

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN DIVERSOS ESPACIOS

Autor: Judit Alonso Alonso

Director: Enrique García Pascual

Facultad de Educación

ÍNDICE

1.- Introducción	4
2.- Justificación	4
3.- Estado de la cuestión.....	5
3.1.- Los centros educativos de educación infantil y primaria ...	5
3.2. El espacio de las bibliotecas	23
3.3. Experiencias analizadas.....	33
4. Trabajo de Campo.....	34
4.1. Diseño-Planificación	35
4.2. Análisis de datos.....	36
4.3. Resultados	40
5.- Conclusiones.....	41
6.- Bibliografía.....	43
7.- Webgrafía.....	44
8.- Anexos	46

Resumen

El tema de este trabajo trata sobre el estudio de la animación a la lectura que se lleva a cabo en algunos espacios lectores. Con ello, se pretende experimentar la obtención del agrado por la lectura en las personas, y especialmente en los infantes, a partir de las metodologías basadas en la animación lectora y de la utilización didáctica que se realice a partir de éstas.

Durante el desarrollo de este estudio, clasificaremos las diferentes estrategias metodológicas en diversos espacios de lectura, centrándonos especialmente en los centros de educación primaria e infantil, y en las bibliotecas. Elaboraremos una pequeña síntesis sobre las estrategias didácticas de animación a la lectura que nos aconsejan algunos profesionales de este campo, relacionándolo con la práctica que llevan a cabo los docentes de diferentes centros educativos y los bibliotecarios. De esta forma, veremos si los métodos que nos proponen estos expertos guardan alguna relación con los métodos empleados en colegios y lugares de lectura, y si se consigue el objetivo de animar a las personas a adquirir el hábito lector.

Para concluir con el estudio entrevistaremos a una serie de personas con distintos perfiles que nos informarán sobre su hábito lector y la experiencia que han tenido con las diferentes metodologías de animación a la lectura. De esta manera, comprobaremos si algunas de las actividades de animación, que habremos explicado anteriormente, muestran grandes resultados o, por el contrario, son estrategias que desaniman a la lectura.

Palabras Clave: Animación a la lectura, bibliotecas, centros educativos, hábito lector, lectura.

Abstract

The topic of my works is all about encouraging reading which takes place in some spaces. I pretend to obtain the experience of reading pleasure in people, especially children, from methodologies based on reading entertainment and the educational use that is made from them.

During the course of this study, we will classify the different strategies in different areas of reading, focusing especially in primary schools and early childhood education, and school and public libraries. We will devise a small summary of the teaching strategies to encourage

reading under the advice of some professionals in this field, relating it to the practice that some docents of different places make. In this way, we will see if the methods that these experts propose us have some connection with the methods used in schools and places of reading, and if with them, we can encourage these people to acquire the habit of reading.

To conclude the study, we will interview some people with different profiles who will inform us about their reading habits and the experience they have had with the different methods of encouraging reading. In this way, we will check if some of the entertainment activities, that we will have explained, show great results or, on the contrary, they are strategies that discourage reading.

Keyword: encourage reading, libraries, schools, reading habits, reading.

1.- Introducción

A lo largo de este trabajo se van a tratar los diferentes espacios que podemos encontrar en nuestra sociedad para animar a la lectura. Actualmente la lectoescritura se considera esencial para formarnos como personas, a pesar de que existe la percepción social de que la lectura es simplemente codificar y la escritura es únicamente dibujar la grafía, sabemos que esta competencia exige mucho más. Debido a ello, hay muchas personas que han superado primaria e incluso secundaria sin ser capaces de leer y escribir adecuadamente, esto se debe a la falta de motivación que poseen, ya que sus maestros, bibliotecarios o incluso padres, no han empleado un método adecuado para la animación a la lectura. Aunque esto no quiere decir que no haya personas que sí que hayan adquirido la plena capacidad de la lectoescritura.

Al observar este problema social que encontramos, consideramos que es importante realizar un estudio sobre la animación que se lleva a cabo en esos espacios aludidos (escuelas y bibliotecas), en los que es factible el desarrollo de esta actividad lectora. Con este estudio se intentará comprobar si las metodologías propuestas pensadas para estos espacios realmente funcionan, o por el contrario, seguimos con una perspectiva social simple sobre la lectura, sin ser capaces de encontrar o llevar a la práctica actividades para que la sociedad se anime a introducirse en el mágico mundo de las palabras escritas.

2.- Justificación

Durante la elaboración de este trabajo, se pretende hacer un estudio sobre las actividades que se llevan a cabo en los diferentes espacios de animación a la lectura, algunos de estos lugares son unas pequeñas zonas en las aulas de cada clase en los colegios, las bibliotecas municipales, e incluso las ludotecas y/o nuestros hogares.

Gran parte de estos espacios son algo innovadores educacionalmente, ya que se puede observar cómo se trabaja, cada vez más a menudo, la animación lectora debido a la importancia que posee actualmente la acción de leer en la educación. Con estos espacios se pretende potenciar la motivación hacia el acto lector y conseguir adquirir un hábito de lectura desde edades muy tempranas, incluso edades en las que los niños todavía no han aprendido a leer. En estos espacios, se va a conocer qué tipos de métodos se llevan a cabo, y si éstos sirven para conseguir el objetivo que se pretende. Pero, al mismo tiempo, contrastaremos esos métodos que se llevan a la práctica en los espacios de lectura con la teoría que encontraremos en varios libros y artículos que nos proponen expertos de la animación a la lectura.

3.- Estado de la cuestión.

En este apartado se trabajará la base del estudio, puesto que será donde se presentará algunas estrategias didácticas que se han encontrado en las diferentes fuentes de información sobre las adecuadas metodologías que se deben realizar con los niños y adultos para conseguir esa motivación por leer. Éstas estrategias didácticas se relacionarán con las diferentes actividades y técnicas que llevan cabo en los espacios de lectura con los que podremos contactar. Todo ello se explicará a través de algunos espacios lectores que podemos encontrar actualmente en nuestra sociedad. Además, se desarrollarán diferentes actividades en las que se relacionan las TICs con la animación a la lectura. Con ello, comprobaremos si las nuevas tecnologías son en realidad un “enemigo”, un obstáculo, o contrariamente, un “amigo”, un facilitador, un animador de la lectura.

3.1.- Los centros educativos de educación infantil y primaria.

A lo largo de este apartado vamos a tratar las estrategias metodológicas que nos proponen algunos autores y que han sido experimentadas por ellos mismos con sus alumnos, relacionando estas propuestas con la práctica que se lleva a cabo en los Centros de educación infantil y primaria.

Los profesionales que nos aconsejan algunos métodos de animación son el profesor de Psicología evolutiva y de la educación en la Universidad Jaume I, José Luis Barrio; el Doctor en Pedagogía, Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Guillermo Domínguez; la profesora de psicología evolutiva y de la educación de la Universidad de Castilla-La Mancha, Elisa Larrañaga; el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha, Santiago Yubero; la experta en animación a la lectura, Flora Marín de Sasá; el grupo de maestros y profesores que editan la Revista Peonza, Equipo Peonza.; el maestro, licenciado en Pedagogía y doctor en Ciencias de la Educación, José Quintanal; la periodista, titulada en Biblioteconomía, especialista en literatura y en prensa infantil y juvenil, Montserrat Sarto; y el docente de nuevas tecnologías aplicadas a la educación y profesor titular de Didácticas de la Universidad Autónoma de Madrid, Joaquín Paredes Labra.

Comenzaremos por una metodología que se introduce durante el proceso de aprendizaje de la codificación. (Barrio y Domínguez, 1996) Este proceso consistía en

el empleo de un código alfabético en el que se asocia el fonema con el grafema a través de un gesto. Con este código, los niños de cuatro años narrarán un cuento a través de los gestos junto con el nombre de la letra. Es así como se conseguirá que el niño asocie la grafía de ésta con el sonido, para que más adelante, los niños se animen a crear cuentos haciendo un dibujo acompañado de una escritura. (Barrio y Domínguez, 1996) Este método se debe llevar a cabo en niños que todavía no han adquirido el proceso de codificación.

Ante este tipo de estrategia metodológica, podríamos decir que se parte de un proceso ascendente para desarrollar el aprendizaje de la lectura, al mismo tiempo que se motiva y anima para adquirir el gusto y hábito por ésta. Desde nuestro punto de vista, consideramos que es una metodología que suele funcionar, y con la que podemos conseguir que los niños tengan interés y motivación por el espléndido conocimiento de la lectura. Aunque, según las fuentes de información, no hemos encontrado un lugar donde se practique esta estrategia, ya que emplean un proceso de aprendizaje de la lectura partiendo de las palabras, no de letras o fonemas. A pesar de ello, consideramos que una técnica de aprendizaje no es mejor que la otra, sino que son diferentes formas de enseñar la lectura. Pero, respecto a la motivación lectora, opinamos que presenta una mayor eficacia el método de Barrio y Domínguez. La razón de esta afirmación se debe a la observación a algunos niños de primaria con los que se ha utilizado la segunda metodología, y se ha podido observar un escaso hábito y disfrute de la lectura. No obstante, no hemos encontrado a alumnos con lo que se haya empleado la primera técnica, por lo tanto, no puedo asegurar la eficacia de esta estrategia metodológica.

A continuación, vamos a desarrollar otras metodologías en las que los niños hayan adquirido la capacidad para codificar y comprender una historia, pero en la que hay que seguir motivándoles a la lectura de novelas, cuentos, etc. Una primera estrategia es creada para alumnos de entre nueve y diez años. El método consiste en la lectura de un fragmento de un libro, a partir de la cual continúen la historia a través de diálogos entre los personajes, entrevistas al protagonista de la historia, etc. Todo ello con un principio, un nudo y un desenlace. (Elisa Larrañaga y Santiago Yubero, 2003). Con esta actividad se potenciará el interés por introducirse en un mundo de imaginación y descubrimiento mediante la acción de leer, todo ello gracias a la comprensión de la

lectura, a su espíritu crítico y a la creatividad que se potencia con este acto. Puesto que crearán personajes nuevos e inventarán nuevas historias con diferentes ilustraciones.

Otro profesional que nos trata el tema de animación a la lectura en las escuelas es Flora Marín de Sasá. Esta experta nos propone una metodología llevada a cabo en una biblioteca de un colegio de primaria, dirigido para alumnos de primero de esta etapa. En esta técnica, la maestra estimula la lectura mediante un uso frecuente y planificado del espacio de biblioteca que encontramos en el aula. En este lugar se realiza un préstamo de un libro que leerán los alumnos, para después dibujar el argumento de la historia. (Marín de Sasá, 1997) Ante esta estrategia nos encontramos con otras opiniones que hemos encontrado en el libro “*El rumor de la lectura*” donde se defiende otro tipo de actuaciones para conseguir que los alumnos adquieran el amor por leer. Los autores de este libro, Equipo Peonza; (2001) proponen que los alumnos deben conocer antes de leer el esquema que poseen los cuentos para mejorar así su comprensión en este tipo de textos.

“En el caso de la Literatura Infantil y Juvenil, al tratarse en general de textos narrativos, el alumno lector sabrá que se va a encontrar con unos personajes, un contexto con una ambientación, un tema, una trama en la que los personajes les ocurrirán determinadas vicisitudes, un momento culminante y, al final, una resolución del conflicto o desenlace. Así pues lo primero que produce un libro ante un joven es una expectativa” (Equipo Peonza, 2001, p.18)

En ocasiones se ha considerado que la lectura era una mera comprensión literal de los acontecimientos de la historia. Pero no es sólo eso, ya que debemos de enseñar unos aprendizajes básicos antes de que los alumnos lleven a cabo una lectura literaria. Por ejemplo, la idea de que en una novela o en un cuento se va a encontrar con una serie de elementos, como aquellos de los que nos han informado Equipo Peonza. Aunque al mismo tiempo que se lee, también se pueden aprender estos elementos, estas claves de lectura que facilitan la comprensión e incrementan el gusto por ésta.

Otra estrategia nos indica el deber de seguir motivando a la lectura una vez que hayan adquirido el aprendizaje necesario para leer. (Quintanal, 2000) El autor de esta actividad, José Quintanal, ha sido profesor de los distintos niveles de educación como Primaria y Secundaria, e incluso ha desarrollado diversas experiencias educativas con alumnos de Formación Profesional de la rama artística y comunicativa. Una de las

áreas de conocimiento donde ha centrado sus tareas investigadoras ha sido la enseñanza escolar de la lectura. Su metodología se basa en una serie de pasos que se deben seguir para el desarrollo de la actividad, partiendo de una lectura personal a una lectura colectiva. Los pasos que nos expone son los siguientes:

1. Lectura personal y libre: Animaremos a la lectura en libertad. Le ofreceremos, a nuestro alumnado, la mayor riqueza de textos que estén en nuestras manos, para que lean lo que quieran, cuándo y cómo quieran.
2. Lectura personal y libre en sala común: Acudiremos con nuestro alumnado a la biblioteca compartiendo el mismo momento de lectura, aunque cada uno o una lea lo que le interesa.
3. Lectura libre de elementos de una colección temática: Invitaremos a la lectura de colecciones temáticas en sala común, acorde con los gustos e intereses del alumnado y que tenga un contenido atrayente. Leeremos lo que queramos pero compartiremos un tema o autor/autora, para leer.
4. Lectura por equipos con intereses comunes: Libremente, pequeños grupos elegirán un tema, autor/ autora o un título para leer.
5. Lectura de un mismo texto, por aula o nivel: Organizaremos momentos en los que un grupo más numeroso lea el mismo texto elegido por consenso.
6. Lectura de un mismo texto, por ciclo, etapa, centro o comunidad: Nos atreveremos a lanzar la idea de la lectura de un texto en gran grupo.

(José Quintanal, 2000, p.114-115)

Estas dos estrategias explicadas no las hemos podido ver efectuadas a lo largo de las investigaciones en los diferentes lugares de educación en los que hemos indagado. Por lo tanto, consideramos y animamos a aquellos profesionales que se van a dedicar o que se están dedicando a este campo, a comprobar la eficacia de estas metodologías. Las cuáles pueden ser, y desde nuestro punto de vista lo son, técnicas mucho más motivadoras para los alumnos

que el simple hecho de obligarles a leer un libro por el que no sienten una especial atención o interés.

