



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**“Un recorrido interdisciplinar
por *El camino* de Miguel Delibes”**

Alumno: Adolfo Gallardo Álvarez

NIA: 307952

Directora: Pilar Esterán Abad

AÑO ACADÉMICO 2013-2014

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	7
2. INTRODUCCIÓN	8
3. LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	10
3.1 Marco Legal.....	10
3.2 Marco Teórico	19
3.2.1 Competencia en Comunicación Lingüística.....	19
3.2.2 ¿Qué es leer?.....	21
3.2.3 Comprensión lectora.....	22
3.2.3.1 Estrategias de comprensión lectora.....	24
3.2.4 Hábito lector.....	27
4. EDUCACIÓN INTERDISCIPLINAR.....	29
4.1 Currículum Disciplinar - Currículum Integrado	30
5. <i>EL CAMINO</i> , DE MIGUEL DELIBES	32
5.1 Miguel Delibes.....	32
5.2 <i>El camino</i>	37
6. ACTIVIDADES	40
6.1 Lengua Castellana y Literatura	41
6.1.1 Telegrama	43
6.1.2 Encontremos un título.....	44
6.1.3 Redefinimos <i>El camino</i>	45

6.1.4	Cesta y Puntos.	46
6.2	Matemáticas.....	48
6.2.1	Estadística en <i>El camino</i>	48
6.2.2	El pueblo a escala.	50
6.2.3	Las rebajas de las Guindillas.	51
6.3	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	52
6.3.1	Línea Cronológica de Miguel Delibes (1920-2010).....	52
6.3.2	Claves Dicotómicas.	54
6.3.3	Pasapalabra de <i>El camino</i>	56
6.4	Lengua Extranjera (Inglés)	58
6.4.1	Who am I?	58
6.4.2	Spelling pictures.	58
6.4.3	Bingo.	59
6.5	Educación Artística.....	61
6.5.1	El valle de Daniel, el Mochuelo.	61
6.5.2	Dominó de personajes.	62
6.5.3	Línea del Tiempo.....	63
6.6	Educación física.....	64
6.6.1	El Milano caza al Gran Duque.	64
6.6.2	Juego del Pañuelo.	65
6.6.3	Carreras de pájaros.	66

6.6.4 El rápido, el mixto y el interprovincial.....	67
7. CONCLUSIÓN.....	68
8. REFENCIAS–REFERENCIAS DE BIBLIOGRAFIA EN LÍNEA	71
8.1 Referencias	71
8.2 Leyes.....	76
8.3 Referencias de bibliografía en línea	78
9. ANEXOS.....	79
Lengua Castellana y Literatura	79
Anexo 1. Actividad Telegrama.....	79
Anexo 2. Actividad Encontremos un título	80
Anexo 3. Actividad Redefinimos <i>El camino</i>	81
Anexo 4. Actividad Cesta y puntos	82
Matemáticas	83
Anexo 5. Actividad Estadística en <i>El camino</i>	83
Anexo 6. Actividad El pueblo a escala.....	84
Anexo 7. Actividad Las rebajas de las Guindillas.....	85
Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	86
Anexo 8. Actividad Línea Cronológica de Miguel Delibes (1920-2010)	86
Anexo 9. Actividad Claves dicotómicas	87
Anexo 10. Actividad Pasapalabra de <i>El camino</i>	88
Lengua Extranjera (Inglés)	89

Anexo 11. Actividad Who am I?	89
Anexo 12. Actividad Spelling Pictures	90
Anexo 13. Actividad Bingo	91
Educación Artística.....	92
Anexo 14. Actividad Representación de Valle de Daniel, el Mochuelo	92
Anexo 15. Actividad Domino de Personajes.....	93
Anexo 16. Actividad Línea del tiempo.....	94
Educación Física	95
Anexo 17. Actividad El Milano caza al Gran Duque	95
Anexo 18. Actividad Juego del Pañuelo.....	96
Anexo 19. Actividad Carrera de Pájaros	97
Anexo 20. Actividad El rápido, el mixto y el interprovincial	98

1. RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado pretende ser una forma diferente de trabajar la literatura en el segundo curso de Tercer Ciclo Educación Primaria, abordándola no solo desde el área específica y natural de Lengua Castellana y Literatura sino también a través del resto de áreas del currículo: Matemáticas, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Lengua Extranjera (Inglés), Educación Artística y Educación Física. El objetivo deseado es provocar un acercamiento del alumnado a la literatura, trabajando una novela desde las tres áreas mencionadas y buscando en todo momento atraer el interés de los alumnos hacia el libro escogido. La intención es superar el rechazo del estudiante a la lectura de libros, por ser esta una actividad preceptiva de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Para ello voy a utilizar la novela *El camino*, de Miguel Delibes. Con ella voy a intentar desarrollar un programa de trabajo interdisciplinar de las áreas mencionadas.

Palabras Clave: áreas curriculares, educación interdisciplinar, interés, motivación, *El camino*.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to present a different way of working upon Literature in the 2nd grade from the 3rd cycle in Elementary Education; approaching it not only from the specific and implicit subject of Spanish Language and Literature but also from the rest of curricular areas: Mathematics, Science, Foreign Language (English), Artistic Education and Physical Education. The desired goal is leading students to approach Literature by working on a novel throughout the mentioned areas as well as drawing, at any time, students' attention and interest towards the book chosen. Therefore, the main pursuit is to overcome the rejection that a student can develop towards reading books, due to the mandatory character that this particular activity has in accordance to the Spanish Language and Literature academic syllabus. For this purpose, I will use the novel *El camino* by Miguel Delibes, with which I intend to develop an interdisciplinary work program of the areas listed.

Keywords: curriculum areas, interdisciplinary education, interest, motivation, *El camino*.

2. INTRODUCCIÓN

Antes de empezar deseo dejar constancia de mi agradecimiento a la doctora Pilar Esterán Abad por su acompañamiento e interés en la elaboración de este Trabajo.

Si en el Trabajo Fin de Grado, tal como se señala en el artículo 3 del Acuerdo de 7 de abril de 2011, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los trabajos de fin de grado y de fin de máster en la Universidad de Zaragoza, deben ponerse de manifiesto “los conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes adquiridos por el estudiante a lo largo de la titulación”, ¿qué mejor forma de demostrar la capacidad profesional alcanzada en los estudios del Grado de Maestro en Educación Primaria que realizar un proyecto eminentemente práctico que, una vez terminados los estudios, se pueda implementar en cualquier centro de Educación Primaria?

El recuerdo que tengo de mi experiencia lectora, cuando cursaba Educación General Básica, es el de tener que leer un libro por obligación ya que había que hacer un trabajo que posteriormente nos evaluaba don Enrique, mi maestro de Lengua Castellana. Me vienen a la cabeza títulos como el *Conde Lucanor* del inefable Don Juan Manuel, *Platero y Yo* de Juan Ramón Jiménez, *Rinconete y Cortadillo* del excelso Miguel de Cervantes, *Pepita Jiménez* de Juan Valera, *El Lazarillo de Tormes* y por último *El camino* de Miguel Delibes. De las obras mencionadas, todas ellas clásicos de la literatura española, guardo un especial recuerdo de ésta última, junto con el *Lazarillo* y la novelita sobre la picaresca sevillana de Cervantes. Del resto, vagamente tengo alguna evocación. Lo que sí recuerdo con claridad meridiana son los trabajos que tenía que realizar sobre aquellos textos. Eran otros tiempos y en esa época no existían ordenadores personales ni mucho menos internet. Lo cual no quita para que el modo de realización de los mismos no distara mucho de la manera de hacer de los chavales de hoy en día, entre los cuales me incluyo, si no por la edad, al menos por las circunstancias. Entonces y ahora todo se resolvía cortando y pegando párrafos de libros o páginas web, en el mejor de los casos parafraseando al autor elegido.

En esos años tirábamos de la Enciclopedia Espasa Calpe, de la Enciclopedia Larousse o de cualquier libro de historia de la literatura que pudiera estar por casa o te pudiera dejar algún conocido. Los trabajos tenían siempre la misma estructura o guion:

- Título
- Biografía del autor
- Personajes
- Resumen de la obra
- Conclusión

Más o menos este era el esquema que debíamos seguir en la confección del trabajo de marras que nos proporcionaba parte de la nota de la asignatura de Lengua Castellana.

El porqué empiezo mi trabajo evocando esta experiencia escolar tiene que ver con el objetivo principal de este trabajo fin de grado, que no es otro que abordar de una forma diferente e interdisciplinar una obra literaria en Sexto Curso de Educación Primaria.

Busco una manera distinta. Es decir, pretendo superar ese manido índice mencionado con anterioridad que yo tenía que completar años ha, cada vez que hacía un trabajo sobre un libro leído en la clase de Lengua Castellana. A tal fin, me propongo desarrollar múltiples y heterogéneas actividades que motiven a los alumnos/as a querer trabajar dicho recurso literario.

Mi objetivo es proceder con una óptica interdisciplinar, en otras palabras, exprimir el libro desde todas las áreas curriculares. Con ello se consigue, siguiendo la idea de Sierra, Méndez y Mañana (2013), incluir las Competencias Básicas en el currículum de un modo integral, no siendo un apartado más que se le añade a la programación para cubrir el expediente. Estas tienen que ser el centro a partir del cual se deben programar objetivos, contenidos, actividades, metodología y evaluación. Este hecho supone un cambio sustancial en la forma de comprender el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto en su vertiente teórica como práctica. La primera, plantea ser flexible a la hora de diseñar el currículum permitiendo que las disciplinas educativas se junten, se mezclen, que no sean un coto vedado del maestro de la asignatura. La segunda, propone un replanteamiento del desarrollo de los componentes curriculares, esto es, que los objetivos demanden la conexión y trabajo conjunto entre las diferentes áreas del currículum, que los contenidos y actividades se realicen de un modo interdisciplinar, que la metodología se lleve a cabo en diferentes contextos resolviendo problemas reales o inventados, que la evaluación emplee distintas herramientas como son: pruebas orales y escritas, observaciones, productos diversos (individuales y en grupo), etc.

3. LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1 Marco Legal

“La lectura no da al hombre sabiduría; le da conocimientos.”

William Somerset Maugham (1874-1965).

La evolución que el tratamiento de la lectura ha tenido en las diferentes leyes educativas de nuestro país ha sido dispar. Comenzaré por la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamento de la Reforma Educativa (LGE, 1970), por no retrotraerme en exceso y tener, así, una visión de lo que ha sido el tratamiento que se ha dado a la lectura en nuestro ordenamiento jurídico educativo. En dicha ley no encontramos una mención expresa sobre la lectura en la denominada en aquella época Educación General Básica, solo un apunte en el artículo 17.1 en el que podemos leer, “Las áreas de actividad educativa en este nivel comprenderán: el dominio del lenguaje mediante el estudio de la lengua nacional, el aprendizaje de una lengua extranjera y el cultivo, en su caso, de la lengua nativa...”. No habla de lectura en sí, sino del dominio del lenguaje en general, es de suponer que la lectura ayudaría a la adquisición del mismo.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) amplía el contenido de la lectura en la educación al indicar, en su artículo 12, que:

La educación primaria comprenderá seis cursos académicos, desde los seis a los doce años de edad. La finalidad de este nivel educativo será proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio.

Como se puede observar, concreta un poco más los aprendizajes lingüísticos que deben desarrollar los alumnos en esta etapa educativa entre los cuales, como no podía ser de otra manera, encontramos la lectura. Es más, en el Anexo I del Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria, donde se desarrollan las distintas áreas de la etapa, en el área de Lengua Castellana y Literatura, leemos en su introducción lo siguiente:

El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura en la etapa de Educación Primaria ha de ser que los niños y las niñas consigan un dominio de las cuatro destrezas básicas de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.

Continúa la introducción exponiendo que:

A lo largo de la Educación Primaria ha de desarrollarse el aprendizaje de la lectura y de la escritura. (...) La lectura y la escritura se entienden como actividades cognitivas complejas que no pueden ser asimiladas a una simple traducción de códigos.

La norma vuelve a recalcar la importancia del aprendizaje de la lectura, indicándonos además que no es una simple decodificación de los signos escritos en un papel o en un libro o saber reconocer las grafías de un escrito, más aún, tampoco es comprender literalmente un enunciado. No, eso no es saber leer o, por lo menos, quien así lee no es un lector competente, como veremos en otro punto del trabajo. Más adelante continúa apostando por la lectura con las siguientes palabras: “El aprendizaje de la lengua escrita, debe permitir a los niños y las niñas descubrir las posibilidades que ofrece la lectura (y también la propia escritura) como fuente de placer y fantasía, de información y de saber.”. Que se matice la lectura como “fuente de placer y fantasía” es una clara apuesta por querer inocular en el alumnado el virus del hábito lector, aunque no manifiesta cómo se debe transmitir.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE, 2006) se preocupa por la lectura más de lo que lo hacían las dos leyes mencionadas. Así en el Título Preliminar en su Capítulo I, Principios y fines de la educación, expone en su artículo 2.2:

Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, la cualificación y formación del profesorado, su trabajo en equipo, la dotación de recursos educativos, la investigación, la experimentación y la renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función directiva, la orientación educativa y profesional, la inspección educativa y la evaluación.

El hecho de incluir el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas como uno de los factores clave para aumentar la calidad de la educación, demuestra la importancia que este elemento de la competencia lingüística tiene para el legislador. La LOE continúa en su artículo 16.2 citando los principios generales que deben orientar la etapa de Educación Primaria, mencionando, como lo hacía la denostada y vilipendiada LOGSE, que la finalidad de dicho período educativo es “...adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo...”. Solo apuntar que se añade el

sustantivo “comprensión” al término oral, de forma que a partir de ahora se trabajará tanto la expresión como la comprensión oral, matiz este que no es baladí, como se verá más adelante. Este propósito de la LOE queda reforzado en el artículo 19, en el que se desarrollan los principios pedagógicos que deben guiar la docencia del alumnado, donde en su punto 2 podemos leer “Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita... ..se trabajarán en todas las áreas.”. Como bien dice Moreno Bayona (2011):

En todas las áreas se leen textos muy variados y con diferente nivel de complejidad. Todo el profesorado tiene un grado de responsabilidad en la enseñanza de una competencia tan relevante. En cada área es el profesorado específico el más indicado para ayudar a los alumnos a comprender los textos. En este sentido, todo profesor es un profesor de lectura. O, mejor aún, debería serlo. Pero no lo es de lenguaje, que es otra cuestión. (p. 16)

A la hora de mencionar los objetivos de la etapa que nos compete, la LOE en el artículo 17 manifiesta, concretamente en el apartado “e”, que los alumnos/as deberán “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.”. Al hilo de esta voluntad de la ley de querer desarrollar el hábito lector en el alumnado, en el artículo 19, en su punto 3, se redacta lo siguiente, “A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”. Este precepto queda puntualizado en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, en el cual en su artículo 6.4 expresamente se señala la duración mínima del tiempo que se debe dedicar al fomento de la lectura, “Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa.”. Por último, en el artículo 113, la LOE reitera la importancia que se le otorga a la lectura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos/as, al disponer en su punto 1, de una forma expresa y detallada, la exigencia de que los centros de enseñanza dispongan de una biblioteca escolar. En el punto 3 del mismo artículo indica la función de las mismas, señalando que “Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos”. Otra muestra más de la consideración, de la significación que tiene, en la LOE, la lectura (Ortega, 2008).

En lo que respecta a nuestra Comunidad Autónoma, en la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la

Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, en su artículo 9.5, en el que desarrolla las áreas de conocimiento de la Educación primaria, podemos leer:

En todas las áreas se planificarán actividades que sirvan para motivar al alumnado y estimular su interés por:

a) La lectura y la escritura, así como el desarrollo de la capacidad para dialogar y expresarse en público. Dichas actividades tendrán como objetivo, además de promover el hábito lector, asegurar el progreso de cada alumno en la comprensión, interpretación, producción y uso social y comunicativo de diversos tipos de textos.

La novedad que incorpora este artículo con respecto a lo mencionado anteriormente en el artículo 19.2 de la LOE es el de la planificación de actividades desde todas las áreas, no solo se trabajaran actividades en el área de Lengua Castellana y Literatura. Ya no basta con leer textos en las respectivas áreas, también se deben programar y realizar actividades para aumentar el gusto por la lectura con el fin de impulsar el hábito lector.

Al igual que Pérez y Zayas (2007, citados por Ortega 2008) soy de la opinión de que la LOE se desmarca claramente de los currículos anteriores al ubicar la lectura como un pilar fundamental en el que se debe apoyar el desarrollo de la competencia lingüística.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) modifica ciertos artículos de su predecesora LOE, ampliándolos o añadiéndoles algunos puntos a su articulado, e incorpora otros nuevos. Ninguno de ellos afecta a la lectura en Educación Primaria.

En lo referente a nuestra Comunidad Autónoma de Aragón encontramos una norma que desarrolla la LOMCE, la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Esta orden, en su artículo 6, desarrolla las competencias clave, que dejan de ser básicas en el nuevo texto, manifestando en su punto 4 lo siguiente:

La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Por tanto, los centros, al organizar su práctica docente, deberán establecer un Plan Lector a lo largo de toda la etapa, que se incluirá en el Proyecto Curricular de Etapa y se concretará en las diferentes programaciones didácticas de área. Los centros educativos tendrán tres cursos académicos para la elaboración del Plan lector, cuyas líneas metodológicas vendrán

marcadas por la Dirección General competente en materia de política educativa y educación permanente.

A tenor de lo que se puede leer en el párrafo citado, es prescriptiva la inclusión de un Plan Lector en el Proyecto Curricular de Etapa de los centros educativos, explicitando para ello un período máximo de tres cursos escolares. Esta es la mayor innovación que nos aporta la LOMCE en cuanto a la lectura se refiere. Este Plan Lector queda definido en el artículo 20, que versa sobre el Proyecto Curricular de Etapa, en su punto 2 apartado d) de la siguiente forma, “Estrategias de animación a la lectura y desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en todas las áreas de conocimiento de la etapa.”. Cruz (2014) señala que los responsables de vigilar el cumplimiento de la normativa, en lo que al desarrollo de los planes lectores en todas las áreas del currículo se refiere, serán los equipos directivos de los centros educativos. Si bien es cierto que todos los docentes se responsabilizarán de la puesta en funcionamiento de los mismos, así como de su seguimiento, dado que ninguna materia es ajena a él, sino que es una herramienta que está integrada en todas ellas. También indica cuales son los objetivos de dicho plan:

- Aumentar los índices de lectura de los estudiantes en todas las disciplinas.
- Formar a los escolares como usuarios plenos de la palabra escrita y de la expresión oral: que sean escritores, lectores y comunicadores.
- Sensibilizar a la comunidad educativa primero y a la sociedad después sobre la necesidad de trabajar en la lectura.
- Garantizar el acceso a los libros y los diferentes soportes de comunicación.
- Articular las relaciones en el centro educativo entre los docentes del mismo curso y con los de cursos diferentes, de las mismas áreas o de otras para compartir recursos y establecer un aprendizaje interdisciplinar.

Como se puede ver no es hasta la promulgación de la LOE, en el año 2006, cuando la lectura pasa a ser considerada un pilar básico en la adquisición de la competencia lingüística por parte de las autoridades educativas del Estado Español. En ello han influido, notablemente, los pobres resultados obtenidos por nuestro país en las evaluaciones periódicas del Proyecto PISA (Programme for International Student Assessment [Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes]). En 2012 los resultados han seguido la tendencia de los resultados cosechados en ediciones pasadas. El rendimiento de los alumno/as españoles en Matemáticas,

Lectura y Ciencias continúa estando por debajo de la media de los países de la OCDE¹, y no mejora.

El estudio PISA, impulsado por la OCDE, es un proyecto comparativo de evaluación internacional que tiene por objetivo principal diagnosticar el grado de formación de los alumnos/as de 15 años². Su propósito es obtener información estadística que facilite, por un lado, la toma de decisiones en materia educativa de los países participantes y, por otro, les permita comprobar la evolución del grado de cumplimiento de los objetivos educativos que se plantean. El estudio tiene lugar cada tres años y en él se evalúan tres áreas educativas consideradas clave, Lectura, Matemáticas y Científica, aunque en cada convocatoria una de ellas adquiere el carácter de área principal³. En el año 2000 se analizó la Lectura, en el año 2003 se profundizó en las Matemáticas, en 2006 se cerró la terna con el área científica y así sucesivamente en el 2009, 2012 y la próxima en el año 2015 (Cuevas y Vives i Gràcia, 2005; Sanz, 2005).

En la tabla 1 se muestran los datos en comprensión lectora de España y de las Comunidades Autónomas. En ella se puede contrastar que la media del país ha estado por debajo de la media de los países de la OCDE durante los cinco años en los que España ha participado en la evaluación internacional. En el gráfico 1 por su parte podemos observar mejor la diferencia existente entre los datos españoles y la media de los miembros de la OCDE. El peor resultado se produce en el año 2006, a partir del cual volvemos a estar más cerca de la media internacional.

¹Fundada en 1961, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) agrupa a 34 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo. La OCDE ofrece un foro donde los gobiernos puedan trabajar conjuntamente para compartir experiencias y buscar soluciones a los problemas comunes. Puede consultarse el portal de la OCDE en: < <http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>> [Consulta: 26-6-2014].

²Edad a la que termina la escolarización obligatoria en la mayoría de los países.

³“...el área principal de cada ciclo comprende el 66% del estudio y cada una de las secundarias el 17%” (Cuevas y Vives i Gràcia, 2005, p. 53).

	2000	2003	2006	2009	2012
Andalucía	---	---	445	461	477
Aragón	---	---	483	495	493
Asturias	---	---	477	490	504
Baleares	---	---	---	457	476
Canarias	---	---	---	448	---
Cantabria	---	---	475	488	485
Castilla y León	---	499	478	503	505
Cataluña	---	483	477	498	501
Galicia	---	---	479	486	499
La Rioja	---	---	492	498	490
Madrid	---	---	---	503	511
Murcia	---	---	---	480	462
Navarra	---	---	481	497	509
País Vasco	---	497	487	494	498
España	493	481	461	481	488
Total OCDE	500	494	492	493	496

Tabla 1. Resultados generales en comprensión lectora (PISA). España y Comunidades Autónomas.

