

<https://doi.org/10.30827/reugra.v32.34931>

Artículos Originales

Formación de docentes de Infantil para la inclusión. Elaboración de cuentos y Diseño Universal para el aprendizaje

Training for preschool teachers on inclusion. Creation of children's stories and Universal Design for Learning

Información

Fechas:

Recibido: 2025.09.18

Aceptado: 2025.12.16

Publicado: 2025.12.22

Correspondencia:

Antonio Miñán Espigares
aminan@ugr.es

Conflicto de intereses:

No existe conflicto de interés.

Financiación:

Vicerrectorado de Calidad,
Innovación Docente y Estudios de
Grado.

Agradecimientos

A todo el equipo de profesorado
integrante del Proyecto de
Innovación Docente PID-24-112

Autorías

Antonio Miñán-Espigares¹  0000-0002-0291-4207

Lucía Fernández-Terol²  0000-0001-7132-9717

Julia Fernández-Morales³  0009-0005-4787-4842

¹Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Granada, España.

²Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Zaragoza, España.

³C.D.P. San Francisco Javier, Granada, España.

Cómo citar este trabajo:

Miñán-Espigares, A., Fernández-Terol, L., & Fernández-Morales J. (2025). Formación de docentes de Infantil para la inclusión. Elaboración de cuentos y Diseño Universal para el aprendizaje. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*. 32, 1-14. <https://doi.org/10.30827/reugra.v32.34931>

RESUMEN

Introducción: Para conseguir escuelas inclusivas es fundamental la formación de docentes de Infantil, pilar para el desarrollo integral del alumnado. Los cuentos transmiten valores, ayudan a comprender el mundo de una forma más delicada e imaginativa. En este trabajo nos planteamos la formación de docentes mediante una innovación sobre la elaboración de cuentos inclusivos.

Método: Hemos seguido un proceso de investigación acción, ofreciendo apoyo en el proceso de creación de los cuentos. Posteriormente realizamos un análisis cualitativo de los cuentos elaborados. Partimos de la base de que, en los procesos formativos, se construye el aprendizaje mediado por el contexto y la interacción con otros.

Resultados: Ha habido una variedad de situaciones elegidas para los cuentos por parte de los estudiantes de Magisterio. Esto ha permitido profundizar en conceptos y estrategias estudiados en teoría, enfrentándose a la necesidad de aplicarlo para contar historias adaptadas al alumnado de infantil. Al mismo tiempo se han elegido diversidad de situaciones. Hemos conseguido una ampliación del concepto de diversidad, surgiendo situaciones como bullying, interculturalidad, diversidad de familias, opción de género, derecho a la individualidad, discapacidad, ... Hay que destacar también la interdisciplinariedad presente tanto en el trabajo en grupo de los estudiantes, como en el diseño, desarrollo y evaluación del profesorado participante.

Conclusiones: La construcción de cuentos inclusivos es una metodología activa reflexiva que mejora el aprendizaje sostenido de los futuros docentes de Infantil. Se han generado aprendizajes simultáneos relacionados con la esencia de la formación para la inclusión: Conceptos, estrategias, actitudes y sensibilidad.

Palabras clave: Formación de profesorado; Educación Infantil; Cuentos inclusivos; DUA (Diseño Universal para el aprendizaje).

ABSTRACT

Introduction: In order to achieve inclusive schools, it is essential to train early childhood teachers, who are the cornerstone of students' comprehensive development. Stories convey values and help children understand the world in a more sensitive and imaginative way. In this work, we propose training teachers through an innovative approach to creating inclusive stories.

Method: We followed an action research process, offering support in the process of creating the stories. We then carried out a qualitative analysis of the stories produced. We started from the premise that in educational processes, learning is constructed through context and interaction with others.

Results: Teacher training students chose a variety of situations for their stories. This allowed them to explore concepts and strategies studied in theory in greater depth, facing the need to apply them to tell stories adapted to preschool students. At the same time, a diversity of situations was chosen. We have broadened the concept of diversity to include situations such as bullying, interculturality, family diversity, gender choice, the right to individuality, disability, etc. It is also worth noting the interdisciplinary nature of both the students' group work and the design, development and evaluation by the participating teachers.

Conclusions: The construction of inclusive stories is an active reflective methodology that improves the sustained learning of future early childhood teachers. Simultaneous learning related to the essence of training for inclusion has been generated: concepts, strategies, attitudes, and sensitivity.

Keywords: Teacher training; Early Childhood Education; Inclusive stories; UDL (Universal Design for Learning).

