a la secretaría.
TÍTULO	EL RINCÓN DE LOS MENSAJES
DESCRIPCIÓN	Se elabora una estantería con cajones o huecos a modo de buzones. No es una actividad en la que todos participen al mismo tiempo, sino que es un rincón en el que cada niño acude a él cuando necesita dejarle un mensaje a alguien. El alumno escribe una nota dirigida a uno o varios compañeros y la deja en el buzón correspondiente para que el receptor pueda leerla cuando la recoja.
MATERIALES	Cajas o estanterías, papel y material de escritura.
OBSERVACIONES	Los mensajes pueden ser de todo tipo: invitaciones a cumpleaños, anécdotas pasadas, preguntas, elogios, etc. Lo que los niños necesiten comunicar en ese momento.

TÍTULO	MENSAJE SECRETO
DESCRIPCIÓN	Los niños escriben con cera blanca letras, un mensaje o un dibujo en papel blanco. Después pintando con acuarelas por encima el mensaje escondido sale a la luz.
MATERIALES	Hoja, cera blanca y acuarela.
OBSERVACIONES	Los alumnos pueden enviarle un mensaje secreto a otro compañero para que éste lo descubra. Le podemos dar diferentes usos, según se nos platee., a través de un cuento pirata, un mensaje privado que nadie puede leer, etc.

Cartas y postales.

Los objetivos que las actividades desarrollan son:

- Descubrir el uso de una carta.
- Definir los elementos que componen una carta.
- Introducir el lenguaje escrito a través de las TICS, como el ordenador.
- Elaborar una postal.
- Interactuar a través del lenguaje escrito.

TIPO DE TEXTO: CARTAS Y POSTALES	
TÍTULO	POSTAL
DESCRIPCIÓN	Explicar en el aula qué es una postal, cómo son, qué partes tiene, qué se escribe, etc. Los alumnos elaborarán una postal de navidad para enviarla a las familias. Se pensará qué texto poner y los niños lo escribirán. Se pueden acercar a un buzón de correos cercano en donde la enviarán.
MATERIALES	Cartulina, pinturas y material de escritura.
OBSERVACIONES	También se puede llevar a clase una postal de algún viaje que realicen con sus familias.
TÍTULO	CARTAS
DESCRIPCIÓN	La maestra explica lo qué es una carta, cómo se comienza, para qué sirve, etc. En la época de navidad es una buena fecha para comenzar a tratar éste tema con la carta a los Reyes Magos. Los alumnos elaborarán una carta a los Reyes, en la que además de la escritura, podrán utilizar recortes de revistas.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	También podemos intentar mandar cartas a otros alumnos de diferentes colegios para comunicarnos con ellos.
TÍTULO	CORREO ELECTRÓNICO
DESCRIPCIÓN	En el mundo en el que nos encontramos los correos electrónicos están a la orden del día. Explicar a los alumnos lo que es un correo electrónico, para qué sirve, cómo lo utilizamos, qué se escribe, etc. Y enseñárselo en el ordenador. Los alumnos mandarán un correo ya sea a algún compañero, a la maestra, como a otros alumnos de diferentes clases, colegios o ciudades.
MATERIALES	Ordenador e internet.
OBSERVACIONES	Se puede establecer un contacto, periódico y continuado a lo largo del curso, con alumnos de otros ciclos o colegios.

Listas.

Los objetivos que se desarrollan con las actividades son:

- Descubrir la lista como herramienta para recordar conceptos.
- Enumerar palabras.
- Identificar palabras de un mismo campo semántico.

TIPO DE TEXTO: LISTAS	
TÍTULO	¿QUÉ MATERIAL FALTA?
DESCRIPCIÓN	Elaborar una lista del material que falta en el aula y es necesario reponer.
MATERIALES	Folio y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede dejar en un corcho a la vista y altura de los niños, para que esté a su alcance en cualquier momento en el que se den cuenta de que algo falta.
TÍTULO	LISTA DE PROGRAMAS
DESCRIPCIÓN	Elaborar una lista de los programas de televisión favoritos de los alumnos. Se van comentando en alto dando los motivos, y se van escribiendo en la pizarra con la ayuda de todos. Posteriormente se ordenan del más visto al menos y los alumnos elaboran la lista en sus hojas.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se pueden apoyar en el periódico en la sección de la programación, buscando ahí los programas e información sobre ellos.
TÍTULO	¿CUÁNTO MEDIMOS?
DESCRIPCIÓN	Se miden los niños y se escribe en una lista las mediciones obtenidas junto con el nombre del niño al que corresponde cada dato. De esta manera se pueden ver bien las diferentes alturas, quién es el más alto, quién mide menos, etc.
MATERIALES	Metro, hoja y material de escritura (lápiz, bolígrafo, goma, etc.)
OBSERVACIONES	Podemos medirnos en diferentes ocasiones para observar los cambios.
TÍTULO	¿DÓNDE VIVIMOS?
DESCRIPCIÓN	Una vez los niños y niñas han preguntado en sus casas la calle en la que viven y la traen memorizada o escrita, se elaborará una lista de todas las calles en las que viven los alumnos. ¿Alguno vive en la misma calle?