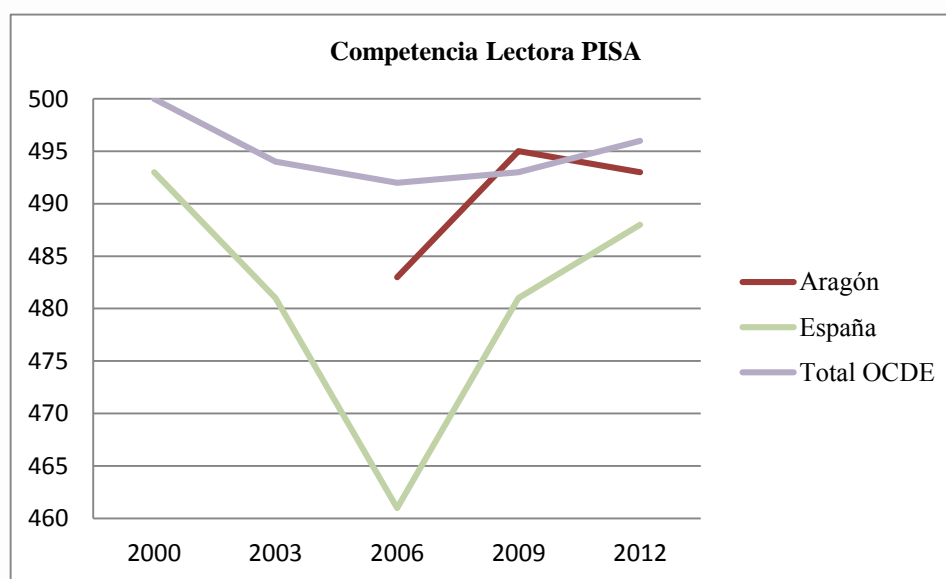


Gráfico 1. Competencia Lectora PISA, OCDE, España y Aragón.

Respecto a la Comunidad Autónoma de Aragón, en los tres años en los que tenemos datos, sus resultados han sido mejores que la media española y peores que la media de la OCDE. Salvo el año 2009 que la supera por dos puntos (año en el que el área principal de estudio fue precisamente la Lectura). Si analizamos los datos y los comparamos con los del resto de Comunidades Autónomas podemos percatarnos de la tendencia negativa de nuestra

Comunidad, que pasa de ser la tercera mejor en el ranking en el año 2006, a ser la sexta en el año 2009 y la novena en el 2012. (Perera 2013; Ministerio De Educación, Cultura y Deporte 2013).

Otro factor decisivo que ha provocado que la lectura tenga una mayor presencia en el currículo de todos los niveles educativos ha sido el cambio producido en el paradigma educativo europeo. Con el objetivo estratégico de llegar a ser una economía más competitiva y dinámica que favoreciera el crecimiento económico y a su vez promoviera una mayor cohesión social, la Unión Europea propuso la promoción de destrezas claves como elemento básico para este fin. Citaba entre otras, las tecnologías de la información y la comunicación, la cultura tecnológica, las lenguas extranjeras, el espíritu emprendedor y las habilidades sociales. Simultáneamente en otros foros internacionales, como en la OCDE, también se trabaja en el desarrollo de competencias clave que facilitarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Un ejemplo de ello es el proyecto DeSeCo (Definición y Selección de Competencias) que analizó qué competencias clave podían ayudar al desarrollo de una vida favorable, permitiendo que los hombres y mujeres se adapten a un mundo cada vez más complejo, cambiante e interrelacionado. Como resultado se definió un marco en el que aparecían reflejados ocho dominios claves necesarios para todos los ciudadanos europeos en la sociedad del conocimiento. Estos ocho dominios son:

- Comunicación en la lengua materna
- Comunicación en una lengua extranjera
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias interpersonales y cívicas
- Espíritu emprendedor
- Expresión cultural

(COMISIÓN EUROPEA, 2004)

Esta propuesta educativa común a toda la Unión Europea tiene como eje primordial el cambio de dirección producido en los currículos educativos hacia las competencias básicas. En

el año 2005 se establecieron unas recomendaciones⁴ por parte del Parlamento Europeo y el Consejo de Europa para que los gobiernos de los miembros de la Unión incluyeran estas competencias en sus respectivos currículos educativos. En palabras de Pérez (2008).

Esta orientación hacia las competencias parte de la convicción de que el principal recurso de los países de nuestro entorno es el potencial humano, la capacidad de las personas para liderar procesos innovadores y creativos que sólo el conocimiento puede propiciar. De ahí que exista una creciente preocupación por orientar las enseñanzas al desarrollo de la utilización de conocimientos diversos que permitan lograr objetivos personales con los demás. (pp. 41-42)

Las competencias básicas son deudoras de la idea de aprendizaje a lo largo de la vida. En el nuevo paradigma educativo, la educación debe permitir al alumnado adquirir unas capacidades, habilidades, destrezas y valores, que le faciliten una continua renovación de los conocimientos a lo largo de su trayectoria vital en una diversidad de contextos. Hoy en día nadie niega el carácter volátil, transitorio o temporal de los conocimientos asimilados en el período escolar, por ello es lógico que se haya producido un punto de inflexión a partir del cual pasamos de una educación centrada en el aprendizaje de contenidos teóricos a una formación orientada al aprendizaje de competencias. Con ello no se resta importancia a la asimilación de conocimientos en el proceso enseñanza-aprendizaje, solo se enfatiza el valor que la adquisición de procedimientos tiene en la continua actualización de los conocimientos que hemos atesorado. (Bajo, Maldonado, Moreno, Moya y Tudela, 2005)

⁴ Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (Bruselas, 10.11.2005), en http://www.lmi.ub.es/cursos/2010ubu/documents/keyrec_es.pdf

3.2 Marco Teórico

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo.”
Jorge Luis Borges (1899-1986).

3.2.1 Competencia en Comunicación Lingüística.

La lectura es indispensable para desarrollar la competencia en comunicación lingüística. Así en la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, en el Anexo I que trata de las competencias básicas, esta competencia queda definida en los siguientes términos:

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Podemos decir que es la competencia que nos permite relacionarnos con los demás, estructurar nuestro pensamiento, instruirnos, etc. Ser competente en esta competencia, valga la redundancia, supone utilizar unos recursos que nos permiten participar, por medio del lenguaje, en diferentes contextos de nuestra vida social. Por ello es necesario saber utilizar la lengua para, por medio de ella, poder interrelacionarnos con los demás y satisfacer así nuestras expectativas personales, laborales y sociales. Pérez (2008).

Si continuamos leyendo el Anexo I de la Orden de 9 de mayo de 2007, un poco más adelante habla del tema que nos ocupa, la lectura, de la siguiente forma:

La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

En este extracto se vuelve a recalcar que la lectura supone interpretar y comprender lo que se lee; la lectura es una actividad gratificante, voluntaria, que nos permite gozar de nuestro esparcimiento, nos abre un mundo de posibilidades con el que disfrutar, aprender y comunicarnos con los demás.

La competencia lectora según Solé (2004, citado por Solé, 2012) se asienta sobre tres ejes:

- Aprender a leer.
- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

Estos tres ejes serán analizados a continuación en los siguientes puntos: ¿Qué es leer? (aprender a leer), Comprensión lectora (Leer para aprender) y Hábito lector (aprender a disfrutar de la lectura).

3.2.2 ¿Qué es leer?

Como ya he mencionado en el punto anterior, leer es una de las destrezas básicas de la lengua junto a escuchar, hablar y escribir. La Real Academia Española (RAE), en el Diccionario de la Lengua Española (vigésima segunda edición), en su primera acepción define el vocablo “lectura” como: “1. f. Acción de leer.”. Si buscamos el verbo “leer” encontramos estas tres acepciones, aparte de otras más:

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Al analizar las tres acepciones queda claro que leer es comprender e interpretar. Leer supone desentrañar un código, decodificar unos signos, unos grafemas (1ª acepción). Pero también es preciso comprender e interpretar lo que vamos decodificando, si no la lectura no es completa (2ª y 3ª acepción). *Comprender el significado* lo hacemos cuando reconocemos los factores lingüísticos de un escrito, pero *comprender el sentido*, eso es harina de otro costal. Cuando comprendemos el sentido de un texto, se pone en funcionamiento todo nuestro conocimiento personal, es decir, ponemos en juego estrategias por las cuales inferimos, deducimos, interpretamos y realizamos valoraciones de todo signo, además de nuestro saber lingüístico. Eso significa en sí comprender un texto, un relato, una noticia, (el segundo concepto mencionado). Solo comprendiendo el sentido de lo que leemos, podemos realizar una lectura competente. Leer es un proceso por el cual combinamos la información que nos proporciona el autor, a través del texto, con la que poseemos por nuestra experiencia personal. A veces se lee y no se entiende lo leído. Así hay niños y niñas que teniendo el léxico y el código morfosintáctico adecuado son incapaces de captar el sentido de lo que leen. Esta incompreensión puede ser causada por no saber reconocer lo relevante, por no unir unos conceptos del texto con otros, por no entender ciertos matices que el texto proporciona, en definitiva, es debida a la falta de pericia que tienen para deducir, inferir detalles y sacar conclusiones. Se puede decir sin temor a equivocarse que el acto lector origina unos procesos cognitivos y afectivos cuya base está compuesta por la aprehensión del sentido. Si los alumnos/as no comprenden cuando leen, no existe aprendizaje de ningún tipo, póngase el adjetivo calificativo que se desee, significativo, cognitivo, etc. (Moreno Bayona, 2011).

3.2.3 Comprensión lectora.

El proceso comprensivo e interpretativo del acto lector viene de lejos. Ya Isabel Solé en 1987 en su artículo “*Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*”, expone que:

Si bien el tema de la lectura (qué es, cómo se aprende, cómo hay que enseñarla) es siempre un tema polémico, cabe señalar que cualquiera que sea la opción o perspectiva teórica desde la que se aborde existe un acuerdo generalizado en conceder una importancia fundamental a la comprensión de aquello que se lee. En otras palabras, aunque el tratamiento que se otorga a la lectura y los procesos de enseñanza/aprendizaje que se ponen en marcha para asegurar su consecución varían ostensiblemente según el punto de vista teórico que se adopte, la necesidad de acceder a la comprensión lectora está en cualquier caso fuera de duda. (p. 1)

En comparación con el lenguaje oral, el cual adquirimos naturalmente, la lectura, por el contrario, hemos de aprenderla. Leer exige que sepamos manejar eficazmente un conjunto de destrezas lingüísticas y cognitivas. El dominio de la lectura demanda, en cierto modo, resolver un cubo de Rubik de competencias. Las hay de alto nivel, que exigen cierto grado de conciencia y de control sobre lo que hacemos cuando realizamos el acto lector, como puede ser elaborar una idea general de lo leído, reconocer qué tipo de texto es (narrativo, descriptivo, informativo, etc.), o reflexionar sobre el proceso que hemos seguido en esa lectura (metacognición). Otras, sin embargo, se consideran de bajo nivel y casi son independientes de la capacidad intelectual del individuo como reconocer las palabras y atribuirles un significado (acción automática que realizamos inconscientemente al leer, puesto intervienen procesos cognitivos sobre los cuales no tenemos el control cuando leemos). El resultado final de lo que comprendemos depende, en gran medida, de la influencia individual o conjunta de estas dos competencias (Sánchez Miguel, 2010).

Según Kintsch (1998, citado por Gutiérrez y Vila, 2013), al comprender un texto realizamos una actividad cognitiva de gran dificultad. Una persona cuando encara la lectura de un texto no solo obtiene información del mismo que debe interpretar confrontándola con sus conocimientos y experiencia personal, además debe recapacitar sobre el proceso seguido. Así, una persona que lee el medicamento y la posología diaria que le ha recetado su médico de cabecera realiza una identificación de la información de la receta prescrita. Puede que lea un apartado del prospecto que le aclare cómo debe administrarse o qué posibles efectos adversos puede producir su ingesta, entonces lleva a cabo un proceso interpretativo. Más aún, si advierte

que dicho fármaco puede tener alguna contraindicación con una enfermedad reciente ejecuta un proceso reflexivo. Por último, no debemos olvidarnos de las estrategias metacognitivas, que son aquellas que desarrolla un lector experimentado cuando aparece algún obstáculo en su comprensión, como por ejemplo, releer lo que no entiende de primeras, utilizar el contexto para deducir alguna palabra que no sabe, posponer el resultado para más adelante, etc.

En el ámbito educativo, la competencia lectora es un requisito para el aprendizaje significativo, de ahí que la falta o déficit de esta habilidad para comprender lo que leen explique muchas de las dificultades que tienen los alumnos y alumnas en la escuela. Entre ellas podemos citar: la falta de relación de las ideas textuales de lo que leemos, que provoca un procesamiento lineal (palabra a palabra, oración a oración) el cual imposibilita seguir el argumento principal, el no saber vincular de la forma adecuada los contenidos del texto y los conocimientos previos, el no autorregular satisfactoriamente el desarrollo de la lectura (Gutiérrez y Vila, 2013).

La mayoría de autores, desde hace años, están de acuerdo en considerar sustancial el paso que tienen que dar los alumnos desde el aprendizaje iniciático de la lectura a su utilización como herramienta de aprendizaje en la institución escolar. Podríamos decir que se empieza aprendiendo a leer y se continúa leyendo para aprender. En este proceso, en el que utilizamos la lectura como instrumento de aprendizaje, es importante la relación interactiva que se produce entre lector y texto. Amén de atribuir significado a lo que leemos, integrando la información que recibimos del texto con nuestros saberes previos⁵, comprendemos porque el texto es comprensible. Dicho de otra manera, lo podemos metabolizar cognitivamente porque tiene una estructura y es lógico para nosotros. Otro aspecto fundamental, en este recorrido que llevamos a cabo cuando leemos para instruirnos, son los aspectos motivacionales y afectivos del lector (saber por qué y para qué leemos, pensar que podemos hacerlo, que tenemos recursos para ello), impulsan sin quererlo nuestro aprendizaje (Solé, 1992).

Si en un punto coinciden el mundo de la Psicología y la Educación, es en atribuir la comprensión de lo que leemos a tres elementos que condicionan dicho proceso⁶:

⁵ Nuestra experiencia y conocimientos, nuestras hipótesis y capacidad de inferencia.

⁶ A no ser que exista una incapacidad en el tratamiento autónomo del texto. Es decir, que el alumno/a tenga problemas de decodificación del mismo.

- El nivel de complejidad del contenido del texto.
- Los conocimientos previos necesarios para encarar la lectura del texto con éxito.
- Las estrategias de comprensión lectora que se utilizan.

El primer elemento, el nivel de complejidad del contenido del texto, alude a la transparencia y cantidad de información del contenido de lo que leemos. Su organización, su léxico, la cohesión interna (relación y conexión entre las diferentes partes del texto) y la sintaxis deben tener un nivel adecuado al lector.

El segundo factor que determina la comprensión apunta a la adaptación, en la medida de lo posible, del contenido del texto y los conocimientos previos del lector. El bagaje cultural que aportamos, cuando nos enfrentamos a un texto, debe permitirnos afrontar la compleja y exigente tarea que queremos llevar a cabo: comprender lo que leemos.

El último aspecto pone en valor la habilidad y pericia que despliega el lector para aumentar la aprehensión y memoria de lo que lee, como el control que ejerce para revisar la comprensión que está llevando a cabo, localizando y corrigiendo cualquier problema de comprensión que surja. (Solé, 1992)

3.2.3.1 Estrategias de comprensión lectora.

A la hora de leer para aprender, no leemos de igual manera que cuando lo hacemos por gusto o placer, al abordar una novela o un periódico. Así Palincsar y Brown (1984, citados por Solé, 1996) plantean que si "...leemos para aprender dejamos de lado el «piloto automático» que tenemos en marcha cuando leemos y pasamos a un estado estratégico en el que vamos controlando de forma muy consciente si nuestra lectura sirve para los propósitos de aprendizaje." (p. 13). Generalmente, cuando leemos para aprender realizamos una primera ojeada con la que nos hacemos una idea general del texto, lección, apuntes o tema en cuestión. Mientras vamos leyendo, ponemos en marcha el proceso autorregulador de nuestra comprensión, nos vamos preguntando sobre lo que leemos, lo vamos integrando con nuestros conocimientos, detectamos las palabras que no conocemos, resumimos y ordenamos las ideas del texto, subrayamos, realizamos anotaciones sobre dudas, etc. Este proceso lector nada tiene que ver con una lectura placentera, donde no ponemos en juego este conjunto de estrategias, puesto que el procesamiento de la información no es tan exigente.

Estas estrategias podrían ser, según Solé (2006):

- Aquellas que nos proporcionan unos fines previos a la lectura que contribuyen a integrar los conocimientos previos adecuados para tal fin. Nos hacemos preguntas como: ¿por qué y para qué voy a leer?, ¿qué sé yo del tema en cuestión?, ¿qué sé de la estructura de este texto?, etc. Estas preguntas nos proporcionan unos objetivos que activan nuestros saberes y ayudan a que aprendamos leyendo.
- Las que posibilitan que realicemos deducciones o extraigamos una conclusiones de distinto tipos, además de aquellas que nos permiten determinar la coherencia interna del texto y la divergencia entre lo que el texto nos proporciona y nuestros conocimientos sobre lo que leemos.
- Habilidades que nos facilitan el hacer un resumen, una síntesis, un esquema o ampliar el conocimiento que asimilamos por medio de la lectura.

Hoy en día el indicador más importante del dominio de esta competencia lo encontramos en las evaluaciones internacionales, como PISA y PIRLS⁷ (Progress in International Reading Literacy Study). En el Sistema Estatal de Indicadores de la Educación de 2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, encontramos que, por un lado, PISA 2012 define la competencia en comprensión lectora como “La capacidad de un individuo para comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal y participar en la sociedad.”(p. 68). Por otro lado, PIRLS 2011 la define como “la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo” (p. 64). En las dos definiciones vuelve a remarcarse la comprensión y utilización de textos escritos (PISA) o formas lingüísticas (PIRLS) de uso personal o social, en las diferentes situaciones en las que utilizamos el lenguaje, o los diferentes fines con los que leemos. En palabras de Zayas (2012):

Las situaciones y los fines de la lectura condicionan el modo en que el lector pone en marcha sus destrezas y estrategias para construir el significado. Las situaciones de lectura

⁷ Estudio de la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA). PIRLS 2011 ha sido el tercer estudio internacional, tras PIRLS 2001 y 2006. Mide las tendencias en el rendimiento en comprensión lectora de los alumnos de 4º curso de Educación Primaria (9-10 años). Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/inee/estudios/pirls.html>

pueden ser públicas y privadas, relacionadas con el contexto educativo y con el aprendizaje a lo largo de la vida. (p. 20)

Como sigue diciendo Zayas (2012), la competencia lectora es un requisito primordial una vez acabada la etapa escolar, considerando que es una condición imprescindible para intervenir en los diversos espacios públicos de una sociedad moderna cada vez más compleja y con unos niveles mayores de información, donde la necesidad de adaptación es continua y la formación se debe producir a lo largo de la vida.

Al hilo de esa nueva sociedad de la información y del conocimiento, se ha hecho palpable la importancia y el papel primordial que en ella representa la lectura. Hoy es necesario ser un lector competente, que sabe identificar, comprender e integrar toda la información que recibe o que tiene a su disposición. Podríamos hablar incluso de una sobreinformación, en conocimiento relevante. Las personas que no dominen o no tengan un nivel suficiente en esta competencia pueden quedar excluidas del entorno social, laboral, cultural, etc., pasando a ser consideradas como los nuevos analfabetos del siglo XXI. Lejos queda la comparación con las personas analfabetas, que no sabían leer ni escribir, de principios del siglo XX. A los nuevos iletrados no les bastará con saber reconocer y decodificar un texto para quedar atrás en esta sociedad tan tecnificada (Sanz, 2008).

3.2.4 Hábito lector.

Desde los años de la transición, tras la muerte de Franco, la enseñanza obligatoria abarca al cien por cien de la población española. Hecho este que, hasta hoy, no ha provocado que los individuos que han pasado por el sistema educativo se conviertan en avezados lectores. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que casi nos situamos en las antípodas de esa quimera educativa, respecto al hábito lector de nuestra sociedad. El alumnado, una vez concluida la etapa formativa, obligatoria u optativa, se integra en el mundo laboral y deja de leer. Durante su periplo educativo por la escuela, el instituto o la universidad, los estudiantes leen, pero más por imposición de sus maestros y profesores que por otra cosa. Estos, como ya he comentado en la introducción, exigían la realización de trabajos, ensayos o resúmenes sobre aquellas lecturas prescritas. Los adultos vivimos en un mundo mayoritariamente audiovisual (televisión, internet, smartphones, videojuegos, etc.) que nos hace estar más cerca de las imágenes que de la cultura escrita. Porque seamos sinceros, una vez acabamos la vida estudiantil, muy poca gente continúa leyendo en su vida diaria (por placer, no por trabajo), aunque si nos preguntaran, todos responderíamos lo importante que creemos que es leer y adquirir ese hábito en la escuela, ¿qué paradoja, no? (Antonio Ventura, Prólogo en Arizaleta, 2003).

Para dar una vuelta de tuerca más al tema, quiero fijarme en unas palabras del libro de Víctor Moreno, *Cómo hacer lectores competentes* (Pamplona, Pamiela, 2011):

La lectura no es un hábito. Y, menos aún, tal y como se entiende por tal concepto: fruto de la repetición en serie de un acto. Siento decirlo, pero repetir una y otra vez algo sólo produce hastío, cansancio y aburrimiento. [...] Desengañémonos, el hábito no es producto de la repetición. Si así fuera, todos los chiquillos que pasan por el sistema educativo serían lectores, porque, si algo se hace en la escuela y en el instituto, es leer por obligación, un día tras otro. (p. 29)

Un ejemplo que completa esta cita es el siguiente. Cuando nos cortamos con un cuchillo no tenemos que volver a hacerlo para saber que duele, o si probamos el chocolate, no hace falta volver a probarlo para saber que nos ha gustado. Pues lo mismo ocurre con los libros, con un solo libro que leamos basta para que experimentemos un sentimiento de agrado y satisfacción. Solo rechazamos aquello que no nos gusta.

El placer de leer no aparece por mucho que insistamos en la recomendación machacona y preceptiva de relatos o novelas de corte infantil. El hábito lector es una decisión voluntaria y personal de cada cual. El querer leer, o el volverlo a hacer, nace de una necesidad interna que

tenemos, que sentimos; si nos gusta hacer algo que hemos descubierto y no conocíamos, lo querremos volver a experimentar, pasará a ser algo nuestro. De ahí que debamos trabajar en engendrar en los niños/as la necesidad de leer, puesto que leer no es una necesidad innata, es cultural (Moreno Bayona, 2011).

Otro punto de vista sobre el tema es el que aporta Arizaleta (2003), quien aboga por cambiar el punto de mira de la comunidad educativa respecto a la creación de ese hábito lector, convirtiéndolo en la práctica de una afición, la lectura. El diccionario de la RAE define la palabra hábito como “Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.”; mientras que del vocablo afición manifiesta en su primera acepción “Inclinación, amor a alguien o algo.”. Como podemos observar, el término hábito nos evoca el concepto de reiteración en serie de un acto, mientras que el de afición nos acerca al de preferencia, apego, cariño. El hábito se suele ejercer con cierta cadencia: a diario, semanalmente, una vez al año, etc. Una afición puede practicarse con frecuencia o no, llevarse a cabo con mayor o menor intensidad, asiduidad, dedicación, etc. El hábito rezuma cierta “obligación”, en comparación con la afición por cualquier cosa, que estaría más cerca de la libre elección. Su realización es más personal de lo que lo puedan ser los hábitos.