Para estas estrategias en las que se pretende animar a los alumnos a ser buenos lectores, al igual que en las demás estrategias o actividades para la lectura, debemos de tener un animador que se encargue de planificar y llevar a cabo estas actividades. Para ello, José Quintanal nos informa de algunas características que debe presentar el animador/a docente:

“El animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto con el libro.[...] Para conseguir favorecer este contacto con el libro, es importante provocar un derroche imaginativo y estimular la recreación personal; organizar experiencias de lectura, tanto a nivel personal como compartidas; y llevar a efecto actividades lúdicas, con los textos literarios o a partir de ellos.” (José Quintanal, 2000, p.116)

Respecto a estas características sobre el animador, según la información que hemos adquirido de algunos maestros e incluso de estudiantes de magisterio, es que no presentan esa admiración e interés por el maravilloso mundo de los libros. Por tanto, considero que esta falta de características en los animadores es un inconveniente para que los alumnos adquieran ese agrado por la lectura, ya que indirectamente influye el interés de los maestros por este campo en los niños.

Un elemento que debemos elaborar para efectuar las actividades de animación lectora es la programación de éstas, puesto que es una forma de organización de las metodologías, además de una facilidad para obtener los objetivos que se plantean en la planificación. En este caso Montserrat Sarto nos plantea una forma de programación para las actividades que presentan como objetivo la animación a lengua escrita:

“Una animación hecha esporádicamente no pasa de ser una superficialidad. ¿Qué diríamos de un profesor que un día diera clase de matemáticas y nunca más hablara del tema a sus alumnos? Cuando se acepta un proceso, ya sea de enseñanza o de educación, lo normal es elaborar un programa y seguirlo. Con la animación (a la lectura) ocurre lo mismo [...] cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa: periodicidad de las animaciones, estrategias que elegimos,

libros que usaremos, preparación del material..." (SARTO, 1985 en Quintanal, 2000 p.116)

Ante esta afirmación, consideramos que el simple hecho de conocer a los alumnos hacia los que vamos a realizar la animación a la lectura es primordial para la programación de las actividades, puesto que debemos conocer el nivel lector en el que se encuentran, el gusto o no que presenten hacia la lectura, las preferencias temáticas de los libros, etc. Otro aspecto es la frecuencia con la que debemos de efectuar las actividades para introducir a los alumnos en el mundo de la palabra escrita. Es un aspecto que la autora destaca debido a la escasa frecuencia con la que los maestros programan este tipo de actividades. (José Quintanal, 2000)

Estas son algunas estrategias que nos recomiendan parte de los profesionales para conseguir el hábito de leer en los alumnos de infantil y primaria. Pero no estamos teniendo en cuenta que existen actividades que proponemos a los alumnos donde quizás estamos eliminando ese gusto y placer por el mundo de la imaginación y la aventura a través de las palabras escritas. Quintanal señala algunas acciones que no debemos realizar para lograr que los alumnos abran un libro y se introduzcan en su espléndido mundo disfrutando de ello. Expone algunos casos en lo que es muy probable que consigamos desanimar en la lectura.

- "Presentar a los alumnos fondos obsoletos.
- Proponer lecturas sin ningún atractivo.
- Ofertar un catálogo muy restringido o de escasa variedad temática.
- Solicitar la lectura de libros muy lejanos a sus intereses, necesidades o apetencias.
- Obligar a leer textos de modo generalizado sin tener en cuenta su nivel lector.
- Reclamar resultados obviando el propio proceso de la lectura, olvidándonos de que también es importante el placer de la lectura.



- Escolarizar la lectura con obligación de un trabajo posterior o, incluso, con un examen.
- Transmitir un modelo de profesorado que le pide que lea, sin dar ejemplo de ser un profesorado-lector.
- Utilizar la biblioteca o la lectura como castigo, o como actividad comodín o de relleno.
- Solicitar que lea en la escuela, olvidándonos de motivarlo a que lo hagan en otros momentos y en otros lugares.
- Dedicarse a la “mecánica lectora” relegando los sentimientos que afloran con la lectura.”

(José Quintanal, 2000, p.112)

En muchas ocasiones se constata que existen algunos animadores o maestros que llevan a cabo gran parte de estas acciones. Por lo tanto, quizás sea uno de los factores por los que todavía encontramos a niños y adultos que no presentan agrado por la lectura. En uno de los centros donde hemos realizado nuestras observaciones, en el tercer ciclo de primaria, se les obliga a leer un libro cada trimestre que el animador les propone. Además de que éste comprueba la lectura del libro a través de un examen teórico. Se trata de libros relevantes en el campo de la literatura como por ejemplo “La vuelta al mundo en ochenta días” de Julio Verne; pero no es la época en la que los alumnos deban leer por obligación, sino que será en el momento en que hayan adquirido y consolidado ese ánimo por la lectura. En este caso, no sólo se solicita la lectura de libros muy lejanos a sus intereses, sino que también se comprueba la lectura del libro a través de un examen teórico, ya que, como nos recalca José Quintanal, escolarizar la lectura con obligación de un examen lleva a una triste desanimación a la lectura en los alumnos. (Quintanal, 2000)

Por otro lado, encontramos en ese mismo centro de educación infantil y primaria otro tipo de metodologías, como las que realizan en el segundo ciclo de primaria. En tercero de primaria se lleva a cabo un método en el que efectúan una actividad llamada “El mapa del tesoro”. Ésta consiste en un mapa con cinco libros de cada temática que cogen de la biblioteca del colegio. Hay 12 temáticas de las cuales deben haberse leído un libro de cada una a final de curso. Las temáticas son de miedo y misterio; de animales y plantas; aventuras; de piratas; de poesía y canciones; de manualidades y recetas; de deportes; de Gerónimo Stilton; de fábulas, cuentos y leyendas; de

naturaleza, de inventos e historia; de Kika Superbruja; de adivinanzas y chistes. Cada vez que leen un libro lo marca en un mapa de tesoro que tiene cada uno, de tal manera que deben completar cada sección del mapa cuando termine el curso. Estas secciones son de diferentes colores según el trimestre. Al final de tercer trimestre se dará un premio y un diploma con frases de animación a la lectura a aquellos alumnos que hayan completado el mapa. (Anexo 1) En este caso podemos comprobar que es una metodología en la que se les permite a los niños que investiguen sobre gran parte de las temáticas literarias. De esta manera, los alumnos serán capaces de seleccionar qué tipo de libros son de su verdadero interés, y conseguirán así ese deleite por la lectura.

A pesar de esta ventaja, las maestras me han informado de que observan que, en gran parte de sus alumnos, no se ha conseguido el objetivo, ya que no muestran ese gusto y admiración por la lectura, y no han leído un número mínimo de libros que se le exige. Una razón de ello puede ser porque quizás no han leído todas las temáticas que exigen las maestras y por consiguiente, no han encontrado una temática de lectura que de verdad le motiva a introducirse en el mundo de las letras.

Otro estudio que se ha realizado para el desarrollo de este trabajo es una encuesta a algunos alumnos de primaria, donde gran parte de ellos nos informaron de su afición por la lectura, pero casi el cien por cien de los niños que presenta este amor por leer suele hacerlo con aquellos libros que no son aconsejados por la escuela. Esta dato nos hace reflexionar sobre bastantes aspectos en cuanto a la animación a la lectura, algunos de ellos son: entonces ¿Funciona realmente estas estrategias de animación lectora?, ¿Estas metodologías permiten que los niños se abran a otro tipo de temáticas y literatura que no se encuentra en la escuela?...Más adelante, a lo largo de desarrollo de este estudio comprobaremos si de verdad funcionan las estrategias metodológicas que se desarrollan en las escuelas, o si son otros espacios los que realmente consiguen que los niños adquieran ese gozo por la acción de leer.

Otra metodología que se emplea en cuarto de primaria de este mismo colegio consiste en obligación de leer como mínimo un libro al mes. Los libros que deben leer son a su libre elección, de tal manera que los alumnos seleccionarán una temática de libros que les interese y sentirán agrado por la lectura al mismo tiempo que potencian su aprendizaje. Para que los alumnos verifiquen que han llevado a cabo la lectura, al finalizar ese libro deben completar una ficha y entregarla al maestro. En ella deben

escribir el título del libro, los protagonistas y los demás personajes. Después deben dividir la historia en tres partes: la presentación continuando la frase “Erase una vez...”, el nudo con la frase “Y sucedió que...” y por último el desenlace con “Y colorín colorado...”. (Anexo 2) La misma metodología que emplea la maestra de segundo de primaria en este centro, aunque la diferencia es que ella exige un libro semanalmente. Además de esta actividad, en los dos cursos podemos encontrar un espacio de lectura en el aula que emplean los niños para realizar la acción de leer cuando han finalizado la tarea que se les exige.

La diferencia que podemos encontrar en las metodologías de tercero, con las de cuarto y segundo curso es que, mientras que en la primera se les ofrece una gran amplitud de temáticas para que sean ellos quienes descubran el gusto por una o varios temas de lectura, en la segunda estrategia se les brindan mayor libertad de elección. Esto puede crear una serie de ventajas o desventajas, una ventaja que presenta la primera metodología frente a las segundas es que ésta última crea un confusión a los alumnos, de tal forma que algunos de ellos no sean capaces de encontrar por ellos mismos una temática literaria que les llene y les ayude a encontrar ese hábito lector. En cambio, la primera técnica les permite encontrar una temática que les agrada dentro de un amplio abanico que les ofrecen las maestras. Por otro lado, una desventaja que muestra el primer plan de lectura frente al segundo es que, en la primera, se les está obligando a los alumnos a leer una serie de temáticas que quizás gran parte de estas no presenten ningún tipo de interés para ellos, entonces tal vez ellos mismos acaben desanimándose a la lectura porque leen una serie de libros que no les agrada. En cambio, en la segunda estrategia, al ofrecerles una gran amplitud de lecturas en la que ellos pueden elegir, los alumnos llevarán a cabo esta acción únicamente con obras literarias en las que sientan una satisfacción por ellas, en el caso de que la encuentren una obra de su agrado. Sin embargo, un error que presentan esta metodología según José Quintanal es exigirles una gran amplitud de libros sin ser capaces de reconocer el nivel lector de cada uno de los alumnos, ya que a pesar de proponerles unas temáticas a éstos, podrán elegir el libro que ellos quieran sin ser capaces de reconocer si el libro es apropiado en cuanto a su nivel lector se refiere. (Quintanal, 2000)

Además de estas estrategias de las que os he informado a través de mis fuentes, voy a tratar otros métodos de animación a la lectura que se llevan a cabo en los centros de educación infantil y primaria, aunque no aparezcan en la bibliografía utilizada.

La primera metodología que vamos a exponer es realizada por el primer curso de primero de primaria del colegio Joaquín Costa de Tarazona. Este método consiste en dos actividades semanales que deben llevar a cabo. La primera de ellas es la invención de un cuento, donde dibujan la portada y lo finalizan con una oración final como “vivieron felices y comieron perdices”. (Anexo 3) La segunda actividad es la lectura de un libro dentro de la colección de Editorial Bruño en los que cada libro es una historia en la que se destaca una letra del abecedario. Los alumnos deben intercambiarse los distintos libros de esta editorial cada semana y entregar una ficha en la que creen un resumen del comienzo, el nudo y el desenlace de la historia. (Anexo 4)

A parte de estas dos actividades, cuando los alumnos terminan la tarea que se les demanda durante la clase, se les ofrece la opción de coger un libro en el espacio de lectura y leer mientras los demás terminan la tarea. Este espacio es un lugar que se encuentra al final del aula en una pequeña esquina. Este lugar está constituido por un gran cartel donde está escrito biblioteca en inglés, “Library”, y debajo de este título encontramos una estantería con una gran variedad temática de libros adecuados a la edad de seis años.

Ésta última, permite que los alumnos vean la lectura como un premio por la realización óptima de la tarea. Por lo tanto, ven la acción de leer como una actividad lúdica en la que no es una obligación, sino un placer. Además, he podido observar que esta acción que he explicado anteriormente cuando he tratado las metodologías de segundo y cuarto curso, las emplean todos los tutores de los seis cursos de primaria en este colegio. Lo cual, consideramos que es una actividad muy motivadora para los niños, además de ser muy positivo el hecho de planificar una metodología coordinada por todos los curso. Esta coordinación permite que los alumnos adquieran la animación a la lectura de forma habitual en el aula. Aunque sí que debemos de mencionar que esta técnica debe de ir acompañada de otra que complementa a la anterior, como lo que desarrollan todos los cursos de este colegio en el ámbito de primaria.

Otro aspecto del que nos habla la maestra es de la potenciación de la imaginación que adquieren los alumnos durante la lectura y que muestran en la invención de cuentos. La razón de ello es porque la propia maestra nos ha comentado la originalidad y particularidad de gran parte de los cuentos que estos niños se inventan. Ella misma nos

ha comunicado que suelen ser cuentos poco frecuentes, y que no suelen tener ningún parecido con la historia que han leído esa misma semana. (Anexo 5)

En estas actividades que planifica la maestra para animar a sus alumnos a la lectura, podemos ver reflejada la ausencia de dos de los puntos, entre otros, de los que desarrolla José Quintanal sobre como desanimar a la lectura. Uno de estos puntos es adecuar el nivel lector al de los alumnos, ya que emplea una serie de libro recomendado para su edad. La maestra nos informó de que la comprensión en general es bastante buena en los alumnos. Aunque aquí nos tendremos que plantear algunas preguntas sobre este factor como ¿Presentan todos los alumnos los mismos niveles de lectura?, puede que la comprensión sea apropiada, a pesar de que quizás el nivel de comprensión de estas lecturas sean muy literales. Por lo tanto, no se comprueba si llevan a cabo una comprensión inferencial o crítica de estos pequeños cuentos. En cuanto al otro punto, podríamos analizar que la maestra no emplea la acción de leer como un castigo, sino que crea todo lo contrario en sus alumnos, lo muestra como un premio una vez que se finaliza la obligación de la tarea.

Para finalizar con el colegio Joaquín Costa de Tarazona, debo de reconocer que en el tercer ciclo de primaria no sólo emplean la obligación a la lectura de una serie de libros concretos, o la utilización de un espacio de lectura cuando se finaliza la tarea que se les exige. Sino que también llevan a cabo un método que consiste en la entrega mensual de una hoja en la que se encuentran escritos todos los días del mes, y los padres de los alumnos deben firmar aquellos días en los que sus hijos han disfrutado de la lectura y demostrado que la han comprendido. Una vez acabado el mes, deberá ser entregado a la maestra.