MATERIALES	Papel y material de escritura. Ordenador.
OBSERVACIONES	Con forme se van diciendo las calles se puede visualizar en “google maps” para que los demás compañeros puedan verla y hacerse una idea.
TÍTULO	LISTA DE LIBROS
DESCRIPCIÓN	En la biblioteca del aula se coloca una hoja en la que se pueden apuntar todos los libros que pasan por la biblioteca. Cada vez que un alumno traiga de casa un libro, deberá escribir el título del libro en la lista. Todos escribirán al menos uno.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	<p>Si algún niño no puede prestar ningún libro por un tiempo, la maestra le dejará escribir el título de alguno que ella proporcione a la biblioteca.</p> <p>Se puede llegar a hacer una ficha de cada libro, con dibujo y componer un archivo de los libros trabajados en clase.</p>
TÍTULO	LISTA DE LA COMPRA
DESCRIPCIÓN	En el rincón del supermercado se coloca una libreta, para poder realizar la lista de la compra. El alumno que desee trabajar en ese espacio podrá elaborar la lista con los diferentes elementos que desea comprar.
MATERIALES	Libreta y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede utilizar también a la hora de la elaboración de una comida para apuntar los ingredientes que se necesitan.

Periódicos.

A través de las siguientes actividades se desarrollan los objetivos:

- Transmitir información.
- Inferir de un texto una idea.
- Diferencias los elementos de un periódico.
- Comparar grafías y sus características.
- Analizar y opinar sobre temas actuales.

TIPO DE TEXTO: PERIÓDICOS	
TÍTULO	PERIÓDICOS
DESCRIPCIÓN	Presentar diferentes periódicos a la clase explicando que no solo hay un periódico existente, sino que hay muchos con diferentes nombres. Comparar las letras, los titulares, ver características, el tamaño y tipo de las letras, márgenes, direccionalidad, etc. También se puede poner en un tablón las noticias que más hayan gustado.
MATERIALES	Periódicos.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	TITULAR DE UNA IMAGEN
DESCRIPCIÓN	Presentarles a los alumnos una imagen recortada de un periódico o una revista. Deben de pensar un titular y escribirlo en un folio junto a la foto. Al finalizar se pondrá en común con los compañeros viendo posibles coincidencias.
MATERIALES	Foto, hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	TITULAR DE UNA NOTICIA
DESCRIPCIÓN	Se presenta una noticia en clase, la maestra la lee y se la enseña a todos los alumnos. Éstos deben pensar un titular para la misma y escribirlo en una hoja. Pueden acompañarlo de un dibujo que lo represente.
MATERIALES	Noticias de periódico, hojas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Los alumnos pueden poner en común los titulares elaborados, viendo que no solo hay una respuesta correcta.
TÍTULO	NUESTRO PERIÓDICO
DESCRIPCIÓN	Proyecto en el que entre todos los niños deberán proponer diferentes nombres para la creación del periódico de la clase. Tras una votación, se elige el ganador. A partir de las

	actividades, noticias, anécdotas, celebraciones... transcurridas a lo largo del curso, elaborar pequeñas frases de noticia y pegarlo junto a una foto que lo represente. Ir creando así noticia a noticia.
MATERIALES	Hojas, materiales de escritura, cámara de fotos, ordenador, etc.
OBSERVACIONES	Se puede incorporar sección de meteorología, programación... todo aquello que un periódico corriente puede contener. El periódico terminado puede ser impreso y fotocopiado para compartirlo con las familias y demás clases del centro.

Enciclopedias y revistas científicas.

Los objetivos de las siguientes actividades son:

- Sintetizar información mediante la lengua escrita.
- Explicar una idea/conocimiento a través de la escritura.
- Destacar ideas o conceptos.
- Seleccionar la información que interesa de manera crítica.