Introducción

El Diseño Universal para el aprendizaje y la inclusión son dos caras de la misma moneda, como indica Elizondo (2023). “La inclusión es un proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de todos los estudiantes” (UNESCO, 2017).

Este trabajo se plantea la creación de cuentos por parte de los estudiantes de magisterio, con un contenido y un mensaje para la inclusión. Tuvieron que decidir el mensaje a transmitir, sobre diversidad de familias, capacidades, culturas, etc., teniendo en cuenta que debe estar implícito enseñar el respeto, la aceptación de la diferencia y la tolerancia, descubriendo valores y potencialidades que cada persona tiene más allá de una determinada diferencia. Los grupos de trabajo tuvieron en todo momento la orientación del área de Didáctica y Educación Inclusiva, centrados en estrategias para aplicar el Diseño Universal de Aprendizaje (en adelante DUA), y hacer cuentos accesibles, estrategias básicas en la atención de alumnado con discapacidad física, cognitiva, sensorial, comunicativa, etc. La forma de usar el DUA en este trabajo puede verse en la tabla siguiente:

DUA EN LA UNIVERSIDAD	DUA EN EDUCACIÓN INFANTIL
<i>El profesorado universitario aplica el DUA en la enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de magisterio</i>	<i>Los estudiantes de magisterio aprenden a aplicar el DUA con la creación de cuentos y su exposición.</i>
<p>PRINCIPIO DE IMPLICACIÓN Y MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización de vídeos. • Explicación de la importancia de la educación inclusiva y el DUA. • Organización de grupos: opciones para elegir los componentes de los grupos. • Ayudar en la elección de los temas para los cuentos, tipo de diversidad a tratar, recursos para su elaboración. 	<p>PRINCIPIO DE IMPLICACIÓN Y MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar cómo empezar antes de contar un cuento para motivar al alumnado de infantil. • Planificar cómo interactuar con el alumnado de infantil en el desarrollo del cuento.
<p>PRINCIPIO DE PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutorías individuales para mejorar la comprensión y aclaración de dudas. • Tutorías grupales para supervisar el reparto de roles, y en la toma de decisiones. • Presentar la información de diferentes formas. • Conectar experiencias previas con los nuevos aprendizajes. • Ayuda a los estudiantes erasmus con el idioma, con los compañeros, con el contexto. 	<p>PRINCIPIO DE PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lectura fácil. • Hacer que los cuentos sean accesibles. • Identificar puntos clave para educar en el respeto y la tolerancia de la diversidad.
<p>PRINCIPIO DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN: ACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la imaginación a partir de consultas de cuentos, decidiendo: temática, historia y formato. • Elaboración de personajes en papel y usando la IA. • Crear un cuento inclusivo en grupo. <p>EXPRESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer simulaciones en clase. 	<p>PRINCIPIO DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN: ACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades y recursos a partir de los cuentos a realizar con el alumnado de infantil. <p>EXPRESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición en colegios teniendo en cuenta las características del alumnado de educación infantil.

Nota: Elaboración propia

Tabla 1. Las dos formas de usar el DUA en esta innovación docente

Los tres principios del DUA se utilizan en este caso, de dos maneras. Por una parte, el profesorado universitario utiliza los tres principios en el diseño, desarrollo y evaluación de la enseñanza-aprendizaje universitaria. Por otra parte, constituye un propósito importante en la formación de profesorado el aprendizaje del DUA. Los estudiantes universitarios deben aprender a usarlo en este caso, con el diseño, desarrollo y evaluación de cuentos inclusivos en aulas de educación infantil. En ambas interpretaciones, el profesorado (de Universidad y de Infantil), tienen que aplicar en todo lo que hacen, a modo de principios: aplicar flexibilidad, dar opciones y guiar hacia la autonomía o autogestión del alumnado.

El DUA, para Sánchez-Fuentes y Duk (2022), es un medio para atender la diversidad, dotando de flexibilidad los procesos de enseñanza-aprendizaje para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o intereses. La diversidad no es un problema, sino una oportunidad de aprendizaje. Es preciso diseñar la enseñanza de forma que desde el inicio se minimicen las barreras para todos los alumnos (Montoya Naguas et al., 2024), y no utilizar el DUA como una receta que dicte lo que el profesorado debe hacer (Elizondo, 2023; Travé et al., 2025).

