



**Universidad**  
Zaragoza

# **Trabajo Fin de Grado**

**Método Montessori en Educación Infantil**

**Julia Casas Sierra**

**Claus-Peter Neumann**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2014

## *ÍNDICE*

---

<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
- Biografía María Montessori.....	7
- Escuela Tradicional, Nueva y Montessoriana.....	8
 <b>Planteamiento método Montessori.....</b>	 <b>11</b>
 <b>Dublín.....</b>	 <b>14</b>
- Metodología y rutina.....	14
- Materiales.....	19
- Lenguaje.....	21
 <b>España.....</b>	 <b>26</b>
- Colegio Santa Ana.....	27
a) Metodología y materiales.....	27
b) Rutina.....	31
c) Lenguaje.....	34
- Colegio Montessori Zaragoza.....	39
a) Similitudes Montessori Education Centre.....	39
b) Diferencias Montessori Education Centre.....	40
 <b>Propuesta de mejora del método Montessori aplicado a la enseñanza del Inglés en Educación Infantil.....</b>	 <b>45</b>
 <b>Conclusiones.....</b>	 <b>53</b>
 <b>Bibliografía</b>	

## **MÉTODO MONTESSORI EN EDUCACIÓN INFANTIL**

- Elaborado por Julia Casas Sierra
- Dirigido por Claus-Peter Neumann
- Depositado para su defensa el 19-09-2014

### **RESUMEN**

En este trabajo voy a tratar de realizar una comparación entre colegios en el que se aplica el método Montessori y colegios que no aplican éste método, centrándome en el colegio Montessori Education Centre, situado en la ciudad de Dublín, el colegio Montessori Zaragoza, situado en la ciudad de Zaragoza y el colegio Santa Ana, situado en la ciudad de Huesca, proponiendo finalmente una mejora del método Montessori aplicado a la enseñanza del Inglés en Educación Infantil. Para ello me he basado en distintas experiencias en los tres colegios, dos de ellas como profesora de prácticas y la otra como mera visitante. Las conclusiones principales que he extraído del estudio es que no hay un método perfecto de enseñanza, sino que se debe impartir un método que procure un óptimo aprendizaje en los niños, mediante la mezcla de aquellos aspectos de cada método que se consideren más adecuados. Otra conclusión que he podido extraer, son las grandes ventajas que implican el uso del método Montessori en educación, siempre y cuando se mejoren mediante la modernización del mismo método.

## INTRODUCCIÓN

---

*“El camino de la educación debe seguir el camino de la evolución: caminar y mirar siempre más lejos de modo que la vida del niño se enriquezca cada vez más”. María Montessori*

Introduzco mi trabajo con esta cita de María Montessori, puesto que la considero un pequeño resumen de lo que significa su método de enseñanza. La educación es un objetivo principal que toda persona debería adquirir, es por ello por lo que Montessori lo relaciona con la evolución y el crecimiento de las personas.

La razón principal por la que decidí escoger este tema para mi TFG, surgió de mi estancia en Dublín durante este año escolar. Permanecí allí 3 meses siguiendo el programa Erasmus- prácticas que comenzó el día 3 de Febrero y finalizó el 30 de Abril de 2014.

Al contrario de como se hacen las prácticas en Huesca, en este Programa se debe escoger el lugar y el colegio en el que realizarlas por tí mismo. En mi caso particular, después de ponerme en contacto con cinco colegios de Dublín, uno de ellos me dio la oportunidad de hacer mis Prácticas.

El colegio se llama Montessori Education Center. Como el mismo nombre indica, se trata de un colegio de tipo Montessori, pero no imaginé, al escogerlo, que siguiese el método de manera tan rigurosa.

A partir del primer día, mi estancia se basó en seguir formándome aprendiendo cada día una cosa nueva sobre este método tan diferente de lo que había visto en las anteriores Prácticas.

Es importante saber, para conocer este método, que María Montessori comenzó trabajando con niños discapacitados, y que fue a partir de este trabajo inicial, cuando llegó a la conclusión de que si su forma de trabajo funcionaba con niños discapacitados, también podría funcionar con aquellos sin ninguna discapacidad.

Como dice Sainz de Vicuña (2003, p. 14) , en 1907 se crea la primera Casa de Niños en Roma, liderada por María Montessori. Es aquí donde se pone en práctica uno de los impulsos más importantes de la renovación pedagógica europea, de la mano de Montessori: la pedagogía científica. Lo que Montessori pretende conseguir con esta nueva pedagogía es romper con las reglas e imposiciones que reinaban en las escuelas de su tiempo y que los niños se desarrollaran con libertad e independencia.

María Montessori relaciona muy estrechamente esta pedagogía con el campo de la Psicología. Según ella " la escuela es el mejor centro de observación y estudio de la infancia", por lo que esta escuela creada, en cierto modo, se convierte en un centro de observación científica, en la que los niños son el objeto de estudio, observando los modos en los que son capaces de absorber todo aquello que tienen a su alrededor, y es por eso por lo que es tan importante darles todas las oportunidades posibles de aprendizaje.

Como dice Standing (1976, p. 7) se podrían destacar muchos aspectos importantes en este método, pero está claro cuál es uno de los más impactantes para esa época: la diferenciación entre la psicología del aprendizaje del niño y la del adulto. El niño está en un proceso de formación continuamente, mientras que el adulto deja de formarse de una manera tan continua y rápida como la de un niño. Por eso, se podría decir que son seres completamente distintos, estando el primero necesitado de "sacar" unos conocimientos innatos de carácter sensorial que van a garantizar su aprendizaje. Mientras que el segundo ya no tiene esa necesidad innata de formarse, sino que si lo hace es de manera voluntaria. Es decir, el niño, de manera natural y a través los diferentes sentidos, va a adquirir poco a poco esos nuevos conocimientos, y esta forma natural de adquirirlos, es la que va a garantizar el aprendizaje en los niños, ya que como he dicho, están necesitados de hacerlo. Si este aprendizaje se genera en los niños, se produce la llamada actividad libre-concentrada, caracterizada por una educación basada en la total libertad del niño, a la vez que caracterizada por la concentración de los nuevos conocimientos a adquirir por el mismo, en la cual es imprescindible que las condiciones del ambiente sean idóneas, de modo que, al mismo tiempo que el niño está adquiriendo nuevos conocimientos, éste lo lleva a cabo con total libertad, procurando así, que el proceso de formación del niño sea lo más óptimo posible.

Por tanto, este tipo de método educativo debe responder a las necesidades reales de la infancia, no a las necesidades artificiales, es decir, las impuestas por la educación formal.

Por otra parte, uno de los principales puntos que pretendo reflejar son los diferentes sistemas educativos que he visto a lo largo de mi carrera. Así pues, tal como Carretero (2002, p. 21), a pesar de existir grandes diferencias entre unos y otros sistemas, increíblemente se pueden encontrar más semejanzas de las que se creen:

- Cuando se trata de los años que comprenden Educación Infantil, es decir de 0 a 6 años, todos los sistemas educativos, tanto de un país como de otro, se basan en el aprendizaje intuitivo, es decir, aprender de manera sensitiva, siguiendo sus propios deseos a la hora de aprender. De modo que los niños aprendan siguiendo una motivación, escogiendo lo que ellos, en cada caso particular, prefieran. Por ejemplo, en un aula de Educación Infantil, en la que los niños tienen diferentes materiales con los que trabajar (lógica, lenguaje, memoria...), se debe dejar al niño, a la hora de elegir el material, trabajar en función de lo que él prefiera, lo que para él resulta más motivante en ese momento. Así, si en un momento determinado, prefiere realizar trabajos de lógica, no se le debe rechazar ni obligar a trabajar en otro área, puesto que, en ese caso, no se produciría un aprendizaje adecuado, sino que lo haya adquirido, habrá sido sin seguir su intuición y por tanto, sin motivación alguna.

- Sin embargo, una vez que estos niños crecen, aproximadamente a la edad de 10 años, este aprendizaje pasa de ser motivacional a claramente académico. Lo cual produce, en una gran número de alumnos, una desmotivación y pérdida de interés por todo lo relacionado con el colegio.

- De manera más intensa se produce el mismo efecto cuando alcanzan la edad de 12 años, es decir, la adolescencia. Su tendencia a perder el interés por las materias que trabajan se une al hecho de que es un aprendizaje completamente académico y carente de motivación para muchos de los alumnos.

- Por tanto, a modo de conclusión, podríamos decir que el fracaso escolar que se está viviendo actualmente en algunos de los sistemas educativos occidentales, como es el caso del sistema Español, se debería, en parte, a esta razón. Cuanto más avanzan en edad, más desmotivados se sienten con la escuela, lo cual debería ser al revés. Esta

motivación debería crecer con el paso de tiempo, ya que cada vez la capacidad cognitiva es mayor y debería ser aprovechada para que ellos enfoquen su propio futuro en función de sus preferencias.

Pero, ya que en los apartados siguientes voy a explicar los diferentes sistemas educativos en dos países distintos, es importante señalar, que este fracaso y esta desmotivación en la escuela no se da en todos los casos. Por esto, creo conveniente adelantar que tuve la oportunidad de estar en un colegio de Irlanda, que seguía el método Montessori, en el cual este tipo de desmotivación hacia el sistema educativo no se daba en la mayoría de los niños. Esto era porque procuraban seguir un sistema en el que, desde los 3 hasta los 12 años, cada niño debía seguir su propio ritmo de aprendizaje, sin presiones. Este sistema respeta, bajo mi punto de vista, un concepto que se debe tener muy en cuenta para evitar el fracaso escolar que estamos viviendo en nuestro país.

### **Biografía María Montessori**

Como señala en Enciclopedia Británica (1982, p. 991) María Montessori nace en Chiaravalle, cerca de Ancona en la costa del Adriático del Norte de Italia, en el año 1870. Tras graduarse en medicina por la Universidad de Roma en 1894 (fue la primera mujer en conseguirlo en Italia) obtuvo un puesto como ayudante en la Clínica Psiquiátrica de dicha universidad. Allí se sintió interesada por los problemas educacionales de los niños con dificultades con el aprendizaje. Entre 1899 y 1901 ejerció como directora de la Escuela Estatal Ortofrénica de Roma, donde obtuvo un gran éxito en el desempeño de sus funciones. Desde 1896 a 1906 estuvo al cargo de una Cátedra de Higiene en un colegio femenino de Roma y al mismo tiempo desde 1900 a 1907 dio clases de pedagogía en la Universidad de Roma donde obtuvo una plaza de profesora para enseñanzas de antropología desde 1904 a 1908. Durante todos esos años continuó profundizando en sus estudios de filosofía, psicología y pedagogía. Podemos ver de este pequeño esbozo vital la amplitud de encargos e intereses que caracterizaron sus primeros años profesionales. Sin duda esta visión amplia le iba a proporcionar una gran fecundidad intelectual a la hora de plantear alternativas, que en su momento fueron consideradas como sumamente radicales e innovadoras, a los métodos tradicionales de enseñanza.

