



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Título:

**Desarrollo de la Inteligencia Musical y la Inteligencia Emocional
a través del diseño de un proyecto en la clase de 4 años de
Educación Infantil**

Alumna: Rocío Martín Ascoz

NIA: 497077

Director: David Martín Félez

AÑO ACADÉMICO 2014-2015

Resumen

El psicólogo e investigador Howard Gardner, en 1983, propone la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”, con la que marca un antes y un después en el sistema educativo. Con ella pretende establecer que la inteligencia no es unitaria sino que es un conjunto de múltiples inteligencias, diferentes e interrelacionadas. Supone un reto utilizar esta metodología de trabajo para los centros educativos que tendrán que adecuar su organización a dicho enfoque.

Tomando como base la teoría de Gardner, este trabajo se centra en la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia Musical, ambas muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Infantil. Para ello, se ha diseñado un proyecto en el que, a través de la música, se pretende que los alumnos/as aprendan, expresen y canalicen las emociones básicas que regulan su desarrollo.

Además, se han utilizado músicas provenientes de distintas bandas sonoras de películas de dibujos animados y de cuentos tradicionales, de manera que se puedan desarrollar muchos más aprendizajes relacionados con las dos inteligencias, en un contexto cercano y que puede motivar mucho más a todo el alumnado a conseguirlos.

Abstract

The psychologist and researcher Howard Gardner, in 1983, proposed the " Theory of multiple intelligences , " with which marks a before and after in the education system. With it seeks to establish that intelligence is not unitary but a set of multiple intelligences, different and interrelated. A challenge to use this methodology for the schools that will have to adapt its organization to such an approach.

Based on Gardner's theory, this work focuses on the relationship between emotional intelligence and musical intelligence, both very important in the process of teaching and learning in Early Childhood Education. To do this, we have designed a project in which, through the music, it is intended that students / as learn, express and channel the basic emotions that regulate their development.

In addition, we have used music from different soundtracks cartoons and traditional stories, so that they can develop many more related to the two intelligences, in a nearby context and can motivate more to all students learning to get them.

Palabras clave: Educación Infantil, inteligencias múltiples, inteligencia emocional, inteligencia musical.

Key Words: Childhood education, multiple intelligences, emotional intelligence, musical intelligence.

ÍNDICE

1	Introducción y justificación.....	9
1.1	Introducción	9
1.2	Justificación	10
2	Marco Teórico	11
2.1	Inteligencia y Teoría de las Inteligencias Múltiples	11
2.1.1	¿Qué se entiende por Inteligencia? Definiciones a lo largo del siglo XX y XXI	11
2.1.2	Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	13
2.1.3	Características de las ocho inteligencias que establece Howard Gardner	17
2.1.4	Cómo evaluar las Inteligencias Múltiples	20
2.1.5	Relación entre Inteligencias Múltiples y las competencias básicas.	21
2.2	La importancia de la Inteligencia Musical.....	24
2.2.1	Relación existente entre la música y su contribución a las diferentes inteligencias.....	24
2.2.2	La Inteligencia Musical. Concepto e indicadores.....	24
2.2.3	Importancia de la estimulación musical para desarrollar la inteligencia musical	26
2.2.4	Métodos pedagógicos para desarrollar la inteligencia musical.	27
2.2.5	Efectos positivos de la música.....	28
2.3	La importancia de la Inteligencia Emocional.	28
2.3.1	¿Qué son las emociones?.....	28
2.3.2	¿Qué es la Inteligencia Emocional?	31
2.4	Desarrollo de la Inteligencia Musical y Emocional en Educación Infantil	33
2.4.1	Relación entre la inteligencia musical y las diferentes inteligencias en Educación Infantil.....	33
2.4.2	Relación de la música y las emociones en Educación Infantil	35

2.4.3 Relación de la música y las emociones en mi proyecto.	37
3 Proyecto dirigido: “Hakuna Matata”.....	43
3.1 Introducción.	43
3.2 Justificación.	43
3.3 Relación de objetivos.....	44
3.4 Temporalización.	46
3.5 Relación del proyecto.	47
3.6 Desarrollo de las actividades.	56
3.7 Atención a la diversidad.	65
3.8 Evaluación del proyecto.....	66
4 Conclusiones.....	69
5 Bibliografía.....	73
5.1 Bibliografía.	73
5.2 Webgrafía:	74
6 Anexos.....	77

Índice de tablas:

Tabla 1. Aspectos básicos de la Inteligencia lingüística.	18
Tabla 2 Aspectos básicos de la Inteligencia lógico-matemática.	18
Tabla 3 Aspectos básicos de la Inteligencia viso-espacial.	18
Tabla 4 Aspectos básicos de la Inteligencia musical.....	18
Tabla 5 Aspectos básicos de la Inteligencia cinestésica-corporal.	19
Tabla 6 Aspectos básicos de la Inteligencia naturalista.	19
Tabla 7 Aspectos básicos de las inteligencias personales: intrapersonal e interpersonal.	
.....	19
Tabla 8 Aspectos básicos de la Inteligencia pictórica.	20
Tabla 9. Relación entre competencias e inteligencias.	22
Tabla 10. Relaciones entre Competencias Básicas e Inteligencias Múltiples.	23

Tabla 11. Función adaptativa de las emociones.....	30
Índice de ilustraciones.	
Ilustración 1. Anexo I. 1.- Rellenar las palabras y colorea la imagen de la película que más te haya gustado.....	77
Ilustración 2. Anexo II. 1.- Coloca el nombre de la emoción correspondiente a cada imagen y colorea la luna que está triste.....	78
Ilustración 3. Anexo III. 1.- Une la forma geométrica con el número que le corresponda por su número de lados. Colorea las formas geométricas de cuatro lados de color naranja y de color verde las de tres lados.	78
Ilustración 4. Anexo IV. 1.- Colorea las figuras que se encuentran dentro del cuadrado del mismo color que las figuras que están fuera.....	79
Ilustración 5. Anexo V. 1.- Colocar un gomet rojo (tristeza) o verde (alegría) en cada una de las imágenes que hay.....	79
Ilustración 6. Anexo VI. 1.-Rellena en cada cuadrado el número correspondiente de dicha serie que es ascendente.	80
Ilustración 7. Anexo VII. 1.- Rellena en cada cuadrado el número correspondiente de dicha serie que es descendente.	80
Ilustración 8. Anexo VIII. 1.-Recortar las palabras y colocar debajo de la imagen que se corresponda.....	81
Ilustración 9. Anexo IX: 1.- Recortar, mediante punzón, las diferentes imágenes y colocar en el orden correcto de la historia del cuento en los cuadrados de abajo.	81
Ilustración 10. Anexo X: 1.- Sopa de letras. Encuentra todas y cada una de las letras que forman la emoción que siente Maléfica en la foto.....	82
Ilustración 11. Anexo XI: 1.- Colorear la imagen en la que están asustados.	82
Ilustración 12. Anexo XII: 1.- Recortar las palabras de abajo y colocar debajo de la cara en forma correcta.	83
Ilustración 13. Anexo XIII: 1.- Elige la imagen con la que te identifiques y coloréala. 83	
Ilustración 14. Anexo XIV: 1.- ¿Cuántas figuras musicales hay en cada línea?. Coloca el número correspondiente.	84
Ilustración 15. Anexo XV: 1.- Contar figuras musicales que hay en cada bocadillo y colocar el número correspondiente en el cuadrado.	84
Ilustración 16. Anexo XVI:1.- Suma y resta las caritas.	85

Ilustración 17. Anexo XVII: 1.- Tachar los que NO sean instrumentos musicales y colorear los dos instrumentos que más te gusten.....	86
Ilustración 18. Anexo XVIII: 1.- Coloca la palabra correcta en el crucigrama.....	86
Ilustración 19. Anexo XIX: 1.- Colorear a los animales que hacen que Donald se enfade.	
.....	87
Ilustración 20. Anexo XX: Unir la imagen a la palabra correspondiente.	88
Ilustración 21. Anexo XXI: 1.- Redondear las figuras que estén en la posición correcta.	
.....	88
Ilustración 22. Anexo XXII: 1.- Colorear las imágenes que están en la misma posición que el primero.....	89
Ilustración 23. Anexo XXIII: 1.- Terminar el patrón.	89
Ilustración 24. Anexo XXIV. Cuento.....	90

1 Introducción y justificación.

1.1 Introducción

El concepto de inteligencia ha cambiado desde que apareció en escena Howard Gardner, uno de los psicólogos y pedagogos más importantes del siglo XX y del siglo XXI. Desde su planteamiento de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, se han producido distintos proyectos y distintas corrientes pedagógicas para trabajar el desarrollo de todas las inteligencias que él y otros psicólogos y pedagogos proponen dentro de las aulas.

Trabajar desde el enfoque de las Inteligencias Múltiples es aceptar que cada alumno, que forma parte del colectivo, es diferente.

La atención a la diversidad constituye un principio pedagógico básico, que ayudará a dar respuesta a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Crear una Escuela Inclusiva ayudará a buscar la igualdad para todos los alumnos y reconocerles su derecho a compartir un entorno educativo común en el que cada persona sea valorada por igual. La atención educativa irá dirigida a la mejora del aprendizaje de todo el alumnado, ajustándose a las características individuales de ellos.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples establece ocho inteligencias, entre las que se encuentran la Inteligencia Musical y la Inteligencia Emocional. Gardner divide ésta última en las Inteligencias Intrapersonal e Interpersonal.

Otros autores, como por ejemplo Daniel Goleman, han hecho aportaciones al campo emocional.

Una parte fundamental para el desarrollo de los niños es la música, ya que forma parte de su día a día incluso antes de su nacimiento. Está relacionada con el desarrollo de sus diferentes inteligencias, como por ejemplo la matemática, y contribuye a aspectos tan relevantes como la coordinación corporal o la gestión de las emociones.

El desarrollo de la Inteligencia Emocional, va a servir para que los niños puedan alcanzar una vida más plena consigo mismos y con el resto de personas que les rodean. Es necesario que desarrollen diferentes aspectos de su personalidad, reconociendo y gestionando las propias emociones.

La utilización de la música para conseguir trabajar la Inteligencia Emocional es

fundamental en Infantil, dado que la música es un medio muy apropiado para que el alumno pueda expresarse, determinar cómo se siente, qué siente con lo que escucha, relacionarlo con el movimiento de su cuerpo y empezar a aprender cómo puede gestionar su emotividad consiguiendo una serie de aprendizajes.

1.2 Justificación

Con este trabajo final de Grado, lo que se ha pretendido es conocer un poco más a fondo las dos inteligencias comentadas en la introducción y buscar una manera pedagógica para llevarlas a cabo en el aula de 4 años, consiguiendo que el alumnado desarrolle mucho más a fondo las dos inteligencias.

Con este propósito principal, se ha elaborado y diseñado un proyecto educativo, cuya finalidad principal es que el alumnado pueda reconocer y adquirir sus emociones, dotándolos de las herramientas necesarias para poder gestionarlas.

Para trabajar la educación emocional se utiliza la música recogida en diferentes películas de dibujos animados y cuentos tradicionales.

La música es una herramienta pedagógica, que se hace fundamental para trabajar en Educación Infantil, ya que no solo nos reporta multitud de beneficios individuales sino también colectivos.

La música se convierte en Infantil en un elemento transversal para trabajar otras materias como son: las matemáticas, el movimiento (psicomotricidad) o la lengua.

La base principal de este proyecto educativo es trabajar las inteligencias musical y emocional, pero además va más allá y establece un nexo de unión con otras inteligencias como son: lógico-matemática, cinestésica-corporal y lingüística.

Así mismo este proyecto educativo desarrollado intenta dar respuesta a cualquier necesidad educativa que pueda aparecer en el aula.

2 Marco Teórico

2.1 Inteligencia y Teoría de las Inteligencias Múltiples

2.1.1 ¿Qué se entiende por Inteligencia? Definiciones a lo largo del siglo XX y XXI

En las sociedades occidentales, se ha acuñado el término de persona inteligente a aquellas que son brillantes en diferentes áreas dentro de un contexto concreto. Por ejemplo, en el ámbito escolar se considera inteligente al que destaca en todas las materias. En el ámbito laboral, se considera a la persona que es emprendedora, crea retos y es capaz de solucionar sus problemas. Y en el ámbito social, a la persona que tiene una gran habilidad de relación con las personas.

En la sociedad actual, los individuos en su entorno se ven afectados por diferentes ámbitos. Tener las habilidades para destacar en un ámbito concreto no significa que se vaya a destacar en todos los demás.

La Real Academia de la Lengua¹ define inteligencia como:

- Capacidad de entender o comprender.
- Capacidad de resolver problemas.
- Habilidad, destreza y experiencia.
- Conocimiento, comprensión, acto de entender.

A lo largo de la historia han sido multitud de autores, como por ejemplo Lewis Terman (1921) y David Wechsler (1944), los que han hecho una definición del término de inteligencia de una manera incompleta no teniendo en cuenta los factores ambientales del individuo.

No es hasta el año 1952 cuando Jean Piaget amplía la definición de inteligencia, con su teoría basada en el constructivismo para generar un desarrollo de la inteligencia.²

En esta teoría se establecen diferentes estadios:

¹ Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=inteligencia> [02 de marzo de 2015]

² Consultado en <http://es.slideshare.net/karenpayarescardozo/jean-piaget-27494448> [02 de marzo de 2015]

- Sensiomotor (0-2 años): El niño utiliza los sentidos para entender el mundo. No hay pensamiento reflexivo.
- Preoperacional (2-6 años): El niño utiliza el pensamiento simbólico (lenguaje) para entender el mundo. Pensamiento egocéntrico.
- Operacional Concreto (6-11 años): El niño aplica principios lógicos para interpretar la experiencia de forma racional.
- Operación formal (a partir de los 12 años): El adolescente piensa en abstracciones y conceptos hipotéticos y razona analíticamente.

Desde la perspectiva constructivista, se sugiere que el individuo es siempre el centro de elaboración del aprendizaje, construyéndolo a través de diferentes interacciones con el medio, por lo que se establece que no es método de enseñanza.

Howard Gardner define la inteligencia en 1983, como la capacidad que poseen los individuos para la resolución de problemas, para generar problemas o para crear productos dentro del ámbito cultural que envuelve al individuo.

Es, a partir de 1983, cuando Gardner comienza a estudiar la mente en diferentes contextos, sociedades o grupos de población, establece una definición más refinada de inteligencia como: “*un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura*”³, creando la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”.

Es actualmente cuando se está llevando a la práctica en las aulas esta teoría. En base a la misma dejan de tener utilidad los test de inteligencia, muy usados en épocas anteriores, ya que únicamente miden de manera numérica una única inteligencia. Se creía que la obtención de una mala puntuación en este test era estar condenado al fracaso.

Entre las definiciones más actuales encontramos la propuesta de Celso Antunes, el cual define la inteligencia en su sentido más amplio como “*la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la compresión de las cosas eligiendo el mejor camino. La*

³ Gardner, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós, 44.

*formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como “facultad de comprender”*⁴.

Llegados a este punto cabe preguntarse si los factores genéticos o ambientales marcan la inteligencia de un individuo. ¿En qué porcentaje influye cada uno?

Según Celso Antunes⁵ nos indica, a través de su obra, que diversos investigadores han desarrollado proyectos de estudio en este ámbito entre gemelos biológicos monocigotos (tienen el mismo genotipo) y dicigotos (distinto genotipo), llevándose a cabo desde recién nacidos hasta alcanzar su tercera edad, con el fin de comprobar cuál es el peso que ejerce la herencia en su inteligencia.

Entre los resultados encontrados, se puede concluir que una parte de la inteligencia que se mantiene a lo largo de los años y otra parte que se modifica a causa de los diversos acontecimientos que ocurren a lo largo de su vida (factores ambientales).

Por todo ello, se puede demostrar que los factores ambientales y hereditarios nos marcan nuestro desarrollo cognitivo, sin poder establecer el porcentaje de influencia que cada uno de ellos ejerce.

2.1.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

En 1967, Howard Gardner participa en la Universidad de Harvard en el “Project Zero” junto con David Perkins. De este proyecto surge la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”.

Con ella, se pretende desmontar la teoría de la “inteligencia general y única”. La creencia de que “si eres bueno en lengua serás bueno en todas las materias escolares”, es decir, se concibe el cerebro humano como una “única inteligencia” que te ayudará en todos los aspectos de tu vida si es buena; estarás condenado al fracaso si es mala o, por el contrario, quizás seas mediocre en los aspectos de tu vida.

Howard Gardner ha revolucionado el mundo de la educación, la inteligencia y la creatividad. Las palabras “Inteligencias Múltiples” están asociadas directamente con él, quién fue el primero en acuñar estos términos para describir “inteligencias” que el ser

⁴ Antunes, C. (2000). Estimular las inteligencias múltiples. Madrid: Narcea, 9-10.

⁵ Antunes, C. (2000). Estimular las inteligencias múltiples. Madrid: Narcea.

humano tiene en su cerebro, y que mediante la estimulación de todas ellas el individuo podrá fortalecer las más débiles y seguir mejorando las más fuertes.

Esta teoría está basada en la obra pionera de Jean Piaget. Cuya teoría se sustenta en que el desarrollo intelectual es un proceso de adaptación al medio. Este cambio cognitivo se desarrolla mediante dos funciones: la adaptación y la organización, funciones que no varían a lo largo de toda la vida.

Aplicando la aceptación de que todos somos diferentes, tenemos que tener en cuenta que dentro del aula: existe una gran diversidad, cada uno de los escolares tiene su propio ritmo de aprendizaje y necesita de diferentes métodos/procedimientos para llegar al resultado final.

Los alumnos deben aprender unos conocimientos y contenidos que utilizarán para resolver diferentes situaciones. Este aprendizaje será aplicado en otros contextos de su vida mediante la puesta en marcha del trabajo desarrollado en el aula con unos patrones de pensamiento concretos.

Debido a que existe un desarrollo desigual de los escolares, se necesita de un guía que ayude a potenciar sus principales inteligencias y a desarrollar el resto de habilidades, haciéndose especialmente importante que la escuela esté en constante renovación.

Progresar o estancarse en el rendimiento de nuestras inteligencias, dependerá de tres factores: los estímulos que nosotros mismos recibimos de diferentes contextos, nuestro propio nivel de desarrollo y nuestro esfuerzo.

Una aportación a destacar es la de David Perkins, que establece que: “*Durante mucho tiempo se ha educado en los centros educativos para el conocimiento, para las aptitudes y la rutina establecidos y eso no era suficiente*”⁶.

Perkins nos quiere decir que en este mundo en el que actualmente vivimos es más complicado que era anteriormente, por lo que utilizar como metodología de enseñanza el modelo anterior no funciona.

⁶ Perkins, D. (2008). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. Barcelona: Gedisa, consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=8Fd3ghXEujQ> [05 de mayo de 2015]

Es decir, se debe enseñar de lo conocido a lo desconocido: “*hay que cambiar la mentalidad de los maestros*”. Los maestros deben ayudar a los alumnos a afrontar el mundo que se les presenta o poder encaminar su vida personal en múltiples direcciones, para que ellos puedan decidir cómo actuar con ella. Cambiar su mentalidad es “*pasar de ser los informadores a ser los facilitadores de la información*”.

Para Perkins gracias al maestro/profesor el niño aprende, por lo que debe plantearse dos preguntas básicas: ¿Qué enseñar? y ¿Cómo enseñar?

Por todo ello, Perkins resalta la tecnología digital como la característica más importante de la sociedad en la que vivimos actualmente. Esta tecnología nos sirve para dar mayores oportunidades a nuestros alumnos en el desarrollo de una enseñanza más profunda y para cambiar la educación. Con los “mundos virtuales” que la tecnología nos ofrece, los niños pueden interactuar, crear o expresarse.

Para poder estimular las inteligencias es importante contar con los recursos que estén basados en las necesidades, las capacidades e intereses de los alumnos. No podemos olvidar que ellos son el centro de todo proceso pedagógico.

Con la Revolución Digital se puede establecer una formación personalizada y diferente, adaptada a las necesidades de cada escolar y a su ritmo de aprendizaje. El docente guía debe explotar al máximo tanto los recursos tecnológicos como los humanos. Se debe realizar un cambio pedagógico en las aulas, sin dejar indiferente la modificación de los currículos y las programaciones. Todo esto sería un cambio importante para alcanzar el ideal de la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”.