Con esta última técnica para alcanzar la animación a la lectura, observamos algunos aspectos positivos que encontramos en ésta, partiendo de las recomendaciones que nos presenta José Quintanal. Uno de estos aspectos es la amplia elección de libros que se les ofrece a los alumnos, ya que no se les exige unos libros concretos sino que se les solicita leer todos los días el libro que ellos hayan elegido. En cuanto a este aspecto, encontramos también un pequeño inconveniente: al ofrecerles tan amplitud de libros, ellos mismos lean alguna novela o cuento de un nivel mayor o menor a su propio nivel lector, pudiendo provocar cierto desánimo en la lectura. A pesar de esto, otro aspecto positivo que encontramos es la motivación de lectura en otros lugares que no sea la

propia escuela. Esto permite que los alumnos adquieran el hábito de lectura en lugares cómodos y agradables para ello, y en cualquier caso diversos espacios, en los que se introduzcan más profundamente en el mundo que la lectura les muestra. Por consiguiente, estos niños adquirirán con una mayor facilidad ese amor por leer.

Simultáneamente a esta estrategia metodológica, la maestra presenta una gran característica de la que José Quintanal nos cita, la imagen de profesorado-lector. Esta animadora del curso de sexto de primaria en el colegio Joaquín Costa de Tarazona muestra indirectamente un ejemplo lector que también quiere conseguir en sus alumnos tal como hemos podido observar durante el periodo de Prácticas Escolares. Algunos ejemplos de esta imagen de profesora-lectora son la muestra y la sabiduría por la gran variedad de libros y la exigencia hacia sus alumnos para informarse de grandes autores de la literatura. Asimismo, algunos comentarios que realiza durante la clase sobre algunos libros que ella misma ha leído. Desde nuestra perspectiva, consideramos que es una característica primordial en los maestros y animadores de la lectura, dado que una persona sin adquirir ese valor y admiración por la acción de leer no es capaz de reflejar y de trasmitir la importancia de la lectura, y por tanto, de programar una actividad en la que se adquiera el objetivo de introducir el deleite por la el mundo de las palabras escritas en sus alumnos.

Respecto al aprendizaje de la escritura, conocimiento que presenta una gran relación con la escritura, hemos podido observar cómo se les pide que elaboren diferentes redacciones:

- a) Un cuento sobre la judería de Tarazona.
- b) Una redacción sobre el tema que más les gustara para luego hablar de él oralmente.

De esta forma, se consigue que los alumnos sean capaces de estructurar las partes de un texto. Además, con la escritura de cuentos se consigue que ellos mismos obtengan la afición por la lectura, y que conozcan otros mundos imaginarios que podemos encontrar en los libros.

Para terminar con el estudio sobre las estrategias no tecnológicas de lectura, vamos a explicar el resultado que encontramos en las encuestas mencionadas anteriormente sobre el hábito y agrado por la lectura que muestran los alumnos de primaria. (Anexo

6) Estas encuestas han demostrado que más de un 50% de los alumnos entre 7 y 12 años tiene una afición por leer, y gran parte de ellos leen al mismo tiempo que un adulto. Quizás con estos datos podemos llegar a la conclusión de que la animación lectora se consigue principalmente en la familia, ya que son el ámbito donde los niños pasan el mayor tiempo de su infancia. Aunque esto lo corroboraremos más adelante cuando hablemos con adultos y nos informen sobre la razón por la que son aficionados a la literatura.

Asimismo, dentro de este porcentaje debemos diferenciar entre aquellos niños que leen porque sienten un agrado hacia la lectura y disfrutan de ello introduciéndose en un mundo de imaginación diferente a la realidad en la que se encuentran; o aquellos niños que hacen uso de la lectura porque consideran que es un medio de aprendizaje, puesto que suponemos que es una concepción que habrán oído tanto en la escuela como en sus casas. Sin embargo, debemos reconocer que este porcentaje de niños es mucho menor que la de aquellos alumnos que se divierten con la lectura.

Finalmente, tenemos que informar que los niños que leen disfrutando suelen hacerlo en una media de unos treinta minutos aproximadamente al día, y unos veinte minutos aquellos alumnos que leen porque lo consideran un medio de aprendizaje. Además, los lugares donde suelen llevar a cabo el acto de leer principalmente es en sus habitaciones y en el salón de sus casas. Con esta última información, se muestra que los niños leen en lugares donde se sienten cómodos y a gusto.

A continuación, vamos a presentar una tabla clarificadora en la que se muestra algunas diferencias y similitudes en las actividades de animación lectora de los diversos cursos que encontramos en el Colegio Joaquín Costa de Tarazona:

COLEGIO JOAQUÍN COSTA (TARAZONA)				
CURSO	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD ADICIONAL	FICHA TÉCNICA	ELECCIÓN DE LIBROS
1º Primaria	Lectura de un libro concreto de la Editorial Bruño y	Lectura opcional en la pequeña biblioteca del	Completar una ficha en la que crean el resumen	Cada semana leen un libro concreto que la

	resumen de éste	aula cuando finalizan la tarea	del libro	maestra le exige
2º Primaria	Lectura semana de un libro y completar una ficha con el resumen del libro	Lectura opcional en la pequeña biblioteca del aula cuando finalizan la tarea	Completar una ficha con el título del libro y un resumen de éste	Libre elección de cuentos en la que ellos decidan que libros quieren leer
3º Primaria	Lectura de libros de diferentes temáticas para completar el Mapa del Tesoro	Lectura opcional en la pequeña biblioteca del aula cuando finalizan la tarea	No realizan ninguna ficha, ya que se limitan a completar su mapa	Libre elección de libro dentro de un lista que se ha propuesto siempre y cuando no repitan temática
4º Primaria	Lectura de un cuento y completar una ficha técnica con el resumen de éste	Lectura opcional en la pequeña biblioteca del aula cuando finalizan la tarea	Completar una ficha con el título del libro y un resumen de éste	Libre elección de cuentos en la que ellos decidan que libros quieren leer
5º Primaria	Lectura trimestral de un libro y examen de éste	Lectura opcional en la pequeña biblioteca del aula cuando finalizan la tarea	No elaboran ficha técnica, pero sí que realizan un examen sobre el libro	Les exigen un libro trimestral concreto
6º	Lectura trimestral de un libro y	Lectura opcional en la pequeña	No elaboran ficha técnica,	

Primaria	examen de éste	biblioteca del aula cuando finalizan la tarea	pero sí que realizan un examen sobre el libro	Les exigen un libro trimestral concreto
----------	----------------	---	---	---

Hasta ahora únicamente hemos tratado aquellas estrategias metodológicas en las que no es necesario ninguna tecnología para conseguir introducir a los niños en el mágico mundo de la lectura. Pero actualmente vivimos en una sociedad de la información donde las denominadas TIC, tecnologías de la información y de la comunicación, son parte fundamental en nuestros estudios y trabajos, además de nuestra vida social, cultural, etc. Ante todo ello, se plantea la pregunta de si son las tecnologías un enemigo de la animación a la lectura o, por el contrario, pueden ser un recurso factible y funcional para que nuestros alumnos adquieran el hábito de leer por placer.

Ante esta reflexiva pregunta nos encontramos con las reflexiones de Joaquín Paredes Labra (2005). En su artículo “*Animación a la lectura y TIC: Creando situaciones y espacios*”, nos muestra algunas propuestas a tener en cuenta para la motivación a la lectura, empleando recursos tecnológicos, expuestas por algunos profesionales de este campo.

La primera recomendación es elaborada por Toledano en 2002. Este profesional propone varias consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de realizar proyectos de animación a la lectura con TICs. La primera consideración es “la relación con la lectura es un largo proceso individual, por lo que no se puede conseguir éxitos espectaculares a corto plazo.” (Toledano, 2002, p. 3) Esto es un aspecto primordial en la introducción al hábito lector, puesto que algunos animadores o maestros esperan alcanzar este objetivo en un corto plazo de tiempo, lo que significa un error bastante grave en el nivel de exigencia de los alumnos. Una segunda consideración es que la influencia de los primeros maestros y de la familia son factores determinantes en la actitud con la lectura. (Toledano, 2002) Este aspecto fue corroborado por una maestra durante la entrevista. Esta docente mostró una gran inclinación ante la responsabilidad de la familia para conseguir que los alumnos adquieran el agrado por la acción de leer.

“Creo que los alumnos no sólo deben animarse a leer con nuestras estrategias, sino que también debe influir en este campo la familia, ya que al igual que llevan a algunos niños a extraescolares de deportes o de inglés considero que deben trabajar en su tiempo libre la animación a la lectura”. (Maestra tercero de Primaria, entrevista personal, 22-04-2014)

Ante esta afirmación, entiendo que se comparte con la que nos muestra nuestro profesional Toledano en el que involucra no sólo a los maestros en este objetivo, sino también nos enuncia la actitud de la familia ante un conocimiento tan importante como la lectura. Un tercer aspecto que desarrolla este experto es el hecho de considerar que “la tarea de la animación a la lectura exige una minuciosa planificación; antes, durante y después de la lectura.” (Toledano, 2002, p. 3) Esta planificación no es muy practicada y enseñada por los maestros, puesto que se enseña más a los alumnos a planificar en la escritura que en la lectura. De todas las fuentes que hemos adquirido información para conocer las diferentes estrategias metodológicas, ninguna de ellas se ha pronunciado acerca de la enseñanza y aprendizaje de planificar en la lectura. Una última consideración es la importancia de que “la tarea de leer no se puede aislar de la tarea de escribir.” (Toledano, 2002, p. 3) Es decir, cuando enseñamos o animamos a los alumnos para introducirse en la lectura es importante enseñarles simultáneamente a adquirir el aprendizaje de la escritura; puesto que la lectura influye directamente en la expresión oral y la escritura. Además de que ésta última nos permite emplearlo como un recurso para la animación a la lectura, al mismo tiempo que aprende sobre cómo y de qué forma escribir. Esto lo hemos podido ver anteriormente en la estrategia metodológica que nos propone Elisa Larrañaga y Santiago Yubero. En la misma, los alumnos deben leer un fragmento de un libro, es decir, trabajar la lectura; y terminar esta parte del libro con la invención de un final para el fragmento del relato a través de la escritura de diferentes tipos de textos como son los diálogos entre personajes o las entrevistas a protagonistas de la historia. (Elisa Larrañaga y Santiago Yubero, 2005)

Otra propuesta es la de Álas y Esteve. Este método “es dirigido a alumnos de tercero y cuarto de Primaria con pocos recursos informáticos. En él se integra las TIC sin perder el enfoque comunicativo y humano de la enseñanza en el que el alumno participa activamente.” (Álas y Esteve, 2002, en Paredes Labra, 2005, p.11) Esta estrategia se fundamenta en una actividad que se realiza semanalmente con pequeños grupos. Con

ello, se pretende conseguir el aprendizaje de elaborar un cuento audiovisual. Pero para la elaboración del relato encontramos un trabajo previo con lecturas, debates, decisiones y planificación que incluye lápiz y papel. Después, se utiliza el ordenador para poner en limpio todo este trabajo a través de programas de diseño y de creación de dibujos animados.

“En esta actividad se puede observar un enorme interés por conseguir materiales con audio, por lo que el proceso termina con un volcado a vídeo de los resultados. La disponibilidad de recursos de audio y vídeo digital permitirían hacerlo con una mayor facilidad, no obstante; lo importante es el visionado concluyente del material, la escucha de la lectura mientras se produce un barrido luminoso del texto y recordar el proceso.”(Paredes Labra, 2005, p. 11; citado de Álas y Esteve, 2002)

Esta técnica audiovisual, para animar a los alumnos a introducirse en un mundo lleno de palabras escritas, es una idea innovadora en la que los alumnos disfrutarán y aprenderán de las nuevas tecnologías al mismo tiempo que gozarán de un mundo lleno de fantasía, acción, aventuras, etc. gracias a la lectura y escritura.

En la revisión de experiencias realizada, hemos encontrado un centro de educación primaria en el que tiene como objetivo desarrollar la animación a leer a través de las tecnologías. Sin embargo, en este caso no emplean una metodología igual que la que nos presentan Álas y Esteve, sino que se trata de un programa innovador denominado “Lectura Eficaz”. Esta técnica llevada a cabo en el Colegio La Salle Montemolín en Zaragoza trata de diferentes técnicas encaminadas a mejorar y favorecer la lectura a través del programa Havilect (Habilidades Visuales para la Lectura). Este método consiste en la utilización de un taquitoscopio¹ para mejorar las habilidades visuales, ampliar el campo visual, ejercitar la memoria a corto plazo y desoralizar el acto lector; estos se consideran recursos básicos para las técnicas de lectura. Seguidamente se realizarían actividades a través de programas informáticos para el desarrollo de habilidades visuales para la lectura en los que se trabajaría la agudeza visual, la atención, los movimientos oculares, la lectura de búsqueda, memoria visual, reconocimiento visual inmediato, etc. Este programa tiene como objetivo el

¹ El taquitoscopio es un aparato que proyecta imágenes rápidamente sobre una pantalla. Tiene diversos usos en psicología experimental. Por ejemplo, la escuela del New Look lo utilizó para determinar las características selectivas de la percepción humana. http://www.psymtec.es/imgArt/foto_la14019.jpg

entrenamiento de los movimientos oculares del lector, para así conseguir que las capacidades cognitivas empleadas en la lectura alcancen el objetivo primordial: la compresión del texto escrito. Esta estrategia metodológica basada en un programa tecnológico en el que se pretende trabajar la comprensión lectora no es muy común en otros centro educativos, por ello todavía no se ha comprobado a largo plazo si el método funciona. No obstante, el hecho de trabajar la comprensión puede favorecer la acción de leer en los alumnos. Un aspecto del que no hemos hablado es la importancia de trabajar la comprensión lectora en los niños, ya que si éstos no son capaces de hallar el argumento de la historia que están leyendo, tampoco serán capaces de introducirse en ese mundo que se nos presenta con la historia y el argumento. Por lo tanto, no conocerán ni adquirirán el placer por la lectura, sino que observarán y codificarán las palabras sin saber qué detrás de esas palabras encontramos un lugar de fantasía, amor, aventura, misterio, etc.