TIPO DE TEXTO: ENCICLOPEDIAS Y REVISTAS CIENTÍFICAS	
TÍTULO	¡LO ENCONTRÉ!
DESCRIPCIÓN	Una vez surgida una inquietud, duda o cuestión, el alumno buscará en varias enciclopedias o revistas especializadas, la información pertinente. Realizará una señal en la hoja con un marcador, escribiendo la idea principal que se encuentra ahí.
MATERIALES	Enciclopedias, revistas especializadas, marcador y material de escritura.
OBSERVACIONES	El marcador puede ser un posit, un gomett, un marca páginas, etc.
TÍTULO	¡MIRA LO QUE BUSQUÉ!
DESCRIPCIÓN	Tras la búsqueda de información en enciclopedias o revistas especializadas, los alumnos escribirán la conclusión sacada tras la comparación de informaciones en una hoja con el título del tema. Posteriormente se guardarán todas en un álbum en el que se recoja toda la información encontrada.
MATERIALES	Hojas y material de escritura.
OBSERVACIONES	También se puede realizar en grupo presentándose a los compañeros el resultado final.
TÍTULO	MAPA CONCEPTUAL
DESCRIPCIÓN	Los alumnos tras haber encontrado información sobre un aspecto a buscar, elaboran un pequeño mapa conceptual con las palabras que crean más importantes. También pueden elaborar un esquema explicándolo con frases cortas o a través de dibujos y palabras.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	

Recetas y menús.

Los objetivos que persiguen las actividades de ésta categoría son:

- Explicar acciones.
- Anotar mediante el lenguaje escrito elementos que componen un todo.
- Identificar elementos.
- Incitar a la elección de un aspecto entre muchos.

TIPO DE TEXTO: RECETAS Y MENÚS	
TÍTULO	RECETA
DESCRIPCIÓN	A la hora de elaborar una comida, un postre o sándwich en el aula, se elaborará la receta. Primero entre todos los alumnos se decidirá qué elaborar anotándose en la pizarra, posteriormente se pensarán los ingredientes que se van a necesitar y se escribirán en el apartado correspondiente de la ficha. Para finalizar se irán diciendo los pasos a seguir en la elaboración y escribiéndolos uno detrás del otro. Se puede acompañar de algún dibujo si el alumno lo desea.
MATERIALES	Plantilla de la elaboración de una receta (Anexo 9) y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede facilitar la plantilla de la elaboración de una receta a los alumnos dejándola en el rincón de lectoescritura o de la cocinita, para que puedan utilizarla en el momento deseado.
TÍTULO	COCINAMOS PASO A PASO
DESCRIPCIÓN	Tras la elaboración de una receta, se les mostrará a los alumnos diferentes imágenes de las acciones realizadas a la hora de hacer la receta. Deberán identificar cada una de ellas y en su hoja escribir el nombre de la acción al lado de cada fotografía.
MATERIALES	Imágenes de las acciones y material de escritura.
OBSERVACIONES	Las imágenes podrían ser de los propios alumnos mientras elaboraban la receta, para que sea lo más significativo posible.
TÍTULO	EL MENÚ DEL DÍA
DESCRIPCIÓN	Elaboración de un menú de comida. En asamblea se irán proponiendo diferentes comidas: se leerá el menú del colegio de ese día, comentarán la comida que tienen preparada en casa y se irán apuntando los diferentes platos en la pizarra. Se separarán en tres grupos: primer plato, segundo plato y postre. Y escribirán el menú que haya resultado.
MATERIALES	Pizarra y tizas.

OBSERVACIONES	<p>Se puede adoptar como una rutina en el aula, elaborando el menú del día cada mañana.</p> <p>Por la tarde se les puede preguntar qué platos han elegido en la comida y ver cuáles han sido más solicitados y cuáles menos.</p>
TÍTULO	¿QUÉ INGREDIENTE ES ESE?
DESCRIPCIÓN	Se muestra el dibujo de un ingrediente, una vez se conoce cuál es, el alumno escribe el nombre debajo.
MATERIALES	Hoja y material de escritura. También se puede realizar con el ordenador.
OBSERVACIONES	A la hora de realizar una receta, comernos un bocadillo en el almuerzo o la comida del comedor, uno de los alumnos puede preguntar sobre algún ingrediente o alimento. Es entonces cuando buscando en libros o en el ordenador se encuentra lo qué es y se elabora una ficha para acordarnos y dejar reflejado el nuevo aprendizaje. El alumno dibuja el alimento, o busca una foto en el ordenador y debajo escribe su nombre.

Cuentos.

Los objetivos de las siguientes actividades son:

- Diferencias entre dibujo y escritura.
- Identificar las partes que componen el cuento.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Trabajar/incitar a la organización de las ideas.
- Crear una historia.
- Inferir, inventar o extraer de la historia un final.