Celso Antunes⁷ establece cinco niveles, donde quedan encuadrados instrumentos para realizar el cambio en las aulas y conseguir la estimulación de las inteligencias en los alumnos. Éstos son:

- *Medios o vehículos*: estimular la inteligencia en algunas etapas no requiere de unos recursos específicos. La estimulación de la inteligencia abarca desde los instrumentos manuales (ordenadores o libros) hasta los sistemas simbólicos articulados. Es importante adecuar el programa de estimulación a los recursos disponibles.

⁷ Ibídem, 86-89.

- *Lugares específicos*: hay que tener en cuenta el “lugar” y el “momento” adecuado para la estimulación de las inteligencias.
- *Agentes*: profesores/maestros, familiares cercanos, tutores, es decir, todos aquellos que asumen la responsabilidad de educar las inteligencias.
- *Programas*: deben tener bien definidos los objetivos generales y específicos que se quieren conseguir, los recursos y los agentes (dentro y fuera del aula) involucrados en este proceso, así como la organización espacio-temporal del programa y todas las estrategias para llevarlos a cabo. A nivel familiar los programas pueden basarse en diferentes propuestas (retos lógico-matemáticos) o juegos (el tangram).
- *Sistemas de evaluación*: se pretende que el alumno desarrolle su máximo rendimiento, percibiendo no sólo los resultados de la muestra sino también los progresos del día a día. Un buen sistema de evaluación puede ser los “portafolios”, siendo éstos unos instrumentos de evaluación muy interesantes para conseguir calcular las notas.

Actualmente, la teoría de Gardner que estamos comentando se ha convertido en una manera de enseñar actual, en parte gracias a Sor Montserrat Del Pozo Rosselló (directora del Colegio Montserrat) quien optó por elegirla como método de trabajo en su Centro Educativo.

En 1994, Sor Montserrat Del Pozo Rosselló, junto con su equipo de profesionales del centro y el claustro decidieron emprender con un nuevo proyecto para sacar lo mejor de las capacidades de sus alumnos.

A través de las definiciones que Montserrat del Pozo Rosselló establece de cada una de las inteligencias múltiples, se pueden definir las ocho inteligencias como: “*la capacidad que tenemos para conocernos a nosotros mismos y aceptarnos; vivir de forma social comprendiendo a los que nos rodean; saber explicar todo lo que sabemos (escrita y verbal); establecer relaciones lógicas y diversas funciones; pensar en tres dimensiones; diferenciar los ritmos, los tonos, el timbre o diferentes sonidos; expresar los*

sentimientos y las ideas, a través, de todo el cuerpo; y por último, admirar e interactuar con la fauna y flora existente en el ambiente”⁸.

Son cada vez más los colegios que se están uniendo a esta metodología de trabajo, adaptando su sistema educativo para trabajar en el aula desde el enfoque de las inteligencias múltiples, apoyados en las reflexiones que establece esta docente, pedagoga y directora del Colegio Montserrat.

Montserrat del Pozo Rosselló nos muestra de una manera más clara como trasladar cada una de las inteligencias al aula, saber cómo trabajarlas con cada tipo de alumno y qué propuestas didácticas llevar a cabo para conseguir desarrollar aquellas inteligencias que menos lo necesitan.

Utilizar esta metodología de trabajo desde Educación Infantil ayudará a desarrollar de una manera más completa las diferentes inteligencias.

2.1.3 Características de las ocho inteligencias que establece Howard Gardner

Las ocho inteligencias que Gardner establece son: lingüística, lógico-matemática, viso-espacial, musical, cinestésica-corporal, naturalista y las personales: interpersonal e intrapersonal.

A continuación, se exponen las características más importantes de cada una de las inteligencias, en una tabla basándonos en lo que exponen los siguientes autores: Celso Antunes y Amparo Escamilla⁹. Celso Antunes añade una nueva inteligencia, a las anteriores, que denomina Inteligencia pictórica.

⁸ Del Pozo Rosselló, M. (2008). De que inteligencia hablamos. *Cuadernos de pedagogía*, 376, 52-54. Consultado en <http://www.cuadernosdepedagogia.com> [06 de mayo de 2015].

⁹ Escamilla, A. (2014). Inteligencias múltiples: claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona: Grao, 59, 63, 67, 70, 75, 80, 84, 89. Y Antunes, C. (2000). Estimular las inteligencias múltiples. Madrid: Narcea, 90-92.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS
Capacidad de procesar, captar, organizar y utilizar el lenguaje verbal y escrito.	Hemisferio izquierdo: lóbulo frontal y temporal. Hemisferio derecho: la prosodia.	Relación con el resto, pero especialmente con lógico-matemática y la cinestésica corporal.

Tabla 1. Aspectos básicos de la Inteligencia lingüística.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS.
Capacidad que se tiene en el cálculo y la percepción de la geometría espacial. Plantear y resolver problemas y establecer esquemas lógicos.	Lóbulo parietal izquierdo, áreas temporales y occipitales de asociación.	Inteligencia lingüística, espacial, cinestésica corporal y, sobre todo, con la musical.

Tabla 2 Aspectos básicos de la Inteligencia lógico-matemática.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS.
Capacidad de percibir el mundo visual con precisión (información gráfica y visual). Explicar y situar objetos, distancias, recorridos y trayectorias.	Regiones posteriores del hemisferio derecho: una relacionada con el espacio y, la otra, con los objetos.	Con todas las demás, sobre todo, con la lingüística, la musical y la cinestésica corporal.

Tabla 3 Aspectos básicos de la Inteligencia viso-espacial.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS.
Capacidad para identificar el ritmo, el tono y el timbre. Capacidad para interpretar, discriminar y expresar diferentes formas musicales, a través de la voz o de forma instrumental.	Hemisferio derecho: lóbulo frontal.	Sobre todo con la lógico-matemática y con las inteligencias pictórica y cinestésica corporal.

Tabla 4 Aspectos básicos de la Inteligencia musical.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS.
Capacidad de utilizar el cuerpo (y todos sus elementos) para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.	Hemisferio izquierdo: cerebro, ganglios basales y corteza motriz.	Especialmente con las inteligencias lingüística, espacial y pictórica.
Capacidad para utilizar y manipular los objetos y materiales (motricidad fina, también incluida).		

Tabla 5 Aspectos básicos de la Inteligencia cinestésica-corporal.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS.
Capacidad de atracción por el medio natural y por el ser humano. Utilizar de forma adecuada elementos de la naturaleza. Y utilización del lenguaje natural y la capacidad de éxtasis ante el paisaje humanizado o no.	Hemisferio derecho, aunque Armstrong (2012) áreas del lóbulo parietal izquierdo.	Con todas, especialmente con las inteligencias lingüística, musical y espacial.

Tabla 6 Aspectos básicos de la Inteligencia naturalista.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS.
Inteligencia interpersonal: capacidad para reconocer las emociones en los demás (empatía) e interactuar con ellos.	En especial, hemisferio derecho: lóbulos frontales y parietales, sistema límbico.	Con todas las demás, especialmente, la lingüística, la naturalista y la cinestésica corporal.
Inteligencia intrapersonal: capacidad para reconocer, comunicar y entender toda la información sobre sí mismo. Tomando decisiones correctas para formar un modelo social y la propia felicidad personal, aceptando las consecuencias de sus actos.		

Tabla 7 Aspectos básicos de las inteligencias personales: intrapersonal e interpersonal.

DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	RELACIÓN CON LAS DEMÁS.
Capacidad de expresión mediante trazo, dibujo o caricatura. Capacidad para identificar los diferentes colores, moverse por diferentes niveles gráficos y dar belleza y movimiento a los dibujos.	Hemisferio derecho	Inteligencia lingüística, espacial y cinestésica corporal, pero sobre todo inteligencia musical.

Tabla 8 Aspectos básicos de la Inteligencia pictórica.

Entre las ocho inteligencias que se exponen, este proyecto se basa en las inteligencias musical y emocional. El principal motivo de la elección de ambas inteligencias es por la gran importancia que tienen tanto de forma unitaria como interrelacionada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos, además de la multitud de beneficios para su desarrollo. Así mismo, cabe destacar que estas dos inteligencias nos permiten desarrollar el resto de inteligencias por la relación que guardan entre sí.

2.1.4 Cómo evaluar las Inteligencias Múltiples

Para evaluar las Inteligencias Múltiples, y conseguir un óptimo proceso de aprendizaje, se debe cambiar la forma de impartir las materias dentro del aula, además de cambiar la mentalidad de que el producto final (la nota) es lo más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Se tiene que tener presente que la evaluación es distinta de la calificación. La calificación es un parte mínima de la evaluación, es el producto o resultado final. Pero hasta llegar a la calificación debemos seguir un proceso, una formación continua, para ver cómo evoluciona el alumno en cada momento.

Amparo Escamilla considera la evaluación desde el enfoque Inteligencias Múltiples como: *“El estudio continuo, flexible, sistemático y participativo de distintos tipos de tareas y actuaciones de los alumnos dirigidos a conocer el perfil de inteligencias que se manifiestan en diferentes tipos de contextos y situaciones, y que muestran la capacidad para integrar y transferir diversas formas de capacidades y contenidos con el fin de”*

ajustar tal proceso para mejorarlo, contribuyendo de manera eficaz al desarrollo y formación equilibrada del alumno”¹⁰.

El alumno y el profesor deben ser conocedores del proceso de evaluación, de sus inteligencias y/o sus limitaciones, para no exigir más de lo que el propio alumno puede dar. De este modo le conducirá a la frustración y a estancarse en el desarrollo de sus propias inteligencias.

Algunas técnicas utilizadas para realizar la evaluación son:

- Técnicas de observación (directa o indirecta)
- Técnicas para el análisis de trabajos y documentos
- Técnicas de entrevistas y encuestas
- Pruebas y técnicas que desencadenen procesos comunicativos y de intercambio y discusión grupal.

Independientemente de la técnica elegida, para realizar la evaluación, se tiene que tener en cuenta que lo más importante es que se evalúa siempre para tomar decisiones.

No bastaría recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir un tipo de calificación si no se toma alguna decisión. Por lo que evaluar no es emitir un juicio sobre el alumno sino que más bien es un elemento más este proceso de aprendizaje.

Dentro de Educación Infantil, las técnicas de análisis de trabajos y documentos, así como la observación directa o indirecta son muy utilizadas para evaluar los distintos proyectos.

2.1.5 Relación entre Inteligencias Múltiples y las competencias básicas.

Las competencias básicas han adquirido desde el año 2006 un gran peso en los centros educativos. El Art.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) no dice: “Se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas,

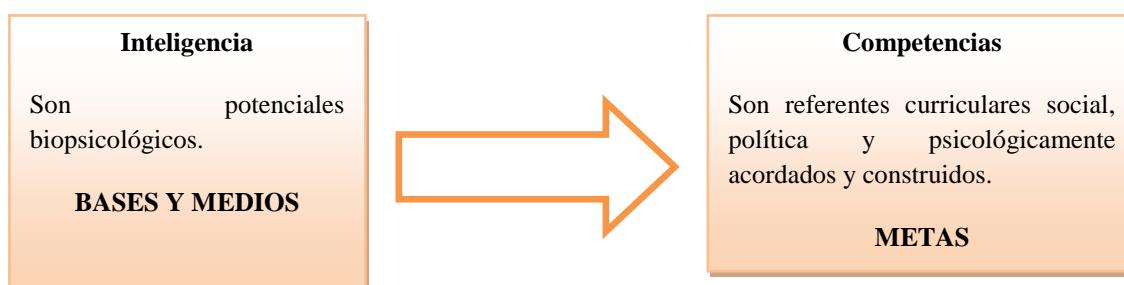
¹⁰ Escamilla González, A. (2014). *Inteligencias múltiples: claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Grao, 182.

contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas”.

La Fundación Mapfre, a través del programa RECAPACITA (programa para la innovación educativa), establece en uno de sus talleres una doble definición de las competencias básicas, por un lado: “*los conocimientos, las habilidades, las destrezas y las actitudes básicas que todos los alumnos tendrán que alcanzar, de acuerdo a las finalidades generales de la enseñanza obligatoria para la construcción de aprendizajes significativos y útiles para comprender y actuar en la sociedad actual*”. Por otro lado, “*Conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la enseñanza obligatoria por todo el alumnado, respetando las características individuales*”¹¹.

Amparo Escamilla¹² establece, mediante la siguiente tabla, la relación entre las competencias básicas y las inteligencias múltiples:

Tabla 9. Relación entre competencias e inteligencias.



¹¹ Consultado en http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores/taller4_unidad5.php [20 de abril de 2015].

¹² Escamilla, A. (2014) Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona: Grao, 19.

Como se puede observar, las definiciones de ambas no tienen ningún punto en común, pero no significa que no guarden relación entre ellas. Así mismo, observamos que las inteligencias nos aportan las bases y medios para alcanzar las metas (las competencias). Por ello, Gardner dice que las inteligencias no constituyen un fin en sí mismas, sino más bien sientan las bases con los medios necesarios para alcanzar el fin.

Competencias básicas	Autonomía e iniciativa personal	Matemática	Aprender para aprender	Digital	Lingüística	Social y ciudadana	Conocimiento e interacción mundo físico	Cultural y artística
Inteligencias								
Corporal-Cinestésica	X		X				X	
Visual-espacial		X		X			X	X
Musical	X		X		X			X
Lógico-matemática		X	X	X	X		X	X
Intrapersonal	X		X			X	X	X
Naturalista	X	X	X				X	
Interpersonal	X	X	X	X	X	X		
Lingüística-verbal				X	X	X		X

Tabla 10. Relaciones entre Competencias Básicas e Inteligencias Múltiples.

La relación de la tabla anterior, nos indica que impulsar el trabajo en competencias básicas es desarrollar las inteligencias de nuestros alumnos. Por ello, trabajar en Educación Infantil mediante las competencias básicas reporta multitud de ventajas, entre otras, cabe destacar que nos permite atender la diversidad existente en el aula, fomentando un desarrollo igualitario entre nuestros alumnos.

2.2 La importancia de la Inteligencia Musical

2.2.1 Relación existente entre la música y su contribución a las diferentes inteligencias.

Joan María Martí¹³ a lo largo de su obra nos muestra la importancia de trabajar la música en Educación Infantil para contribuir al desarrollo de las diferentes inteligencias.

La música forma una parte fundamental en el desarrollo de las diferentes inteligencias especialmente: cinestésica, corporal, interpersonal e intrapersonal y musical.

El cuerpo se divide en dos partes iguales denominadas hemisferios cada uno de ellos posee diferentes habilidades o capacidades. El hemisferio izquierdo es el responsable del pensamiento racional, verbal o lógico, mientras que el hemisferio derecho es el responsable del pensamiento espacio-temporal, emocional y creativo.

La estimulación temprana de los dos hemisferios, a través de diferentes tipos de música, ayuda al desarrollo de las inteligencias.

La música, además, genera beneficios en otras áreas como son: social (contribuye a las relaciones sociales y al sentimiento de grupo), cognitiva (aporta atención, concentración, imaginación y capacidad creativa), fisiológica (el cuerpo reacciona con la música), espiritual (ayuda a la meditación y a la reflexión) y emocional (evoca recuerdos, provoca emociones y sensaciones).

En Educación Infantil, trabajar mediante la utilización de las diferentes expresiones de la música (canto, baile o tocar un instrumento) ayudará, a nuestro alumnado, no solo al desarrollo de las áreas anteriores, sino además a estimular y fomentar las capacidades y habilidades de los lóbulos temporales y los hemisferios.

2.2.2 La Inteligencia Musical. Concepto e indicadores.

La Real Academia¹⁴ de la Lengua Española define la música como: la melodía, el ritmo y la armonía.

¹³ Martí, J.M. (2014). Como potenciar la inteligencia de los niños con la música. Barcelona: Ediciones Robinbook.

¹⁴ Consultada en <http://lema.rae.es/drae/?val=m%C3%BAsica> [15 de abril de 2015]

Así mismo, según Amparo Escamilla se puede entender como inteligencia musical *el potencial para reconocer, aprender, interpretar y componer distintos tipos de ritmos, melodías y estructuras musicales*¹⁵.

En el ejercicio de la inteligencia musical se engloban diferentes tipos de procesos:

- *Cognitivos y emocionales, serían los necesarios para el análisis la compresión, la valoración y composición de las piezas musicales.*
- *Auditivos, para apreciar la belleza y estructura de una composición musical.*
- *Visuales, se precisan para la lectura de la notación musical.*
- *Kinésicos, de movimiento y lenguaje corporal.*

Escamilla destaca, entre otros, algunos de los indicadores que miden la inteligencia musical:

- Reconocimiento de los sonidos de personas, animales, objetos y fenómenos de la naturaleza.
- Interés por la interpretación vocal e instrumental.
- Análisis y evaluación de los elementos y significado de distintos tipos de obras musicales.
- Reconocimiento de la procedencia, las cualidades y características de diferentes tipos de instrumentos musicales.
- Evaluación de las emociones que nos proporcionan (a nosotros y a los demás) diferentes obras musicales o tipos de instrumentos.
- Recordatorio e interiorización de las canciones y melodías.
- Composición de las poesías y canciones.¹⁶

En Educación Infantil, los indicadores que más se utilizan para el trabajo de la inteligencia musical son el reconocimiento de los sonidos de personas, animales, objetos

¹⁵ Escamilla, A. (2014) Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona: Grao, 65.

¹⁶ Ibídem, 65-66.

y fenómenos de la naturaleza, así como, el recordatorio e interiorización de las canciones.

2.2.3 Importancia de la estimulación musical para desarrollar la inteligencia musical.

La estimulación musical genera diferentes efectos positivos, entre los más importantes, encontramos: mejora la calidad del sistema auditivo, fomenta el desarrollo de la memoria, visual y auditiva, aumenta las capacidades motrices, favorece la socialización y amplía y mejora las posibilidades lingüísticas.

María Luisa Ferrerós¹⁷, nos marca que todas las pautas que se lleven a cabo en la estimulación musical deben contar con una frecuencia y repetición en el tiempo, siendo ambas las herramientas clave del aprendizaje. Además de estas dos se tendrán en cuenta las siguientes herramientas:

- Los niños aprenden por imitación, siendo importante tener un modelo que les sirva como ejemplo.
- Aumentar su autoestima, motivándolos y valorándolos, a través del reconocimiento de sus méritos.
- Darles la oportunidad de que sean ellos quienes elijan y que aprendan de sus errores.

Las pautas orientativas que marca Joan María Martí¹⁸ en el período de Educación Infantil para la estimulación musical son los siguientes:

- De 3 a 5 años: los estímulos que reciben contribuyen a su desarrollo físico y mental. Las canciones se complican en el lenguaje e incorporan ritmos o movimientos corporales, por ejemplo: *Juan pequeño baila*. Se pueden usar canciones relacionadas con recoger, irse a dormir...

Son multitud de canciones que se utilizan en Infantil para trabajar diferentes aspectos relacionados con el día a día del niño, pero se debe tener en cuenta que el desarrollo es

¹⁷ Ferrerós, M (2008). Inteligencia musical. Barcelona: Sycla Editores, 51.

¹⁸ Martí, J (2014). Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Barcelona: Robinbook, 29-32.

individual y diferente en cada uno, se les debe dotar de multitud de posibilidades para que desarrollen sus capacidades cuando lo necesiten.

2.2.4 Métodos pedagógicos para desarrollar la inteligencia musical.

M^a Luisa Ferrerós y Joan María Martí¹⁹ establecen diferentes métodos para desarrollar la inteligencia musical, entre ellos cabe destacar:

Método Dalcroze: está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música de manera física, mental y espiritualmente. Es un método sensorial con el que se trabaja la percepción auditiva y la expresión del movimiento. Los niños escuchan la música y se mueven por el aula al ritmo que se va marcando.

Método Orff: la base de este método es el ritmo. La improvisación es la parte más importante en este método, ya que no importa el producto final sino las experiencias adquiridas durante la práctica musical. Este método está muy relacionado con el lenguaje, sirve de gran ayuda para el habla de los niños. Un aspecto que se tiene que tener en cuenta es que desarrolla el movimiento corporal básico.

Método Kodaly: la base de su método es cantar, sobre todo canciones populares y tradicionales, siendo la voz es el instrumento más accesible a todos. Entre sus principales ideas se encuentran: que el oído, la mano y el corazón deben ser educados a la vez y que la instrucción musical debe formar parte de la educación general.

Con cualquiera de estos métodos descritos ayudan a que los niños establezcan el máximo número de conexiones neuronales. De esta forma, podrán aprender diferentes sonidos, ritmos, frecuencias y tonos en un momento que son muy sensibles y capaces de absorber información sin esfuerzo. Posteriormente, podrán utilizar esta información para aprender a tocar un instrumento, para aprender un idioma o para desarrollar sus capacidades mentales.

