



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel**
Universidad Zaragoza

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Título: “Un hidalgo en mi carpeta”

Alumno/a: Gemma Ureña Sanz

NIA: 634777

Director/a: Pilar Esterán Abad

AÑO ACADÉMICO 2013-2014

*Cuando se publicó el Quijote por primera vez, allá por el año 1605, sus lectores –los que lo leían en sus casas, o en voz alta en la plaza del pueblo, los que lo escuchaban porque no sabían leer– se rieron muchísimo con los disparates de don Quijote y su rechoncho escudero y tomaron muchas frases e historias de la novela. Por ejemplo, en la época surgió un dicho para el hombre que no conseguía novia: “a falta de dama, buena es Aldonza”. ¿Podremos ahora seguir riendo y disfrutando de las insólitas aventuras que le llueven a don Quijote o que él inventa en su locura caballeresca?*¹

¹ Parra, C. et al. (2005). *Prácticas del lenguaje. Don Quijote de la Mancha. Para lectores caminantes.*

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. Introducción..... | 7 |
| 2. Contextualización..... | 8 |
| 3. Objetivos y contenidos generales..... | 9 |
| 4. Metodología | 11 |
| 5. Temporalización..... | 13 |
| 6. Recursos materiales..... | 14 |
| 7. Evaluación..... | 14 |
| 8. Articulación del proyecto cultural..... | 14 |
| 8.1. Lengua y Literatura Castellana. | 16 |
| 8.1.1. <i>Objetivos generales y Objetivos específicos</i> | 17 |
| 8.1.2. <i>Competencias básicas y Contenidos por ciclos</i> | 18 |
| 8.1.3. <i>Los dossiers de Lengua y Literatura Castellana</i> | 20 |
| 8.1.4. <i>Criterios de evaluación</i> | 25 |
| 8.2. Conocimiento del Medio..... | 27 |
| 8.2.1. <i>Objetivos generales y Objetivos específicos</i> | 28 |
| 8.2.2. <i>Competencias básicas y Contenidos por ciclos</i> | 29 |
| 8.2.3. <i>Los dossiers de Conocimiento del Medio</i> | 31 |
| 8.2.4. <i>Criterios de evaluación</i> | 37 |
| 8.3. Matemáticas..... | 39 |
| 8.3.1. <i>Objetivos generales y Objetivos específicos</i> | 40 |
| 8.3.2. <i>Competencias básicas y Contenidos por ciclos</i> | 41 |
| 8.3.3. <i>Los dossiers de Matemáticas</i> | 43 |
| 8.3.4. <i>Criterios de evaluación</i> | 46 |
| 8.4. Educación Artística y Musical..... | 48 |
| 8.4.1. <i>Objetivos generales y Objetivos específicos</i> | 49 |
| 8.4.2. <i>Competencias básicas y Contenidos por ciclos</i> | 50 |
| 8.4.3. <i>Los dossiers de Educación Artística y Musical.</i> | 52 |
| 8.4.4. <i>Criterios de evaluación</i> | 55 |
| 8.5. Educación Física..... | 57 |
| 8.5.1. <i>Objetivos generales y Objetivos específicos</i> | 57 |
| 8.5.2. <i>Competencias básicas y Contenidos por ciclos</i> | 59 |
| 8.5.3. <i>El dossier de Educación Física.</i> | 61 |
| 8.5.4. <i>Criterios de evaluación</i> | 63 |
| 9. Conclusión..... | 65 |
| 10. Bibliografía..... | 66 |

11. Anexos

11. 1. Anexo I. Lengua y Literatura Castellana.

11.1.1. Dossier 1. Primer curso de Educación Primaria.

11.1.2. Dossier 2. Segundo curso de Educación Primaria.

11.1.3. Dossier 3. Tercer curso de Educación Primaria.

11.1.4. Dossier 4. Cuarto curso de Educación Primaria.

11.1.5. Dossier 5. Quinto curso de Educación Primaria.

11.1.6. Dossier 6. Sexto curso de Educación Primaria.

11.2. Anexo II. Conocimiento del Medio.

11.2.1. Dossier 1. Primer curso de Educación Primaria.

11.2.2. Dossier 2. Segundo curso de Educación Primaria.

11.2.3. Dossier 3. Tercer curso de Educación Primaria.

11.2.4. Dossier 4. Cuarto curso de Educación Primaria.

11.2.5. Dossier 5. Quinto curso de Educación Primaria.

11.2.6. Dossier 6. Sexto curso de Educación Primaria.

11.3. Anexo III. Matemáticas.

11.3.1. Dossier 1. Primer curso de Educación Primaria.

11.3.2. Dossier 2. Segundo curso de Educación Primaria.

11.3.3. Dossier 3. Tercer curso de Educación Primaria.

11.3.4. Dossier 4. Cuarto curso de Educación Primaria.

11.3.5. Dossier 5. Quinto curso de Educación Primaria.

11.3.6. Dossier 6. Sexto curso de Educación Primaria.

11.4. Anexo IV. Educación Artística y Musical.

11.4.1. Dossier 1. Primer curso de Educación Primaria.

11.4.2. Dossier 2. Segundo curso de Educación Primaria.

11.4.3. Dossier 3. Tercer curso de Educación Primaria.

11.4.4. Dossier 4. Cuarto curso de Educación Primaria.

11.4.5. Dossier 6. Sexto curso de Educación Primaria.

11.5. Anexo V. Educación Física.

11.5.1. Dossier para el docente.

RESUMEN

Este proyecto cultural pretende dar a conocer la novela más famosa y representativa de la Literatura Española, el *Quijote*, adaptándola al público más joven, los niños. El tema será abordado en los centros educativos durante la etapa de Educación Primaria. A lo largo de un período de dos semanas se trabajará la novela en todos los cursos de primero a sexto a nivel transversal.

Un hidalgo en mi carpeta tiene una articulación un tanto compleja. En primer lugar aparece un documento titulado *Estudio preliminar*. En él se ofrece un estudio y análisis de los documentos que siguen, los *Anexos*. Los cinco Anexos elaborados se corresponden cada uno con una de las principales áreas curriculares fijadas para la etapa de Educación Primaria y, a su vez, se articulan en dossiers correlativos que remiten a los seis cursos de la Primaria. En consecuencia, la consulta de dichos Anexos se hace imprescindible para la correcta ponderación de esta propuesta didáctica.

PALABRAS CLAVE

Proyecto Cultural. El *Quijote*. Literatura Española. Comunidad Educativa. Transversalidad. Aprendizaje progresivo.

1. Introducción

El trabajo que se muestra a continuación es el resultado de una intensa y extensa búsqueda de recursos literarios, sazonados con imaginación y creatividad a partes iguales, y todo ello madurado con muchas horas de reflexión.

En primer lugar, procede señalar que el presente Trabajo de Fin de Grado articula una propuesta didáctica que pretende hacerse efectiva a lo largo de dos semanas de trabajo continuado. Dicha propuesta elabora un concienzudo plan para fomentar el interés de los alumnos por el aprendizaje de la literatura en lengua castellana.

El tema seleccionado para vertebrar este proyecto cultural ha sido la lectura del *Quijote*. Cuando se expliquen los motivos de dicha elección se observará su pertinencia. La obra escrita por Miguel de Cervantes Saavedra es la piedra angular de la literatura española y, como tal, parece lógico pensar que sería deseable su inclusión en el plan formativo de los alumnos de Educación Primaria. Una obra que ha sido traducida a infinidad de lenguas bien merece que los alumnos hispanohablantes tengan la oportunidad de disfrutarla en su lengua original.

En 1605 apareció la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Y consecuentemente en 2005 se celebró el IV centenario de su publicación. Dado que en 1615 vio la luz la segunda parte de esa misma obra, parece oportuno recordar que durante el tercer trimestre del próximo curso académico (2015) se celebrará el IV centenario de la publicación de la segunda parte de esta obra universal. La coyuntura nacional e internacional se muestra propicia para la implementación del proyecto cultural que someto a la consideración de este tribunal.

Para la conformación de este proyecto ha sido de gran ayuda todo el material que se ha podido recopilar a raíz de la efeméride anterior. Con motivo de la celebración del IV centenario de la primera parte, la comunidad educativa ya puso en el mercado una gran diversidad de materiales y recursos educativos. Pero todos ellos estaban elaborados con criterios heterogéneos. No había, ni de lejos, una articulación que buscara un acercamiento progresivo al texto a lo largo de los seis cursos que articulan la Educación Primaria. Y mucho menos existía la preocupación de vincular el *Quijote* con todas las áreas curriculares que se trabajan en esta etapa educativa, demostrando con ello, una vez más, la vigencia imperecedera de la obra cervantina.

Estos, pues, son los objetivos que me propongo satisfacer en el presente Trabajo de Fin de Grado. Ojalá que, tras su evaluación, el tribunal pueda dictaminar que los he alcanzado plenamente.

2. Contextualización

Un hidalgo en mi carpeta se revela como una propuesta didáctica para ser desarrollada en el marco de un período lectivo de diez días culturales articulados en torno al 23 de abril, fecha en la que se celebra la festividad del día del libro.

El proyecto cultural abarca los tres ciclos de la Educación Primaria y arranca de una concepción de la literatura entendida como aprendizaje transversal. Por tanto, durante las dos semanas de implantación del proyecto cultural, se trabajará el texto elegido a lo largo y ancho de todos los niveles y áreas curriculares de la Educación Primaria: Lengua y Literatura Castellana, Matemáticas, Conocimiento del medio, Educación artística y musical y Educación física.

Cabe destacar que este proyecto cultural ha sido pensado para su funcionamiento en centros de pequeño tamaño, como son los que cuentan con una vía, aunque con ligeros retoques podría adaptarse a todo tipo de centros de Educación Primaria, y siempre dependiendo de los materiales y recursos con que cada centro cuente en sus aulas.

Los conocimientos abordados están íntimamente ligados a los contenidos curriculares de la etapa y el nivel al que van dirigidos. Es por tanto una propuesta globalizadora, que desde la perspectiva del conocimiento de la famosa novela de Cervantes pretende alcanzar el desarrollo integral de las capacidades del alumno.

Para lograrlo hemos desplegado un abanico de recursos didácticos y pedagógicos que han cristalizado en una batería de actividades encuadradas en dossieres correspondientes a cada uno de los seis cursos de la Educación Primaria. Igualmente hemos diseñado actividades alternativas de refuerzo enfocadas al trabajo interdisciplinar. La propuesta didáctica considera fundamental la implicación de las familias en el proceso educativo. Por ello incluye también actividades grupales en cuya realización las familias tienen especial protagonismo.

Como se puede apreciar estamos ante un proyecto complejo que requiere del trabajo colaborativo de todo el personal docente del centro educativo. Los profesores, capitaneados por los maestros especialistas en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, deben aportar todos sus recursos y saberes con el fin de lograr el tan ansiado objetivo.

Incluso están previstas actividades alternativas, más sencillas y con necesidad de menos recursos, ideadas para centros que no dispongan de un potente proyecto de gestión, o carezcan de la estabilidad económica deseable.

Este proyecto didáctico pone de manifiesto que el ejercicio de la docencia no es algo estandarizado y pretende ser respetuoso con el particular modo de enseñar de cada uno de los maestros que colaboran y cooperan en un colegio. Dicha convicción justifica que estimemos recomendable conceder a los docentes cierta libertad de maniobra a la hora de ponerlo en práctica, invitándoles a aportar actividades o ideas que enriquezcan nuestra propuesta inicial.

Como parece obvio suponer, nuestra propuesta didáctica está estructurada tomando como eje articulador la asignatura de Lengua y Literatura Castellana. Las nuevas corrientes educativas hacen hincapié en la necesidad de enseñar desde un todo con el fin de interrelacionar las diversas materias entre sí, poniendo en valor el principio de la transversalidad. Así pues, el siguiente proyecto cultural incorpora la tan ansiada transversalidad como principio metodológico, buscando que desde la novela el niño aprenda no solo a leer, sino también a diferenciar unidades monetarias o de longitud (Matemáticas), a conocer la historia del siglo XVI español (Ciencias sociales) y un largo etcétera de contenido curriculares.

3. Objetivos y contenidos generales

Siguiendo los parámetros definidos por el Real Decreto 1513/2006 que regula la implantación de la LOE, me he permitido fijar unos Objetivos Generales que serán satisfechos a lo largo de toda la etapa de la Educación Primaria. Igualmente he desarrollado unos Contenidos Generales que habrán de ser implementados en el transcurso de la etapa educativa de la Primaria. El siguiente cuadro refleja la relación biunívoca establecida entre ambos parámetros educativos.

| OBJETIVOS GENERALES | CONTENIDOS GENERALES |
|---|---|
| Objetivo 1: Conocer la novela de Miguel de Cervantes <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> . | <ul style="list-style-type: none">- Lectura de capítulos seleccionados que a lo largo de la etapa completan la historia de forma sucesiva y continuada.- Respuesta a actividades de comprensión lectora y actividades de gramática y ortografía. |
| Objetivo 2: Trabajar y apreciar recursos audiovisuales y herramientas tecnológicas. | <ul style="list-style-type: none">- Visionado de adaptaciones cinematográficas de la obra, así como de la famosa serie de dibujos animados de Televisión Española <i>Don Quijote de la Mancha</i>.- Diversas búsquedas de información por internet.- Familiaridad con páginas web que contienen actividades interactivas sobre el personaje de esta novela. |
| Objetivo 3: Realizar operaciones matemáticas con monedas. Utilizar el ducado como moneda de valor. | <ul style="list-style-type: none">- Distinción del sistema monetario que existía en el siglo XVI.- Juegos con ducados.- Compra-venta de artículos.- Realización de operaciones matemáticas. |
| Objetivo 4: Aprender a trabajar en equipo. | <ul style="list-style-type: none">- Valoración del equipo como unión.- Desarrollo del trabajo colaborativo.- Promoción del respeto.- Comprensión hacia los demás. |
| Objetivo 5: Desarrollar hábitos de higiene. | <ul style="list-style-type: none">- Limpieza en la toma de notas.- Pulcritud en la presentación de trabajos. |
| Objetivo 6: Mejorar las relaciones entre centro-familia. | <ul style="list-style-type: none">- Ayuda por parte de los padres o tutores de los alumnos.- Trabajo cooperativo entre toda la comunidad educativa.- Mejora de las relaciones entre alumnos y padres para la correcta realización de las tareas escolares. |

4. Metodología

En un proyecto de tal magnitud parece lógico pensar que sería complicado (amén de poco recomendable) empeñarse en sostener una única línea metodológica. Bien reza el dicho popular: “cada maestrillo tiene su librillo”. Aun con todo, es más importante la colaboración y la unión entre los docentes que las semejanzas que puedan presentar a la hora de impartir sus lecciones, a fin de dotar al proyecto de una metodología globalizadora que enfoque la tarea docente desde la transversalidad. Con todo, la presente propuesta didáctica aboga por la libertad de cátedra, permitiendo a los diferentes compañeros aportar su experiencia, sus recursos... Todo vale si enriquece el proyecto cultural.

Cierto es que en ocasiones se busca, para el beneficio del alumno y su correcto desarrollo, un trabajo metodológico especializado, tratando cada área curricular de manera independiente. De tal manera que le se permita descubrir, aprender, participar, escuchar... Todas ellas capacidades que el niño deberá poner en práctica, si quiere completar las propuestas adjuntas.