En 1907 Montessori abre la primera “Casa dei Bambini” (la casa de los niños), una escuela para niños pequeños en el barrio de San Lorenzo, un sector muy degradado de la ciudad de Roma. Allí va a comenzar a aplicar los métodos con los que había trabajado con los niños retrasados a niños con coeficientes intelectuales normales. En sus comienzos trabajó con un grupo de 60 niños con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. El éxito que alcanzó fue tan prometedor que decidió a abrir otros centros con los mismos patrones de enseñanza. Habían nacido las escuelas Montessori que iban a alcanzar reconocimiento mundial.

Durante los siguientes cuarenta años realizó viajes por Europa, la India y los EE.UU, dando conferencias, al mismo tiempo que escribía libros y diseñaba cursos de formación para profesores. En 1922 fue nombrada Directora General para la Inspección de las escuelas italianas, pero se vio obligada a abandonar su país en 1934 debido al ascenso del gobierno fascista encabezado por Benito Mussolini. Tras estancias breves en España y Ceylán (la actual Sri Lanka) se estableció en los Países Bajos.

Como dice en Enciclopedia Británica (1982, p. 992), la obra de María Montessori está inspirada en los trabajos pioneros de Edouard Séguin, (1812-1880) que desarrolló un método educativo a partir de actividades física y sensoriales, convencido de que estas influenciaban favorablemente el desarrollo intelectual y cognitivo. Pero Montessori inscribió los hallazgos pioneros de Séguin en un entramado teórico de mucha mayor amplitud.

### **Escuela Tradicional, Nueva y Montessoriana.**

Como señala González (1988, p. 161), a finales del siglo XVII, con el surgimiento de la escuela tradicional se tiene una concepción de la enseñanza directiva y autoritaria, en la cual el rol del docente se basa en ser rígido siguiendo unas premisas de actuación pre-establecidas, por ejemplo, durante toda la clase, el profesor es el sujeto activo, promoviendo un aprendizaje en los niños basado en la repetición y la memorización. A su vez el alumno es un sujeto pasivo, que aprende a través de la memorización. Por tanto, en la relación docente-alumno, el papel del docente se basa en la asunción del poder y la autoridad de transmisor de conocimientos, mientras que el alumno, en cambio, debe sólo escuchar y asimilar los nuevos conocimientos.



La Escuela Nueva surgió a finales del siglo XIX como concepto inspirado en las ideas de representantes del Romanticismo y la Ilustración (Rousseau, Pestalozzi, Fröebel, Tolstoi) y de la pedagogía de la acción (Dewey).

Como dice Parra (1996 p. 11), en ésta, la concepción de la educación se basa en métodos no directivos, dinámicos y con más participación por parte del alumnado, por eso el profesor tiene un papel activo, a la vez que flexible, al permitir al alumno actuar con mayor libertad. Por otro lado, el rol del alumno consiste en desarrollar su creatividad al máximo posible de manera que pueda construir su propio conocimiento en base a las premisas que le exige su profesor. Se podría decir entonces, como señala De Zubiría (2008 p. 100) que en la Escuela Nueva se aprende haciendo, señalando sus renovadores principios pedagógicos como:

- Educación activa. El alumno se convierte en la figura principal de la educación.
- Educación individualizada. Cada alumno debe seguir su ritmo, en vez de adaptarse al del resto.
- Educación socializada. Basada en proporcionar al niño una futura noción sobre la vida en sociedad, y así poder adaptarse a ella del mejor modo posible.
- Educación girando en torno a los intereses del niño.
- Educación globalizadora. Lo importante en este caso es el tema a tratar. No se divide la educación en asignaturas, ya que para el niño la vida real no está dividida en diferentes partes, sino que de esas partes hace un todo.
- Educación dinámica. Evolucionando y desarrollándose dependiendo de la sociedad en la que vivan.
- Colaboración familia y escuela. Ambas partes son imprescindibles en la educación del niño.

Con estas corrientes, de épocas distintas, se puede realizar una relación con el, por entonces, novedoso método Montessori. Así, como se señala en el libro Los Grandes Pensadores, (año:2005 pagina:55), María Montessori pretende modificar por completo el método Tradicional, dando una nueva perspectiva a la educación. Puesto que las

características de la Escuela Nueva son las opuestas a la Tradicional, se podría decir que el método Montessori con su Pedagogía científica, ya explicada en la introducción, fue sucesor de la famosa Escuela Nueva.

# *PLANTEAMIENTO MÉTODO*

## *MONTESORI*

---

Como excelente pedagoga que fue, María Montessori, planteó sus propias modificaciones respecto al método tradicional. Como señala Morrison (2005 p. 123), las más importantes están relacionadas con:

- La acción docente. Ella considera que el adulto reprime a veces al niño, cuando, por el contrario, debe proporcionarle libertad. Considera que éste no deja expresarse con total libertad al niño, sino que con su ayuda, a veces, le puede restringir la libertad para aprender de manera independiente, a su ritmo. Es por esto por lo que el rol del maestro pasa a ser:

- De guía directo, distribuyendo las responsabilidades a los niños.
- De guía indirecto, dejando que el alumno actúe espontáneamente.

- La organización del aula. Debe ser cálida, acogedora y en la que se goce de libertad para moverse. Es a partir de estos principios cuando María Montessori propone la distribución del aula en torno a zonas de aprendizaje. Esto se considera en el ámbito educativo como antecedente de la organización por rincones (explicada más adelante).

- El material:

- Didáctico. Según ella, el material sólo funciona si se introducen elementos autocorrectores, con los que el niño corrija su propio trabajo sin ayuda de un adulto. Por ejemplo: en matemáticas, usan unas tarjetas de sumas que deben copiar en unas plantillas para así practicar el cálculo y la escritura numérica. En estas plantillas deben copiar las cuentas que hay en las tarjetas y hacer la cuenta posteriormente ( $3+4= ?$ ). Una vez completadas todas las tarjetas, comprueban la solución en las tarjetas con las soluciones.

- De la vida práctica: objetos para el cuidado de la casa, personales, sociales y de su propio cuerpo...

- De desarrollo: lectoescritura, lógico-matemático...

Como explica Yaglis (1989 p. ) "el objetivo principal de la educación Montessoriana es que los niños y niñas alcancen el mayor grado posible de independencia física y mental. Para alcanzar este objetivo, se ofrece a los niños y niñas un entorno en el que poder desarrollar al máximo su curiosidad innata". Por tanto, la clave para una buena educación es acercarse a los niños de manera individual y dejar que evolucionen según su propio ritmo y su propia personalidad, desarrollando ésta de la mejor manera posible. Y de ese modo desarrollar las diferentes áreas básicas, señaladas por Trilla et al (2007, p. 85), dentro del método Montessori:

- Vida práctica

Los materiales de este área proporcionan a los niños experiencia en llevar bandejas, coger los cubiertos correctamente o atarse los cordones de los zapatos, ganando así mucha independencia a la hora de autoabastecerse, y consiguiendo incrementar su nivel de autonomía personal.

- Sentidos

Se trata de un área muy extensa que abarca desde colores y formas geométricas hasta gustos y sonidos. La experiencia en este área se potencia gradualmente. Aprenden nuevas cosas por sí mismos con una mínima ayuda de sus profesores, lo que contribuye también a potenciar la concentración y el orden en su propio trabajo.

- Lenguaje

Juegos de sonidos, historias, canciones y poemas son comunes en este área. Es completamente imprescindible que los niños aprendan a expresarse por ellos mismos. Dependiendo del ciclo en el que se encuentren empiezan a leer y escribir. Por ejemplo: a los 4 años empiezan y a los 5 tienen el lenguaje tanto escrito como leído totalmente adquirido.

- Aritmética.

Los materiales de este área se empiezan a introducir cuando los niños muestran un nivel adecuado de concentración, lo que suele suceder entre los 38 y 48 meses. Así, se introduce el cálculo, los símbolos, la suma y la resta.

- Geografía

Aprenden acerca de su propio país, los continentes y las diferentes culturas de distintas partes del mundo.

- Actividades

Los niños participan en muchas actividades diferentes a lo largo del año, tales como cocinar, pintar, jugar, realizar trabajos de arte, disfrazarse, tocar instrumentos y cantar, hacer teatro, bailar y realizar juegos libres dentro y fuera del aula.

## *DUBLÍN*

---

Como ya he explicado en la introducción, asistí a un colegio Montessori de Dublín durante tres meses debido al acuerdo de un Erasmus-Prácticas con la Universidad de Zaragoza.

El colegio Montessori Education Center, situado en el centro de la ciudad de Dublín, contaba con niños de edades comprendidas entre 2 y 12. En Educación Infantil contaban con 15 alumnos aproximadamente por curso, distribuidos en dos aulas distintas, la perteneciente al primer ciclo de Educación Infantil, y la que abarcaba niños desde segundo de Educación Infantil, hasta el primer ciclo de Educación Primaria. Dentro de este último aula se encontraban separados en distintos grupos de edad.

El día 3 de Febrero de 2014, es decir, en mi primer día de colegio, se me indicó que debía permanecer durante la mañana entera sentada en una silla observando la clase en la que iba a trabajar el resto del período de prácticas, para así poder hacerme una idea previa del método que seguían. Fue entonces cuando pude observar que seguían un método muy distinto a lo que yo había visto anteriormente en otros colegios, y que, por lo que había estudiado relacionado con este tema, seguían el método Montessori de manera totalmente estricta.

A continuación voy a dividir la forma de trabajar del colegio en:

- Metodología y rutina
- Materiales
- Lenguaje

### **1. Metodología y rutina.**

En lo referido a la metodología, como dice Zuñiga (1998 p. 30), ésta es totalmente flexible en cuanto a elementos tan básicos en un aula de Infantil como es el ambiente, predominando la libertad, la belleza, la naturaleza y la actuación del docente.

Como ya he explicado anteriormente, con este método, la escuela se convierte en un lugar en el que el niño expresa su trabajo de manera libre, ayudándose de un material específico (que será explicado más adelante). Es por esto, por lo que la metodología se convierte en única, con la intención de desarrollar en el mayor grado posible las capacidades intelectuales y físicas de los niños.

Procedo a explicar la metodología a través de la rutina que seguían, puesto que se trata de una forma de llevarla a acabo muy peculiar, siguiéndola de forma muy distinta a la del resto de los colegios que había visitado anteriormente.

#### **a) Work time > 9:30-11:00**

Los niños eligen sus propios trabajos, los cuales están distribuidos en diferentes estanterías, durante un tiempo ilimitado y sin criterio de elección. Es decir, ellos regulan su trabajo y su modo de empleo. Cuando quieren cambiar eligen otro, pudiendo repetir el mismo trabajo tantas veces como deseen.

En el caso del maestro, su trabajo se limita a ser un mero monitor, de manera que puede guiarles y ayudarles, pero nunca corregirles o hacerles su trabajo. Esto es así porque se considera que es el niño el que debe saber, a partir de su propio criterio, que está cometiendo un error, de lo contrario, si el profesor estuviese continuamente corrigiendo a los niños, se podría crear un sentimiento de dependencia hacia su profesor, lo que haría que abandonasen el intento de trabajar de manera autónoma.