Se han elegido estos tres métodos de estimulación musical, entre todos, porque se pueden trabajar de forma individual o relacionada entre sí, ya que cada uno aporta un elemento diferente para el desarrollo de la inteligencia musical. Dalcroze aporta el ritmo, la expresividad o el movimiento, Orff la parte rítmica y Kodály la parte melódica.

¹⁹ Ferrerós, M.L. (2008). *Inteligencia musical*. Barcelona: Scyla Editores, 32-40 y Martí, J.M. (2014) *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 59-67.

2.2.5 Efectos positivos de la música.

Según el tipo de música que se elija se generan diferentes efectos positivos en el desarrollo del individuo. M^a Luisa Ferrerós²⁰ destaca los siguientes:

Dentro de la música clásica podemos encontrar: por un lado, la música barroca y la música neoclásica que reportan una armonía funcional y ayudan a desarrollar el hemisferio cerebral izquierdo, el pensamiento racional, el lógico, el verbal y el matemático. Por otro lado, está la música impresionista, romántica y posromántica que desarrollan el hemisferio derecho, el pensamiento creativo, el espacio-temporal, la fluidez verbal y la imaginación.

Por último, destaca de la música contemporánea el aumento de la seguridad emocional y afectiva; el fomento del desarrollo integral del bebé fomentando sus aptitudes musicales y generando un vínculo de apego entre padres e hijos; además, aumenta la salud del niño, su memoria y su desarrollo mental, entre otras.

La utilización de diferentes tipos de música, en Educación Infantil, no solo facilita el proceso de aprendizaje de esta u otras materias, sino que además facilita el desarrollo integral de los niños, lo que convierte la música en una herramienta transversal.

2.3 La importancia de la Inteligencia Emocional.

2.3.1 ¿Qué son las emociones?

Diferentes autores y psicólogos realizan sus aportaciones al contexto emocional, entre ellos cabe destacar:

Daniel Goleman definió el término de emoción como: “*un sentimiento y sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas u biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación*”²¹.

Según Bisquerra define el concepto de emoción como “*un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una*

²⁰ Ibídem, 101.

²¹ Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós, 446.

*respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interna”*²².

De estas dos definiciones se puede extraer que las emociones son reacciones subjetivas ante diversas experiencias, que provocan cambios conductuales y fisiológicos para adaptarse al medio que nos rodea.

Los factores que influyen en el sentimiento emocional de las personas son, entre otros:

- La frecuencia con la que experimentan una emoción particular,
- Los sucesos que les generan estas emociones,
- El tipo de las situaciones vividas anteriormente,
- Las manifestaciones físicas que muestran,
- El aprendizaje de cada uno y la manera en que actúan como resultado de ese aprendizaje.

Algunas de las emociones son innatas mientras que otras se van adquiriendo.

Según Izard (1991)²³, los requisitos que debe cumplir cualquier emoción para ser considerada como básica son los siguientes:

- Tener un sustrato neural específico y distintivo.
- Tener una expresión o configuración facial específica y distintiva.
- Poseer sentimientos específicos y distintivos.
- Derivar de procesos biológicos evolutivos.
- Manifestar propiedades motivacionales y organizativas de funciones adaptativas

En este ámbito se reconocen seis categorías en las que las emociones quedan encuadradas, que son:

²² Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis, 13.

²³Choliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. Consultado en <http://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf> [21 de Mayo de 2015].

- **Miedo:** Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre e inseguridad.
- **Sorpresa:** Sobresalto, asombro y desconcierto.
- **Aversión:** Disgusto y asco.
- **Ira:** Rabia, enojo, resentimiento, furia y irritabilidad.
- **Alegría:** Diversión, euforia, gratificación, da una sensación de bienestar y de seguridad.
- **Tristeza:** Pena, soledad y pesimismo.

Según Reeve²⁴ las emociones tienen tres funciones, siendo éstas: adaptativa, social y motivacional.

La función adaptativa facilita al organismo el desarrollo de una respuesta adecuada a cada situación o momento.

Tabla 11. Función adaptativa de las emociones.

Emoción.	Función adaptativa que desempeña.
Miedo	Protección ante la situación.
Sorpresa	Orientación hacia una nueva situación.
Aversión	Rechazo hacia algo.
Ira	Nos induce a la destrucción.
Alegría	Reproducir algo que nos hace sentir bien.
Tristeza	Reintegración personal.

La función social de las emociones facilita al individuo las relaciones con los demás por ejemplo, la expresión de la felicidad favorece las relaciones interpersonales.

La función motivacional de las emociones está ligada a la motivación, para dirigir una situación hacia una meta o fin y hacerlas que se ejecuten con cierta intensidad.

²⁴ Choliz, M. (2005). Psicología de la emoción: el proceso emocional. Consultado en <http://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf> [21 de Mayo de 2015].

El desarrollo emocional es un proceso que aparece de forma ordenada, conforme el niño va madurando se van generando emociones más complejas que surgen a partir de otras más simples.

Con la adquisición de las emociones básicas, las personas son capaces de experimentar una segunda serie de sentimientos de orden superior, son las que se conocen como emociones autoconscientes, como por ejemplo: bochorno, empatía o envidia, estas emociones solo se alcanzan cuando el niño tiene conciencia de sí mismo.

Una vez que el niño ha adquirido la conciencia de sí mismo, adquiere también la capacidad de evaluar sus pensamientos, sus planes, sus deseos y su conducta en relación con lo que se considera socialmente apropiado, adquiriendo de esta forma las emociones autovalorativas como son: orgullo, vergüenza y culpa.

Desde las aulas de Educación Infantil se deben ayudar a los alumnos a reconocer, expresar y gestionar sus propias emociones y las del resto de compañeros. En primer lugar las emociones básicas para luego ascender a una escala mayor. De esta forma se irá forjando una buena educación emocional en ellos.

2.3.2 ¿Qué es la Inteligencia Emocional?

El autor Daniel Goleman define estos términos como: “*la forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social*”²⁵.

Uno de los talleres del programa RECAPACITA²⁶ de la Fundación Mapfre, define la Inteligencia Emocional como la mezcla de dos inteligencias: interpersonal e intrapersonal. Ambas inteligencias son definidas por Amparo Escamilla como:

²⁵ Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

²⁶ Consultada en http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores/taller3_inteligencia_emocional.php [20 de abril de 2015]

- La inteligencia intrapersonal es *el potencial para captar, reflexionar, entender y comunicar toda información relacionada con uno mismo, con las propias capacidades y dificultades, con el desarrollo de actitudes de esfuerzo y perseverancia y con la preparación para tomar decisiones, identificando y seleccionando los medios y valorando sus consecuencias*”, es decir, puede traducirse por lo que hay “dentro de una persona” hace referencia a cómo nos conocemos a nosotros mismos, si sabemos lo que sentimos, la forma de conseguir controlar y regular los sentimientos.
- La inteligencia interpersonal es *el potencial para captar y entender las intenciones, motivaciones, emociones y deseos de las demás e interactuar eficazmente con ellos*²⁷, es decir, puede traducirse por “entre las personas” y es la capacidad que tenemos de entender a los demás y lo que sienten referente a sus motivaciones, deseos y emociones, además de las habilidades que tenemos para relacionarnos con las demás personas. Esta inteligencia está unida a la empatía que cada uno tiene.

Una persona con una buena inteligencia emocional, está dotado, según Goleman, dotado de cinco habilidades principales.

- Conoce las emociones y los sentimientos: las personas que tienen mayor certeza de sus emociones suelen dirigir mejor su vida.
- Aprende a manejarlas (autocontrol): tener conciencia de sí mismo ayuda a controlar nuestras emociones en las diferentes situaciones.
- Aprende a crear motivaciones propias (entusiasmo): controlar nuestras emociones es esencial para mantener la creatividad y la motivación.
- Aprende a conocerlas en los demás (empatía): las personas empáticas son capaces de mantener mejores relaciones con los demás.

²⁷ Escamilla, A. (2014) Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona: Grao, 83 y 87.

- Aprende a gestionar las relaciones: las personas que mejor gestionan estas habilidades tienen un gran éxito en las relaciones interpersonales²⁸.

Una buena salud emocional se adquiere, a lo largo del desarrollo de un individuo, con la adquisición de estas cinco habilidades. Trabajar en Educación Infantil estas habilidades ayudará a sentar unas buenas bases emocionales para un desarrollo integral.

2.4 Desarrollo de la Inteligencia Musical y Emocional en Educación Infantil

La música ayuda a desarrollar cualquier ámbito: personal, cognitivo, afectivo, social, lingüístico, motor, emocional, educativo. Con este apartado se pretende establecer una relación entre la inteligencia musical y las diferentes inteligencias de Gardner en Educación Infantil.

2.4.1 Relación entre la inteligencia musical y las diferentes inteligencias en Educación Infantil.

En Educación Infantil, trabajar en el desarrollo de la inteligencia musical ayudará a desarrollar otras inteligencias como: inteligencia lingüística, lógico-matemática y cinestésica-corporal.

Según Escamilla se entiende por inteligencia lingüística como “*el potencial para captar, comprender, organizar y emplear el lenguaje verbal de forma oral o escrita*”²⁹. A través de ella, utilizamos la lengua para expresarnos en la lengua materna. Siendo fundamental para el desarrollo social, educativo y laboral.

Los niños o niñas que escuchen o practiquen, habitualmente, música podrá modificar su organización cerebral, lo que hará que aumenten sus habilidades para el aprendizaje de varias lenguas.

Las claves que María Luisa Ferrerós establece, para que el niño tenga una mayor absorción de una segunda lengua, son:

- La edad, esta debe ser lo más temprana posible, cuanto antes mejor.

²⁸ Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

²⁹ Escamilla, A. (2014) Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona: Grao, 57.

- La calidad de los estímulos auditivos que el niño recibe, que deben ser emitidos por personas nativas.
- Una gran abundancia de estímulos auditivos y sonoros, que se producirán de manera diaria y continua³⁰.

Joan María Martí establece que: “*La música es la fuente para el desarrollo del lenguaje tanto verbal como no verbal*”³¹. Las música tiene múltiples beneficios para nuestro lenguaje: ayuda a la comprensión; al desarrollo del lenguaje; mejora la pronunciación, aumentando el aprendizaje lingüístico y musical; nos integra socialmente.

Joan María Martí señala que: “*Cantar es una reacción espontánea. Cuando estamos contentos cantamos sin más, no hablamos*”³². Las canciones no enseñan, más cosas de las que pensamos, sin darnos cuenta de lo que estamos haciendo. El cantar está vinculado con: el vocabulario, la pronunciación, estructuras lingüísticas, memoria, relajación, autoestima, socialización e integración.

En Educación Infantil, las canciones son un buen recurso pedagógico para ampliar el vocabulario de los alumnos (palabras o frases estructuradas), así como su lenguaje corporal (gestos). Las canciones de los oficios, del cuerpo humano, de las frutas y animales, son las más adecuadas para este ciclo.

Por otro lado, la inteligencia musical está interrelacionada con la inteligencia lógico-matemática, Escamilla la define como: “*el potencial para captar, comprender y establecer relaciones, para emplear números y operaciones de manera afectiva, para plantear y resolver situaciones problemáticas y para desarrollar esquemas y razonamientos lógicos*”³³, desarrollo de esta inteligencia puede realizar a través de diferentes formas de aprendizaje, una de ellas es la música.

³⁰ Ibídem, 60.

³¹ Martí, J.M (2014). Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Barcelona: Robinbook, 93.

³² Ibídem, 107.

³³ Escamilla, A. (2014). Inteligencias Múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona: Graó, 61.

En Educación Infantil hay multitud de canciones populares o infantiles que se pueden utilizar para aprender matemáticas desde canciones para contar (“Tengo una muñeca vestida de azul”), para ordenar (“Canciones de número del 1 al 10”), para realizar operaciones numéricas (canciones de las tablas de multiplicar)... de esta forma los introducimos en el mundo de las matemáticas, captando su atención de una forma divertida y entretenida.

Por último, la inteligencia musical se relaciona con la inteligencia corporal-cinestésica. Amparo Escamilla define esta inteligencia como “*el potencial para utilizar todo el cuerpo y/o algunas partes y segmentos (rostro, manos, pies...) para favorecer el pensamiento y la expresión de las ideas y sentimientos y para manipular, transformar y crear objetos y materiales*”³⁴.

Con el método de estimulación musical de Dalcroze, el más utilizado en Educación Infantil, se pueden trabajar diferentes actividades, como por ejemplo: de psicomotricidad, desarrollando la relación existente entre ambas inteligencias.

Como se ha podido comprobar a lo largo de este punto, la inteligencia musical está muy presente dentro de la Educación Infantil y contribuye al desarrollo y complemento de otro tipo de inteligencias, por lo que es necesario implementarla dentro de las distintas propuestas didácticas que se realicen en las distintas aulas.

2.4.2 Relación de la música y las emociones en Educación Infantil.

Una de las definiciones que la Real Academia de la Lengua que utiliza para hablar de música es: “*Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente*”³⁵. Por lo que, la existencia de una relación entre la música y las emociones queda reflejada a simple vista, pero esta relación va más allá que en una simple definición.

Escuchar diferentes tipos de música nos hace sentir diferentes estados de ánimo. La música nos puede llevar desde la tristeza o llanto a la máxima euforia, por otro lado, nos ayuda a relajarnos, a conocernos a nosotros mismos o a conectar con otras personas. En

³⁴ Ibídem, 73.

³⁵ Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=m%C3%BAAsica> [16 de mayo de 2015]

algunas ocasiones nos crea añoranza asociando una canción a una situación vivida en el pasado.

Joan María Martí nos dice: “*la música nos crea sensaciones que nos ayudan a canalizar nuestros sentimientos para poder sentirnos mejor*”³⁶. Y establece la siguiente relación:



Según la Real Academia de la Lengua Española autoestima se define como: “*valoración generalmente positiva de sí mismo*”³⁷. Fomentar la autoestima en una persona no es una tarea fácil, por lo que es fundamental inculcarles desde pequeños esta emoción, ya que les ayudará a tener un desarrollo integral.

Enseñar a creer en sí mismo, en sus capacidades de superación o en su aprendizaje debe de ir de manera conjunta con la enseñanza en que el error no debe generar en el niño/a frustración sino que el error nos ayuda al aprendizaje, a crecer como personas.

En Educación Infantil se deben olvidar frases como “Lo has hecho mal”, “Así no se hace”... Se deberían cambiar por: “Tienes que volver a intentarlo y ya verás como te sale muy bien”. Nosotros somos su ejemplo, somos su modelo a seguir por lo que van a intentar imitar nuestros pasos. Nuestra conducta debe generarles confianza y seguridad.

“*El que canta su mal espanta*” este refrán lo hemos oido multitud de veces pero no solo nos ayuda a espantar el mal, sino que además nos ayuda a liberar tensiones, a respirar correctamente y a relajarnos. Cuando cantamos nos genera alegría, nos eleva la autoestima y nos ayuda a desconectar de nuestro mundo.

Elegir una u otra canción nos ayudará a trabajar diferentes emociones o sentimientos, simplemente se debe elegir la correcta para cada momento o situación.

Otra emoción a trabajar desde Educación Infantil es la empatía, ponerse en el lugar de otra persona, saber cómo se siente o incluso saber lo que está pensando. La empatía nos

³⁶ Martí, J.M (2014). Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Barcelona: Robinbook, 127.

³⁷ Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=autoestima> [16 de mayo 2015]

generará una actitud de tolerancia y autoconocimiento. Las personas que son capaces de tener una gran habilidad empática llegan a tener grandes beneficios sociales, conectan mejor con el resto de personas.

Que la música forma parte de nuestras vidas en cada día es una realidad. La música está unida a cualquier momento del día, a celebraciones, fiestas o reuniones con amigos, por lo que gracias a la música creamos vínculos con compañeros, amigos o familiares. La música nos ayuda a socializarnos.

Joan María Martí nos dice: “*Una buena salud emocional (respeto, gestión de las emociones, asertividad, empatía, confianza, habilidades sociales) disminuye el estrés, ansiedad y tensión*”³⁸.

En Educación Infantil, trabajar emociones, como las anteriores, les ayudará a establecer unas bases firmes, de esta manera irán desarrollando una buena salud emocional, que evitará frustraciones, sentimientos de inferioridad y temores que se pueden desarrollar conforme el niño/a va madurando.

2.4.3 Relación de la música y las emociones en mi proyecto.

La finalidad de este proyecto es que los niños aprendan, reconozcan, gestionen y expresen las emociones básicas que rigen nuestra vida, de la misma manera que aprendan otros conocimientos relacionados con las materias básicas de Educación Infantil, se sociabilicen o disfruten de los diferentes tipos de música existentes.

Los recursos didácticos utilizados son parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Para el desarrollo del proyecto se han utilizado los recursos tecnológicos, y éstos se subdividen en: audiovisuales (TV, cine), sonoros (radio), interactivos (software), servicios telemáticos (páginas web). Así mismo, utilizaremos los recursos impresos como el papel para el desarrollo de diferentes fichas.

Los recursos tecnológicos audiovisuales generan gran atracción entre los alumnos y les mantiene más motivados y atentos para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La elección de uno u otro recurso ayudará a tener claro qué enseñar y qué habilidades/capacidades queremos que se desarrolle en el alumnado.

³⁸ Ibídem, 127.

El día comienza con la elección de un fragmento de una película musical de Walt Disney o cuento tradicional. A partir de este fragmento se trabajan diferentes actividades con la finalidad de que el alumnado exprese las emociones que se pretenden trabajar a través de la música.

Para llevar este proyecto a cabo se ha hecho una selección de películas/cuentos tradicionales como son: “El Rey León”, “Los Tres Cerditos”, “La Bella Durmiente”, “El Patito Feo” y, por último, “La Bella y La Bestia”.

El primer día, se elige un fragmento de la película de “El Rey León” con su canción “El ciclo de la vida”, a través de ella, se trata de que los niños sean capaces de reconocer la emoción básica y principal en nuestras vidas: la felicidad.

En el tiempo de la Asamblea, hablaremos de diferentes momentos o situaciones que nos causan felicidad/alegría o en su defecto tristeza. Con esta actividad se quiere que todos los alumnos/as formen parte integral del grupo y puedan expresar sus sentimientos/emociones sin vergüenza ante el resto de personas.

La canción de “Hakuna Matata” de “El Rey León”, no solo se pueden observar las caras de alegría y tristeza, sino que además la misma canción, nos ofrece frases como “*Hakuna matata vive y sé feliz, ningún problema debe hacerte sufrir... Hakuna matata vive y deja vivir...*” Una vez visionado los fragmentos hablar acerca de cómo se sienten los protagonistas o cómo nos sentimos nosotros, nos ayudará a que los alumnos expresen sus emociones, las reconozcan en el próximo y aprendan a gestionarlas en diversas situaciones.

Estas actividades irán reforzadas por fichas de lecto-escritura, actividades relacionadas con las matemáticas, inglés o el rincón emocional.

“Los Tres Cerditos” se elige para trabajar emociones como: enfado, miedo, confianza y alegría. En este cuento se analiza: el enfadado del cerdito mayor porque sus hermanos no trabajan en sus casas, la alegría de los cerditos mientras cantan y bailan, el miedo de los cerditos a ser comidos por el Lobo y la confianza de no tenerle miedo cuando están en la casita de ladrillo.

A continuación, se realizan diferentes preguntas sobre el cuento con ello se pretende, entre otros objetivos: los alumnos puedan expresarse, aprendan a respetar el turno de

palabra del resto de sus compañeros o sean capaces de recordar imágenes/secuencias que han visto con anterioridad.

El fragmento de la película de “La Bella Durmiente” donde Maléfica se enfada por no ser invitada a la fiesta, nos ayuda a trabajar la emoción del enfado, además de aprender a gestionarla en las situaciones que surgen, analizando el motivo del enfado.

Tanto el enfado como la ira forman parte de las emociones básicas de nuestra vida, por lo que se hace especialmente importante enseñarles a los alumnos la diferencia entre ambas. Enfado es un sentimiento de disgusto o negación de algo que nos hiere, mientras que la ira es una emoción que se representa, a través, de la irritabilidad, la furia o el resentimiento.

A través de la película “Donald, control de ira” se pretende que los alumnos comprendan la diferencia entre enfado e ira.