A la hora de elaborar este tipo de estrategias metodológicas recién explicadas, podemos emplear recursos que son útiles para motivar hacia la lectura, algunos de ellos son:

- “Libros de imágenes, para prelectores, que se enriquecen con textos a lo largo del Primer Ciclo.
- Digitalización de ilustraciones clásicas de cuentos, algunas de ellas acompañadas con vídeo.
- Integración de multimedia en textos de procesadores, por ejemplo para producir un periódico.
- Audiovisuales interactivos mediante herramientas de presentación de información; estos programas permiten organizar secuencias con cierto grado de animación. Se pueden realizar cuentos animados para los más pequeños o storyboards para los mayores, incluso juegos realizados con programas tipo Macromedia Flash.
- Producción de animaciones (gifts animados), cómics y dibujos animados.”
(Paredes Labra, 2005, p.264-265)

Este tipo de recursos tiene una serie de ventajas e inconvenientes que vamos a explicar a continuación. Los inconvenientes que presenta es la desigualdad que se muestra con

estos recursos, puesto que mientras algunos alumnos podrán disfrutar de esta serie de recursos tecnológico gracias al colegio en el que asisten, otros colegios, quizás con menos recursos, no podrán adquirir estos materiales tecnológicos. En cambio, son estos últimos quienes más lo necesitan, ya que probablemente no tendrán una adecuada actitud familiar para animarles a la lectura. Como conclusión sobre los inconvenientes, podríamos decir que en este mundo tan desigual en el que nos encontramos las tecnologías permiten agravar esa desigualdad. En este caso la desigualdad en cuanto a la oportunidad de disfrutar de la lectura, y por tanto, de acceder a la cultura. Por último, las ventajas que se ofrece con estos recursos es ofrecer la ocasión de que los niños aprendan acerca de las tecnologías al mismo tiempo que adquieran ese agrado por leer. Además, es un método innovador en el que los niños disfrutarán con mayor ilusión del lenguaje escrito, reconociendo las tecnologías como una ayuda y no como un enemigo de un objeto tan maravilloso como son los libros.

3.2. El espacio de las bibliotecas

La animación a la lectura no se realiza únicamente en los espacios escolares, sino que podemos encontrar otros lugares en nuestra sociedad donde también se trabaje la lectura, uno de ellos es la biblioteca.

“Las bibliotecas deben cumplir con sus objetivos de informar, formar y entretenér. En el mundo desigual en el que vivimos, las bibliotecas cumplen un cuarto objetivo, el de ser recurso indispensable para la lucha contra las desigualdades...” (Lutgardo Jiménez, 2012, p.60-61)

Podemos decir que la mayor parte de las bibliotecas cumplen con estos cuatro objetivos. Estos espacios de lectura suelen informar sobre los nuevos libros o colecciones que han recibido, informan sobre las diferentes actividades que realizan, etc. También, las bibliotecas forman a las personas, puesto que el hecho de prestar un libro a cualquier ciudadano permite que ésta se forme tanto culturalmente como personalmente. Además, la función de entretenér es básica en este espacio para ejercer la acción de leer, ya que la lectura es una forma de entretenimiento placentera y enriquecedora. Y por último, es un recurso esencial para la lucha contra la desigualdad, debido a que permite el acceso a la cultura y la información a todas las personas sin discriminación de edad, cultura o condición social.

Por estas razones, las bibliotecas son el principal espacio donde deben centrarse las actividades de animación a la lectura, ya que dispone de un local acondicionado y de una colección que debe responder a los gustos y necesidades lectoras de los usuarios, es decir, deben abarcar todos los campos del conocimiento.

Algo que debemos de tener en cuenta es un quinto objetivo del que Lutgardo Jiménez no trata en este artículo; la animación a la lectura para de aquellas personas que todavía no realizan uso de ellas. Las bibliotecas no deben encerrarse en sus infraestructuras llevando a cabo actividades de animación a la lectura, dado que es más complicado que aquellas personas que todavía no se han introducido en este mundo de imaginación, entren en él. En cambio, si por el contrario, las bibliotecas salen a la calle a través de stands en días especiales como el Día del Libro o alguna feria sobre éste, mostrando la gran variedad de lecturas que tienen, o trayendo a escritores famosos, cuenta cuentos, etc. estas personas se acercarían más a las bibliotecas y conseguirían llegar a un mundo de aventuras, de misterio o de amor gracias a la lectura.

Estas acciones se llevan cabo en gran parte de las bibliotecas, ya que, por ejemplo en el caso de la biblioteca de Tarazona se elaboran algunas metodologías para conseguir introducir en el mundo de los libros a aquellos individuos que todavía no han podido adquirir esa admiración por un mundo lleno de palabras escritas. Una actividad es la muestra de los nuevos libros que se encuentran en la biblioteca el día del libro, el 23 de abril. Esto elimina la amplia variedad de escritos en la biblioteca, ya que si se mostrara una gran diversidad de temáticas lectoras, opino que se acercarán un mayor número de personas al stand y, por consiguiente, serán más personas las que se animen a leer algunas temáticas que muestra este espacio. Otra actividad que ha realizado la biblioteca de Tarazona fuera de su infraestructura es la Feria del Libro. En ella, junto con los comerciantes de Tarazona, se han alzado una serie de stands en una zona de la ciudad para que los ciudadanos puedan pasear por estos puestos y observar una serie de libros que ofrecen en este espacio lector.

Dentro de este campo de personas que no sienten ese gusto o hábito por la lectura, debemos centrarnos especialmente en aquellos niños que tendrán un primer contacto con los libros. Ese contacto con un material tan valioso como son los libros es esencial para el futuro lector de estos niños, puesto que dependiendo de cómo se sientan ante esa animación, y si disfrutarán o no de ello, obtendremos unos magníficos lectores y

apasionados por la lectura, o unos ciudadanos analfabetos funcionales que no serán capaz de comprender gran parte de la realidad en la que se encuentran. Debido a ello, es importante planificar anteriormente el lugar, el tiempo y la metodología que se va a realizar para esa actividad en la que permitiremos a los niños ese contacto con la lectura. Para conocer si realmente se planifica adecuadamente vamos a explicar la definición, objetivos, características y recursos de animación a la lectura que encontramos en el artículo de Lutgardo Jiménez, 2012.

Un definición clara del concepto de animación a la lectura es expuesta por este bibliotecario escolar, Lutgardo Jiménez

“La animación a la lectura engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. No es sólo leer un libro. Abarca un amplio abanico de acciones, todas ideadas, diseñadas, organizadas y propuestas desde la biblioteca”, citado por (Cuevas Cerveró, 2007 En Jiménez, 2012, p.64)

Este concepto de animación del que trata Lutgardo lo podemos observar en gran parte de las bibliotecas en grandes momentos como el Día del Libro, o un día puntual en el que llevan a estos espacios cuenta cuentos, etc. Sin embargo, ante estas actividades debemos plantearnos si se adquieren todos y cada uno de los objetivos que nos plantea este experto bibliotecario. Con esto quiero decir que, quizás, no son las estrategias adecuadas para lograr el crecimiento lector, o mejorar los hábitos lectores.

El primero de ellos es “desarrollar la capacidad de imaginación, creatividad y recreativa a partir de la lectura.” con las que se formarán como personas críticas y con grandes ideas. (Jiménez, 2012, p. 67)

Un segundo objetivo es “crear un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia la lectura.” (Jiménez, 2012, p. 67) Sobre este aspecto, que hemos tratado anteriormente, es que las personas tienen que adquirir el hábito lector, y para ello es necesario ofrecerles una zona donde se sientan cómodos y disfruten de la lectura. Una estrategia que emplean algunas bibliotecas, es la presencia de sillones cómodos donde se invita a las personas a sentarse y leer de forma confortable.

Continuando con los objetivos, una tercera meta es la de programar las actividades de animación para conseguir tomar conciencia de la importancia de los libros como fuente de entretenimiento y de formación. (Jiménez, 2012) En las encuestas de los niños, se muestra la concienciación de que la acción de leer es un proceso fundamental para conseguir un gran aprendizaje del lenguaje, en cambio, suele escasear aquella concepción del hábito lector como disfrute y deleite en sí mismo. Este problema que acabo de plantear es fundamental reflexionarlo, ya que es posible que algunos de los alumnos que no sienten el placer de la lectura sea por el desconocimiento de la utilidad de la lectura como fuente de conocimiento.

Otro objetivo que nos plantea Jiménez Martínez es mejorar los hábitos lectores, la calidad y la comprensión lectora; además de desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje ya sea texto oral o bien escrito...(Jiménez, 2012) Esta última meta es fundamental en la animación a la lectura, pero presenta una gran dificultad adquirirla. A través de una de las fuentes personales de información he conseguido conocer que las bibliotecas intentan adquirirlo en sus usuarios a través de algunas actividades como por ejemplo las mesas redondas, donde se presenta un autor para discutir y tratar el argumento de la novela. Con ella se pretende aflorar los sentimientos que genera esa novela, y que los lectores comprendan con mayor profundidad los aspectos críticos que se pueden encontrar en la historia. Es decir, se consigue desarrollar la calidad y la comprensión lectora.

Esta meta que nos plantea este bibliotecario es una de las más importantes que se deben conseguir en la educación y, por lo tanto, en el hábito lector: “experimentar el juego como herramienta de aprendizaje.” (Jiménez, 2012, p. 67) Actualmente la mayor parte de los niños presentan una percepción del aprendizaje aburrida y seria. En cambio, es todo lo contrario a la esencia del aprendizaje y a lo que tenemos que conseguir. Debemos de adquirir esa motivación por leer y aprender a través del juego. Un ejemplo de biblioteca en el que se trabaja este aspecto es en el colegio CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas en Sevilla. En este espacio se lleva a cabo una serie de actividades durante la hora del recreo. Una de estas actividades es la denominada “juegolandia”. Ésta consiste en un taller de juegos semanal en los que se comparten los juegos clásicos como ajedrez, damas, parchís, dominó, bingo, tres en raya...con otros talleres como contar cuentos o leer. El primero de ellos se titula “la pandilla lee”, en el que se lee entre todos un texto de libro de narrativa infantil que previamente será

elegido por los asistentes. El taller que se realiza los viernes es denominado “cuentilandia”, donde un cuenta-cuentos (el bibliotecario, algún maestro o maestra, o algún alumno o alumna) narrará una historia a los presentes, . Con estas actividades se consigue que los niños sean capaces de relacionar o de colocar a la misma altura de admiración e importancia el juego y la lectura, dos actividad que suelen considerarse muy diferentes y que en su mayor profundidad se encuentra algo básico, el disfrute.

Jiménez nos ofrece un objetivo del que no hemos sido capaces de apreciar ni de comentar a lo largo del desarrollo de este trabajo. Éste consiste en “enseñar a valorar, respetar y cuidar el material bibliográfico de la biblioteca.” (Jiménez, 2012, p. 67) De esta forma, adquirirán la percepción de los libros, la lectura y las palabras como un conocimiento muy valioso que nos ayuda a formarnos como personas y formar parte de esta sociedad.

Por último, vamos a tratar un objetivo que se consigue gracias a la acción de leer, pero que para ello es necesario ese agrado por la lectura: aumentar el léxico y adquirir mayor competencia lingüística y comunicativa mejorando así el diálogo y la puesta en común. Además de ejercitarse el pensamiento y formar lectores críticos que reflexionen sobre los valores y las actitudes que transmiten los libros. (Jiménez, 2012)

A partir de estos objetivos, Jiménez nos informa sobre una serie de características que debe tener la animación a la lectura. La primera característica es formar parte de un programa gradual y continuado que debe estar relacionada con la edad de los participantes. Esta característica es básica, puesto que no podemos valorar la lectura como una actividad que se lleva a cabo de forma puntual, sino que debemos de verla como una acción de la que podemos disfrutar y aprender siempre, y que tenemos que llevarla a cabo de forma continua para conseguir los objetivos que hemos enumerado y explicado anteriormente. Si, por el contrario, conseguimos que la lectura sea una acción puntual en las personas adquiriremos una sociedad analfabeta funcional que no es capaz de conseguir el enriquecimiento del lenguaje y una actitud crítica para afrontar la sociedad en la que nos encontramos.

Una segunda peculiaridad que presenta la animación a la lectura es ser voluntaria y activa (Jiménez, 2012), es decir, el usuario debe ser quien nos muestre su voluntad para querer o no participar en las actividades, ya que no podemos obligarles. Si no estaríamos mostrando una percepción de la lectura aburrida y obligatoria. Asimismo,

el usuario debe escuchar, leer, jugar, observar y moverse durante las actividades para conseguir esa voluntariedad, y adquirir la percepción del disfrute de leer, es decir, es importante que sea participativa además de no competitiva. (Jiménez, 2012) Un ejemplo de esta peculiaridad lo encontramos en la biblioteca del colegio de Sevilla, Los Montecillos de dos Hermanas donde las técnicas se llevan a cabo en el horario del recreo, por lo que los niños asisten a ellas de forma voluntaria gracias al disfrute que consiguen con ellas. Respecto a la no competitividad, encontramos un ejemplo de ello en la biblioteca Municipal Miguel Delibes en Montequitos, Sevilla. En este espacio se realizan una actividad titulada “Comparte tu estrella”, donde se intercambian conocimientos y habilidades, gustos y aficiones, un espacio donde los usuarios aprenden y comparten. Ésta es de una hora de duración, y se desarrolla un viernes al mes en la Sala Infantil de la Biblioteca, es de coste cero ya que parte de la voluntariedad de la persona que desea compartir su destreza o habilidad.

Aunque la animación a la lectura presenta estas características, no debemos olvidar de algunas destrezas que debe poseer un buen animador.

“la persona encargada de ayudar o facilitar el acceso al libro ha de estar cerca del lector y conocer sus intereses, capacidades y necesidades.” (Jiménez, 2012, p. 68).

Es necesariamente significativo que la persona encargada de motivar a la lectura conozca lo suficiente a sus usuarios, ya que debe programar las diferentes estrategias partiendo del perfil de sus lectores. El animador debe “tener una base cultural que permita valorar la lectura, la educación y el progreso lector. Debe saber manejar las estrategias que permitan llevar a buen fin el hábito lector y la pasión por la lectura. Ser un buen lector.” (Lutgardo Jiménez, 2012, p. 68) Esta característica ha sido mencionada anteriormente por Quintanal, donde se indicaba que es primordial un maestro animador-lector, puesto que indirectamente mostramos ese agrado o descontento con la lectura.