En el área de Educación Plástica y Musical se persigue desarrollar las capacidades artísticas innatas de cada individuo. Por ello es clave trabajar el aprendizaje por descubrimiento, el cual promueve que cada alumno adquiera los conocimientos por sí mismo (tal y como definió Ausubel²). Este método ayuda a que aflore lo que cada uno guarda en su interior. Este tipo de aprendizaje, también llamado “Heurístico”, aboga por comprender antes que fijar de memoria. Antes descubrir que aceptar como verdades incuestionables. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra. Un ejemplo de este tipo de metodología lo encontramos en el Anexo IV, dossier 2, pp. 5, 6 y 7, en una actividad en la que el alumno debe construir su propio molino de viento sin que exista ninguna guía de instrucciones.

En algunos ejercicios del área de Educación Física prevalecerá el aprendizaje por descubrimiento guiado, ya que ésta materia tiene la peculiaridad de que durante una parte importante de las sesiones el maestro debe ejemplificar con sus movimientos o expresiones, de carácter oral, gestual o corporal, el trabajo previsto. En juegos como “Arre Rocinante”, o “la carrera de caballos ciegos” serán importantes las instrucciones previas del maestro para que los alumnos aprecien y disfruten la actividad.

² Ausubel, D., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1968). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*.

Dentro de las tareas propuestas para el área de Lengua y Literatura Castellana aparece el método verbal, de uso común dentro de la comunidad docente. Este método se caracteriza por la transmisión de información mediante el uso de la palabra oral o escrita como forma única de llegar al alumno. Éste autor afirmaba que con tal método se desatienden los intereses del alumno, dificultando la motivación y olvidando otros modos diferentes de presentar los contenidos. Sin embargo, considero que en esta ocasión es muy válido el uso de este método. A la hora de abordar cada uno de los fragmentos de texto de la novela seleccionados, es necesario que el alumno permanezca con una actitud pasiva y receptora. La historia le es entregada por medio de la palabra, ya sea de forma escrita u oral, y debe escuchar atento la narración.

Otros métodos que serán puestos en práctica son el método comparativo, el cual se observa a la hora de llevar a cabo una serie de actividades similares a la vez que diferentes como la preparación de un mercadillo medieval entre toda la clase de quinto (actividad que dará por clausurado el proyecto cultural), y el método colaborativo, aplicado sistemáticamente en todas las actividades previstas para ser realizadas por parejas o en pequeños grupos.

Incluso se ha recurrido al mando directo, sobre todo en los primeros niveles de la propuesta. Con esta metodología es el docente el que lleva el peso en la clase. Es él el encargado de ordenar, explicar y dirigir el trabajo planteado. El mando directo se engloba dentro del estilo de enseñanza tradicional y está muy vinculado con la enseñanza de la Educación física. Sin embargo, es aplicable a las diferentes materias, siempre y cuando se requiera de un modo claro y meridiano de entender o realizar las actividades.

Los alumnos con necesidades educativas especiales no han sido completamente desatendidos en la elaboración de esta propuesta. Aunque a primera vista pueda parecer que no se especifican adaptaciones de la misma, sí que se ha llevado a cabo una ardua búsqueda de material preparado y elaborado para este tipo de alumnado. El resultado de la indagación ha sido muy satisfactorio, logrando recabar la información y las actividades presentes en el documento *Un Quijote para todos* (Cordón Navas, A., et al. 2005). En él aparecen adaptaciones que tratan de alcanzar, mediante el trabajo continuo y en ocasiones repetitivo, un correcto nivel de conocimientos que pueda equipararse, en la medida de lo posible, a lo aprendido por el resto de los compañeros.

Para concluir, es necesario hacer constar que la puesta en funcionamiento de un trabajo de semejante envergadura necesitará de un público motivado. Para ello se requiere que docentes y alumnos permanezcan constantemente atentos. Buscar factores de motivación tales como plantear las actividades desde una perspectiva lúdica animará a los estudiantes. Así como la implicación de los padres en el proyecto. Tengo comprobado que la satisfacción por un trabajo bien hecho puede servir de acicate al docente para mantenerse motivado.

5. Temporalización

La propuesta didáctica está ideada para su puesta en práctica durante dos semanas (diez días del calendario lectivo), con la premisa de incluir dentro de este periodo la fecha del 23 de abril, día en el que se conmemora la muerte de Cervantes a través de la celebración del Día del Libro.

Dado que el proyecto cultural abarca la generalidad de las áreas curriculares, se mantiene el horario escolar. Para su preparación (y basándonos en las horas lectivas que establece la ley por ciclos) se han tenido en cuenta las horas asignadas a cada asignatura durante el horario semanal. Estas se concretan en: cinco horas de Lengua Castellana, cuatro horas de Conocimiento del medio y otras cuatro horas de Matemáticas de forma común en todos los cursos. Las horas correspondientes a Educación artística y musical y Educación física varían en función del ciclo o curso en que se trabaja.

Teniendo en cuenta las diferentes políticas de gestión en la confección del horario escolar llevadas a cabo por cada uno de los equipos directivos de cada uno de los diferentes colegios en los que puede ser implantado este proyecto, es conveniente que el ritmo o la subdivisión de las tareas sea establecida por la propia dirección del centro o bien por los docentes que vayan a implementar la propuesta.

Téngase en cuenta que para el correcto funcionamiento del proyecto cultural está previsto que su implantación sea progresiva. Ello tiene que ver con la necesidad de articular un aprendizaje gradual desde el primer nivel que se irá completando curso a curso. De tal manera que en su primer año de vida el proyecto se implementará en las aulas de primer curso, al año siguiente en todo el primer ciclo y así sucesivamente. Cuando los primeros alumnos alcancen el sexto curso de la Educación Primaria el proyecto será completamente operativo.

6. Recursos materiales

Puesto que no todos los centros disponen de los mismos materiales, la mayoría de actividades se realizarán en el aula con el grupo clase. Se trata de ejercicios que apenas necesitan de otro material que no sea lapicero, goma, papel y pinturas, o bien se pueden sacar adelante con una muy escasa inversión por parte del colegio. En caso de que el docente estime imposible la ejecución de alguna actividad por falta de material o recursos para ponerla en práctica, al final de la guía aparecen actividades alternativas, quizás más económicas, por las que puede ser sustituida sin perjuicio del proyecto educativo.

No obstante, creo importante destacar que una mente creativa no entiende de cosas imposibles. Todo está pensado para que con materiales reciclados puedan ser realizadas muchas de las actividades: los murales o la ropa para la función teatral. Con cartones podemos recortar las monedas. Y con dos botellas y un puñado de piedras se pueden fabricar unas maracas. En ocasiones es más importante la creatividad de un docente entregado y motivado que los recursos de que pueda disponer un gran colegio.

7. Evaluación

Está prevista una evaluación progresiva del proyecto. Para ello se han creado una serie de rúbricas ordenadas por materia y ciclo. En ellas se registran los conocimientos previos que poseen los alumnos, su progresión y sus logros últimos. Pretendemos llevar a cabo una evaluación continua, y no solo de los alumnos, sino también del propio proyecto en sí. De esta manera tendremos indicadores que nos permitan valorar si una unidad está bien estructurada y diseñada, o si es susceptible de revisiones. Las rúbricas habrán de reflejar la evolución experimentada por los alumnos a lo largo de las dos semanas y también las sostenibilidad en el tiempo del proyecto docente.

8. Articulación del proyecto cultural

El proyecto cultural titulado *Un hidalgo en mi carpeta* se articula mediante:

1) Un Estudio preliminar, el presente documento, que pretende describir el trabajo realizado subrayando la novedad y coherencia del planteamiento y enmarcándolo en unos presupuestos pedagógicos atentos a la más estricta legalidad.

2) Una serie de cinco Anexos imprescindibles para evaluar el proyecto en toda su dimensión.

Los cinco Anexos corresponden cada uno a un área curricular y se numeran del mismo modo que aparecen en el Real Decreto 1513/2006 de la Ley Orgánica de Educación del citado año. Por tanto, el Anexo I corresponderá a la materia de Lengua y Literatura Castellana; el Anexo II corresponde al área de Conocimiento del Medio; el Anexo III, a Matemáticas; el Anexo IV, a Educación Artística y el Anexo V, a la asignatura de Educación Física. Estos Anexos, a su vez, se articulan en seis dossiers correspondientes a los seis niveles de la etapa de Educación Primaria. Esto supone que el dossier 1 compete al primer curso de Educación Primaria, el dossier 2 al segundo nivel y así sucesivamente. De este modo, si tratamos de localizar el cuaderno referente al área de Matemáticas de cuarto curso deberemos buscarlo en el Anexo III, dossier 4. Esta distribución permitirá encontrar rápidamente el material necesario en cada momento.

Dentro de este organigrama encontramos algunas excepciones. En primer lugar, el Anexo IV, correspondiente a Educación Artística y Musical, carece de dossier 5. Esto se debe a que los alumnos de 5º tienen reservada la realización de una tarea concreta de la que hablaremos más adelante y no precisan de cuaderno de actividades. De igual manera, el Anexo V, correspondiente a la materia de Educación Física, no está formado por cuadernos de ejercicios específicos para los alumnos de los diferentes niveles, sino que se trata más bien de una guía docente para uso del profesor de la asignatura.

Buscando siempre hacer viable una propuesta tan extensa, he determinado organizar este proyecto cultural por gamas cromáticas. Quiere ello decir que se ha seleccionado un color por curso para una mayor eficacia en el manejo de los materiales por parte del profesorado. El azul es el color seleccionado para el primer curso de Educación Primaria. Por tanto, todos los dossiers 1 correspondientes a primero de primaria, y sean del área curricular que sean, utilizarán el color azul. De igual manera, los dossiers 2 correspondientes a segundo curso serán naranjas. Para los dossiers 3 de tercer curso se ha reservado el verde. Los dossiers de cuarto curso utilizan el morado. En los dossiers de quinto curso se emplea el rosa. Y el rojo ha sido reservado para los dossiers de sexto.

La materia central que vertebrará el resto de las áreas curriculares es la de Lengua y Literatura Castellana. El profesor responsable de la misma será el encargado de coordinar y dar apoyo, en caso necesario, al resto de materias. Dadas las características del libro elegido, el área de Lengua y Literatura Castellana es el eje vertebrador del proyecto global.

Ciertamente existen dos áreas curriculares que no aparecen en esta programación. Me refiero a Religión Católica y Educación para la Ciudadanía. Dado que se trata de declarar un paréntesis cultural en el calendario académico, durante dicho periodo sería factible sustraer algo de tiempo de estas asignaturas y aprovecharlo para concluir algunas de las tareas programadas o bien dar apoyo a alumnos con necesidades educativas especiales. Por supuesto siempre contando con el consentimiento y la colaboración de los docentes de dichas materias excluidas del proyecto. Si los maestros encargados de tales asignaturas se animan a proponer actividades que vinculen su materia con la temática quijotesca, éstas podrían ser integradas enriqueciendo el objetivo final.

El área de Lengua Extrajera cuenta con unas peculiaridades que la hacen diferente al resto. Por tanto, y dado que sólo el maestro conoce cuál es la evolución de sus alumnos en la asignatura, se ofrece la oportunidad de que sea el mismo docente el encargado de seleccionar los contenidos y objetivos perseguidos durante el desarrollo de la propuesta.

8.1. Lengua y Literatura Castellana (ANEXO I).

De los nueve Objetivos General fijados a nivel de etapa de la Educación Primaria en el Real Decreto 1513/2006, en el área de Lengua Castellana y Literatura concretamente vamos a trabajar los Objetivos que corresponden a los números: 1, 2, 3, 7 y 8. Los Objetivos Específicos, que la Ley no desarrolla, los he formulado yo misma a partir de los Objetivos Generales, adaptándolos a cada ciclo de la Educación Primaria, respetando siempre la Ley establecida y teniendo en cuenta los Contenidos y las Competencias Básicas del área de Lengua y Literatura Castellana.

Recuérdese que los recuadros en blanco indican que ese objetivo no se trabaja a nivel específico de ciclo.

Como hemos dicho anteriormente esta asignatura va a ser la materia central y, en consecuencia, la piedra angular del proyecto cultural. Deberá ser impartida por el maestro o la maestra especialista en la materia. Este docente será el encargado de marcar el ritmo de aprendizaje basándose en las necesidades del alumnado.

8.1.1. Objetivos generales y Objetivos específicos.

| LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA | | | |
|--|---|---|--|
| OBJETIVOS GENERALES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | |
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| 1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural. | Expresarse oralmente con corrección.(Dossier 1, pp.1) Hacer descripciones. (Dossier 2, pp.1) Desarrollar las capacidades lingüísticas y escritas. (Dossier 1, pp. 2-5) Relacionar la expresión escrita con la artística. (Dossier 1, pp.8) | Expresarse oralmente con corrección. (Dossier 3, pp. 7) Desarrollar a partir de los personajes de la novela el lenguaje oral y escrito. (Dossier 3, pp.7) Desarrollar las capacidades lingüísticas y escritas. (Dossier 3, pp. 5-7) Aprender vocabulario y frases hechas que aparecen en la novela. (Dossier 3, pp. 5,6) | Expresarse oralmente con corrección. (Dossier 5, pp. 8) Interesarse por expresiones que aparecen en la obra. (Dossier 6, pp. 13) Desarrollar las capacidades lingüísticas y escritas. (Dossier 5, pp.6,7) Conocer la biografía del autor. (Dossier 5, pp.6,7) |
| | Responder a actividades de comprensión lectora. (Dossier 2, pp.6) Comprender un texto narrativo e identificar los detalles más importantes. (Dossier 2, pp.2-5) | Expresar ideas y comentarios a partir de la obra. (Dossier 4, Portada) Comprender un texto narrativo e identificar los detalles más importantes. (Dossier 4, pp. 1-4) | Expresar ideas y comentarios a partir de la obra. (Dossier 6, pp.12) Comprender un texto narrativo e identificar ideas principales y secundarias. (Dossier 5, pp.1-5) |
| | Redactar cartas y responder a preguntas de forma escrita. (Dossier 2, pp.19) Trabajar de forma activa y participativa. (Dossier 1, pp.6) | Comentar el texto demostrando interés. (Dossier 3, pp.7) Trabajar de forma activa y participativa. (Dossier 4, pp. 13) | Hacer conjeturas sobre el texto. (Dossier 5, pp.6) Conocer y apreciar el patrimonio cultural que nos rodea. (Dossier 6, pp.12) |
| 3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. | Mostrar interés hacia el proyecto. (Dossier 2, pp.20) Conocer a los personajes que aparecen en la obra trabajada y saber distinguirlos. (Dossier 2, pp.20) | Mostrar interés hacia el proyecto. (Dossier 4, pp.13) Apreciar la importancia de los valores que aparecen en la lectura y desarrollar actitudes asociadas a dichos valores. (Dossier 3, pp.1-4) | Mostrar interés hacia el proyecto. (Dossier 5, pp.22) Apreciar la importancia de los valores que aparecen en la lectura y desarrollar actitudes asociadas a dichos valores. (Dossier 5, pp.14) |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y familiarizarse con obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura. | <p>Leer y comprender un texto narrativo. (Dossier 2, pp. 9-11)</p> <p>Completar fichas y ejercicios a partir de un texto narrativo.(Dossier 2, pp.12-14)</p> <p>Aprender nuevo vocabulario. (Dossier 1, pp. 2-5)</p> | <p>Leer y comprender un texto narrativo. (Dossier 3, pp.1-4)</p> <p>Responder correctamente a actividades de comprensión lectora. (Dossier 3, pp. 5-7)</p> <p>Aprender nuevo vocabulario. (Dossier 3, pp. 5)</p> <p>Comprender que la literatura nos ayuda a mejorar muchos ámbitos de la lengua: vocabulario, ortografía, gramática... (Dossier 3, pp.5)</p> | <p>Leer y comprender un texto narrativo. (Dossier 6, pp.8-9)</p> <p>Aprender nuevo vocabulario. (Dossier 5, pp.6,7)</p> <p>Comprender que la literatura nos ayuda a mejorar muchos ámbitos de la lengua: vocabulario, ortografía, gramática... (Dossier 5, pp.1-5)</p> |
| 8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en el conocimiento de las convenciones específicas del lenguaje literario. | <p>Aprender a respetar y valorar la literatura. (Dossier 2, pp. 1)</p> <p>Apreciar buenas novelas como la que aquí trabajamos. (Dossier 2, pp.1)</p> | <p>Identificar el espacio físico donde transcurre la novela. (Dossier 4, pp.4)</p> <p>Aprender a respetar y valorar la literatura. (Dossier 4, pp. Portada)</p> <p>Desarrollar interés por obras literarias españolas. (Dossier 4, pp.19)</p> | <p>Identificar el espacio físico donde transcurre la novela. (Dossier 5, pp.6)</p> <p>Aprender a respetar y valorar la literatura. (Dossier 5, pp. Portada)</p> <p>Desarrollar interés por obras literarias españolas. (Dossier 5, pp. Portada)</p> |