Un sentimiento/emoción que se debe inculcar desde pequeños es tratar a todos por igual, independientemente de su forma física. Esta tarea no es nada fácil porque estamos llenos de grandes perjuicios hacia la apariencia o físico del resto de personas. Se ha escogido el cuento de “El Patito Feo” para trabajar estos sentimientos, además aprender emociones como admiración (que tiene el patito por su mamá), asco (cuando su familia lo aparta de su lado) o aprender a tener paciencia (cuando el Papá pato está nervioso por el nacimiento).

Las películas, canciones o cuentos del día se desarrollan en la zona de la Asamblea. Utilizar este espacio para ver los vídeos y, después, comentar y/o hablar sobre ellos y otros aspectos de nuestras vidas es fundamental para el desarrollo del resto de actividades.

En Educación Infantil, el tiempo de Asamblea es donde todo el grupo clase se reúne para contar sus experiencias y vivencias, para socializarse con sus compañeros o para aprender normas básicas de respeto y compañerismo como: saber escuchar, respetar el turno de la palabra de los compañeros o respetar su expresión de sentimientos, además de expresar sentimientos propios.

Con “El rap de las formas geométricas” los alumnos aprenden de una forma divertida las formas geométricas: cuántos lados tienen, forma, nombre... La música nos ayuda a

relajarnos, a memorizar conceptos y a estudiar, solo es necesario elegir las canciones adecuadas a cada momento.

“Algunos encuentran el silencio insoportable porque tienen demasiado ruido dentro de ellos mismos” Robert Fripp³⁹.

El sonido es parte de nuestro día a día, en cada momento hay un sonido asociado. Pero, ¿y el silencio?

En multitud de ocasiones necesitamos silencio, tranquilidad, a nuestro alrededor. Silencio que nunca llegará a ser absoluto, puesto que estamos envueltos por vibraciones que producen infrasonidos y ultrasonidos, impredecibles por el oído humano.

Poch (1999) cita que “...el ser humano no está hecho para el silencio profundo ni por largo tiempo, ya que se convierte en un tormento insoportable. Necesitamos de una cierta dosis de sonidos para nuestro equilibrio físico y psíquico”⁴⁰.

Enseñar, a nuestros alumnos, la diferencia entre silencio y el sonido forma parte de la educación de los sonidos y, por supuesto, dentro de la Educación Musical.

En este proyecto se han trabajado estos elementos con una actividad relacionada con la inteligencia lógico-matemática, donde se pretende que los niños aprendan no sólo la diferencia entre ambos sino también el orden ascendente o descendente de los números.

“La música amansa a las fieras” es un refrán que se utiliza para explicar que en ocasiones utilizamos la música como vía de escape, para liberar tensiones o para relajarnos. Ya sea, escuchando música o tocando un instrumento.

En Educación Infantil utilizar la música cuando las “fieras” se despidan es una buena herramienta para mantener la tranquilidad y la organización dentro del aula.

La música se complementa y se interrelaciona con actividades como las que se realizan en psicomotricidad.

³⁹ Consultado en [http://justificasurespuesta.com/10-frases-para-entender-que-es-la-inteligencia-emocional/](http://justificaturespuesta.com/10-frases-para-entender-que-es-la-inteligencia-emocional/) [21 de mayo de 2015]

⁴⁰ Jauset, J.A. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia. Barcelona: Editorial UOC, 116.

La psicomotricidad tiene como principal ventaja o beneficio favorecer la salud física y psíquica del niño. Por ello, después de una sesión de psicomotricidad de constante movimiento para el niño, es necesario y/o importante establecer la vuelta a la calma, ya que les servirá para alcanzar el estado bienestar y tranquilidad. Realizar la relajación, después de una actividad física o mental intensa, les ayuda a aumentar su concentración para poder desarrollar con más facilidad la próxima actividad.

La relajación tiene multitud de beneficios: aumenta su capacidad de concentración y atención, favorece su capacidad de conciencia en sí mismo, relaja las partes de su cuerpo, disminuye el estrés muscular y mental. Lo conveniente sería realizar sesiones de relajación durante varios minutos de forma diaria.

“La inteligencia emocional no es lo contrario de la inteligencia, no es el triunfo del corazón sobre la cabeza. Es la única intersección de ambas” David Carusso⁴¹. Con esta cita se establece la relación entre lo intelectual y emocional debe estar en equilibrio siendo el docente el encargado de establecerlo.

Por ello, en este proyecto se establecen no solo actividades que ayuden a aprender nuevos conocimientos intelectuales, sino que además se establece actividades como el rincón emocional, con el que se pretende aprender emociones y sentimientos positivos de sí mismo o del resto de personas que les rodean. Entre las actividades elegidas se encuentran actividades para mejorar la autoestima y desarrollar sentimientos de seguridad en cada uno de los niños; identificar, etiquetar y expresar sus emociones; aprender a canalizar sus emociones, a través, de una buena respiración; o actividades para reconocer y valorar los gustos y preferencias, aprendiendo a elegir lo que más les gusta para ser y sentirse más feliz.

⁴¹ Consultado en [http://justificasurespuesta.com/10-frases-para-entender-que-es-la-inteligencia-emocional/](http://justificaturespuesta.com/10-frases-para-entender-que-es-la-inteligencia-emocional/) [21 de mayo de 2015]

3 Proyecto dirigido: “Hakuna Matata”.

3.1 Introducción.

Este proyecto surge porque los niños están encantados con la película de dibujos “*El Rey León*”. Por ello, se utiliza esta película junto con otras películas y cuentos tradicionales para crear un proyecto educativo que mantiene una relación entre la inteligencia musical y la inteligencia emocional, a su vez, se relaciona con otras inteligencias. El proyecto se realizará a lo largo de una semana del curso escolar, desarrollando diferentes actividades que se ajustan a las necesidades educativas de los alumnos que forman el aula, ya que pueden existir diferentes ritmos de aprendizaje y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2 Justificación.

La finalidad de este proyecto es que los niños aprendan, reconozcan y expresen las emociones básicas que rigen nuestra vida, además de conocimientos: como el aprendizaje de las formas geométricas, el orden de los números, el valor de la amistad o disfrute de la música.

El nivel, donde se desarrollará el proyecto será con alumnos de Educación Infantil, concretamente con niños cuya edad es de cuatro años.

El bloque de contenidos y objetivos, que queremos trabajar con los niños es, principalmente, es el del área “Lenguaje: comunicación y representación”, aunque se trabajan las otras dos áreas.

La duración del proyecto será de una semana, es decir, cinco días lectivos. Su desarrollo será a través de diferentes actividades, realizadas durante la jornada lectiva.

3.3 Relación de objetivos.

Objetivos específicos	Objetivos currículo	Objetivos generales en E.I.
Hablar y reconocer las emociones.	Bloque A: 3 Bloque C: 1, 2	Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
Valorar lo positivo de sí mismo.	Bloque A: 1 Bloque C: 1, 2	Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
Aprender las formas geométricas.	Bloque B: 2 Bloque C: 1,	
Discriminar los diferentes tipos de instrumentos musicales.	Bloque C: 1, 4	
Discriminar los diferentes tipos de canciones.	Bloque C: 1, 4	
Mostrar interés por los cuentos tradicionales.	Bloque C: 1, 4	
Disfrutar con la música.	Bloque A: 2 Bloque C: 4	Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.
Aprender el orden ascendente y descendente de los números.	Bloque B: 2 Bloque C: 1	
Ordenar cronológicamente una historia, a través de la palabra y de las imágenes.	Bloque C: 1, 2	Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, en el gesto y el ritmo.
Aprender diferentes letras.	Bloque A: 3, Bloque C: 1, 2	
Aumentar su autoestima y sus sentimientos de seguridad.	Bloque A: 1, Bloque C: 1, 2	
Tomar conciencia de su cuerpo.	Bloque A: 2	
Fomentar las relaciones con sus compañeros.	Bloque A: 4 Bloque B: 1	
Inculcar el valor de tratar a todos por igual, independientemente de su aspecto.	Bloque A: 4 Bloque B: 1 Bloque C: 1, 2	
Aprender las emociones básicas en inglés.	Bloque A: 4 Bloque C: 1, 2 ,3	
Prestar atención para el aprendizaje de las palabras.	Bloque C: 1	
Contar y conocer figuras musicales.	Bloque C: 4	
Disfrutar con las matemáticas y la relación con la música.	Bloque B: 2 Bloque C: 4	
Relacionar imágenes con su sonido correspondiente.	Bloque C: 4	
Mostrar interés por la utilización de nuevas tecnologías.	Bloque C: 5	
Recordar imágenes/objetos que han visto anteriormente.	Bloque C: 1	
Promover el entusiasmo por actividades relacionadas con la pintura.	Bloque C: 2, 4	
Expresar sus emociones, ideas y sentimientos.	Bloque A: 3 Bloque C: 1, 2	
Disfrutar con el dibujo.	Bloque C: 4	
Diferenciar diferentes estados de ánimo.	Bloque A: 3 Bloque C: 2	
Reconocer y valorar sus gustos y preferencias.	Bloque C: 1, 2	
Elegir lo que más felices les haga.	Bloque C: 1, 2	
Diferenciar objetos iguales y no iguales.	Bloque B:2	
Realizar patrones iguales.	Bloque B: 2	

Expresar mediante la palabra situaciones.	Bloque C: 1
Expresar mediante el dibujo sus ideas.	Bloque C: 4

Bloque A: Objetivos generales del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1.- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

2.- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y contralando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos,

3.- Identificar sus propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

4.- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Bloque B: Objetivos generales del área de Conocimiento del entorno:

1.- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

2.- Iniciarse en habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Bloque C: Objetivos generales del área de Lenguajes: comunicación y representación:

1.- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2.- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

3.- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

4.- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

5.- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística y mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

3.4 Temporalización.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9.30-10.00	Sesión 1: Asamblea.	Sesión 7: Asamblea.	Sesión 13: Asamblea.	Sesión 19: Asamblea.	Sesión 25: Asamblea.
10.00-11.00	Sesión 2: Lecto- escritura	Sesión 8: Matemáticas.	Sesión 14: Inglés.	Sesión 20: Lecto- escritura.	Sesión 26: Matemáticas
11.00-11.30	Sesión 3: Rincón emocional	Sesión 9: Rincón emocional	Sesión 15: Rincón emocional.	Sesión 21: Rincón emocional.	Sesión 27: Rincón emocional
11.30-12.00	R	E	CR	E	O
12.00-13.00	Sesión 4: Matemáticas	Sesión 10: Lecto- escritura	Sesión 16: Matemáticas.	Sesión 22: Inglés.	Sesión 28: Lecto- escritura.
	S	A	L	I	D
15.30-16.00	Sesión 5: Música.	Sesión 11: Rincón emocional.	Sesión 17: Nuevas tecnologías.	Sesión 23: Rincón instrumental	Sesión 29: Plástica.
16.00-17.00	Sesión 6: Plástica.	Sesión 12: Psicomotricidad	Sesión 18: Música.	Sesión 24: Psicomotricidad	Sesión 30: Música.

3.5 Relación del proyecto.

Sesión	Actividades	Objetivos específicos	Contenidos	Ítems de evaluación	CCBB
1º	Fragmento de la película: “El Rey León”.	Hablar de las emociones: la felicidad y la tristeza. Expresar situaciones que le propician las emociones. Reconocer las emociones en el prójimo.	Reconocimiento las emociones en él mismo y en el resto de personas. Expresión de sus emociones en las distintas actividades de la vida.	Es capaz de hablar de las emociones. Autonomía e iniciativa personal. Aprender a aprender.	Lingüística. Autonomía e iniciativa personal. Aprender a aprender.
2º	Fragmento de la película “El Rey León. Hakuna Matata.” Canción “La luna perdió su arete.” Realización de los anexos I y II	Diferenciar entre alegría y tristeza. Valorar la importancia de la amistad. Escribir las palabras (alegría y tristeza). Hablar de las emociones que le ocurren al resto de personas que nos rodean.	Diferencia las emociones alegría y tristeza. Valoración positiva de la amistad. Escritura de las palabras: alegría y tristeza Comunicación, a través, del lenguaje oral de las emociones en la vida real.	Diferenciar las emociones en él mismo. Diferenciar las emociones en el prójimo. Mostrar interés en expresarse.	Lingüística. Aprender a aprender.
3º	Cada uno se tiene que describir a sí mismo.	Describirse a sí mismo. Valorar lo positivo de sí mismo.	Descripción de sí mismo. Valoración positiva de uno mismo.	No existen.	Autonomía e iniciativa personal. Lingüística.
4º	“El rap de las formas geométricas.” Aprendizaje de diferentes formas geométricas. Realización de los anexos III y IV.	Aprender las formas geométricas. Relacionar las formas geométricas con el número de lados correspondiente. Disfrutar con la música.	Aprendizaje de formas geométricas. Relación entre el número correspondiente y la forma geométrica en función del número de lados. Muestra interés por la música.	Es capaz de reconocer tres formas geométricas, con su número de lados correspondiente. Es capaz de diferenciar entre el cuadro y el rectángulo.	Matemática. Lingüística. Aprender a aprender.
5º	Se escuchan diferentes tipos de instrumentos musicales.	Discriminar los diferentes tipos de instrumentos musicales.	Discriminación de sonidos de instrumentos y tipos de canciones.	Es capaz de discriminar tres sonidos de instrumentos	Aprender a aprender.

	<p>música y los niños/as deben colocar el gomet, en función de cómo se sientan con esa canción. Anexo V.</p> <p>Se escuchan diferentes sonidos de instrumentos, deben saber de qué instrumento trata.</p>	<p>Discriminar los diferentes tipos de canciones.</p> <p>Asociar el sonido al estado de ánimo.</p> <p>Conocer los diferentes tipos de familias de instrumentos.</p>	<p>Asociación del estado del ánimo a un sonido concreto.</p> <p>Conocimiento de las diferentes familias de instrumentos</p>	<p>diferentes.</p> <p>Es capaz de asociar una música concreta al estado de ánimo que le produce.</p>	Cultural y artística. Autonomía e iniciativa personal.
6º	Fabricamos nuestro instrumento: guitarra española.	<p>Manipular diferentes materiales.</p> <p>Promover el entusiasmo por la construcción de elementos musicales.</p>	<p>Manipulación de diferentes materiales.</p> <p>Interés por la música y lo que le rodea.</p>	Es capaz de organizarse para la construcción de la guitarra.	Cultural y artística. Autonomía personal.
7º	Visionado del cuento: "Los tres cerditos." Se comenta entre todos este cuento.	<p>Mostrar interés por los cuentos tradicionales.</p> <p>Discriminar las emociones en el resto de personas.</p> <p>Expresar sus propios sentimientos e ideas...</p>	<p>Interés por cuentos tradicionales.</p> <p>Discriminación de emociones en el resto de personas.</p> <p>Expresión de sus propios sentimientos e ideas.</p>	<p>Es capaz de reconocer alguna emoción en el resto.</p> <p>Mostrar interés por cuentos tradicionales.</p> <p>Es capaz de expresar sus emociones.</p>	Lingüística. Autonomía e iniciativa personal.
8º	Mientras suene la música los alumnos tiene que moverse por el aula cuando deje de sonar, tendrán que buscar al compañero. Anexo VI y VII	<p>Disfrutar con la música.</p> <p>Aprender el orden ascendente y descendente de los números.</p>	<p>Disfrute con la música.</p> <p>Aprendizaje del orden de los números.</p>	<p>Es capaz de disfrutar con la música.</p> <p>Es capaz de ordenar los números.</p>	Matemática. Aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal.
9º	En una cartulina hay una foto del niño y su	Hablar ante sus compañeros.	Expresión de ideas/sentimientos antes cualquier persona.	No hay.	Autonomía e iniciativa

	familia, nos tendrán que explicar al resto quienes son.	Aumentar su autoestima y sus sentimientos de seguridad.	Aumento de su autoestima y sentimientos de seguridad.		personal. Lingüística.
10º	Recordamos el cuento de los “Los tres cerditos.” Anexo VIII y IX. Fragmento de la película “La Bella Durmiente” Anexo X: sopa de letras.	Ordenar cronológicamente una historia, a través de la palabra y de las imágenes. Utilizar el punzón correctamente para cortar imágenes. Hablar de las emociones, del enfado. Escuchar las opiniones de s compañeros. Aprender diferentes letras, conocer las palabras: enfado y confianza.	Ordenación cronológica de una historia. Utilización del punzón para el recorte de imágenes. Expresión de sus ideas. Escucha de las opiniones de sus compañeros. Aprendizaje de las palabras: enfado y confianza.	Es capaz de ordenar una historia mediante la palabra o con imágenes. Es capaz de utilizar correctamente el punzón. Es capaz de expresar sus ideas delante de sus compañeros. Es capaz de reconocer diferentes letras.	Aprender a aprender. Lingüística. Cultural y artística.
11º	Fabricamos nuestro propio instrumento: tambor.	Manipular diferentes materiales. Promover el entusiasmo por la construcción de elementos musicales.	Manipulación de diferentes materiales. Interés por la música y lo que le rodea.	Es capaz de organizarse para la construcción del tambor.	Cultural y artística. Autonomía personal.
12º	Psicomotricidad se realizar un circuito. Juegos libre Relajación.	Tomar conciencia de su cuerpo. Controlar el equilibrio. Controlar las diversas coordinaciones motoras. Participar activamente en los juegos. Fomentar las relaciones con sus compañeros. Disfrutar con la música relajante.	Equilibrio. Control postural. Conciencia de su cuerpo. Percepción sensorial. Disfrute con la música relajante.	Es capaz de participar activamente en todas las actividades. Es capaz de relacionarse activamente con sus compañeros.	Autonomía e iniciativa personal. Conocimiento e interacción con el medio.
13º	Visionado del cuento	Inculcar el valor de tratar a todos por igual,	Valorar a todos por igual.	Es capaz de diferenciar las	Aprender a

	tradicional “El patito feo.” Entre todos hablamos del cuento.	independientemente de su aspecto. Hablar, guardar el turno, escuchar al resto de sus compañeros. Aprender emociones como asco, paciencia, admiración.	Expresión de sentimientos/ideas. Aprendizaje de las emociones: asco, paciencia y admiración.	emociones como: asco, paciencia y admiración.	aprender. Lingüística. Cultural y artística.
14º	Visionado de una canción con las emociones básicas en inglés y español. Anexos XI y XII.	Aprender las emociones básicas en inglés. Disfrutar con la música. Disfrutar con una segunda lengua: inglés. Prestar atención para el aprendizaje de las palabras. Diferenciar las emociones en el resto. Construir palabras.	Aprendizaje de las emociones básicas en una segunda lengua: inglés. Disfrute con la música y de una segunda lengua. Atención para aprender nuevas palabras. Diferenciación de las emociones en el resto. Construcción de las palabras.	Es capaz de saber dos emociones en inglés. Es capaz de diferenciar emociones en el resto. Es capaz de construir, al menos una palabra.	Aprender a aprender. Lingüística.
15º	Dibujar caretas de enfado, alegría y tristeza. Utilizar la careta que sientan en cada situación que se propone.	Identificar, expresar y etiquetar sus emociones.	Identificación, expresión y etiqueta de sus propias emociones.	Es capaz de saber cómo se siente, al menos en dos situaciones.	Lingüística. Autonomía e iniciativa personal.
16º	Visionado del vídeo: “Donald en el país de las matemáticas”. Aprender la relación entre la música y las matemáticas. Anexos XIV y XV:	Prestar atención y mostrar interés por el vídeo. Contar y conocer figuras musicales. Disfrutar con las matemáticas y la relación con la música.	Interés por el vídeo. Conteo y conocimiento de las figuras musicales. Disfrute de las matemáticas y la música.	Es capaz de contar hasta diez. Es capaz de sumar y restar diferentes objetos.	Aprender a aprender. Matemática.

	contar figuras musicales. Anexo XVI: suma y resta.				
17º	Con el ordenador, tendrán que pinchar en diferentes imágenes y escuchar el sonido que emite.	Relacionar imágenes con su sonido correspondiente. Mostrar interés por la utilización de nuevas tecnologías. Fomentar su autonomía.	Relación entre imagen y sonido. Interés en la utilización de las nuevas tecnologías. Fomento de la autonomía del niño.	Es capaz de relacionar, al menos, cinco sonidos con sus imágenes correspondientes. Es capaz de manejar de forma autónoma con el ordenador.	Digital. Aprender a aprender.
18º	Visionado de un capítulo de “Charlie y Lola”. Se realizará una lista con los instrumentos musicales salen en el vídeo. Realización del anexo XVII, deberán tachar las imágenes que no son instrumentos musicales.	Recordar imágenes/objetos que han visto anteriormente. Diferenciar entre varios objetos, los instrumentos musicales. Mostrar sus preferencias.	Recordatorio de imágenes/objetos que han visualizado anteriormente. Diferencia entre varios objetos. Muestra de sus preferencias.	Es capaz de recordar, al menos, dos instrumentos que ha visto anteriormente. Es capaz diferenciar los instrumentos musicales. Es capaz de elegir lo que más le gusta.	Lingüística. Aprender a aprender. Autonomía e iniciativa personal.
19º	Visionado de dos fragmentos de “La Bella y Bestia”. A continuación, se comentan los fragmentos (que piensan).	Expresar sus emociones, ideas y sentimientos. Aprender las emociones amor, ira y enfado. Escuchar y guardar el turno de palabra de sus compañeros.	Expresión de sus emociones, sentimientos e ideas. Aprendizaje de emociones básicas.	Es capaz de mostrar sus emociones. Es capaz de escuchar.	Autonomía e iniciativa personal. Lingüística. Aprender a aprender.
20º	Visionado de un fragmento de ‘El Rey	Aprender de forma escrita las palabras: enfado, amor, ira, asco.	Aprendizaje de forma escrita de las palabras enfado, amor, ira y asco.	Es capaz diferenciar de forma escrita, al menos, una palabra.	Aprender a aprender.