Un animador tiene que ser capaz de “crear un clima favorable en cada animación y encauzar las posibilidades que tiene el usuario o usuaria. [...] Ser alegre, tener sentido común, imaginación, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar abierto a todo y ser capaz de entusiasmarse y entusiasmar.” (Jiménez, 2005, p. 68) Este rasgo del animador es fundamental para que los usuarios adquieran el afán por leer, puesto que

una persona con esta serie de características se muestra feliz y divertida ante la lectura, por lo que los usuarios relacionarán la diversión con la acción de leer.

Y por último, ha de “realizar una evaluación después de cada animación a fin de analizar las dificultades y la consecución de los objetivos previstos.” (Jiménez, 2005, p. 68) Este último rasgo de los animadores no es poco habitual, ya que algunos de ellos se limitan a emplear las mismas técnicas que los años anteriores sin plantearse la evaluación de las actividades, u otra forma con la que podrían detectar errores y realizar retroalimentaciones que mejorasen los resultados.

Esta cuestión se aprecia en la entrevista con la bibliotecaria de Tarazona (Anexo 7), que señala que gran parte de las actividades son aquellas que se suelen realizar todos los años. Otra corroboración de la ausencia de evaluación de las actividades, la pudimos encontrar en la entrevista con las maestras de tercero del Colegio Público de Tarazona, una de ellas nos comunicó que llevaba a cabo la misma actividad que el año pasado a pesar de que actualmente no estaba consiguiendo el objetivo propuesto con sus alumnos.

Otro aspecto del que nos informa Jiménez es el de los recursos de animación a la lectura, que los categoriza según el tipo de actividades::

- “Actividades de acercamiento al libro: exposición de libros y guías de lectura, presentación de libros, la hora del cuento, la hora de la poesía, apadrinamiento lector, el libro gigante, taller de marca páginas, [...] cuenta cuentos intergeneracionales, visitas guiadas a la biblioteca...” (Jiménez, 2012, p.69) Como por ejemplo la visita guiada de la que nos ha informado la bibliotecaria de Tarazona durante su entrevista. Esta invitación a observar las distintas instalaciones de las que dispone esta biblioteca consiste en la visita de los alumnos de secundaria para que asistan una mañana entera a disfrutar de algunos recursos que presenta la biblioteca, como novelas, libros de poesía, ordenadores, sala de estudio, sillones donde disfrutar de una cómoda lectura, etc.
- “Actividades después de leer el libro: juegos de profundización y comprensión lectora, librofórum, encuentro con autores o ilustradores, clubes de lectura...” (Jiménez, 2012, p.69) Un ejemplo de tipo de actividades la encontramos en la

Feria del Libro de Tarazona, la cual estaba organizada por la biblioteca de la ciudad. Ésta consiste en la invitación a los ciudadanos para asistir a una serie de mesas redondas donde poder compartir los sentimientos, las críticas, y los argumentos del último libro que ha escrito cada uno de los autores que asisten a esta actividad.

- “Actividades de expresión o creación literaria: técnicas de creación literaria rápida, obras de teatro, taller de cuentos, de poesía o de cómic, creación de un periódico, [...] recitales poéticos...” (Jiménez, 2012, p.69) Este tipo de técnicas suelen ser muy útiles para el público infantil. Un ejemplo de ello lo podemos encontrar en la biblioteca Miguel Delibes del municipio Dos Hermanas, Sevilla. Esta metodología que se ha planificado es llamada “Rincón de los sueños” donde se participa con la palabra, recitando poemas propios, narrando historia, contando cuentos, etc.
- “Actividades globales: día del libro, día de la biblioteca, feria del libro, semana de animación a la lectura, semana cultural...” (Jiménez, 2012, p.69) Para ejemplificar este tipo de estrategias de animación a la lectura no es necesario un ejemplo concreto, puesto que todas las bibliotecas o al menos gran parte de ellas llevan a cabo estas actividades, como salir a la calle el Día del Libro, en el Día de la biblioteca, e incluso en la Feria del Libro.

Hasta ahora hemos estado tratando de forma teórica, relacionándolo con algunos ejemplos prácticos, la animación a la lectura en los espacios de biblioteca. A continuación vamos a dar algún ejemplo más de pequeñas actividades que se realizan en diferentes bibliotecas de distintos lugares y analizar cada una de ellas.

El primer ejemplo de biblioteca con una espectacular animación a leer es aquella que pertenece al colegio CEIP Los Montecillos de Dos Hermanas en Sevilla. Este espacio de lectura ha sido comentando en algunos ejemplos teóricos donde he argumentado la correcta estrategia que se emplea para relacionar la lectura como un juego entretenido y divertido. Como se ha explicado anteriormente, emplean el tiempo del recreo para llevar a cabo estas actividades. Los objetivos con los que se parte en estas animaciones según Jiménez son:

“Que la biblioteca se convierta en una extensión del recreo escolar, [...] Conseguir desarrollar una actividad de compensación para el alumnado y de implicación educativa para el profesorado” (Jiménez, 2012, p.70)

Esta técnica trata de varias actividades que se dividen según el día de la semana:

- a) Los lunes realizan un taller de dibujo titulado “dibujilandia” donde colorean una amplia gama de láminas infantiles relacionadas en unos casos con cuentos clásicos y en otros casos con la coeducación y la convivencia escolar. Con estos dibujos se va completando un pequeño mural.
- b) Los martes, los niños asisten a un taller de juego titulado “juegolandia” donde comparte juegos clásicos como ajedrez, damas, parchís, dominó, bingo, tres en raya...
- c) Los miércoles, una actividad también desarrollada como un ejemplo teórico, los alumnos acuden a un taller de lectura denominado “la pandilla lee” en el que se lee entre todos un texto de libro de narrativa infantil que previamente será elegido por los asistentes.
- d) El jueves construyen un taller de visionado de películas llamado “filmolandia” donde se proyectan algunas partes de películas infantiles o juveniles, estas películas que hayan sido elegidas tratarán así mismo diferentes temas de la coeducación, los valores humanos y la convivencia escolar.
- e) Por último, el viernes se realiza un taller de cuenta cuentos titulado “cuentilandia” en el que se narrará un cuento a los presentes, ya sea por parte del bibliotecario, algún maestro o maestra o algún alumno o alumna.

A cada uno de los alumnos y alumnas se les proporcionará un carnet en el que se irá sellando todos aquellos talleres por los que vayan pasando. No podrán volver a participar en un taller si no lo han hecho antes por los demás. El viernes de cada semana se pasará un impreso por clase, en el que todos los interesados se anotarán. Con esta información desde la Jefatura de Estudios se hará un cuadrante semanal que se repartirá el lunes de cada semana. Para conseguir llevar hacia delante este tipo de animación es importante el requerimiento y la implicación del monitor escolar, que es

el responsable de la biblioteca escolar, junto con, al menos, tres maestros/as en cada uno de los talleres para controlar el desarrollo de la actividad. (Jiménez, 2012)

Como ya hemos explicado a lo largo de este trabajo, es una actividad muy innovadora en el que se puede conseguir que los niños vean la lectura como un entretenimiento más y no como una obligación.

Otro ejemplo práctico de animación lectora la encontramos en la biblioteca de Tarazona, que realiza actividades como los stands en la calle el Día del Libro o en la Feria del Libro, al igual que las mesa redondas con diversos autores o la visita guiada para ver las instalaciones de este lugar. Otras actividades pretenden igualmente la animación a la lectura y el deleite por el hábito lector. Así, por ejemplo:

- a) Dirigida a los usuarios infantiles. Esta actividad se establece el Día de la Bibliotecas, el 24 de octubre; donde el ayuntamiento contrata a un cuenta cuentos y se invita a venir a los niños de 3º de Primaria de los cuatro colegios que hay en este municipio. La idea es que sólo asista este curso para que cada año sea algo nuevo para ellos. Además de otra actividad en la que también contratan a un cuenta cuentos en otoño, dónde los niños asisten muy contentos y animados.
- b) Se trata de una actividad organizada para Navidad, en la que se invita a todos los niños de primaria a participar en un concurso de christmas navideños continuando con un acto en el Teatro Bellas Artes de Tarazona. En este espléndido lugar se entregarán los premios a aquellos que hayan dibujado las mejores postales acompañada de unos títeres que narran la historia de un pequeño cuento.
- C) Está principalmente dirigida al público adulto donde se acoge a algunos autores para la firma de libro. Con ello se pretende que asistan a este espacio otro tipo de usuarios que no sean únicamente jóvenes, y que muestren la admiración por un autor al igual que por su libro.

Ante estas estrategias de animación, la bibliotecaria nos informó de que esta serie de actividades tiene una gran acogida por los ciudadanos turiasones. Asimismo, los resultados son sorprendentes, puesto que se consigue que cada vez sean más las personas que se animen a ir a la biblioteca y coger prestado un libro, desde personas adultas hasta niños pequeños que están comenzando a introducirse en el hábito de la lectura. Este espacio de biblioteca es considerablemente nuevo, ya que lleva abierto un

año y medio aproximadamente. Por lo que este nuevo espacio, al igual que las nuevas instalaciones, ha conseguido que haya un gran número de socios, según nos informa la bibliotecaria. Es más, las nuevas infraestructuras permiten que una gran parte de los adolescentes vayan allí a estudiar, algo que no se hacía anteriormente en la biblioteca de este municipio, y los niños disfrutan con los nuevos ordenadores y con las nuevas colecciones de libros infantiles que se han recibido. Debido a todo ello, podemos observar que esto es un claro ejemplo de lo que Jiménez consideraba: si enfocamos un espacio de lectura como un lugar cómodo y confortable, encontramos a un mayor número de personas que disfruten del mundo de la literatura.

Para concluir con estrategias prácticas de animación lectora, nos encontramos con la Biblioteca Municipal de Delibes del barrio Montequinto en el municipio Dos Hermanas de Sevilla. En este espacio se lleva a cabo una serie de actividades, algunas de ellas explicadas anteriormente, como la actividad “Comparte tu estrella” o el “Rincón de los sueños” donde se recitan poesías, se narran historias, se cuentan cuentos, etc. Esta última metodología para animar a ser lectores no sólo se realizan las actividades enumeradas anteriormente, sino que se cantan canciones populares, propias o favoritas; se enseña a moldear objetos con las manos, a hacer manualidades, a dibujar y pintar. Igualmente, se organizan juegos de mesa como el parchís o el ajedrez, y juegos populares como saltar a la comba o carreras de sacos. Y para terminar, se comparten sonrisas con la risoterapia, sorpresas con magia o circo, recetas y consejos de la abuela y conocimientos sobre cualquier tema. (Jiménez, 2012)

Al igual que ocurre con la estrategia metodológica de la biblioteca del colegio Los Montecillos, en esta biblioteca también se organizan actividades muy innovadoras con las que se puede conseguir grandes resultados, logrando que personas que hayan odiado a lo largo de su vida la lectura sean capaces de ver su lado divertido. Pero quizás, esto es algo que tendremos que ver más adelante, ya que son unos objetivos a largo plazo .

3.3. Experiencias analizadas

Después de analizar algunas actividades de animación de lectura, desde teorías experimentadas hasta prácticas en escuelas y bibliotecas, hemos llegado a la conclusión de que gran parte de los profesionales que se dedican a ello en la práctica

no suelen basarse en ninguna teoría. Tanto los docentes como los bibliotecarios no basan sus actividades en teorías experimentadas. A lo largo de nuestra experiencia observacional en cuanto a la práctica docente, hemos podido percibir como gran parte de los maestros son buenos lectores, pero no lo transmiten a sus alumnos. En cambio, se centran más en la adquisición de conocimientos sin dar una explicación del porqué de estos, sin enseñarles estos contenidos con recursos como la escritura o la lectura.

En pleno siglo XXI, nos encontramos con maestros que siguen limitándose a la mera explicación de los contenidos y a la realización de las actividades de libro de texto, sin enseñarles a estos a leer un libro específico sobre esos conocimientos como por ejemplo los animales o la historia. Por ello, consideramos que el mayor error que existe actualmente en la educación es la falta de integración de la lectura y escritura en los contenidos. Con esta crítica no estamos refiriéndonos a todos los maestros, ya que dentro de este campo existen profesionales que son capaces de integrar estos contenidos y de conseguir un adecuado hábito lector en sus alumnos.

En cuanto a las bibliotecas, hemos podido conocer algunos bibliotecarios como es Jiménez que planifican una serie de actividades de lectura con gran originalidad y funcionamiento de éstas. Pero esto no ocurre con todos los profesionales de esta rama, ya que algunos de ellos se limitan a llevar a cabo su trabajo de bibliotecario recogiendo y reponiendo libros, ayudando a las personas a buscar un libro, y realizar actividades de animación lectora que les obliga generalmente el ayuntamiento de ese pueblo o ciudad. Esta es la razón por la que todavía encontramos a gran parte de la sociedad adulta e infantil sin adquirir el amor por la introducción al gran mundo de las palabras escritas. Con esta crítica, no queremos que estos profesionales se molesten, ya que algunos de ellos realizarán un trabajo ejemplar. Sino que queremos que reflexionen qué bibliotecarios son y sí realmente consiguen que sus usuarios y ciudadanos se animen a adquirir libros prestados para introducirse en el mundo lector.

4.- Trabajo de Campo

Para conocer de primera mano la posible adquisición de los objetivos que se planifican en las actividades de animación lectora, hemos llevado a cabo una serie de entrevista a distintos perfiles de personas adultas (universitarias, estudiantes de grados, trabajadores...) para conocer qué tipos de estrategias metodológicas se han empleado con ellos en diferentes

contextos. De esta forma, podremos saber si éstas han funcionado realmente o, por el contrario, no se ha conseguido el objetivo que se pretendía, e incluso se ha obtenido una mayor desanimación en el hábito lector. A continuación explicaremos el porqué de las preguntas de la entrevista y especificaremos el perfil de los entrevistados, seguidamente relataremos las respuestas de nuestros entrevistados, y por último reflexionaremos sobre las conclusiones que hemos podido obtener de estas entrevistas.

4.1. Diseño-Planificación

Para obtener esta información, nos hemos basado en tres preguntas principales. Las cuales son: ¿Sois lectores habituales?, ¿Qué estrategias de animación de la lectura han realizado contigo, tanto en el colegio como fuera de casa o en otros espacios de lectura? y ¿Por qué crees que has adquirido o no esa pasión por leer?

Con estas preguntas pretendemos conocer qué perfiles de personas son lectores habituales, leen libro en contadas ocasiones, o no han leído un libro que no sea aquel que han exigido dentro del Sistema Educativo. De esta forma, veremos si existe una estrecha relación con el nivel de cultura y estudios de las personas.