4. EDUCACIÓN INTERDISCIPLINAR

“No les evitéis a vuestros hijos las dificultades de la vida, enseñadles más bien a superarlas”

Louis Pasteur

Es un hecho que, desde hace unos años, tanto en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) como en la escolarización obligatoria y postobligatoria (ESO y Bachillerato), se programa con el objetivo de adquirir unas competencias básicas. La definición de competencia tiene diferentes matices según quien la realice, pero existe un consenso entre la comunidad educativa que relaciona las competencias con saber hacer algo con los conocimientos adquiridos en nuestra etapa escolar, en diferentes ámbitos y situaciones de la vida cotidiana. Por eso, el propósito de la educación primaria en nuestro país como en el resto de los países de la Unión Europea es que los alumnos/as adquieran las competencias básicas que les permitan ejercer como ciudadanos en los distintos ámbitos de la sociedad: académico, laboral, social, etc. en su vida adulta (Fernández César, Harris y Aguirre, 2014). Como señala Ortiz (2006):

La verdad es que los acontecimientos en la vida diaria no ocurren de forma sencilla como para que un maestro o una maestra pueda enseñar, en una sola asignatura, las destrezas necesarias para que un individuo pueda funcionar efectivamente en una sociedad. El individuo, por lo regular, se enfrenta diariamente con problemas o situaciones complejas, y cuando tiene que resolverlas, no se detiene a preguntar: ¿cuál parte del curso de historia, de ciencia o de matemáticas que tomé hace un tiempo me puede ser útil para resolver esta situación? Por el contrario, busca o utiliza el conocimiento y las destrezas adquiridas que puedan ayudarle a solucionar el problema que se le presenta. (p. 37)

Por eso, la mejor forma de conseguir dicho aprendizaje es impartiendo una enseñanza que permita a los alumnos integrar conocimientos y encontrar relaciones entre las áreas que tienen que estudiar, generalmente de forma separada, en la escuela. La forma de alcanzar tal logro es por medio de la educación interdisciplinar, evitando crear compartimentos donde encajar las diferentes áreas o disciplinas (Fernández César et al., 2014).

Pero ¿qué es exactamente la interdisciplinariedad?, ¿sabemos de qué estamos hablando? Existe cierta confusión respecto a este término, porque según Rugarcía (1996) del concepto disciplina, definida por el *Diccionario de las Ciencias de la Educación* (Santillana, 1983, p. 428) “Rama del saber que abarca el conjunto de conocimientos de un ámbito específico, agrupados de modo sistemático.”, se derivan otros como:

Multidisciplinariedad: yuxtaposición de varias disciplinas, a veces sin relación aparente entre ellas. [...]. Es aditiva no integrativa como la interdisciplinariedad.

Pluridisciplinariedad: yuxtaposición de disciplinas más o menos cercanas en el campo del conocimiento.

Transdisciplinariedad: puesta en marcha de un conjunto de definiciones, axiomas y postulados (es decir, una teoría científica) común de un conjunto de disciplinas.

Interdisciplinariedad: interacción existente entre dos o más disciplinas. Esta interacción puede ir desde la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de los conceptos directivos, de la epistemología, de la terminología, de la metodología, de los procedimientos, de los datos y de la organización de la investigación y de la enseñanza correspondiente. (pp. 70-71)

De estas palabras podemos colegir que una persona instruida con una educación interdisciplinaria es aquella que por medio de habilidades de razonamiento consigue integrar en sí mismas dos o más disciplinas para aprender y/o resolver una situación problemática con conocimientos y métodos de ambas.

4.1 Currículum Disciplinar - Currículum Integrado

El currículum integrado es aquel que no está establecido a través de disciplinas. Aparece como una opción, una propuesta diferente del currículo disciplinar o tradicional. Bajo el paraguas de esta concepción integrada se pueden encontrar proposiciones o ideas que están más o menos cerca del planteamiento de las áreas educativas. Por otro lado, los proyectos curriculares integrados no suponen ningún descubrimiento. Ya desde principios del siglo XX aparecen ideas diversas que plantean nuevas formas de organización educativa: en torno a temas de interés, tópicos, etapas históricas, lugares, problemas cotidianos, inventos, descubrimientos, etc. Si hacemos un poco de historia, “los centros de interés” de Decroly podrían considerarse la primera aportación en esta materia integradora. Otra de propuesta de principios de siglo es el Método de Proyectos de Kilpatrick. Más moderno es el proyecto curricular de Lawrence Stenhouse y su equipo. En otro ámbito geográfico y cultural tenemos a Paulo Freire y su enseñanza dialogística. En España hay que mencionar la orientación educativa C.T.S. (Ciencia, Tecnología y Sociedad), además del proyecto I.R.E.S. (Investigación y Renovación Escolar) (Calvo y Cascante, 1999).

Deseo subrayar que como aclara Huberman (2003), no se trata de que la integración anule lo disciplinar. La propuesta interdisciplinaria no tiene como fin la creación de una unidad universal cognitiva, ni pretende una lógica común susceptible de ser aplicada a cualquier objeto

de conocimiento. Lo que busca es el diseño de un aprendizaje, de una práctica con temas cercanos a las experiencias del alumnado y sus expectativas. El enfoque interdisciplinar supone afrontar un reto, un desafío exigente, que requiere el esfuerzo personal de todas las personas implicadas en su desarrollo.

Al hilo de lo expuesto, la práctica disciplinar en educación primaria presenta unas posibilidades de desarrollo excelentes debido a que es el maestro tutor quien suele impartir la mayoría de las áreas o por lo menos, las instrumentales (Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural). Este hecho facilita la labor integradora, pues en principio no es necesaria la coordinación con otros compañeros/as, además de poner en alza la creatividad del docente en la búsqueda de diferentes soluciones para lograr ese empeño. Es imprescindible que en las clases se puedan interrelacionar diferentes elementos de aprendizaje para desarrollar la enseñanza interdisciplinar (Sánchez Morales, 2009).

En este tipo de enseñanza, como bien expresan Sierra et al. (2013), las competencias básicas, o explicitando un poco más, los distintos matices, capacidades o elementos susceptibles de desarrollo de cada una de ellas deben concurrir e integrarse en todo momento en objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación de la programación, mediante una metodología global e integradora.

En mi opinión, creo que la mejor forma de afrontar el dilema de optar por uno u otro currículo, tradicional o integrado, o lo que es lo mismo elegir un tipo de enseñanza basada en áreas de conocimiento en oposición a otro más integrador o viceversa, es desarrollar una metodología que incorpore lo mejor de las dos opciones que se plantean. Considero interesante tener una buena base de conocimientos de las áreas o disciplinas tradicionales: Lengua, Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales, idiomas... Así mismo, estimo conveniente que la metodología, el aprendizaje, que se tiene que llevar a cabo en las aulas, debe ser flexible, abierto al resto de materias, porque como he mencionado anteriormente los problemas y situaciones que deberán enfrentar nuestros alumno/as no van a ser específicos de una rama del saber. Al contrario, requerirán de ellos que sepan aplicar e integrar esos conocimientos propios de cada ciencia para salir airoso de cada coyuntura complicada que deban encarar.

5. EL CAMINO, DE MIGUEL DELIBES

“Y cuando empezó a vestirse le invadió una sensación muy vívida y clara de que tomaba un camino distinto del que el Señor le había marcado. Y lloró al fin.”

Miguel Delibes, *El camino*.

5.1 Miguel Delibes

El camino (1950), la novela escogida para llevar a cabo mi proyecto de práctica docente interdisciplinar, es una de las obras maestras de su autor, Miguel Delibes⁸, hecho unánimemente reconocido por la crítica literaria. Aunque parezca paradójico, fue el propio autor quien al escribir dicha obra encontró su camino como escritor. Así se puede comprobar en sus conversaciones con César Alonso de los Ríos (1993, citado por González García en 2013, p. 37):

Cuando escribí *La sombra del ciprés...* lo hice en tal estado de virginidad literaria que entendía que la literatura debía ser engolada, grandilocuente [...] Y que, si no era engolada y grandilocuente, dejaba automáticamente de ser literatura. A raíz del Nadal empiezo a leer un poco obras de ficción y entonces llego al convencimiento de que, abandonando la retórica y escribiendo como hablo, tal vez pueda mejorar la cosa. Así fue como entré en ese cambio de lenguaje, o de técnica, o de las dos cosas [...] En *El camino* me despojé por primera vez de lo postizo y salí a cuerpo limpio.

Mucho tuvo que ver su profesión periodística en este cambio, pues como el mismo reconocía:

Al periodismo nací hace ahora cuarenta años y a través de *El Norte de Castilla* y de mis colaboraciones esporádicas en diarios y revistas he permanecido vinculado a lo largo de cuatro décadas. En este tiempo aprendí dos cosas fundamentales para mi posterior dedicación a la novela: la valoración humana de los acontecimientos cotidianos -los que la prensa refleja- y la operación de síntesis que exige el periodismo actual para recoger los hechos y el mayor número de circunstancias que los rodean con el menor número de palabras posibles.⁹

⁸ Desde 2001 a 2011 solo en librerías se han vendido 365.000 ejemplares de *El camino*, 165.000 de *El príncipe destronado*, 125.000 de *Los santos inocentes* y 100.000 de *Cinco horas con Mario*. A estos números hay que añadir las ventas derivadas de promociones de periódicos o similares. Así mismo, prueba de que sus relatos presentan situaciones que no conocen fronteras es que los libros de Miguel Delibes han sido traducidos a más de veinticinco idiomas. Según datos aportados por la Editorial Destino (Medina-Bocos, 2013).

⁹ Recuperada de <http://www.fundacionmigueldelibes.es/delibes-periodista.html>

De ahí que los personajes que Delibes describe no hablen como les impone el escritor, si no como hablarían en realidad. El autor empatiza con sus personajes, se pone en su piel, por eso hablan por ellos mismos, tal como son. Ese es el logro que consigue como novelista (Medina, 2012). La importancia de los personajes en las novelas de Delibes es fundamental, medular. Él pensaba acertadamente que la creación de los personajes era la principal labor de un escritor. Imaginar seres vitales, creíbles para el lector. En un artículo de *La Vanguardia* de 1980 exponía, “[...] el personaje se convierte en eje de la novela y su carácter prioritario se manifiesta desde el momento en que el resto de los elementos que integran la ficción deben plegarse a sus exigencias.” (Sotelo, 2013, p. 28).

Es importante reseñar, como lo hace Díaz (2012), que esta obra aporta algunos rasgos literarios de gran importancia en la novela de los cincuenta y los sesenta: una gran variedad de personajes, la restricción temporal y espacial (el presente dilatado¹⁰), una organización fragmentada de la novela y el uso del lenguaje corriente. En palabras de César Alonso de los Ríos, citado por González Fernández (2011, p. 364), “Delibes seducía con personajes muy cercanos a los sentimientos de la gente” y probablemente esa cercanía a nuestra realidad sea la que atrapa al lector en *El camino*.

Así mismo, esta novela muestra claramente un hecho diferencial que marcará su literatura posterior. Otro periodista y escritor como él, Francisco Umbral, lo llamó “*ventriloquismo literario*”. Tal como recoge González García (2013), el propio Umbral lo describía de la siguiente manera:

Delibes puede "poner voz" de niño de pueblo, de criada respondona, de señorita de provincias, de paleta castellano, con una eficacia que es su mayor virtud a la hora de novelar. Este "poner voces" no se limita a reelaborar fielmente los diálogos del pueblo, sino que cuando el escritor habla por sí mismo en una novela, cuando describe o narra, lo hace también con un tono neutro, pero inequívoco, de cazarería refranera que va muy bien con la dialéctica de los personajes y que se identifica con todos ellos en general, sin filiarse a ninguno en particular. (p. 45)

Para Miguel Delibes hay tres elementos que toda novela que se precie debe tener. Así lo estableció en un “Ciclo de Literatura Viva” de la Fundación March en el que participó:

¹⁰ En el que Daniel, el mochuelo, rememora su pasado.

Mi concepto de la novela quizá resulte a estas alturas un poco anacrónico. Para mí, una novela requiere un hombre, un paisaje y una pasión, elementos que engranados en un tiempo, nos dan una historia de minutos o de siglos. No debemos confundir la esencia de la novela –la anécdota– con sus elementos: construcción, enfoque, narración, personajes, tiempo narrativo. (Delibes, 1975, p. 22)

Amén de la terna de ingredientes mencionados, Delibes entiende que escribir una novela supone contar algo, esto es, relatar una anécdota, narrar una historia, ese debe ser el punto de partida de todo escritor. Después, una vez tenemos el tema acerca del cual queremos escribir, hay que escoger una técnica¹¹ y un estilo para redactar la obra. Por último, en palabras del escritor vallisoletano, “decir lo que queremos decir con el menor número de palabras posible”, (cita de *Un año de mi vida*, un diario que escribió en los años 1970-1971). Estos son en sí los principios teóricos del proceso de creación de una novela de Miguel Delibes (Medina-Bocos, 2012).

Medina-Bocos (2012) vuelve a citar a Miguel Delibes, quien en 1968 en el «Prólogo» a sus *Obras Completas* II, llegaba a la conclusión de que en su obra se repetían una serie de motivos o ambientes, “En ellos se centra mi preocupación -muerte, prójimo- o mi vocación -naturaleza, infancia” (p. 8). *El camino*, reúne los cuatro temas delibesianos:

- El primero de ellos, tema recurrente de su obra literaria, deriva del miedo que le obsesionaba cuando era pequeño: la muerte de su progenitor. Este hecho le provocaba un tremendo desasosiego, tener que dejar ir o ser dejado por un ser querido (Sotelo, 2013). Dicho temor infantil en *El camino* queda reflejado en la prematura muerte del niño German, el Tiñoso, en la poza del inglés.
- El prójimo, su inquietud por él, por los más necesitados, revelan su fondo social y humano. A Delibes le preocupan la soledad de los hombres, los enfrentamientos violentos, la falta de libertad, la incomunicación y la pérdida de la dignidad humana.
- La naturaleza es el decorado reiterado de sus novelas situadas en el mundo rural (*El camino*, *Las ratas*, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, *Los santos inocentes*). También se hacen presentes el ámbito de lo vegetal, con multitud de nombres de frutos y árboles,

¹¹ El catálogo de formas que emplea es diverso: narración clásica (en primera o tercera persona), historias con estructura de diario, una obra de factura onírica, una novela íntegramente dialogada y otra en forma epistolar.

y el mundo animal, cuyos ser esa menudo suelen convertirse en un personaje más y por los cuales siente predilección:

Diario de un cazador está lleno de perdices, codornices, patos, tórtolas y palomas. *Viejas historias de Castilla la Vieja*, de avutardas, grajos y abejarucos. El gran duque es pieza esencial de *El camino* como la picaza lo es de *La hoja roja*. Las águilas, los cernícalos y los camachuelos forman el entorno del pequeño Nini en *Las ratas*... Finalmente, en mis dos últimas novelas, *El disputado voto del señor Cayo* y *Los santos inocentes*, intervienen también tres pájaros que juegan papeles fundamentales: el cuco y las grajillas en la primera, y éstas y el cárabo en la segunda. Miguel Delibes: "A mis lectores", en Delibes (1982) *Tres pájaros de cuenta*. Valladolid: Miñón, pp. 4-5.¹²

- La infancia es la última vocación que llena las hojas de los relatos del escritor pucelano. Para Miguel Delibes, la infancia es un tiempo dilatado de felicidad, de encantos que disfrutar, aunque también existen tristezas y desdichas. Lo mismo le ocurre a Daniel, el Mochuelo. Él es feliz en el pueblo, con sus amigos y sus gentes; en su valle, con el río, las montañas, los animales, la carretera y la vía férrea. Al mismo tiempo, tiene sentimientos de pena y desconsuelo, ante la muerte de German, el Tiñoso; de amargura y aflicción por el amor no correspondido de Mica, la hija del indiano, o de temor y desasosiego a ser descubierto cuando mete el tordo en el ataúd de su amigo fallecido (Urdiales, 2005).

El tema de la niñez suele confluir con el de la muerte, por la fúnebre obsesión que tanto le inquietaba cuando era pequeño. Medina-Bocos (2012), en su artículo "Claves para leer a Miguel Delibes", nos da una relación de personajes que ejemplifican dicha convergencia:

[...] muchos de los personajes infantiles de sus novelas son huérfanos, desde Pedro, el protagonista de *La sombra*... hasta, el Nini de *Las ratas*. El Senderines de *La mortaja* (1957) es un niño que ve morir a su padre, con quien vive solo. Pero a veces, son los niños quienes mueren. Muertes de niños hay en *La sombra*... (Alfredo), *El camino* (Germán, el Tiñoso) o en *Diario de un cazador* (Mele).

No cabe la menor duda de que al hablar de Miguel Delibes lo estamos haciendo de uno de nuestros últimos clásicos. Pintor de espacios y paisajes como ninguno de su generación; voz

¹²Recuperada de <http://www.fundacionmigueldelibes.es/delibes-naturaleza.html>

de las gentes de su amado territorio, Castilla; amante y defensor de la naturaleza y de lo que representa para el hombre; periodista, profesor, catedrático y un cazador que escribe. Un hombre de carácter tranquilo, irónico y jovial. Para terminar este pequeño retrato, una cita¹³ de Antonio Giménez-Rico, “Es un hombre que, como pocos, piensa lo que dice, dice lo que piensa y hace lo que piensa y dice.”.

¹³Recuperada de <http://www.fundacionmigueldelibes.es/delibes-persona.html>

5.2 *El camino*

La noche anterior a su partida un insomne Daniel, el Mochuelo, evocará las peripecias y recuerdos que atesora a sus once años.

El padre de Daniel desea que su hijo progrese y por ese motivo estima conveniente que estudie bachillerato en la ciudad. Pero ese camino de prosperidad no es el que Daniel anhela. Él piensa que el devenir de su vida está en su pueblo; le gustaría seguir creciendo con sus amigos –Roque, el Moñigo y German, el Tiñoso–, seguir curioseando la vida de sus vecinos, observar sus queridos pájaros, etc.

La obra está dividida en veintitún capítulos. Un narrador omnisciente revive, sirviéndose del recurso del flash-back, lo que ha sido la infancia de Daniel. A lo largo de la novela vamos descubriendo una serie de anécdotas y sucesos que nos permiten apreciar cómo es nuestro pequeño protagonista. Por un lado, se describe con infinitud de adjetivos el entorno castellano donde está enclavada la aldea: el valle, las montañas, el río, la carretera, el túnel del ferrocarril, etc. Por otro, se nos muestran otros pormenores: el devenir del pueblo y sus vecinos, el descubrimiento de la vida y el dolor de la muerte, la idea de progreso, la valía de la amistad, el amor, etc.

Delibes sitúa los hechos en un pueblo del norte de España del que no sabemos su nombre; en la España de los años cuarenta, que deja atrás la guerra civil. En una cita del propio autor de su libro *Castilla, lo castellano y los castellanos* (1995) explica:

En mis novelas, en mi afán por abarcar la totalidad de la región donde he nacido y vivo, no podía desdeñar ninguna de sus expresiones paisajísticas, y si en *El camino* rindo un emocionado homenaje a la Montaña, al Valle de Iguña, donde están mis raíces familiares [...] (p. 26)

Hay un consenso general en presuponer que el emplazamiento real estaría en Molledo¹⁴ (Cantabria), pueblo situado entre Torrelavega y Reinosa, porque allí fue donde nació y murió su padre, Adolfo. En esta localidad pasaba los veranos de su infancia el niño Miguel, de ahí

¹⁴“Molledo es uno de los municipios de Cantabria situados en la cuenca alta del río Besaya. Es uno de los municipios que conforman el antiguo Valle de Iguña, [...]”. <<http://www.aytomolledo.es/index.php/molledo>>

que los hechos y recuerdos que allí vivió queden reflejados junto al paisaje característico de la Montaña en *El camino* (Medina-Bocos, 2012. Pozuelo, 2013).

El camino es un texto que, transcurrido más de medio siglo desde que fuera escrito, continúa teniendo un valor didáctico de primer orden en las aulas del tercer ciclo de Educación Primaria. Su sencillez y escasa complejidad¹⁵ (cambios temporales presente-pasado), así como la riqueza léxica utilizada para realizar descripciones de paisajes y ambientes, favorecen que la novela conquiste la curiosidad y el ánimo de los alumnos/as, resultando su lectura agradable y placentera. Por otra parte, los estudiantes pueden ver reflejada su propia historia en las andanzas de Daniel. Primero, por la identificación con un niño de su edad: por sus peripecias y travesuras, la inocencia de sus pensamientos, la curiosidad innata del protagonista, etc. Y segundo, por la comparativa que pueden hacer al estar cercano el cambio de nivel Educativo a la Educación Secundaria Obligatoria.

La novela de Delibes puede ser utilizada como recurso didáctico de diferentes maneras y formas. La más clara y aparente es servirse de ella en el área de Lengua Castellana y Literatura. La hacen especialmente recomendable su castellano preciso¹⁶ y asequible, utilizado para reflejar el lenguaje coloquial de los personajes de la novela; la capacidad del autor para describir pictóricamente la aldea, sus gentes, los paisajes, etc., con gran riqueza léxica; el tener una estructura formal de historia de historias, de anécdotas (la de Quino, el manco; la de Sara, la moñiga, y el maestro; las de las Guindillas, etc.) todas ellas subordinadas a la historia principal de Daniel, el Mochuelo, hilo conductor del relato (Sotelo, 2013); y la combinación de los tiempos, el tiempo real –la noche de insomnio en su camastro de hierro– y el tiempo evocado –el período de sus recuerdos. Todas estas características permiten diseñar distintas actividades con las que desarrollar los objetivos que dicta el currículo, trabajando: la ortografía, la semántica, la puntuación, recursos sintácticos, etc. (González Fernández, 2011)

¹⁵ No quiero decir que Delibes no utilice recursos literarios habituales como, símiles, personificaciones, metáforas, etc., pero tiene tal habilidad al hacerlo, que al leer sus novelas nos percatamos de lo fácil que es seguir su prosa, escrita sin añadidura alguna.

¹⁶ “En mis novelas y relatos de Castilla lo único que pretendo es llamar a las cosas por su nombre y saber el nombre de las cosas.” en *Conversaciones con Miguel Delibes* de César Alonso de los Ríos (1971 citado por Sotelo Vázquez, 2013, p. 58).