	<p>León” se comenta dicho fragmento entre todos.</p> <p>Relación del anexo XVIII rellenar un crucigrama.</p> <p>Visionado del vídeo de Donald: “Control de la ira”. Realización del anexo XIX.</p>	<p>Colocar las letras en las casillas correctas.</p> <p>Expresar sus ideas.</p> <p>Aprender a controlar su ira.</p> <p>Aprender a relajarse.</p>	<p>Colocación de cada letra en su casilla correspondiente.</p> <p>Aprendizaje del control de ira.</p> <p>Aprendizaje del estado de relajación.</p>	<p>Es capaz de colocar, al menos, una palabra en sus casillas correspondientes.</p> <p>Es capaz de reconocer situaciones en las que se enfada.</p>	Lingüística. Conocimiento e interacción con el medio.
21º	<p>Control de la relajación.</p> <p>Valoramos a nuestros compañeros.</p>	<p>Controlar su propia respiración.</p> <p>Aumentar su autoestima.</p>	<p>Control de su propia respiración</p> <p>Aumento de su autoestima.</p>	<p>Es capaz de apreciar y valorar positivamente a sus compañeros.</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Lingüística.</p>
22º	<p>Aprendemos y repasamos emociones en inglés.</p> <p>Asociación de la emoción con su palabra. Anexo XX</p> <p>Ante diferentes situaciones los niños tendrán que colocar una emoción en su lugar adecuado.</p>	<p>Aprender las emociones en una segunda lengua (hablada y escrita).</p> <p>Identificar la emoción correspondiente a la situación que se propone.</p>	<p>Aprendizaje de las emociones (hablada y escrita) en inglés.</p> <p>Identificación de sus propias emociones en cada situación.</p>	<p>Es capaz de asociar, al menos, tres palabra con su dibujo correspondiente.</p>	<p>Aprender a aprender.</p> <p>Lingüística.</p>
23º	Construimos una pandereta.	<p>Manipular diferentes materiales.</p> <p>Promover el entusiasmo por la construcción de elementos musicales.</p> <p>Promover el entusiasmo por actividades</p>	<p>Manipulación de diferentes materiales.</p> <p>Promoción del entusiasmo por la construcción de elementos musicales.</p> <p>Promoción del entusiasmo con la</p>	Es capaz de organizarse en la elaboración de la pandereta.	Cultural y artística.

		relacionadas con la pintura.	pintura.		
24º	Psicomotricidad, dividida en cuatro partes: calentamiento, circuito, encuentra a tu pareja, relajación.	Tomar conciencia de su cuerpo. Controlar el equilibrio. Controlar las diversas coordinaciones motoras. Fomentar las relaciones con sus compañeros. Disfrutar con los diferentes tipos de música.	Equilibrio. Control postural. Conciencia de su cuerpo. Percepción sensorial. Disfrute con los diferentes tipos de música.	Es capaz de participar activamente en todas las actividades. Es capaz de relacionarse activamente con sus compañeros.	Autonomía e iniciativa personal. Conocimiento e interacción con el medio.
25º	Repaso de las emociones vistas mediante dos vídeos.	Diferenciar diferentes estados de ánimo. Recordar lo que se ha visto durante la semana.	Aprendizaje de diferentes estados de ánimo.	Es capaz de recordar, al menos, cuatro estados de ánimo.	Aprender a aprender. Lingüística.
26º	Elegir a las imágenes que son iguales que la muestra: anexos XXVI y XXII. Anexo XXIII ficha para hacer diferentes patrones.	Diferenciar objetos iguales y no iguales. Realizar patrones iguales.	Diferencias entre objetos iguales y no iguales. Realización de patrones.	Es capaz de diferenciar los objetos iguales de los no iguales. Es capaz de realizar patrones.	Aprender a aprender. Matemática.
27º	Se les dan diferentes situaciones y ellos deben acabar la situación con lo que más les gusta o gustaría.	Reconocer y valorar sus gustos y preferencias. Elegir lo que más felices les haga.	Reconocimiento y valoración de sus gustos y preferencias. Elección de lo que más felices les haga.	Es capaz de reconocer sus gustos en diferentes situaciones.	Aprender a aprender. Lingüística. Autonomía e iniciativa personal.

28º	<p>“Tengo un tesoro” tendrán que coger del cofre una imagen y asociarla a la emoción trabajada.</p> <p>Los niños tendrán que aprender a contar una historia/cuento mediante el dibujo. El cuento elegido es “Paula y su pelo multicolor.”</p>	<p>Recordar imágenes o hechos que ha visto anteriormente.</p> <p>Expresar mediante la palabra situaciones.</p> <p>Expresar mediante el dibujo sus ideas.</p> <p>Identificar en sí mismo y en la protagonista del cuento las emociones.</p> <p>Mostrar interés por los cuentos, en diferentes formatos (hablados y en las nuevas tecnologías).</p>	<p>Recordatorio de imágenes o hechos anteriormente.</p> <p>Expresión mediante la palabra de diferentes situaciones.</p> <p>Expresión de sus ideas/sentimientos, a través, del dibujo.</p> <p>Identificación en sí mismo y en la protagonista del cuento las emociones.</p> <p>Interés por los diferentes formatos de expresión de los cuentos.</p>	<p>Es capaz de recordar un objeto/situación que hemos visto anteriormente.</p> <p>Es capaz de expresarse mediante la palabra.</p> <p>Es capaz de expresarse mediante el dibujo.</p> <p>Es capaz de identificar sus propias emociones.</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Lingüística.</p> <p>Cultural y artística.</p> <p>Aprender a aprender.</p>
29º	<p>Hacemos un mural, con las emociones y diferentes palabras. Los niños/as tendrán que relacionarlos.</p>	<p>Relacionar emociones con palabras referentes a situaciones, comidas u objetos.</p> <p>Escuchar al resto de compañeros, y guardar el turno de palabra.</p>	<p>Relación entre emoción y objeto/situación.</p> <p>Escucha y respeto al resto de compañeros.</p>	<p>Es capaz de relacionar la emoción al objeto o situación.</p>	<p>Aprender a aprender.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p>
30º	<p>Discriminación de ritmos. Tendrán que moverse en función del ritmo de la música.</p> <p>Todos a bailar, se podrán diferentes canciones para que los niños bailen y se dejen llevar por la música.</p>	<p>Discriminar diferentes ritmos de música.</p> <p>Disfrutar con la música.</p> <p>Tomar conciencia de su cuerpo.</p>	<p>Discriminación de diferentes ritmos de música.</p> <p>Disfrute de la música.</p> <p>Conciencia de su cuerpo.</p>	<p>Es capaz de disfrutar con la música.</p>	<p>Cultural y artística.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Conocimiento e interacción con el medio.</p>

3.6 Desarrollo de las actividades.

Sesión 1: Asamblea:

Para captar su atención e introducirles en el tema de las emociones se les pondrá un fragmento de la película: “*El Rey León*”.⁴²

Se pretende que los niños sean capaces de reconocer esta emoción. Además de que aprendan a expresar diversas emociones ante el resto de compañeros y sea capaz de reconocerlas en el prójimo.

Sesión 2: Lecto-escritura:

Para mostrarles la cara de la tristeza y la importancia de afrontar los problemas alegremente, visionarán otro fragmento de la película de “*El Rey León- Hakuna Patata*”⁴³.

Se pretende que los niños valoren la importancia de la alegría, la tristeza, la amistad. Se expondrá diferentes preguntas: ¿Qué le pasa Simba? ¿Y luego, por qué se pone contento/alegre?, ¿Quién le ayuda?...

Para trabajar las diferentes emociones, realizarán una ficha en la que tendrán que escribir las palabras alegría y tristeza y colorear la imagen de la película que más les ha gustado. (Anexo I).

Para finalizar esta sesión escucharemos la canción “*La luna perdió su arete*”⁴⁴. A continuación, hablaremos sobre dicha canción. Y llenarán el anexo II, en el que tendrán que escribir encima de cada luna la palabra correspondiente a su estado.

Sesión 3: Rincón emocional:

Actividad para mejorar la autoestima y desarrollar sentimientos de seguridad en cada uno de los niños.

⁴² Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=qm-HXMfd1vY> [17 de febrero de 2015]

⁴³ Consultado en https://www.youtube.com/watch?v=OhYhTAt1_EI [17 de febrero de 2015]

⁴⁴ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=EoWsIvT27zg> [17 de febrero de 2015]

Nos sentaremos todos en la alfombra. Cada vez se levantará un alumno y el resto de compañeros tendrá que describirlo: su color de pelo, sus ojos...

Sesión 4: Matemáticas:

Se pretende que los niños aprendan las diferentes formas geométricas (rombo, cuadrado, pentágono, hexágono...) para que lo asimilen de una forma divertida escucharemos la canción “*El rap de las formas geométricas*”.

Después rellenarán el anexo III que consta: de las formas geométricas y diferentes números, tendrán que unir la forma geométrica con el número correspondiente en función de los lados de cada una de ellas. Por último, tendrán que colorear de naranja las formas de cuatro lados y de color verde las de tres lados.

Con la última ficha los niños verán la diferencia entre cuadrado y rectángulo. Anexo IV.

Sesión 5: Música:

Los niños escucharán diferentes fragmentos de sonidos.

1º.- Fragmentos de canciones:

- Música rock:
 - o Back in Black de ACDC ⁴⁵
- Música clásica:
 - o 5ª Sinfonía de Beethoven ⁴⁶
- Música conocida por ellos de los Cantajuegos:
 - o Soy una taza⁴⁷
 - o Juan pequeño baila ⁴⁸

Los niños tendrán que colocar un gomet (rojo=triste y verde=alegría) en la ficha entregada, para saber cómo se sienten con las diferentes canciones. Anexo V.

2º.- Aprendan los sonidos de los instrumentos musicales⁴⁹.

⁴⁵ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=pAgnJDJN4VA> [17 de febrero de 2015]

⁴⁶ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=kBpc3WZOubQ> [17 de febrero de 2015]

⁴⁷ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ> [17 de febrero de 2015]

⁴⁸ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8> [17 de febrero de 2015]

⁴⁹ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=0Ljm6xz2cHM> [17 de febrero de 2015]

Comienza el vídeo y aparece un telón, primero con el telón bajado suena un sonido, y a continuación se abre el telón sale la imagen del instrumento y suena nuevamente su sonido, así con todos los instrumentos.

Sesión 6: Plástica:

Hacemos nuestro propio instrumento: una guitarra española de cartón. Se necesita: cajas de cartón, cola blanca, cuerdas de plástico y un tubo.

Sesión 7: Asamblea:

En el segundo día de las emociones, se hablará de las emociones que aprendimos el primer día y añadiremos nuevas, con el vídeo de: “*Los tres cerditos*”. En este cuento/vídeo se analiza: el enfadado, el miedo y la confianza. Se exponen preguntas como, por ejemplo: ¿Cómo están los cerditos al principio del cuento?, ¿Y cuándo va el Lobo a su casa?

Sesión 8: Matemáticas:

El objetivo es aprender el orden ascendente y descendente de los números (nos ayudaremos de la música). Se reparte a cada niño un número del 0 al 9, mientras suena la música los niños andan por la clase, cuando deja de sonar, los niños tendrán que buscar a la pareja correspondiente, es decir, de forma ascendente y descendente. La música elegida⁵⁰.

A continuación, tendrán que llenar diferentes series de números. Del cero al nueve y del nueve al cero. Anexo VI y VII.

Sesión 9: Rincón emocional:

Cada uno de los niños tiene su foto pegada en una cartulina y, alrededor, de él/ella pegaremos las fotos de su familia y seres queridos. Cada uno de ellos saldrá al centro de todos y nos contará quien son cada uno de las personas que hay alrededor de ellos, qué es lo que hacen con ellos, qué es lo que más les gusta hacer con ellos, si son felices cuando están con ellos.

⁵⁰ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=Wl4ZNz2tKwo> [17 de febrero de 2015]

Sesión 10: Lecto-escritura:

En primer lugar los alumnos tendrán que hacer un resumen del cuento de “*Los tres cerditos*”.

En la primera ficha, tendrán que colocar las palabras miedo y confianza debajo de la imagen correspondiente. Anexo VIII.

En la segunda ficha, con un punzón y una alfombrilla, tendrán que picar cada una de las imágenes que aparecen y, posteriormente, abajo tendrán que colocarlas en su orden correcto. Tendrán que transcribir la historia mediante las imágenes ordenadas correctamente. Anexo IX.

Se pondrá el fragmento de la película de “*La Bella Durmiente*”⁵¹. Se pregunta a los alumnos: ¿Por qué está enfadada Maléfica? ¿Vosotros os enfadáis? ¿Por qué? ¿Con quienes? ¿Creéis que es bueno enfadarse?

Y, por último, sopa de letras encontrar las letras de la palabra: enfado. Anexo X.

Sesión 11: Rincón instrumental:

Vamos a elaborar un pequeño tambor, para ello, los niños tendrán que traer un bote de hojalata (tipo de los garbanzos), globos, gomas elásticas, palitos de madera (tipo de los pinchos morunos), papel de plata y papel de colores (papel de seda de color azul y verde y cartulina amarilla).

Sesión 12: Psicomotricidad:

Realizaremos un circuito, para capte su atención: seremos exploradores, que vamos a pasar por un puente que se mueve y hay que ir con cuidado (andaremos por encima de bancos), después tendremos que cruzar un gran río sin mojarnos por lo que tenemos que ir por las piedras que se mueven (andaremos encima de los ladrillos de plástico), después de cruzar el gran río, hay un túnel que solo podemos cruzar si nos tumbamos en el suelo y reptamos (pasaremos por debajo de unos arcos de almohadilla). ¡Oh no! Hay charcos en el camino que tendremos que saltar con los pies juntos (serán unos palos colocados en unos conos). Continuaremos con nuestra gran travesía por el monte, y de repente... otro gran río que solo podemos pasar por las grandes piedras que hay en él

⁵¹ Consultada en https://www.youtube.com/watch?v=Gp7V_lvQ4Jg [18 de febrero de 2015]

(saltaremos de aro en aro hasta llegar al final). Y, por último, tenemos que pasar otro gran puente para llegar a nuestro destino. Este circuito lo harán dos veces. Una vez finalizado tendrán tiempo libre.

Después de las dos actividades de movimiento, para una vuelta a la calma realizaremos una actividad de relajación, cada uno de los niños se tumbará sobre una colchoneta, se pondrá música relajante⁵². Posteriormente, poco a poco nos iremos incorporando.

Sesión 13: Asamblea:

En el tercer día, se ha elegido el cuento de “*El patito feo*” con este cuento/vídeo se quiere que los niños valoren la importancia de que da igual seas guapo o feo, alto o bajo, gordo o flaco se tiene que tratar a todos por igual. Aprenderán las emociones de asco y admiración, Se les harán diferentes preguntas sobre el cuento⁵³.

Sesión 14: Inglés:

Aprender en inglés las cuatro emociones básicas: feliz (happy), triste (sad), enfadado (angry) y asustado (scared)⁵⁴.

Los alumnos tendrán que realizar tres fichas: en la primera colorear la imagen en la que están asustados. En la segunda, los alumnos recortarán las palabras que hay en la parte de abajo y colocar debajo de cada imagen de forma correcta. Anexos XI y XII, respectivamente. Y en la tercera, tendrán que hacer será, anexo XIII, elegir la imagen con la que se identifiquen en ese momento y colorearla.

Sesión 15: Rincón emocional:

Se les entrega a cada uno tres cartulinas en forma de cara. Los niños tendrán que dibujar en cada una de las caretas una cara: enfadado, alegría y tristeza.

Se les irá planteando diferentes situaciones en las que cada niño tendrá que elegir la careta correspondiente de cómo se siente en la situación que se está describiendo. Se les preguntará ¿Por qué se siente así? Situaciones, como por ejemplo:

⁵² Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=rJiqTT-0SV8> [18 de febrero de 2015]

⁵³ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=nfx4j3ihcoA> [18 de febrero de 2015]

⁵⁴ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=Tbs5LczypEA> [18 de febrero de 2015]

- Estamos jugando y... llego el final tenemos que recoger, pero nosotros no queremos que se acabe, queremos seguir jugando. ¿Cómo nos sentimos?
- Estamos jugando con un amigo en casa, de repente mi amigo coge un juguete que yo también quiero, se lo pido pero no me lo da. ¿Cómo me siento?

Sesión 16: Matemáticas:

Mostrar la relación existente entre las matemáticas y la música, se ha elegido un vídeo de Disney: “*Donald en el país de las Matemáticas*”⁵⁵.

Fichas a realizar:

- 1^a. Tendrán que contar en cada línea cuántas figuras musicales hay. Anexo XIV.
- 2^a Tendrán que contar las figuras musicales que hay dentro de cada bocadillo y colocar el número correcto... Anexo XV.
- 3^a Sumarán o restarán caras de emociones. Anexo XVI.

Sesión 17: Nuevas tecnologías:

En el aula de informática, a través del juego⁵⁶, los alumnos aprenden diferentes sonidos: animales, de la casa, de la playa...

Sesión 18: Música:

El vídeo utilizado para esta sesión es: “*Charlie y Lola. Yo también quiero tocar música*”⁵⁷.

Una vez visto por los alumnos, se les preguntará ¿Quién es capaz de decirme algún instrumento que sale en el cuento? Se pretende que los alumnos recuerden los instrumentos que han salido.

Para finalizar, tendrán que llenar una ficha tachando los que no son instrumentos musicales y colorear los dos que más les guste. Anexo XVII.

⁵⁵ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=h6EtsYLifY8> [18 de febrero de 2015]

⁵⁶ Consultado en <http://www.adiosalasordera.com/ludoteca/ludoteca.shtml> [18 de febrero de 2015]

⁵⁷ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=Criw-zKjmkI> [18 de febrero de 2015]

Sesión 19: Asamblea:

En este día las emociones son: amor e ira. Se pondrá en el aula un fragmento de la película de “*La Bella y la Bestia*”⁵⁸. A continuación, se les preguntará: ¿Cómo se siente Bella cuando le pide Gastón matrimonio? ¿Vosotros como os sentís cuando vuestra mamá o papá no os deja hacer algo que queréis hacer? Por ejemplo jugar cuando no es hora de jugar.

A continuación, se pone otro fragmento del cuento de “*La Bella y la Bestia*”⁵⁹. Se les preguntará: según el vídeo que acabamos de ver ahora ¿hacia qué siente amor Bella?... la lectura. A vosotros ¿os gusta? ¿Quién lee?

Sesión 20: Lecto-escritura:

En primer lugar, se visionará el fragmento de “*El Rey León*”⁶⁰. Las cuestiones que se les expondrán a los alumnos serán: ¿Por qué está enfadado Mufasa? ¿Y, Scar?

Posteriormente, los niños llenarán un crucigrama con las palabras enfado, amor, asco e ira. Anexo XVIII.

A continuación, se verá un vídeo de Donald “*Control de la ira*”⁶¹. Nos servirá para enseñarles lo importante que es controlar el enfado, porque si no podemos dañar a las personas que más queremos.

Anexo XIX: colorear las imágenes de los animales que molestan a Donald en el vídeo.

Sesión 21: Rincón emocional:

La respiración es fundamental para aprender a canalizar esas emociones. Los niños inspiran el aire por la nariz y las brazos se abrirán (como si fueran un globo y se estuviera hinchando) y expiramos por la boca y las brazos se cerrarán (el globo se deshincha).

