

SPIRITU



CATÁLOGO

I PREMIO
NACIONAL
DE ARTE JOVEN
CONTEMPORÁNEO
2022

SPIRITU

Catálogo

I PREMIO NACIONAL
DE ARTE JOVEN
CONTEMPORÁNEO
2022

Fundación TÉRVALIS · Museo de Arte Sacro Teruel

SPIRITU. I PREMIO NACIONAL DE ARTE JOVEN CONTEMPORÁNEO 2022

EDITA

1.ª EDICIÓN. TERUEL, 2022

Museo de Arte Sacro Teruel

COORDINACIÓN / DIRECCIÓN

Pedro Luis Hernando Sebastián y Belén Díez Atienza

EDICIÓN TÉCNICA Y MONTAJE DEL CATÁLOGO

Belén Díez Atienza

COMITÉ DE SELECCIÓN DE OBRA GANADORA

Soledad Córdoba Guardado, Silvia María Hernández Muñoz,
Francisco López Alonso y José Prieto Martín

TEXTOS Y OBRAS ORIGINALES

Los artistas del catálogo

ISBN

978-84-09-57259-5

Depósito Legal

TE 189-2023

© Reservados todos los derechos

PATROCINA

Fundación TÉRVALIS

SPIRITU



fundación
TÉRVALIS

M+S
Museo Arte Sacro Teruel



ELENA UTRILLA TRESACO

Directora de proyectos Fundación Térvalis

Entre los objetivos de la Fundación Térvalis se encuentra el apoyo y promoción de la cultura en la provincia, como parte fundamental de nuestro compromiso con el territorio, por lo que la propuesta de colaboración planteada desde la diócesis de Teruel y Albarracín a través de los responsables del Museo de Arte Sacro, respondía perfectamente a nuestras inquietudes. Nos vino a la memoria en ese momento, una reflexión del Papa Francisco sobre que la dimensión religiosa, no es una subcultura, es parte de la cultura de cualquier pueblo y de cualquier nación, por lo que el esfuerzo de la diócesis para impulsar la obra que atesora el Museo de Arte Sacro de Teruel, nos pareció importante para ponerla a disposición de todas las personas, independientemente de creencias religiosas, simplemente para disfrutar del arte como conexión entre la estética y el sentimiento.

La idea de promover entre los jóvenes artistas una reflexión de la espiritualidad que sirviera después a los espectadores como punto de partida para activar el pensamiento, nos supuso además, un atractivo a tener en cuenta en estos tiempos convulsos y complicados, donde las situaciones por las que hemos pasado como sociedad, una pandemia, la cercanía de la guerra, la crisis, etc. nos han llevado a reflexionar sobre el sentido de la vida, sobre el modelo de sociedad que nos hemos dado, sobre las relaciones humanas, sobre las creencias más íntimas de cada uno...

Con esta intención nacía pues el premio Nacional de Arte Joven Contemporáneo Spiritu para promocionar a aquellos artistas que desarrollen temáticas relacionadas con la espiritualidad y el sentido trascendente de la existencia, la presencia de Dios, la filantropía, el discernimiento o la fe, entre otras muchas, y que tan buena acogida tuvo entre artistas de todo el país.

Se presentaron un buen número de obras que consiguen el efecto deseado y que según pudo valorar el jurado fueron de gran calidad y originalidad como usted mismo podrá comprobar en el contenido de este catálogo que incluye las obras premiadas y seleccionadas, que forman parte de la exposición de esta primera edición del premio Spiritu.

Enhorabuena por esta iniciativa y gracias por haber considerado a la Fundación Térvalis la mejor colaboración para hacer realidad este proyecto al que deseamos larga vida y el posicionamiento que se merece en el ámbito del arte contemporáneo. Gracias por supuesto a las y los artistas que han concurrido a este premio por sus magníficas obras, y por hacernos pensar.