De igual manera la historia del Mochuelo también puede ser trabajada en otras áreas. Solamente se deben adaptar las actividades a las múltiples anécdotas y aventuras relatadas por Daniel. Las diferentes líneas temáticas que aparecen en la novela así lo propician: la naturaleza (entorno, paisajes, animales, etc.), el aprendizaje de lo primordial, la educación, la muerte, la situación social de la España de los cincuenta, la moral, la oposición pueblo/ciudad, rural/urbano, el progreso individual, etc. (Pozuelo, 2013). Los asuntos que se pueden abordar son diversos y dan pie a crear un cuerpo de ejercicios y actividades divertidas, animadas, que motiven y entusiasmen a los alumnos/as, en otras palabras, que les ayuden a querer cruzar el puente que nombraba el propio Delibes (al igual que Ortega) en sus conversaciones con César Alonso de los Ríos, (1971 citado por Sotelo, 2013, p. 31). El escritor, escogido el tema sobre el cual fabular, la fórmula más adecuada para llevarlo a término y el tono, debe construir un puente entre el ánimo del autor y el lector. Su apariencia o aspecto importan poco, “lo que importa es que ese puente sea seguro y que el lector se avenga a franquearlo atraído por la perspectiva del otro lado” (p. 31).

6. ACTIVIDADES

“Leer es hermoso, sí, pero es, también, un trabajo, sereno, cordial, serio, y disciplinado.”
Víctor Moreno (2013, p.17).

Antes de comenzar a desarrollar las actividades, ejercicios y dinámicas con las que trabajar *El camino* en las diferentes áreas del currículo de Educación Primaria, quisiera expresar una aclaración. Según la disposición transitoria primera de la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón:

La implantación de las enseñanzas de la Educación Primaria establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su redacción dada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, se efectuará en la Comunidad Autónoma de Aragón según el siguiente calendario: en el año académico 2014-2015 se implantará en los cursos de primero, tercero y quinto y en el año académico 2015-2016 en los cursos de segundo, cuarto y sexto.

A tenor de lo establecido en dicha disposición, el proyecto docente interdisciplinar que quiero diseñar para ser llevado a cabo en Sexto Curso de Educación Primaria del año académico 2014-2015 se regirá por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

A continuación presento las actividades que se pueden realizar en cada área curricular para trabajar el libro de Miguel Delibes. Por el límite impuesto en el Reglamento para el Trabajo Fin de Grado de los Grados de Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, el cual fija que “La memoria tendrá una extensión comprendida entre 15.000 y 20.000 palabras.” (p. 7), solamente esbozo unas pocas actividades de las muchísimas que se podrían emprender en cada área.

La estructura de la novela, dividida en veintiún capítulos, posibilita su fragmentación en tres partes de siete capítulos cada una, que se pueden hacer coincidir con los tres períodos de evaluación del curso académico. En cada una de las tres evaluaciones del curso se pueden adaptar las experiencias educativas a los capítulos de la obra, con el fin de alcanzar los objetivos que queremos conseguir. La narración facilita múltiples situaciones y coyunturas que podemos emplear en el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de cada unidad didáctica que pretendamos implementar.

6.1 Lengua Castellana y Literatura

La novela de Miguel Delibes *El camino* es una pequeña alhaja didáctica que cualquier docente puede expresar a la hora de crear situaciones educativas con las que poder alcanzar los objetivos del currículo: las posibilidades formativas son numerosas.

La obra que tenemos entre manos, al estar articulada por una suerte de sucesión de anécdotas, sucesos e historietas pintorescas, permite crear y realizar distintas actividades a lo largo del curso para explicar las diferentes estructuras lingüísticas que en ella aparecen, a saber: narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, comentarios del narrador, etc. (Medina-Bocos, 2013).

Las experiencias didácticas que se pueden llevar a cabo ofrecen un extenso abanico:

- Actividades en las que los alumnos/as deban encontrar y analizar categorías gramaticales: adjetivos, pronombres, determinantes, posesivos, formas verbales, palabras derivadas, etc.
- Reelaboración de fragmentos que en la novela son relatados en tercera persona por el narrador, convirtiéndolos en textos en primera persona.
- Transformación de escenas dialogadas en narraciones escritas en tercera persona, simulando ser el narrador omnisciente de la novela.
- Continuación de sucesos o anécdotas que aparecen en el relato.
- Realización de un glosario con palabras desconocidas.
- Identificación de recursos literarios:
 - Personificaciones, como al describir el valle, “el valle tenía su cordón umbilical, un doble cordón umbilical, mejor dicho, que le vitalizaba al mismo tiempo que le maleaba: la vía férrea y la carretera.” (Sotelo, 2013, p. 95)
 - Símbolos (Comparaciones), como cuando habla de Paco, el herrero, “Le embelesaban aquellos antebrazos gruesos como troncos de árboles” (Sotelo, 2013, p. 81)
 - Retratos, como el de Lola, la Guindilla Mayor, “[...] la Guindilla mayor se tenía bien ganado su apodo por su carita redonda y coloradita y su carácter picante y agrio como el aguardiente.” (Sotelo, 2013, p. 109)

- Polisíndeton en “La Guindilla mayor se encaró con ellas, áspera **y** digna **y** destemplada: [...]” (Sotelo, 2013, p. 112) o “Las montañas tenían un cariz entenebrecido **y** luctuoso aquella tarde **y** los prados **y** las callejas **y** las casas del pueblo **y** los pájaros **y** sus acentos.” (Sotelo, 2013, p. 246)
- Encontrar un título entre todos para cada capítulo de la novela.
- Localización de formas verbales.
- Actividades con palabras que poseen el mismo lexema.
- Ejercicios en los que se deben mantener el significado de frases apoyándose en sinónimos o al contrario con antónimos.

Por todas estas actividades y más que pueden ejercitarse en el aula esta novela puede ser considerada un yacimiento de experiencias educativas, que solo espera a que un maestro implicado extraiga de este relato todo lo que puede aportar en la educación de su alumnado.

6.1.1 Telegrama

Antes de empezar a leer el libro, puesto que supongo que nadie lo conocerá previamente, se dedica un tiempo a hablar de la lectura que vamos a comenzar. El maestro esboza una breve sinopsis¹⁷ de *El camino* como pretexto para interesarse por lo que los alumno/as saben sobre el libro. Terminada esta puesta en común, se plantea que envíen un telegrama. –“¿Qué es eso?”– dirán. Aprovecho para explicarles lo que es y les propongo que redacten uno para mandárselo a un amigo/a.

Para confeccionar el mensaje telegráfico solo se impone una condición, su texto ha de estar compuesto por las iniciales del título de la novela que vamos a leer. Como muestra, un botón.

El camino

Esta **l**ectura **c**omienza **a**ñorando **m**emorias **i**nfantiles **n**arradas **O**bjetivamente.

Este **l**ibro **c**onmemora **a**ndanzas **m**ochuelo **i**nsomnio **n**octurno **O**bstinado.

Después dejar un tiempo prudencial de veinte o veinticinco minutos, cada alumno/a leerá a la clase su particular comunicación.

La temporalización de esta experiencia tiene lugar en el comienzo de curso antes de comenzar a leer la novela.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Actividad adaptada de Moreno Bayona (2004). Ficha de la actividad véase [anexo 1](#).

¹⁷ En la contraportada de los libros generalmente se suele incluir una breve síntesis de la obra que se puede utilizar para tal fin.

6.1.2 Encontremos un título

En la novela Delibes deja sin título cada uno de los capítulos que la constituyen. Una dinámica que se puede desarrollar y prolongar a lo largo de todo el curso, es proponer a los alumnos que inventen un título para cada capítulo, una vez lo hayan leído.

La práctica es sencilla. Acabado de leer el capítulo de la semana, los alumnos deben pensar en un encabezamiento, a modo de titular periodístico, con el que describir lo que el autor nos narra en él. En clase se leen todos los epígrafes que han elaborado los estudiantes. Se explican y analizan, favoreciendo un diálogo entre todos. Después se realiza una votación secreta del titular favorito. Terminado el sufragio, efectuamos el recuento para encontrar el elegido por el grupo.

Esta experiencia se realiza durante todo el período lectivo.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ficha de la actividad véase [anexo 2](#).

6.1.3 Redefinimos *El camino*.

Esta actividad consiste en elegir frases de la novela y reemplazar las palabras que las componen por las definiciones que aparecidas en el diccionario o por las propias palabras de los alumnos/as. (Moreno Bayona, 2011). Completada la definición, se ponen en común las reelaboraciones efectuadas. Por su sencillez y por no ser necesaria la lectura de un capítulo específico, este ejercicio se puede realizar en cualquier evaluación.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Las primeras veces se proporcionará la frase a los alumnos/as, hasta que dominen la técnica de ampliar la definición de las proposiciones. Después serán los propios alumnos quienes elegirán las oraciones que quieren completar. Unos ejemplos sencillos de lo que pretendo serían las siguientes frases, la primera repetida con asiduidad en el relato (Sotelo, 2013):

- “[...] don José, el cura, que era un gran santo [...]” (Sotelo, 2013, p. 79)

...don José, el Sacerdote encargado de la parroquia, que era una gran persona bondadosa, de especial virtud, abnegación y ejemplo...

... don el padre de Jesucristo, el ministro de Dios, que era una enorme persona de especial virtud y ejemplo...

- “La amistad del Moñigo forzaba, a veces, a Daniel, el Mochuelo, a extremar su osadía y a poner a prueba su valor.” (Sotelo, 2013, p. 152)

La confianza y afecto desinteresado del excremento del ganado vacuno o caballar obligaba a hacer alguna cosa, en ocasiones, a Daniel, el ave rapaz nocturna de unos 20 cm, que tenía que llevar al extremo su atrevimiento y a someter a determinadas situaciones para averiguar o comprobar su valentía.

Actividad adaptada de Moreno Bayona (2004). Ficha de la actividad véase [anexo 3](#).

6.1.4 Cesta y Puntos.

Esta actividad-juego, homónima del concurso televisivo de los años sesenta presentado por Daniel Vindel, entre 1965 y 1971, se extiende a lo largo de todo el período lectivo. Los alumnos/as, conforme leen *El camino*, tienen que pensar y preparar tres preguntas de cada uno de los capítulos, con su respectivas soluciones. Al finalizar la lectura del libro, terminando ya el curso, se realizará la competición con la preguntas diseñadas por los estudiantes y seleccionadas por el maestro ya que puede haber preguntas repetidas.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

El juego simula un partido de baloncesto. Los equipos están formados por cinco jugadores: dos delanteros, dos defensas y un pivot. El capitán/a de cada equipo debe elegir doce preguntas cuyas respuestas tendrá que acertar el equipo para sumar puntos y ganar el partido.

El encuentro comienza sorteando el turno de preguntas. El ganador del sorteo empieza respondiendo una de las preguntas que ha elegido su capitán/a. Se hace la pregunta a los delanteros que tienen quince segundos para responderla. El acierto supone anotar diez puntos. Si en este tiempo no dan una respuesta o se equivocan, la cuestión pasa a los defensas por otro lapso igual de tiempo, su respuesta acertada vale seis puntos. Si estos no contestan o dan una solución incorrecta es el pivot quien, de nuevo en quince segundos, tiene la última oportunidad de acertar la pregunta, obteniendo dos puntos si lo consigue.

En el caso de que el pivot del equipo no responda o lo haga erróneamente, la pregunta sale rebotada al pivot del equipo contrario, el cual en el plazo de quince segundos debe intentar dar una contestación acertada, cuyo valor es de cinco puntos. Si falla, cualquier jugador del primer equipo tiene de nuevo la oportunidad de obtener dos puntos dando la solución adecuada, en un lapsus de otros quince segundos.

Acabado el recorrido de la pregunta, se realiza la primera cuestión al segundo equipo con idéntica dinámica que la expuesta en los párrafos anteriores. El partido finaliza cuando se han realizado las doce preguntas a cada uno de los equipos. El conjunto que más puntos anote es el vencedor del encuentro.

Cualquier contestación errónea supone cometer falta personal, circunstancia que es castigada con una pregunta de temática general¹⁸ que debe contestar el infractor. Si la acierta, la puntuación del casillero no varía. En caso contrario se anotan tres puntos en el marcador del adversario.

Lo deseable es conformar cuatro equipos. Si el grupo clase lo componen más de veinte estudiantes, algún equipo o varios tendrán suplentes en sus filas. Estos podrán entrar en el quinteto inicial en cualquier momento, previa petición del capitán/a al árbitro (maestro).

Las reglas de este concurso de televisión las he recuperado del artículo “*Los puntos en juego*” del blog cestaypuntos.blogspot.com.es.

Ficha de la actividad véase [anexo 4](#).

¹⁸Estas preguntas las realizan los alumno/as, de igual manera que las elaboradas con la novela, y versan sobre cada tema que se imparte de las áreas: Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

6.2 Matemáticas

6.2.1 Estadística en *El camino*.

Esta actividad aborda el estudio de la estadística utilizando para ello un párrafo o un capítulo de la novela. Las posibilidades que nos aporta el lenguaje son múltiples: sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, determinantes, preposiciones, conjunciones, interjecciones, etc. Además, dentro de estas categorías gramaticales podemos emplear sus subcategorías, como en el caso de los sustantivos, adjetivos o determinantes.

En cuanto al área de Matemáticas se obtienen e interpretan: la media aritmética, la moda, la mediana, el rango, las frecuencias absolutas y relativas, etc., de los elementos lingüísticos que decidamos trabajar, así como la representación gráfica de los datos por medio de: pictogramas, gráficos de barras, polígonos de frecuencias, sectores, etc. Un posible ejemplo de ejercicio estadístico se enunciaría del modo siguiente:

En este párrafo de *El camino*, subraya de color rojo los sustantivos; de azul, los adjetivos; de rosa, los pronombres; de naranja, los determinantes; de morado, los adverbios; de verde, las preposiciones y de negro, los verbos. ¿Cuál es la frecuencia absoluta de estos elementos en dicho párrafo?, ¿y la relativa?, ¿cuál es la moda de dichos datos? Representa los datos en un gráfico de barras (frecuencia absoluta) y un gráfico circular (frecuencia relativa).

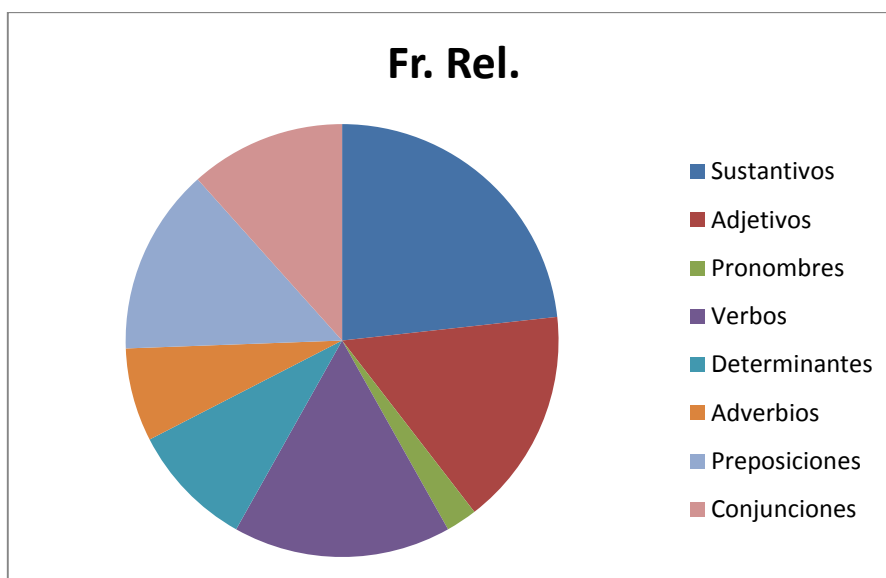
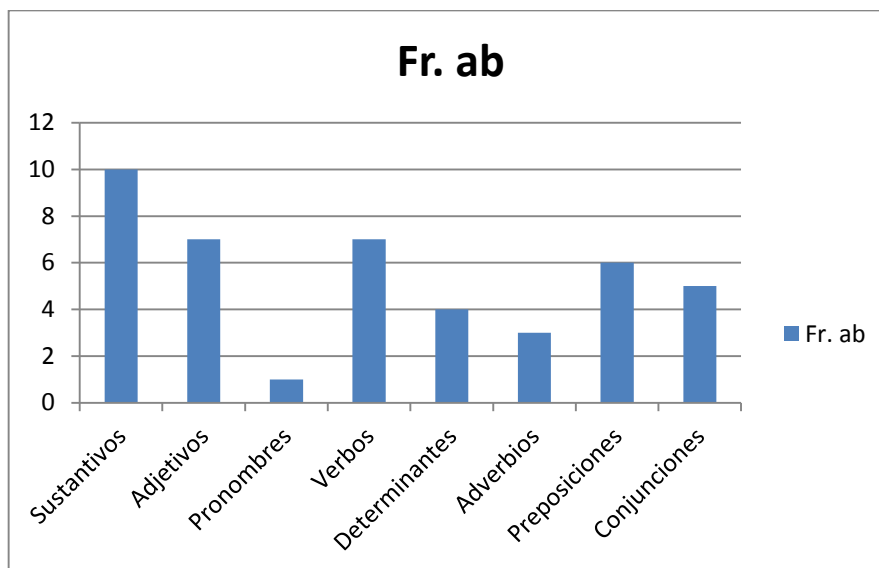
Poco a poco, el Moñigo fue creciendo y su hermana Sara apeló a otros procedimientos. Solía encerrar a Roque en el pajar si cometía una travesura, y luego le leía, desde fuera, lentamente y con voz sombría y cavernosa, las recomendaciones del alma.

Solución:

Poco a poco, el Moñigo fue creciendo y su hermana Sara apeló a otros procedimientos. Solía encerrar a Roque en el pajar si cometía una travesura, y luego le leía, desde fuera, lentamente y con voz sombría y cavernosa, las recomendaciones del alma.

	Fr. ab	Fr. Rel.	
Sustantivos	10	0,23	Moda
Adjetivos	7	0,16	
Pronombres	1	0,02	
Verbos	7	0,16	
Determinantes	4	0,09	
Adverbios	3	0,07	
Preposiciones	6	0,14	
Conjunciones	5	0,12	
Total	43	1	

$$Media = \frac{0,23 + 0,16 + 0,02 + 0,16 + 0,09 + 0,07 + 0,14 + 0,12}{8} = 0,13$$



Este tipo de ejercicios se pueden realizar en cualquier período del curso, dependerá de la programación del área de matemáticas. Una propuesta puede ser al comienzo de la segunda evaluación.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ficha de la actividad véase [anexo 5](#).

6.2.2 El pueblo a escala.

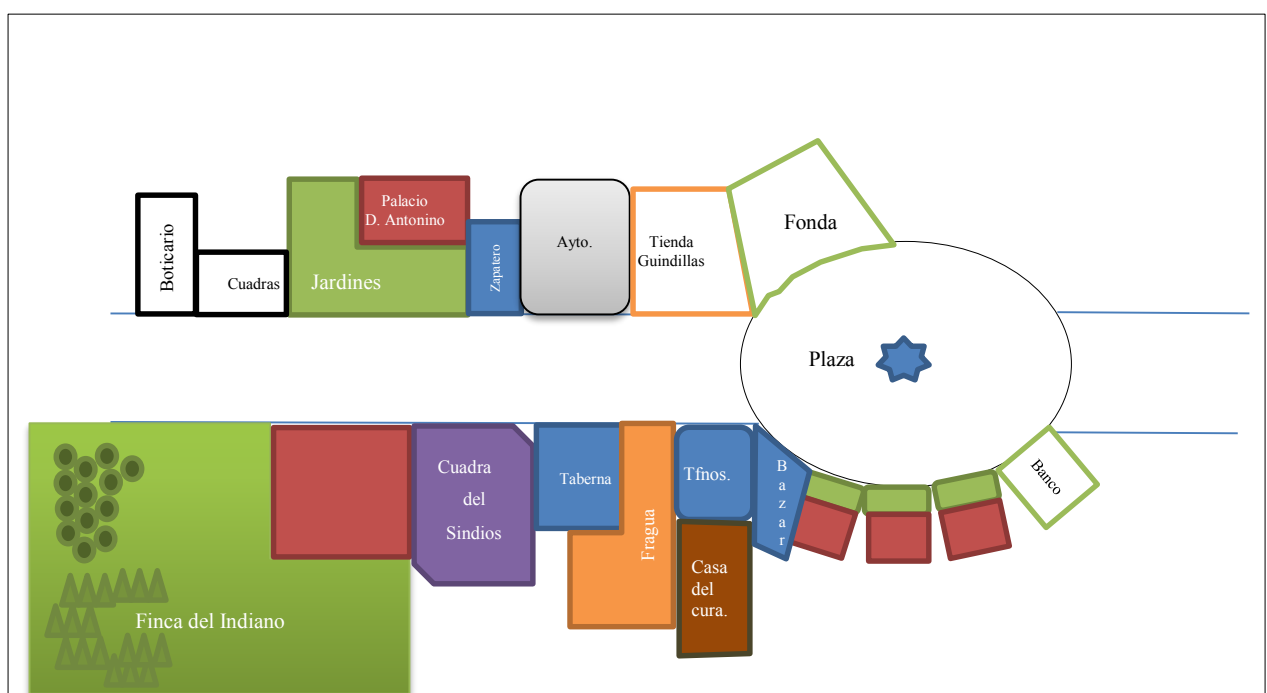
Para trabajar las escalas se puede pedir a los estudiantes que dibujen las casas del pueblo con una vista cenital, utilizando para ello formas geométricas regulares de entre uno y tres centímetros, tales como cuadrados, rectángulos o polígonos regulares compuestos por la suma de los dos primeros. Una vez dibujadas e identificadas todas las viviendas de los habitantes de la aldea que aparecen en la novela, los alumnos/as las recortarán para después pegarlas en una hoja de papel DIN A-4. En esta hoja se dibujarán la varga, la plaza, la carretera, la vía férrea, etc. antes de pegar los hogares de los personajes del libro.

Con el pueblo conformado, se pueden realizar las siguientes preguntas para trabajar los conceptos de escala y proporción:

- ¿Cuánto mide la fachada de la casa del boticario que has dibujado?, ¿cuánto mediría en realidad si la escala del plano es 1:200?
- ¿Qué área tiene la finca del indiano?
- ¿Qué distancia hay en el plano de la fragua de Paco hasta el banco?, ¿y en la realidad?

La actividad se puede realizar una vez se haya leído dicho episodio y se hayan impartido las nociones de escala, relación 1 a X. Ficha de la actividad véase [anexo 6](#).

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



6.2.3 Las rebajas de las Guindillas.

En la novela, como ya ha sido mencionado, hay lugares, anécdotas, personajes que permiten adaptar ejercicios y problemas y mostrar así que las matemáticas están en nuestro entorno diario. Un ejemplo de lo que expongo sería el siguiente:

En la tienda de las Guindillas algunas veces, las menos, se producían rebajas en ciertos artículos que tenían a la venta. Los saldos que se producían solían consistir en ofrecer tres productos y pagar solo dos o reducir el precio de la segunda unidad a la mitad. ¿Cuál crees que era la mejor Oferta? Demuéstralo por medio de porcentajes.