Los principios del DUA establecidos por el CAST (2018) son: 1. Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación. El punto de partida de todo aprendizaje es estar motivado; 2. Proporcionar múltiples formas de representación y percepción. En segundo lugar, se debe percibir y comprender la información lo más perfectamente posible; y 3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Finalmente, el aprendizaje se consigue haciendo cosas y expresándolas. Estos tres principios están relacionados con las tres zonas del cerebro que se activan en el aprendizaje (Elizondo, 2023; Montoya Naguas et al., 2024). Estos principios son similares a los de la versión 3.0 (CAST, 2024), sin embargo, esta última versión pone un mayor énfasis en la autogestión del alumnado y aprender a aprender. La versión de 2024 constituye un auténtico manual para aprender a enseñar, o lo que sería más correcto, aprender cómo enseñar a que el alumnado aprenda y aprenda a aprender. Esta versión del DUA, le llama a la primera fase, en lugar de implicación, compromiso.

El DUA, por lo tanto, se puede aplicar a cualquier etapa educativa. En este caso se plantea, por una parte, como aprendizaje que deben obtener los futuros docentes para aplicarlo en el aula de Educación Infantil, con los cuentos inclusivos. Y, por otra parte, también se plantea el uso del DUA con los propios estudiantes universitarios. Barrera et al. (2025) exploran cómo los recursos tecnológicos recomendados por los Servicios de Atención a Personas con Discapacidad al profesorado apoyan la implementación del DUA en el contexto universitario, aunque los recursos recomendados contribuyen al acceso a la información y a la comunicación, aún se observa una visión tradicional del DUA en la que su dimensión motivacional y de compromiso

queda en segundo plano, pero que resulta fundamental para un aprendizaje inclusivo y sostenido.

Es muy interesante la óptica que aborda la Universidad de Minnesota, citado por Elizondo (2020), al aplicar el DUA en la Universidad mediante 8 principios:

1. Crear un clima de bienvenida en clase.
2. Determinar los contenidos esenciales del curso.
3. Proporcionar expectativas claras y feedback.
4. Explorar caminos para incorporar apoyos naturales para el aprendizaje.
5. Utilizar distintos métodos de instrucción.
6. Proporcionar distintas vías para que los estudiantes puedan demostrar su conocimiento.
7. Utilizar tecnología para mejorar las oportunidades de aprendizaje.
8. Alentar los contactos profesor-estudiante.

También es interesante la visión de Márquez (2023), por la que sugiere que el profesorado se centre en identificar las barreras que pueden presentarse y tomar decisiones para disminuir o eliminar dichas barreras, mediante la flexibilización y aplicación del DUA. “La cultura docente nos ha acostumbrado a ofrecer tareas inflexibles, cerradas, con caminos únicos predefinidos, que responden a una única forma de entender el conocimiento.” (García-Pérez y Márquez, 2023). La rutina a seguir para eliminar barreras de alta probabilidad, según Márquez (2023) son: hacer un listado de barreras de alta probabilidad que, por su frecuencia de aparición podemos anticipar, listado de medidas para derribarlas y planificación de secuencias didácticas más accesibles mediante actividades que incluyan dichas medidas.

Elizondo (2023) realiza una síntesis de investigaciones centradas en la implementación del DUA en contextos universitarios, que conviene tener presentes. La autora hace referencia al trabajo de Alba et al. (2015) en el que se subraya la importancia del uso de las TIC. Varios trabajos recogidos en los autores anteriores recogen trabajos que usan plataformas diseñadas con los principios DUA para la formación on-line. Concluyen que el DUA es una buena herramienta para formar a los docentes en atención a la diversidad. Díez y Sánchez (2015), también señalan que los programas de formación de profesorado universitario contemplen contenidos y competencias para que puedan llevar a cabo una enseñanza que atienda a las necesidades de todos mediante la aplicación de los principios del DUA.

La Ley de Oportunidades en Educación Superior (Higher Education Opportunity Act) de 2008 de Estados Unidos (citada por Elizondo, 2020) se refieren al DUA como un marco científicamente válido para guiar la práctica proporcionando flexibilidad en la presentación de la información, en la manera en que el estudiante puede responder, o exponer sus conocimientos, y cómo se motivan o se comprometen con su autogestión en el aprendizaje. También

indican que reduce las barreras en la enseñanza, proporcionando adaptaciones y apoyos. También subraya la importancia de mantener altas expectativas sobre todos los estudiantes, tengan las condiciones que tengan.