TIPO DE TEXTO: CUENTOS	
TÍTULO	LOS CUENTOS
DESCRIPCIÓN	Presentarles los cuentos a los alumnos haciéndoles pensar en las partes que encontramos en ellos, diferenciando el título, la portada, la letra del dibujo, etc.
MATERIALES	Cuento.
OBSERVACIONES	Puede hacer un dibujo la maestra en la pizarra de una hoja de un cuento y escribir entre todos las partes de la misma. (Texto y dibujo).
TÍTULO	MI PERSONAJE PREFERIDO
DESCRIPCIÓN	Tras haber leído un cuento u ojeado en el rincón de la biblioteca, escribir en una hoja el nombre del personaje favorito y dibujarlo.
MATERIALES	Hoja (Anexo 10) y material de escritura.
OBSERVACIONES	Dejar la ficha en el rincón de la biblioteca o de lectoescritura para poder utilizarlo. Puede ser que en casa hayan leído un cuento y quieran plasmar lo mucho que les gustó el personaje. Posteriormente se le puede presentar a los compañeros.
TÍTULO	¿CÓMO NOS DISFRAZAMOS?
DESCRIPCIÓN	Para disfrazarse de uno de los personajes han de pensar los elementos que quieran que contenga el disfraz y de los materiales que esté hecho. Todo ello lo dejarán registrado en un escrito para su utilización.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	En carnaval o cualquier función que se realice en la escuela en la que los alumnos se disfracen, se puede acudir a ésta actividad.
TÍTULO	LO QUE ME GUSTA DEL CUENTO

DESCRIPCIÓN	Disponer de fichas en blanco en el rincón de la librería, para que los niños cuando les toque taller de escritura puedan coger una de las fichas. Escoger el libro que más les llame la atención y llenar la ficha con lo que le apetezca: escribir el título, dibujar una imagen, escribir un trozo del libro que les guste, etc.
MATERIALES	Plantilla (Anexo 11) y material de escritura.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	¿CÓMO SE LLAMA EL CUENTO?
DESCRIPCIÓN	La maestra les cuenta un cuento a los niños que no hayan leído antes y que no conozcan. Entre todos piensan cómo se puede llamar el cuento, qué título le pueden poner. Escribirlo en una hoja y hacerle un dibujo. Compararlo con el real.
MATERIALES	Cuento no conocido, hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	También se puede poner título a una historia inventada o a un dibujo.
TÍTULO	ORDENAMOS EL CUENTO
DESCRIPCIÓN	Después de leer un libro en asamblea y comentarlo, se les da a los alumnos una hoja con tres viñetas, las cuales deberán ordenarlas según la historia y escribir una frase corta que exprese lo que está ocurriendo.
MATERIALES	Viñetas del cuento, hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	¿CÓMO TERMINA?
DESCRIPCIÓN	La maestra leerá un cuento en el que no se diga el final. Los niños y niñas deben de pensar como quieren que termine e inventarse un final para la historia. En una hoja lo escriben e ilustran con un dibujo. De uno en uno va explicando a los compañeros qué es lo que ha hecho y como se ha imaginado que acabaría el cuento.
MATERIALES	Folio y material de escritura.
OBSERVACIONES	Tras la presentación de todos los finales, la maestra leerá el original del cuento y lo compararán con los propuestos.
TÍTULO	NUESTRO CUENTO
DESCRIPCIÓN	Elaborar entre toda la clase un cuento. Se presentan unas imágenes y se eligen personajes, escenario, acciones, etc. Se ordenan las imágenes según la historia que quieran realizar y piensan en la elaboración de frases que la puedan contar. Por grupos de trabajo se reparten las tareas: unos dibujan los

MATERIALES	personajes, otros piensan las acciones... y finalmente se reparten el texto (frases cortas) que escribir.
OBSERVACIONES	Imágenes para la historia, folios y material de escritura.
TÍTULO	NARRACIÓN
DESCRIPCIÓN	Escribir una narración de una experiencia vivida. Por ejemplo a partir de una excursión realizada con los alumnos transformarla en historia. Se piensa en los personajes, en cómo describir el escenario en el que se ha estado, lo que ha ocurrido y qué anécdotas incorporar en la historia, etc.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede realizar por grupos repartiendo las tareas, o de manera individual comparando las historias que han salido de una misma excursión.
TÍTULO	LIBRO VIAJERO
DESCRIPCIÓN	Cada semana un alumno se lleva el libro viajero a su casa en el que han de plasmar las diferentes cosas que han ido haciendo a lo largo de la misma y del fin de semana. A la vuelta al colegio se les muestra a los compañeros y explica lo que ha escrito o dibujado o ilustrado con fotografías, etc. Un alumno cada semana.
MATERIALES	Libro/cuaderno.
OBSERVACIONES	Todos son protagonistas.