8.1.2. Competencias básicas y Contenidos por ciclos.

El Real Decreto 1513/2006 fija ocho Competencias Básicas aplicables a todas las áreas curriculares de la Educación Primaria. Por otro lado, el mismo Real Decreto 1513/2006 selecciona los Contenidos que deberán ser trabajados en cada área curricular articulándolos por ciclos. Centrándonos ya en el área de Lengua y Literatura Castellana, la siguiente tabla muestra las cinco Competencias Básicas que pretendo trabajar en dicha área y su vinculación con los Contenidos correspondientes a cada ciclo de la Educación Primaria. Esta interconexión me resulta sustancial para desarrollar con coherencia el abanico de actividades propuestas en los seis dossiers (uno por curso) que componen el ANEXO I de mi proyecto cultural.

De nuevo recuérdese que los recuadros en blanco son indicativos de que esa Competencia no se trabaja en esos ciclos.

| COMPETENCIAS BÁSICAS | CONTENIDOS | | |
|---|---|---|---|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| Competencia en Comunicación Lingüística | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y actividades de comprensión lectora. - Comprensión y producción de textos orales para aprender. - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. (Dossier 1, pp.5) | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes. (Dossier 3, pp.1-4) | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse. - Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social. - Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes. (Dossier 5, pp.1-5) |
| Tratamiento de la información y competencia digital | <ul style="list-style-type: none"> - Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender. - Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita. (Dossier 1, pp.16) | <ul style="list-style-type: none"> - Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar, con progresiva autonomía, informaciones relevantes para aprender. - Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información. (Dossier 3, pp.12) | <ul style="list-style-type: none"> - Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información. - Utilización progresivamente autónoma de programas informáticos de procesamiento de texto. (Dossier 6, pp.13) |
| Competencia para aprender a aprender | <ul style="list-style-type: none"> - Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia. (Dossier 1, pp.20) | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse. (Dossier 3, pp. 12) | <ul style="list-style-type: none"> - Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal. (Dossier 6, pp.19) |
| Autonomía e iniciativa personal | <ul style="list-style-type: none"> - Escucha de textos literarios y lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta. - Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos. (Dossier 2, pp. 1-8) | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales. - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido. (Dossier 3, pp. 13) (Dossier 4, pp. 7-9) | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales. (Dossier 6, pp. 8,9) |
| Competencia cultural y artística | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de dibujos como apoyo a textos escritos. (Dossier 2, pp.8) | | |

8.1.3. *Los dossiers de Lengua y Literatura Castellana.*

Los seis dossiers elaborados para trabajar el área de Lengua Castellana y Literatura integran un conjunto de actividades variadas y de dificultad progresiva. Todos ellos presentan una estructura similar. Cada dossier dispone de dos lecturas intercaladas con sus correspondientes actividades de comprensión lectora, un visionado acompañado de posteriores ejercicios de reflexión, la redacción de una carta y finalmente actividades variadas de dificultad creciente que distinguen los sucesivos niveles.

Las lecturas propuestas son fragmentos seleccionados de *El Quijote contado a los niños*, adaptación de la novela de Cervantes llevada a cabo por la prestigiosa catedrática especialista en Literatura Española de los Siglos de Oro Rosa Navarro Durán, quien ha elaborado su texto “con palabras sencillas nacidas de un profundo respeto, fidelidad y amor por la obra original” (Navarro Durán, 2005). La totalidad de los fragmentos seleccionados en los seis dossiers cuentan de manera ordenada la historia del hidalgo manchego. De tal manera que si el proyecto lograra implementarse en su totalidad, podemos garantizar que los alumnos en los sucesivos cursos siempre realizarían diferentes lecturas y actividades. Se insiste en la importancia de este hecho, recalcando que la propuesta ha sido pensada para una implantación progresiva y duradera en el tiempo.

Observando los dossiers correspondientes al primer ciclo de Lengua Castellana y Literatura (dossiers 1 y 2) se comprobará que ambos comparten un mismo patrón. Su presentación aparece en horizontal y la portada respeta el esquema habitual utilizado por las editoriales. En ella aparece, a modo de frases cortas, un breve resumen de las actividades del dossier. Leyendo estas pautas, cualquier miembro de la comunidad educativa puede captar los contenidos mínimos de la unidad. El dibujo de la portada posee una estructura sencilla. Centrándonos, a modo de ejemplo, en el dibujo de la portada del anexo 1, se observa que incorpora algunos elementos característicos de la obra con los que está previsto que los alumnos no se familiarizarán hasta el curso siguiente, tales como los famosos molinos de viento o el personaje de Sancho y su rucio. Partiendo de su propia importancia intrínseca, he estimado conveniente ir introduciendo estos motivos desde el principio para generar expectativas en los niños.

La unidad comienza con una lluvia de ideas que pretende hacer acopio de todos los datos que los alumnos puedan aportar. A continuación encontramos una lectura fragmentada en dos secuencias para una mejor comprensión de los alumnos más pequeños (anexo 1, pp. 2-6 y 9-13, o bien anexo 2, pp. 2-5 y 9-11). Las lecturas se presentan en letra Little Daisy a tamaño 16. Ésta es una letra ligada bastante grande. Dado que los alumnos a los que van destinados los dossiers 1 y 2 están aprendiendo a leer, este tipo de fuente aumenta el gusto por la lectura y la comodidad del estudiante en su acercamiento al texto. Observando el apartado de *Primera lectura* correspondiente a los anexos 1 y 2 se comprueba que ciertas palabras quedan destacadas al estar impresas en distinta fuente, tamaño, color y grosor. Se trata de palabras claves a las que conviene que los estudiantes presten especial atención y se remarcan de esta manera para fijarlas en su retina. Aunque pueda tratarse de contenidos correspondientes a niveles superiores, con este tipo de marcas el estudiante empieza a seleccionar la información (ideas principales). Y por último, se puede apreciar un cambio de tipo de letra en algunas de las vocales. Esta acción permitirá que los alumnos empiecen a fijarse en las tildes. Aunque es muy temprano para pretender que comprendan su uso correcto, me parece importante que tomen nota de su existencia. Entre ambas lecturas nacen las actividades que comprobarán que el alumno adquiere los conocimientos de manera progresiva.

Las preguntas de comprensión lectora están compuestas de tres ejercicios. El primero es en una actividad de elección múltiple. Hay que elegir la respuesta que mejor se adecue a la pregunta anteriormente planteada. La segunda actividad consiste en completar los huecos que aparecen en un texto anteriormente observado. Con este ejercicio se puede trabajar la lectura en voz alta. El texto para completar es un fragmento extraído de la lectura anterior y las palabras para rellenarlo aparecen en un recuadro debajo del texto. Finalmente, el tercer ejercicio planteado pretende desarrollar la capacidad creativa y la imaginación del alumnado. Esta actividad suele concretarse en la propuesta de realización de un dibujo por el alumno (dossier 1, pp. 6, 7 y 8 o bien pp. 13, 14 y 15). El anexo 2 sigue el mismo formato que el anexo 1, dado que ambos articulan el primer ciclo de la Educación Primaria.

En la página 16 del anexo 1 se inicia la introducción a una práctica visual. Se ha escogido la serie de dibujos animados producida por Televisión Española *Don Quijote de la Mancha* (1978)³ valorando su extraordinaria fidelidad a la novela original. Sin olvidar que de la calidad contrastada de este trabajo dan buena prueba los innumerables reconocimientos que

³ La serie se puede encontrar en la página web www.quijote.tv.

ha recibido en los diversos países en los que se ha emitido. Estos visionados acercan al alumno a la historia del hidalgo de una manera entretenida y lúdica.

El objetivo de esta actividad es reafirmar los conocimientos que ya ha aprendido el alumno con las lecturas. Los visionados serán distintos dependiendo del nivel. Y tan solo se trabajarán los capítulos correspondientes a las lecturas del curso. Los alumnos no anticiparán conocimientos mediante el visionado. Por tanto, a cada curso le corresponderá ver los capítulos que adaptan los argumentos correspondientes a las lecturas realizadas en clase. La serie se articula en capítulos y cada uno posee una duración de entre 22 y 25 minutos. Al anexo 1 le corresponderá el visionado de los capítulos uno, dos y tres por ser los que recrean el principio de la historia de don Quijote. En el anexo 2 está prevista la proyección de los capítulos cuatro, cinco y seis. Dado que por su duración cada visionado no llegará a ocupar íntegra la sesión de trabajo, una vez finalizado en el dossier existen unas actividades enfocadas a la reflexión sobre lo observado (dossier 1, pp. 17,18 y 19).

La siguiente actividad se presenta bajo el epígrafe de *Cartas a...* Este ejercicio pretende acercar el personaje destinatario de la misiva al alumno/a. Cada alumno deberá escribirle una carta a un personaje. Obviamente el destinatario va cambiando en los sucesivos cursos. Se anima a los profesores a habilitar un buzón de cartas para recoger las composiciones de los alumnos. A lo largo de las semanas se puede crear un mural donde se colocarán aquellas cartas que destaquen por su ingenio y originalidad. La selección corre a cargo de los docentes, pero luego se abrirá un concurso para que los propios alumnos puedan votar y elegir la ganadora.

En los niveles correspondientes al primer ciclo hay un objetivo prioritario inexcusable para poder seguir trabajando la obra con aprovechamiento en los cursos sucesivos. Se trata de lograr que los más pequeños se familiaricen con los diversos protagonistas de la novela, así como de que conozcan el nombre de su autor. Por ello, las últimas páginas de los dossiers (dossier 1, pp. 21-26) están destinadas a trabajar este aspecto mediante ejercicios de descripción de los personajes, de escritura de sus nombres, o de pintar y recortar para crear sus propios cromos. Con todo ello se pretende ayudar a los alumnos a interiorizar los personajes.

Por último, al final de cada dossier se puede encontrar una página en blanco. Está puesta ahí para que sea utilizada libremente por el docente. Si se le ocurre alguna actividad complementaria, ese es el lugar para incorporarla.

Ya hemos indicado que los dossiers 1 y 2 correspondientes a primer ciclo mantienen entre sí una estructura básica muy similar. Exactamente lo mismo ocurre con los dossiers 3, 4, 5 y 6 pertenecientes a los otros dos ciclos de primaria. Al empezar, tal y como ocurría en los dossiers de primer ciclo ya explicados, se aprecia una portada introductoria con un título y un breve resumen de los contenidos trabajados en esa unidad (consultar las portadas de los dossiers 3, 4, 5 y 6). En todas aparecen frases que se repiten como: *Conocerás más historietas sobre el caballero de la Mancha*. A partir de tercer curso de primaria está previsto que las lecturas sean más extensas, dado que llegados a este nivel se estima que los alumnos ya han adquirido la competencia lectora, o al menos son capaces de comprender aquello que van leyendo. En la segunda lectura de tercero de Primaria puede suscitarse alguna dificultad de comprensión porque traslada al lector a un mundo ficticio que se despliega en la fantasía de don Quijote y esto puede desconcertar a los estudiantes. Por ello se pide que el maestro esté atento al alumnado y le proporcione la ayuda necesaria para su correcta comprensión. Como ya explicamos más arriba, los dossiers correspondientes a los ciclos segundo y tercero también dispondrán de dos lecturas intercaladas con sus correspondientes actividades de comprensión lectora. En estos ciclos las actividades de comprensión están preparadas para exigir respuestas más extensas. Así se pretende poner en práctica la capacidad y aprendizaje de la escritura y sus símbolos ortográficos. Aunque en tercero y cuarto de primaria todavía se utilizan las dos líneas en la práctica de la escritura, poner una sola línea para la puesta en práctica de la caligrafía pretende que el maestro pueda observar el esfuerzo de sus pupilos para ofrecer un trabajo limpio, ordenado y entendible. Entre estas actividades aparecen ejercicios de búsqueda en el diccionario de definiciones, de sinónimos y antónimos... o distinción entre oraciones falsas o verdaderas tomando como referente la lectura incorporada.

La introducción al debate es otra de las actividades propuestas y se esconde tras el marbete de *Hablamos*. Para su correcto desarrollo se pedirá a los alumnos que sean ellos mismos los que se organicen, dando turnos de palabra y valorando cuál de las partes ha argumentado y defendido mejor su propuesta. Se dividirá la clase en dos grupos, uno a favor y otro en contra del tema de discusión. A continuación se seleccionarán tres alumnos: uno hará de moderador y otros dos, de secretarios. Entre los tres se encargarán de los cambios de turnos de palabra, la anotación de argumentos y la conclusión final. Los debates girarán en torno a algún suceso de la novela.

En los ciclos segundo y tercero las lecturas también serán complementadas con el visionado de capítulos de la serie. Tal como se explicó anteriormente, cada lectura corresponde

al visionado de tres capítulos de dibujos animados de *Don Quijote de la Mancha*. Al finalizar la proyección encontramos tres actividades a las que deberán responder los alumnos.

En los dossiers 3, 4, 5 y 6 se introducen progresivamente nuevos personajes: Rocinante, Dulcinea del Toboso, Roque Guinart y el mismísimo Miguel de Cervantes. Cada uno de estos personajes recibirá una atención individualizada siendo el destinatario de una carta y sirviendo de inspiración para un dibujo.

Finalmente, a modo de conclusión se propone la preparación y realización de un mural de tema libre pero de inspiración quijotesca. Con ello se pondrá en práctica la capacidad artística y expresiva de los alumnos. En primer lugar cada alumno deberá presentar un boceto. A continuación, se votará democráticamente en el aula para elegir los que más gusten. Seguidamente se seleccionará aquello que más haya impactado de cada mural para preparar una composición conjunta entre toda la clase. Por último, una actividad de opinión sobre la propuesta y una hoja en blanco para ser utilizada por el profesorado cerrará cada dossier.