Respecto a la segunda pregunta, queremos analizar qué tipos de animaciones lectoras han experimentado cada uno de los entrevistados para poder saber qué estilo de estrategias funcionan y cuáles no. Además, hemos tenido en cuenta otro tipo de espacios que los expuestos en este estudio, como es el hogar, ya que es un lugar donde los niños pasan más tiempo, y por lo tanto, donde más les influirá la animación a la lectura.

Por último, les preguntamos: ¿Por qué crees que has adquirido o no esa pasión por leer?, con el propósito de conocer la perspectiva social que tienen los entrevistados sobre las actividades de animación a la lectura. Puesto que, quizás, mientras unos no les den ninguna importancia y no sean capaces de identificar la razón de su existencia o ausencia a la lectura, otros nos pueden plasmar una reflexión sobre la animación lectora en los centro educativos, en los hogares, en las bibliotecas...

Con toda esta información, llevaremos a cabo una reflexión sobre qué espacios son los que mejor funcionan en animación lectora, y de qué forma podemos cambiar esas actividades o lugares que no son factibles para que la sociedad adquiera la afición a la lectura. Puesto que podemos observar en nuestra sociedad que existe alguna actividad o espacio en el que este tipo de animación no funciona, sólo hay que observar a gran

parte de personas que no suelen leer y que no han obtenido esa percepción del hecho de ver la lectura como una acción de entretenimiento.

Los perfiles que he elegido han sido los siguientes

- Una estudiante de magisterio de 21 años de edad. (Anexo 8)
- Una estudiante de filología hispánica de 19 años. (Anexo 9)
- Una estudiante de filosofía de 18 años. (Anexo 10)

En los tres casos ninguna de ellas realiza un trabajo adicional a sus estudios. Otros perfiles son:

- Un Técnico Superior en Administración de Sistemas Informáticos en Red de 24 años en paro. (Anexo 11)
- Una madre de 44 años con tres hijos, titulación de bachillerato y charcutera en un tiendo de alimentación. (Anexo 12)
- Un chico de 19 años que abandonó sus estudios en segundo de E.S.O y actualmente trabaja media jornada en mantenimiento de máquinas. (Anexo 13)
- Una estudiante de Grado Medio de Administración y Gestión de 17 años de edad. (Anexo 14)

4.2. Análisis de datos

Comenzando con la primera pregunta, las chicas estudiantes de magisterio, filología hispánica y filosofía me han confirmado que son bastante aficionadas a la lectura argumentando que para ellas es un acto donde disfrutan de ello, y les ayuda a desarrollarse intelectualmente como personas. El técnico superior afirmó que hasta hace unos tres años era un amante de la lectura, ya que le encantaba introducirse especialmente en aquellos mundos de fantasía que le mostraban este tipo de novelas. Continuando con la madre charcutera, informó de que había tenido una gran afición por leer, especialmente en libros de fantasía, miedo y misterio; pero que actualmente no lleva a cabo este acto por su escaso tiempo y por su mayor afición al cine de terror.

Por último, la contestación que me ofreció el joven trabajador y la estudiante de grado medio fue que no habían adquirido este agrado y amor por la lectura. El chico me argumentó que a lo largo de su vida se había leído unos tres libros disfrutando de ellos, y la chica me afirmó que todavía no había encontrado un libro de su agrado, puesto que cuando comienza a leer un libro se aburre en la primera o segunda página.

Siguiendo con la segunda pregunta de la entrevista, ¿Qué estrategias de la lectura habían realizado con ellos en lugares como la escuela, el hogar o la biblioteca?, los entrevistados han transmitido una gran información en cuanto a los tipos de estrategias que funcionan. A continuación iremos por cada uno de los entrevistados contando sus anécdotas:

La primera historia es de la estudiante de magisterio, la cual nos expuso las diversas estrategias que ejecutaron tanto en su hogar como en su ámbito escolar. En su casa su madre le leía cuentos cuando ella todavía no había adquirido la capacidad de leer, pero le gustó tanto el mundo que le ofrecía la lectura que tuvo mucho interés por aprender. Por tanto, adquirió esa capacidad a una edad temprana. Nos informó de que en su casa siempre había visto a su madre y a sus hermanos leer, estos familiares siempre le habían hablado de libros clásicos y de la vida de sus autores. Según ella, todo esto ha contribuido a su gusto por la lectura. Ella siempre ha leído sin ningún tipo de obligación. La lectura ha formado parte de su vida desde que era pequeña. Respecto a la escuela, la animación a la lectura da un giro inesperado, puesto que ella misma nos ha dicho literalmente “En el colegio han empleado estrategias pésimas” (Estudiante de Magisterio de 21 años, entrevista personal, 22-05-2014) Manifiesta que le obligaban a leer libros aburridos de los que tenía que hacer fichas que también eran cargadas. Nunca le han mandado leer libros clásicos ni adaptados a sus intereses. Termina esta pregunta comentando que sus profesores eran aburridos en cuanto a la animación lectora, y que no se esforzaron para despertar en sus alumnos el placer por ella.

La segunda historia es la de la estudiante de filología hispánica, esta chica de 19 años considera que fue su madre quien le enseñó ese agrado y afición por leer. Ella argumenta que cuando era pequeña su madre era su punto de referencia, ésta le enseñó a ver la lectura desde un perspectiva dinámica en la que el aburrimiento no tenía cabida. Le creó unos hábitos de lectura diarios dándole una total libertad de escoger el libro que ella deseara. De esta manera, se fue generando poco a poco en ella un criterio

en base a qué libros prefería frente a otros, y si éstos le gustaban o no, aunque para ello tuvo que elegir una gran variedad de libros de los que algunos sentía un gran agrado y diversión, mientras que otros sólo le transmitían aburrimiento. En el ámbito escolar esta futura filóloga ha admitido que no recuerda muy bien qué estrategias seguían con ella para conseguir animarla a leer. Lo cual es un hecho que puede indicar que no recuerda estas estrategias porque no eran atractivas para ella y, por tanto, con ellas no se conseguía quizás la animación a la lectura a diferencia de otro tipo de estrategias como las que hemos desarrollado en este trabajo según algunos expertos. A pesar de ello, nos ha informado de un método que llevaban a cabo en la escuela donde los maestros junto con sus alumnos visitaban dos horas a la semana la biblioteca del colegio, cada uno obtenía el libro de la biblioteca que prefería disponiéndose a leerlo en ese mismo lugar.

En cuanto a la estudiante de filosofía, nos ha indicado diferentes metodologías que se han empleado con ella, tanto en su ámbito familiar como escolar. Iniciando el desarrollo de estas estrategias en el entorno familiar, esta estudiante nos ha comunicado que su madre le leía siempre un cuento antes de irse a dormir, y que cuando aprendió a leer era ella quién leía los cuentos junto a su madre antes de irse a la cama. Incluyendo otras metodologías de animación, su padre siempre le ha recomendado una serie de libros, y le ha enseñado la importancia de la lectura para el desarrollo de la vida. Gracias a ello, siempre ha sido consciente de la importancia de leer, además de disfrutar con ella. Por último, también veía continuamente leer a sus padres y a sus hermanos. Asimismo, hemos podido observar que su hogar está repleto de maravillosos libros con los que poder disfrutar del acto de leer, aspecto que también influye en el futuro lector de una persona. En el ámbito escolar, la entrevistada se ha mostrado ante una actitud más negativa para contarla, puesto que nos ha comentado que en primaria únicamente le obligaban a leer una serie de libros que mandaba el maestro, y comprobaba la lectura de éste con un examen o un trabajo. En cambio, cuando la futura filósofa nos hablaba de la animación a la lectura durante su etapa de secundaria mostraba una actitud mucho más animada e ilusionada. Nos argumentó que durante esta etapa pudo aprender de una maestra de lengua que les entregaba una lista con los libros que podían leer relacionados con la temática o el tipo de literatura que estuvieran aprendiendo en el instituto, sin obligarles a realizar un trabajo o un examen

sobre ese libro, sino que hablaban sobre estos libros en clase, de tal forma que cada uno opinaba y hablaba de ellos.

Siguiendo las respuestas con la entrevista a la madre de tres hijos, se ofrecen unas estrategias algo diferentes a los demás debido a que se encontró en un sistema escolar más clásico. Durante la etapa de primaria no ha experimentado una animación a la lectura, ya que sus maestros se limitaron a enseñarle a leer y a adquirir los conocimientos que el sistema educativo les exigía. No obstante, en la etapa de secundaria le obligaron a leer aquellos libros que la maestra impusiera, sin tener en cuenta los intereses de los alumnos ni aconsejándoles algún libro clásico de la literatura. En el ámbito familiar era muy diferente, dado que sus padres solían regalarle libros desde que era pequeña, por lo que también ha sido una persona que ha convivido en un entorno lector desde pequeña. Pero no sólo le animaron a la lectura concediéndole libros, sino que también observaba a su madre leer continuamente y cuando ella misma leía. Su madre le animaba con frases como: “¡Como me gusta que leas!” o “¡Qué contenta me pongo cuando te veo leer!”. Esta era una forma de motivarle y darle a entender que la acción de leer era algo positivo.

Respecto al trabajador de mantenimiento de máquinas, nos ha comunicado que las actividades que se empleaban en su ámbito escolar para la animación al mundo de la palabra escrita eran bastante simples. Se limitaban a la exigencia de la lectura de un libro concreto que el maestro obligaba, para concluir la actividad con una examen o un trabajo de resumen del contenido. Él nos ha expresado su opinión acerca de algunos de esos libros, de los cuales sólo uno de ellos lo leyó disfrutando de él. Este libro fue “El principito”, un libro que, según él, le ayudado a formarle como persona. Respecto a su entorno familiar siempre ha visto leer a su madre. La cual, a veces insistía en leer con él algún libro que la escuela le obligaba, ya que por su cuenta no era capaz de leer ni si quiera los libro que le exigía la escuela. Sin embargo, su padre no mostraba un hábito lector, ya que en contadas ocasiones ha visto a su padre leer un libro.

Por último la estudiante de grado medio de FP, reconoce que en la escuela únicamente le han obligado a leer unos libros concretos, de los cuales había que realizar un trabajo, un examen o un resumen. Asimismo, en su entorno familiar tampoco cambia mucho este aspecto, ya que admite que sus padres no solían leer y que no era una actividad que acostumbraba a realizar con sus padres.

Ante la última pregunta que se ha formulado, ¿Por qué crees que has adquirido o no esa pasión por leer? Nos hemos encontrado con distintas respuestas en las cuales las estudiantes universitarias nos han contestado que la razón por la que les agrada leer es por la educación y animación que han mostrado sus padres hacia ellas. Mientras que otros padres jugaban con sus hijos a fútbol y otros simplemente observaban como jugaban sus hijos entre ellos, estos padres han inculcado en sus hijas el valor de la lectura mostrándoles el disfrute y, al mismo tiempo, aprendizaje que se consigue con esta acción. No obstante, la madre de tres hijos ha respondido un argumento similar. Ella ha comentado que su afición a la lectura comenzó en el momento en que sus padres le regalaban libros y su madre le animaba a leer. Por otro lado, nos encontramos con el chico trabajador de 19 años que ha reconocido que no tiene afición a la lectura porque no suele encontrar un libro de su agrado, pero cuando localiza un libro por el que siente un gran disfrute lee con una mayor frecuencia. Continúa argumentando que la razón de su falta de afición por la lectura se debe a que sus referentes educacionales no le han enseñado a encontrar una temática literaria por la que él sienta una gran diversión y apetencia por leer. Al igual ocurre con nuestra estudiante administrativa, la cual nos comunica que no siente un agrado por la lectura porque hasta ahora no ha encontrado un libro que le haga introducirse en ese mundo de ficción que la lectura nos muestra.

4.3. Resultados

Con toda esta información, podemos llegar a la conclusión de que actualmente la mayor parte de la animación a la lectura se encuentra en nuestros hogares. La mayoría de las personas que son buenos lectores y poseen un espléndido hábito lector son hijos, nietos, hermanos pequeños, etc. que han tenido la oportunidad de encontrarse con un entorno familiar en el que se lee, en el que la lectura es una parte más en sus vidas. Pero ¿Qué ocurre con aquellas familias desfavorecidas que no han tenido la oportunidad de encontrarse en un lugar donde sus padres tuvieran la cultura o el hábito lector? Y no sólo las familias desfavorecidas, puesto que podemos encontrar miles de familias de clase media, e incluso de clase alta, que actualmente no llevan a cabo la acción de leer. Para ello existe el entorno escolar o espacios lectores como las bibliotecas, es allí donde debe plantearse una reflexión sobre qué es leer. De esta manera, deberán programar una planificación de actividades de animación lectora en las que se planteen el modo de conseguir que todos y cada uno de los ciudadanos, que

pueden disfrutar de una educación escolar o del servicio de una biblioteca, adquieran ese hábito lector y sientan un amor pleno por la lectura. Por tanto, recomendamos a todas aquellos profesionales encargados de la animación lectora a informarse sobre algunas estrategias o metodologías que nos proponen varios expertos, como los mencionados en este trabajo, para la adquisición del hábito lector.

5.- Conclusiones

Ante este estudio sobre la animación a la lectura en diversos espacios debemos de plantearnos muchas cuestiones. Lo primero es que se trata de un estudio aproximativo sobre la animación lectora, pero hay que seguir analizando más colegios, más bibliotecas, incluso otros espacios como son los centros juveniles o las ludotecas donde podríamos conocer si se lleva a cabo una animación a leer, y cuál es el proceso que se realiza para intentar conseguir el objetivo de que los niños, adolescentes o adultos adquieran el gusto por la lectura.

Otro aspecto que queremos tratar en esta conclusión es el análisis sobre cómo enfocamos la lectura. Normalmente cuando a una persona o un niño le hablas de leer suelen relacionarlo únicamente con novelas o historias en prosa en general. Pero ¿Qué ocurre con la poesía? La poesía es un género más dentro de la literatura y, por tanto, de la lectura. No sólo debemos enseñar a que lean una historia donde ocurren unos problemas que al final se solucionan, sino que también debemos de enseñar qué es la poesía, analizar cómo podemos enfocarla para que los niños y las personas en general vean este tipo de literatura como un disfrute más y una visión diferente del lenguaje en prosa.