Algunos de los beneficios de la enseñanza con cuentos infantiles son: mejora el lenguaje, estimula la imaginación, desarrollo emocional y empatía, fomenta la concentración, pero de manera destacada, enseña valores, tales como amistad, honestidad, bondad, compañerismo, respeto y otros. Estudios recientes coinciden en que los cuentos infantiles son una herramienta eficaz para el desarrollo emocional y social, destacando la empatía y cooperación (González-Aceña, 2024), así como para la transmisión de valores (Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca, 2018) y analizan el uso del cuento infantil mediante ejemplos y metodologías (Jiménez-García, 2018). Trabajar cuentos en el aula de infantil es apropiado para utilizar estrategias como dramatización, expresión corporal, creatividad, creando nuevos personajes o finales distintos, etc.

La importancia de la narración de relatos, la han puesto de manifiesto Grané y Forés (2019), destacando los siguientes puntos:

- Todo lo que hacemos lo hacemos contando historias.
- Ser una persona es tener una historia que contar.
- Las personas somos constructoras de mundos mediante palabras.
- Cuando explicas una historia todo el mundo te escucha.
- Sirve para que podamos seducir y así ser escuchados.
- “Narrar historias permite conectar emocionalmente y empatizar con las personas... aleccionarlas sobre valores, proporcionarles identidad, posibilitar la cohesión social y construir comunidad” (p. 119).
- Cuando activas historias, transportamos a nuevas perspectivas y podemos cambiar su comportamiento y tal vez su futuro.

Todos estos puntos señalados por los autores anteriores constituyen una poderosa fundamentación para la formación de profesorado para la inclusión mediante la narración de cuentos. Ponen de relieve la importancia de las historias para poder seducir, llamar la atención, conectar emocionalmente y enseñar valores y cohesión social. Y todas estas características las necesita hoy la escuela inclusiva.

Es necesario optimizar la formación inicial de profesorado para sacar provecho de la enseñanza con cuentos inclusivos (Galán-Arroyo, 2024). Ramos (2023), por su parte, analizó las necesidades formativas de más de 200 docentes, destacando la influencia de la experiencia profesional. Algunos autores enfatizan la necesidad de una formación más integral, desde la teoría a la práctica, para aprender a responder a la diversidad con fundamentos (Gallego-Echeverri, 2023), ya que se evidencia una resistencia de algunos docentes a implementar enfoques educativos inclusivos (Travé et al., 2025).

Los objetivos que nos planteamos con el proyecto de Innovación docente son:

Objetivo general: proporcionar una experiencia práctica a los estudiantes de Educación Infantil donde puedan aplicar el DUA y usar las TIC en actividades lúdicas a partir de la creación de cuentos para la diversidad.

Objetivo específico 1: concienciar a los estudiantes de Magisterio de Educación Infantil de la importancia de conocer formas de diversidad y de llevar a la práctica actividades lúdicas que transmitan valores.

Objetivo específico 2: dotar de herramientas suficientes y de conocimientos para poder atender la diversidad del aula mediante cuentos infantiles.

Objetivo específico 3: proporcionar un acercamiento a la realidad del aula de infantil, mediante una primera toma de contacto.

Objetivo específico 4: estudiar formas de que los maestros/as comuniquen a los niños/as las necesidades diferentes que existen en el aula.

Métodos

En este trabajo hemos seguido un proceso de investigación-acción, ofreciendo apoyo en el proceso de creación de los cuentos, que busca transformar la realidad a través de la combinación de la investigación y la acción, tal y como lo proponía Kurt Lewin. Los estudiantes intervinientes fueron alrededor de 300 del segundo curso de magisterio, en tres materias diferentes: Atención a la diversidad, Didáctica de la lengua y la literatura, y Artes plásticas. También intervinieron otras dos asignaturas, que se utilizaron para que los grupos mostraran sus cuentos a un grupo de niñas y niños de infantil que visitaron la Facultad.

La realidad que pretendíamos cambiar es la de la formación docente para la inclusión y convertirla en procesos formativos profundos que colaboren en un aprendizaje sostenido. Posteriormente realizamos un análisis temático de la temática de los cuentos elaborados y analizamos las dificultades y aprendizajes identificados por los estudiantes durante su proceso de elaboración. Partimos de la base de que, en los procesos formativos, se construye el aprendizaje mediado por el contexto y la interacción con otros. Val (2024) señala que la investigación cualitativa proviene del constructivismo, por la que el ser humano construye su realidad, mediada por las experiencias y la interacción con los demás. Este enfoque nos permite entender la complejidad de los aprendizajes, dificultades y demás situaciones que se producen en los procesos formativos. Resulta interesante también las consideraciones de Velázquez et al. (2020), que indica que la investigación-acción es una forma de investigación centrada en realizar cambios según las necesidades de los integrantes de un grupo, promoviendo la mejora de la práctica docente y el aprendizaje significativo.