Por tanto, el modo en el que ellos aprenden es a través de la repetición y de sus propios errores, los cuales conocen gracias a los materiales de autocorrección.. Sin embargo, algunos de los materiales, sobre todo los pertenecientes al área del lenguaje, no cuentan con autocorrección, y es únicamente la profesora la que puede, a partir de unas claves, ayudarles con la solución. Esto podría confundirse con el Silent Method, puesto que en éste último, el profesor también hace una pequeña intervención. Pero en este caso este método tiene dos fases, la primera consiste en dejar que el niño sea consciente él mismo de sus errores, y en caso de que no lo haga, se cumple la segunda fase, en la que es el profesor el que interviene dando unas claves para la corrección de los errores del alumno, nunca de manera directa.

**b) Recreo > 11:00-11:15**

En la metodología Montessori, en la hora del recreo seguían los mismos principios que el resto de los colegios no Montessori: la socialización. Pero en este caso no se hace uso de ningún material que sirva de ayuda. Así como en otros colegios hay toboganes, pelotas, triciclos... en éste, no hay más que el propio patio de recreo y ellos mismos. Por lo que eran los niños los que se organizaban los juegos para ellos mismos, o en cambio, algunos de ellos jugaban solos a lo que ellos imaginaran.

**c) Almuerzo > 11:15-12:00**

Cinco minutos antes de que comenzara la hora del almuerzo, debían ponerse en fila para ir cogiendo sus mochilas, de un aula contigua a la suya, en la cuales se encontraba su comida traída desde casa.

Cada uno debía estar sentado en su sitio hasta que se lo terminasen. Una vez finalizado su almuerzo podían únicamente coger un libro de la librería de su aula y leerlo de manera individual, o en caso de que quisiesen y ésta no estuviese ocupada, con ayuda de una profesora.

También se trataba de la hora del almuerzo para las profesoras, que debían turnarse para que no quedase ningún aula sin docente. Únicamente las profesoras de prácticas podían estar los tres cuartos de hora descansando.

**d) Asamblea > 12:00-12:45**

Como en toda asamblea se sentaban en círculo, en este caso en el suelo del aula. Las asambleas del Montessori Education Center sirven para dos propósitos concretos:

1. Lectura de libros que ellos mismos traen de casa cada semana. Para ello simplemente se hace uso del libro en cuestión y el profesor va enseñando las ilustraciones al mismo tiempo que él lo va leyendo.
2. Explicación de un nuevo concepto a aprender. Los niños llamaban a estos trabajos "nuevos", los cuales se dejan en un rincón, sin clasificar, hasta que se



proponga un trabajo nuevo y el anterior pase a una de las estanterías con el resto de los materiales a trabajar en el Work Time.

Como es característico del método Montessori, no existen ni las pizarras, ni medios tecnológicos, ni libros de texto. Únicamente la profesora, que explica, y el propio concepto a aprender. Así pues, al contrario que otros colegios Montessori que cuentan con medios tecnológicos (baso esta afirmación en otros colegios Montessori a los que asistieron otros compañeros míos), este colegio lo que pretende es reflejar el Método Montessori en su forma más original.

#### **e) Cambio de ropa > 12:45-13:00**

Una vez terminadas las clases, los niños tenían 15 minutos para cambiarse el uniforme que llevaban durante toda la mañana, para ponerse ropa de calle durante la comida y la tarde, rutina que no es típica de Montessori, puesto que en otros colegios no utilizan uniformes.

En Infantil, únicamente juntaban a los de 3 y 4 años en la cocina de Infantil. El resto de los niños del colegio, es decir, a partir de 5 hasta 12 años comían en un comedor aparte de mayor tamaño. Así pues, los niños de 3 y 4 hacían un total de 13 niños que debían cambiarse en el aula de 3 años.

Conforme avanzaba el curso, cada vez contaban con menos ayuda para el cambio de ropa, por lo que, a partir de enero aproximadamente, los de 3 años contaban con ayuda sobre todo para ponerse la ropa, y en cambio, los de 4 años no recibían prácticamente ninguna ayuda, únicamente en caso de haberse equivocado.

Además señalaré que esta parte de la rutina sólo se seguía de lunes a jueves, puesto que los viernes llevaban ellos directamente el uniforme puesto a su casa, en vez de dejarlo en el colegio como el resto de los días de la semana.

#### **f) Comida > 13:00-14:00**

Tras estar todos cambiados, debían hacer una fila para lavarse las manos y otra para esperar a entrar al comedor.

Al entrar, cada uno se sentaba en un sitio, que no estaba asignado, sino que se sentaban por orden de llegada.

Los platos, vasos y cubiertos ya estaban puestos por uno de los niños que cursaban Educación Primaria. En este caso, cada semana había un encargado de poner las mesas antes de comenzar la comida.

Respecto al menú, solía ser bastante variado. Cada semana lo modificaban y lo colgaban en el corcho de la entrada del colegio. En infantil contaban con un cocinero particular que acudía todos los días a las 11:00 para dejar la comida preparada.

#### **g) "Day Care" (Guardería) > 14:00-19:00**

El horario oficial en Infantil era hasta las 13:00, en cambio, muchos padres trabajaban por las tardes. En este caso apuntaban a los niños a "Lunch Time", es decir al comedor, y a "Day Care", que se traduciría como servicio de guardería. Únicamente me pude quedar un día a ver esta parte de la rutina, puesto que mi horario era de 9:00 a 14:00.y pude observar que realizaban cambios en cuanto a la metodología de la mañana:

- Los profesores tenían sobretodo el rol de "cuidadores".
- Los niños podían escoger trabajar con los materiales que usaban durante la mañana, es decir, durante el "Work Time", o bien, con juguetes, que se limitaban a "Legos" o animales en miniatura.

Al principio pensé que habría una gran diferencia en cuanto al ritmo de aprendizaje entre los niños que asistían a "Day Care" y los que no, pero, para mi sorpresa, no era así. Cada niño seguía su ritmo (los cuales eran bastante similares), independientemente de estar más o menos horas en el colegio.

En cambio, cabe destacar el caso particular del niño con altas capacidades que había en la clase de 4 años. Puesto que su ritmo de aprendizaje era más rápido que el del resto, éste aprovechó sobre todo para mejorar en el ámbito de la lectura y escritura. De modo que mientras sus compañeros estaban todavía en proceso de aprendizaje, a un ritmo normal, él utilizaba este tiempo, en muchas ocasiones, para leer libros por su cuenta,

fenómeno que hizo que a la altura del mes de enero, este niño supiese leer y escribir de forma prácticamente perfecta.

## **2. Materiales**

Como dice Sanchidrián (2003 p. 199), el método Montessori viene dado por una educación basada en los sentidos. Puesto que es un método totalmente experimental, el desarrollo de los diferentes sentidos del ser humano debe ser una de las bases para este tipo de educación. Y para desarrollarla se hace uso de una serie de materiales específicos de este método, los cuales están divididos en base a los diferentes sentidos.

- Tacto

1. Números

Este material consistía en una caja con los números del 1 al 10 y una bandeja con arena dentro. Con el uso de los dedos, debían escribir en la arena los distintos números.

2. A través del tacto debían distinguir y clasificar con unas gafas opacas en los ojos:

- Una bandeja con telas suaves y rugosas
- Otra bandeja con metal, algodón y plástico

- Gusto y olfato

Una vez cada dos semanas hacían "baking", que se traduciría como hornear. En la cocina del colegio entre todos cocinaban masas para distintas recetas, y luego las comían para el postre o en vísperas de algún día festivo las llevaban a casa.

- Vista

1. Experimentos: en el período que estuve yo, estudiaron la metamorfosis de las orugas. Seguían el proceso cada día únicamente observando los cambios que se producían en las orugas a través de las explicaciones de la profesora a la hora de la asamblea.

2. Biblioteca: leían cuentos y se guiaban a través de las imágenes, puesto que la mayoría no sabía leer todavía de manera fluida.

- Sentido Cromático

1. Pintura de dedos.

2. Una caja con los colores principales del arco iris, cada uno de los cuales se divide en sus distintos subcolores, y que ellos deben ordenar de manera progresiva.

- Discernimiento de sonidos

Para el desarrollo de este sentido solo contaban con un material. El cual era uno de los favoritos de los niños.

Consistía en dos cajas con 6 cubiletes cada una. En una caja eran de color azul y en otra rojo. Dentro de cada cubilete había diferentes materiales que al ser agitados sonaban de manera más suave o más fuerte. Cada caja contenía los mismos sonidos en cada cubilete, y ellos tenían que relacionar los que sonaban iguales del color rojo y del azul.

- Conocimiento

1. Lectura y escritura. (explicado más adelante)

2. Geometría

Contaban con materiales como diferentes formas geométricas que debían clasificar. O unas plantillas planas con las distintas formas geométricas (cuadrado, círculo, triángulo y pentágono) que debían dibujar en un papel para luego las pintarlas.

### 3. Memorización

Materiales de memoria, en los que había distintos niveles de dificultad. De manera que según la facilidad que quisiesen para realizar el trabajo, tenían para elegir 3 bolsas diferentes. Estas bolsas contenían objetos distintos, de manera que debían sacar tantos objetos como quisiesen memorizar, al mismo tiempo que dejaban alguno dentro, para finalmente recordar cuáles estaban dentro de la bolsa.

### 4. Tareas del hogar

Simuladores para aprender a abrochar botones de las prendas, bandejas de té y comida...

### 5. Cultura

Consta de bandejas con diferentes temas que van tratando a lo largo del curso. En cada bandeja hay, aproximadamente, seis o siete imágenes plastificadas con una breve explicación detrás de la imagen. Por ejemplo, sobre el tema de los continentes, tenían 6 bandejas (de cada continente) con imágenes y explicaciones de conceptos característicos de cada continente.

## 3. Lenguaje

### ● Lectoescritura

Según Zúñiga (1998 p. 29) "el mayor potencial de aprendizaje de los niños se mantiene hasta los 6 ó 7 años", por tanto es antes de esta edad cuando deben aprender a escribir y a leer, puesto que es la época en la que pueden realizar dicho aprendizaje por sí mismos con mayor éxito.

Como señala Sanchidrián (2003 p.281), la escritura puede prepararse sin escribir. Esto quiere decir que el aprendizaje previo a través de los sentidos ayuda a un posterior

aprendizaje del lenguaje. Así, por ejemplo, para aprender a escribir, el niño puede hacerlo primero a través del tacto, "sintiendo" la forma y la dirección de cada letra del alfabeto, para una vez asimilado, proyectarlo a través de un lapicero en un papel. Por tanto, la lectura y la escritura se desarrollan al mismo tiempo.

Para el aprendizaje de la lectoescritura, seguían tres pasos haciendo uso de manera secuencial de los tres materiales que componían dicho rincón. Es decir, una vez que se producía una aprendizaje satisfactorio del uso del primer material, podían comenzar a trabajar con el segundo, y una vez superado el segundo, con el tercer y último material de lectoescritura. Éstos materiales consistían en:

- Primer Paso. Una caja con láminas de madera, que contenía las distintas letras del abecedario.