Revisados en su conjunto los seis dossiers correspondientes al Anexo I (Lengua Castellana y Literatura) se concluye que resultan muy accesibles para toda la comunidad educativa. Han sido preparados con la intención de que tanto el profesorado como los alumnos y hasta los familiares (si fuere menester) no tengan demasiadas dudas a la hora de ponerlos en práctica.

8.1.4. Criterios de evaluación.

Como he apuntado anteriormente, los maestros dispondrás de rúbricas para controlar la evolución del aprendizaje de los alumnos.

El Real Decreto 1513/2006 fija una relación de criterios de evaluación aplicables por ciclos a cada una de las áreas curriculares de Educación Primaria. Para el área de Lengua y Literatura Castellana, y respetando la numeración asignada en el Real Decreto 1513/2006, yo he seleccionado aquellos criterios que más acertadamente evalúan la consecución de los Objetivos perseguidos a través de los Contenidos mencionados más arriba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

| PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
|---|---|--|
| <p>1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio.</p> <p>2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera organizada hechos, vivencias o ideas.</p> <p>3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante.</p> <p>4. Localizar información concreta y realizar inferencias directas en la lectura de textos.</p> <p>5. Relacionar la información contenida en los textos escritos y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.</p> <p>7. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo.</p> | <p>1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio.</p> <p>2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias.</p> <p>3. Captar el sentido de textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos.</p> <p>7. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.</p> | <p>1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio.</p> <p>2. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.</p> <p>3. Captar el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas, opiniones y valores no explícitos.</p> <p>4. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de textos determinando los propósitos principales de éstos e interpretando el doble sentido de algunos.</p> <p>7. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.</p> |

Está previsto que el profesor complete una rúbrica por ciclo. A modo de ejemplo ofrezco la que correspondería al primer ciclo de Educación Primaria.

| RÚBRICA DE EVALUACIÓN | | | | |
|---|--|------------|----------|---------------|
| Lengua y literatura castellana | | | | |
| PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | | | |
| ALUMNO/A: | | | | |
| ACTIVIDAD | CRITERIOS | Conseguido | Iniciado | No conseguido |
| Comportamiento | El alumno participa de forma activa en el aula. | | | |
| | El alumno parece motivado por la actividad. | | | |
| | Sabe trabajar en equipo de manera coordinada y colaborativa. | | | |
| | Entrega los trabajos limpios y aseados. | | | |
| Lectura y comprensión | Lee en voz alta de manera comprensiva. | | | |
| | Expresa oralmente el vocabulario de la unidad. | | | |
| | Representa la simbolización de palabras de la frase. | | | |
| | Escribe frases. | | | |
| Durante el visionado | Se comporta educadamente, atendiendo al visionado y mostrando interés. | | | |
| | Realiza las tareas finales, respondiendo de forma coherente. | | | |
| | Compara la lectura con el visionado | | | |
| Observaciones del maestro/a: | | | | |

8.2. Conocimiento del Medio (ANEXO II).

De los diez Objetivos General fijados a nivel de etapa de la Educación Primaria en el Real Decreto 1513/2006, en el área de Conocimiento del Medio concretamente vamos a trabajar los Objetivos que corresponden a los números: 3, 6, 7, 8, 9 y 10. Los Objetivos Específicos, que la Ley no desarrolla, los he formulado yo misma a partir de los Objetivos Generales, adaptándolos a cada ciclo de la Educación Primaria, respetando siempre la Ley establecida y teniendo en cuenta los Contenidos y las Competencias Básicas del área de Conocimiento del Medio.

Recuérdese que los recuadros en blanco indican que ese objetivo no se trabaja a nivel específico de ciclo.

El docente que imparta esta asignatura debe tener presente que la coordinación del resto de asignaturas con lo impartido en el área de Lengua y Literatura Castellana es primordial para desarrollar las actividades correspondientes a Conocimiento del Medio.

8.2.1. *Objetivos generales y Objetivos específicos.*

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

| OBJETIVOS GENERALES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | |
|--|---|---|---|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| 3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático. | Realizar actividades de manera cooperativa y participativa. (Dossier 1, pp.4) Prestar ayuda a los compañeros en caso de que la necesitaran. (Dossier 1, pp.4) Respetar el turno de palabra y aprender a levantar la mano para hablar. (Dossier 1, pp.1) | Trabajar en equipo. (Dossier 4, pp. 3-6) Colaborar y participar en actividades. (Dossier 4, pp. 3-6) Mostrar respeto hacia los compañeros y el maestro/a sin interrumpir las clases. (Dossier 4, pp. 3-6) | Trabajar en equipo tomando decisiones democráticas. (Dossier 6, pp. 6) Colaborar y participar en actividades. (Dossier 5, pp. 6) Desarrollar hábitos de cooperación y ayuda hacia los demás. (Dossier 5, pp. 6) |
| 6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos. | Comprender los términos pasado, presente y futuro. (Dossier 1, pp. 2) Comprender el principio de simultaneidad buscando desarrollar una mente más abierta. (Dossier 1, pp. 2) | Comprender los términos previo y posterior. (Dossier 4, pp. 2) Comprender el principio de simultaneidad buscando desarrollar una mente más abierta. (Dossier 4, pp. 1) | Indagar información sobre objetos del pasado. (Dossier 6, pp. 11,12) Comprender el principio de simultaneidad buscando desarrollar una mente más abierta. (Dossier 6, pp. 11,12) |
| 7. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros. | Realizar un proyecto sobre los componentes de una familia, valorando a todos y cada uno de ellos. (Dossier 1, pp. 3) | Analizar el paisaje a partir de una serie de imágenes. (Dossier 1, pp. Portada) Trabajar las fuentes de energía y su funcionamiento. (Dossier 4, pp. 7) | Trabajar con mapas cartográficos. (Dossier 5, pp. 3) Buscar información sobre la antigüedad para completar datos históricos. (Dossier 6, pp. 11, 12) |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información. | Realizar un estudio sobre el tema que se esté impartiendo. (Dossier 1, pp.3) | Realizar un estudio sobre el tema que se esté impartiendo. (Dossier 3, pp. 9) | Realizar un estudio sobre el tema que se esté impartiendo. (Dossier 5, pp. 8) |
| | Utilizar herramientas digitales para su preparación. (Dossier 1, pp. 10) | Utilizar herramientas digitales para su preparación. (Dossier 3, pp. 4) | Utilizar herramientas digitales para su preparación. (Dossier 5, pp. 6) |
| | Aprender a seleccionar datos. (Dossier 1, pp. 10) | Seleccionar datos. (Dossier 3, pp. 2,3) | Estructurar el contenido a partir de los datos seleccionados. (Dossier 5, pp. 6) |
| 9. Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos. | Preparar un proyecto sobre los molinos. (Dossier 2, pp. 4) | Investigar sobre el viento creando instrumentos de medida. (Dossier 4, pp. 3-6) | Calcular el trayecto que realizó don Quijote hasta llegar a Barcelona en un mapa de España. (Dossier 5, pp. 6) |
| | Realizar un árbol genealógico. (Dossier 1, pp. 2) | Realizar comparaciones entre el paisaje en el que transcurre la historia de don Quijote y el propio. (Dossier 3, pp. 9) | Buscar información sobre el siglo XVI. (Dossier 6, pp. 10,11, 12) |
| 10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas. | Buscar información por internet. (Dossier 2, pp. 10) | Buscar información por internet. (Dossier 3, pp. 4) | Buscar información por internet. (Dossier 6, pp. 10, 11, 12) |
| | Jugar con actividades interactivas sobre el <i>Quijote</i> . (Dossier 2, pp.10) | Preparar mapas conceptuales con la ayuda de la pizarra digital interactiva, utilizando el programa de <i>Kidspiration</i> . (Dossier 3, pp. 4) | Trabajar con el programa de Microsoft Office Word. (Dossier 6, p. 10-12) |
| | | | Trabajar con el programa Microsoft Office Power Point. (Dossier 6, pp. 10-12) |

8.2.2. Competencias básicas y Contenidos por ciclos.

El Real Decreto 1513/2006 fija ocho Competencias Básicas aplicables a todas las áreas curriculares de la Educación Primaria. Por otro lado, el mismo Real Decreto 1513/2006 selecciona los Contenidos que deberán ser trabajados en cada área curricular articulándolos por ciclos. Centrándonos ya en el área de Conocimiento del Medio, la siguiente tabla muestra las cinco Competencias Básicas que pretendo trabajar en dicha área y su vinculación con los Contenidos correspondientes a cada ciclo de la Educación Primaria. Esta interconexión me resulta sustancial para desarrollar con coherencia el abanico de actividades propuestas en los seis dossieres (uno por curso) que componen el ANEXO II de mi proyecto cultural.

De nuevo recuérdese que los recuadros en blanco son indicativos de que esa Competencia no se trabaja en esos ciclos.

| COMPETENCIAS BÁSICAS | CONTENIDOS | | |
|--|---|--|---|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| Competencia en Comunicación Lingüística Tratamiento de la información y competencia digital | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de actividades y textos con su correspondiente comprensión. (Dossier 2, pp. 2) - Cuidado de los recursos informáticos. (Dossier 1, pp. 10) | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la comprensión lectora correspondiente a textos de carácter expositivo. (Dossier 3, pp. 1) - Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital. (Dossier 3, pp. 9) | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse. (Dossier 5, pp.1,2) - Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar. (Dossier 5, pp. 6) |
| Competencia para aprender a aprender | <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza. (Dossier 1, pp. 4) | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social. (Dossier 4, pp. 1) | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. (Dossier 5, pp. 6) |
| Autonomía e iniciativa personal | <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes, año). - Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares. (Dossier 1, pp. 2) | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y descripción de emociones y sentimientos. - Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas. (Dossier 4, pp. 9) | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de iniciativa en la toma de decisiones. - Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes. (Dossier 6, pp. 12) |
| Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico | <ul style="list-style-type: none"> - Estructuras familiares. - Diferentes formas de relación de los miembros de una comunidad. - Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas. (Dossier 1, pp. 2,3,4) | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las fuentes de energía con las que funcionan las máquinas. (Dossier 4, pp. 7, 8) | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y localización en representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía política del mundo. (Dossier 5, pp. 3) - Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas pasadas. (Dossier 6, pp. 4-6) |

8.2.3. Los dossiers de Conocimiento del Medio.

Los dossiers elaborados para desarrollar el área de Conocimiento del Medio integran el Anexo II y se caracterizan por la diversidad de temas abordados. La materia de Conocimiento del Medio tiene un carácter muy especial, ya que engloba tal variedad de conocimientos que la hacen la más plural de todas las de la etapa de primaria. De hecho, en niveles educativos superiores (ESO y Bachillerato) esta área se fragmenta para una mayor especialización. Así, en Educación Secundaria aparecen asignaturas tales como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, a su vez divididas en Historia y Geografía, y también en Biología y Geología, Física, Química e incluso algunas optativas relacionadas con el medio ambiente y las energías limpias.

Precisamente por la suma de conocimientos que engloba el área de Conocimiento del Medio, a la hora de elaborar los dossiers correspondientes para cada curso de la Primaria, se ha procurado abarcar una gran variedad de intereses y contenidos. Por lo mismo era imposible pretender plantear una evolución lineal de la materia, tal como se hizo para el área de Lengua y Literatura Castellana. Parecía más coherente ofrecer pequeñas pinceladas de temas variados.

El Anexo II se abre con el dossier 1 de primero de Primaria. En la portada se observa: una imagen relacionada con el tema de trabajo y un breve resumen del contenido del dossier. Comprobamos que el color azul es el distintivo de los dossiers de primero de Primaria. En esta ocasión el tema desarrollado es *La familia*. Los más pequeños deben aprender a identificar a los miembros de la propia familia, a elaborar su propio árbol genealógico y a conocer a aquellos personajes que acompañan a don Quijote en sus andanzas. También se pretende poner en valor la amistad integrando a los amigos como componentes de la propia familia.

Al abrir el dossier 1, lo primero que se observa es que, al igual que ocurría con los dossiers 1 y 2 de primer ciclo de Lengua Castellana y Literatura, se mantiene el formato de letra ligada utilizando la fuente Little Daisy, a fin de que la unidad parezca más cercana al alumno. Unas preguntas de acercamiento al tema marcan el inicio de la unidad. Con esta actividad inicial se busca una recogida de datos a nivel grupo-aula.

Después de trabajar la definición de árbol genealógico, se procede a intentar recrear la genealogía del alumno (dossier 1, p. 2). Tal como se puede apreciar, la unidad es visual. No existe mucha letra escrita. La recopilación de imágenes de los familiares será indispensable para completar la unidad, así como el apoyo dispensado por la familia. La siguiente actividad (anexo 1, p. 6) busca hacer entender a los niños que las amistades también pueden formar parte de la familia. En esta ocasión se pueden utilizar tanto fotografías como simplemente la anotación de los nombres. El dibujo de esta actividad muestra un árbol, pero sin que las personas mencionadas establezcan relaciones entre sí. A continuación planteamos un ejercicio que recupera de nuevo la materia quijotesca. Proponemos al alumno la realización de un árbol genealógico que integre los familiares y amigos de don Quijote.

La correcta identificación de los personajes que aparecen en la novela ayudará a los alumnos a sentirse más cercanos al protagonista aprendiendo y disfrutando de sus aventuras. Dibujos, definiciones y descripciones son ejercicios que aparecen en la unidad para complementar el aprendizaje de los contenidos correspondientes a la familia quijotesca. Finalmente, un ejercicio de investigación cierra el dossier 1. En esta última actividad los alumnos empezarán eligiendo un dibujo animado (puede ser de la televisión, de libros de lectura, del libro de texto del aula, de cómics, etc.). Después deberán analizar y encontrar imágenes de la familia que rodea al dibujo seleccionado. Finalmente, y una vez conseguidos los materiales, procederán a crearle un árbol genealógico.

El dossier 2 correspondiente al segundo curso de la Primaria sigue el mismo patrón que el dossier anterior. Recordemos que el color naranja está reservado para todos los dossiers de segundo de Primaria. El tema propuesto en esta ocasión son los molinos de viento. La unidad pretende un acercamiento del alumno a las fuentes de energía (a nivel muy básico). Los contenidos descritos en la portada son: el funcionamiento de máquinas complejas, la función del molino de viento y las formas de energía que se obtienen gracias a los molinos de viento modernos.

En el dossier 2, p. 2 se ofrece una descripción de los elementos que componen el molino de viento. Se detallan las dimensiones del mismo así como el nombre que recibe cada una de sus partes. Este breve texto también puede utilizarse para poner en práctica la capacidad lectora de los alumnos. Seguimos empleando la letra ligada Little Daisy por ser la fuente que más se aproxima a la escritura que practican los pequeños. El ejercicio

uno se utilizará para desarrollar la expresión artística de los alumnos: han de colorear un molino. La actividad numero dos (dossier 2, p. 4) deberá ser puesta en práctica de manera autónoma. El maestro podrá intervenir ayudando al alumno si es necesario, pero sin olvidar que el objetivo de la misma es analizar la capacidad del alumno para seguir instrucciones escritas. Una guía del profesor puede servir de ayuda siempre y cuando se limite a instrucciones verbales.

El apartado de curiosidades (dossier 2, p. 5) tan solo pretende aportar información adicional, es por ello por lo que no será tomado en cuenta al evaluar los contenidos de la unidad.