Cómic.

Los objetivos que se persiguen en las siguientes actividades son:

- Descubrir el cómic.
- Expresar una idea en primera persona.
- Introducir el diálogo.
- Conocer el uso del bocadillo.
- Extraer de una imagen una idea o pensamiento.
- Interpretar una imagen.
- Inferir el sonido de las acciones ocurridas en una historia.

TIPO DE TEXTO: CÓMIC	
TÍTULO	¿QUÉ CUENTA LA HISTORIA?
DESCRIPCIÓN	<p>Presentar dos viñetas de comic con un bocadillo cada una. Los niños y niñas deben pensar lo que puede estar ocurriendo y elaborar un diálogo. Finalmente se escribe en los bocadillos.</p> <p>Los alumnos pueden contarles la historia a sus compañeros y dejarles leer y disfrutar de la historia de comic que ha elaborado.</p>
MATERIALES	Ficha con dos viñetas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede realizar de forma oral, escrita, complicarlo con más viñetas, etc.
TÍTULO	¿QUÉ PIENSA?
DESCRIPCIÓN	Introducirles el bocadillo del pensamiento. Presentarles una viñeta con una persona con un objeto en la mano. Los alumnos deben escribir lo que cree que está pensando el personaje.
MATERIALES	Ficha de una viñeta con un hombre con lago en la mano y material de escritura.
OBSERVACIONES	Poner en común las diferentes ideas que han tenido los compañeros.
TÍTULO	ONOMATOPEYAS
DESCRIPCIÓN	Reconocer las onomatopeyas de distintos ruidos de personas u objetos. Jugar con bits de onomatopeyas e imitar y simular el sonido. En una ficha con viñetas de acciones y objetos, deberán escribir las onomatopeyas que crean que suceden.
MATERIALES	Ficha de viñetas de acciones y objetos, bits de onomatopeyas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Representarlas a los compañeros.

TÍTULO	CREAMOS UN COMIC
DESCRIPCIÓN	Intentar realizar nuestro propio comic. Se ponen ideas en común: se piensa sobre qué realizar, qué personajes incorporar, qué situaciones sucederán, acciones, lugares, qué dirán... escribiéndolas en la pizarra. Se reparten los papeles entre los niños y se elaborarlo y escribe entre todos.
MATERIALES	Pizarra, tizas, hojas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Individual, por parejas o en grupo.

Adivinanzas y dichos.

Las siguientes actividades persiguen éstos objetivos:

- Trabajar la rima.
- Introducir la musicalidad en el texto.
- Inferir de la definición, la palabra a la que se refiere.
- Descubrir el uso de los dichos.

TIPO DE TEXTO: ADIVINANZAS Y DICHOS	
TÍTULO	UNA ADIVINANZA
DESCRIPCIÓN	La maestra lee en la clase una adivinanza, la escribe en la pizarra y los alumnos tras haberla copiado en una hoja, deberán escribir la solución que piensa es la correcta.
MATERIALES	Adivinanza, pizarra, tizas, hojas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Pueden realizar el dibujo.
TÍTULO	INVENTAR ADIVINANZA
DESCRIPCIÓN	Inventar una con la ayuda de la maestra. Pensar en un animal o en un objeto y en lo que lo define. Por ejemplo: para qué sirve, cuántas patas tiene, qué come, etc. Intentar hacer frases con ellas y una vez en la pizarra queden las frases elegidas, cada alumno deberá escribirlo en su hoja. Si lo ven pertinente también pueden elaborar un dibujo.
MATERIALES	Pizarra, tizas, hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	
TÍTULO	COMPENDIO DE ADIVINANZAS
DESCRIPCIÓN	Elaborar un cuaderno en el que queden registradas todas las adivinanzas trabajadas. Los niños meten una adivinanza en cada ficha, escribiendo el título de la misma y su solución. De ésta manera tienen su propio libro al que poder acudir y el cual pueden dejar a otras clases y alumnos.
MATERIALES	Cuaderno, adivinanzas trabajadas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se puede guardar el libro en la biblioteca para poderlo consultar en cualquier momento.
TÍTULO	EL DICHO DEL MES
DESCRIPCIÓN	Cada primer día del mes, se les presenta a los alumnos un dicho, se recita en grupo y se aprende. En un folio se escribirá el nombre del mes en el que se encuentran junto con el dicho sobre

	el mismo. Se dibujará algo representativo que nos haya transmitido.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Se pueden recopilar todos los dichos de los meses escolares trabajados para poder llevarlo a las familias.

Poesías y canciones.