La Figura 1 presenta una síntesis de las temáticas emergentes que nos han servido para organizar la presentación de los resultados.

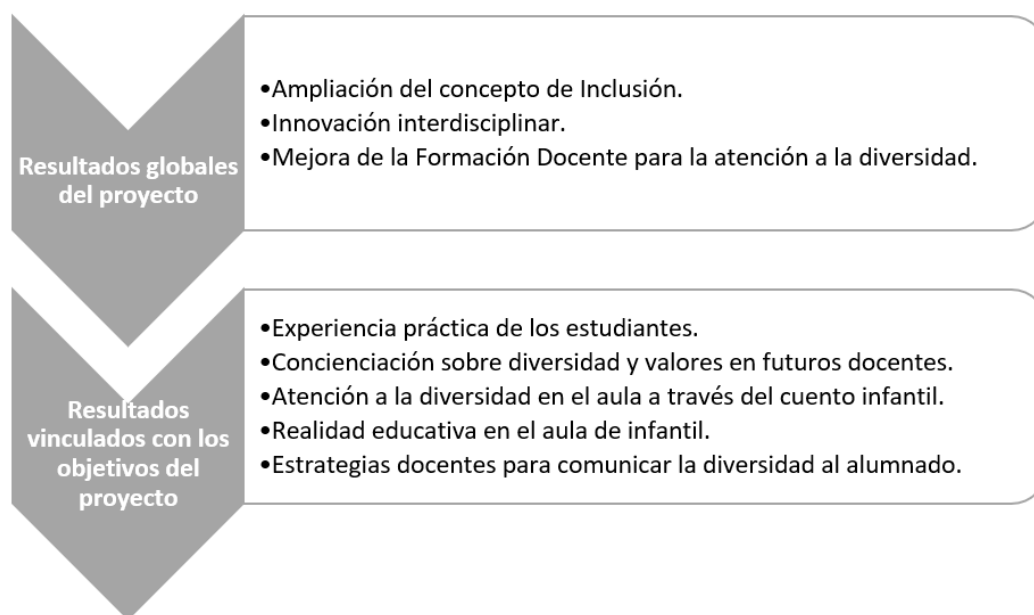


Figura 1. Temáticas emergentes en el análisis de datos.

Estas temáticas emergentes se han obtenido mediante observación directa, de los profesores investigadores, observando lo que ocurre en el aula, y registrando las diferentes situaciones y problemáticas que aparecían en el proceso de construcción de los cuentos inclusivos. Por lo tanto, se tomaban notas de campo que después eran analizadas y compartidas con el equipo de investigación, en un proceso de reflexión y de ayuda a los estudiantes universitarios. De igual manera los cuentos elaborados fueron analizados y evaluados siguiendo un guion que previamente tenían en clase.

Resultados

Resultados globales del proyecto

1. Ampliación del concepto de Inclusión

Este proyecto ha permitido profundizar en el significado e importancia de la Educación Inclusiva en Educación Infantil. Ha posibilitado ampliar el concepto de inclusión hacia situaciones muy diversas, relacionadas con el alumnado de infantil y con sus familias. En este sentido han surgido situaciones como el bullying, la interculturalidad, la diversidad de familias, la opción de género, el derecho a la individualidad, el respeto y la tolerancia entre todos/as, la convivencia, la empatía, etc. El profesorado universitario implicado en dicho proyecto ha compartido situaciones presentadas en el proceso de diseño y construcción de los cuentos inclusivos, involucrándose en problemas que se presentaban acerca de cómo tratar determinadas escenas de forma

que fueran respetuosas con la dignidad de todas las personas, pero al mismo tiempo mostrara las necesidades de determinadas discapacidades, por ejemplo.

2. Innovación interdisciplinar

Este proyecto ha permitido trabajar de manera multi e interdisciplinar entre los docentes universitarios implicados. De manera multidisciplinar, diferentes disciplinas han trabajado de manera paralela alrededor de un mismo tema, como es la creación de cuentos inclusivos. Así, en las clases de Lengua y Literatura se abordaba dicho tema con sus matices y particularidades propias del área. En Didáctica y Organización Escolar se trataban los aspectos relacionados con las adaptaciones, la accesibilidad y el DUA. Y en los talleres de Arte, se abordaba algo tan interesante y creativo como es la creación de personajes. Al mismo tiempo se ha dado un proceso interdisciplinar, no sólo en el diseño del proyecto, sino en la interacción con los estudiantes de magisterio, donde cada uno de los grupos de creación de cuentos inclusivos, solicitaba apoyo e interpretación a los diferentes docentes de las diferentes áreas, sobre un mismo problema en la elaboración de los cuentos, existiendo un diálogo entre áreas, pudiendo ver de diferentes maneras las diferentes partes en el diseño y ejecución de los cuentos.