Se trata del primer paso para el aprendizaje de la lectoescritura. Cada letra se caracterizaba por tener un tacto rugoso, lo cual facilitaba que los niños, a partir del sentido del tacto, memorizasen las letras. Seguidamente, una vez repasada la letra entera con el dedo, debían decir su fonema correspondiente en alto, nunca el nombre de la letra. Por ejemplo: de la letras "C", debían decir el fonema /k/, en vez de pronunciarlo como /si/. Ésta fase pasaba por una evaluación bastante intensiva (comparada con el resto de las evaluaciones del método Montessori) por parte de la profesora. Así, dos días a la semana ésta evaluaba su evolución respecto a la memorización visual de las letras y su fonema correspondiente. Dicha evaluación se basaba en permanecer con ellos durante el repaso de las 26 letras. La profesora tenía guardadas 16 fichas (el número de niños que componían la clase), cada una con todas las letras del abecedario y el nombre de cada niño en la parte superior. De esta manera, conforme realizaba el repaso semanal, si el niño decía correctamente la letra, la profesora la tachaba en su ficha. En cambio, si la reproducía erróneamente, la dejaba sin tachar. Si en la siguiente sesión, una letra que había sido dicha correctamente se decía de manera incorrecta, se borraba el tachón, y viceversa.

La metodología de corrección del niño se basaba, primeramente, en darle un aviso a partir de un sonido vocal o un gesto visual, para que el niño rectificase. Si éste se quedaba en silencio o decía el fonema incorrectamente de nuevo, la profesora le ayudaba a partir de "pistas" o claves. Por ejemplo: si el niño se equivocaba en la letra

"L", la docente le enseñaba cómo su lengua estaba colocada en la parte de los dientes superiores, sin emitir ningún sonido, es decir, sin darle la solución directamente.

- Segundo paso. Varias cajas con objetos y "bits" con palabras.

Éstas cajas se componían de unos "bits" con diferentes palabras de una sílaba y tres letras cada uno, y su correspondiente objeto de plástico en forma de miniatura.

El niño primeramente, debía sacar los objetos de la caja y ponerlos en su mesa, seguidamente, debía sacar los "bits" e ir colocándolos debajo de los objetos, según el orden en el que los iba cogiendo de la caja. Tras sacar todos los materiales de la caja, leía cada "bit" siguiendo dos pasos: el primero, era leer cada letra de la palabra en orden y según su fonema, por ejemplo: /s/ /a/ /n/, y segundo, leer la palabra completa recordando los fonemas que había dicho, hasta que dicha palabra le sonase a él como el nombre de alguno de los objetos que había en la caja, por ejemplo: "sun". De modo que relacionase finalmente, cada "bit" con su imagen correspondiente.

Es importante mencionar que este paso de aprendizaje de la lectoescritura constaba, a su vez, de diferentes niveles, clasificados por colores:

- Color rosa. Nivel fácil
- Color azul. Nivel intermedio
- Color verde. Nivel alto. El cual pertenecía al material del aula de 5 años.

Para este paso de la lectoescritura hacían uso de la conocida lección expuesta por María Montessori, La lección de los tres tiempos, la cual es muy valiosa para la enseñanza tanto de nuevas palabras como para el uso correcto del material de clase. Según Didáctica de la Educación Infantil ( año: 2009, página: 85) La lección de los tres tiempos se divide en varios períodos que consisten en:

- Primer tiempo: Se nombra al niño la palabra que va a conocer.
- Segundo tiempo: A partir de la manipulación, el niño entra en contacto con las palabras previamente aprendidas.
- Tercer tiempo: Una vez que el niño ha resuelto más de una vez el segundo tiempo con éxito, se le hacen preguntas en relación con las palabras aprendidas.

De esta manera, el modo en el que aplicaban este método en el aprendizaje de la lectoescritura era a través de los objetos en miniatura de las cajas de éste segundo paso. Así, la profesora, antes de que el niño comenzara con el ejercicio, le decía primero el nombre del objeto que estaba señalando, por ejemplo: taza "cup". Después le sugería que cogiese el objeto y lo colocase en las partes de la mesa que ella le iba señalando, y finalmente, le preguntaba cómo se llamaba ese objeto.

- Tercer paso. Una cesta con objetos y una caja con las letras del abecedario.

Esta caja pertenecía al último y tercer paso del aprendizaje de la lectoescritura. Dicha caja se componía de diferentes secciones, que contenían cuatro ejemplares de la misma letra del abecedario, acompañada de una cesta con varios objetos en miniatura.

El modo en el que trabajaban este material era, primero escogiendo uno de los objetos de la cesta, para después escribir su nombre paso por paso, es decir, diciendo cada fonema de la palabra en voz alta y poniéndolos en su orden correspondiente. Los objetos eran "cup", "bat", "net", "sun", "ten" y "yes", que, como se puede observar, del mismo modo que en el anterior paso, contienen una sílaba y tres letras.

Este método de aprendizaje del lenguaje, puede tener mucha relación con Respuesta Física Total, (método que explicaré más detalladamente en el apartado de "Propuesta de mejora del método Montessori aplicado a la enseñanza del Inglés en Educación Infantil") que según Jung y López (2003 p. 234) consiste en conseguir, la adquisición de una segunda lengua partir de instrucciones verbales dadas por el profesor. A través de la repetición de estas instrucciones, los niños las reproducen mediante el movimiento.

#### ● Oral

Se fomentaba principalmente en las asambleas mediante:

- Preguntas sobre los conceptos que se han explicado en la misma.



- Expresando aquello que más les ha llamado la atención o gustado del cuento que se había leído en la misma asamblea.

Deben hablar siempre respetando su turno, es decir, siempre teniendo claro dos puntos muy importantes:

1. Deben levantar la mano para poder hablar.
2. Hay que saber respetar el turno del resto. No interrumpir nunca.

Es importante recalcar que la participación es totalmente voluntaria, mientras que en el colegio Santa Ana de Huesca, que no sigue éste método, los niños son preguntados uno a uno en las asambleas.

## ESPAÑA

---

Antes de comenzar explicando mi experiencia en colegios de España, he creído conveniente hacer una pequeña crítica al uso del método Montessori en España, ya que como dice Sanchidrián (2003 p.23), en muchos casos, es necesario volver a entender el método que María Montessori propone, porque muchos de los colegios de España solo conservan su nombre, en vez de su método. Lo que quiero decir con esto es que se usa este nombre para hacer ver que es un colegio con un método específico, pero en muchos de los casos ya no se sigue, sino que usan sus propios métodos de educación.

Se debe tener en cuenta y recordar que el método Montessori comparado con la educación tradicional, presenta grandes diferencias:

1. La enseñanza es individualizada.
2. Se respeta el proceso madurativo de cada alumno.
3. Los niños escogen su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.
4. Se respetan los ritmos y tiempos de cada alumno para la realización de las tareas.
5. El número de alumnos es reducido, no superan el número de 15.

Como ya he dicho antes, todo esto se está olvidando en España. Creo que si se decide poner el nombre de Montessori a un colegio, se debe seguir de una manera más o menos estricta aquello que la pedagoga propuso en su método. O como es el caso de muchos colegios Montessori, mezclando varios métodos con el fin de conseguir una óptima educación.

## **COLEGIO SANTA ANA**

Ubicado en la ciudad de Huesca, el colegio Santa Ana es un centro de tipo concertado que abarca edades desde 2 y 3 años hasta 11 y 12. Cuenta con instalaciones muy variadas, dos pasillos distintos para Educación Infantil y Primaria, pabellón, comedor, salón de actos y un extenso recreo.

Mi paso por el colegio Santa Ana se debe a que realicé mis prácticas de 3º de carrera allí durante 2 meses, desde Diciembre hasta Marzo. Me adjudicaron 1º de Infantil, ciclo con el cual nunca había trabajado y que se convirtió en una gran experiencia con la que pude adquirir nuevos conocimientos que aportar a mi experiencia como futura maestra.

En mi opinión, 1º de Infantil es el curso más rutinario y "plano", pero a la vez el más complejo. Pude ver cómo los niños van adquiriendo las rutinas que se les imponen a principio de curso y cómo las van aprendiendo poco a poco, cada uno a su ritmo.

### **1. Metodología y materiales**

Ya que su metodología se basa en las inteligencias múltiples, considero importante explicar previamente en qué consiste exactamente la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner:

Como dice Suárez (2006 p. 17 ) "toda persona posee las ocho inteligencias, aunque la interacción entre éstas se dé de maneras diferentes en cada individuo. Gardner postula que todos tenemos la capacidad de desarrollar cada una de las ocho inteligencias si se nos provee el ánimo, el enriquecimiento y la instrucción adecuada".

La inteligencia no representa un "todo", sino que está dividida en distintas partes, convirtiéndose en una serie de elementos independientes. Y lo que como docentes se debe conseguir es que los niños desarrollen todas ellas en el mayor grado posible, de manera equitativa. "Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia, este es el desafío educativo fundamental" (H.Gardner).

Gardner distingue:

1. Inteligencia lingüístico-verbal
2. Inteligencia lógico-matemática
3. Inteligencia espacial
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Educación naturalista

Estas son las 8 inteligencias básicas que propuso Gardner. Sin embargo cada centro puede y debe adaptarlas según su método de trabajo. Es decir, no hay por qué trabajar todas esas inteligencias obligatoriamente en un mismo centro o aula.

Así, tenemos el ejemplo claro de dos de los colegios que he utilizado en mi investigación. El colegio no Montessori, trabajaba dividiendo el aula en distintas inteligencias. Sin embargo, ellos unieron la inteligencia musical, la intrapersonal e interpersonal en una misma inteligencia, trabajada al mismo tiempo, y finalmente añadieron una inteligencia más acorde con sus propios criterios y valores, la inteligencia espiritual, es decir religiosa.

En este caso, a diferencia del colegio de Dublín, explicaré la metodología a través de los diferentes rincones, puesto que cada rincón intelectual se caracteriza por materiales muy diferentes acorde con cada inteligencia a desarrollar:

**a) Rincón de la inteligencia naturalista:**

Tiene materiales como mapas, bolas del mundo, figuras o imágenes de plantas y animales. Todos ellos, por supuesto, relacionados con la temática que estén haciendo en ese trimestre.

En el caso del colegio Montessori, no existe un espacio exclusivo para éstos conceptos, sino que la naturaleza es una parte del espacio de cultura.

**b) Rincón de la inteligencia lógico- matemática:**

En este caso, a diferencia del colegio Montessori, no hacen uso de materiales manipulables. Únicamente de un cuadernillo de trabajo con ejercicios de lógica-matemática.

**c) Rincón de la inteligencia lingüística:**

Consta de una librería con cuentos de diversos temas, material que comparte con el colegio Montessori, pero a diferencia de éste, trabajan la lectoescritura a través de cuadernillos propios de éste área.

**d) Rincón de la inteligencia social:**

Únicamente contiene juguetes, tanto coches, como muñecas, como juguetes relacionados con la cocina, con la limpieza...etc.

Rincón que no existe en el método Montessori, (y digo método en éste caso, porque es parte de la metodología, no sólo del colegio de Dublín), sino que en éste, en vez, de considerarlo un espacio particular, se considera uno a parte, denominado juego libre.

**e) Rincón de la inteligencia corporal:**

Con discos de músicas variadas (movidas para hacer psicomotricidad, o bien lentas para hacer relajación...) y un pequeño radio- cassette.

En este caso, en este área usan los mismos materiales que en el colegio Montessori.

**f) Rincón de la inteligencia espacial:**

El cual tiene reservada la zona de la pared para colgar pinturas y cuadros relacionados con el temario que están haciendo en ese momento, para así , poco a poco, ir llenándolo. Ej.: si el tema son las aves, ponen diferentes pájaros.