Otra pregunta que nace de este estudio es ¿Qué ocurre con la animación a leer artículo de periódico o de revistas? Actualmente cada vez se lee menos esta clase de textos porque nos encontramos con un importante enemigo en este ámbito, la televisión. Este medio de información nos comunica lo que se supone que ocurre en este mundo y, en contadas ocasiones, nos muestra algún documental sobre historia, monumentos, animales, etc. Por ello, como educadores, debemos presentar y mostrar el lado divertido de leer artículos de periódicos y revistas. Consideramos que quizás puede ser una buena forma de animarles a leer esta clase de textos la utilización de las TICs, las cuales hemos podido analizar a lo largo de este trabajo el hecho de que no tienen por qué ser un enemigo de la lectura, sino que pueden ser un buen recurso para alcanzar este objetivo.

Un aspecto que queremos tratar en esta conclusión es el hecho de que muchos expertos de la animación a la lectura inciden en la no imposición a los alumnos para leerse un libro concreto, sino que proponen diferentes metodologías en las que sean ellos mismos quienes elijan los libros o las temáticas lectoras. Sin embargo, la mayor parte de las actividades que se llevan a cabo en la escuela tratan sobre la exigencia a los alumnos de un libro concreto que, en varias ocasiones, ni siquiera tiene ninguna relación con la literatura clásica, con la temática de algún tema que se enseñe en clase con el que puedan relacionarlo, o con los intereses de gran parte de los alumnos. Con todo ello lanzamos una pregunta de la que me gustaría que muchos docentes que llevan a cabo esta metodología me respondieran ¿Por qué seguimos llevando a cabo este tipo de animación a la lectura si los expertos nos están recomendando lo contrario, e incluso se está demostrando que esta estrategia no da un buen resultado? La muestra de los resultados la podemos ver en el apartado trabajo de campo, donde los entrevistados reconocen que si han adquirido esa afición por leer, no ha sido precisamente por este tipo de estrategias, sino por el ámbito familiar en el que se encuentran donde la mayor parte de los miembros sienten un gran amor por la lectura.

Relacionado con lo que hemos mencionado al final de este último párrafo nos plantamos otra cuestión ¿Las estrategias metodológicas que se llevan a cabo en los colegios, institutos, bibliotecas, etc. funcionan realmente, dan buenos resultados? Según la información que hemos conseguido obtener, los métodos que se utilizan en estos espacios de lectura no suelen ser efectivos, sólo en muy contadas ocasiones. Ninguna persona de las que he entrevistado ha adquirido el hábito lector gracias a cualquiera de estos espacios, sino que lo han adquirido en el entorno familiar en el que se encuentran. Estos adultos han adquirido el hábito lector debido al aprendizaje por imitación, puesto que muchos niños comienzan a leer porque ven a sus padres leyendo, y a la correcta educación de estos padres hacia sus hijos. Éstos les han enseñado a considerar la lectura como un acto fundamental en la vida, para el correcto desarrollo personal e intelectual. Aunque no sólo debemos plantearnos cambiar las metodologías, sino también intentar mejorar aquellas que funcionan, ya que hay diferentes niveles de lectura, pero un verdadero lector tiene que ser capaz de entender la literatura y lo que ésta supone. Darse cuenta de que el mundo que te rodea está automatizado y que todo lo que en él sucede lo está, pero en cambio la literatura utiliza la desautomatización como recurso, te permite sentirte desautomatizada en un mundo mecánico en el que nos encontramos. Además de que con ella adquieres el conocimiento de las palabras, y de que ésta posee un gran poder en la vida de todas y cada una de las personas que formamos parte de este mundo.

Para concluir con este estudio, debemos comentar que la lectura es vital para el desarrollo personal e intelectual de cada persona. En esta sociedad debemos de valorar más la animación a la lectura, puesto que es una forma de que las personas adquieran el hábito lector y la diversión de leer, y que, por tanto, se realicen como personas. En estos tiempos la sociedad en la que nos encontramos tienen la percepción de que existen dos tipos de personas, las que les gusta leer y las que no. En nuestra humilde y sencilla opinión, a todas y cada una de las personas que existen en este mundo les gusta leer, ya que es un acto de disfrute donde tienes la oportunidad de aislarte de un mundo que, a lo mejor, no te agrada o simplemente quieres desconectar. El problema que existe en aquellas personas que no sienten ese placer por la lectura es que, en realidad lo que no les gusta son los libros que han escogido, o que las personas que han intentado animarles a la lectura no han sido capaces de enseñarles a encontrar su gusto literario. En el mundo actual en el que nos encontramos hay infinitud de lecturas con una gran variedad de temáticas, de estilos literarios, etc. lo único que hace falta es encontrarlas. Pero para ello, es necesario conocerte para saber qué es lo que te gusta y que sentimientos te hacen sentir un tipo de lectura u otro. Al fin y al cabo, la literatura es el único método de sugerir lo inefable, y brindar al hombre una infinitud metafísica.

6.- Bibliografía

- Barrio, J. L.; Domínguez, G. (1995): *Estudio de caso: la escritura y el ordenador en el aula de infantil*. Madrid: La Muralla, 1996.
- Cuevas Cerveró, Aurora; Marzal García-Quismodo, Miguel Ángel (2007) *La competencia lectora como modelo de alfabetización en información*. Anales de documentación, Vol 10, pp. 49-70. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1082/1132>
- Equipo Peonza, (2001) *El rumor de la lectura*. Madrid, Ediciones Anaya

- Herrán A. de la y Peredes, J. (2008) *Didáctica general: la práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: McGraw Hill. Autores. Recuperado en:
<http://highered.mcgraw-hill.com/sites/dl/free/844816637x/591835/autores.pdf>
[Consulta 22-05-2014]

- Jiménez Martínez, Lutgardo. (2012) *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura*. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Vol 27 pp. 59-78.

- Larrañaga, Elisa; Yubero, Santiago (2005) *El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de "falsos lectores"*. Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 1, 43-60.

- Marín de Sasá, Flora (1997). *Puertas a la Lectura*. Editorial Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Paredes Labra, J. (2005) *Animación a la lectura y TIC: Creando situaciones y espacios*. Revista de Educación, 236-241(número extraordinario 2005) pp.255- 279
Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_19.pdf

- Rodari, Gianni (1976) *Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2006.

7.- Webgrafía

- Cervel Nieto, María; Quintanal Díaz, José. (2010/2011) *La dislexia, leve travesía por internet*.
http://www.quintanal.es/Post/comunicaciones_COM%20Mar%C3%A1da%20Cervel_Jose%20Quintanal.pdf [Consulta 22-05-2014]

- Fundación Santander Creativa n.d.
<http://www.fundacionsantandercreativa.com/web/ficha-emprende/equipo-peonza.html>
[Consulta: 04-06-2014]

- LA SALLE Centro Universitario. n.d.
http://www.lasallecentrouniversitario.es/estudios/programa_posgrado/area_educacion/direccion_centros_educativos/Paginas/ClaustrodeProfesores.aspx [Consulta: 4-06-2014]
- Manual de animación a la lectura. n.d.
http://archena.es/files/MANUAL%20%20DE%20%20ANIMACION%20%20A%20%20LA%20%20LECTURA_0.pdf [Consulta 12-04-2014]
- Quintanal Díaz, José (2000) Animación a la lectura: Actividades lectoras para la escuela infantil y primaria.
<http://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>
[Consulta 20-04-2014]
- TOLEDANO, F. (2002) Utilización de las TIC e Internet en tareas de animación a la lectura. Actividades y recursos para Primaria y Secundaria. Recuperado en:
http://redes.cepcordoba.org/file.php/8/Contenidos/TIC/Utilizacion_de_las_TIC_e_Internet_en_A_Lectura.pdf [Consulta: 20-05-2014].
- Trip Adler. (2006) Scribd. Biografía de Montserrat Sarto Canet.
<http://es.scribd.com/doc/40678101/BIOGRAFIA-DE-MONTSERRAT-SARTO-CANET> [Consulta:4-06-214]
- Universidad Castilla-La Mancha, Profesores que imparten las clases en la Facultad de la Educación y Humanidades de Cuenca [Consulta: 4-06-2014]
http://www.uclm.es/cu/edu_huma/pdf/PDI.pdf

8.- Anexos

(Anexo 1)

ENTREVISTA A LAS MAESTRAS DE TERCERO DE PRIMARIA DEL COLEGIO JOAQUÍN COSTA

Entrevistadora.- *¿Qué actividad realizas con tus alumnos para trabajar la animación a la lectura?*

Maestras.- Hacemos una actividad llamada “El mapa de Tesoro” que consiste en un mapa con cinco libros de cada temática, que cogen de la biblioteca del colegio. Hay 12 temáticas de las cuales deben haberse leído un libro de cada una a final de curso. Las temáticas son de miedo y misterio; animales y plantas; aventuras; piratas; poesía y canciones; manualidades y recetas; deporte; Gerónimo Stilton; fábulas cuentos y leyendas; naturaleza, inventos e historia; Kika Superbruja; adivinanzas y chistes. Cada vez que leen un libro lo marca en un mapa de tesoro que tiene cada uno, de tal manera que deben completar cada sección del mapa cuando termine el curso. Estas secciones son de diferentes colores según el trimestre. Al final de tercer trimestre se dará un premio y un diploma con frases de animación a la lectura a aquellos alumnos que hayan completado el mapa.

Otra actividad que realizan es la visita guiada a la biblioteca municipal de Tarazona donde les explican las instalaciones y un cuenta cuentos les narra historias.

Entrevistadora.- *He observado que en aula tenéis una pequeña biblioteca ¿Cómo es ese espacio del aula?*

Maestras.- Sí, tenemos una pequeña biblioteca dónde pueden coger los libros que hay, y leer una vez que hayan terminado la tarea que se le pide. Este espacio consta de un cartel pegado a la pared donde pone biblioteca y de una estantería con varios libros.

Entrevistadora.- *¿Consideras que este método funciona con tus alumnos?*

Maestras.- La verdad es que no está funcionando tanto como el año pasado, pero quizás el problema está en que deberías haber dado premios trimestralmente en vez de anualmente. Además el año pasado lo realicé en otro colegio donde estaba una bibliotecaria y le contaba

cuentos sin terminarlos. De esta forma, los niños querían saber el final y cogían prestado el libro para conocer el final del cuento. Quizás de esa forma funciona mejor.

Entrevistadora.- *¿Crees que deberíais emplear más tiempo en la animación a la lectura?*

Maestras.- Sí, siempre se puede dedicar más tiempo. Pero creo que los alumnos no sólo deben animarse a leer con nuestras estrategias, sino que también debe influir en este campo la familia, ya que al igual que llevan a algunos niños a extraescolares de deportes o de inglés considero que deben trabajar en su tiempo libre la animación a la lectura. Por tanto, creo que es una labor no sólo del colegio sino también del ámbito familiar.

(Anexo 2)

FICHA DE LECTURA DE 2º Y 4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO JOAQUÍN COSTA

		C.P. " Joaquín Costa "
<p>Nombre del lector</p> <p>Título del libro</p> <p>Protagonistas</p> <p>Otros personajes</p>		
FICHA DE LECTURA		
CURSO :		
<p>Erase una vez</p> <p>Y sucedió que</p> <p>Y colorín ,colorado</p>		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

(Anexo 3)

FICHA DE ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DE 1º DE PRIMARIA DEL
COLEGIO JOAQUÍN COSTA

	<p><u>CUENTO INVENTADO</u></p> <p>Nombre: _____</p> <p>Título: _____</p>
--	--

Y colorin colorado...

<hr/>	<hr/>
---	---

(Anexo 4)

FICHA DE LECTURA DE LOS ALUMNOS DE 1º DE PRIMARIA DEL
COLEGIO JOAQUÍN COSTA

<p>Escribo y dibujo el final del cuento</p> <hr/> <hr/>	<p>Cuento que he leído:</p> <p>Título</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Y colorín colorado.....</p> <p>FIN</p>	<p>Nombre</p> <hr/> <hr/>

<p>Escribo como empieza el cuento</p> <p>Había una vez un</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Lo que ocurre en el cuento...</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	--

(Anexo 5)

**ENTREVISTA A LA MESTRA DE PRIMERO DE PRIMARIA DEL
COLEGIO JOAQUÍN COSTA**

Entrevistadora.- *¿Qué actividades has planteado a tus alumnos durante este curso para animarles la lectura?*

Maestra.- He planificado dos actividades semanales que deben llevar a cabo, la primera de ellas es la invención de un cuento, donde dibujen la portada del cuento y lo terminen con una oración de final como “vivieron felices y comieron perdices”. La segunda actividad es la lectura de un libro dentro de la colección de Editorial Bruño en los que cada libro es una historia en la que se destaca una letra del abecedario. Los alumnos deben intercambiarse los distintos libros de esta editorial cada semana y entregar una ficha en la que deben hacer un resumen del comienzo, el nudo y el desenlace de la historia.

Además de estas dos actividades, cuando los alumnos terminan la tarea que se les pide durante la clase, se les ofrece la opción de coger un libro en el espacio de lectura y leer mientras los demás terminan la tarea.

Entrevistadora.- *¿Consideras que esta última actividad que me has explicado sirve para que adquieran la percepción de la lectura como una actividad lúdica?*

Maestra.- Sí, por supuesto. Esta actividad permite que los alumnos vean la lectura como un premio por la realización óptima de la tarea, por lo tanto, ven la acción de leer como una actividad lúdica en la que no es una obligación, sino un placer.

Entrevistadora.- *Antes has hablado de un espacio de lectura que tenéis en el aula, ¿Cómo es ese espacio?*

Maestra.- Es un espacio de lectura que está en una esquina al final del aula donde hay un cartel muy grande en el que pone biblioteca en inglés, “Library”, y debajo del cartel encontramos una estantería con una gran variedad temática de libros adecuados a la edad de seis años.

Entrevistadora.- *¿Consideras que la imaginación que potencian con la lectura de los libro de la editorial Bruño se refleja en la actividad de invención de cuentos?*

Maestra.- Bueno...la verdad es que no lo puedo asegurar si parte de la imaginación que poseen lo han adquirido gracias a estas lecturas, pero de lo que sí puedo estar segura es que gran parte de los alumnos poseen una imaginación increíble, ya que escriben unos cuentos muy originales.

Entrevistadora.- *¿Consideras que la comprensión de las lecturas es adecuada en todos los alumnos?*

Maestra.- La comprensión en general es bastante buena en los alumnos, aunque sí que hay algún alumno con dificultades que presenta problemas a la hora de la comprensión de las lecturas. Aunque en estos casos los padres les ayudan bastante en casa.