⁵⁸ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=pbFa1wChDmI> [19 de febrero de 2015]

⁵⁹ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=ft6NhuYCMIY> [19 de febrero de 2015]

⁶⁰ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=xvIFCCc8Eno> [19 de febrero de 2015]

⁶¹ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=nLwrE3XMdvM> [19 de febrero de 2015]

Valoramos a las personas que nos rodean y les ayudamos a tener una mejor autoestima. Se colocarán a los niños por parejas y cada uno de ellos tendrá que decir todas las cosas buenas que ve en su compañero.

Sesión 22: Inglés:

*Learn Emotions!!*⁶² Aprendemos más emociones.

Las fichas que los niños tendrán que realizar será asociar la imagen del niño con la emoción (palabra escrita) correspondiente. Anexos XX.

Y por último, “**I’m lovin’it**” en una cartulina grande se colocarán cajas de cartulinas en forma de maceteros, cada uno tiene una emoción escrita. Después, se reparten flores a cada niño, en ellas hay distintas situaciones: ir a la playa, ir al médico... cada niño tendrá que meter la flor en el macetero adecuado.

Sesión 23: Rincón instrumental:

Elaboraremos una pandereta. Los materiales necesarios son: cartón, cartulina de colores, diez chapas de botellas, alambre, celo, tijeras, punzón, alfombrilla, pegamento, cola blanca, lápiz y regla.

Sesión 24: Psicomotricidad:

Formada por cuatro fases:

- 1.- Calentamiento con la canción de *¡Chuchuwa!* de los Cantajuegos.
- 2.- Circuito. Se dividirá a los niños en tres grupos y tendrán que hacer el circuito por relevos. Circuito formado por aros, ladrillos, dos puentes, bordear conos y correr hasta el inicio para darle el relevo al siguiente compañero.
- 3.- Encuentra a tu pareja. Se le coloca a cada niño una cara de emoción, mientras la música suene bailan libremente por el aula, cuando la música deja de sonar tendrán que buscar al compañero que lleve la misma cara que él.
- 4.- Relajación. Se utiliza una música suave. Después de unos minutos van despertando y acaba la sesión.

⁶² Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=zEk48QQSPo4> [20 de febrero de 2015]

Sesión 25: Asamblea:

Último día de la semana, repasaremos todas las emociones que hemos aprendido durante esta semana, a través de dos vídeos⁶³.

Sesión 26: Matemáticas:

Levantamos a seis o siete niños de la alfombra, se pondrán delante de los demás alumnos, a unos les levantamos la mano derecha y a otros la mano izquierda y, posteriormente, el maestro levantará la izquierda o la derecha y pedirá a los alumnos que están sentados que le digan que alumnos son iguales a él. Anexo XXI y XXII.

Anexo XXIII: hacer patrones, primero con los alumnos y luego con la ficha.

Sesión 27: Rincón emocional:

Se pretende que los niños reconozcan y valoren los gustos y preferencias y que aprendan a elegir lo que más les gusta para ser más felices. Se les propone diferentes situaciones que deben acabar, por ejemplo:

Lo que más me gusta de mi colegio es...

Lo que menos me gusta de mi colegio es...

Sesión 28: Lecto-escritura:

Les mostraré un “cofre”. ¿Queréis ver que hay dentro? ¿Queréis tocarlo? De uno en uno meterán la mano dentro y tendrán que coger y sacar del cofre una imagen (son personajes que hemos visto durante de la semana) y cada una de ellos está relacionada con la emoción que se ha trabajado. El alumno tendrá que decir a qué emoción le recuerda y nos tendrá que contar que cosas o personas le causan esa emoción.

Vamos a contar un cuento. Se pretende que los alumnos, a través, de los dibujos sean capaces de contar el cuento que yo les he contado con palabras. Se trabajan las emociones básicas: alegría, tristeza y enfado. El cuento es “*Paula y se pelo multicolor*”.

Anexo XXIV.

⁶³ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=cQazJJNK2Xc> y en <https://www.youtube.com/watch?v=vsFEROAz448> [20 de febrero de 2015]

Después los niños sentados en la alfombra y verán el cuento⁶⁴ en la pantalla del ordenador.

Sesión 29: Plástica:

Hacemos un mural donde se pegan caras de diferentes emociones y, posteriormente, se les da diferentes imágenes a los alumnos para que las peguen donde consideran correcto.

Sesión 30: Música:

Discriminar diferentes ritmos musicales, los alumnos tendrán que moverse en función de los ritmos marcados rápido o lento (se moverán rápidamente por el aula o lentamente).

Dejaremos un gran espacio para que todos puedan cantar y bailar, libremente por toda clase. La canciones elegidas serán de los Cantajuegos: La Mane, Chuchuwa, Soy una taza, Todo el mundo en esta fiesta, Juan pequeño baila...

3.7 Atención a la diversidad.

Una de las principales dificultades que puede aparecer en la realización de este proyecto es que los niños más tímidos no hablen, no expresen sus emociones delante de sus compañeros. Por lo que, continuamente se les invitará a que muestren sus sentimientos, ideas o bien mediante preguntas directas o bien animándoles a que sean participes en la conversación oral que se está llevando a cabo. Para conseguir los objetivos marcados es muy importante que todos los alumnos aprendan a reconocer, expresar y canalizar sus emociones, así que hacer participes a todos los alumnos es una tarea que el maestro debe tener presente en todo momento.

Por otro lado, pueden surgir problemas en el desarrollo de las actividades, estas actividades se irán adaptando en función de las necesidades de los alumnos, se podrán adaptar los tiempos de desarrollo para la realización de las fichas o bien se prestará más ayuda a aquellos alumnos que la necesiten para la confección de las fichas proporcionadas.

⁶⁴ Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=K4Zk7p7FN0k> [20 de febrero de 2015]

3.8 Evaluación del proyecto.

Autoevaluación del alumno:

Con esta evaluación se pretende que los niños se autoevalúen, mediante gomets de colores, como se han sentido en las diferentes actividades del proyecto. Los colores de los gomets serán: verde=muy bien, amarillo=bien y rojo=mal.

Actividad	Gomet
	
	
	

Autoevaluación del profesor:

Indicadores para evaluar:	Excelente	Bien	Mal
Se han explicado correctamente las actividades.			
Motiva al alumnado para la participación en las actividades.			
Se ajusta a los tiempos que se marcan en el proyecto.			
Capta la atención del alumnado correctamente.			

Se ha hecho hincapié en aquellos alumnos que lo necesitaban.			
--	--	--	--

Autoevaluación del proyecto:

Indicadores para evaluar:	Excelente	Bien	Mal
Se han conseguido los objetivos marcados.			
Se han desarrollado satisfactoriamente las actividades.			
Es acorde el proyecto al nivel de edad.			
Las actividades planteadas cumplen los objetivos para atención a la diversidad.			
Se puede el proyecto adaptar a niveles superiores.			
Las actividades son accesibles y comprensibles.			
El alumnado ha valorado positivamente las actividades.			

4 Conclusiones.

Cuando comencé este trabajo fin de grado, uno de los objetivos que me marqué fue que me sirviera para el futuro, bien a nivel profesional o bien a nivel personal.

En mi caso, considero que ese objetivo se ha cumplido, porque a lo largo de toda mi educación me enseñaron a que si eras inteligente triunfarías dentro y fuera del aula. En la época de la EGB y posteriormente las primeras generaciones de la ESO, el esfuerzo en sacar “buenas notas” en todas las materias tenía que ser lo más importante, hecho que ha ido cambiando junto con el cambio de la sociedad actual.

Con la elaboración de este proyecto, esa idea de la inteligencia única se ha modificado porque, siguiendo a Howard Gardner, se pueden desarrollar ocho. Con este trabajo valoro positivamente la teoría de las Inteligencias Múltiples que Gardner nos propone para trabajar dentro del aula.

El principal aprendizaje que he adquirido es que trabajar desde el enfoque ayuda a que nuestro alumnado se desarrolle íntegramente en función de sus capacidades e inteligencias.

Considero que, en Educación Infantil, quizás no se trabaje de una forma detenida la relación existente entre la música y las emociones. Por este motivo, se ha diseñado un proyecto educativo que tiene como principal objetivo establecer un nexo de unión entre ambas para desarrollar al máximo las inteligencias musical y emocional.

La relación que existe entre la música y las emociones nos ayuda a los docentes a trabajar las diferentes materias educativas en los alumnos, reportándonos una gran satisfacción por el trabajo bien hecho.

En Educación Infantil se hace especialmente importante trabajar con recursos que despierten constantemente la curiosidad en el alumnado. De esta manera siempre estarán dispuestos a aprender en cualquier momento.

La música es un elemento muy motivador, ya que forma parte de su vida desde el primer momento, como por ejemplo con los latidos del corazón de su madre. Desde el nacimiento su madre comienza a cantarle, por lo que la música les genera un gran sentimiento estableciendo un vínculo con esa persona.

Utilizarla como recurso para el aprendizaje en Educación Infantil, nos ayudará a que el alumnado mantenga esa constancia en su propio aprendizaje, reportándoles multitud de beneficios.

Los niños/as comienzan una de sus primeras socializaciones con los de su edad. Trabajando el valor de las emociones y los sentimientos les servirá para asentar una buena educación emocional.

Considero de especial importancia el desarrollo de la educación emocional en Infantil, ya que se puede trabajar desde cualquier ámbito y generando diversos beneficios en ellos mismos y en el resto de compañeros. Por ejemplo, las personas que poseen una buena inteligencia emocional son capaces de reconocer sus propios sentimientos, controlar sus emociones en las diversas situaciones que surgen e interpretar las emociones de los demás, estas personas son consideradas empáticas y llegan a conectar y adaptarse mejor al mundo social que les rodea.

Tener una buena salud emocional ayudará a evitar problemas en el futuro de estos niños y niñas que comienzan su andadura por la vida.

El punto fuerte que este proyecto educativo tiene es la utilización de cuentos tradicionales y películas de dibujos animados.

Por un lado, nos ayudan a captar su interés en el aprendizaje, y por otro lado, pienso que comenzar las actividades de esta forma ayuda a que los niños tengan más ganas de aprender y de realizar las fichas o actividades que se desarrollan a lo largo del proyecto educativo.

Otra de las fortalezas que tiene este proyecto educativo es que las actividades parten de la base de las Inteligencias Múltiples. Con ellas se pretende dotar a los alumnos de su propia capacidad para pensar y recapacitar sobre diferentes situaciones., intentando que el alumno cree una inteligencia estratégica.

Por otro lado, cabe mencionar que varias de las actividades se trabajan mediante el aprendizaje cooperativo. De esta forma, se alcanzan los objetivos propuestos para las actividades todos juntos, es decir, no sólo se ayuda a su propio aprendizaje sino que también se ayuda al aprendizaje del grupo.

La principal y más importante debilidad que creo que tiene este proyecto es que no está llevado a la práctica, por lo que cuando este proyecto se ponga en práctica, podría tener varios imprevistos como por ejemplo que no se cumplan los tiempos para el desarrollo de las actividades o que no se pueda atender a la diversidad existente en el aula.

Mi conclusión final para este proyecto educativo es que, a pesar de no haberse llevado a la práctica, es un proyecto realista y que trabajar desde el enfoque de las inteligencias múltiples nos permite ir adecuando las actividades en función de las necesidades del alumnado.

Me gustaría terminar este trabajo con la siguiente cita “*Los verdaderos oyentes empáticos hasta pueden oír lo que se dice en el silencio. Lo más importante en la comunicación es oír lo que no se está diciendo*”, Peter F. Drucker. Con esta cita célebre, lo que quiero manifestar es que es muy importante desarrollar la empatía y la inteligencia emocional para poder escuchar incluso aquello que no se está diciendo- con lo que estaremos desarrollando la unión entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical para conseguir el objetivo que nos habíamos propuesto.

El desarrollar ambas inteligencias en el alumnado de Educación Infantil interrelacionadas va a contribuir a que el alumnado capte muchos más aprendizajes de una manera significativa y motivada, y le sirva para darle un mayor significado en sus vidas a lo que está aprendiendo.

5 Bibliografía.

5.1 Bibliografía.

Antunes, C. (2000). *Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea, s.a. ediciones.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis, 13.

Choliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Consultado en <http://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Cortacans Amat, C. y Horch, M (2008). Múltiples evaluaciones para múltiples inteligencias. De evaluar para juzgar, a evaluar para aprender mejor. *Cuadernos de pedagogía*, 376,72-74 . Recuperado de <http://www.cuadernosdepedagogia.com>

Del Pozo Rosselló, M y Horch, M. (2008). Estructuras de aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de pedagogía*, 376, 69-71. Recuperado de <http://www.cuadernosdepedagogia.com>

Del Pozo Rosselló, M. (2008). De que inteligencia hablamos. *Cuadernos de pedagogía*, 376, 52-54. Recuperado de <http://www.cuadernosdepedagogia.com>

Del Pozo Rosselló, M. (2008). Inteligencias Múltiples. Howard Gardner en el Colegio Montserrat. *Cuadernos de pedagogía*, 376, 48-51. Recuperado de <http://www.cuadernosdepedagogia.com>

Escamilla González, Amparo (2014) *Inteligencias Múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Ferrerós, M.L. (2008). *Inteligencia musical. Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Barcelona: Sycla Editores, S.A.

Fundación Mapfre. Recapacita: Programa para la innovación educativa (2013). *Inteligencias Múltiples* 1. Recuperado de http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores.php

Fundación Mapfre. Recapacita: Programa para la innovación educativa (2013). *Inteligencias Múltiples* 2. Recuperado de http://www.recapacita.fundacionmapfre.org/ediciones_anteriores.php

Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Jauset Berrocal, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC.

Martí, J.M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Ediciones Robinbook, S.L.

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Pirfano, I. (2013). *Inteligencia musical*. Capellades (Barcelona): Plataforma Editorial.

Prieto Sanchez, M.D y Ballester Martínez, Pilar (2003). *Las Inteligencias Múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide. Grupo Anaya.

Riaño, M.E y Diaz, M (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: PUBLICAN, Ediciones de la Universidad de Cantabria.

5.2 Webgrafía:

Recuperado de www.dibujoscolorear.es [Consulta: 05 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.dibujoswaltdisney.com [Consulta: 05 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.colorearjunior.com [Consulta: 05 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.dibujosparacolorear.tv [Consulta: 05 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.theguardian.com [Consulta: 05 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.wikipedia.es [Consulta: 05 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.youtube.es [Consulta: 05 de Mayo de 2015].

Recuperado de cantajuegos5.blogspot.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de campanilla111.blogspot.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.imagui.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.parabebes.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.fotolog.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de blog.bebeyond.es [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de lacarpetadelmaestro.blogspot.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de musicajuliopinto.blogspot.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de notamusical.net [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.quierodibujos.com [Consulta: 06 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.imagui.com [Consulta: 07 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.pequeocio.com [Consulta: 07 de Mayo de 2015].

Recuperado de <http://orientacionandujar.blogspot.com.es/> [Consulta: 07 de Mayo de 2015].

Recuperado de aloranerjaenletras.blogspot.com [Consulta: 08 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.mundobebes.net [Consulta: 08 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.bekiapadres.com [Consulta: 08 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.vidaemocional.com [Consulta: 08 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.edipsicologos.com [Consulta: 09 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.lacasainfantil.com [Consulta: 10 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.conmishijos.com [Consulta: 10 de Mayo de 2015].

Recuperado de www.escuelaenlanube.com [Consulta: 10 de Mayo de 2015].

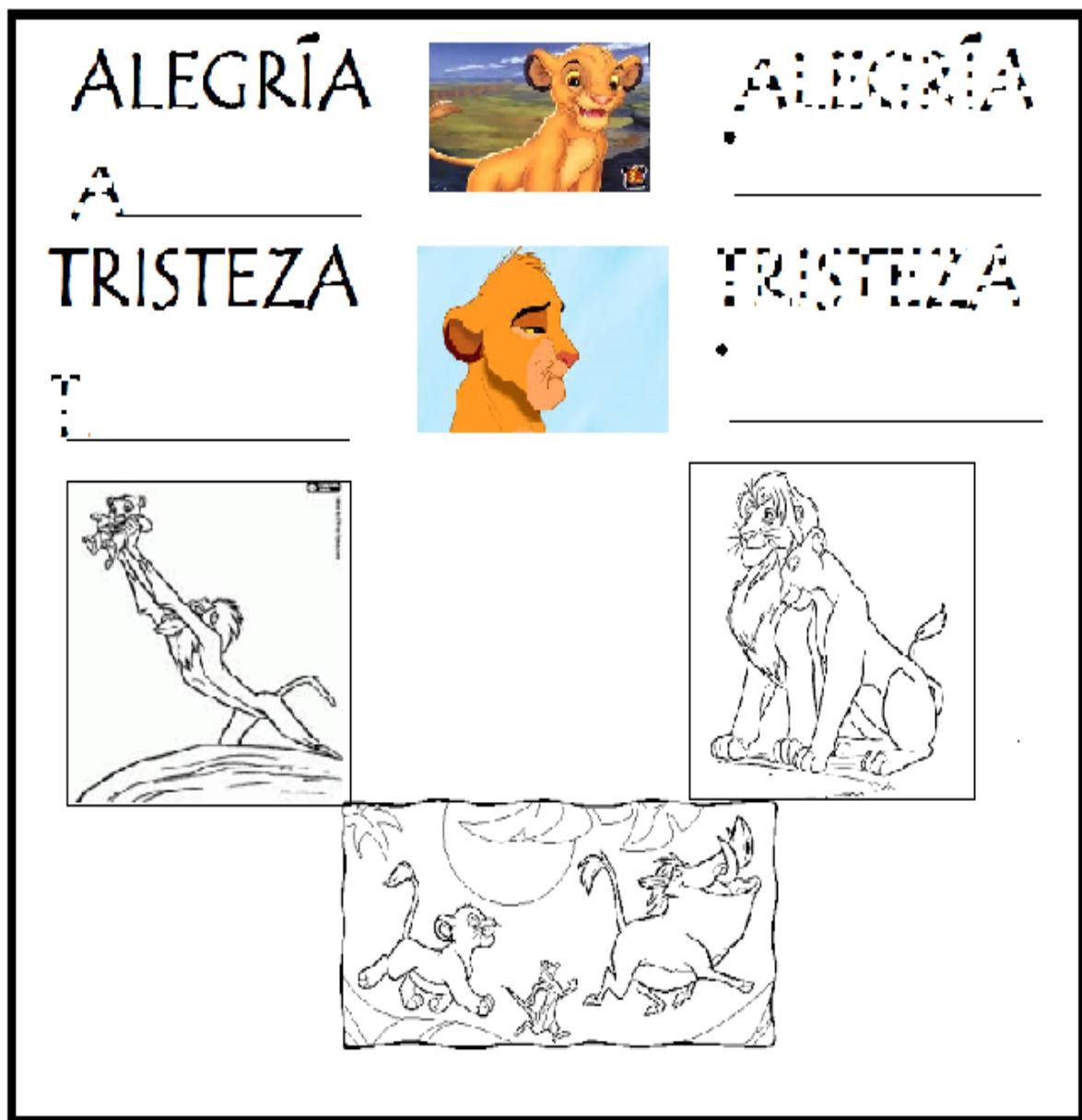


Ilustración 1. Anexo I. 1.- Rellenar las palabras y colorea la imagen de la película que más te haya gustado.