Los objetivos de las actividades de ésta última categoría son:

- Desarrollar el lenguaje artístico en los niños.
- Descubrir otro tipo de texto: el poema.
- Identificar fonemas.
- Elaborar/crear rimas.

TIPO DE TEXTO: POESIAS Y CANCIONES	
TÍTULO	POEMAS
DESCRIPCIÓN	En el aula entre todos los alumnos y la maestra se proponen poemas que poder tratar; se escribe (entre todos) el título en la pizarra para poderlos votar. Tras comentar los porqué de una y otra se elige la que trabajar. Se lee, se memoriza, se recita y los alumnos la escriben en sus hojas, pueden ayudarse por parejas y/o grupos.
MATERIALES	Hoja y material de escritura.
OBSERVACIONES	Comenzar con poemas sencillos de dos o cuatro líneas y conforme vayan avanzando se van complicando.
TÍTULO	¿CÓMO SE LLAMA ÉSTA CANCIÓN?
DESCRIPCIÓN	La profesora les pone una canción desconocida para los alumnos. Una vez la hayan escuchado varias veces y vivenciado, los alumnos pensarán en un título para ella. De manera individual, en una hoja, escribirán el título meditado.
MATERIALES	Música, hoja y materiales de escritura.
OBSERVACIONES	Se ponen en común los títulos planteados y se muestra el original, comprobando semejanzas y diferencias.
TÍTULO	PAREADOS.
DESCRIPCIÓN	Los alumnos deberán inventar un pareado, después de haberlo explicado en clase y haber trabajado diferentes ejemplos. Se les darán varias palabras en la pizarra y deberán emparejarlas escribiendo el pareado que elaboren. También se les puede dar solo una palabra y que ellos piensen una que rime.
MATERIALES	Pizarra, tizas, hojas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Pueden comenzar haciendo un pareado con su nombre, haciéndolo rimar. Es una manera más significativa y cercana al alumno.

TÍTULO	MURAL DE PAREADOS
DESCRIPCIÓN	Tras la elaboración de los alumnos de un pareado cada uno, elaboran un mural en el que se recojan todos. Cada niño escribe el suyo junto con un dibujo que lo ilustre.
MATERIALES	Papel de mural, pinturas y material de escritura.
OBSERVACIONES	Presentar en una pared del centro, mostrando el trabajo realizado.

Conclusiones y valoración personal.

“¿Cómo se enseña a escribir hoy en día en las aulas?”

“¿Por qué aspectos se empieza?”

“¿Qué actividades realizan?”

Éstas son algunas de las preguntas que me vinieron a la mente una vez terminé la parte teórica del Grado de Maestro en Educación Infantil e iba a comenzar lo que serían mis últimas prácticas escolares.

Me había formado teóricamente conociendo el desarrollo evolutivo de los niños, diferentes metodologías de intervención pedagógica, posibles dificultades al enfrentarse al aprendizaje de la lengua escrita; pero sentía que no estaba preparada para realizar la labor docente, que en un corto periodo de tiempo, debería desempeñar como futura maestra. Sentía que me faltaban experiencias, vivencias, recursos con los que poder trabajar, organización de ideas e interiorización de conceptos.

Con el planteamiento y realización de este trabajo he podido acercarme más a la solución de aquellas dudas surgidas y dar respuesta a mis inquietudes. He investigado el concepto que se tiene de escritura, o más bien dicho hoy en día, del lenguaje escrito, he buscado información sobre las diferentes fases por las que pasa el niño a la hora de la adquisición del lenguaje escrito, así como de las diversas metodologías que se pueden utilizar para su intervención pedagógica. Con todo ello y siendo fiel a mi personalidad profesional, mis ideales y valores sobre la educación forjados día a día en mis aprendizajes, errores y experiencias vividas, he creado una batería de actividades abiertas para trabajar el lenguaje escrito en su función real de comunicar; un recurso que considero básico e imprescindible para nuestra práctica docente.

Pese a la dificultad de encontrar una gran cantidad de actividades para el lenguaje escrito que no se trabajen desde una metodología tradicional, sino que se basen en el constructivismo y partan de rutinas diarias, contextos naturales y situaciones espontáneas, pienso que he conseguido recopilar un amplio dossier de actividades que respondan a las condiciones mencionadas.

Con él, me veo más capacitada a la hora de abordar la enseñanza de la adquisición del lenguaje escrito y pienso que mi trabajo realizado puede servirle también de guía o ayuda a muchos de mis compañeros que de igual manera que yo se cuestionen cómo enseñar a escribir a sus alumnos y vean que no se le da el mismo protagonismo a la escritura que a la lectura.