ENCUESTA DE LECTURA

1.- ¿Cuántas horas al día lees? _____

2.- ¿Lees otros libros que no sean los que te obligan en el colegio? _____

3.- ¿Lees al mismo tiempo que lee algún adulto cercano?

4.- ¿Dónde sueles leer?

- En el cama de tu habitación
- En la mesa de tu habitación
- En el salón
- En el baño
- Otros.....

5.- ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

(Anexo 7)

ENTREVISTA A LA BIBLIOTECARIA DE TARAZONA

Entrevistadora.- *¿Realizáis en esta biblioteca alguna actividad sobre la animación a la lectura?*

Bibliotecaria.- Sí, por supuesto, realizaremos diferentes actividades a lo largo del año para la animación a la lectura.

Entrevistadora.- *¿Qué actividades lleváis a cabo durante el año?*

Bibliotecaria.- Las actividades que hacemos se dividen dos partes:

La primera parte está compuesta por actividades que se hacen todos los años en unos días concretos. La primera se lleva a cabo el 23 de Abril, el Día del Libro, en la que exponemos en la calle todas las novedades de libros y vídeos que podemos encontrar en la biblioteca. Es un acto que llama mucho la atención. La segunda actividad anual se realiza el 24 octubre, Día de la Biblioteca, en el que el ayuntamiento contrata cuenta cuentos e invitamos a venir a los niños de 3º de Primaria de los cuatro colegios que hay en este municipio. La idea es que sólo asista este curso para que cada año sea algo nuevo para ellos. Para terminar, la tercera actividad se realiza en Navidad, en la que se invita a todos los niños de primaria a participar en un concurso de Christmas navideños continuando con un acto en el Teatro Bellas Artes de Tarazona, donde se entregan los premios a aquellos que hayan dibujado las mejores postales y se acompaña esta entrega con unos títeres.

Por otra parte se hacen algunas actividades puntuales dirigidas a diferentes públicos. El año pasado se contrató a un cuenta cuentos infantil en otoño, dónde los niños asisten muy contentos. Otra es la acogida de algunos autores para la firma de libro, dirigida *principalmente* a público adulto. Y por último, una actividad dirigida a los adolescentes en la que, desde el instituto Tubalcaín, se les invitaba a ver las nuevas instalaciones de la biblioteca porque es un lugar nuevo que se comenzó a estrenarse el año pasado.

Entrevistadora.- *¿Asiste un gran número de participantes a estas actividades?*

Bibliotecaria.- Esta serie de actividades tiene una gran acogida por los ciudadanos turiasonenses y los resultados son sorprendentes, puesto que se consigue que cada vez sean

más las personas que se animen a ir a la biblioteca y coger prestado un libro, desde personas adultas hasta niños pequeños que están comenzado a introducirse en la lectura.

Entrevistadora.- *¿Consideras que este espacio está lo suficientemente aprovechado para la animación a la lectura o debería aprovecharse más?*

Bibliotecaria.- Bueno... creo que este espacio está bastante aprovechado, ya que hay un gran número de socios en la biblioteca y con estas nuevas instalaciones, muchos adolescentes vienen aquí a estudiar, algo que no hacían en la anterior biblioteca, los adultos disfrutan de los sillones para la lectura, y los niños se divierten con los nuevos ordenadores y con las nuevas colecciones de libros infantiles que hemos recibido.

(Anexo 8)

ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE DE MAGISTERIO

Entrevistadora- *¿Sueles leer a menudo?*

Estudiante de magisterio- Sí, procuro leer todos los días. A diario suele leer entre 50 y 100 páginas, dependiendo de lo mucho que me guste leer un libro. Me gusta leer cualquier cosa que me aporte cultura y conocimientos.

Entrevistadora.- *¿Qué tipo de estrategias has experimentado a lo largo de tu vida tanto en espacios educativos como en tu propio hogar?*

Estudiante Magisterio - En casa mi madre me leía cuentos cuando yo todavía no sabía, y me gustaban tanto que aprendí a leer pronto para saber qué decían. En mi casa siempre he visto a mi madre y hermanos leer, y ellos siempre me han hablado de libros clásicos, de la vida de sus autores. Lo cual ha contribuido mucho a mi gusto por la lectura. Nunca he sido obligada a leer, y este es un factor muy importante a tener en cuenta.

En el colegio han empleado estrategias pésimas. Libros dirigidos de los que había que hacer fichas aburridas. No nos han mandado nunca leer libros clásicos ni adaptados a nuestros intereses. Profesores aburridos cansados de dar clases, que no se esforzaron para despertar en sus alumnos el placer de la lectura.

Entrevistadora. - *¿Por qué crees que has adquirido esa pasión por la lectura?*

Estudiante Magisterio – Porque mi madre despertó en mí, desde que era pequeña, el espíritu crítico: me enseñó a reflexionar y comprender los argumentos, a valorar los diferentes géneros y a ser más feliz entre libro que frente al televisor. Todas las semanas íbamos juntos a la biblioteca y leíamos juntas, me llevaba a cuenta cuentos... Creo que ha sido el principal apoyo aprender a leer, y disfrutar de ello de forma reflexiva y amena.

(Anexo 9)

ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

Entrevistadora.- *¿Sueles leer a menudo?*

Estudiante Filología.- Sí, me encanta leer. Por lo que suelo abrir un libro para disfrutar de él a diario. Leo entre unas 100 páginas diarias.

Entrevistadora.- *¿Qué estrategias de animación de la lectura han realizado contigo, tanto en el colegio como fuera de casa o en otros espacios de lectura?*

Estudiante Filología.- Por una parte, en mi casa mi madre, punto de referencia de todo lo que hacía de pequeña, me enseñó a ver la lectura desde una perspectiva dinámica en la que el aburrimiento no tenía cabida. Me creó unos hábitos de lectura diaria, dándome mi total libertad de escoger el libro que quisiera, lo que hizo que generase poco a poco un criterio en base a qué libros me gustaban y qué libros no, pero para ello tuve que elegir muchos libros que no me gustaron y otros tantos que sí lo hicieron.

En cambio, en la escuela recuerdo que me llevaban dos veces a la semana a la biblioteca de la escuela para que cada uno de nosotros cogiéramos un libro de la biblioteca y leyéramos ese libro de forma individual. No recuerdo las demás estrategias que hacían conmigo en mi escuela e instituto.

Entrevistadora.- *¿Por qué crees que has adquirido esa pasión por leer?*

Estudiante filología.- En mi opinión, los factores más relevantes para que hoy en día me guste tanto la lectura fueron los siguientes, por un lado mi madre, como ya he dicho, me enseñó a ver la lectura desde como algo divertido y entretenido. Me daba una total libertad para escoger el libro que quisiera.

Otro factor fue que a medida que fui creciendo era más consciente del mundo que me rodeaba, los libros que antes leía quedaban obsoletos en comparación con los que ahora escogía. Fue un gran apoyo para sobrellevar todos los problemas a los que se enfrentan los adolescentes, pero fui capaz de entender la lectura como un instrumento. Cada vez me conocía más, sabía qué tipo de lectura me apetecía en cada momento (novelas de amor, de misterio o fantasía, poesía juvenil, lectura reflexiva...).

(Anexo 10)

ENTREVISTA A UNA ESTUDIANTE DE FILOSOFÍA

Entrevistadora.- *¿Sueles leer a menudo?*

Estudiante Filosofía.- Sí, por supuesto. Me encanta leer, por lo que suelo hacerlo a diario.

Entrevistadora.- *¿Qué tipo de estrategias de animación lectora has experimentado a lo largo de tu vida en todos tus contextos?*

Estudiante Filosofía.- Por un lado he experimentado una animación en mi casa donde mi madre siempre leía un libro conmigo antes de irme a dormir, y cuando aprendí a leer ya leía yo sola los libros antes de acostarme. También veía leer a mis padres en el salón y en su habitación. Cuando ya era un poco más mayor mi padre me recomendaba muchos libros de literatura clásica para que me lo leyera, pero nunca me ha obligado a ello, solo me aconsejaba. Además mis padres me llevaban en muchas ocasiones a actividades de lectura como cuenta cuentos.

Por otro lado en la escuela no he adquirido mucha animación lectora porque las actividades que hacíamos no me inspiraban ninguna motivación. En primaria sólo me obligaban a leer libros que mandaba el maestro y nos mandaba hacer un examen o un trabajo del libro. En cambio, en secundaria tuve a un maestra muy buena de lenguaje que nos entregaba una lista con los libros que podíamos leer relacionados con la temática o el tipo de literatura que estuviéramos aprendiendo en el instituto, y después comentábamos estos libros en clase, y cada uno opinaba y hablaba de los que se había leído.

Entrevistadora.- *¿Por qué crees que adquiriste esta pasión por la lectura?*

Estudiante de filosofía.- La razón por la que he conseguido ese amor por leer es porque mis padres siempre me han rodeado de un mundo lector y me hecho ver que la lectura es una forma de aprendizaje básico, y que gracias a ella tengo ese poder maravilloso de la palabras y una buena cultura.

(Anexo 11)

ENTREVISTA A UN TÉCNICO SUPERIOR EN ADMINISTRADOR DE SISTEMAS EN RED

Entrevistadora.- *¿Sueles leer con frecuencia?*

Técnico Superior.- Actualmente no leo, pero hasta hace tres años solía leer a menudo.

Entrevistadora.- *¿Qué estrategias de animación a la lectura has experimentado en tu espacio educativo, en tu hogar y en otros espacios?*

Técnico Superior.- En casa solía ver leer a mi madre y como yo también quería leer, llegamos a un acuerdo: ella me dejaba acostarme más tarde si me quedaba leyendo. De esta manera, me introduce en el mundo imaginativo de la lectura que me acabó enamorando. En la escuela de Primaria nos dejaban escoger un libro de la biblioteca del colegio, y para demostrar que los habíamos leído teníamos que entregarle un resumen. En secundaria me mandaban leer un libro que ellos proponían para hacer con él un trabajo con una serie de preguntas que ellos mismos nos daban. A veces, también traían al escritor de algún libro y nos daban una charla sobre el libro. Pero creo que ninguna de estas actividades de la escuela han sido las que han conseguido mi afición por leer.

Entrevistadora.- *¿Por qué crees que has adquirido esa pasión por la lectura?*

Técnico Superior.- Como ya he dicho antes, creo que adquirí esa afición porque desde pequeño he visto leer a mis padres y porque mi madre me dejaba leer hasta tarde.

Entrevistadora.- *¿Por qué crees que has dejado de leer?*

Técnico Superior.- He dejado de leer porque ahora tengo menos tiempo y prefiero pasar ratos con el ordenador. Pero en el ordenador también suelo leer aunque no sean únicamente libros.

(Anexo 12)

ENTREVISTA A UNA MADRE DE TRES HIJOS Y TRABAJADORA EN UNA CHARCUTERÍA

Entrevistadora.- *¿Lees a menudo?*

Madre.- Sinceramente hace unos seis años que no leo un libro porque con mis hijos y mi trabajo no tengo tanto tiempo. Cuando tengo un poco de tiempo libro prefiero ver películas de terror que leer actualmente. Pero antes leía todos los días con libros como los de Stephen King o Bram Stoker

Entrevistadora.- *¿Qué tipo de estrategias de animación a la lectura has experimentado en todos los contextos de tu vida?*

Madre.- En la escuela primaria no recuerdo que hiciéramos alguna actividad de animación de lectura, pero yo sí que comencé a leer porque mis padres me regalaban muchos libros. En octavo de EGB nos mandaban leer un libro que el profesor nos mandaba para después hacer un resumen y contestar a una pregunta sobre ese libro.

En casa mi madre me animaba a leer porque siempre la veía leer y cuando me veía leer a mí me animaba y me decía “¡Cómo me gusta que leas!” o “¡Qué contenta me pongo cuando te veo leer!”. Nunca me han obligado a leer un libro en mi casa, sino que únicamente me ha aconsejado y me han hecho ver que la lectura es algo con lo que disfrutar y aprender.

Entrevistadora.- *¿Cómo crees que adquiriste esa afición por la lectura?*

Madre.- Adquirí esa afición lectora porque desde pequeña mis padres me regalaban libros y siempre me leía todos, y gracias a mi madre que me animó mucho a leer.

(Anexo 13)

ENTREVISTA A UN CHICO QUE TRABAJA EN MANTENIMIENTO DE MÁQUINAS

Entrevistadora.- *¿Lees con frecuencia?*

Chico Trabajador.- No, sólo leo cuando un libro me gusta de verdad y eso ha ocurrido unas tres veces en mi vida.

Entrevistadora.- *¿Qué estrategias de animación de lectura has experimentado en la escuela, en tu casa y en otros lugares?*

Chico Trabajador.- En mi casa veía leer muy a menudo a mi hermana mayor y a mi madre leer, y leía libros conmigo. Pero mi padre nunca ha leído un libro, al menos delante de mí.

En la escuela me mandaban leer un libro que el profesor no decía para después hacer un examen o un trabajo de ese libro. No recuerdo más tácticas que utilizaran mis maestros para animarme a leer.

Entrevistadora.- *¿Por crees que no has adquirido tu afición a la lectura?*

Chico Trabajador.- Creo que no he conseguido leer a diario porque me cuesta mucho encontrar un libro de una temática que me guste. Cuando encuentro un libro que me gusta de verdad leo con mucha frecuencia.

(Anexo 14)

ENTREVISTA A UNA ESTUDIADO DE GRADO MEDIO DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

Entrevistadora.- *¿Sueles leer a menudo?*

Estudiante Administración.- No, la verdad es que no leo mucho porque no me gusta leer.

Entrevistadora.- *¿Qué tipos de estrategias de animación lectora has experimentado en la escuela, en tu casa o en otros lugares?*

Estudiante Administración.- En la escuela simplemente me mandaban leer un libro que el maestro no decía y luego teníamos que hacer o un examen o un trabajo del libro.
En casa tampoco he tenido mucha animación lectora porque mi padre no leía delante de mí ni me ha rodeado de mucha lectura.

Entrevistadora.- *¿Por qué crees que no has adquirido esa admiración por la lectura?*

Estudiante Administración.- No suelo leer porque nadie ha sido capaz de conseguir que me guste leer. Cuando empiezo a leer un libro me aburre mucho y en seguida lo dejo, sólo leo un libro cuando me obliga la escuela y únicamente para aprobar.