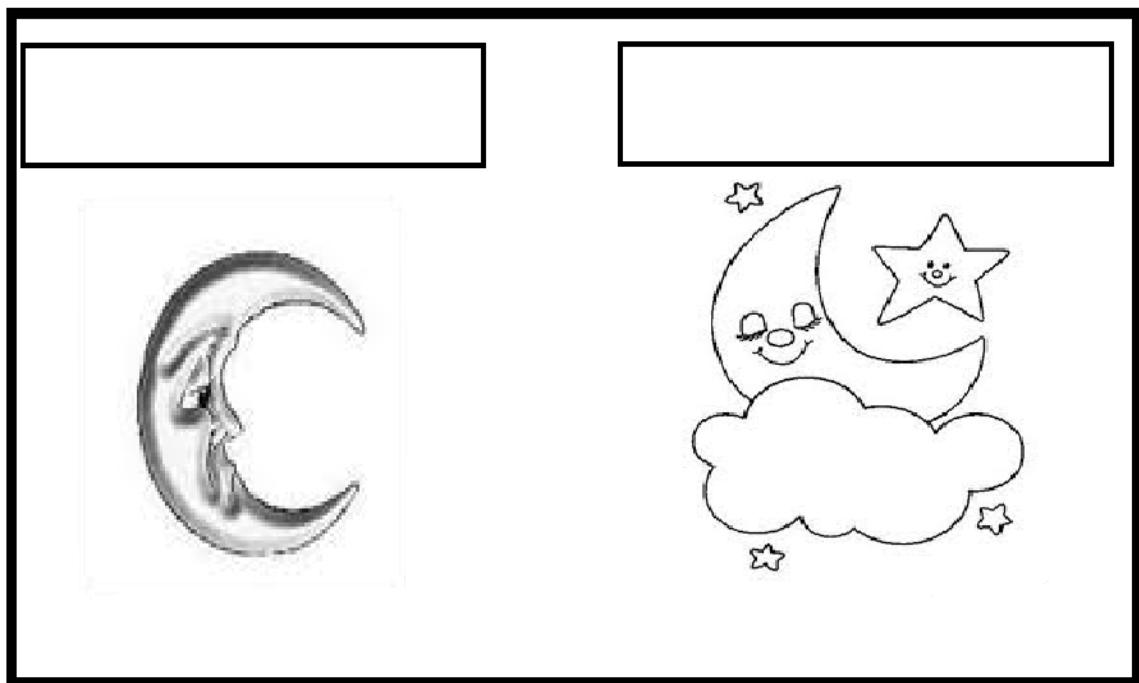


Ilustración 2. Anexo II. 1.- Coloca el nombre de la emoción correspondiente a cada imagen y colorea la luna que está triste.

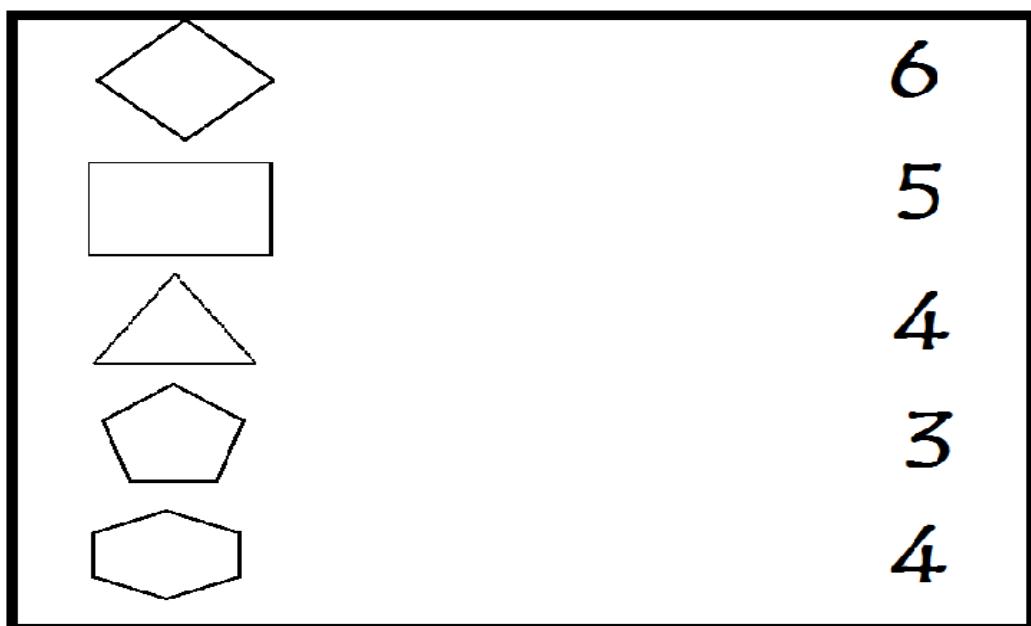


Ilustración 3. Anexo III. 1.- Une la forma geométrica con el número que le corresponda por su número de lados. Colorea las formas geométricas de cuatro lados de color naranja y de color verde las de tres lados.

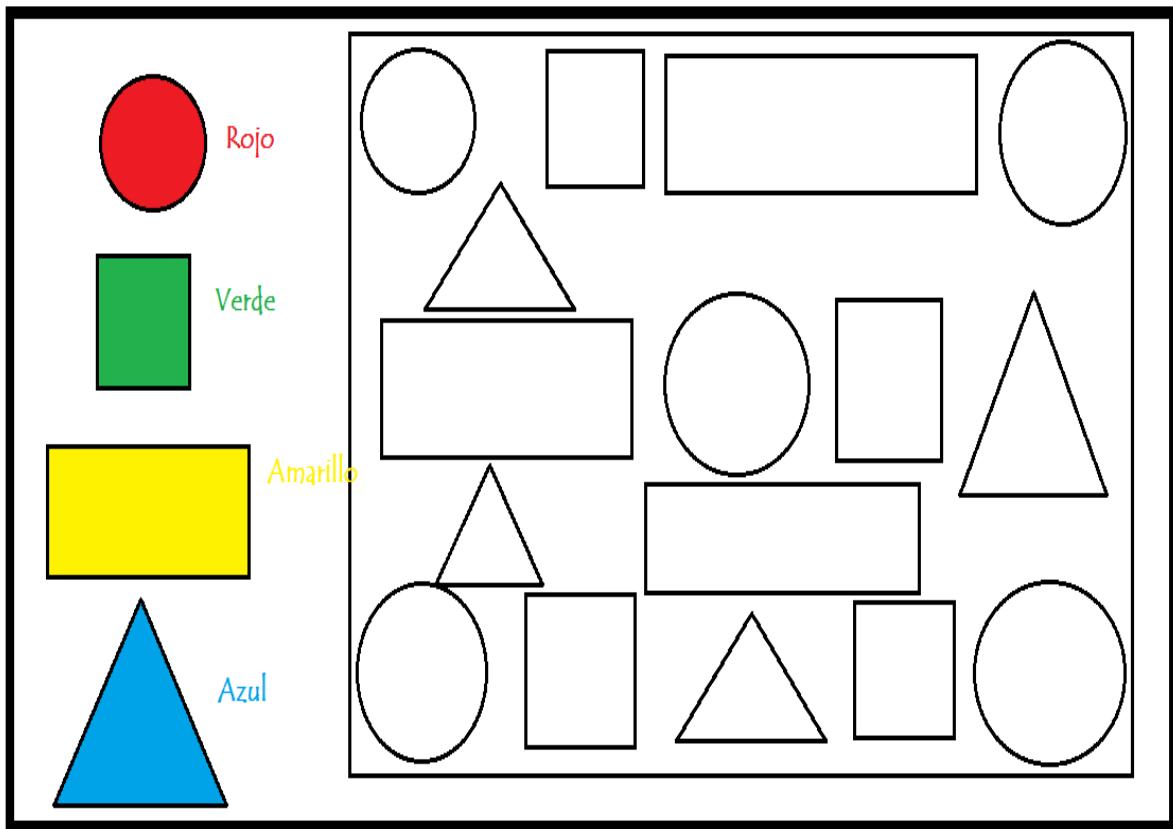


Ilustración 4. Anexo IV. 1.- Colorea las figuras que se encuentran dentro del cuadrado del mismo color que las figuras que están fuera.

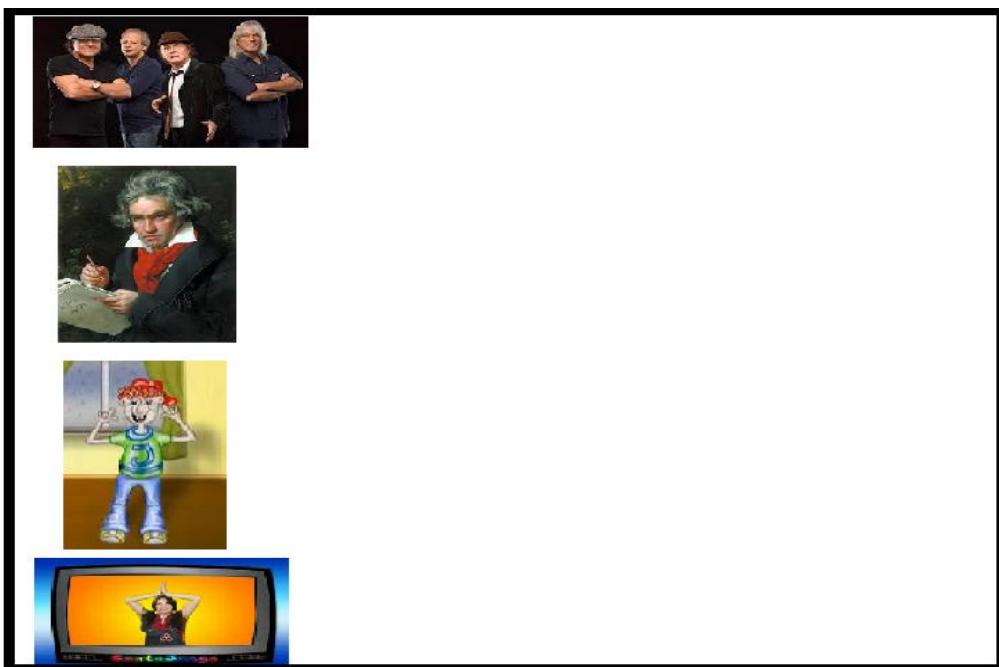


Ilustración 5. Anexo V. 1.- Colocar un gommet rojo (tristeza) o verde (alegría) en cada una de las imágenes que hay.

1	2		
6			
4			

Ilustración 6. Anexo VI. 1.-Rellena en cada cuadrado el número correspondiente de dicha serie que es ascendente.

9	8		
6			
3			

Ilustración 7. Anexo VII. 1.- Rellena en cada cuadrado el número correspondiente de dicha serie que es descendente.



Ilustración 8. Anexo VIII. 1.-Recortar las palabras y colocar debajo de la imagen que se corresponda.

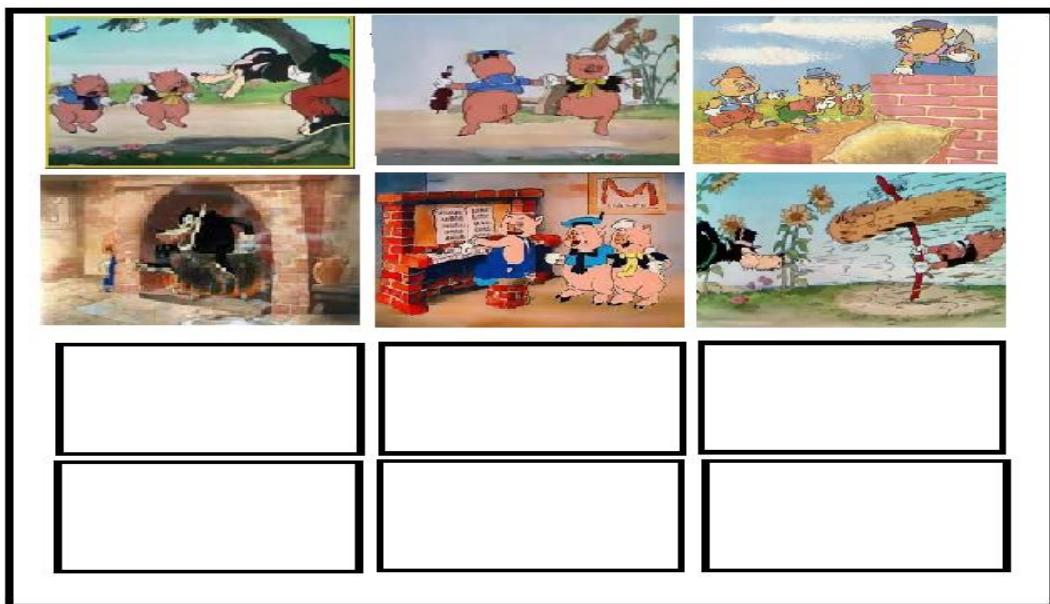


Ilustración 9. Anexo IX: 1.- Recortar, mediante punzón, las diferentes imágenes y colocar en el orden correcto de la historia del cuento en los cuadrados de abajo.

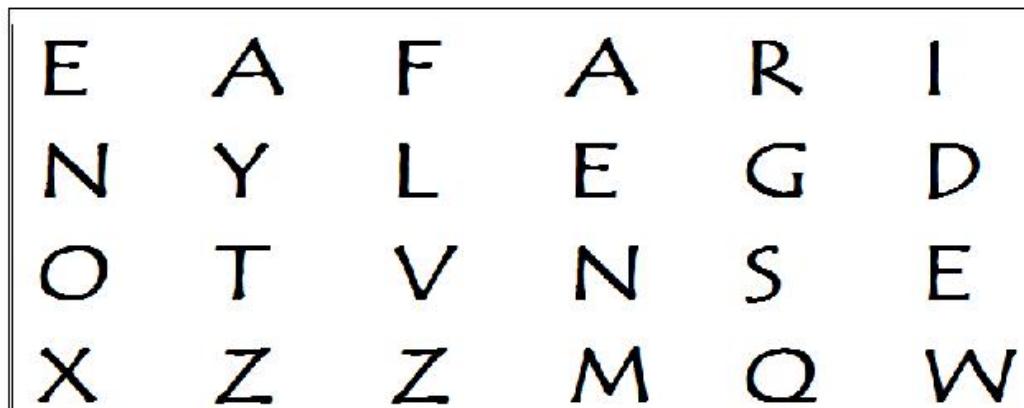


Ilustración 10. Anexo X: 1.- Sopa de letras. Encuentra todas y cada una de las letras que forman la emoción que siente Maléfica en la foto.

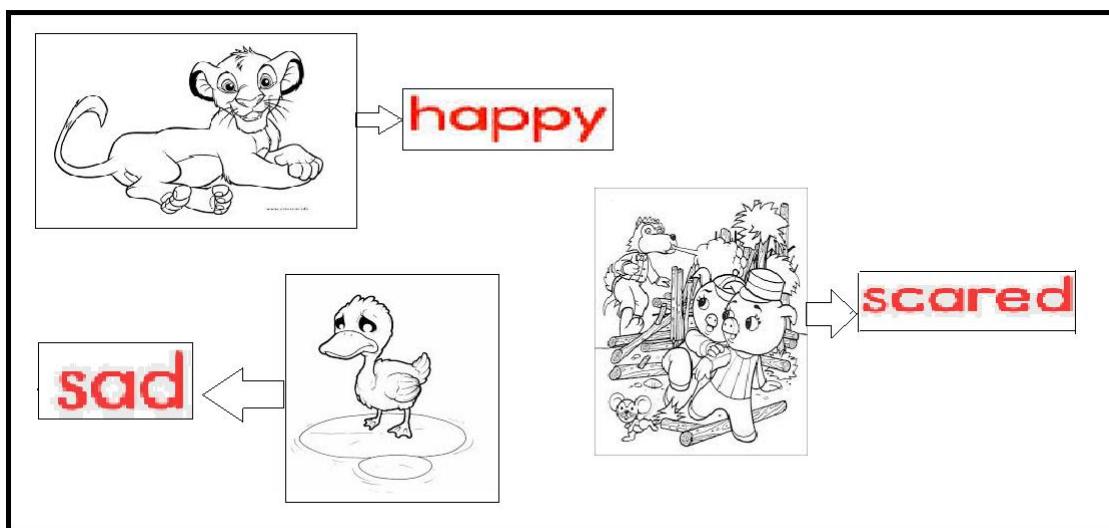


Ilustración 11. Anexo XI: 1.- Colorear la imagen en la que están asustados.

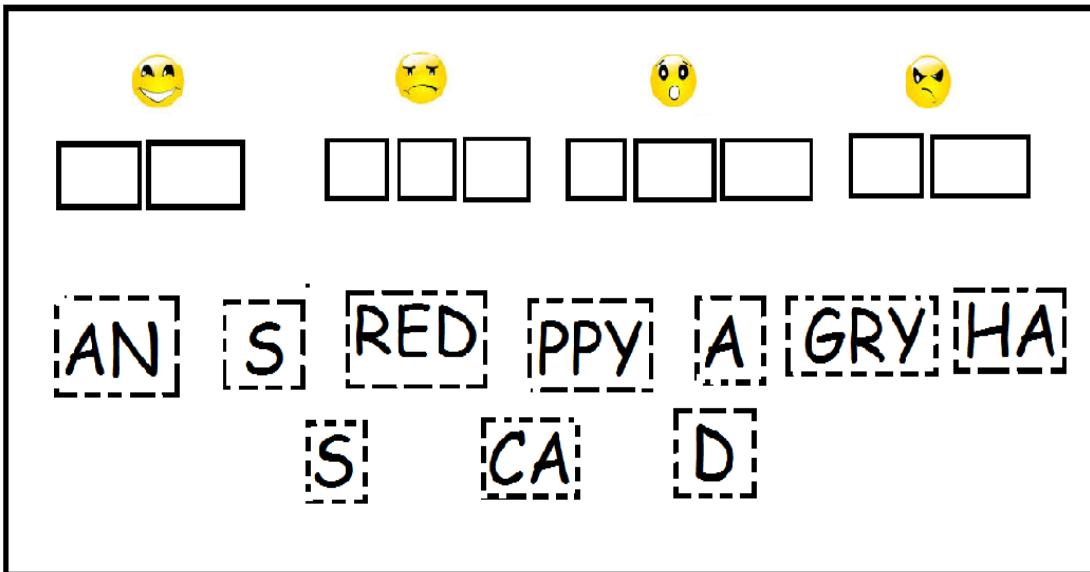


Ilustración 12. Anexo XII: 1.- Recortar las palabras de abajo y colocar debajo de la cara en forma correcta.

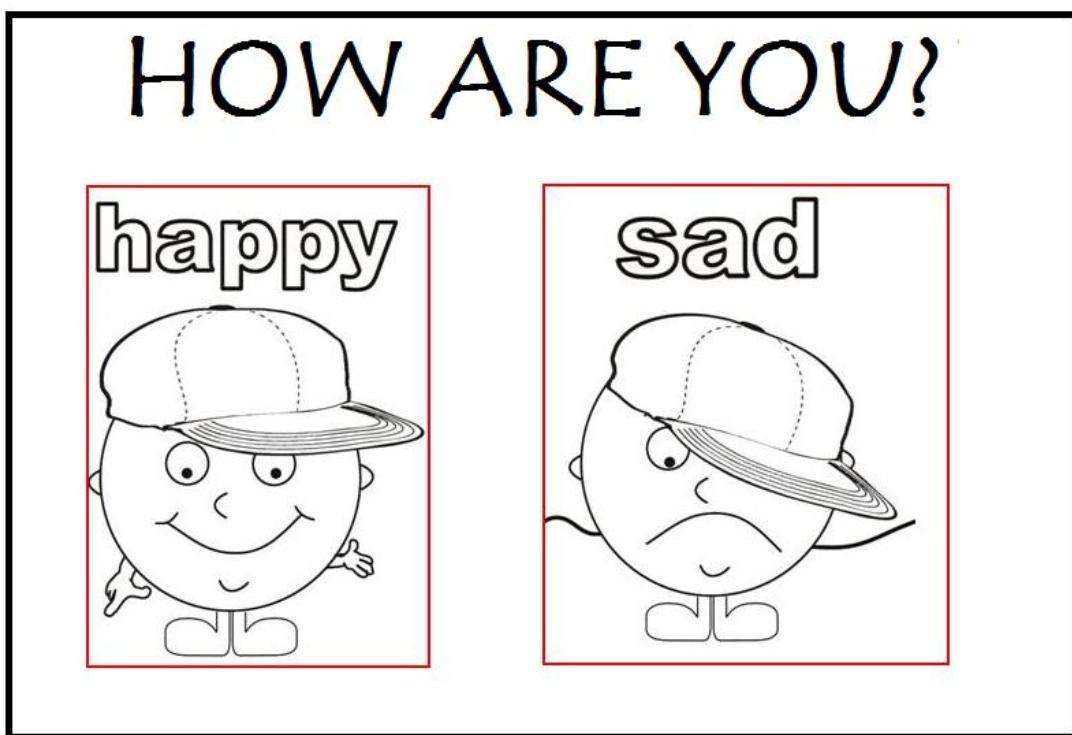


Ilustración 13. Anexo XIII: 1.- Elige la imagen con la que te identifiques y coloréala.

¿Cuántas figuras musicales hay?

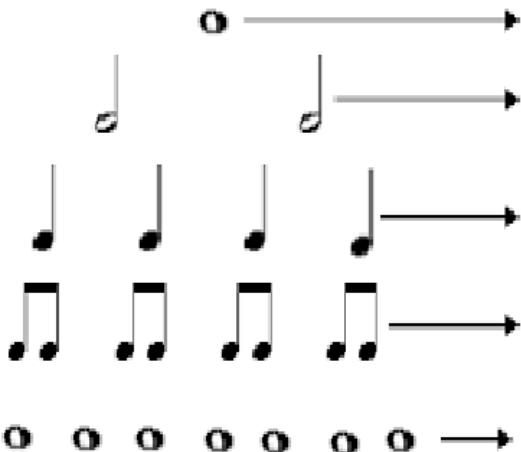


Ilustración 14. Anexo XIV: 1.- ¿Cuántas figuras musicales hay en cada línea?. Coloca el número correspondiente.