La estrategia prevista para la actividad 1 (dossier 2, p. 6) es la lluvia de ideas. Este método permitirá a los alumnos participar de manera colaborativa aportando datos sobre la imagen mostrada.

El último apartado del dossier 2 es una breve introducción sobre las fuentes de energía. Todavía no parece pertinente distinguir entre energía renovable y energía no renovable. Tras una breve exposición sobre energías diversas, mostramos a los alumnos parajes donde visitar molinos de viento.

El dossier 3 correspondiente a tercero de primaria se abre con el título *Los paisajes de España* y nos remite a un tema de Geografía. De nuevo la portada del dossier muestra el título elegido y una breve descripción de los contenidos, junto con tres imágenes relacionadas con el tema. El dossier 3 condensa una gran cantidad de información sobre los diversos tipos de paisajes que se pueden encontrar en España. Distingue los climas existentes a un nivel básico: clima atlántico, clima mediterráneo, clima subtropical y clima de montaña. Aunque puede resultar algo confuso, el clima mediterráneo aparece englobando dentro al clima continental con el fin de simplificar la información por el nivel al que van dirigidos. Seguidamente, una actividad de completar comprueba la capacidad de comprensión lectora del alumnado.

Distinguir en qué clima estaba ambientada la novela del famoso caballero es una de las tareas que intenta fusionar los contenidos de la unidad con el tema central de la propuesta didáctica. Con ello mostraremos a los alumnos conceptos propios del área curricular mientras seguimos adentrándonos en la famosa novela.

En el dossier 3, p. 4, se oferta una actividad interactiva que busca poner en práctica el tratamiento de la información y competencia digital, una de las Competencias Básicas reseñadas en el área de Conocimiento del Medio.

El dossier 3 continúa con la distinción de la vegetación y diversidad de especies correspondientes a cada clima (una pincelada atingente a la materia de Biología). Para terminar, un estudio planteado por equipos cerrará la unidad. El estudio es una propuesta de análisis del propio paisaje (clima, vegetación y reino animal).

Fuentes de energía es el título del dossier 4 correspondiente a cuarto de Primaria. En esta unidad el nivel de dificultad se incrementa. Búsquedas de información, debates y la realización de experimentos son las actividades que abrirán el dossier. El ejercicio 4 (dossier 4, p. 3) consiste en la construcción de una veleta casera. En el dossier los alumnos disponen de la plantilla para su creación. Se trata de una actividad individual que permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos por el alumno en la asignatura de Educación Plástica y Visual. Por otra parte, la actividad 5 (dossier 4, p. 5) está pensada para ejecutarse por parejas o grupos de tres. Los materiales necesarios son en todas las ocasiones muy básicos, por lo que se pueden utilizar incluso objetos reciclados, inculcando así a los alumnos la importancia de reutilizar los elementos que estén a nuestro alcance. La tarea 6 (dossier 4, p. 6) propone la creación de un molino gigante construido dentro del grupo-aula. Mediante estos tres ejercicios se comprueba la actitud del alumno durante la puesta en práctica de diferentes proyectos planteados de manera individual, en parejas o pequeño grupo y por último, la actividad de gran grupo.

El apartado correspondiente a las *Formas de energía* aparece como “Curiosidad”, por lo que hablaremos de un aprendizaje secundario. La unidad se centra en las fuentes de energía renovables y apenas se mencionan las no renovables porque preferimos hacer hincapié en las primeras. Finalmente, tres ejercicios sobre las fuentes de energía renovables dan por terminado el dossier 4.

El grueso del dossier 5, correspondiente a quinto de Primaria, responde al título de *El viaje a Barcelona*. Volvemos a intentar recuperar la esencia de la propuesta didáctica: aprender a través del *Quijote*. Retomando la asignatura de Geografía, la unidad pretende analizar el recorrido que realiza don Quijote durante sus viajes hasta llegar a Barcelona.

En primer lugar se puede encontrar un breve resumen de pueblos y ciudades que aparecen en la novela, aunque no están todos, sí aparecen los más relevantes. Este resumen viene contextualizado, detallando por qué se menciona cada lugar en la novela o en qué ocasión. Seguidamente, un mapa del recorrido destaca las ciudades correspondientes a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha que aparecen en la novela. El ejercicio posterior solicita que se subrayen aquellas que hayan sido mencionadas en el texto anterior con el objeto de que el alumno tenga una visión más clara y concreta de la localización de pueblos y ciudades. Desde la página 4 hasta el final se presentan unas actividades encaminadas a potenciar la búsqueda de información, la capacidad de improvisación y creatividad del alumno y su conocimiento de la ciudad de Toledo, tanto en el pasado como en el presente.

Finalizamos el área de Conocimiento del Medio con el dossier 6 correspondiente a los alumnos más mayores del centro, los de sexto de Primaria. Dicho dossier 6 lleva por título *El siglo XVI* y desarrolla un tema de Historia de España. Se aprenderán nuevos contenidos relativos a la novela y a su autor. Si bien dicho dossier 6 se centra en describir la sociedad que vio nacer la figura de don Quijote: el siglo XVI. La introducción expone la definición de siglo y prosigue explicando la diferencia entre el siglo XVI y el XVII. Ello supone la utilización de los números romanos. Dado que este es un contenido trabajado con anterioridad en el área de Matemáticas, los alumnos no deberían presentar ningún problema de comprensión lectora.

Entiendo que la biografía de Miguel de Cervantes era tema obligado en este curso, dada su relevancia en algunas actividades. Y aunque podría discutirse su pertenencia a los dossiers de Lengua y Literatura Castellana, en el área de Conocimiento del Medio no desentona al aparecer relacionada con el resto de contenidos trabajados. Un ejercicio “trampa” revelará al maestro/a si el alumnado ha permanecido atento a la lectura.

La descripción de la sociedad del siglo XVI es la idea aglutinadora del dossier 6. Se explica la organización social en estamentos y la distinción entre privilegiados y no privilegiados. Y se definen los grupos sociales que integraban cada estamento.

El ejercicio tres (dossier 6, p. 6) sugiere al alumno la búsqueda de palabras que puedan resultarle más difíciles por no formar parte de su vocabulario cotidiano. Otros contenidos abordados en las páginas siguientes serán la vestimenta de la época, las características de las viviendas y la alimentación en el siglo XVI.

Para finalizar el alumno realizará un breve trabajo de investigación sobre los hábitos de higiene de la época.

8.2.4. Criterios de evaluación.

Como he apuntado anteriormente, los maestros dispondrás de rúbricas para controlar la evolución del aprendizaje de los alumnos.

El Real Decreto 1513/2006 fija una relación de criterios de evaluación aplicables por ciclos a cada una de las áreas curriculares de Educación Primaria. Para el área de Conocimiento del Medio, y respetando la numeración asignada en el Real Decreto 1513/2006, yo he seleccionado aquellos criterios que más acertadamente evalúan la consecución de los Objetivos perseguidos a través de los Contenidos mencionados más arriba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

| PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
|--|---|--|
| 1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio. | 1. Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico. | 6. Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica. |
| 7. Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo. | 6. Utilizar las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse en el entorno, para localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados, y utilizar planos y mapas con escala gráfica para desplazarse. | 7. Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española en algunas épocas pasadas -prehistoria, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y siglo XX-, y situar hechos relevantes utilizando líneas del tiempo. |
| 9. Montar y desmontar objetos y aparatos simples y describir su funcionamiento y la forma de utilizarlos con precaución. | 10. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes básicas y comunicar los resultados. | 10. Presentar un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones. |

Está previsto que el profesor complete una rúbrica por ciclo. A modo de ejemplo ofrezco la que correspondería al primer ciclo de Educación Primaria.

| RÚBRICA DE EVALUACIÓN | | | | |
|---|--|------------|----------|---------------|
| Conocimiento del medio | | | | |
| PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | | | |
| ALUMNO/A: | | | | |
| ACTIVIDAD | CRITERIOS | Conseguido | Iniciado | No conseguido |
| Comportamiento | El alumno participa de forma activa en el aula. | | | |
| | El alumno parece motivado por la actividad. | | | |
| | Sabe trabajar en equipo de manera coordinada y colaborativa. | | | |
| | Entrega los trabajos limpios y aseados. | | | |
| Teoría y actividades | Comprende aquello que lee. | | | |
| | Expresa oralmente el vocabulario de la unidad. | | | |
| | Realiza las actividades correctamente. | | | |
| | Aplica una corrección en caso de ser necesario. | | | |
| Proyecto/ Estudio | Investiga. Busca en diversos soportes y selecciona la información. | | | |
| | Realiza las tareas finales, respondiendo de forma coherente. | | | |
| | Se siente orgulloso de su trabajo. | | | |
| Observaciones del maestro/a: | | | | |

8.3. Matemáticas (ANEXO III).

De los ocho Objetivos General fijados a nivel de etapa de la Educación Primaria en el Real Decreto 1513/2006, en el área de Matemáticas concretamente vamos a trabajar los Objetivos que corresponden a los números: 1, 2, 3, 7 y 8. Los Objetivos Específicos, que la Ley no desarrolla, los he formulado yo misma a partir de los Objetivos Generales, adaptándolos a cada ciclo de la Educación Primaria, respetando siempre la Ley establecida y teniendo en cuenta los Contenidos y las Competencias Básicas del área de Matemáticas.

Recuérdese que los recuadros en blanco indican que ese objetivo no se trabaja a nivel específico de ciclo.

El docente que imparta esta asignatura debe tener en cuenta que la coordinación del resto de asignaturas con lo impartido en el área de Lengua y Literatura Castellana es primordial para desarrollar las actividades correspondientes a Matemáticas.

8.3.1. Objetivos Generales y Objetivos Específicos

MATEMÁTICAS

| OBJETIVOS GENERALES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | |
|---|---|--|--|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| 1. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana. | Realizar actividades de manera cooperativa y participativa. (Dossier 1, pp. 12, 13) | Trabajar en equipo. (Dossier 3, pp. 7-10) | Trabajar en equipo tomando decisiones democráticas. (Dossier 6, pp. 9) |
| | <p>Prestar ayuda a los compañeros en caso de que la necesitaran. (Dossier 1, pp. 13)</p> <p>Apreciar las matemáticas por su utilidad en la vida cotidiana. (Dossier 2, pp. 1)</p> | <p>Colaborar y participar en actividades. (Dossier 3, pp. 7-10)</p> <p>Apreciar las matemáticas por su utilidad en la vida cotidiana. (Dossier 3, pp. 1-5)</p> | <p>Colaborar y participar en actividades. (dossier 6, pp.9)</p> <p>Apreciar las matemáticas por su utilidad en la vida cotidiana. (Dossier 6, pp. 7,8)</p> |
| 2. Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos. | Aprender el valor de las monedas. (Dossier 2, pp. 1) | Encontrar figuras geométricas en objetos cotidianos. (Dossier 3, pp. 7) | Utilizar el sistema monetario actual y hacer una comparación con el existente en el siglo XVII. (Dossier 5, pp. 1-4) |
| | Entender la función del sistema monetario e iniciarse en el tema. (Dossier 2, pp. 2-9) | <p>Realizar operaciones de cálculo monetario. (Dossier 3, 1-5)</p> <p>Realizar operaciones de cálculo de medidas de longitud. (Dossier 4, pp. 2-5)</p> | Realizar operaciones de cálculo. (Dossier 6, pp.2,3) |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 3. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso. | Realizar cálculos matemáticos correspondientes a situaciones cotidianas. (Dossier 2, pp. 9-10) | Trabajar la multiplicación con decimales, además de repasar la suma y la resta. (Dossier 4, pp. 6) Calcular datos sobre distancias longitudinales y tiempo. (Dossier 4, pp. 2-5) | Interesarse por otros sistemas monetarios. (Dossier 5, pp. 4) Realizar un estudio sobre el sistema monetario de cualquier país (elegido por el alumno).(Dossier 5, pp. 5,6) |
| 7. Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural. | | Identificar figuras geométricas en el entorno natural. (Dossier 3, pp. 7-10) | |
| 8. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno, representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma. | Buscar información en distintos soportes. (Dossier 2, pp. 1) | Investigar sobre el tema seleccionado. (Dossier 3, pp. 7-10) Realizar comparaciones entre el sistema monetario de don Quijote y el propio. (Dossier 3, pp. 1,2) | Realizar un estudio. (Dossier 6, pp. 9) Realizar comparaciones entre el sistema monetario de don Quijote y el propio. (Dossier 6, pp. 5, 6) |

8.3.2. Competencias básicas y Contenidos por ciclos.

El Real Decreto 1513/2006 fija ocho Competencias Básicas aplicables a todas las áreas curriculares de la Educación Primaria. Por otro lado, el mismo Real Decreto 1513/2006 selecciona los Contenidos que deberán ser trabajados en cada área curricular articulándolos por ciclos. Centrándonos ya en el área de Matemáticas, la siguiente tabla muestra las cuatro Competencias Básicas que pretendo trabajar en dicha área y su vinculación con los Contenidos correspondientes a cada ciclo de la Educación Primaria. Esta interconexión me resulta sustancial para desarrollar con coherencia el abanico de actividades propuestas en los seis dossiers (uno por curso) que componen el ANEXO III de mi proyecto cultural.

De nuevo recuérdese que los recuadros en blanco son indicativos de que esa Competencia no se trabaja en esos ciclos.

| COMPETENCIAS BÁSICAS | CONTENIDOS | | |
|---|--|---|--|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| Competencia Matemática | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y escritura de números. Grafía, nombre y valor de posición de números hasta tres cifras. - Orden y relaciones entre números. - Comparación de números en contextos familiares. - Utilización en situaciones familiares de la suma para juntar o añadir; de la resta para separar o quitar. - Valor de las distintas monedas y billetes. - Manejo de precios de artículos cotidianos. (Dossier 2, pp. 2-9) | <ul style="list-style-type: none"> - Sistema de numeración decimal. Valor de posición de las cifras. Su uso en situaciones reales. - Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. - Identificación de figuras planas y espaciales en la vida cotidiana. (Dossier 4, pp. 2-4) | <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de problemas de la vida cotidiana utilizando estrategias personales de cálculo mental y relaciones entre los números, explicando oralmente y por escrito el significado de los datos, la situación planteada, el proceso seguido y las soluciones obtenidas. (Dossier 5, pp. 3-5) |
| Tratamiento de la información y competencia digital | | <ul style="list-style-type: none"> - Tablas de datos. Iniciación al uso de estrategias eficaces de recuento de datos. (Dossier 4, pp. 2-4) | <ul style="list-style-type: none"> - Confianza en las propias posibilidades e interés por utilizar las herramientas tecnológicas para la comprensión de los contenidos funcionales. |
| Competencia para aprender a aprender | <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre lo imposible, lo seguro y aquello que es posible pero no seguro, y utilización, en el lenguaje habitual, de expresiones relacionadas con la probabilidad. (Dossier 2, pp. 2-4) | | <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de numeración en culturas anteriores e influencias en la actualidad. - Utilización de operaciones de suma, resta, multiplicación y división con distintos tipos de números, en situaciones cotidianas y en contextos de resolución de problemas. (dossier 5, pp. 5,6) |
| Autonomía e iniciativa personal | <ul style="list-style-type: none"> - Gusto por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y sus resultados. - Cuidado en la realización de medidas. (Dossier 2, pp. 2-9) | <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la calculadora en la resolución de problemas de la vida cotidiana, decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos. (Dossier 4, pp. 7, 8) | <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados. (Dossier 6, pp. 9) |

8.3.3. *Los dossiers de Matemáticas.*

Como se verá a continuación, los temas elegidos para ser trabajados en las unidades correspondientes al área de Matemáticas son muy diversos. Incluso cuanto en varios niveles coincide el mismo tema (el sistema monetario), se ha cuidado que la dificultad de los ejercicios incremente de forma progresiva.