Este rincón también pertenecía al espacio de cultura del método Montessori.

**g) Rincón de la inteligencia espiritual:**

Ésta es típica de los colegios religiosos, como es Santa Ana. Por eso, tiene un espacio para objetos relacionado con todo lo espiritual: tanto figuras como dibujos de Jesús, de la Virgen María, San José.

En el colegio Montessori no existe este rincón, ni hacen alusión de él.

**h) Zona para explicaciones, asambleas y juegos.**

Es la parte en la que se realizan todas las asambleas, cada vez que el profesor tenga que explicar algo y la zona en la que realizan el juego libre. Está delimitada con una línea negra en forma de cuadrado para distinguirla del resto de las zonas del aula.

Del mismo modo que en el colegio Montessori, utilizan el mismo espacio tanto para la asamblea como para las explicaciones del profesor, sin embargo, en éste no está delimitado de ninguna manera.

## **2. Rutina**

### **a) Recogida de todos los niños en el gimnasio.> 8:45-9:00**

A las 9:00 los padres dejan a los niños en la parte de abajo del colegio, que corresponde al gimnasio. Se quedan allí hasta que están todos los niños y, en fila, suben cada uno hasta su clase.

### **b) Se preparan.> 9:00-9:30**

Esto consiste en, una vez que están todos en su clase, deben seguir un orden de hábitos básicos en el colegio. De manera que primero, dejan el abrigo en su percha, que sabían dónde se encontraba. Además contaban con la ayuda de una foto para saberlo con más seguridad. Después dejan su bolsita en la cesta. En caso de que sea lunes, tienen que dejar el vaso y la toalla, que están en el baño durante toda la semana. Y por último, se ponen la bata, para finalmente sentarse en un círculo para dar comienzo a la asamblea.

### **c) Asamblea.>9:30-10:00**

Consiste en que todos cuenten alguna experiencia, si la quieren compartir levantan la mano y la explican de forma individual para todos los demás. Normalmente si es lunes, cuentan muchas anécdotas del fin de semana, y entonces la asamblea suele durar más.

Después de contar experiencias, cantan la canción de “Buenos días” y finalmente mandan besos a Jesús, a la Virgen María y a San José.

### **d) Explicación contenidos.>10:00-11:00**

El resto de la mañana, los profesores, la suelen utilizar para explicarles unos contenidos, que están relacionados con el temario del trimestre en el que estén. Poco a poco van ampliando esos contenidos, hasta dar todo lo que habían planeado acerca del temario.

**e) Almuerzo.>11:00**

Hacia las 11:00, todos van a la cesta a recoger su bolsita, en la cual se encuentra el almuerzo. Al cabo de unos 10 minutos empiezan a salir al recreo. En cambio, aquellos que todavía no se lo han acabado se quedan en la clase hasta terminárselo.

**f) Recreo.>11:00-11:15**

Suelen estar unos 15 minutos, de los cuales 5 los comparten con los niños de cuatro y cinco años y el resto, están ellos solos.

**g) Actividad>11:30-12:00**

Se realiza normalmente una ficha, relacionada con lo explicado por la mañana. No suele acabarse en lo que queda de mañana, y por ello siguen con ella por la tarde.

**h) Comida.>12:00-16:00**

A las 12:00 llega la hora de la comida.

La mayoría escogen la opción de comedor y unos poco se van a comer a casa.

Antes de irse a comer, tienen extraescolares de inglés dos días a la semana. Me informé de quiénes estaban apuntados en ella, y todos los que se quedaban a comer en el colegio asistían a la clase. La cual tiene una hora de duración.

**i) Actividad>16:00-17:00**

A las 16:00 los niños que han estado en casa vuelven al colegio y los del comedor regresan a las aulas.

Se termina la actividad que se comenzó por la mañana.



Una vez finalizada, se suelen hacer actividades de más actividad que las realizadas durante la mañana, también relacionadas con lo explicado anteriormente.

### • DIFERENCIAS CON EL COLEGIO MONTESSORI DE DUBLÍN

1. La primera parte de la rutina a seguir, la llegada de los niños, es completamente diferente. En el colegio Santa Ana no van a su clase hasta que no están todos reunidos en el pabellón y en fila para subir juntos. En cambio, en Montessori Education Center cada niño deja su mochila y entra a clase de manera individual, sin esperar a nadie y a la hora que los padres les hayan traído a clase.

Por tanto, se puede observar que esta diferencia en la rutina afecta de manera directa a los padres. En Santa Ana, los padres deben traer a sus hijos a la hora que ha estimado el colegio, y en Montessori no hay una hora fijada, de modo que los padres se adaptan a su horario de trabajo sin que haya ningún problema con el horario.

La explicación para esto radica en que desde las 9:00 de la mañana, en el colegio de método tradicional, empiezan con las explicaciones que van a servirles posteriormente a cada niño con su trabajo. Sin embargo, en el método Montessori, ellos mismos se gestionan su trabajo de manera individual, sin tener que depender del resto de sus compañeros, lo que creo que, en este caso, es más ventajoso para su desarrollo, ya que el tiempo es algo primordial en educación y el hecho de depender de otros compañeros puede ralentizar el proceso de aprendizaje.

2. Se puede observar las grandes diferencias que hay en algo tan importante como es la asamblea en Educación Infantil. En Montessori era principalmente para explicar los nuevos conceptos a aprender, y sin embargo en Santa Ana era sobre todo para que ellos hablaran de la tarde y la noche del día anterior. Así, se puede observar cómo, claramente, en el colegio de Dublín el papel activo, por única vez, es el del profesor, mientras que en Santa Ana, el activo es el de los alumnos. En este caso no creo que uno de los colegios salga más aventajado, sino que ambos tipos de asamblea, cada una con sus objetivos, son un buen modo de promover el desarrollo de los alumnos.

3. El almuerzo también tiene diferencias, que aunque parezcan menos significativas, también son importantes para la rutina de los niños.

En Santa Ana, solapan el almuerzo con el recreo y la comida con otro recreo, por tanto este último es de mayor duración que el de Montessori Education Center. Así que aquellos niños que son más activos tienen mayor rato de disfrute que si sólo tienen 15 minutos de recreo, como es el caso de Montessori.

4. En la comida, como ya he explicado antes, en el colegio de Dublín separan a los de 3 y 4 años del resto de los alumnos. En cambio, en Santa Ana, es precisamente en la hora de la comida cuando se juntan todas las edades, tanto Primaria como Infantil. En este caso, creo que no existe ninguna ventaja en separarlos. El simple hecho de que ellos se vean todos mezclados es positivo, porque desarrolla las habilidades sociales, ya que a lo largo de su vida van a convivir con gente de todo tipo y edad, y nuestra obligación es prepararlos para ello.

5. Por último, la fase correspondiente a la tarde. El colegio Santa Ana la utiliza para seguir con la formación y el aprendizaje de los niños, mientras que el colegio Montessori la enfoca como concepto de una guardería, en la que los niños que asisten es por el horario de trabajo de sus padres. En este caso particular, creo que ambas tienen sus ventajas y desventajas. El hecho de que los niños pasen más tiempo en el colegio socializándose, como en el caso del colegio Santa Ana, lo veo muy positivo. También se puede pensar que en el colegio Montessori aprovechan para socializarse del mismo modo, pero ellos ya han interiorizado que el trabajo tanto de clase como libre se realiza de manera individual, lo cual hace que no se socialicen tanto y del mismo modo que lo hacen en Santa Ana en el horario del recreo de tarde. Por otra parte, veo más inconvenientes en que los niños hagan tantas horas de trabajo, como en el caso de Santa Ana. Opino que los niños deben aprovechar al máximo posible la posibilidad de juego y el disfrute que conlleva ser un niño y, exigirles tantas horas de trabajo y de manera inamovible no es positivo para ellos.

### **3. Lenguaje**

#### **Lectoescritura:**

Tanto este campo como el resto era realizado siempre siguiendo los mismos pasos:

## 1. Previa explicación.

Así, podríamos decir, que se trataba de la fase teórica, llevada a cabo por la maestra.

La manera de realizarla podría ser siguiendo varios métodos:

- A través de nuevas tecnologías. Siempre o casi siempre hacían uso de un proyector que tenían ya instalado en el aula y que conectaban a una pantalla que ocupaba toda la pizarra. Era el método más común, sobre todo por el hecho de cursar Infantil, ya que los elementos visuales y en movimiento a esta edad son lo más atractivos para ellos.

- A través de materiales manipulables. Con esto me refiero a que aprendían a través de la manipulación y observación directa de la propia habilidad que estaban adquiriendo. Por ejemplo: usaban unas letras grandes, de corcho, que tenían en un rincón de la clase. Cada vez que aprendían una letra nueva, podían cogerla del rincón y, con ayuda de la profesora, la colocaban en una palabra incompleta que ella escribía en la pizarra. Por ejemplo: de la palabra "león", ella escribía "eón" y el niño colocaba la "l" donde correspondía.

- A través de la pizarra.

En el caso de la lectoescritura, siempre hacían uso de una mezcla de los dos últimos métodos que acabo de explicar.

Por tanto, comenzaban sentando a los niños en un corro alrededor de la pizarra, en la que estaban pegados en orden 28 bits, cada uno con una letra del abecedario. Entre todos repasaban en voz alta el nombre de cada letra para posteriormente formar una palabra (en la edad de 3 años sólo de una sílaba, y en la de 4 y 5 aumentaban poco a poco las letras y las sílabas). Por tanto, las profesoras ponían una palabra en la pizarra repasando el sonido de las letras que contenía esa palabra, para finalmente unir los sonidos, pronunciándola de una sola vez.

## 2. Método constructivista.

Según el libro Constructivismo, innovación y enseñanza afectiva ( año: 2006 pagina: 29) "el constructivismo es la creencia de que los estudiantes son los protagonistas de su proceso de aprendizaje a partir de sus experiencias."

Se trata de una corriente que defiende una postura radicalmente distinta a las anteriores, como por ejemplo, el conductismo, ya que entiende que el ser humano es capaz de determinar algo por sí mismo y es simplemente una "caja" en la que van almacenando conceptos que van viviendo. Piensa y actúa conforme sus experiencias vividas. Es decir, que no se trata simplemente de un patrón estímulo- respuesta (propio del conductismo), sino que el individuo es capaz de desarrollar sus propias actitudes acerca del mundo.

Por tanto, para el colegio Santa Ana es imprescindible que todo lo relacionado con la lectura y escritura sea con una intención y dentro de un contexto determinado. Como señala Loughlin (2002, p. 200) Trabajan la escritura y lectura desde el inicio, a partir de nombres propios y comunes ( lo cual les resulta muy motivador):

- Nombres propios. En cada pupitre todos los niños tenían una etiqueta con su nombre en mayúsculas, que les ayudaba a memorizar su nombre a través de algo cotidiano para ellos, como es el pupitre de su clase.

- Nombres comunes. Cada imagen que tenían por la clase iba seguida de una etiqueta con su nombre en la parte de abajo. Por ejemplo: en el rincón de biología, cada animal tenía debajo su nombre correspondiente, así relacionaban el nombre con su imagen correspondiente.