3. Mejora de la Formación Docente para la atención a la diversidad

Entendemos por mejora, la profundización en los aspectos cruciales de la inclusión, desde todos los puntos de vista: actitudinal, técnico, de sensibilidad. Los estudiantes de magisterio se tienen que enfrentar a sus propias maneras de mirar, a la visión que tienen de normalidad y diversidad. Al mismo tiempo tienen que inventarse situaciones de injusticia y resolverlas para que tenga un mensaje con sentido para el alumnado de Educación Infantil. Y tienen que poner, al mismo tiempo, en marcha, la técnica necesaria para elaborar el cuento, narrarlo y pensar en la mejor forma de contarlo e involucrar a los niños/as en la Escuela Infantil. Y si además tenemos en cuenta que algunos grupos pudieron ir en el proceso final a contar sus cuentos a las Escuelas, entonces podemos concluir que hemos obtenido un aprendizaje más sostenido y profundo.

Como resultados concretos, el equipo de innovación docente ha generado los siguientes recursos:

- 19 recursos digitales en la plataforma PRADO UGR.
- 5 conferencias sobre Síndrome de Asperger.
- 15 talleres sobre creación de personajes para cuentos inclusivos.
- 15 sesiones presenciales en las clases de Atención a la diversidad.
- 15 sesiones presenciales en las clases de Didáctica de la Lengua y la Literatura II de Educación Infantil.

- 2 cuentos representados por los equipos en un Colegio de Granada: La magia de ser diferente y Un mundo solo para Nicolás y Roger.
- 5 cuentos publicados en Storyjumper: los anteriores y las pinturas de Sofía; Melodía. El Grillo que cantaba diferente y ¡Juntos brillamos más!
- 50 cuentos, destacando los anteriores y: La rata Renata; La viajera loca; Una aventura a destiempo; Juntos brillamos más y Ruidos, voces y canciones.
- Tutorías con equipos de trabajo.
- Representación de cuentos para niñas/os de 3 y 4 años (2 grupos) en Observación Sistemática y Análisis de Contextos para la Innovación y la Mejora.

Los aspectos más importantes que destacan los estudiantes que han mejorado su formación son, en este orden: creatividad, inclusión, empatía y creación de cuentos inclusivos.

Resultados vinculados con los objetivos del proyecto

a. Experiencia práctica de los estudiantes

Se ha proporcionado una experiencia práctica de elaboración de cuentos inclusivos, donde han tenido que utilizar conocimientos de tres áreas de conocimiento. Se ha observado que ha sido una experiencia interdisciplinar muy satisfactoria, que ha colocado a los estudiantes delante de situaciones problemáticas complejas, que han tenido que resolver y en ese proceso de resolución han aprendido sobre cómo enseñar con sensibilidad, sin estereotipos y con sensibilidad temas tan complejos como el cáncer o algunos tipos de discapacidades, el bullying, etc. Era importante que se enfrentaran solos a dichas situaciones, posteriormente recibieron apoyo y feedback del profesorado universitario.

b. Concienciación sobre diversidad y valores en futuros docentes

Se ha observado y documentado en el *feedback* de los estudiantes que mostraron una mayor concienciación sobre la importancia de conocer y respetar las distintas formas de diversidad. También se observó en el aula que fueron capaces de diseñar y poner en práctica actividades lúdicas orientadas a la transmisión de valores inclusivos.

c. Atención a la diversidad en el aula a través del cuento infantil

Nuestros estudiantes han contado con las enseñanzas y el apoyo durante todo el proceso de los componentes de este proyecto. Han podido indagar en cuentos inclusivos de la biblioteca de la Facultad de Educación, participar en las clases presenciales de las tres áreas de conocimiento implicadas en el proyecto y visualizar cuando lo han necesitado los recursos elaborados para su formación (19 recursos digitales alojados en la plataforma PRADO UGR). También han participado en el taller de Creación de personajes para cuentos

inclusivos. Dicho taller tuvo una repetición posterior para supervisar y guiar en el proceso de elaboración y también otra sesión casi al final para resolver las últimas dudas.