Solución:

Si el producto que compramos cuesta 100€ la rebaja en las dos situaciones sería la siguiente:

- En la primera opción compro dos productos por 200€ y me dan tres, que cuestan 300€. Me descuenta 100€.

$$\frac{100}{300} = 0,33 \text{ o lo que es lo mismo un } 33\% \text{ de descuento}$$

- En la segunda alternativa compro dos productos y el segundo vale la mitad. Pago 150€, siendo el descuento de 50€.

$$\frac{50}{200} = 0,25 \text{ o un } 25\% \text{ de descuento}$$

Claramente es preferible la primera situación

Otra adaptación podría ser el ejercicio que sigue:

La madre de Daniel, el Mochuelo, utiliza para elaborar un pastel para cuatro personas: 6 vasos de leche, 4 huevos y 2 limones. Para el cumpleaños de su hijo quiere invitar a sus amigos de la escuela. Entre todos serán 10 personas, ¿cuántos vasos de leche, huevos y limones necesitará?

Solución:

Para averiguar cuantos ingredientes empleará necesitamos conocer qué cantidad utiliza para una persona y después multiplicarla por diez.

$$\frac{6 \text{ vasos de leche}}{4 \text{ personas}} = 1,5 \text{ vasos de leche por persona, para 10 necesitará 15 vasos.}$$

$$\frac{4 \text{ huevos}}{4 \text{ personas}} = 1 \text{ huevo por persona, para 10 necesitará 4 huevos.}$$

$$\frac{2 \text{ limones}}{4 \text{ personas}} = 0,5 \text{ limones por persona, para 10 necesitará 5 limones.}$$

Según el lugar, anécdota o personaje que empleemos para la adaptación del ejercicio, se podrá realizar en una fecha u otra del curso escolar. Ficha de la actividad véase [anexo 7](#).

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6.3 Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

6.3.1 Línea Cronológica de Miguel Delibes (1920-2010).

Esta actividad compagina la semblanza biográfica de Miguel Delibes y la identificación de acontecimientos y personajes relevantes de la Historia de España y de Aragón en los siglos XX y XXI. Para trabajar los contenidos planteados los alumnos/as realizarán por grupos una línea cronológica de 1920 a 2010, años respectivos del nacimiento y de la muerte de Miguel Delibes.

Los grupos, formados por cuatro alumnos/as, elaborarán una tabla que recogerá los años de la biografía del novelista y los diferentes hechos relevantes (políticos, económicos, sociales y culturales) acaecidos en dicho período temporal, así como la mención de las personas notables o figuras destacadas de la historia de nuestro país y región en ese período. La búsqueda de datos se llevará a cabo en la sala de informática o utilizando los tablets adscritos al grupo de referencia.

Los estudiantes podrán consultar libros¹⁹ proporcionados por el maestro y las siguientes páginas web para recabar información con la que confeccionar la línea del tiempo requerida:

Sobre Miguel Delibes.

- <http://canales.elnortedecastilla.es/delibes/#>
- <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/delibes/>
- <http://www.catedramdelibes.com/>
- <http://www.fundacionmigueldelibes.es/delibes-periodista.html>

Sobre la Historia de España y Aragón.

- <http://www.rah.es/>. Portal de la Real Academia de la Historia de España
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/camino/>
- <http://bachiller.sabuco.com/historia/atlas%20hespana.htm>

¹⁹Pérez, Alicia (dir.). (2004). *Historia Universal. Tomo 24 Cronología Universal*. Madrid, Editorial Salvat. S.L. Artola, M. (1993). *Enciclopedia de historia de España. Vol.6, Cronología, mapas, estadísticas*. Madrid: Alianza. Asimov, I. (2007). *Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos: Cómo la ciencia ha dado forma a nuestro mundo*. Barcelona: Ariel.

- <http://www.enciclopedia-aragonesa.com/>
- http://ifc.dpz.es/webs/atlash/Atlas_indice.htm. Atlas de la Historia de Aragón
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/historia/>

Uno de los objetivos perseguidos, amén de repasar la vida y obra del autor de *El camino* y los hechos más reseñables de la historia contemporánea, es que los alumnos/as aprendan a reelaborar, en la medida de lo posible, y sintetizar el caudal de información que van a encontrar en internet y los libros propuestos.

Los grupos deberán presentar el resultado de sus búsquedas e investigaciones en una tabla de un documento Word. Este tendrá que incorporar un apartado con referencias bibliográficas y en línea de los materiales consultados. La actividad se desarrollará en tres sesiones al comienzo de la primera evaluación.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ficha de la actividad véase [anexo 8](#).

6.3.2 Claves Dicotómicas.

En la novela al comienzo del capítulo XIX podemos leer la siguiente conversación entre Daniel, el Mochuelo y German, el Tiñoso:

Germán, el Tiñoso, levantó un dedo, ladeó un poco la cabeza para facilitar la escucha, y dijo:

—Eso que canta en ese bardal es un rendajo.

El Mochuelo dijo:

—No. Es un jilguero.

Germán, el Tiñoso, le explicó que los rendajos tenían unas condiciones canoras tan particulares, que podían imitar los gorjeos y silbidos de toda clase de pájaros. Y los imitaban para atraerlos y devorarlos luego. Los rendajos eran pájaros muy poco recomendables, tan hipócritas y malvados. (Sotelo, 2013, p. 243)

De no tener los conocimientos del Tiñoso, pues “Nadie en el valle entendía de pájaros como Germán, el Tiñoso [...]” (Sotelo, 2013, p. 122), es fácil que nos confundiéramos como Daniel al observar un verderón y un canario, una perdiz y una codorniz, o cualquier otro pájaro de los que aparecen en la novela. Para resolver este problema existen las claves dicotómicas: clasificaciones o agrupaciones artificiales que se hacen para identificar científicamente elementos de un conjunto²⁰. Para entender y aprender lo que son las claves dicotómicas, nada más recomendable como abordar la elaboración de una. Para ello, como en clase no se puede disponer de pájaros, pues sería una locura, utilizaremos piedras pequeñas y medianas de las que se pueden recoger en el recreo o el parque.

La finalidad de esta actividad grupal consiste en que, a partir de una meticulosa clasificación, los alumnos/as distingan un cierto número de piedras escogidas al azar. Después de clasificar las piedras en pequeños grupos se habrá establecido una buena ordenación si al terminar con ella, un compañero sin saber la pertenencia de la piedra escogida al azar, nos indica el grupo al que corresponde.

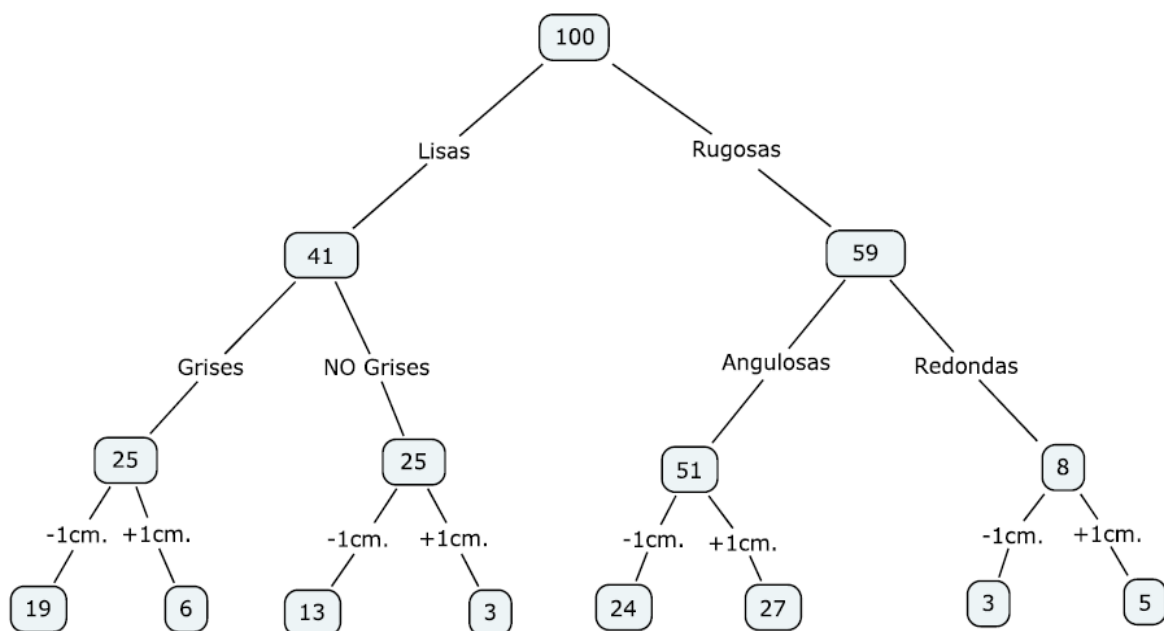
El maestro proporciona grupos de 100 piedras previamente lavadas a los grupos formados por cinco alumnos/as. A continuación, cada grupo debe consensuar unas normas de clasificación. Se debe hacer hincapié en que los criterios fijados sean objetivos y no den lugar a equívocos, a la hora de etiquetar la piedra elegida. Con la elección realizada se procede a la

²⁰<http://www.catedu.es/dicotomicas/web/index.php/estaticas/porqueYparaQue>

separación de las piedras. Primero, por un criterio, como por ejemplo, la textura: tendremos dos grupos de piedras, rugosas o lisas. Continuamos agrupando por el segundo principio, por ejemplo, el color: dividimos el grupo de las piedras lisas en grises o no grises, y la forma: dividimos el grupo de las rugosas en angulosas o redondas. Por último, clasificamos por tamaño: piedras que midan más de un centímetro y menos de un centímetro, todos los grupos.

Para comprobar si nuestra clave está bien diseñada, pedimos a un compañero que clasifique una piedra elegida al azar. Si este logra catalogar adecuadamente el canto elegido nuestra clave dicotómica es pertinente, si se equivoca, puede haber algún criterio que cree confusión y de pie a un mal encuadramiento.

Un ejemplo de lo expuesto sería el cuadro 1:



Cuadro 1. Clave dicotómica de 100 piedras.

Ficha de la actividad véase [anexo 9](#).

6.3.3 Pasapalabra de *El camino*.

Esta dinámica aprovecha el popular concurso de la televisión para trabajar de una forma divertida la definición de palabras relacionadas con el área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural que aparecen en la novela. Se recomienda llevarla a cabo a final de curso.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

La clase se divide en cuatro o cinco grupos, dependiendo del número de alumnos. En una primera sesión cada equipo tiene que elaborar un rosco de palabras que deben aparecer en la novela, intentando que las definiciones sean divertidas e ingeniosas. Una muestra puede ser la siguiente:

#	Palabra	Definición
A	Abogado	Para esto estudiaba el hijo del boticario.
B	Boñiga	Excremento del ganado vacuno o caballar muy común en el valle.
C	Castaños	Árbol que forma los bosques del valle y que da bofetadas o golpes como fruto.
D	Duque	Gran título de la nobleza, cebo para cazar milanos.
E	Estrellas	Terror indefinible del Moñigo.
F	Fragua	Lugar donde trabaja el padre de Roque, allí se calientan los metales para forjarlos.
G	Guindillas	Pimientos pequeños, rojos, muy picantes que tienen una tienda en el pueblo.
H	Honra	Estima y respeto de la dignidad propia que pierde la Guindilla menor al escapar con Dimas.
I	Inglés	De él es la poza donde se bañan los protagonistas en verano.
J	Jilguero	Pájaro que Daniel confunde con un Rendajo.
K	Kirie Eleison	Responso cantado en el entierro del Tiñoso.
L	Locomotoras	Surgían de las bocas de los túneles como los grillos en las huras del campo.
M	Manzano	Árbol del Indiano del que roban sus frutos, Daniel, Roque y German.
N	Narrador	Persona que nos cuenta las peripecias de Daniel, el Mochuelo.
Ñ	Moñigo	Mejor amigo de Daniel, el Mochuelo.
O	Olor	Perfume agrio de la cuajada que ascendía del piso bajo en la casa de Daniel.
P	Perra chica	Por este animal Quino les servía un gran vaso de sidra a Daniel y compañía.
Q	Quesero	Profesión de Salvador
R	Rando	Pico que veía Daniel desde la ventana de su habitación.
S	Sal	Lo van a comprar las mujeres del pueblo tras la vuelta de Irene.
T	Telefonistas	Trabajo de las lepóridas.
U	Uca-uca	Hija del manco.
V	Valle	Gran olla independiente de la que nunca había salido Daniel, el Mochuelo.
W	Wardía Civil	Mal escrito profesión del padre de las Guindillas.
X	Boxeador	La vocación del hermano de Quino, el Manco, ser...
Y	Yanqui	Apelativo con el que es conocida la mujer del Indiano.
Z	Zig-zags	La vía del tren y la carretera dibujaban, en la hondonada, violentos y frecuentes...

Una vez acabados los roscos, se procede a realizar el sorteo de los mismos entre los grupos participantes. En la siguiente sesión se efectuará la competición, resolviendo cada grupo su correspondiente círculo de palabras. Para ello disponen de 10 minutos. El equipo que más palabras acierte y en menos tiempo es el vencedor del juego.

Ficha de la actividad véase [anexo 10](#).

6.4 Lengua Extranjera (Inglés)





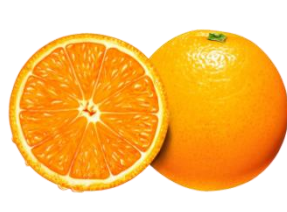
6.4.1 Who am I?

En este juego de “¿quién soy?” el maestro proporciona un papel con el nombre de un personaje de la novela a cada alumno. Con el reparto finalizado los estudiantes irán saliendo uno a uno delante de la pizarra. El resto de compañeros/as, por orden, realizan preguntas en inglés para tratar de averiguar el personaje que tiene asignado. De esta manera practican sus habilidades de comunicación en lengua extranjera. El alumno/a contestará con un sí o un no. El objetivo que se persigue es que los alumnos/as utilicen y repasen el léxico que conocen, además de formular correctamente preguntas sobre descripciones físicas, trabajos, gustos, etc. Se recomienda llevar a cabo esta dinámica a final de curso cuando ya se conocen la totalidad de los personajes que aparecen en la novela. Ficha de la actividad véase [anexo 11](#).

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6.4.2 Spelling pictures.

En esta actividad, que traducida al castellano se denomina “*deletreo de imágenes*”, los alumnos deben pensar en una palabra que aparezca en *El camino*. Puede ser un personaje, una profesión, un animal, un transporte, un lugar, etc. Después, en la sala de ordenadores o con los tablets, buscarán imágenes de personas, animales o cosas cuya inicial de su nombre en inglés representen las letras de la palabra que han elegido. Por ejemplo el pico Rando:

				
Rat	Antz	Nose	Dart	Orange

Las fotografías o dibujos tendrán que colocarse en una tabla horizontal en un documento de Word, como se muestra en la figura superior. Cuando todos los alumnos/as hayan terminado se imprimirán. Después por parejas intentarán adivinar la palabra de su compañero/a.

Este juego se puede llevar a cabo a partir de la segunda mitad de la segunda evaluación, cuando la lectura de *El camino* está avanzada. Ficha de la actividad véase [anexo 12](#).

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6.4.3 Bingo.

En este juego conocido por todo el mundo en vez de números utilizaremos cartones con palabras o verbos en inglés. Los alumnos/as serán los que elaboren sus cartones en la clase de educación artística. Para ello deberán seleccionar quince palabras de una lista de cien que les proporcionará el maestro/a. Todas estas palabras aparecen en la novela que hemos leído.

Cartón de los alumno/as				
Mountain	Bank	Steal	Cheese	Quail
City Hall	Bridge	Goldfinch	Scar	Pharmacy
Dung	Square	Palace	Owl	Tavern

Traducción del cartón de los alumno/as				
Montaña	Cazar	Robar	Quesos	Perdiz
Ayuntamiento	Puente	Jilguero	Cicatriz	Botica
Boñiga	Plaza	Palacio	Búho	Taberna

Palabras o frases cantadas por el maestro				
Elevación natural del terreno de gran altura.	Lugar donde trabaja Dimas.	Quitar a una persona algo que le pertenece.	Producto lácteo que elabora el padre de Daniel.	Ave gallinácea muy estimada como pieza de caza.
Corporación donde trabaja don Ramón.	Desde este lugar se lanzó Josefa al río.	Pájaro muy apreciado por su canto.	Señal o marca que queda en la piel después de cerrarse una herida.	Lugar en el que se preparan medicamentos y se venden.
Excremento del ganado vacuno y del ganado caballar.	Lugar ancho y espacioso en el interior de una población.	Mansión grande y lujosa de don Antonino.	Ave rapaz nocturna.	Establecimiento en el que Quino vende bebidas alcohólicas.

El maestro/a es el responsable de leer la frase que define las palabras o verbos en castellano. Los estudiantes tienen que adivinar la palabra y traducirla al inglés para saber si la tienen en su cartón. Igual que en la vida real se cantarán la línea y el bingo.

De nuevo esta dinámica lúdica se puede abordar a partir de la segunda mitad de la segunda evaluación cuando ya la lectura de *El camino* está avanzada.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ficha de la actividad véase [anexo 13](#).

Estas actividades han sido adaptadas del libro de Moreno Mosquera (2013) *100 juegos y actividades lúdicas para enseñar inglés*²¹

²¹ Recuperado de http://www.autoreseditores.com/book_preview/pdf/000001123.pdf%3F1370214874

6.5 Educación Artística

6.5.1 El valle de Daniel, el Mochuelo.

La actividad tiene como objetivo realizar un dibujo, una ilustración, del valle de Daniel, el Mochuelo, aprovechando la magnífica descripción que nos regala Miguel Delibes en el Capítulo III. El período recomendado para realizar esta dinámica es a principio de curso.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Para desarrollar la actividad, una vez hayan leído el capítulo tres del libro, los alumnos/as procederán a realizar un boceto de la representación que quieren realizar. En la hoja, A4 de 80 gr y utilizando para ello un lápiz de dureza H (*hard*, “duro” en Inglés), irán esbozando y perfilando todos los elementos que aparecen en la descripción: la cadena de montañas, los bosques de castaños y eucaliptos y los prados; la vía férrea y la carretera, el río y sus torrentes; la topografía de puentes, túneles, pasos a nivel y viaductos, los caseríos blancos y sus parcelas; la Poza del Inglés y la aldea (Sotelo, 2013).

En la segunda sesión, los alumnos/as ejecutarán la ilustración del valle en la lámina A4 de 160 gr. Para ello irán presentando las líneas generales del bosquejo elaborado en la sesión previa, utilizando el lapicero B (*black*), que marcará las diferentes áreas que después deberán colorear. Una vez hayan finalizado y tengan delineada la lámina, comenzarán a pintar las diferentes partes del dibujo. Con ayuda de los lápices de colores de madera o las pinturas tipo Plastidecor, los alumnos/as deberán intentar recrear la atmosfera del valle que Miguel Delibes nos relata, jugando con las tonalidades de los distintos colores, así como procurar dar volumen a la estampa realizada.

Una vez acabada la actividad, las diferentes estampas serán colocadas en las paredes del aula. Después los alumnos/as, mediante unos gomets circulares de color rojo que pegarán en las láminas de sus compañeros/as, elegirán la representación que más les haya gustado. El valle que más puntos rojos atesore será el preferido de la clase. Una vez elegido el ganador o ganadora se realizará una puesta en común de la actividad, valorando las dificultades que los alumnos/as han encontrado para elaborar el cuadro del valle, dar color a sus representaciones o conseguir el volumen de las diferentes formas que en el dibujo aparecían.

Ficha de la actividad véase [anexo 14](#).

6.5.2 Dominó de personajes.

La siguiente experiencia educativa plantea el objetivo de elaborar un juego de dominó. Para ello utilizaremos los nombres de los personajes de la novela y sus mote o alias. Esta manualidad se deberá realizar en la última etapa del curso, entre mayo y junio, período en el que los alumnos/as ya habrán leído todos los capítulos, en los que son nombrados todos actores del relato.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

El proceso para confeccionar el dominó es el siguiente. Los alumnos/as dibujarán unos rectángulos de medidas 4cm x 8cm en una hoja A4 de 80gr, que serán nuestras fichas de dominó. En cada hoja podrán realizar 12 figuras. En cada una de ellas trazarán una línea que dividirá cada figura en dos cuadrados. Esta operación la deberán repetir cuatro veces, con lo que obtendrán cuarenta y ocho fichas de dominó. Una vez dibujadas, se procederá a escribir, con el rotulador negro en la mitad inferior de cada ficha, el nombre de cada uno de los personajes que aparecen en la novela; en la mitad superior se copiarán los mote o alias de los mismos, poniendo especial atención en no hacer coincidir el nombre con el mote o alias del mismo personaje (de lo contrario no se podrá encontrar la pareja que casa o une cada nombre con su mote, o alias). Para facilitar el juego se puede pintar el fondo de cada pareja de nombre y mote o alias de un mismo color distintivo. Sobrarán seis fichas, que guardarán los alumnos/as por si se equivocan al escribir los nombres o mote o, algún día, se deteriora una ficha.

Terminada esta operación, se pegarán las hojas en trozos de cartón duro o si se puede en trozos de cartón pluma, utilizando para ello pegamento en barra. Después se recortará cada rectángulo-ficha con ayuda de unas tijeras. Ficha de la actividad véase [anexo 15](#).

Nombres	Apodos – Alias
D ^a Lola – Andrés – Antonio – Catalina, Carmen, Camila, Caridad y Casilda – César y Damián – Chano – Cuco – Daniel – Don Antonino – Don Dimas –Don José – Don Moisés – Don Ramón – Don Ricardo – el Tío Aurelio – Elena – Gerardo – Germán – Irene – Juana – la Basi – la Josefa – la Mariuca – la Mica – la Sara – la Tula – Lucas – María –Micaela – Paco – Pancho – Pascualón – Pepe – Quino – Rafaela – Ramón – Rita – Roque – Rufina –Salvador – Tomás – Trino.	El ama de don Antonino – el boticario o alcalde – el Buche – el Cabezón – el Cura – el del Banco – el del Molino – el de la Taberna – el Factor – el hermano del Tiñoso – el Herrero – el Indiano – el hijo del boticario – el Maestro o el Peón – el Manco – el Marqués – el Médico –el Mochuelo – el Moñigo – el Mutilado –el Quesero – el Sacristán – el Sindiós – el Tiñoso – el Tío de Daniel – el Zapatero – las Cacas o las Lepóridas – la Carnicera – la Chancha – la Chata – la criada del boticario – la hija del Indiano – la de Pancho –la Guindilla mayor – la Guindilla mediana – la Guindilla menor – la Moñiga –la perra de Daniel – la suicida – la Tonta–la Uca-uca – los ecos del Indiano.