### 3. Aprendizaje por medio de "fichas".

Finalmente, los niños reproducían en su ficha lo que habían visto en la pizarra, o lo que habían trabajado anteriormente. Tenían como modelo la palabra a trabajar y debajo tenían que reproducirla de la manera más semejante posible.

Al contrario que en el Método Montessori, las maestras en este caso podían intervenir ayudándoles e incluso borrar y hacerles volver a copiar de nuevo, cosa totalmente imposible en el método Montessori. Se podría decir que la maestra está todo el tiempo alerta y revisando todas las fichas de cada niño mientras la están haciendo, evitando que haya el mayor número de errores posible, porque al contrario que los Montessorianos, en este método lo que se pretende es que el niño cometa cuantos menos fallos mejor y, para ello, la intervención de la maestra tiene que ser constante,

intentando conseguir que en el trabajo del niño haya el menor número de errores. Lo que se pretende con esto es que el niño aprenda de sus errores, no bajo su propio punto de vista y con su propio criterio como se puede observar en Montessori, sino a través de cómo la maestra realiza cambios en su trabajo, de los cuales ellos deben ir aprendiendo poco a poco.

Opino que el primer y segundo enfoque son de carácter positivo para el aprendizaje de los niños, si se realiza de manera correcta. Sin embargo, bajo mi punto de vista, el método de fichas ha dado muchos resultados negativos, ya que los niños acaban aprendiendo de memoria, sin entender lo que están haciendo. Es un aprendizaje costoso, repetitivo y poco funcional para niños de 3 a 6 años. Necesitan más dinamismo a la hora de poner en práctica lo que han aprendido, y las fichas lo que consiguen es el efecto contrario.

Existen varias diferencias con el colegio Montessori de Dublín en relación al área del lenguaje, como son:

#### ► **Lectoescritura**

1. Primer paso. Aquí podemos encontrar diferencias y similitudes que hacen que el aprendizaje de la lectoescritura sea completamente distinto en la forma en la que los niños la adquieren.

- La similitud principal es el hecho de que haya una previa explicación de aquello que van a aprender.

- Pero, por el contrario, y por tanto lo que marca la diferencia entre ambos métodos, es la manera de llevarlo a cabo. En Montessori Education Center esta previa explicación es individual y personalizada, mientras que en Santa Ana era colectiva. Con personalizada me refiero a que la profesora tenía un cuaderno para cada alumno en el que iba tachando las letras que ya sabían y apuntando con más detalle aquellas en las que tenían más dificultad. De modo al repasar con la profesora, ésta supiese en qué y cómo había que trabajar sus dificultades.

2. Segundo paso. En el colegio Montessori no seguían el constructivismo como tal, ni lo consideraban una parte de su modo de trabajo en la lectoescritura, puesto que ya

seguían el suyo propio, pero podemos observar claras similitudes con el constructivismo, como que el alumno tiene un rol activo, o como que el maestro debe motivar al alumno a descubrir por sí mismo. La manera de llevarlo a cabo no es la misma, puesto que como ya hemos dicho anteriormente, en Santa Ana lo ponen en práctica colectivamente.

Sin embargo, sí coinciden en uno de los principales pasos en el aprendizaje de la lectoescritura en Infantil, su nombre propio. Esto se debe a que, para el niño una de las cosas más motivadoras relacionadas con la lectoescritura es que sepa escribir por sí solo algo tan importante y que conoce tan bien como su nombre.

3. Tercer paso. Es en este paso es donde se da una de las grandes diferencias que podemos encontrar con el método Montessori: el aprendizaje por medio de fichas. Como ya he explicado anteriormente, todo lo que aprenden es por medio de materiales y de manera individual. Por tanto las fichas se consideran un material totalmente contrario a la filosofía que sigue Montessori.

### ► Lenguaje Oral

En realidad, habiendo trabajado en ambos colegios, pude observar que el modo de aprendizaje del lenguaje oral es uno de los ámbitos más parecidos.

A pesar de ser dos métodos con grandes diferencias, no debemos olvidar que se están poniendo en práctica en Educación Infantil, y que el lenguaje oral es algo que ellos van adquiriendo poco a poco a lo largo de los años. Así pues, no creo que haya un método concreto para trabajarlo, sino que la puesta en práctica en todos los momentos que sea posible es necesaria. Así como:

- en partes de la rutina diaria como las asambleas, en las que está planificado lo que se va a hacer.

- en momentos del día que no están planificados. Así, si se oye a un niño decir una palabra equivocada cuando habla con sus compañeros dentro o fuera del aula del colegio Santa Ana, se le debe corregir, ya que el propósito sigue siendo el mismo: que amplíen y mejoren su lengua materna oralmente.

## **Colegio Montessori de Zaragoza**

Mi experiencia en el colegio Montessori de Zaragoza fue muy breve, tanto es así que no tuve la oportunidad de acceder a ningún aula para poder realizar la comparación entre ambos colegios.

Cuando volví de mi estancia en Irlanda, siguiendo el programa Erasmus, ya había decidido hacer el trabajo de fin de grado sobre el método Montessori. Así pues, pedí cita para poder hablar con la directora de Infantil del colegio y explicarle mi situación. Mi objetivo era poder entrar a observar un aula de Infantil durante un período de tiempo. La directora me explicó que estaban finalizando el curso y únicamente me pudieron proporcionar una cita en la que se me dio la información necesaria para este trabajo.

### **SIMILITUDES CON EL COLEGIO MONTESSORI EDUCATION CENTRE.**

- Metodología.

Se podría decir que en ambos países, el objetivo principal que se persigue es exactamente el mismo: descubrir al niño el mundo que le rodea, procurar que el niño tenga una imagen positiva sobre él mismo, adquiriendo el máximo de autonomía personal, trabajando todo a través de la experimentación, la observación y la manipulación.

En todo momento, al igual que en Montessori Education Centre, se respeta el ritmo personal de desarrollo de cada niño. De esta manera, tanto en los colegios españoles como en Dublín, el niño tiene su periodo de tiempo para poder organizar su propio aprendizaje, que pone en práctica en el "Work Time".

- Materiales.

Trabajan exactamente los mismos materiales en ambos países.

La única excepción que vi fue en los materiales de labores del hogar. En Dublín se centraban más en la manera de echar el té y el uso de los cubiertos, y en España sin

embargo, no existía la bandeja del té, únicamente la del agua, que consistía en una jarra de agua y un vaso. Esto se debe a razones de tipo cultural. En España no es usual tomar té todos los días, únicamente agua, en cambio en países anglosajones como Irlanda el té es casi tan común el agua.

### **DIFERENCIAS CON EL COLEGIO MONTESSORI EDUCATION CENTRE**

- En el colegio de Zaragoza tienen pizarra que usa la profesora para las explicaciones en vez de realizarlas en la asamblea, como es el caso de Dublín, material del cual era muy importante prescindir para ellos, puesto que lo veían como una transgresión del método que ellos seguían.

- A pesar de cumplir el mismo objetivo principal, exigido en todo Método Montessori, la manera de llevarlo a cabo en algunos casos es, en el colegio español, totalmente opuesta al de Dublín, y por tanto, se podría decir que no sigue las premisas del Método Montessori, sino que es una adaptación de este método:

- Educación en valores. Aquellos como la paz, sinceridad, convivencia, esfuerzo, comunicación... es importante que sean interiorizados ya desde pequeños, para que acaben formando parte de su personalidad y así puedan vivir en sociedad de la mejor manera posible. Es importante por ello ponerlos en práctica en el colegio y así poder experimentar la vivencia real de éstos desde temprana edad. Por el contrario, el colegio irlandés, no hace mención expresa de estos valores, aunque sí que se procura que se pongan en práctica a diario.

- Educación en las TIC. En Educación Infantil, el uso de las TIC lo reducen a la utilización de ordenadores y pizarra digitales esporádicamente, tanto como materiales de trabajo como lúdicos. Materiales que en el colegio irlandés no tenían.



- Educación musical, psicomotriz y físico- deportiva.

Como hemos podido comprobar anteriormente, en Dublín, únicamente es en base al aprendizaje a través de los sentidos y la individualización, sin hacer uso de materiales complementarios.

Ambos colegios desarrollan la educación musical y psicomotriz, sin embargo lo hacen de manera distinta.

- En el colegio de Dublín el desarrollo de estas habilidades se considera algo de carácter totalmente secundario, practicándose únicamente 1 hora a la semana cada una, y de manera voluntaria.

- En el colegio de Zaragoza sin embargo, son parte del plan de estudios y se realizan más de una hora a la semana.

- Extraescolares

Todas ellas se realizan en horario de tarde, desde Infantil hasta el último curso de Primaria

- Gimnasia rítmica
- Judo
- Taekwondo

En Dublín no existen las actividades extraescolares, el horario escolar termina a las 13:00.

En el caso de que los padres trabajen hasta más tarde, los niños se quedan a comer y, si no los pueden venir a buscar hasta por la tarde, existe la opción de "Day Care", que, como ya he explicado anteriormente, dura desde que termina la comida hasta las 19:00. Los niños se quedan en sus aulas realizando actividades de manera libre, pueden trabajar, o jugar, tanto individual como colectivamente.

- Idioma extranjero

El colegio desarrolla un proyecto de carácter bilingüe de lengua inglesa desde el primer año de escolarización, es decir, desde el primer ciclo de Infantil, lo cual no se realiza en el colegio irlandés, puesto que no existe ningún plan de estudios para el aprendizaje de ninguna otra lengua aparte de la suya propia. Esto se debe principalmente a que no hay tanta necesidad para la enseñanza de otra lengua como aquí en España. En nuestro caso esta necesidad existe puesto que el inglés es el idioma que, en el futuro próximo de estos niños, se debe dominar tanto por motivos culturales como laborales.

Para el desarrollo de esta segunda lengua, siguiendo además el Método Montessori en todo momento, también lo realizan siguiendo:

- El método Jolly Phonics.

Método de carácter totalmente innovador, que según Teaching Systematic Synthetic Phonics in Primary Schools, ( año: 2012, página: 165) "es un enfoque centrado en la infancia y la diversión para la enseñanza del alfabeto".

Se trata de un nuevo método nacido en Inglaterra, enfocado al aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo en niños. Básicamente, se fundamenta en la enseñanza de las letras del alfabeto inglés, seguido de su correspondiente grafía, acompañada a su vez, de un gesto, que resulte característico para los niños, para así, resultarles a los niños, su interiorización y uso más asequible. Dicho aprendizaje suele darse a través de diferentes canciones infantiles, que han modificado en función del aprendizaje de cada letra del abecedario.

Como ya he dicho, este método pretende que los niños aprendan el idioma con la mayor facilidad posible, es por esto, por lo que se clasifican los 42 sonidos (algunos de ellos de 2 letras, denominados "diagraphs") en 7 grupos distintos, que a su vez, deben ser adquiridos en el orden señalado, porque una vez adquirida la escritura de los primeros grupos de letras, les resulta más fácil la escritura del resto de las letras de los grupos. Los grupos serían:

- s a t p i n

- ck e h r m d
- g o u l f b
- ai j oa ie ee or
- z w ng v oo oo
- y x ch sh th th
- qu ou oi ue er ar

Una vez clasificado los sonidos, se comienza con el aprendizaje de la lectoescritura de la lengua inglesa, cuya adquisición es dividida en 5 fases diferentes:

- El aprendizaje de los sonidos anteriormente señalados.