A modo de inciso quisiera llamar la atención sobre las portadas de los dossiers de esta área curricular. Todas ellas comparten la misma imagen. Se trata de la reproducción de una moneda de dos euros acuñada en 2005 con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación de la Primera Parte del *Quijote* (1605).

En primer lugar, el dossier 1 aglutina las tareas dirigidas a los alumnos de primer curso de primaria. Debido a que el volumen de contenidos trabajados en el área de Lengua Castellana se lleva la parte del león en este nivel, se busca compensar con un trabajo más liviano en el área de Matemáticas. Es por ello por lo que este dossier 1 está concebido como un repaso de contenidos ya trabajados por el alumno a comienzo de curso. La unidad, dirigida a estudiar las unidades y las decenas, irá acompañada de dibujos y animaciones que conecten las Matemáticas con la materia quijotesca. La manera de trabajar este dossier 1 será mediante ejercicios que relacionen la cantidad de dibujos que corresponden a un número y su asociación con la representación gráfica del mismo. Algunas de estas actividades han sido extraídas de un cartapacio mencionado posteriormente y destinado a alumnos pertenecientes al grupo de atención a la diversidad. No son por tanto ejercicios de cosecha propia, sino que proceden de un material encontrado en la red con el título de *Un Quijote para todos*. Registrado en 2005 y elaborado por A. Cordon Navas, G. Sánchez Osuna, M.D.Villén Perez, M. E. Villén Pérez y R. Yeguas Molina, *Un Quijote para todos* presenta un modelo coincidente en algunos aspectos con esta propuesta didáctica, pero enfocada de manera exclusiva a los alumnos con necesidades específicas. Me he permitido vincular este trabajo publicado a *Un hidalgo en mi carpeta* por entender que su perfil de atención a la diversidad completa mi proyecto cultural.

El dossier 2 será trabajado por los alumnos de segundo curso de primaria. Esta unidad ofrece contenidos tales una presentación del sistema monetario utilizado en el siglo XVI, la realización de sumas y restas con el ducado, la utilización de medidas de capacidad para

comprobar cuántos litros caben en un pozo y la manera de pintar un dibujo a partir de los resultados obtenidos en números. El dossier 2 pretende que el alumno comprenda el uso de las monedas y los billetes, así como también la existencia y funcionamiento de los intercambios. En esta unidad los alumnos ponen en práctica problemas de cálculo. Son problemas muy sencillos. La dificultad radica en la necesidad de recordar los datos ya que un mismo problema puede dar respuesta, mediante varias operaciones, a muchas preguntas.

El dossier 3, pensado para los alumnos de tercero de primaria, introduce un nuevo contenido: las figuras geométricas. En esta unidad se sigue trabajando con el ducado. Están previstos toda clase de problemas de cálculo. Los alumnos ayudarán a Sancho Panza con sus encargos averiguando cuánto dinero va gastando, volverán a hacer cálculos con los litros que caben en un pozo, repartirán una hacienda entre tres hijos... Todas estas operaciones se podrán resolver con cálculos simples de sumas y restas. No se observa un gran cambio entre los contenidos de segundo de primaria y los de tercero porque en este nivel se busca ya la autosuficiencia del alumno, mientras que en el curso anterior está previsto que los niños puedan necesitar ser guiado por el maestro. Como último apartado del dossier 3 se introduce la Geometría por su importancia para el boceto. Se oferta una actividad realizable con cámaras fotográficas. La propuesta consistirá en buscar figuras geométricas en el entorno más cercano (desde la figura de un espejo circular en el baño de las chicas, hasta los rombos que forman la malla que rodea el patio del colegio). Con esta actividad se pretende activar la imaginación del alumnado. Además, resulta idónea para realizar concursos y elegir la imagen que más haya gustado. Concretamente, una actividad similar fue llevada a cabo en el colegio *San Miguel* de Mora de Rubielos por el maestro de educación artística (autor de la misma).

El dossier 4 va dirigido a los alumnos de cuarto de primaria. Esta unidad, titulada *Distancias y tiempo*, pretende hacer trabajar a los alumnos con medidas de longitud. Aparecen ejercicios destinados a practicar la conversión de medidas de longitud y la suma o resta de las mismas para calcular trayectos. Para insertar el dossier 4 en el tema principal de la propuesta didáctica, se propone a los alumnos calcular la distancia recorrida por don Quijote en su tercera salida en busca de aventuras. El primer ejercicio sugiere tres rutas distintas. Los alumnos deberán calcular la distancia recorrida en cada ruta para determinar cuál sería la más rápida, por tener menos kilómetros. Una vez elegida la ruta, el alumno deberá marcar la seleccionada en un mapa. Casualmente todas las rutas pasarán por las capitales de provincia. De esta manera incorporamos el principio de transversalidad a esta actividad ya que los alumnos deberán tener presentes conocimientos del área de Geografía. Para ayudar, a modo de recordatorio, aparece un mapa con la distribución de las provincias

ya señalizada. La aparición de multiplicaciones y divisiones sera otro de los contenidos relevantes de este dossier 4. La unidad finalizará con otro tema significativo: la conversión de días en horas, de horas en minutos y de minutos en segundos. Se sigue tomando el viaje como motivo estructurador, pero en esta ocasión se hablará de la duración del trayecto.

El dossier 5 de quinto de primaria se inicia con un texto escrito⁴. Dicho texto ayudará al alumnado a situarse en el contexto propuesto. Se trata de un fragmento en el que se nos cuenta que Sancho Panza es gobernador de una ínsula y debe dar solución a un conflicto planeado entre dos hombres. A partir de aquí, el alumno ha de realizar una serie de operaciones con el pretexto de ayudar a Sancho a resolver el problema.

A continuación la unidad propone un estudio del sistema monetario vigente en el siglo XVI comparándolo con el sistema monetario actual. Seguidamente, se sugiere al alumnado la realización de un pequeño un trabajo de investigación en el que, tras seleccionar una moneda de curso actual, explique su historia y su valor. El ejercicio ofrece un ejemplo (con el euro) para que el alumno pueda inspirarse. Se valorará la creatividad, así como la presentación del estudio (tanto en la exposición oral como en la limpieza del trabajo escrito).

Finalmente, el dossier 6 está destinado a los alumnos de sexto de Primaria. Esta unidad, titulada *El sistema monetario*, estará única y exclusivamente centrada en los diversos tipos de monedas que convivían en el siglo XVI. Todo el dossier 6 está pensado para acercar al alumno la realidad económica de la época del *Quijote*. Se habla del precio de objetos cotidianos y de los sueldos que reportaban algunos trabajos. Aparecen diversas actividades destinadas a calcular con: ducados, reales, blancas, doblones... Una vez más, habrá que ayudar a Sancho con su compra. Finalmente, y para cerrar la unidad, se propone una breve investigación sobre la historia de la moneda en España: etapas por las que ha pasado, su cambio a lo largo del tiempo... Se valorará positivamente la presentación y el empeño demostrado.

⁴ Este texto esta extraído de una carpeta de actividades patrocinada por la CAI para la celebración del IV Centenario de la Primera Parte del *Quijote*. Este álbum titulado *Quijotadas de gran provecho y no menos entretenimiento* y cuyos autores son J.L. Félix Fando y R. Cisneros Aznar contiene una gran cantidad de materiales heterogéneos pensados para alumnos de Educación Infantil, de Primaria y de Secundaria. En su diversidad incluso incorpora material para trabajar en la escuela de adultos.

8.3.4. Criterios de evaluación.

Como he apuntado anteriormente, los maestros dispondrás de rúbricas para controlar la evolución del aprendizaje de los alumnos.

El Real Decreto 1513/2006 fija una relación de criterios de evaluación aplicables por ciclos a cada una de las áreas curriculares de Educación Primaria. Para el área de Matemáticas, y respetando la numeración asignada en el Real Decreto 1513/2006, yo he seleccionado aquellos criterios que más acertadamente evalúan la consecución de los Objetivos perseguidos a través de los Contenidos mencionados más arriba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

| PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
|---|--|---|
| <p>1. Formular problemas sencillos en los que se precise contar, leer y escribir números.</p> <p>2. Comparar cantidades pequeñas de objetos, hechos o situaciones familiares, interpretando y expresando los resultados de la comparación.</p> <p>3. Realizar, en situaciones cotidianas, cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma y resta, utilizando procedimientos diversos y estrategias personales.</p> <p>8. Resolver problemas sencillos relacionados con objetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, seleccionando las operaciones de suma y resta.</p> | <p>1. Utilizar en contextos cotidianos, la lectura y la escritura de números naturales.</p> <p>2. Realizar cálculos numéricos con números naturales, utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal.</p> <p>3. Utilizar estrategias personales de cálculo mental en cálculos relativos a la suma, resta y multiplicación.</p> <p>4. Realizar, en contextos reales, estimaciones y mediciones escogiendo entre las unidades e instrumentos de medida usuales.</p> <p>6. Reconocer y describir formas y cuerpos geométricos del espacio (polígonos, círculos, cubos, prismas, cilindros, esferas).</p> | <p>1. Leer, escribir y ordenar, utilizando razonamientos apropiados, distintos tipos de números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas).</p> <p>2. Realización de operaciones y cálculos numéricos sencillos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, que hagan referencia implícita a las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.</p> <p>3. Utilizar los números decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.</p> |

Está previsto que el profesor complete una rúbrica por ciclo. A modo de ejemplo ofrezco la que correspondería al primer ciclo de Educación Primaria.

| RÚBRICA DE EVALUACIÓN | | | | |
|---|---|-------------------|-----------------|----------------------|
| Matemáticas | | | | |
| PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | | | |
| ALUMNO/A: | | | | |
| ACTIVIDAD | CRITERIOS | Conseguido | Iniciado | No conseguido |
| Comportamiento | El alumno participa de forma activa en el aula. | | | |
| | El alumno parece motivado por la actividad. | | | |
| | Sabe trabajar en equipo de manera coordinada y colaborativa. | | | |
| | Entrega los trabajos limpios y aseados. | | | |
| Su trabajo | Realiza sus actividades de manera individual y autónoma. | | | |
| | Comprende aquello que le pide el ejercicio sin necesidad de aclaración. | | | |
| | El proyecto resultante es limpio y aseado. | | | |
| | Busca información en varios soportes. | | | |
| Mejorías | Se comporta educadamente, atendiendo y mostrando interés. | | | |
| | Realiza las tareas finales, respondiendo de forma coherente. | | | |
| | Los resultados le satisfacen. | | | |
| Observaciones del maestro/a: | | | | |

8.4. Educación Artística y Musical (ANEXO IV).

De los nueve Objetivos General fijados a nivel de etapa de la Educación Primaria en el Real Decreto 1513/2006, en el área de Educación artística y musical concretamente vamos a trabajar los Objetivos que corresponden a los números: 2, 3, 4, 7 y 8. Los Objetivos Específicos, que la Ley no desarrolla, los he formulado yo misma a partir de los Objetivos Generales, adaptándolos a cada ciclo de la Educación Primaria, respetando siempre la Ley establecida y teniendo en cuenta los Contenidos y las Competencias Básicas del área de Educación artística y musical.

Recuérdese que los recuadros en blanco indican que ese objetivo no se trabaja a nivel específico de ciclo.

El docente que imparta esta asignatura debe tener en cuenta que la coordinación del resto de asignaturas con lo impartido en el área de Lengua y Literatura Castellana es primordial para desarrollar las actividades correspondientes a Educación artística y musical.

8.4.1. Objetivos generales y Objetivos específicos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL

| OBJETIVOS GENERALES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | |
|--|---|---|---|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| 2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos. | Trabajar con materiales reciclados para aprovechar al máximo los recursos que tiene el centro. (Dossier 1, pp. 2) | Trabajar con materiales reciclados para aprovechar al máximo los recursos que tiene el centro. (Dossier 3, pp. 1) | Trabajar con materiales reciclados para aprovechar al máximo los recursos que tiene el centro. (Dossier 6) |
| | Prestar ayuda a los compañeros en caso de que la necesitaran. (Dossier 1, pp. 2) | Hacer un buen uso del material. (Dossier 3, pp.2) | Colaborar y participar en actividades. (Dossier 6) |
| | Hacer un buen uso del material. (Dossier 1, pp. 2) | Colaborar y participar en actividades. (Dossier 4, pp. 1,2) | Desarrollar hábitos de cooperación y ayuda hacia los demás. (Mercadillo a realizar por 5º curso) |
| 3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio. | Comprender el principio de simultaneidad buscando desarrollar una mente más abierta. (Dossier 1, pp. 3) | Comprender el principio de simultaneidad buscando desarrollar una mente más abierta. (Dossier 4, pp. 1, 2) | Comprender el principio de simultaneidad buscando desarrollar una mente más abierta. (5º curso, sin dossier) |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas. | Trabajar de forma colectiva desarrollando las habilidades de compañerismo, cooperación, trabajo en equipo y decisión democrática. (Dossier 2, pp. 2,3) | Respetar el turno de palabra y aprender a levantar la mano para hablar. (Dossier 4, pp. 3) | Mostrar respeto hacia los compañeros y el maestro/a sin interrumpir las clases.(5º curso, sin dossier) |
| 7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones. | Trabajar la motricidad fina. Dossier 2, pp. 4, 5, 6) | Trabajar de forma colectiva desarrollando las habilidades de compañerismo, cooperación, trabajo en equipo y decisión democrática. (Dossier 4, pp. 3) | Trabajar de forma colectiva desarrollando las habilidades de compañerismo, cooperación, trabajo en equipo y decisión democrática. (5º curso, sin dossier) |
| 8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio. | Trabajar la motricidad fina. (Dossier 4, pp. 1, 2, 3) | Preparar un proyecto sobre los molinos. (Dossier 2, pp. 4, 5, 6) | Trabajar la motricidad fina. (Dossier 6) |
| | Crear una marioneta articulada de don Quijote. (Dossier 3, pp. 2) | Crear un disfraz. (Dossier 1, pp. 2) | Preparar un mercadillo. (5º Curso, sin dossier). |
| | Elaborar instrumentos musicales. (Dossier 4, pp. 2, 3, 4) | | Convertir una libreta en un libro antiguo. (Dossier 6) |

8.4.2. Competencias básicas y Contenidos por ciclos.

El Real Decreto 1513/2006 fija ocho Competencias Básicas aplicables a todas las áreas curriculares de la Educación Primaria. Por otro lado, el mismo Real Decreto 1513/2006 selecciona los Contenidos que deberán ser trabajados en cada área curricular articulándolos por ciclos. Centrándonos ya en el área de Educación artística y musical, la siguiente tabla muestra las cuatro Competencias Básicas que pretendo trabajar en dicha área y su vinculación con los Contenidos correspondientes a cada ciclo de la Educación Primaria. Esta interconexión me resulta sustancial para desarrollar con coherencia el abanico de actividades propuestas en los seis dossiers (uno por curso) que componen el ANEXO IV de mi proyecto cultural.

| COMPETENCIAS BÁSICAS | CONTENIDOS | | |
|---|---|--|---|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| Competencia Cultural y artística | <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. - Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos. (Dossier 1, pp. 2) | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de imágenes utilizando técnicas y recursos diversos. (Dossier 3, pp. 2) | <ul style="list-style-type: none"> - Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes. - Creación de ambientes para la representación teatral. (5º Curso, sin dossier) |
| Tratamiento de la información y competencia digital | <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes, etc. - Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas (Dossier 2, pp.7, 8, 9) | <ul style="list-style-type: none"> - Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas. - Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas. (Dossier 4, pp. 3) | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación. - Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación |
| Competencia para aprender a aprender | <ul style="list-style-type: none"> - Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales. (Dossier 2, pp. 4, 5, 6) | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas. - Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. (Dossier 4, pp. 3) | <ul style="list-style-type: none"> - Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. (Dossier 6) |
| Autonomía e iniciativa personal | <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. (Dossier 1, pp.2) | <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. - Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. (Dossier 4, pp. 3) | <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de documentos propios de la comunicación artística como carteles o guías. - Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística. (Dossier 6) |

De nuevo recuérdese que los recuadros en blanco son indicativos de que esa Competencia no se trabaja en esos ciclos.