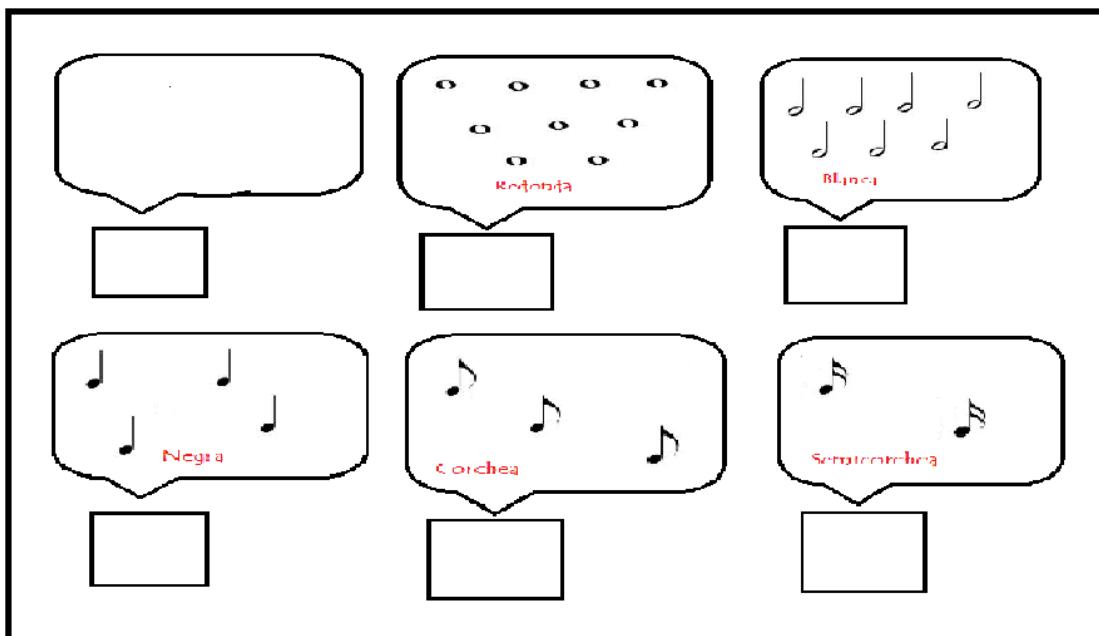


Ilustración 15. Anexo XV: 1.- Contar figuras musicales que hay en cada bocadillo y colocar el número correspondiente en el cuadrado.

A sumar...

$$\begin{array}{ccc} \text{smiley} & \text{smiley} \\ \text{smiley} & \end{array} + \begin{array}{c} \text{smiley} \\ \text{smiley} \end{array} =$$

$$\begin{array}{ccc} \text{angry} & \text{angry} & \text{angry} \\ \text{angry} & \text{angry} & \text{angry} \end{array} + \begin{array}{cc} \text{angry} & \text{angry} \\ \text{angry} & \text{angry} \end{array} =$$

$$\begin{array}{c} \text{smiley} \\ \text{smiley} \end{array} + \begin{array}{c} \text{sad} \\ \text{sad} \end{array} =$$

A restar...

$$\begin{array}{c} \text{angry} \\ \text{angry} \\ \text{angry} \end{array} - \begin{array}{c} \text{angry} \\ \text{angry} \end{array} =$$

$$\begin{array}{c} \text{angry} \\ \text{angry} \\ \text{angry} \end{array} - \begin{array}{c} \text{angry} \\ \text{angry} \end{array} =$$

$$\begin{array}{c} \text{surprised} \\ \text{surprised} \\ \text{surprised} \end{array} - \begin{array}{c} \text{surprised} \\ \text{surprised} \end{array} =$$

$$\begin{array}{c} \text{smiley} \\ \text{smiley} \\ \text{smiley} \end{array} - \begin{array}{c} \text{smiley} \\ \text{smiley} \end{array} =$$

Ilustración 16. Anexo XVI:1.- Suma y resta las caritas.

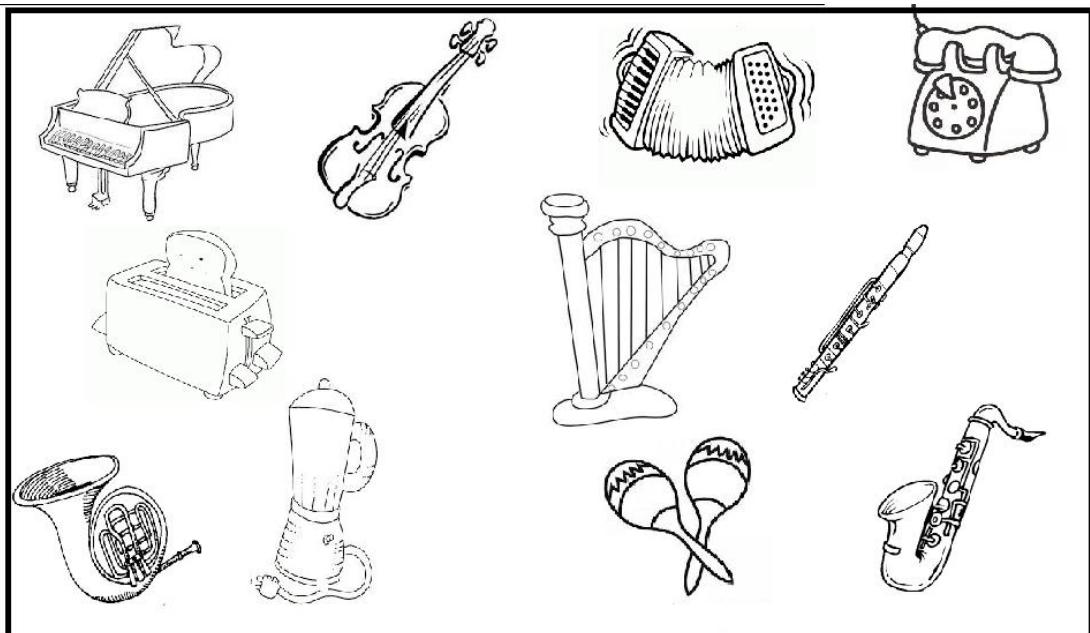


Ilustración 17. Anexo XVII: 1.- Tachar los que NO sean instrumentos musicales y colorear los dos instrumentos que más te gusten.

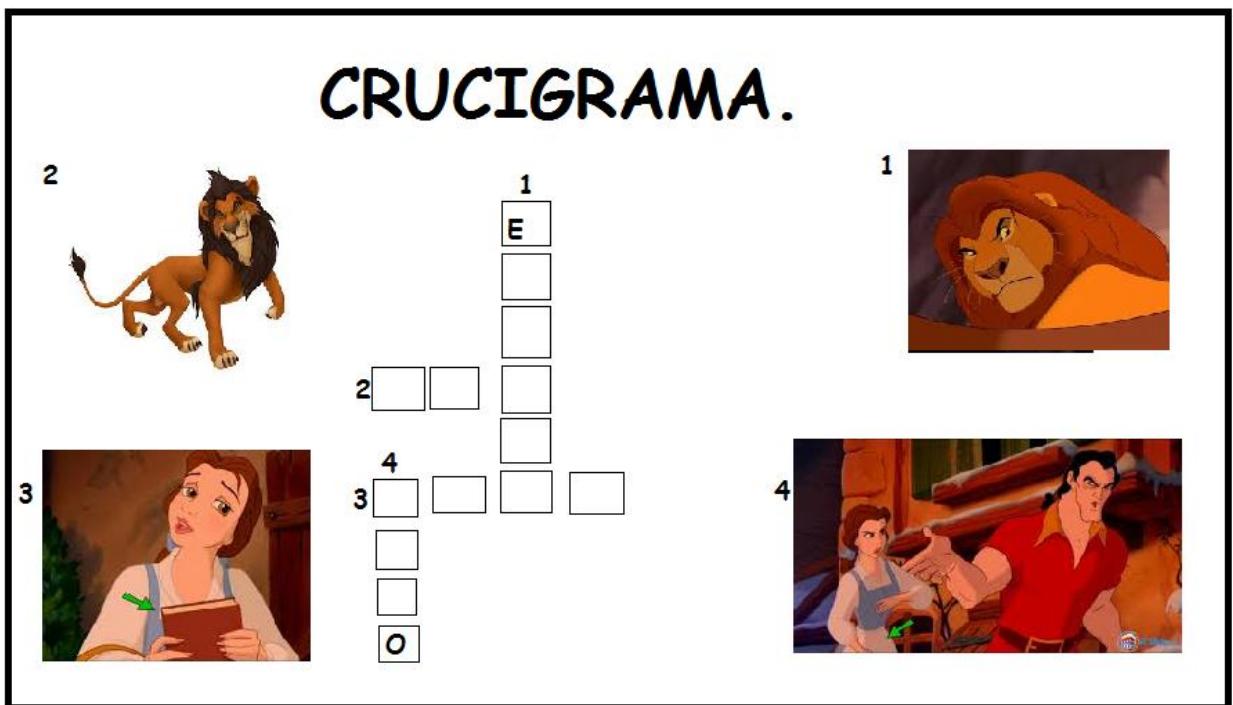


Ilustración 18. Anexo XVIII: 1.- Coloca la palabra correcta en el crucigrama.

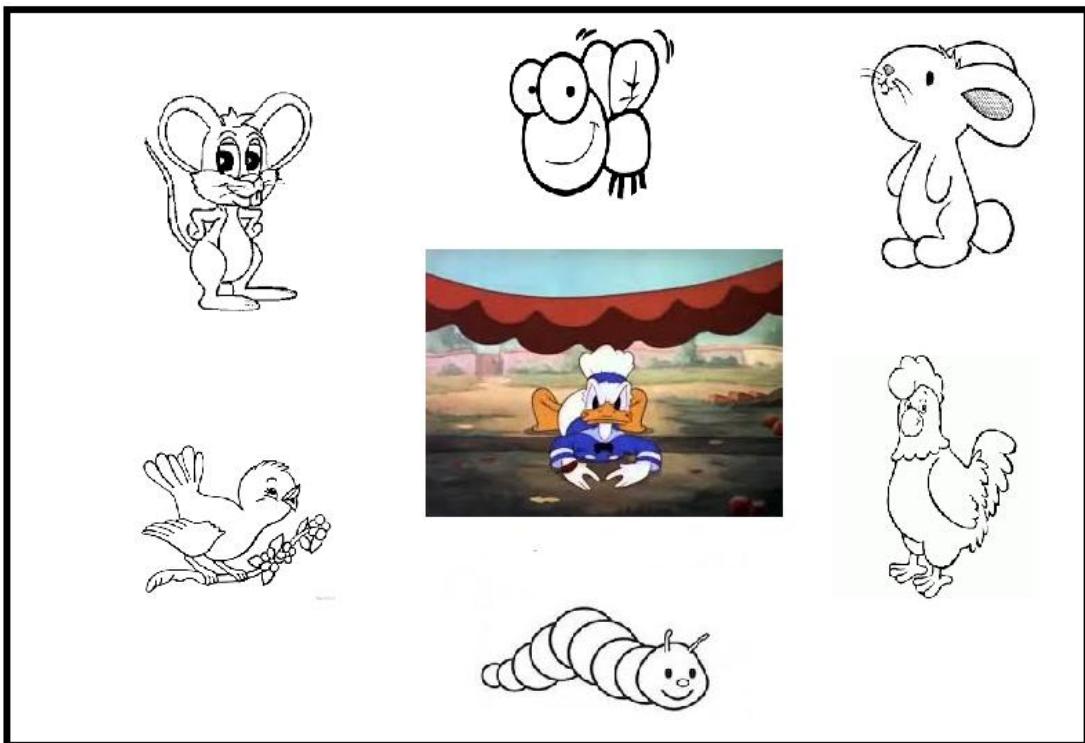
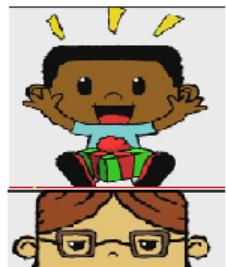


Ilustración 19. Anexo XIX: 1.- Colorear a los animales que hacen que Donald se enfade.

Emotions...

	surprised
	scared
	tired

Emotions...



happy



excited



bored

Ilustración 20. Anexo XX: Unir la imagen a la palabra correspondiente.

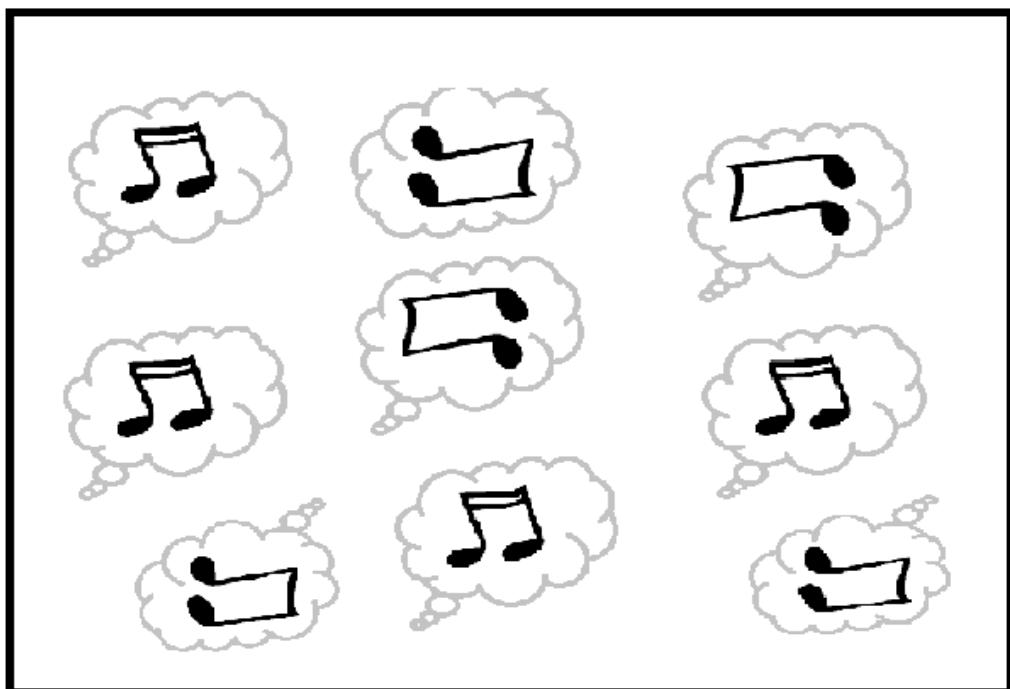


Ilustración 21. Anexo XXI: 1.- Redondear las figuras que estén en la posición correcta.

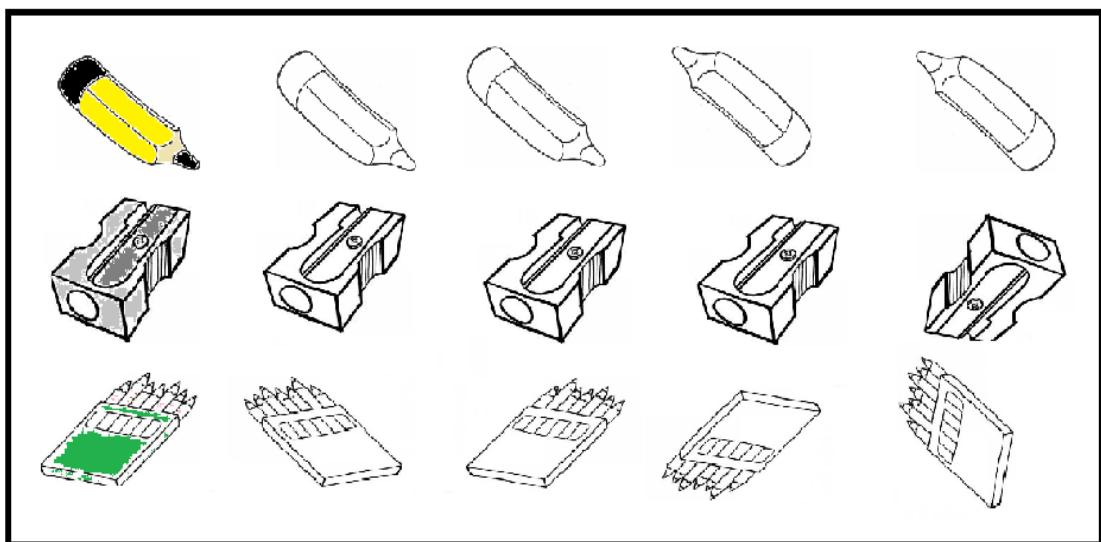


Ilustración 22. Anexo XXII: 1.- Colorear las imágenes que están en la misma posición que el primero.

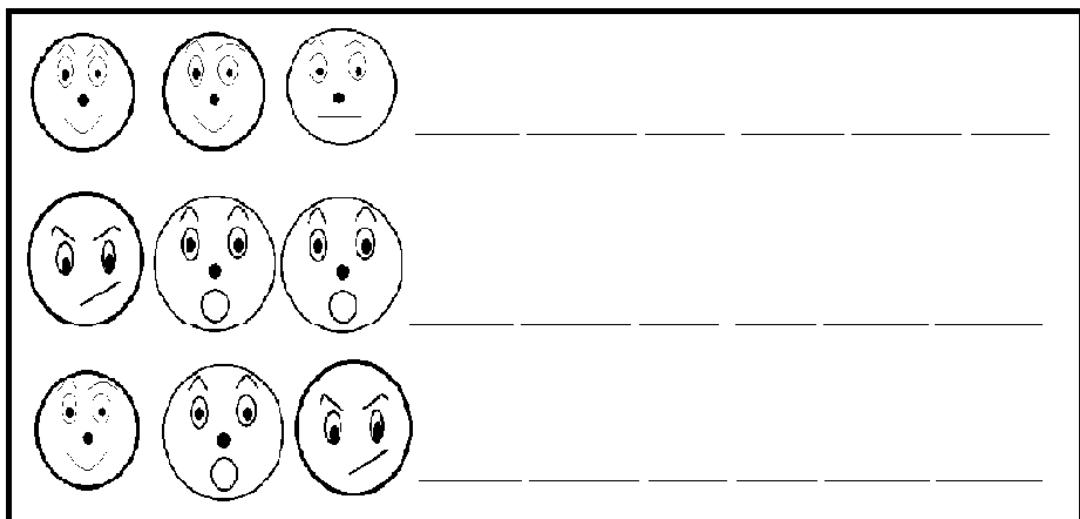


Ilustración 23. Anexo XXIII: 1.- Terminar el patrón.

“Paula y su pelo multicolor.”

Erase una vez una niña que se llamaba Paula. A veces a Paula le ponen triste muchas cosas: cuando su papá se tiene que ir a trabajar y se queda sola en casa con su mamá, cuando está triste tiene ganas de llorar su pelo se pone de color azul y se enrolla en su cuello como si una bufanda fuera. Para animarse Paula pinta un dibujo sorpresa para cuando vuelva su papá, verás que sorpresa se lleva.

Otras veces las cosas que hace Paula pueden poner contenta a otras personas: si le deja su juguete preferido a su hermano Eric o cuando le dice te quiero a su mamá, todos le devuelven una gran sonrisa y Paula siente un calorcito subir por sus mejillas y su pelo volverse rosa de alegría.

Cuando alguien se ríe de ella, Paula se enfada mucho, su pelo se pone rojo como un tomate y en punta, siente que tiene ganas de gritar y dar patadas, entonces se imagina un globo hinchado en su barriga y como el aire del globo sale poco a poco por su nariz llevándose con él todo su enfado.

Y cuando tiene tanto miedo a los monstruos y no puede dormir y su pelo le tapa toda la cara para no verlos, su mamá le da un antídoto secreto que hace que todos desaparezcan dejando un olor a flores por toda su habitación.

Pero, ¿sabéis una cosa? Lo que más, más le gusta a Paula es contarle a la gente que quiere lo que le pone feliz, triste, enfadada o lo que más le da miedo, porque sabe que ellos la escucharán y harán desaparecer para siempre todo lo malo.

FIN.

Ilustración 24. Anexo XXIV. Cuento.