El arte como vehículo para la reflexión más íntima y trascendental es y será siempre una buena opción y para ello tenemos esta suerte de Premio Spiritu.



PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN

Director Museo Arte Sacro de Teruel

Departamento de Historia del arte. Universidad de Zaragoza

El arte contemporáneo y el mensaje de la fe

La iglesia como institución ha sido la mayor promotora de la creación artística en toda la historia del arte occidental. Desde su reconocimiento como religión oficial del imperio, en época romana, y a pesar de que originalmente pudo haber sido una religión anicónica, captó la necesidad de manifestar su mensaje a través de la forma artística en sus diferentes manifestaciones. Ante la necesidad de expandirse por este gran territorio, cristianizó cultos anteriores, adaptó iconografías e interpretó tradiciones con la intención de llegar a la mayor cantidad posible de personas. Desde entonces, los artistas han puesto sus conocimientos al servicio de la iglesia, han levantado templos, tallado imágenes o retablos y decorado murales de acuerdo con el mecenazgo eclesiástico y sus indicaciones catequéticas. Esto ha sido así hasta la actualidad.

A principios del siglo XX, las primeras vanguardias artísticas europeas comenzaron a cuestionar la tradición representada por el academicismo. Transformando el color, la perspectiva, el mensaje o la realidad, dieron lugar al fauvismo, cubismo, expresionismo o surrealismo respectivamente. En ese momento, la creación al servicio de la fe tuvo que elegir, y eligió el academicismo. Eligió mantener la estética cuatrocentista del Rafael de las estancias vaticanas, las figuras de tono contenido, los rostros contemplativos y los modelos ajustados a los cánones de perfección anatómica.

El academismo fracasó en casi todos los frentes, ante la potencia creativa de las nuevas vanguardias, y prácticamente sólo se mantuvo en el contexto cristiano. La iglesia seguiría confiando en ese modelo, sin duda válido, para representar a sus santos. Sus figuras no tenían ningún problema iconográfico, eran bellas, amables, y captaban perfectamente el momento simbólico del acontecimiento representado. El problema era que, aún con todo ello, no estaban adaptadas al cambio cultural que ya se había producido. La imaginería de las expresiones públicas de la fe, tales como los pasos de la Semana Santa o las procesiones, se manifestaron al pueblo con esta estética hasta el punto de crear una especie de estilo cristiano. La excesiva repetición de modelos, siempre ha terminado por producir cierto hastío o alejamiento por parte del espectador, como nos

enseñan claramente las obras del pasado. Eso explica que se permitiera el cambio estético y simbólico de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, o el encargó a Bernini del diseño de un espacio público nunca visto frente a la basílica de San Pedro. El cambio artístico siempre se ha visto como una necesidad, ha generado expectativas y ha interesado a los fieles.

El arte cristiano actual, a pesar del admirable trabajo realizado por algunos artistas y grupos de artistas, no parece haberse adaptado a los vertiginosos cambios de la sociedad a la que va dirigido. Se han convocado congresos, reunido expertos, atendido opiniones y presentado proyectos de innumerables artistas con propuestas muy variadas. Sin embargo, de la mano de otras muchas circunstancias, el arte cristiano contemporáneo, con las citadas excepciones, no acaba de proyectarse en la sociedad actual. Pero no por ello, aquellos que tenemos la responsabilidad de hacerlo, debemos dejar de intentar promocionarlo. Gracias a la colaboración entre la Fundación Térvalis y el Museo de Arte Sacro, con el premio Spiritu se pretende animar a los jóvenes artistas a trabajar y reflexionar sobre los temas universales del ser humano que la iglesia siempre ha defendido. Algunas veces, un pequeño esfuerzo puede cambiar muchas cosas.

Esperemos que el nuestro sea fructífero.