8.4.3. Los dossiers de Educación Plástica y visual.

El área de Educación Artística posee un formato diferente al que he venido utilizando. Al programar esta área curricular era imprescindible tener presente el número de horas que tiene asignada semanalmente. Además, considerando que esta materia aglutina las artes plásticas y visuales y el arte musical, parecía recomendable abordarla buscando un desarrollo transversal de la materia.

Lo primero que se advierte es que la totalidad del material elaborado para la puesta en marcha de esta asignatura tiene un volumen mucho menor que el presentado para las áreas curriculares fundamentales. La legislación establece que los centros dediquen al desarrollo de esta asignatura tres horas semanales durante el primer ciclo, las cuales se ven reducidas a dos horas a la semana en los ciclos segundo y tercero. Por ello, y para ser consecuentes con este reparto, hemos programado un mayor número de actividades para primer ciclo, aunque sean ejercicios de resolución más simple. Los cursos correspondientes a los ciclos superiores de la etapa tendrán dossiers con menos actividades, pero de realización más compleja.

Una vez más un cartapacio repleto de actividades recogidas bajo el título *Quijotadas de gran provecho y no menos entretenimiento*⁵ me resultó muy útil para mi propuesta didáctica, y más concretamente en esta área. Durante la preparación de los dossiers correspondientes Educación Artística se han seleccionado algunas actividades diseñadas en dicha publicación. Si bien es cierto que se ha cambiado la manera de desarrollar la tarea, pero conservando siempre las ilustraciones. Se trata de ilustraciones muy características de S. Colell Ariño. Son fáciles de distinguir y apreciar y se reconocerán fácilmente en la observación de los materiales.

El dossier 1, destinado a primer curso de primaria, se inicia con una actividad muy sencilla y, a la vez, muy práctica. Este ejercicio consiste en colorear y recortar un marcador de páginas. La actividad resulta de gran utilidad ya que intenta acercar al alumno a la lectura. La siguiente tarea consiste en la creación de un disfraz. El ejercicio propone unos patrones para elaborar tanto el disfraz de Dulcinea del Toboso como de don Quijote de la Mancha. Los disfraces deberán realizarse con materiales reciclados transmitiendo al alumno la importancia del reciclaje y la conservación del entorno. Un puzzle con ilustraciones de Colell animará a que los alumnos desarrollen su imaginación pensando en cómo sería una historia en la que *Capercita*

⁵ Colell Ariño, S. (2005). *Quijotadas de gran provecho y no menos entretenimiento*.

Roja (cuento popular infantil) y don Quijote llegaran a conocerse. Finalmente una actividad de dibujo creativo cerrará el dossier 1.

El dossier 2 es el más extenso en esta asignatura, destinado a los alumnos de segundo curso de primaria, contiene unos conocimientos que deben ser trabajados de manera transversal. Se trata de una unidad muy característica porque relaciona todo aquello que se está impartiendo en el curso: las lecturas de Lengua Castellana, el análisis del funcionamiento del molino de viento en Conocimiento del Medio, el cálculo con ducados en Matemáticas y la elaboración de molinos de viento en Educación Artística. La unidad, al igual que el dossier 1, se inicia con la creación de un marcador de páginas. Cuando los alumnos acuden a segundo de primaria todavía siguen trabajando la lectura. Esto supone que la fabricación de su propio marcador de páginas con toda seguridad los motivará a seguir leyendo. A lo largo de la unidad se fabrican dos molinos. Uno es un molinillo de viento realizado con pocos materiales y de muy escasa dificultad, mientras que la factura del segundo molino resulta bastante más compleja. Ambos han sido propuestos para que sean realizados de manera individual y autónoma. Sin embargo, cada maestro conoce a su grupo de alumnos y en el caso de que el docente observara que el segundo molino resulta demasiado complejo para ser fabricado de manera individual, puede proponer que los alumnos se junten por parejas o por grupos pequeños para la realización de la actividad. Un proyecto final cierra la unidad. Consiste en la realización de un collage entre toda la clase. Se proponen diversas ilustraciones de Colell. Los alumnos deberán seleccionar aquella que más les guste y aportar una fotografía de tamaño carnet. Después de colorear y recortar la imagen, pegarán su foto sobre la cara de la ilustración. El producto final elaborado por el alumno se colocará en una cartulina a modo de collage donde aparezcan todos los componentes del aula (incluido el/la maestro/a).

El dossier 3, propuesto para ser trabajado por los alumnos de 3º de primaria, consiste en la fabricación de un don Quijote articulado. Para su realización los alumnos dispondrán de dos a tres sesiones de trabajo. En la misma descripción de la actividad se informa de los materiales que serán necesarios para su elaboración. La unidad contiene otro ejercicio, relacionado con la lectura vista en el dossier 3 de Lengua Castellana y Literatura, y consistente en la creación de la marioneta de una oveja para tratar de representar posteriormente aquellos acontecimientos que don Quijote vivía en su cabeza mientras Sancho observaba cómo el hidalgo arremetía contra un rebaño de ovejas.

El dossier 4 presenta una variante, y es que en esta ocasión no se va a centrar en trabajar la asignatura de Educación plástica, sino que se focalizará en el desarrollo de la Educación musical. Para ello se pedirá que los alumnos de cuarto creen sus propias sonajas y matracas, en tanto se les ofrece la audición de algunas piezas musicales inspiradas en la novela cervantina.

No existe un dossier 5 específico destinado a los alumnos de 5º de primaria porque serán los encargados de preparar, durante todas las sesiones de Educación artística, la organización de un mercadillo. Recogerán diversos materiales por las clases, desde objetos perdidos que lleven allí mucho tiempo hasta los mismos trabajos de los alumnos realizado en Educación artística. La moneda para comerciar en este mercado serán los ducados. Los tres últimos días de la quincena cultural se expondrá un gran tenderete con todo aquello que los alumnos de quinto curso hayan podido conseguir, poniéndolo a la venta. Los ducados se ganarán en el aula y fuera de ella. Serán los profesores los responsables de proporcionar un sueldo a sus alumnos, ya sea por buen comportamiento, por realizar correctamente las tareas, por participar en el aula, por estudiar la asignatura, por aportar datos curiosos sobre el *Quijote*, etc.

Para terminar, el dossier 6 de los alumnos de sexto de primaria cierra la asignatura de Educación artística. Ahora se propone un trabajo de considerable dificultad. Los alumnos envejecerán una agenda vieja para convertirla en un libro antiguo decorativo. En el dossier se enumeran los materiales necesarios y las técnicas de trabajo. Siguiendo los pasos indicados, la actividad no reviste excesiva dificultad, aunque sí resulta imprescindible que los alumnos se centren en la tarea propuesta.

8.4.4. Criterios de evaluación.

Como he apuntado anteriormente, los maestros dispondrás de rúbricas para controlar la evolución del aprendizaje de los alumnos.

El Real Decreto 1513/2006 fija una relación de criterios de evaluación aplicables por ciclos a cada una de las áreas curriculares de Educación Primaria. Para el área de Educación artística y musical, y respetando la numeración asignada en el Real Decreto 1513/2006, yo he seleccionado aquellos criterios que más acertadamente evalúan la consecución de los Objetivos perseguidos a través de los Contenidos mencionados más arriba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

| PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
|--|--|---|
| 2. Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas y musicales observadas y escuchadas. 7. Probar en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores. 8. Realizar composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social. | 2. Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico y musical en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones. 7. Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia. 8. Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende realizar. | 1. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música. 3. Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas. 6. Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas. 7. Comprobar las posibilidades de materiales, texturas, formas y colores aplicados sobre diferentes soportes. 9. Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas y musicales sencillas. |

Está previsto que el profesor complete una rúbrica por ciclo. A modo de ejemplo ofrezco la que correspondería al primer ciclo de Educación Primaria.

| RÚBRICA DE EVALUACIÓN | | | | |
|---|---|-------------------|-----------------|----------------------|
| PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | | | |
| ALUMNO/A: | | | | |
| ACTIVIDAD | CRITERIOS | Conseguido | Iniciado | No conseguido |
| Comportamiento | El alumno participa de forma activa en el aula. | | | |
| | El alumno parece motivado por la actividad. | | | |
| | Sabe trabajar en equipo de manera coordinada y colaborativa. | | | |
| | Entrega los trabajos limpios y aseados. | | | |
| Atención previa | El alumno presta atención a las instrucciones para la realización del proyecto | | | |
| | Aporta a clase el material solicitado. | | | |
| | Desarrolla la psicomotricidad fina. | | | |
| | Dibuja o colorea prestando atención a aquello que hace. | | | |
| Durante la realización de actividades | Se comporta educadamente, atendiendo a aquello que hace y mostrando interés. | | | |
| | Realiza las tareas finales sin terminarlas con prisas por ser el primero. | | | |
| | Compara sus actividades con los compañeros. Buscando mejoras, en una actitud autocrítica. | | | |
| Observaciones del maestro/a: | | | | |

8.5. Educación Física (ANEXO V)

De los ocho Objetivos General fijados a nivel de etapa de la Educación Primaria en el Real Decreto 1513/2006, en el área de Educación física concretamente vamos a trabajar los Objetivos que corresponden a los números: 1, 2, 3, 6, 7 y 8. Los Objetivos Específicos, que la Ley no desarrolla, los he formulado yo misma a partir de los Objetivos Generales, adaptándolos a cada ciclo de la Educación Primaria, respetando siempre la Ley establecida y teniendo en cuenta los Contenidos y las Competencias Básicas del área de Educación física.

Recuérdese que los recuadros en blanco indican que ese objetivo no se trabaja a nivel específico de ciclo.

El docente que imparta esta asignatura debe tener en cuenta que la coordinación del resto de asignaturas con lo impartido en el área de Lengua y Literatura Castellana es primordial para desarrollar las actividades correspondientes a Educación física.

8.5.1. *Objetivos generales y Objetivos específicos.*

EDUCACIÓN FÍSICA

| OBJETIVOS GENERALES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | |
|---|--|---|---|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| 1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre. | Realizar actividades de manera cooperativa y participativa. Prestar ayuda a los compañeros en caso de que la necesitaran. Conocer y apreciar su propio cuerpo. | Trabajar en equipo. Colaborar y participar en actividades. Valorar el propio cuerpo y el de los compañeros mostrando respeto. | Trabajar en equipo tomando decisiones democráticas. Colaborar y participar en actividades. Valorar el propio cuerpo y el de los compañeros mostrando respeto. |
| 2. Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas. | Considerar la actividad física como indispensable y beneficiosa. Aceptarse a uno mismo. | Considerar la actividad física como indispensable y beneficiosa. Valorar los aspectos positivos de cada uno. | Considerar la actividad física como indispensable y beneficiosa. Analizar cuál es la capacidad del propio cuerpo así como sus límites. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación. | Trabajar el teatro y la dramatización. | Conocer juegos tradicionales. | Trabajar en acrosport de forma cooperativa con los compañeros. |
| | Tomar contacto con los juegos populares. | Elaborar aceites naturales. | Buscar información sobre la antigüedad para completar datos históricos relacionados con actividades físicas. |
| 6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas. | Iniciarse en las dramatizaciones teatrales. | | Mostrar figuras a partir de la colocación del cuerpo. |
| 7. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales. | Trabajar de forma cooperativa. | Trabajar de forma cooperativa. | Trabajar de forma cooperativa. |
| | Resolver los conflictos que puedan surgir, evitando ante todo la discriminación. | Resolver los conflictos que puedan surgir, evitando ante todo la discriminación. | Resolver los conflictos que puedan surgir, evitando ante todo la discriminación. |
| 8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador. | Apreciar la actividad física como ejercicio lúdico. | Mostrar actitud receptiva ante las aportaciones de otros cursos. | Mostrar actitud receptiva ante las aportaciones de otros cursos. |

8.5.2. Competencias básicas y Contenidos por ciclos.

El Real Decreto 1513/2006 fija ocho Competencias Básicas aplicables a todas las áreas curriculares de la Educación Primaria. Por otro lado, el mismo Real Decreto 1513/2006 selecciona los Contenidos que deberán ser trabajados en cada área curricular articulándolos por ciclos. Centrándonos ya en el área de Educación física, la siguiente tabla muestra las cinco Competencias Básicas que pretendo trabajar en dicha área y su vinculación con los Contenidos correspondientes a cada ciclo de la Educación Primaria. Esta interconexión me resulta sustancial para desarrollar con coherencia el abanico de actividades propuestas en el dossier único (válido para todos los cursos) que compone el ANEXO V de mi proyecto cultural.

De nuevo recuérdese que los recuadros en blanco son indicativos de que esa Competencia no se trabaja en esos ciclos.

| COMPETENCIAS BÁSICAS | CONTENIDOS | | |
|---|--|---|---|
| | PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
| Competencia en Comunicación Lingüística | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la capacidad memorística y la correcta dicción. - Trabajo comunicativo durante el desarrollo de las actividades. - Transmisión de un mensaje mediante el lenguaje oral y gestual. | <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de vocabulario específico. | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la capacidad comunicativa. - Transmisión de un mensaje mediante el lenguaje oral y gestual. |
| Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los espacios de trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> - Nuevos conocimientos en materia de naturaleza. - Recuperación de antiguas tradiciones. | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los espacios de trabajo. |
| Competencia para aprender a aprender | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del trabajo colaborativo. - Participación en actividades extraescolares. - Adquisición de valores de higiene. - Cumplimiento de las normas y respeto hacia los compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del trabajo colaborativo. - Participación en actividades extraescolares. - Adquisición de valores de higiene. - Cumplimiento de las normas y respeto hacia los compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del trabajo colaborativo. - Participación en actividades extraescolares. - Adquisición de valores de higiene. - Cumplimiento de las normas y respeto hacia los compañeros. |
| Autonomía e iniciativa personal | <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y aceptación de su propio cuerpo. - Desarrollo de la capacidad escénica. - Capacidad para llevar a cabo una acción. | <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. - Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices. | <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y aceptación de su propio cuerpo. - Desarrollo de la capacidad escénica. - Capacidad para llevar a cabo una acción - Elaboración de figuras. |
| Competencia cultural y artística | <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de la dramatización. - Desarrollo de las capacidades escénicas. | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de tradiciones y culturas. - El juego como una actividad común a todas las culturas. - Conocimiento de remedios naturales. | <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de la dramatización. - Desarrollo de las capacidades escénicas. |

8.5.3. El dossier de Educación Física.

El área de Educación física ha sido planteada de manera muy distinta a lo que viene siendo habitual en este proyecto. No hay un dossier por curso, sino un único dossier destinado al maestro, y las actividades son eminentemente prácticas. La primera parte del dossier consiste en actividades destinadas al primer curso de educación primaria. Se trata de ejercicios físicos que el maestro de educación física podrá poner en práctica durante sus clases, pero adaptándolos para que guarden relación con la materia quijotesca.