d. Realidad educativa en el aula de infantil

Se representaron dos cuentos en el colegio C.E.I. San Francisco Javier, de Granada: “La magia de ser diferente” y “Un mundo solo para Nicolás y Roger”. También fueron seleccionados, pero no pudieron asistir a los centros por coincidencia con exámenes de otras asignaturas los cuentos siguientes: “La rata Renata”, “La viajera loca”, “Una aventura a destiempo”, “Juntos brillamos más” y “voces y canciones”.

e. Estrategias docentes para comunicar la diversidad al alumnado

Se observó que, al enfrentar a los equipos de trabajo con diferentes necesidades educativas, con diferentes situaciones y con la necesidad de articularlo en una historia para niños pequeños ha hecho que nuestros estudiantes mejoren su empatía, obteniendo en sus reflexiones una gran riqueza y variedad de formas de comunicar a los niños/as con cautela y respeto los mensajes inclusivos que han elaborado.

Discusión y Conclusiones

La implementación de este proyecto ha permitido aplicar los ocho principios de la Universidad de Minnesota (Elizondo, 2020), que se alinean con los fundamentos del DUA y con la enseñanza inclusiva a través de cuentos infantiles. Esta coherencia teórica-práctica ha sido clave para favorecer la formación de futuros docentes y dichos principios han guiado la planificación, desarrollo y evaluación de la experiencia.

La creación de un clima agradable y de colaboración contribuyó a que los estudiantes asumieran un papel activo en la creación de cuentos inclusivos, fomentando la empatía, creatividad y respeto por las diferencias como ya apuntaron Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2018) y González-Aceña (2024). La determinación de contenidos esenciales, mediante la creación de vídeos, explicaciones y esquemas accesibles, coherentes con los principios DUA (CAST, 2018) para presentar la información en diferentes formatos. Estas acciones permitieron atender la diversidad del alumnado universitario y garantizar el acceso al aprendizaje (Montoya Naguas et al., 2024; Sánchez-Fuentes y Duk, 2022). Proporcionar orientación y metas a corto plazo se concretó organizando los talleres de creación de personajes, tutorías y sesiones de seguimiento, ofreciendo un espacio de acompañamiento constante que favoreció la autorregulación y reflexión pedagógica de los estudiantes. El aprendizaje guiado responde al principio tres del DUA de ofrecer múltiples formas de implicación y motivación (Elizondo, 2023).

Los apoyos naturales y el trabajo en grupo han evidenciado las fortalezas y los desafíos que han tenido que enfrentar los estudiantes, aprendiendo a gestionar conflictos, desarrollo de habilidades de cooperación y comunicación, esenciales para su futuro desempeño docente. Estos resultados refuerzan la necesidad de formar a los docentes en enfoques inclusivos para superar resistencias y promover la colaboración, como ya apuntaron Gallego-Echeverri (2023) y Travé et al. (2025). El uso de distintos modos de instrucción (autoaprendizaje a través de vídeos, enseñanza directa, talleres, tutorías) y de distintas vías de expresión (cuentos digitales, dramatizaciones y producciones escritas) permitió atender diferentes estilos de aprendizaje, siendo coherentes con los principios del DUA sobre múltiples formas de representación, acción y expresión. La variedad de metodologías se tradujo en una mejora de la creatividad y la comprensión de la diversidad, aspectos señalados por los estudiantes en su retroalimentación. Se ha usado la tecnología, tanto en la fase de aprendizaje y seguimiento de las directrices como en la fase creativa donde han podido usar tecnología e inteligencia artificial, reforzando la competencia digital docente, como señalaba Barrero et al. (2025). El contacto constante entre profesor-estudiante se presentó como un elemento fundamental para sostener la motivación y compromiso, evidenciando la importancia del acompañamiento docente (Galán-Arroyo, 2024; Ramos, 2023).

En conclusión, los resultados evidencian que la enseñanza mediante cuentos inclusivos, basados en los principios DUA y el aprendizaje inclusivo, favorece el desarrollo de competencias profesionales, sociales y emocionales, y demuestra que la integración de teoría y práctica es clave para formar docentes capaces de responder a la diversidad. Sin olvidar que “los profesores somos agentes de cambio en la construcción de la inclusión en las escuelas y, por tanto, en la sociedad” (Bascón, 2025, p. 15). Entre las prioridades señaladas por Susinos y Rojas (2024), se encuentra la formación inicial y permanente del profesorado, en la que este trabajo puede colaborar.