Uno de los aspectos que más valoro de ésta elaboración es su función práctica, su aplicación en el mundo profesional, ya que éste trabajo no se queda en la mera investigación, sino que traspasa la teoría para ir a parar al mundo real.

Decir que éste dossier no es finito, ha de estar en continuo cambio, actualizándose y ampliándose con cada experiencia nueva que vivamos en las aulas.

Como aspecto de mejora mencionar la introducción de más actividades que trabajen sobre soportes TICS, soportes que, en la época en la que los niños y niñas se están desarrollando, se encuentran a su alrededor en las situaciones cotidianas que viven, en los lugares en los que crecen, encontrándose a la orden del día.

Mantengo la esperanza de continuar en ésta línea y como perspectiva de futuro, veo factible ampliar el campo y dar el paso al mundo de la tecnología formando una página web o una base de datos en la que se incorporen las actividades planteadas para poder llegar a diferentes maestros de diversos lugares del mundo. Crear una plataforma en la que se compartan las experiencias de todos, con las que enriquecernos como profesores a la hora de ser críticos en la elección de la mejor metodología o actividades en función del contexto en el que nos encontramos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barón Salanova, M.J. (2005). *El dibujo y la escritura infantil. De los 18 meses a los 14 años*. Madrid: Editorial EOS.
- Briz Villanueva, E. (2012). *Dossier de apuntes: Didáctica de la lengua castellana en infantil*. Dpto. de las Lenguas y las Ciencias Humanas y Sociales. Grado de Maestro en Educación Infantil. Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), 22. ª Edición (2001).
- Díez Vegas, C. (2004). *La escritura colaborativa en educación infantil. Estrategias para el trabajo en el aula*. Barcelona: Horsori editorial.
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó, IRIF y la Galera.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 14/04/08.
- Sánchez de Medina Hidalgo, C. Mª. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 14(60). Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Teberosky, A. (1993). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori editorial.

ANEXOS

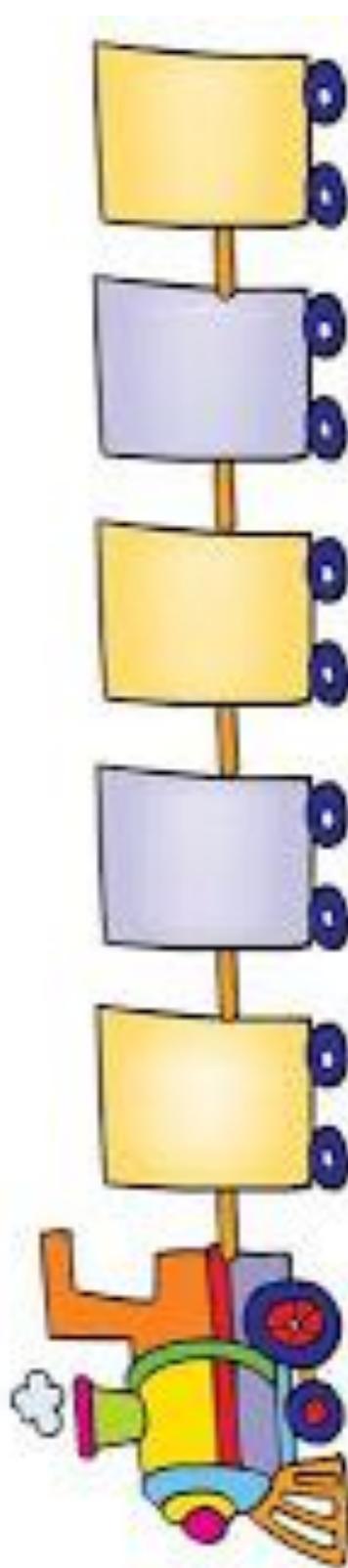
Anexo 1

Clasificación de Fons Esteve, M. (2004) según su uso:

- *Referido al uso práctico*: a su utilización en el funcionamiento cotidiano del día a día en el aula.
- *Referido al uso científico*: basados en la información. Que hacen referencia a textos expositivos e instructivos.
- *Referido al uso literario*: textos que a diferencia de los anteriores, no pretenden ser útiles ni acceder a más poder de manera directa; sino que persiguen la belleza, crear mundos imaginarios, desarrollar la creatividad y la expresión de sentimientos.

([Volver a la página 17](#))

Anexo 2



[\(Volver a la actividad\)](#)

Anexo 3

¿QUIÉN HA VENIDO HOY?