De todo el abecedario inglés, deben aprender, por grupos, los 42 distintos sonidos. Por ejemplo: de la letra "a", deben aprender el fonema |a|, en vez de |eI|, puesto que, como ya he explicado, en Educación Infantil, comienzan aprendiendo los fonemas principales para palabras, únicamente, de una sílaba y tres letras.

- El aprendizaje de la escritura de las letras.

Una vez aprendido cada fonema, comienzan con la escritura de todas las letras aprendidas, sabiendo relacionar cada letra con sus correspondientes fonemas.

- El aprendizaje de la unión de las letras.

A partir de la unión de dos o más letras, se consigue la formación de una palabra. Por ejemplo: cuando ya han adquirido tanto la letra como el fonema de las letras "t", "w" y "o", podrán formar por ellos mismos la palabra "two".

- La identificación de los sonidos en las palabras.

Es decir, el proceso contrario a la fase anterior. A partir de una palabra, deben saber reconocer, de manera independiente, cada sonido.

- Aprendizaje de palabras de mayor dificultad.

A pesar de haber aprendido correctamente los fonemas, las letras y su unión, hay palabras en inglés que tienen una pronunciación más irregular, y por tanto, más complicada, que deberán aprender usando la memoria más que en el resto de las fases.

Bajo mi punto de vista, se trata de un método muy válido, sobre todo en Educación Infantil. Los niños, en España, llevan muchos años aprendiendo la lengua inglesa de una manera que, en vista de los resultados, no ha resultado muy útil. Esto, en parte, lo atribuyo al desconocimiento o falta de uso de éste nuevo método, o similares a él, en el que se trabaja, primero los sonidos de las letras, para posteriormente, aprender su escritura. Esto significa que, en vez de aprender, como se ha hecho en muchos casos hasta ahora (por ejemplo: en el colegio Santa Ana), en primer lugar el lenguaje oral, se ha enseñado antes el lenguaje escrito, para a partir de ella, aprender la lengua inglesa de manera oral.

- Lengua

Algo tan importante como la lengua, se organiza de manera distinta. Como ya he explicado anteriormente, en Dublín únicamente siguiendo y respetando el ritmo de cada alumno, y sin embargo, en este colegio Montessori el aprendizaje es a través de la lección de los tres tiempos (explicada anteriormente en el apartado de "Dublín"), la cual usan también en el colegio de Dublín, pero como apoyo, no como método único de aprendizaje del lenguaje.

## *Propuesta de mejora del método Montessori aplicado a la enseñanza del Inglés en Educación Infantil.*

---

Los métodos pedagógicos tienen que adaptarse , no sólo a las características de los alumnos, propiciando su crecimiento personal, sino que también deben ser como un traje, casi a medida , en el que el profesor, monitor, tutor, se sienta lo suficientemente cómodo como para desarrollar al máximo sus propias capacidades personales.

La aplicación de una sola metodología, hace tiempo que, en mi opinión, ha quedado superada. Es por eso por lo que creo firmemente en el eclecticismo, en la flexibilidad y en la versatilidad que sólo se consiguen con la aplicación de diferentes métodos pedagógicos y sin la condena, de antemano, de metodologías, caídas en desgracia en las últimas décadas.

Tampoco deberíamos pasar por alto el uso de las nuevas tecnologías, absolutamente imprescindibles en nuestro tiempo y con las que nuestros alumnos han crecido.

Después de haber conocido el Método Montessori, a nivel teórico y práctico y reconociendo que es uno de los métodos más interesantes, especialmente por la total revolución que supuso con respecto a la metodología tradicional, (interesantísimo, en mi opinión, el énfasis en el desarrollo de los aspectos sensoriales y en la experimentación) creo que, partiendo de una crítica constructiva, se podría implementar, mejorar o simplemente adaptar para el aprendizaje del Inglés.

Empezaré por señalar algunos aspectos del Método Montessori que calificaría de demasiado rígidos:

- Se trabaja la individualidad, pero no se fomenta la grupalidad.

- El niño goza de una gran libertad en el aula, pero se diría que es una libertad limitada a unos contenidos determinados y a costa de su creatividad y fantasía, es decir, el niño goza de libertad en cuanto a su profesor y a los materiales del aula, puede escoger los materiales que desee, el tiempo que desee, y la profesora no le corrige directamente sus errores. Sin embargo, esta libertad se limita a esto, fuera de éstos materiales y del método de corrección de su profesor, se podría decir que el niño sigue un método muy estricto, el cual no se calificaría como libre.

- El papel del profesor, como consecuencia de lo anterior, es víctima de una cierta rigidez.

En general, sería partidaria de fomentar más la interacción, con el trabajo en pareja o grupo, a través de los mismos materiales que poseen en su aula. Por ejemplo: en vez de trabajar materiales de matemáticas, (como las láminas acompañadas de el cajón de arena) de manera autónoma, si ellos prefieren, pueden trabajarlo en parejas, de manera coordinada. Sistematizaría los contenidos, sobre todo fomentaría la creatividad y la fantasía por medio de una gran variedad de materiales y actividades. Por ejemplo: a través del aula de psicomotricidad, con materiales del mismo aula y ejercicios para trabajar dicha competencia.

Para comenzar con esta propuesta de mejora, se realizará un cambio en la rutina habitual del método Montessori. De modo que se dividirá en:

1. Primera fase de "Work Time". 9:30>10:30

Comenzaremos esta fase haciendo uso del sistema fonético del método Montessori original para el aprendizaje de la segunda lengua.

Como ya he explicado anteriormente (apartado de la lectoescritura en Dublín), los niños siguen tres pasos fundamentales para el aprendizaje la lectoescritura:

- Una caja con láminas de madera que contienen las distintas letras del abecedario.
- Varias cajas con objetos y "bits" con palabras.

- Una cesta con objetos y una caja con las letras del abecedario.

Para la enseñanza de un segundo idioma, como es el inglés, necesitarán, primero, saber el sonido de cada letra del abecedario inglés. En Educación Infantil, aprenderán un sólo fonema por letra, excepto en algunas letras que resulta necesario saber más de un fonema, puesto que más adelante irá aumentando el número de letras y sonidos por palabra, y por tanto, el propio aprendizaje del lenguaje se irá complicando.

Para ello, como hacen desde los tres años en el método Montessori original, los niños empezarán a aprender poco a poco y sometiéndose a la misma evaluación del método Montessori original (2 días a la semana), los fonemas del abecedario inglés, como son:

/a/ /b/ /k/ /z/ /d/ /ð/ /e/ /f/ /g/ /h/ /I/ /j/ /l/ /m/ /n/ /o/ /p/ /q/ /r/ /s/ /z/ /t/ /u/ /v/ /w/ /y/ /z/

Al mismo tiempo que están adquiriendo los fonemas ingleses, lo ponen en práctica con el segundo y tercer paso del aprendizaje de la lectoescritura del método Montessori original. De manera que, del mismo modo que para el aprendizaje de su lengua materna dividen los niveles en colores, para esta propuesta, también dividirán los distintos niveles de lectoescritura por colores. Así, las cajas rosas y azules serán de una sílaba y tres letras, y las cajas verdes, serán de palabras de más de una sílaba y tres letras.

Por lo tanto, los niños contarán para el segundo paso del aprendizaje de la lectoescritura con unos "bits" con palabras en inglés y su correspondiente objeto en miniatura y, para el tercero, varios objetos en miniatura con las letras del abecedario para formar palabras acorde con dichos objetos.

2. Recreo. 10: 30>10:45.

3. Almuerzo. 10:45>11:00

4. Asamblea. 11:00>11:30

Dentro del horario de la asamblea, la profesora hará lectura de cuentos o explicación de nuevos conceptos (como en el método Montessori original), o bien, conversaciones orales en inglés.

5. Segunda fase de "Work Time". 11:30>13:00.

Una vez realizadas las actividades de fonética dentro de "Work Time", el recreo, el almuerzo y la asamblea, los niños comenzarán la adquisición de la segunda lengua a través materiales para el desarrollo de los sentidos (como se propone en el método Montessori), es decir, a partir del gusto, del olfato, del tacto... o a través de materiales para la puesta en práctica de las distintas inteligencias del ser humano (propuestas por Howard Gardner), es decir, haciendo uso de la inteligencia social, lingüística...

A partir de los diferentes sentidos o inteligencias, aprenderán nuevos conceptos en relación con la segunda lengua.

## **ACTIVIDAD**

**Edad:** 5 años

**Número de niños:** 15

**Tiempo:** 1 hora

### **Objetivos.**

- Lenguaje. Aprendizaje de las preposiciones de lugar y aprendizaje de vocabulario específico del cuento.
- Motricidad. Representación de un cuento mediante el movimiento.
- Otros: Representación espacial en un mapa.

**Descripción.** Los niños aprenden las nuevas palabras de vocabulario, después el profesor cuenta la historia de "El Flautista de Hamelin". Una vez que los niños la han escuchado, representan las nuevas palabras aprendidas en un mapa para finalmente ponerlas en práctica.

### **Preparación.**

- Hacer copias del mapa en papel para todos los niños de la clase.



- Practicar oralmente el cuento.

### **Actividad.**

La dividiremos en 4 partes fundamentales:

#### 1. Aprendizaje nuevo vocabulario.

Dentro del horario de " Work Time", los niños aprenderán las nuevas palabras de vocabulario que escucharán en el cuento, que será leído en el horario de la asamblea. Estas nuevas palabras de vocabulario serán divididas en:

- Preposiciones de lugar. Over, up, down, round, along, past, into y out.
- Vocabulario específico del cuento. Bridge, hill, palace, road, house, wood y river.

Puesto que la actividad está diseñada para niños de tercero de Educación Infantil, se da por hecho que ya tienen prácticamente adquiridos los fonemas ingleses y que trabajarán con las cajas de color verde dentro del aprendizaje de la lectoescritura.

Para trabajar la segunda fase de la lectoescritura del mismo modo que lo hacen en el método Montessori original, contarán con unos "bits" en los que estarán escritos cada palabra de vocabulario, en inglés, acompañada de su objeto en miniatura. En el caso particular de las preposiciones de lugar, estarán representados, en vez de por objetos en miniatura, por "bits" con la representación de la preposición en una imagen.

Las palabras de vocabulario específico del cuento (castle, river...), las aprenderán también a través de la "Lección de los tres tiempos". Por ejemplo: con la palabra "palace", la profesora le presentará el nombre de la palabra, seguido del palacio en miniatura. Una vez superada esta fase, le hará coger el palacio al niño y situarlo en diferentes partes de su mesa, para finalmente, preguntarle cómo se llama ese objeto.

#### 2. Narración del cuento.

En el horario de la asamblea, el profesor leerá el cuento de " The Pied Piper of Hamelin".