6.5.3 Línea del Tiempo.

En esta manualidad se aprovecha la línea cronológica elaborada sobre Miguel Delibes en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Los alumnos/as deben confeccionar una línea del tiempo de la vida del escritor vallisoletano que se colocará en una pared del aula (la de mayor longitud). Los alumnos/as formarán grupos de entre tres o cuatro integrantes. Después se dividirá los noventa años de su vida en tantas partes como grupos se hayan creado, sorteándose a continuación la sección que representa cada grupo.

En la primera sesión tras formar los grupos y sortear los sectores de la línea, los alumnos/as deben completar los distintos hitos informativos: nacimiento, estudios, profesión, matrimonio, novelas, etc., con ayuda de un procesador de textos. A su vez tienen que buscar fotografías que acompañen dicha información. Terminada esta labor se imprimen todos los datos e imágenes y se recortan.

En una sesión posterior se construye la recta o banda temporal. La idea es elaborarla con una cenefa de cartulina de unos diez a quince centímetros de ancho y de largo, lo más que podamos aprovechar de la pared del aula. Sobre ella se representan las nueve décadas que vivió nuestro novelista (1920-2010), con unas marcas de cartulina de distinto color.

Una vez fijada la tira de cartulina en la pared. Los grupos situarán en ella las fotos y datos con ayuda del blu-tack: masa adhesiva reutilizable que se utiliza para pegar cartulinas y papeles en la pared.

La realización de esta tarea se llevará a cabo en cualquier momento de la segunda evaluación.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ficha de la actividad véase [anexo 16](#).

6.6 Educación física

En el área de Educación Física realizo el diseño de una sesión compuesta por 4 dinámicas, todas ellas relacionadas con la novela. Esta sesión se desarrollaría al final de la tercera evaluación.

S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6.6.1 El Milano caza al Gran Duque.

Esta actividad corresponde a la parte inicial o calentamiento de la sesión. Se basa en el conocido juego del gato caza al ratón. En ella, todos los alumno/as, salvo dos, cogidos de las manos forman un gran círculo. De los dos estudiantes que no conforman el corro de alumnos, el primero se sitúa en el interior del mismo y es el Gran Duque. El segundo se queda fuera de la circunferencia y es el Milano.

La dinámica consiste en que el Milano cace al Gran Duque. Este tiene que escabullirse por entre los brazos de los compañeros/as que forman la cadena, los cuales levantan sus extremidades para que el fugitivo pase y, al contrario, deben bajarlas cuando el Milano intenta cruzar para así dificultar su caza.

Durante la persecución los integrantes del círculo cantan esta canción popular adaptada:

Gran Duque que te pillá el Milano,
Gran Duque que te va a pillar,
si no te pillá esta noche,
te pillaré al madrugar. (Popular)



Si durante la caza la cadena humana se rompe, los alumnos/as que se han soltado pasan a ser presa y cazador. Cuando el Milano caza al Gran duque, este último se convierte en el nuevo acechador y la persona que primero dejó entrar al Milano en el círculo es el nuevo búho. El chico/a que cazó se integra en el corro con sus compañeros. Ficha de la actividad véase [anexo 17](#).

6.6.2 Juego del Pañuelo.

Esta actividad corresponde a la parte principal de la sesión. Este conocido juego también se puede adaptar a la historia narrada por Miguel Delibes.

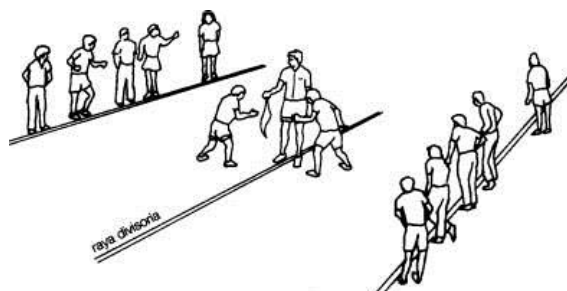
Para empezar a jugar, con ayuda de una tiza se trazan dos líneas rectas que disten unos treinta metros la una de la otra. En medio de las dos se dibujará una tercera línea que divida el campo de juego en dos partes iguales. Después, se forman dos equipos con el mismo número de integrantes. El objetivo es eliminar al adversario.

Cada componente del primer equipo tiene asignado el NOMBRE de uno de los personajes de *El camino*. Por el contrario, cada jugador del segundo equipo se le asigna el MOTE o ALÍAS de esos mismos personajes de *El camino* que componen el equipo contrario.

El maestro es el encargado de hacer de madre. Esta se sitúa en medio del terreno de juego sujetando el pañuelo con el brazo extendido. Su cometido es gritar un nombre, mote o alias de la novela. Los jugadores, uno de cada equipo, que tienen adjudicado dicho nombre, mote o alias deben salir corriendo a coger el pañuelo, sin rebasar la línea central, de lo contrario son eliminados. El jugador que no coge el pañuelo debe perseguir al oponente con el propósito de agarrarlo antes de que cruce la línea de su campo.

Aquel jugador que consigue alcanzar su casa sin ser atrapado se salva, eliminando al adversario. Cuando se eliminan jugadores de un equipo, otros de sus componentes deben adjudicarse el nombre, mote o alias del jugador eliminado, en previsión de que se puede volver a repetir dicho llamamiento.

Si en algún momento del juego el pañuelo cayera al suelo, este puede ser recogido por cualquiera de los dos jugadores nombrados. Gana el equipo que elimina a todos los jugadores del equipo contrario o, en caso de agotado el tiempo de juego, aquel que más jugadores conserva. Ficha de la actividad véase [anexo 18](#).



6.6.3 Carreras de pájaros.

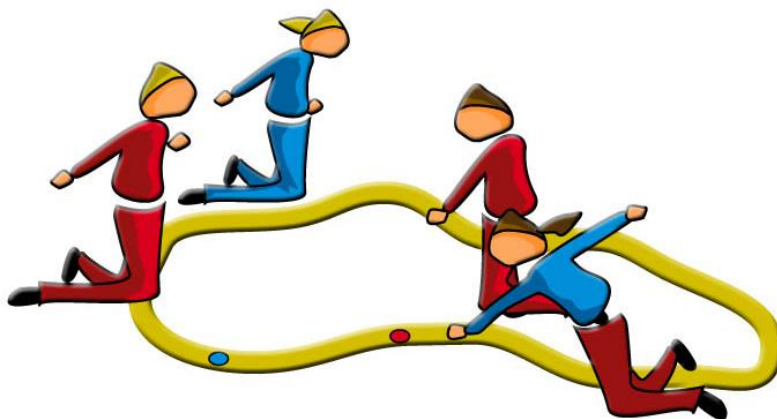
Esta actividad también se desarrolla en la parte principal de la sesión. Esta actividad está basada en el juego de las carreras de chapas que todos conocemos y al que seguramente hubieran jugado con gusto el Mochuelo, el Moñigo y el Tiñoso. Consiste en recorrer un circuito con una chapa o tapón de botella.

Con la ayuda de una tiza se dibuja en el patio del recreo un circuito enrevesado de dos líneas paralelas con una distancia interlineal de unos veinte cm. En él se marcan una salida y una meta.

Se forman equipos de tres jugadores con nombres de los pájaros que se citan en la novela: rendajos, jilgueros, tordos, mirlos, ruiseñores, verderones, perdices, martines pescadores... Cada equipo juega con una sola chapa y tiene que recorrer el circuito dibujado. Para mover la chapa se golpea con el dedo corazón o el índice apoyándose en el dedo pulgar. Así se consigue tener mayor precisión de toque y fuerza de avance en el tiro.

Cada equipo tira por turnos, tres veces seguidas, una por uno de los integrantes del equipo. Si al tirar la chapa esta se sale del circuito, se pierde el turno quedando la chapa en el lugar por donde se salió del circuito. Durante el recorrido se pueden golpear las chapas de los rivales.

El orden de salida se sortea al comienzo de la carrera. El equipo que traspasa la línea de meta en primer lugar gana la carrera. Ficha de la actividad véase [anexo 19](#).

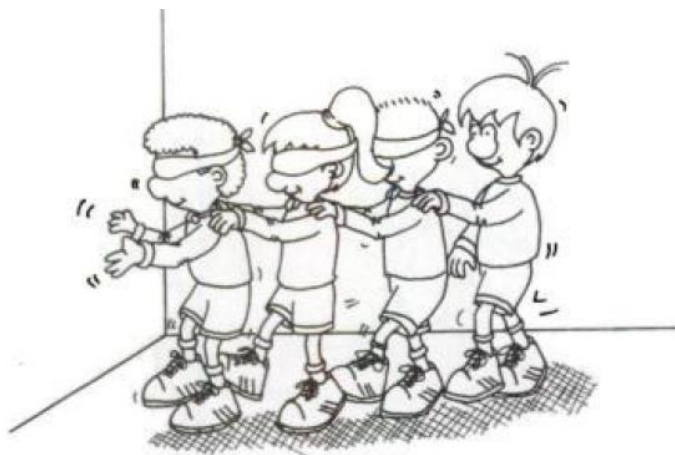


6.6.4 El rápido, el mixto y el interprovincial.

Esta actividad cierra la sesión y supone una vuelta a la calma de los alumno/as.

Se forman tres grupos de seis a ocho alumnos/as (dependiendo del número de alumnos/as que tenga el grupo). Cada conjunto se dispone en fila, conformando un tren²², poniendo cada integrante sus manos en los hombros del compañero que tiene delante. Todos ellos llevan los ojos vendados, menos el último de la hilera que es el encargado de guiar el tren. Por medio de presiones en los hombros del compañero que le precede, desde el penúltimo al primero, el conductor debe guiar el tren por un circuito prefijado con anterioridad lo más rápido posible.

El tren que primero termine gana la carrera.



Ficha de la actividad véase [anexo 20](#).

²²Cada uno de los trenes tiene el nombre de uno de los tres ferrocarriles que se nombra en la novela, el rápido, el mixto y el interprovincial.

7. CONCLUSIÓN

La educación ha logrado que las personas aprendan a leer, pero es incapaz de señalar lo que vale la pena leer.

George Trevelyan (1906-1996)

Con este Trabajo de Fin de Grado he intentado aproximarme, en la medida de lo posible, al mundo de la lectura desde una doble vertiente legal y educativa. Primero, he realizado un recorrido por las leyes educativas que nuestro país ha visto promulgar en el último medio siglo, delimitando el papel que cada una de ellas ha otorgado a la práctica lectura. Y después he llevado a cabo un acercamiento a su marco conceptual, en el que ha influido de forma sustancial la entrada en el mundo educativo de las competencias y del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En dicho itinerario, he podido comprobar la importancia creciente que se le ha ido concediendo a la lectura a lo largo de las sucesivas reformas educativas. Hemos pasado de no mencionarla prácticamente en la LGE de 1970, a la cual tan solo le preocupaba el dominio de la lengua nacional, a la LOE de 2006, que presta una atención preferente al fomento de la misma. Esta última Ley considerada la lectura como una habilidad cultural básica y, por ende, fija que se trabajará en todas las áreas curriculares. Más aún, la Ley determina que se dedique un tiempo mínimo de media hora diaria para fomentar su hábito entre el alumnado.

Al hilo de potenciar hábitos lectores, suscribo la opinión de Moreno Bayona (2011, p. 29), quien afirma que “[...] el hábito lector no existe. Es un fantasma inasible.”, dado que dicha acción no puede ser considerada un hábito. Por ello, y siguiendo el pensamiento de Arizaleta (2003), la meta, el fin que deberíamos proponernos alcanzar los docentes no es otro que fomentar la afición de nuestros alumnos/as a la lectura, procurar que sientan gusto, interés por los libros. No sin antes haber conseguido un objetivo primordial de la escuela, a saber: que los niños/as que no saben leer aprendan a hacerlo. Pero asumiendo la idea de que la institución escolar no es la encargada, aunque así lo parezca, de obligar a practicar la lectura a aquellos niños que no desean hacerlo (Moreno Bayona, 2011).

A la hora de elegir la orientación que quería dar a mi Trabajo Fin de Grado tuve serias dudas, no voy a negarlo. No sabía cómo afrontar el reto de realizar una memoria con la que demostrar las competencias adquiridas durante estos cuatro años cursados en la universidad. Después recordando mi etapa escolar la elección fue sencilla. Recuperaría un libro cuyo

recuerdo gratificante aún perdura en mi memoria: *El camino* de Miguel Delibes. Mi mente evocaba, no los detalles de la novela en sí, de la cual apenas recordaba algún pasaje significativo como la muerte de “el Tiñoso”, sino aquella experiencia placentera que tuve mientras la leía, queriendo avanzar en el relato para saber más cosas del protagonista y sus dos amigos. El aprovechamiento de la novela no se iba restringir al área de Lengua Castellana y Literatura. El reto que tenía por delante suponía hacer extensivo todo su potencial al resto de áreas del currículo de Educación Primaria. Esta concepción del trabajo, así imaginada, implicaba plantear una propuesta de trabajo interdisciplinar, cuyo nexo articulador era el relato de Miguel Delibes.

Las actividades descritas solo representan un esbozo de las múltiples experiencias educativas que se pueden diseñar y/o adaptar a partir de las peripecias de Daniel, el Mochuelo, y las historias y anécdotas que protagonizan los habitantes del pueblo. El objetivo de este Trabajo Fin de Grado ha sido, en primer lugar, demostrar que con dedicación y esfuerzo por parte del docente y la colaboración de los compañeros (maestros de Inglés, Educación Física y Educación Artística) se puede abordar la lectura de un clásico de nuestra literatura contemporánea de una forma amena y jovial. Y en segundo lugar, proponer una forma integradora, esto es, desde todas las áreas del currículo, de desarrollar las posibilidades que nos brinda el texto de Miguel Delibes, fomentando un aprendizaje basado en las competencias.

Durante la elaboración de la parte práctica del Trabajo Fin de Grado he experimentado la satisfacción que supone articular un proyecto educativo tan alejado de lo que hoy en día nos ofrecen las editoriales. En los libros de Lengua Castellana y Literatura de Tercer ciclo de Educación Primaria suelen aparecer una suerte de textos diseminados en cada lección o tema del manual, acompañados de unas cuantas preguntas para comprobar la comprensión de los alumnos/as. No pienso que esta práctica sea completamente errónea, pero sí limitada en sus posibilidades. Por el contrario, soy de la opinión de que se pueden recuperar otros clásicos de nuestra literatura para ser trabajados en las aulas de primaria tal como yo he planteado con *El camino*. Obviamente, no todos los libros pueden ser adaptados para trabajar en clase, pues no son textos que los alumnos puedan leer de forma autónoma. Actualmente ciertas editoriales publican títulos de obras ejemplares de nuestra literatura que se adaptan al nivel de los estudiantes, como son: *Don Quijote de La Mancha* o las *Novelas ejemplares: Rinconete y Cortadillo* y *La ilustre fregona* de Miguel de Cervantes; *Las leyendas*, de Gustavo Adolfo

Becquer; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; el *Cantar de Mio Cid*, el *Lazarillo de Tormes* o *La Celestina* entre otras muchas que existen en el mercado.

Aparte de la emoción vivida durante el trabajo de adaptación y diseño de las actividades de cada área curricular, me he entusiasmado al ir dando forma a algunas de ellas, previendo el resultado que en el aula podrían tener dichas experiencias. Desde las actividades que suponen un trabajo colaborativo por parte de los alumnos/as o los ejercicios que deben resolver de forma autónoma, hasta los diversos juegos-actividad que planteo, ya que a los chicos/as les encantan los concursos y competiciones (hecho que puede propiciar que con ellos se traten en clase temas de educación en valores y ciudadanía.). Por ello y por la posibilidad real de poner en práctica dicho proyecto, cuyo recorrido no se acaba en este Trabajo Fin de Grado, me siento muy orgulloso de haber culminado esta propuesta, en cierto modo innovadora. En mi opinión creo que puede tener muy buenos resultados en la mayoría de las aulas de los colegios que tengan un cierto número de alumnos. En aulas unitarias y colegios rurales agrupados la adaptación de algunas actividades debería ser otra, pero seguiría latente el enfoque interdisciplinar planteado en este trabajo.

Para concluir quisiera recordar las palabras de Hargreaves et al. (2001 citado por Llach y Alsina 2009), por encima de las legislaciones políticas:

- si el maestro no lo puede hacer, no se puede hacer;
- si el maestro no sabe cómo hacerlo o no se siente seguro, no se puede hacer;
- si el maestro no está dispuesto a hacerlo, no se puede hacer;
- y si el maestro tiene que hacer demasiadas cosas, no se puede hacer. (p. 72)

8. REFENCIAS–REFERENCIAS DE BIBLIOGRAFIA EN LÍNEA

8.1 Referencias

Arizaleta Comajuan, L. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya.

Bajo, M. T., Maldonado, A., Moreno, S., Moya, M., & Tudela, P. (2005). Las competencias en el nuevo paradigma educativo para Europa. *Vicerrectorado de Planificación Calidad y Evaluación, Universidad de Granada*. Recuperado de
<http://www.poznerpilar.com/biblioteca/u_granada.pdf> [Consultado: 14 julio 2014]

Calvo, A. y Cascante, C. (1999). Algunas cuestiones sobre la polémica currículum disciplinar o currículum integrado. *Investigación en la Escuela*, 37, 99-108.
Recuperado de <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/37/R37_8.pdf>
[Consultado: 21 julio 2014]

Cruz Gimeno, M. J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, 12, 37-41.
Forum Europe de Administraciones de Educación-Aragón. Recuperado de
<<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4754485.pdf>> [Consultado: 24 julio 2014]

Cuevas Cerveró, A. y Vives i Gràcia, J. (2005). La competencia lectora en el Estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información. *Anales de documentación*, 8, 51-70.
Recuperado de <<http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/3949/3/1601.pdf>>
[Consultado: 14 julio 2014]

Delibes Setien, M. (1995) *Castilla, lo castellano y los castellanos*. Madrid, Espasa Calpe.

_____. (1982) *Tres pájaros de cuenta*. Valladolid: Editorial Miñón.

_____. (1975) Delibes habla de su obra. *Revista de la Fundación Juan March*. 44, pp. 21-28. Recuperado de
<http://www.march.es/recursos_web/prensa/boletines/1975/N-44-Diciembre-1975.pdf> [Consultado: 23 julio 2014]

_____. (1972). *Un año de mi vida*. Barcelona: Destino.

- Díaz Navarro, E. (2012). Subjetividad y espacio en *El camino* y *Mí idolatrado hijo Sisí*, de Miguel Delibes. *Revista de literatura*, 74(148), 571-586.
doi: 103989/revliteratura.2012.02.317 [Consultado: 23 julio 2014]
- Fernández Cézar, R., Harris, C. y Aguirre Pérez, C. (2014). Propuestas para el tratamiento de la Competencia Matemática y de Ciencias a través de la literatura infantil en Educación Infantil y Primaria. *Números*, (85), 25-39. Recuperado de
<http://www.sinewton.org/numeros/numeros/85/Articulos_02.pdf>
[Consultado: 21 julio 2014]
- González Fernández, A. (2011). Aplicación del texto literario de Miguel Delibes en la enseñanza-aprendizaje de ele. En J. de Santiago Guervós, H. Bongaerts, J. J. Sánchez Iglesias y Marta Seseña. (Eds.), *Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*. (pp. 363-370). Salamanca: ASELE
Recuperado de
<http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0363.pdf>
[Consultado: 23 julio 2014]
- González García, J.R. (2013). Miguel Delibes un novelista de la transculturación. En Celma Valero, M. P., y Rodríguez Sánchez de León, M. J. (pp. 33-57). *Miguel Delibes: Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid: Fundación Miguel Delibes.
- Gutiérrez Martínez, F. y Vila Chaves, J.O. (Coords.). (2013). *Manual básico de dificultades de aprendizaje. Concepto, evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Sanz y Torres.
- Huberman, S. (2003). Transversalidad e interdisciplinariedad: enfoques para un aprendizaje significativo. *Novedades educativas*. 154, pp 36-39. Recuperado de
<<http://www.cuaed.unam.mx/rieb/docs/basicasm2/b5/transversalidad.pdf>>
[Consultado: 21 julio 2014]
- Llach, S. y Alsina, À. (2009). La adquisición de competencias básicas en Educación Primaria: una aproximación interdisciplinar desde la Didáctica de la Lengua y de las Matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2009, vol. 12, núm. 3, p. 71-85. Recuperado de
<http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1254436026.pdf>
[Consultado: 27 agosto 2014]

- Medina-Bocos, A. (2013). Miguel Delibes en el aula: un abanico de posibilidades didácticas. En Celma Valero, M. P., y Rodríguez Sánchez de León, M. J. (pp. 33-57). *Miguel Delibes: Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid: Fundación Miguel Delibes.
- Moreno Bayona, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: Reflexiones y propuestas*. Pamplona: Pamiela.
- _____. (2004). *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.
- Moreno Mosquera, F. (2013). *100 juegos y actividades lúdicas para enseñar inglés*. Recuperado de http://www.autoreseditores.com/book_preview/pdf/000001123.pdf%3F1370214874 [Consultado: 13 agosto 2014]
- Ortega, E. M. (2008). El papel de la lectura en el sistema educativo. En Millán, J. A. (Coord.). *La lectura en España. Informe 2008: leer para aprender*, (123-136). Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <http://www.lalectura.es/2008/martin.pdf> [Consultado: 24 julio 2014]
- Ortiz Hernández, E. (2006). Retos y perspectivas del currículo integrado. *Cuaderno de investigación en la educación*, 21, 35-56. Recuperado de http://cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/21/PDF/03_ortiz_curriculo.pdf [Consultado: 21 julio 2014]
- Perera Parramon, J. (2013). Informes PISA y lectura. *Aula de secundaria*, 2, 19-23. Recuperado de <http://auladesecundaria.grao.com/revistas/aula-de-secundaria/002-adolescentes-y-lectura/informes-pisa-y-lectura> [Consultado: 14 julio 2014]
- Pérez Esteve, P. (2008). La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo. *Participación educativa*, 8, 41-56. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n8-perez-estev.pdf> [Consultado: 14 julio 2014]
- Pozuelo, J.M. (2013). Estratos de significación en *El camino*, de Miguel Delibes. En Celma Valero, M. P., y Rodríguez Sánchez de León, M. J. (pp. 33-57). *Miguel Delibes: Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid: Fundación Miguel Delibes.

- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 22ª ed. Madrid: Espasa, 2006.
- Rugarcía Torres, A. (1996). La interdisciplinariedad: el reino de la confusión. *Revista de la Educación Superior*, 25(98), 69-83. Recuperado de
<http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista98_S1A4ES.pdf>
[Consultado: 21 julio 2014]
- Sánchez Miguel, E. (Coord.). (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Editorial Graó.
- Sánchez Cerezo, S. (1983). *Diccionario de las ciencias de la educación*. Madrid: Diagonal Santillana.
- Sánchez Morales, J. V. (2009). El área de Humanidades de la escuela primaria, vía para lograr el carácter interdisciplinario. *ENLACE*, 15(89), 1-6. Recuperado de
<<http://enlace.idict.cu/index.php/enlace/article/view/29/29>> [Consultado: 21 julio 2014]
- Sanz Moreno, Á. (2008). Algunas reflexiones a partir de la evaluación de la lectura en el proyecto PISA. *Participación u educación*, 8, julio 2008, pp. 6-21. Recuperado de
< <http://www.oei.es/fomentolectura/revista8.pdf>> [Consultado: 17 julio 2014]
- _____. (2005). La lectura en el proyecto PISA. *Revista de Educación*, Extraordinario, 95-120. Recuperado de <http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_09.pdf>
[Consultado: 14 julio 2014]
- Sierra y Arizmendiarieta, B., Méndez Giménez, A., y Mañana Rodríguez, J. (2013). La programación por competencias básicas: hacia un cambio metodológico interdisciplinar. *Revista Complutense de Educación*, 24(1), 165-184.
doi: 10.5209/rev_RCED.2013.v24.n1.41196 [Consultado: 21 julio 2014]
- Solé Gallart, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*. Monográfico, 59, 43-61. Recuperado de
< <http://www.rieoei.org/RIE59.pdf#page=45>> [Consultado: 15 julio 2014]
- _____. (2006). *Estrategias de lectura* (16ª ed.). Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics.

- _____. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. *Lectura y Vida*, 17. (4), 5-22. Recuperado de
<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf>
[Consultado: 17 julio 2014]
- _____. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13. Recuperado de
<<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>> [Consultado: 17 julio 2014]
- Sotelo Vázquez, M. (Ed.). (2013). *El camino*. (13ª ed.). Barcelona: Ediciones Destino.
- Urdiales Yuste, J. (2005). *El camino*, de Miguel Delibes: la “circunstancia” rural de Daniel, el Mochuelo. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (31), 69. Recuperado de
<<http://www.biblioteca.org.ar/libros/150933.pdf>> [Consultado: 23 julio 2014]
- Zayas Hernando, F. (2012). *10 ideas clave: La competencia lectora según PISA: Reflexiones y orientaciones didácticas*. Barcelona: Editorial Graó.

8.2 Leyes

Acuerdo de 7 de abril de 2011, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los trabajos de fin de grado y de fin de máster en la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <<http://wzar.unizar.es/servicios/coord/norma/traba.pdf>>

[Consultado: junio 2014]

Comisión Europea (2004): Competencias clave para un aprendizaje a lo largo de la vida. Un marco de referencia europeo. Puesta en práctica del programa de trabajo Educación y Formación 2010. Grupo de trabajo B. Competencias clave. Comisión Europea. Dirección General de Educación y Cultura.

http://www.educastur.princast.es/info/calidad/indicadores/doc/comision_europea.pdf>

[Consultado: junio 2014]

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2014). *Sistema estatal de indicadores de la educación 2014*. Recuperado de [http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/indicadores-educativos/seie-](http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/indicadores-educativos/seie-2014/seie2014web.pdf?documentId=0901e72b819cf31e)

2014/seie2014web.pdf?documentId=0901e72b819cf31e. [Consultado: junio 2014]

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2013). *Resultados de España en PISA 2012*. Recuperado de [http://www.anpe.es/wp-content/uploads/2013/12/PISA-2012-informe-](http://www.anpe.es/wp-content/uploads/2013/12/PISA-2012-informe-del-Ministerio..pdf)

del-Ministerio..pdf [Consultado: junio 2014]

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) [en línea], BOE núm. 187, de 6.8.1970.

<https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1970-852>

[Consultado: junio 2014]

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) [en línea], BOE núm. 238, de 4.10.1990.

<<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>>

[Consultado: junio 2014]

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) [en línea], BOE núm. 106, de 4.5.2006. <<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>>

[Consultado: junio 2014]

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) [en línea], BOE núm. 295, de 10.12.2013. <http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886> [Consultado: junio 2014]

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
<http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin_1/file/Ordenacion_doc/Primaria/cur_ed_prim.pdf> [Consultado: junio 2014]

Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
<<http://www.educaragon.org/Files/Files/UserFiles/File/PARTE%20DISPOSITIVA%20de%20la%20ORDEN%20CURRCULO%20EP%20BOA.pdf>>
[Consultado: junio 2014]

Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. BOE núm. 152, de 26.06.1991.
<http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1991-16421>
[Consultado: junio 2014]

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, BOE núm. 293, de 8.12.2006.
<http://www.educaragon.org/files/RD_1513_2006_Ensenanzas_Minimas_Primaria.pdf>
[Consultado: junio 2014]

Reglamento para el Trabajo Fin de Grado de los Grados de Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.
<<http://fcsh.unizar.es/wp-content/files/REGLAMENTO-TFG.pdf>>
[Consultado: julio 2014]

8.3 Referencias de bibliografía en línea

http://2.bp.blogspot.com/_l83gkzl7Kzo/S7IaPrd3_sI/AAAAAAAAAAk8/dk4xz90WKeI/s1600/el_pa_uelo.jpg [Consultado: 25 agosto 2014]

<http://2.bp.blogspot.com/-nD0D-91DYHY/UUnR9tIlF8I/AAAAAAAAABLw/QWCzEPFoACU/s1600/chapas.jpg> [Consultado: 25 agosto 2014]

<http://3.bp.blogspot.com/-1BcLWE7Grj8/U9z4y0mmouI/AAAAAAAAAEIQ/WxAYz2-cmgw/s1600/TRENES+CIEGOS-+dinamica+grupal.png> [Consultado: 25 agosto 2014]

<http://canales.elnortedecastilla.es/delibes/#> [Consultado: 11 agosto 2014]

http://cestaypuntos.blogspot.com.es/2007_09_01_archive.html [Consultado: 4 agosto 2014]

<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/delibes/> [Consultado: 11 agosto 2014]

<http://www.catedramdelibes.com/> [Consultado: 11 agosto 2014]

http://www.ehowenespanol.com/juegos-grupales-adolescentes-estudian-idiomas-info_306870/ [Consultado: 13 agosto 2014]

<http://www.fundacionmigueldelibes.es/delibes-periodista.html> [Consultado: 11 agosto 2014]

<http://www.mecd.gob.es/inee/estudios/pirls.html> [Consultado: 17 julio 2014]

https://www.murciaeduca.es/eeinumero1/sitio/upload/img/Raton_que_te_pilla_el_gato_Juegos_de_Ayer.jpg [Consultado: 25 agosto 2014]

Instituto Cervantes. (1997-2014). *El camino*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/delibes/obra/obra_02.htm> [Consultado: 23 julio 2014]

Medina-Bocos, A. (2012). *Claves para leer a Miguel Delibes*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/claves-para-leer-a-miguel-delibes/html/>> [Consultado: 24 julio 2014]

9. ANEXOS

Lengua Castellana y Literatura

Actividad Telegrama	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizar el resumen del relato en unas pocas palabras para enviar un telegrama que transmita el contenido del libro que vamos a leer. 2. Desarrollar la creatividad mediante el diseño de una proposición que debe cumplir cierta restricción. 3. Discurrir sobre las categorías que se pueden emplear: determinantes, adjetivos, sustantivos, verbos, etc. para utilizar las letras del título de la novela. 4. Manejar distintas clases de diccionarios como ayuda para la elaboración del telegrama.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un telegrama? - Resumen, síntesis, sinopsis. - Coherencia del texto escrito.
Duración	Una sesión de 60 minutos.
Metodología	<p>Flexible: se respetará el ritmo de trabajo de cada alumno/a.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guía dicho proceso.</p> <p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p>
Materiales	El libro de <i>El camino</i> . Papel y lápiz.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora el telegrama condensando adecuadamente el contenido del resumen de la novela. • El telegrama elaborado es creativo y coherente con el argumento del libro. • Utiliza con soltura los diferentes tipos de diccionarios: normativos, sinónimos y antónimos, etc.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, comprender e interpretar las proposiciones originales. Creación de nuevas unidades lingüísticas preservando el significado de la oración inicial.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, recreando el sentido de la frase de una forma original de entre las posibilidades existentes en los diferentes significados de las palabras.</p> <p>Aprender a aprender: La soltura en el manejo del diccionario supone un recurso primordial en el desarrollo de nuestro aprendizaje futuro.</p>

Anexo 1. Actividad Telegrama

[Volver](#)

Actividad Encontremos un título	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizar en un título el argumento de cada capítulo. 2. Practicar la economía lingüística, transmitiendo la información en pocas palabras. 3. Entablar un diálogo entre todos para analizar los titulares de los alumnos/as.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un título? - ¿Qué es un titular? - Resumen, síntesis. - Titulares expresivos, apelativos, temáticos, informativos.
Duración	Media sesión de 30 minutos.
Metodología	<p>Flexible: se respetará el ritmo de trabajo de cada alumno/a.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guía dicho proceso.</p> <p>Activa: el estudiante tiene un papel activo en su aprendizaje, que se construye partiendo de sus conocimientos previos.</p> <p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p>
Materiales	El libro de <i>El camino</i> . Papel y lápiz.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un título condensando adecuadamente el contenido argumental de la novela. • El título es creativo y coherente con el argumento del libro. • Participa en el diálogo exponiendo sus ideas
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, se comprende e interpreta el contenido de cada capítulo a través del título propuesto.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, ya que los alumnos/as transmiten sus impresiones sobre cada apartado leído de la novela, expresando los elementos que a su juicio son más importantes.</p> <p>Aprender a aprender: los alumnos/as ejercitan su creatividad componiendo un título que condensa la información de lo que han leído.</p>

Anexo 2. Actividad Encontremos un título

[Volver](#)

Actividad Redefinimos <i>El camino</i>	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Manejar con soltura el diccionario. Enriquecer el vocabulario. 2. Desarrollar la creatividad lingüística mediante la reelaboración de frases que aparecen en <i>El camino</i> para mejorar la expresión escrita. 3. Buscar significados o sinónimos adecuados de las palabras que son susceptibles de ser modificadas, manteniendo el sentido de la frase elegida. 4. Acentuar las palabras correctamente.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Diccionario. Tipos. - Interpretación y comparación de la información escrita. - Concordancia textual. - Reglas de acentuación.
Duración	Según el tamaño de la frase elegida, entre 10 y 20 minutos.
Metodología	<p>Flexible: se respetará el ritmo de trabajo de cada alumno/a.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guía dicho proceso.</p> <p>Activa: el estudiante tiene un papel activo en su aprendizaje, que se construye partiendo de sus conocimientos previos.</p> <p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p>
Materiales	Cuaderno de Lengua Castellana y Literatura, lápiz y goma de borrar.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de forma adecuada el diccionario, conoce el abecedario. • Enriquece su vocabulario. • Las reelaboraciones muestran creatividad lingüística mediante una correcta expresión escrita. • Las nuevas oraciones conservan el sentido original. • Acentúa las palabras de forma adecuada.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, comprender e interpretar las proposiciones originales. Creación de nuevas unidades lingüísticas preservando el significado de la oración inicial.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, recreando el sentido de la frase de una forma original de entre las posibilidades existentes en los diferentes significados de las palabras.</p> <p>Aprender a aprender: La soltura en el manejo del diccionario supone un recurso primordial en el desarrollo de nuestro aprendizaje futuro.</p>

Anexo 3. Actividad Redefinimos *El camino*

[Volver](#)

Actividad Cesta y puntos	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar las producciones escritas de los alumnos/as, concretamente la redacción de preguntas y su solución. 2. Fomentar la relectura de los capítulos en busca de preguntas sencillas y/o difíciles para la competición de final de curso. 3. Repasar contenidos a través de las preguntas realizadas por los estudiantes. 4. Aumentar el interés de los alumnos/as por la lectura de <i>El camino</i> mediante una actividad lúdico-competitiva. 5. Respetar las normas y reglas de la competición. 6. Saber aceptar la derrota y comportarse en la victoria.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras primitivas, derivadas y compuestas. - Reglas de acentuación. Palabras esdrújulas, llanas y agudas. - Sinónimos y antónimos. - Personajes, lugares, anécdotas, historias, profesiones, etc. - Ortografía. - Cualquier contenido del área adaptado y que tenga relación con la novela.
Duración	A lo largo de todo el curso en la etapa de confección de preguntas. En una o dos sesiones de 60 minutos en la etapa de la competición.
Metodología	<p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p> <p>Flexible: se respetará el ritmo de trabajo de cada alumno/a.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: a través de la corresponsabilidad mutua de los alumnos/as en alcanzar los logros o metas del grupo. Todos aprenden de todos.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guía dicho proceso.</p>
Materiales	Libro <i>El camino</i> , papel, lápiz, bolígrafo y goma de borrar.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora preguntas coherentes contemplando los aspectos normativos de la lengua. • Crea cuestiones de diferente complejidad. • Muestra interés por la novela, pregunta cómo preparar cuestiones novedosas. • Respetar las normas del juego. • Acepta la derrota como un elemento más de la competición. Tiene un comportamiento adecuado al obtener la victoria.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, elaborando correctamente cuestiones, que además exigen una comprensión de la novela.</p> <p>Social y ciudadana, al participar en actividades colectivas se ejercitan habilidades sociales que facilitan la convivencia, la tolerancia y el respeto entre las personas.</p> <p>Aprender a aprender: ejercitando la elaboración escrita de las preguntas se relacionan los aprendizajes nuevos con los conocimientos ya adquiridos, al tiempo que se repasan contenidos.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, en la elaboración de las preguntas y en la competición, aportando los conocimientos e ideas que se tienen.</p>

Anexo 4. Actividad Cesta y puntos

[Volver](#)

Matemáticas

Actividad Estadística en <i>El camino</i>	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recoger y registrar datos. 2. Obtener las frecuencia absoluta y frecuencia relativa, la media y la moda. 3. Representar gráficamente los datos recogidos. 4. Identificar las distintas categorías lingüísticas: sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, determinantes, adverbios, preposiciones y conjunciones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de recuento. - Concepto de frecuencia absoluta y frecuencia relativa, de media y moda. - Gráfico de barras y circular.
Duración	Una sesión de 60 minutos.
Metodología	<p>Activa: El alumno realizará las actividades de forma autónoma</p> <p>Práctica y relacionada con el entorno real: En todo momento el aprendizaje estará vinculado con experiencias y vivencias reales. Se propiciará la continua relación de los contenidos con el entorno natural y social que nos rodea.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guiará dicho proceso.</p>
Materiales	Cuaderno de matemáticas, lápiz, pinturas y calculadora.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Recoge y registra datos. • Obtiene las frecuencia absoluta y frecuencia relativa, la media y la moda. • Representa gráficamente los datos recogidos. • Identifica las distintas categorías lingüísticos: sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, determinantes, adverbios, preposiciones y conjunciones.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, reconociendo los distintos elementos que forman parte del lenguaje.</p> <p>Matemática, al desarrollar un conjunto de habilidades útiles para producir e interpretar distintos tipos de información.</p> <p>Cultural y artística, se realizan gráficos y se utilizan distintos tipos de colores en su representación.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, se lleva a cabo la resolución del ejercicio, se gestionan recursos y se valora la solución obtenida.</p>

Anexo 5. Actividad Estadística en *El camino*

[Volver](#)

Actividad El pueblo a escala	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la escala, aplicación muy utilizada en geometría y en la representación de nuestro entorno de un modo más manejable. 2. Usar la escala como un procedimiento de representación en el espacio. 3. Representar e interpretar el entorno descrito en <i>El camino</i>. 4. Comprender el significado de la escala por aplicación de la proporcionalidad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La escala. - Medición real y medición en el plano. - Proporcionalidad. - Mapas, planos y escalas.
Duración	Una sesión de 60 minutos.
Metodología	<p>Activa: El alumno realizará las actividades de forma autónoma</p> <p>Práctica y relacionada con el entorno real: En todo momento, el aprendizaje estará vinculado con experiencias y vivencias reales. Se propiciará la continua relación de los contenidos con el entorno natural y social que nos rodea.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guiará dicho proceso.</p>
Materiales	Cuaderno de matemáticas, lápiz, tijeras pegamento.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza e interpreta una representación espacial (plano de casas) según la descripción de la novela. • Asimila el significado y el procedimiento de la representación de la realidad por medio de la escala. • Entiende la relación existente entre la medida real y la del plano o representación.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, se leen y comprenden los enunciados de los ejercicios para resolverlos correctamente</p> <p>Matemática, se representa la realidad en un plano y se interpreta.</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico, se utilizan figuras planas para representar el entorno, la realidad.</p> <p>Cultural y artística, se desarrolla la creatividad en el diseño y elaboración de los distintos edificios del pueblo.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, se lleva a cabo la resolución del ejercicio, se diseña el plano de la aldea individualmente.</p>

Anexo 6. Actividad El pueblo a escala

[Volver](#)

Actividad Las rebajas de las Guindillas	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el significado del porcentaje. 2. Calcular e interpretar porcentajes y descuentos. 3. Identificar cantidades proporcionales. 4. Resolver problemas y/o ejercicios de proporcionalidad 5. Reducir a la unidad: dosis, cuantías, partes, etc.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje. - Descuento. - Proporcionalidad. - Reducción a la unidad.
Duración	Una sesión de 60 minutos.
Metodología	<p>Activa: El alumno realizará las actividades de forma autónoma.</p> <p>Práctica y relacionada con el entorno real: En todo momento el aprendizaje estará vinculado con experiencias y vivencias reales. Se propiciará la continua relación de los contenidos con el entorno natural y social que nos rodea.</p> <p>Significativa, los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guiará dicho proceso.</p>
Materiales	Cuaderno de matemáticas, lápiz, pinturas y calculadora.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Calcula e interpreta correctamente porcentajes y descuentos. • Maneja cantidades proporcionales con soltura. • Asimila la reducción a la unidad.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, reconociendo los distintos elementos que forman parte del lenguaje.</p> <p>Matemática, al desarrollar un conjunto de habilidades útiles para producir e interpretar distintos tipos de información.</p> <p>Cultural y artística, se realizan gráficos y se utilizan distintos tipos de colores en su representación.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, se lleva a cabo la resolución del ejercicio, se gestionan recursos y se valora la solución obtenida.</p>

Anexo 7. Actividad Las rebajas de las Guindillas

[Volver](#)

Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

Actividad Línea Cronológica de Miguel Delibes (1920-2010)	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar y cooperar con los compañeros/as en la elaboración de una línea cronológica que compagina la semblanza biográfica de Miguel Delibes y la identificación de acontecimientos y personajes relevantes de la Historia de España y de Aragón en los siglos XX y XXI. 2. Valorar y respetar las aportaciones de los demás. 3. Buscar e identificar hechos relevantes (políticos, económicos, sociales y culturales) acaecidos en dicho período temporal (1910-2010) 4. Conocer los cambios ocurridos en el período de tiempo elegido: la vida de Miguel Delibes.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - España en los siglos XX y XXI. - Aragón en la Edad Moderna y Contemporánea. - El arte y la ciencia en los siglos XX y XXI.
Duración	Dos sesiones de 60 minutos.
Metodología	<p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p> <p>Flexible: se respetará el ritmo de trabajo de cada alumno/a.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: a través de la corresponsabilidad mutua de los alumnos/as en alcanzar los logros o metas del grupo. Todos aprenden de todos.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guía dicho proceso.</p> <p>Activa: el estudiante tiene un papel activo en su aprendizaje, que se construye partiendo de sus conocimientos previos.</p>
Materiales	Ordenadores o tablets.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora grupalmente la línea cronológica. • Valora y respeta a sus compañeros/as. • Identifica los hechos relevantes del período temporal elegido. • Reconoce los cambios acaecidos en los siglos XX y XXI en el mundo artístico, científico, político y social.
CC.BB	<p>Comunicación lingüística: se utiliza un lenguaje sintético en la descripción de los hechos y sucesos que se quieren representar.</p> <p>Matemática: se trabaja con las fechas de los acontecimientos históricos elegidos, que deben estar ordenadas correctamente</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital: los alumnos/as manejan el programa Word para confeccionar la tabla donde deben presentar los datos que previamente se han buscado en internet y en libros de consulta.</p> <p>Social y ciudadana: se coopera con los demás relacionándose de manera asertiva para la consecución del objetivo grupal.</p> <p>Aprender a aprender: se evalúa el resultado del trabajo desarrollado, revisando posibles defectos en la confección de la ordenación planteada.</p>

Anexo 8. Actividad Línea Cronológica de Miguel Delibes (1920-2010)

[Volver](#)

Actividad Claves dicotómicas	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar y cooperar con los compañeros/as en la elaboración de una clave dicotómica que permita identificar un elemento dentro de un conjunto. 2. Valorar y respetar las aportaciones de los demás. 3. Establecer criterios objetivos de selección de los distintos grupos de la clave dicotómica. 4. Identificar elementos pertenecientes a un conjunto con la ayuda de claves dicotómicas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Clave dicotómica - Criterio objetivo y criterio subjetivo - Taxonomía
Duración	Una sesión de 60 minutos.
Metodología	<p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p> <p>Flexible: se respetará el ritmo de trabajo de cada alumno/a.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: a través de la corresponsabilidad mutua de los alumnos/as en alcanzar los logros o metas del grupo. Todos aprenden de todos.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guía dicho proceso.</p> <p>Activa: el estudiante tiene un papel activo en su aprendizaje, que se construye partiendo de sus conocimientos previos.</p>
Materiales	Hojas de papel, lápiz, goma de borrar, bolígrafos, reglas, balanzas proporcionadas por el maestro.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora junto a los compañeros/as una clave dicotómica que permite identificar elementos pertenecientes a un conjunto. • Establece criterios objetivos de selección para clasificar los distintos elementos de la muestra. • Se identifican adecuadamente los elementos de la muestra por medio de la clave dicotómica confeccionada. • Colabora activamente con sus compañeros/as, valorando y respetando sus ideas y aportaciones.
CC.BB	<p>Comunicación lingüística: se utiliza el léxico científico específico para describir el proceso seguido en la elaboración de la clave dicotómica.</p> <p>Matemática: se trabaja con datos numéricos y unidades adecuadas en la elaboración de la clasificación.</p> <p>Conocimiento e interacción con el mundo físico: se reconocen e identifican características objetivas de elementos pertenecientes a un conjunto.</p> <p>Social y ciudadana: se coopera con los demás relacionándose de manera asertiva para la consecución del objetivo grupal.</p> <p>Aprender a aprender: se evalúa el resultado del trabajo desarrollado, revisando posibles defectos en la confección de la ordenación planteada.</p>

Anexo 9. Actividad Claves dicotómicas

[Volver](#)

Actividad Pasapalabra de <i>El camino</i>	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a definir de una forma diferente y divertida. 2. Repasar historias y palabras de la novela: personajes, oficios, lugares, etc. 3. Colaborar con los compañeros en la elaboración del rosco de palabras, respetando las ideas y opiniones de los mismos. 4. Practicar la utilización del diccionario en la búsqueda de posibles palabras.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes, oficios, lugares, etc., que aparecen en la novela. - Conceptos y procesos del medio natural, social y cultural. - Uso del diccionario.
Duración	Duración de la actividad: 30 minutos.
Metodología	<p>Activa: los alumnos/as realizarán las actividades de forma grupal. Se tratará, partiendo de una información mínima necesaria, propiciar la búsqueda y ampliación de contenidos por el alumno/a y su relación con lo aprendido.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: a través de la corresponsabilidad mutua de los alumnos/as en alcanzar los logros o metas del grupo. Todos aprenden de todos.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guía dicho proceso.</p>
Materiales	Papel, lápiz, diccionario y la novela <i>El camino</i> .
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Define de forma adecuada y amena las palabras buscadas. • Utiliza palabras de la novela: personajes, oficios, lugares, etc. • Colabora con sus compañeros y respeta sus opiniones e ideas. • Ejercita la utilización del diccionario de manera oportuna.
CC.BB	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Lingüística, utilización del lenguaje para definir las palabras del abecedario. • Social y ciudadana, se desarrollan la tolerancia, el respeto a los demás y a uno mismo, la aceptación y valoración del otro, el sentido del diálogo, la confrontación de ideas y cooperación en tareas comunes.