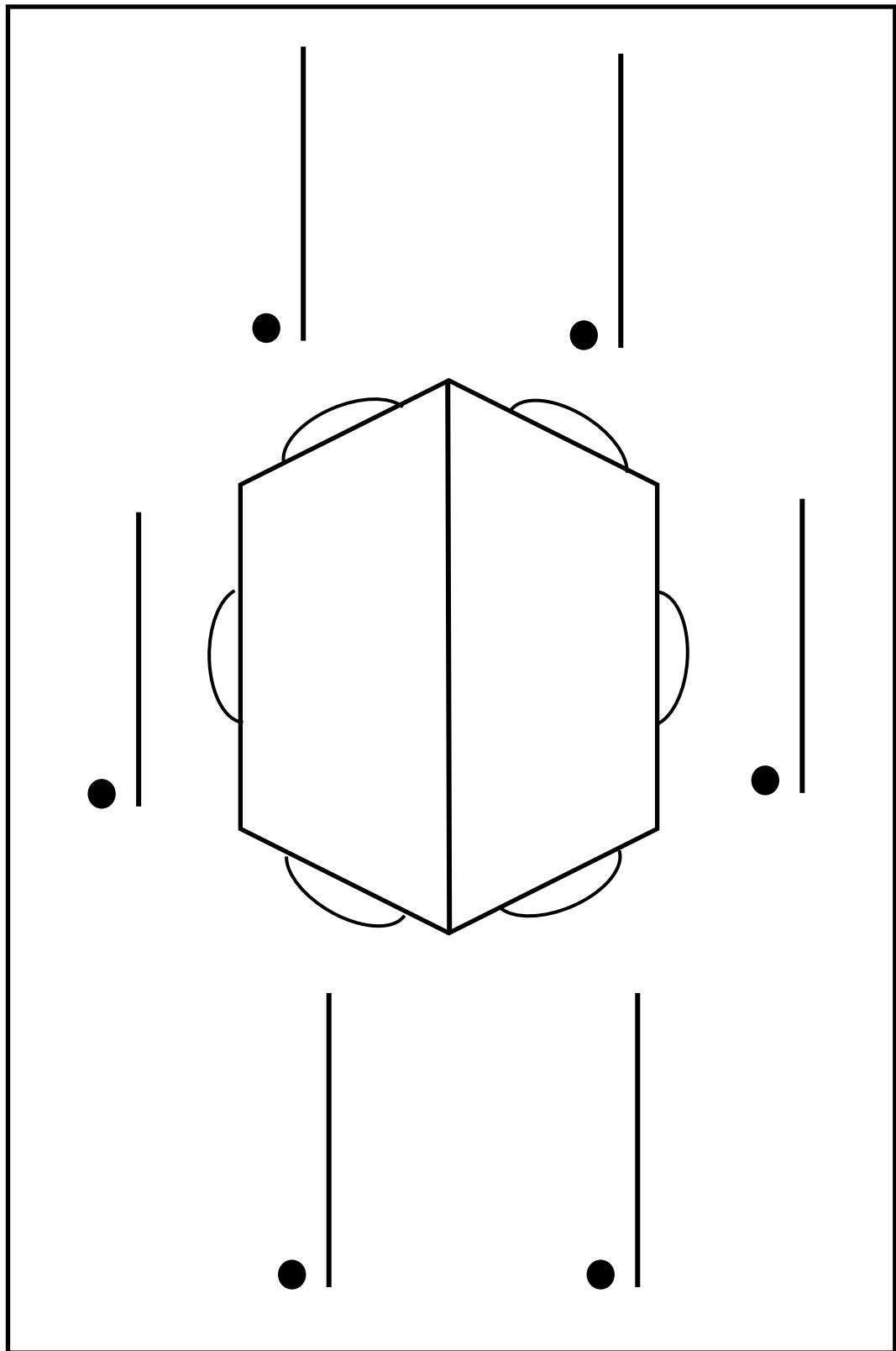
([Volver a la actividad](#))

Anexo 4

¿QUIÉN HA FALTADO AL COLEGIO?

[\(Volver a la actividad\)](#)

Anexo 5



[\(Volver a la actividad\)](#)

Anexo 6

NOMBRE	
EDAD	
ALTURA	
PESO	
COMIDA FAVORITA	
AFICIONES	

([Volver a la actividad](#))

Anexo 7

[\(Volver a la actividad\)](#)

Anexo 8

NÚMERO	PALABRA

([Volver a la actividad](#))

Anexo 9

RECETA	
INGREDIENTES	
ELABORACIÓN	

[\(Volver a la actividad\)](#)

Anexo 10

MI PERSONAJE FAVORITO	
NOMBRE	

([Volver a la actividad](#))

Anexo 11

TÍTULO

([Volver a la actividad](#))