*Once upon a time there was a town called Hamelin.*

*The people in the town had a problem: the town was full of rats! There were rats in the street, in the houses, in the schools, in the shops, even in their beds!*

*"We must get rid of the rats! the people said. But how?"*

*Then one day, a strange man came to the town. He wore a tall hat and had a flute. "I can get rid of the rats", he said. "What will you give me if I take them all away?"*

*"Lots of money" said the people.*

*So the Pied Piper started to play his flute. Strange music came out of the flute, and soon rats came out of all the shops, houses, and schools. The road was full of rats! They all followed the Pied Piper.*

*The pied Piper led the rats:*

*over the bridge,*

*up the hill,*

*down the hill,*

*round the palace,*

*along the road,*

*past the house,*

*into the wood,*

*out of the wood,*

*and into the river.*

### 3. Representación espacial del cuento en el mapa.

En esta segunda fase de "Work Time", seguirán con el aprendizaje de estas nuevas palabras a través de la inteligencia espacial. Para ello utilizaremos como material un mapa. Uno para el profesor con las soluciones, el cual dejará colgado en el aula para que

los niños puedan verlo y realizarlo de manera autónoma, y 15 más (uno para cada niño de la clase). En dicho mapa deberán saber distinguir:

- Over the bridge,
- Up the hill,
- Down the hill,
- Round the palace,
- Along the road,
- Past the house,
- Into the wood,
- Out of the wood,
- Into the river

#### 4. Psicomotricidad.

Una vez que han terminado con la representación espacial, dentro de ésta misma fase de "Work Time", los niños realizarán un ejercicio de psicomotricidad.

Para ello, los niños y el profesor deberán acudir al gimnasio del colegio, en el cual ya estarán los materiales previamente colocados por el profesor en su sitio correspondiente. De modo que el gimnasio estuviese distribuido de tal manera que:

- El puente esté representado por un banco
- La colina esté representada por una espaldera
- El palacio esté representado por varias colchonetas apiladas unas encima de las otras
- La calle esté representado por el mismo suelo del gimnasio
- La casa esté representada por el potro cubierto por una tela

- El bosque esté representado por varios aros distribuidos por el suelo
- El río esté representado por varias colchonetas distribuidas en una fila

El siguiente paso es la explicación por parte del profesor de lo que representa cada material y zona del gimnasio para después explicarles las reglas de la actividad:

- Los niños deben simular que ellos son las ratas del cuento
- El profesor irá diciendo en voz alta dónde y en qué posición deben colocarse, poniendo en práctica de este modo las preposiciones de lugar y el vocabulario del cuento
- Los niños deben realizar las acciones en grupos, que hará previamente el profesor bajo su criterio
- Los niños deben permanecer todo el tiempo en grupo, es decir, si el profesor dice una acción y uno o varios de ellos no la han realizado con su correspondiente grupo, volverán a empezar desde el principio
- Cada grupo deberá esperar, para poder comenzar, a que el grupo anterior al suyo haya finalizado la actividad.

En referencia a la propuesta de mejora del método Montessori, podemos observar que ésta última fase de la actividad es en la que, mayormente, se pueden observar las mejoras a realizar en el método Montessori:

1. El profesor se convierte en un sujeto activo en el proceso de aprendizaje de los niños, mediante la narración del cuento, la explicación de las nuevas palabras e incluso tomando parte en la representación.
2. Los niños aprenden a trabajar en grupo, mediante la simulación de la conversión a ratas.
3. Los niños ponen más en práctica las habilidades motoras, mediante la representación de las preposiciones de lugar.

4. Los niños desarrollan su creatividad y fantasía, escuchando el cuento y sustituyendo, a partir de su imaginación, cada material del gimnasio por el que representa realmente.

Esta última parte de la actividad se puede combinar, puesto que guarda una gran relación, con el Total Physical Response, cuyo objetivo, como dice Lafuente Millán (p. 1), es desarrollar la capacidad comunicativa tanto a nivel verbal como no verbal, así como la capacidad comprensiva.

El éxito del TPR radica en la proximidad entre la forma de adquirir la L1 (de 0 a 3 años) y la L2 comenzada inmediatamente después. La interacción entre padres e hijos se produce a través de los aspectos verbales y de las acciones, y es así como se produce cuando se aplica el TPR en la enseñanza de un idioma.

Por otro lado, el método proporcionaría la posibilidad de que los niños se puedan mover alrededor de la clase, lo cual resulta integrador, porque puede ser seguido por todo tipo de alumnos.

## *CONCLUSIONES*

---

### 1. INTRODUCCIÓN

El método Montessori es un método con unas muy buenas intenciones educativas, es decir, el desarrollo de manera primordial de la autonomía e independencia en los niños. Pero se debe tener en cuenta que el incesante deseo de que éstas cualidades se desarrollen en los niños, hace que no se tengan en cuenta otras cualidades igual de importantes en niños de Educación Infantil, como son la socialización y el trabajo en grupo.

Por otro lado, como se ha podido observar a lo largo del trabajo, se ha hecho mención de varios métodos y teoría diferentes al Montessori: constructivismo, teoría de las inteligencias múltiples, Silent method ...etc.

Lo cual me hace ver que a pesar de que se use y se siga un método en concreto en un colegio, por mucho que sea más o menos estricto, también se usan otros métodos que han servido de inspiración para Montessori, como el trabajo de Eduard Séguin.

Por eso creo, bajo mi punto de vista, que no hay que seguir un sólo método de manera estricta, sin hacer uso de otros distintos, como es el caso del colegio de Dublín. Sino que debemos recordar que lo importante y primordial es la educación de los niños y que para que la adquieran de manera óptima, debemos usar lo mejor que ha aportado cada método, y que de este modo los alumnos construyan su futuro bajo la mejor educación posible.

### 2. DUBLÍN

Bajo mi punto de vista, el método Montessori, podrá tener algunos errores, como la escasez de trabajo en grupo o la falta de actividad del docente, sin embargo, creo que en lo referido al área del lenguaje (la cual considero una de las más importantes), el colegio de Dublín sigue un método de enseñanza muy adecuado para Educación Infantil.

Además, creo conveniente recalcar, que el método Montessori, para ser un tipo de método en el que se pretende desarrollar las capacidades intelectuales y físicas en el mismo grado, tras haber estado realizando mis prácticas este año en un colegio de tipo Montessori, he observado que no se hace de manera equitativa. Las capacidades físicas son mucho menos desarrolladas según el planteamiento de éste método. Lo cual me parece desacertado, ya que a estas edades, en mi opinión, uno de los objetivos más importantes a desarrollar es su formación física y el movimiento de su cuerpo en el mayor grado posible y de manera libre.

### 3. COLEGIO SANTA ANA

Desde mi punto de vista, el colegio Santa Ana de Huesca ofrece unos Proyectos Educativos para el año escolar muy enriquecedores. Por ejemplo: el aprendizaje de temas como el agua, a través de la experimentación y la visualización, viendo ellos mismo en directo el ciclo del agua. Pero creo, que el modo de llevarlos a cabo, finalmente se acaban reduciendo al método tradicional, es decir, a la explicación intensiva de los que se va a trabajar por parte del profesor, seguido de la puesta en práctica a través de fichas. Método que, para niños de Educación Infantil, resulta pesado, lo que en muchos casos acaba siendo poco funcional.

### 4. COLEGIO MONTESSORI DE ZARAGOZA

Ambos colegios Montessori (el de Dublín y el de Zaragoza) siguen el estricto método, en cuanto a las bases que éste propone, pero como ya he nombrado en el apartado de "Montessori en España", hay muchas adaptaciones a este método.

Lo cual se puede comprobar en el Montessori de Zaragoza. Realizan adaptaciones curriculares, de manera que se pretende enriquecer, siguiendo las premisas de este método, el plan de estudios convirtiéndose en uno más completo.

Esto se puede interpretar de dos maneras:

-Positiva: puesto que se tocan más campos y los niños tienen más variación en su rutina diaria.

- Negativa: de manera que se tome esto como una transgresión del método Montessori, el cual es un método en sí mismo, con sus objetivos y metodologías, sin necesidad de hacer variaciones ni mezclas de métodos.

Por otro lado, creo conveniente hacer mención a los innovadores métodos para el aprendizaje de la segunda lengua, el método Jolly Phonics. Es uno de los pocos colegios en la ciudad de Zaragoza que han puesto solución rápida al retraso que está habiendo en la enseñanza del inglés en los colegios. Tanto es así, que muchos niños que llevan desde primero de Educación Primaria, acaben los estudios de Bachillerato sin saber prácticamente seguir una conversación en inglés.

En definitiva, pienso que el colegio Montessori de Zaragoza ha sabido mezclar los aspectos positivos del método Montessori, con los aspectos más innovadores de la educación de hoy en día, como son, el aprendizaje de la lengua inglesa desde Educación Infantil y el uso adecuado de las nuevas tecnologías.



## ***BIBLIOGRAFÍA***

---

Aguerrondo. M. ( 2005). *Los Grandes Pensadores*. Editorial Papers Editores. (Buenos Aires, Argentina).

Carretero. M. (2002). *Constructivismo y Educación* . Editorial Progreso. (México, D.F)

De Zubiría Samper. J. (2008). *De la Escuela Nueva al Constructivismo*. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio. (Bogotá, D.C. Colombia).

Enciclopedia Británica. (1982). (Chicago)

Lafuente Millán. E. (2003). *Total Physical Response*. Apuntes de la asignatura "Learning and Teaching in EFL.

Loughlin. C.E y Suina. J.H. (2002). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Editorial Morata. (Nueva York y Londres).

González Monteagudo. J. (1988). *La Pedagogía de Celestin Freinet*. Editorial CIDI. (Madrid).

Joliffe. W, Waugh. D y Carss. A. (2012). *Teaching Systematic Synthetic Phonics in Primary Schools*. Editorial Learning Matter. (Londres).

Jung . I y López. L. E. (2003). *Abriendo la escuela lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*. Editorial Morata. (Madrid).

Morrison. G.S. (2005). *Educación Infantil*. Editorial Pearson Educación. (Bogotá, D.C. Colombia).

Parra Sandoval. R. (1996). *La Escuela Nueva*. Editorial Plaza & Janes. (Madrid).

Requena. M. D y Sainz de Vicuña. P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. Editorial Editex. (Madrid).

Sainz de Vicuña. P. (2003). *Didáctica de la educación infantil*. Editorial Secretaría General Técnica. (Madrid).

Sanchidrián Blanco. C. (2003). *El método de la Pedagogía científica*. Editorial Biblioteca Nueva. (Madrid).

Soler Fernández. E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza afectiva*. Editorial Equinoccio.(Caracas. Venezuela).

Standing. E. M. (1976). *La revolución Montessori en la educación*. Editorial Siglo Veintiuno. (Madrid).

Suárez Díaz. S. N. (2006). *Inteligencias Múltiples: manual práctico para nivel elemental*. Editorial Universidad de Puerto Rico. (Puerto Rico).

Trilla. J, Cano. E, Carretero. M, Escofet. A, Fairstein. G, Fernández Fernández, J.A, González Monteagudo. J, Gros. B, Imbernón. F, Lorenzo. N, Monés. J, Muset. M, Pla. M, Puig. J.M, Rodríguez IlleraJ.L, Solà. P, Tort. A, Vila. I. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Editorial Graó. (Barcelona).

Yaglis. D( 1989). *Montessori*. Editorial Reimpresa. (Madrid).

Zúñiga León. I.M. (1998). *Principios y técnicas para la elaboración del material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Editorial UED. (San José. Costa Rica).