Anexo 10. Actividad Pasapalabra de *El camino*

[Volver](#)

Lengua Extranjera (Inglés)

Actividad Who am I?	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender mensajes orales de los compañeros/as. 2. Hacer y responder preguntas pidiendo información en inglés con la entonación y ritmos adecuados. 3. Emplear léxico adecuado, formas y estructuras básicas en la elaboración de cuestiones. 4. Respetar las normas de buena conducta, el turno de palabra de los/as compañero/as.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico sobre descripciones; de profesiones, lugares, etc. - Formas interrogativas: where, when, what, how much, how many, etc. - Demostrativos: that, these, those, etc. - Verbos to be, have, like.
Duración	Media sesión, 30-35 minutos
Metodología	<p>Significativa: los conocimientos previos de los alumno/as son el punto de partida de cualquier aprendizaje que se realice.</p> <p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p> <p>Motivadora y lúdica: es importante favorecer un clima en el que el humor y el juego en situaciones comunicativas faciliten el aprendizaje y la motivación del alumnado.</p> <p>Flexible: las actividades se adaptarán a las necesidades que puedan surgir en cualquier momento del proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Activa: promoviendo actividades en las que los alumnos/as puedan actuar e interactuar, lo que favorecerá un aprendizaje mayor y más duradero.</p>
Materiales	Ninguno
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en interacciones orales de forma apropiada dirigidas a obtener información. • Respetar las normas básicas de intercambio, como escuchar al compañero/a, mirar a quien habla, etc. • Capta el sentido de las preguntas que le formulan. • Responde adecuadamente a las cuestiones que le plantean. • Identifica información específica en las respuestas.
CC.BB	<p>Comunicación lingüística: aprender una segunda lengua nos permite perfeccionar y completar nuestra capacidad comunicativa general.</p> <p>Aprender a aprender: se desarrolla y mejora la capacidad comunicativa general.</p> <p>Social y ciudadana: al conocer una lengua extranjera nos acercamos a rasgos y hechos culturales diferentes a los nuestros, favoreciendo la comprensión de otra realidad social.</p>

Anexo 11. Actividad Who am I?

[Volver](#)

Actividad Spelling Pictures	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deletrear correctamente palabras en inglés. 2. Encontrar imágenes, fotografías o dibujos que se identifiquen con las letras que necesitan para formar la palabra elegida. 3. Comprender mensajes visuales de los compañeros/as mediante la decodificación de las imágenes, fotografías o dibujos, para encontrar la palabra representada. 4. Utilizar el diccionario Español-Inglés, Inglés-Español para encontrar las palabras con las que buscar las imágenes para formar la palabra elegida. 5. Manejar adecuadamente las tablas en el programa informático Word.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto. Diccionario <i>Español-Inglés, Inglés-Español</i>. - Léxico relacionado con <i>El camino</i>: lugares, animales, transportes... - Búsqueda en internet, navegadores, opciones de búsqueda.
Duración	Una sesión de 60 minutos.
Metodología	<p>Significativa: los conocimientos previos de los alumno/as son el punto de partida de cualquier aprendizaje que se realice.</p> <p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p> <p>Motivadora y lúdica: es importante favorecer un clima en el que el humor y el juego en situaciones comunicativas faciliten el aprendizaje y la motivación del alumnado.</p> <p>Flexible: las actividades se adaptarán a las necesidades que puedan surgir en cualquier momento del proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Activa: promoviendo actividades en las que los alumnos/as puedan actuar e interactuar, lo que favorecerá un aprendizaje mayor y más duradero.</p>
Materiales	Papel y lápiz. Ordenadores o tablets.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe deletrear las palabras que se le presentan y que elige para jugar. • Se desenvuelve con soltura en la búsqueda de imágenes en internet. • Adivina las palabras de los compañeros/as. • Utiliza adecuadamente el diccionario <i>Español-Inglés, Inglés-Español</i>. • Crea tablas de forma eficaz en el programa Word.
CC.BB	<p>Comunicación lingüística: aprender una segunda lengua nos permite perfeccionar y completar nuestra capacidad comunicativa general.</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital: los alumnos/as manejan el programa Word para confeccionar la tabla horizontal donde deben insertar las imágenes o dibujos que hayan buscado en internet.</p> <p>Aprender a aprender: se desarrolla y mejora la capacidad comunicativa general.</p> <p>Social y ciudadana: al conocer una lengua extranjera nos acercamos a rasgos y hechos culturales diferentes a los nuestros, favoreciendo la comprensión de otra realidad social.</p>

Anexo 12. Actividad Spelling Pictures

[Volver](#)

Actividad Bingo	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer, adivinar las palabras que se esconden detrás de una definición y buscar su traducción al inglés. 2. Repasar el vocabulario de la novela de una forma lúdica relacionándolo con su homónimo en inglés. 3. Hacer y responder preguntas en inglés.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico de <i>El camino</i>: profesiones, lugares, animales, edificios, personas, etc. - Preguntas: formas y estructuras propias de las interrogaciones, pedir aclaraciones.
Duración	Media sesión, unos 30-35 minutos.
Metodología	<p>Significativa: los conocimientos previos de los alumno/as son el punto de partida de cualquier aprendizaje que se realice.</p> <p>Globalizadora: se relaciona con los contenidos del resto de áreas y de las Competencias Básicas.</p> <p>Motivadora y lúdica: es importante favorecer un clima en el que el humor y el juego en situaciones comunicativas faciliten el aprendizaje y la motivación del alumnado.</p> <p>Flexible: las actividades se adaptarán a las necesidades que puedan surgir en cualquier momento del proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Activa: promoviendo actividades en las que los alumnos/as puedan actuar e interactuar, lo que favorecerá un aprendizaje mayor y más duradero.</p>
Materiales	Cartón elaborado en clase de educación artística.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información proporcionada relacionándola con los conocimientos de la novela. • Traduce palabras adecuadamente, aumenta su nivel léxico de inglés. • Pregunta y responde expresándose correctamente en inglés.
CC.BB	<p>Comunicación lingüística: aprender una segunda lengua nos permite perfeccionar y completar nuestra capacidad comunicativa general.</p> <p>Aprender a aprender: se desarrolla y mejora la capacidad comunicativa general.</p> <p>Social y ciudadana: al conocer una lengua extranjera nos acercamos a rasgos y hechos culturales diferentes a los nuestros, favoreciendo la comprensión de otra realidad social.</p>

Anexo 13. Actividad Bingo

[Volver](#)

Educación Artística

Actividad Representación de Valle de Daniel, el Mochuelo	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la coordinación visomotora aplicando distintos tipos de trazos para obtener efecto tridimensional en el dibujo. 2. Combinar e integrar diferentes técnicas en el desarrollo de la actividad, boceto, trazo, dibujo perfilado, etc. 3. Valorar las creaciones propias y las de los otros compañeros/as, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones. 4. Ejercitar la sensibilidad, la imaginación y la creatividad para expresar con fidelidad la descripción que nos aporta la novela, <i>El camino</i>. 5. Adquirir hábitos de planificación en nuestros trabajos expresivos, artísticos, diseños creativos, así como el gusto por el orden y la limpieza.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales. - Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. La perspectiva visual. - La línea y el trazo. La forma y sus tipos: regulares, irregulares, abiertas, cerradas... - El color: escalas, tonalidades, saturaciones, primarios y secundarios.
Duración	Entre dos y tres sesiones de 60 min, dependiendo de la habilidad de los alumnos/as.
Metodología	<p>Activa: El alumno realizará las actividades de forma autónoma</p> <p>Práctica y relacionada con el entorno real: En todo momento, el aprendizaje estará vinculado con experiencias y vivencias reales. Se propiciará la continua relación de los contenidos con el entorno natural y social que nos rodea.</p> <p>Significativa: los alumnos realizan todas las actividades partiendo de sus conocimientos previos y con la ayuda del profesor que guiará dicho proceso.</p>
Materiales	Hojas de papel en tamaño A4 de 80 gr. y láminas A4 de 160 gr. Lapiceros H y B. Pinturas de colores de madera o Plastidecor y gomas de borrar. Sacapuntas.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de forma autónoma y ejercita la coordinación visomotora. • Combina e integra las diferentes técnicas en el desarrollo de la actividad. • Valora las creaciones propias y las de los otros compañeros/as, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto. • Ejercita la sensibilidad, imaginación y creatividad, utilizando diferentes colores y formas para expresar con fidelidad la descripción que nos aporta la novela.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, comprendiendo la descripción del valle que se detalla en la novela.</p> <p>Conocimiento y la interacción con el mundo físico, se experimenta la belleza de la naturaleza, representando las formas, colores, luces, sombras, reflejos, etc.</p> <p>Social y ciudadana, se desarrollan la tolerancia, el respeto a los demás y a uno mismo, la aceptación y valoración del otro, el sentido del diálogo, la confrontación de ideas y cooperación en tareas comunes.</p> <p>Cultural y artística, se realizan bocetos y diseños previos de la representación. Se utilizan los colores primarios y secundarios, sus tonalidades. Se emplean diversas técnicas plásticas.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, se llevan a cabo procesos de decisión para diseñar y confeccionar diversas obras plásticas. Además se ejercita la destreza manual necesaria para utilizar de forma autónoma los materiales escolares.</p>

Anexo 14. Actividad Representación de Valle de Daniel, el Mochuelo

[Volver](#)

Actividad Domino de Personajes	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar de forma individual un dominó de los personajes de la novela, utilizando sus nombres y respectivos apodos o alías. 2. Trabajar los colores e identificar sus escalas cromáticas. 3. Manejar instrumentos de dibujo, escuadra, cartabón, regla. 4. Recortar con precisión las fichas realizadas. 5. Desarrollar la creatividad en la creación de diferentes tipografías.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del color y escalas cromáticas. - Planificación del proceso de producción de una manualidad. - Manipulación de escuadra y cartabón - Utilización de tipografías distintas.
Duración	Dos sesiones de 50 minutos; una para elaborar las fichas, otra para pegar y recortarlas.
Metodología	<p>Activa: El alumno realizará las actividades de forma autónoma</p> <p>Práctica y relacionada con el entorno real: En todo momento, el aprendizaje estará vinculado con experiencias y vivencias reales.</p> <p>Constructiva: son los alumnos los que van a realizar todas las actividades partiendo de sus conocimientos y con la ayuda del profesor que guiará dicho proceso.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel en tamaño A4 y 80 gr. - Lapiceros H, pinturas de colores y rotulador negro 0,5 mm - Gomas de borrar, sacapuntas y tijeras
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Confecciona de forma individual, el dominó con los personajes de la aldea. • Emplea diferentes colores e identifica sus escalas cromáticas. • Maneja instrumentos de dibujo, escuadra, cartabón, regla. • Recorta con precisión las fichas realizadas. • Desarrolla distintas tipografías a la hora de escribir los nombres y mote o alías.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, se escriben correctamente los nombres y sus mote o alías.</p> <p>Matemática, se realizan cálculos, mediciones y se planifica el espacio de trabajo.</p> <p>Social y ciudadana, se desarrollan la tolerancia, el respeto a los demás y a uno mismo, la aceptación y valoración del otro, el sentido del diálogo, la confrontación de ideas y cooperación en tareas comunes.</p> <p>Cultural y artística, se práctica la utilización de los colores primarios así como sus diversas tonalidades. Se utilizan instrumentos de dibujo y herramientas de manualidades.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, se llevan a cabo procesos de decisión para diseñar y confeccionar un juego de mesa. Además se ejercita la destreza manual necesaria para utilizar de forma autónoma los materiales escolares.</p>

Anexo 15. Actividad Domino de Personajes

Actividad Línea del tiempo	
Objetivos	1.Elaborar en grupo una representación temporal de la vida de M. Delibes. 2.Emplear las TICs para el tratamiento de los datos (textos e imágenes). 3.Buscar imágenes con las que completar el eje cronológico. 4.Trabajar escalas y medidas. 5.Colaborar con los compañeros/as respetando sus ideas y aportaciones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del color y escalas cromáticas. - Planificación del proceso de producción de una manualidad. - Manipulación de escuadra y cartabón - Utilización de tipografías distintas.
Duración	Dos sesiones de 50 minutos; una para elaborar las fichas, otra para recortar y pegarlas.
Metodología	<p>Activa y colaborativa: El alumno/a realizará las actividades en grupo.</p> <p>Práctica y relacionada con el entorno real: En todo momento, el aprendizaje estará vinculado con experiencias y vivencias reales.</p> <p>Constructiva: son los estudiantes los que van a realizar todas las actividades partiendo de sus conocimientos y con la ayuda del profesor que guiará dicho proceso.</p>
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de varios colores. - Lapiceros y rotulador negro 0,5 mm. - Gomas de borrar, sacapuntas, tijeras y blu-tack.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora en grupo una representación temporal de la vida de M. Delibes. • Emplea las TICs para el tratamiento de los datos (textos e imágenes). • Busca imágenes con las que completar el eje cronológico. • Trabaja escalas y medidas. • Colabora con los compañeros/as, respeta sus ideas y aportaciones.
CC.BB	<p>Comunicación Lingüística, se escriben correctamente datos biográficos de M. Delibes.</p> <p>Matemática, se realizan cálculos, mediciones y se planifica el espacio de trabajo.</p> <p>Social y ciudadana, se desarrollan la tolerancia, el respeto a los demás y a uno mismo, la aceptación y valoración del otro, el sentido del diálogo, la confrontación de ideas y cooperación en tareas comunes.</p> <p>Cultural y artística, se utilizan instrumentos de dibujo y herramientas de manualidades.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal, se llevan a cabo procesos de decisión para diseñar y confeccionar la línea del tiempo. Además se ejercita la destreza manual necesaria para utilizar de forma autónoma los materiales escolares.</p>

Anexo 16. Actividad Línea del tiempo

[Volver](#)

Educación Física

Actividad El Milano caza al Gran Duque	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir velocidad en los movimientos. 2. Ejercitar la capacidad de reacción. 3. Aprender e interiorizar normas y reglas de juego.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación selectiva de los estímulos que influyen en la acción motriz. - Anticipación perceptiva. - Conocimiento y práctica de los juegos tradicionales de Aragón. - Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego.
Duración	Duración de la actividad: 10 minutos.
Metodología	<p>Participativa: que facilite el contacto de los alumnos/as, al vez que se fomenta la cooperación y el esfuerzo colectivo.</p> <p>Motivadora: el aprendizaje requiere esfuerzo por eso se debe procurar que los alumnos/as encuentren atractivo e interesante lo que se le propone.</p> <p>Flexible: que tiene en cuenta las características de los diferentes alumnos/as, considerando si es necesario diferentes agrupamientos de los mismos.</p>
Materiales	Ninguno.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la velocidad de movimientos. • Aumenta su capacidad de reacción. • Aprende e interioriza normas y reglas de juego.
CC.BB	<p>Social y ciudadana: el alumnado aprende a convivir, aceptando las normas y reglas impuestas, desde el respeto hacia los demás compañeros y valorando su participación y diversidad.</p> <p>Cultural y artística: reconocimiento y apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes y los juegos tradicionales.</p> <p>Aprender a aprender: los alumnos/as reflexionan sobre lo que saben, sus posibilidades y limitaciones, desarrollando un repertorio motriz variado que facilita la consecución de las tareas requeridas.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal: los alumnos/as desarrollan habilidades perceptivas motrices, su esquema corporal y las coordinaciones que les permiten desenvolverse óptimamente en su entorno.</p>

Anexo 17. Actividad El Milano caza al Gran Duque

[Volver](#)

Actividad Juego del Pañuelo	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar selectivamente estímulos que influyen en la acción motriz. 2. Ejercitar la capacidad de reacción. 3. Trabajar el equilibrio estático y dinámico en diferentes situaciones. 4. Aprender e interiorizar normas y reglas de juego.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación selectiva de los estímulos que influyen en la acción motriz. - Control y dominio motor desde un planteamiento previo a la acción motriz. - Conocimiento y práctica de los juegos tradicionales de Aragón. - Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego
Duración	Duración de la actividad: 20 minutos.
Metodología	<p>Participativa: que facilite el contacto de los alumnos/as, al vez que se fomenta la cooperación y el esfuerzo colectivo.</p> <p>Motivadora: el aprendizaje requiere esfuerzo por eso se debe procurar que los alumnos/as encuentren atractivo e interesante lo que se le propone.</p> <p>Flexible: que tiene en cuenta las características de los diferentes alumnos/as, considerando si es necesario diferentes agrupamientos de los mismos.</p>
Materiales	Pañuelo y tiza.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina selectivamente estímulos que influyen en la acción motriz. • Aumenta su capacidad de reacción. • Trabaja el equilibrio en diferentes situaciones. • Aprende e interioriza normas y reglas de juego.
CC.BB	<p>Social y ciudadana: el alumnado aprende a convivir, aceptando las normas y reglas impuestas, desde el respeto hacia los demás compañeros, valorando su participación y diversidad.</p> <p>Cultural y artística: reconocimiento y apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes y los juegos tradicionales.</p> <p>Aprender a aprender: los alumnos/as reflexionan sobre lo que saben, sus posibilidades y limitaciones, desarrollando un repertorio motriz variado que facilita la consecución de las tareas requeridas.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal: los alumnos/as desarrollan habilidades perceptivas motrices, su esquema corporal y las coordinaciones que les permiten desenvolverse óptimamente en su entorno.</p>

Actividad Carrera de Pájaros	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades motrices básicas, genéricas y específicas y de la condición física, participando en juegos tradicionales. 2. Apreciar el juego tradicional como medio de disfrute y de relación alternativa a deportes convencionales. 3. Aprender e interiorizar normas y reglas de juego.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Control y dominio de la motricidad fina. - Uso adecuado de estrategias de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación-oposición - Conocimiento y práctica de los juegos tradicionales de Aragón. - Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego.
Duración	Duración de la actividad: 15 minutos.
Metodología	<p>Participativa: que facilite el contacto de los alumnos/as, al vez que se fomenta la cooperación y el esfuerzo colectivo.</p> <p>Motivadora: el aprendizaje requiere esfuerzo por eso se debe procurar que los alumnos/as encuentren atractivo e interesante lo que se le propone.</p> <p>Flexible: que tiene en cuenta las características de los diferentes alumnos/as, considerando si es necesario diferentes agrupamientos de los mismos.</p>
Materiales	Chapas y tiza.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas y de la condición física, participando en juegos tradicionales. • Apreciar el juego tradicional como medio de disfrute y de relación. • Aprende e interioriza normas y reglas de juego.
CC.BB	<p>Matemática: El orden en el juego es fundamental, al igual que la distancia que debe tener el ancho del circuito.</p> <p>Social y ciudadana: el alumnado aprende a convivir, aceptando las normas y reglas impuestas, desde el respeto hacia los demás compañeros, valorando su participación y diversidad.</p> <p>Cultural y artística: reconocimiento y apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes y los juegos tradicionales.</p> <p>Aprender a aprender: los alumnos/as reflexionan sobre lo que saben, sus posibilidades y limitaciones, desarrollando un repertorio motriz variado que facilita la consecución de las tareas requeridas.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal: los alumnos/as desarrollan habilidades perceptivas motrices, su esquema corporal y las coordinaciones que les permiten desenvolverse óptimamente en su entorno.</p>

Anexo 19. Actividad Carrera de Pájaros

[Volver](#)

Actividad El rápido, el mixto y el interprovincial	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminar selectivamente estímulos que influyen en la acción motriz. 2. Ejercitar la capacidad de reacción. 3. Trabajar el equilibrio estático y dinámico en diferentes situaciones. 4. Aprender e interiorizar normas y reglas de juego.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación selectiva de los estímulos que influyen en la acción motriz. - Control y dominio motor desde un planteamiento previo a la acción motriz. - Conocimiento y práctica de los juegos tradicionales de Aragón. - Aceptación y respeto hacia las normas, reglas y personas que participan en el juego
Duración	Duración de la actividad: 10 minutos.
Metodología	<p>Participativa: que facilite el contacto de los alumnos/as, al vez que se fomenta la cooperación y el esfuerzo colectivo.</p> <p>Motivadora: el aprendizaje requiere esfuerzo por eso se debe procurar que los alumnos/as encuentren atractivo e interesante lo que se le propone.</p> <p>Flexible: que tiene en cuenta las características de los diferentes alumnos/as, considerando si es necesario diferentes agrupamientos de los mismos.</p>
Materiales	Ninguno.
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina selectivamente estímulos que influyen en la acción motriz. • Aumenta su capacidad de reacción. • Trabaja el equilibrio en diferentes situaciones. • Aprende e interioriza normas y reglas de juego.
CC.BB	<p>Social y ciudadana: el alumnado aprende a convivir, aceptando las normas y reglas impuestas, desde el respeto hacia los demás compañeros, valorando su participación y diversidad.</p> <p>Cultural y artística: reconocimiento y apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes y los juegos tradicionales.</p> <p>Aprender a aprender: los alumnos/as reflexionan sobre lo que saben, sus posibilidades y limitaciones, desarrollando un repertorio motriz variado que facilita la consecución de las tareas requeridas.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal: los alumnos/as desarrollan habilidades perceptivas motrices, su esquema corporal y las coordinaciones que les permiten desenvolverse óptimamente en su entorno.</p>

Anexo 20. Actividad El rápido, el mixto y el interprovincial

[Volver](#)