En las dos últimas sesiones, y contando con el apoyo del docente de Música, se utilizará una parte de la clase para mostrar a los alumnos cómo realizar un desfile militar y ensayarlo. El resultado de dichos ensayos será representado, junto con la actividad del mercado organizada por los alumnos de quinto de primaria, el último día del ciclo cultural.

Los alumnos de segundo curso de primaria pondrán en práctica otro de los contenidos trabajados en esta área. En esta ocasión se aprovecharán todas las sesiones para ensayar la representación de un fragmento de la novela de Cervantes, concretamente la escena (trabajada a nivel transversal en este curso) en la que don Quijote arremete contra unos molinos creyendo que son gigantes. Para su correcta ejecución, se deberán repartir los papeles entre los alumnos y redactar con la ayuda de los pequeños un guion sencillo. Así se trabajarán la escenografía y la literatura conjuntamente. El estreno del montaje será la actividad final del último día.

En tercer curso de primaria se elaborará el bálsamo de Fierabrás. Este brebaje, preparado con materiales fáciles de encontrar, aparece en la lectura correspondiente del dossier 3 de Lengua Castellana. Para su elaboración se les reparte a los alumnos el fragmento de la novela adaptada por Rosa Navarro donde se menciona su composición. A continuación los alumnos deberán seleccionar los ingredientes y elaborar la receta en el anexo propuesto posteriormente. Después se definirá y se hablará del Romero dando a conocer sus propiedades y se elaborará una ficha que será muy útil para la siguiente sesión.

Una vez conocida la planta del Romero, se organizará una excursión al campo para tratar de conseguir este elemento imprescindible en la elaboración del bálsamo. Cuando se esté en posesión de todos los ingredientes, se procederá a la realización del brebaje. Se

observará qué ocurre al dejarlo reposar y al ir mezclándolo todo. También se pueden trabajar otros remedios naturales elaborados con el romero, tales como el bálsamo de peregrino, el aceite de romero o el vinagre de romero. En otra sesión se puede intentar acercar a los alumnos a las técnicas del masaje de relajación, acompañando la sesión de música relajante. Y por último, se propone un debate para discutir las ventajas de la medicina tradicional y de la medicina alternativa.

En cuarto curso la unidad diseñada se centrará en los juegos tradicionales, nombrados en el capítulo 19 de la segunda parte del *Quijote*. Se trata de una forma de ocio que perdura en nuestros días y por ello se trabajarán dándolos a conocer. Las birlas, los birlos, el juego de la pelota y el tiro de barra son los juegos propuestos. No obstante, una vez más el docente tendrá libertad para seleccionarlos u ofrecer alternativas.

La unidad de quinto curso está centrada en actividades artístico-expresivas como las danzas medievales, las representaciones de justas y los torneos de caballeros. Este curso será el encargado de animar la jornada del mercado.

Finalmente, introduciremos el acrosport para los alumnos de sexto de primaria. A lo largo de las lecturas seleccionadas en los dossiers de Lengua Castellana, son varias las ocasiones en las que se dice que uno de sus protagonistas estuvo haciendo locuras, cabriolas o volteretas. Por tanto, y dado que estos términos se podrían adaptar al concepto moderno de acrosport, los alumnos de sexto deberán colocarse por grupos e ingeniar figuras con la utilización de su cuerpo. Es de gran importancia atender a la seguridad en los ejercicios. Como era de esperar, estos modernos volatineros deberán demostrar sus destrezas en la jornada del mercado. De nuevo se incluye un anexo con ilustraciones de Colell.

8.5.4. Criterios de evaluación

Como he apuntado anteriormente, los maestros dispondrás de rúbricas para controlar la evolución del aprendizaje de los alumnos.

El Real Decreto 1513/2006 fija una relación de criterios de evaluación aplicables por ciclos a cada una de las áreas curriculares de Educación Primaria. Para el área de Educación física, y respetando la numeración asignada en el Real Decreto 1513/2006, yo he seleccionado aquellos criterios que más acertadamente evalúan la consecución de los Objetivos perseguidos a través de los Contenidos mencionados más arriba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

| PRIMER CICLO | SEGUNDO CICLO | TERCER CICLO |
|---|---|---|
| 1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos. | 1. Desplazarse y saltar, combinado ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad. | 1. Adaptar los desplazamientos y saltos a diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos y presenten cierto grado de incertidumbre. |
| 2. Desplazarse y saltar de forma diversa, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio. | 2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos, adecuando los movimientos a las trayectorias. | 3. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo, ya sea como atacante o como defensor. |
| 3. Realizar lanzamientos y recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada. | 3. Girar sobre el eje longitudinal y transversal, diversificando las posiciones segmentarias y mejorando las respuestas motrices en las prácticas corporales que lo requieran. | 4. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con ellos. |
| 5. Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras. | 4. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo. | 6. Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento. |
| 7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad. | 5. Participar del juego y las actividades deportivas con conocimiento de las normas y mostrando una actitud de aceptación hacia las demás personas. | 7. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. |
| 8. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene y a la conciencia del riesgo en la actividad física. | 8. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés en el cuidado del cuerpo. | |

Está previsto que el profesor complete una rúbrica por ciclo. A modo de ejemplo ofrezco la que correspondería al primer ciclo de Educación Primaria.

| RÚBRICA DE EVALUACIÓN | | | | |
|---|--|-------------------|-----------------|----------------------|
| PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA | | | | |
| ALUMNO/A: | | | | |
| ACTIVIDAD | CRITERIOS | Conseguido | Iniciado | No conseguido |
| Comportamiento | El alumno participa de forma activa en el aula. | | | |
| | El alumno parece motivado por la actividad. | | | |
| | Sabe trabajar en equipo de manera coordinada y colaborativa. | | | |
| | Conoce y respeta las normas del juego. | | | |
| Comportamiento ante la explicación del docente. | Respetar los turnos de palabra. | | | |
| | Escucha y comprende las explicaciones dadas. | | | |
| | Mantiene una postura correcta. | | | |
| | Cumple con las normas de higiene. | | | |
| Ejecución de la acción | Realiza las actividades de forma correcta. | | | |
| | Conoce la técnica. | | | |
| | Participa de forma activa. | | | |
| Observaciones del maestro/a: | | | | |

9. Conclusión

Cuando, allá por diciembre del pasado año, abordé la realización de este Trabajo Fin de Grado, estaba muy lejos de imaginar el resultado final del mismo. Admito que la idea de adaptar para los alumnos de Primaria el libro del *Quijote* afloró como algo pequeño, sutil. Era un diamante en bruto, un reto al que quería hacer frente y ni siquiera estaba segura de que resultara hacedero. Poco a poco, con paciencia y constancia, la idea se hizo carne (letra impresa) y ha madurado en este hermoso proyecto que lleva por título *Un hidalgo en mi carpeta*.

Han sido meses de duro trabajo, cientos de horas delante de los libros y del ordenador, los que han hecho posible este documento, dando cuerpo a una idea peregrina nacida una tarde de invierno. Cervantes tiene en la literatura lengua castellana el lugar de honor que disfruta su contemporáneo William Shakespeare en la de habla inglesa. Y por ello, por su legado imperecedero, se ha hecho acreedor de un espacio en las aulas de los alumnos hispanohablantes. Este, en sustancia, es el objetivo principal de mi proyecto: acercar la obra maestra del “manco de Lepanto” a cada centro, a cada aula, a cada niño. Lograr que los alumnos de Educación Primaria disfruten acercándose a la novela de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Que vean el libro como un regalo y no como ese “tochazo” (perdón por el coloquialismo) ininteligible que cierto aburrido profesor de literatura les obliga a leer.

Nada satisface más a un docente entregado que conseguir que sus alumnos disfruten aprendiendo. Alcanzado el objetivo, queda el buen sabor de boca del que disfruta realizando su trabajo. El colmo de la satisfacción se logra cuando alumno y docente disfrutan por igual.

Si *Un hidalgo en mi carpeta* da a conocer la novela genial de Cervantes entre los más pequeños y, al mismo tiempo, motiva a los maestros a trabajar con este enfoque novedoso, como autora habré conseguido mi meta. Pues más allá de que el Reglamento dicta que el presente Trabajo Final de Grado ha de ser evaluado con la consiguiente puntuación que mediará en mi expediente, lo cierto es que el destino final de este proyecto se vislumbra más lejos, en las aulas de un centro, en mi futuro ejercicio de la tarea docente... En la mirada ilusionada de un niño.

Enseñar es una de las labores más enriquecedoras que pueden existir. Y la recompensa es mayor si proviene de un arduo trabajo. Como futura docente, sería un honor para mí poder considerar que he aportado mi granito de arena a la práctica docente.

10. Bibliografía

Referencias bibliográficas

Libros de texto consultados:

Navarro Durán, R. (2005). *El Quijote contado a los niños*. Barcelona, España: Edebé.

López Narváez, C. (2005). *Aventuras de don Quijote y Sancho*. Madrid, España: Bruño.

Plaza, J.M. (2005). *Mi primer Quijote*. Madrid, España: Espasa.

Iglesias, P., Jiménez, R., Cámara, S. (2014). *Don Quijote de la Mancha / Don Quixote de la Mancha*. Barcelona, España: Sol 90 y EL MUNDO.

Félix Fando, J.L., Cisneros Aznar, R. (2005). *Quijotadas de gran provecho y no menos entretenimiento*. Zaragoza, España: Gobierno de Aragón Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Navarro, R. (2009). *Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes contadas a los niños*. Barcelona, España. Edebé.

Tello, A., Julve, O. (2010). *Me llamo Miguel de Cervantes, escribí el más famoso de los libros de la caballería andante*. Barcelona, España: Parramón.

Rodríguez Hernández, J.C. (2011). *El Quijote en el mundo. Propuesta didáctica y cuaderno de actividades*. Canarias, España: Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes Gobierno de Canarias.

Cano Vela, A., Pastor Comín, J.J. (2006). *Don Quijote en el aula. La aventura pedagógica*. Ciudad Real, España: Universidad de Castilla- La Mancha.

Parra, C. et al. (2005). *Prácticas del lenguaje. Don Quijote de la Mancha. Para lectores caminantes*. Buenos Aires, Argentina: Gobierno de la ciudad de Buenos aires.

Ausubel, D., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1968). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas, 1976.

Ilustraciones utilizadas:

Colell Ariño, S. (2005). *Quijotadas de gran provecho y no menos entretenimiento*. Zaragoza, España: Gobierno de Aragón Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Referencias legislativas:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) [en línea], BOE núm. 106, de 4.5.2006.<<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>>
[Consultado: febrero 2014]

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) [en línea], BOE núm. 295, de 10.12.2013.<http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886> [Consultado: febrero 2014]

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
<http://ryc.educa.aragon.es/sio/admin/admin_1/file/Ordenacion_doc/Primaria/cur_ed_prim.pdf> [Consultado: marzo 2014]

Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
<<http://www.educaragon.org/Files/Files/UserFiles/File/PARTE%20DISPOSITIVA%20de%20la%20ORDEN%20CURRICULO%20EP%20BOA.pdf>> [Consultado: febrero 2014]

Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. BOE núm. 152, de 26.06.1991.
<http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1991-16421>
[Consultado: marzo 2014]

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, BOE núm. 293, de 8.12.2006.
<http://www.educaragon.org/files/RD_1513_2006_Ensenanzas_Minimas_Primaria.pdf> [Consultado: marzo 2014]

Referencias audiovisuales

Series de televisión

Romagosa, J. J. (Productor). (1979). *Don Quijote de la Mancha* [serie de televisión]. Madrid, España: Radio Televisión Española.

Piedra, E. (Productor). (1992). *El Quijote* [serie de televisión]. España: Radio Televisión Española.

Películas

Massimo Cacciatori, F. (productor) y Pozo, J. (director). (2007). *Donkey Xote* [cinta cinematográfica]. España e Italia: Lumiq estudios y Filmax Animation.

Referencias en línea

Libros y documentos electrónicos

Cordón Navas, A., et al. (2005). *Un Quijote para todos*. Recuperado de <<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/publicacion-gt/GT-Cep/GT-publicacion/especial/Quijote.pdf>> [Consultado: agosto 2014]

Sanz Pastor, M., Higuera García, M. (2005). *Una propuesta didáctica a través del Quijote*. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0815.pdf> [Consultado: 27 abril 2014].

González Cobas, J., Herrero Sanz, H. (2009). *El Quijote en clase de ELE: una propuesta didáctica*. Recuperado de <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/quiele.htm>> [Consultado: 11 junio 2014].

Yagüe A. (2005). *Por España con don Quijote*. Recuperado de <<http://www.slideshare.net/formespa/por-espaa-con-don-quijote>> [Consultado: mayo 2014].

Sorando Muzás, J.M. (2005). *Citas matemáticas en El Quijote*. Recuperado de <http://catedu.es/matematicas_mundo/TEXTOS/textos_citasQuijote.htm> [Consultado: mayo 2014].

García Cárcel, R. (23 Mayo 2005). *La España que vivió Cervantes y pensó Don Quijote*. Barcelona, España: El correo digital. Recuperado de

<http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/garcia_carcel3.html> [Consultado: agosto 2014].

Ocaña, J. C. (2005). *Mentalidad y cultura en el Siglo de Oro*. Recuperado de <<http://www.historiasiglo20.org/HE/7f.htm>> [Consultado: agosto 2014].

Martínez-Salanova Sánchez, E. *Los métodos de enseñanza*. Recuperado de <<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>> [Consultado: septiembre 2014].

Blogs

Oliver, P. (18 Febrero 2011). *Blog de secundaria del Gala*. [El Quijote. Materiales y actividades]. Recuperado de <<http://blogdesecundariadelgala.blogspot.com.es/2011/02/el-quijote-materiales-y-actividades.html>> [Consultado: abril 2014].

Bilbao, J. (23 marzo 2011). *Grafiti matemático*. [El Quijote y las matemáticas]. Recuperado de < <http://www.blogseitb.com/matematicas/2011/03/23/el-quijote-y-las-matematicas/>> [Consultado: mayo 2014].

Actividades interactivas

<http://p3virgendelcarmen.blogspot.com.es/2011/04/climas-y-paisajes-de-espana.html>
[Consultado: mayo 2014].

<http://www.juegosdoraexploradora.com/juegos-con-dora/juego-dora-rescate-real-don-quijote/fullscreen/> [Consultado: mayo 2014].

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/museo-de-los-molinos-de-viento-13661/visita/> [Consultado: abril 2014].

http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer_ciclo/cmedio/climas_de_espana/climas_de_espana/climas_de_espana.html [Consultado: mayo 2014].

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1007> [Consultado: mayo 2014].