Como limitación de nuestro estudio podemos señalar la no generalización de los resultados, al tratarse de una investigación cualitativa, pero puede servir de inspiración para mejorar la formación del profesorado y alentar el desarrollo de proyectos de innovación interdisciplinares en los grados. También podemos indicar que los cuentos, en gran número y de una extraordinaria creatividad y mensajes inclusivos, solo pudieron aplicarse en los centros, y que para próximos estudios es necesario recoger también la reacción y la aplicación didáctica de los cuentos con los escolares para poder valorar el impacto en un contexto real.

Referencias

- Alba, C., Zubillaga, A., y Sánchez, J. (2015). Tecnologías y diseño universal para el aprendizaje (DUA): experiencias en el contexto universitario e implicaciones para la formación del profesorado. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. RELATEC*, 14(1), 1-12.
- Barrera, M., Márquez-Vázquez, C., Sánchez-Fuentes, S., y Moliner, O. (2025). Movilizando el DUA: recomendaciones tecnológicas para la inclusión desde los servicios de apoyo de universidades españolas. *Aula Abierta*, 54(1), 9-17.
- Bascón, M. (2025). *Manifiesto por la inclusión. Neurodiversidad y discapacidad. Un desafío social*. Narcea.
- CAST. (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*. CAST. <https://udlguidelines.cast.org>
- CAST. (2024). *Universal Design for Learning Guidelines version 3.0*. CAST. <https://udlguidelines.cast.org>
- Elizondo, C. (2020). *Hacia la inclusión educativa en la Universidad: diseño universal para el aprendizaje y la educación de calidad*. Octaedro.
- Elizondo, C. (2023). *Neuroeducación y diseño universal para el aprendizaje. Una propuesta práctica para el aula inclusiva*. Octaedro.
- Galán-Arroyo, C. (2024). Análisis de la formación docente en inclusión educativa en una muestra de maestros de Educación Infantil de Extremadura. *Revista Inclusiones*, 11(1), 1-17.
- Gallego-Echeverri, M. (2023). Formación docente para la educación inclusiva en instituciones públicas del Quindío. *Siglo Cero*, 54(4), 11–27.
- García-Pérez, J. B., y Márquez, A. (2023). Barreras para el aprendizaje y DUA. en *TE-RA2.0*, (10), 109-120.
- González-Aceña, S. Y. (2024). *El cuento como herramienta para el desarrollo emocional: una propuesta didáctica en educación infantil* [Trabajo fin de grado, Universidad de Salamanca]. Repositorio Gredos. <https://acortar.link/qYV2Sw>
- Grané, J., y Forés, A. (2019). *Los patitos feos y los cisnes negros. Resiliencia y neurociencia*. Plataforma Editorial.
- Jiménez-García, E. (2018). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34384>.
- Marín-Díaz, V., y Sánchez-Cuenca, C. (2018). El aprendizaje de valores a través de los cuentos en educación infantil. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 36(1), 179–197. <https://doi.org/10.14201/et201831179197>.
- Márquez, A. A. (2023). *Situaciones de aprendizaje sin barreras. Caso práctico*. Graó.
- Montoya Naguas, T. M., Fierro Ríos, M. C., Ayala Arias, M. C., Lema Cordonez, P. C., y Pillapaxi Taipe, M. P. (2024). El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), Un Modelo para la Inclusión Educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 10904-10918. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13231

Ramos, J. R. (2023). Análisis de la formación docente en inclusión educativa en una muestra de maestros de Educación Infantil. *Revista de Educación Inclusiva*, 16(2), 20-41.

Sánchez-Fuentes, S., y Duk, C. (2022). La importancia del entorno. Diseño Universal para el Aprendizaje Contextualizado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(2) 21-31.

Susinos, T., y Rojas, S. (Coords.) (2024). *Mapa para no perderse en la inclusión educativa. Prioridades emergentes según sus protagonistas*. Octaedro.

Travé, G., Márquez, J. R., Nacimiento, L., y Cortiz, I. (2025). Avanzando hacia una escuela inclusiva a través de la formación del profesorado sobre Diseño Universal para el Aprendizaje. *Revista de Educación Inclusiva*, 18(1), 107-128. <https://doi.org/10.63122/2zevb795>

Val, J. C. (2024). Investigación cuantitativa y cualitativa: algunas consideraciones. *Innovación Educativa*, 34, 1-13. <https://doi.org/10.15304/ie.34.10166>

Velázquez, R. L., Carmona-Montes de Oca, N., y Verchier Huizar, L. D. (2020). La Investigación-Acción como metodología para mejorar la práctica docente: tres casos en México. *Universitas Tarraconensis. Revista de Ciències de l'Educació*, 2, 38-60.