BELÉN DÍEZ ATIENZA

Conservadora Museo Arte Sacro de Teruel

Unidad Predepartamental de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza

Sincretismo material. Desde la permanente a la temporal

Ser los herederos de un patrimonio artístico del pasado nos conduce a dedicarnos también a este proyecto de arte contemporáneo. *Spiritu* es una propuesta nacida desde la ensoñación para dar vida material a un ser inmaterial y dotado de razón.

Se propone hablar desde la esencia, un principio generado como sustancia de algo, para poder ver, a partir de ahí, dónde se sitúa la relación y el diálogo entre estas obras contemporáneas y las obras de la colección permanente, piezas de un pasado más o menos cercano. Todas ellas las interpretamos desde un saber práctico referido de manera inseparable al proceso de hacer, producir, saber, pensar y, por todo ello, crear. Se quiere enfatizar el modo de producir, ya sea a partir de algo nuevo o desde la nada, desde la *tecné*, comprendiendo la técnica, la tecnología y las bellas artes.

Actuamos como medio para la conservación de obras tangibles que aúnan grandes secretos intangibles de modo de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, patrones, herramientas y conocimiento.

Como herederos de este sincretismo, aprendemos del mensaje empleado en la antropología cultural y en los estudios relacionados con la religión, para valorar la mezcla e hibridación de los materiales y los símbolos. Ellos dialogan en esta exposición, actuando en conversaciones intrínsecas jamás imaginadas.

Madera *Pinus sylvestris* L. • Tierra almagra • Foco Diodo Emisor de Luz • Fibras sintéticas • Aceite de linaza • PVC • Cola de conejo • Latón • Lino /cáñamo • Tierra roja con hematita • Verde de malaquita • Oro • Albayalde • Blanco titanio • Alabastro • Estopa • Escayola • Tachuela • Poyector • Huevo • Papel Coral Book Ivory • Cristal • Corla • Poliuretano expandido • Aceite • Azul de Prusia • Gesso • Hueso • Lapislázuli.

Es establecer una coherencia sustancial entre aquellos materiales propios distintivos e identificativos de un momento, una época, o una escuela, y aquellos otros de la práctica contemporánea. Se genera un espacio donde converger y crear desde la fusión y combinación cultural, a través de la aportación y sustento de los mercados populares.

Desde su primera fase, podemos decir que, con este trabajo somos fortuitos beneficiarios de un cultivo artístico emergente con grandes particularidades. Asistimos al nacimiento de una comunidad que analiza y pone en su punto de mira el tema de la espiritualidad actual, generando un conjunto de obras para su transmisión, difusión y estudio.

En esta exposición hoy temporal, que quién sabe si mañana será parte de la permanente, su espíritu, por lo menos, sí ha quedado.

OBRAS

Luis Salvador

Mateo Patón - Andrea Tolosa-Cotoré

Iván Chillarón Camacho - Patricia Collado - Jessica Duque - Trini Energici
- Malena Goya - Elisabeth Grau - Salvador Jiménez-Donaire - José Àngel Nava
Martínez - Yasmina Oliveros Ortín - Elena P. Cuesta - Laura Prados

LUIS SALVADOR BUENO

Fragmentos

(Cruz, Fragmentos de Luz, Madero, Clavos, Aureola,
Corporal, Pléyades, Cancionero, Exvotos I - II y Ráfaga)

Premio





Luis Salvador

Fragmentos (Cruz, Fragmentos de Luz, Madero, Clavos, Aureola, Corporal, Pléyades, Cancionero, Exvotos I - II y Ráfaga), 2022

Conjunto de diferentes elementos, formas y materiales

Estaño, cera, madera, acero, latón y papel sobre cajones

20 x 190 x 50 cm

Una síntesis de estructuras, fragmentos y pensamientos, que han sido contruidos, reconstruidos y encontrados en un periodo breve de tiempo. Desde el lenguaje pictórico, tornándose en escultórico, abordo estas reminiscencias acerca de lo espiritual, que desde hace ya tiempo ahondan en mí. Presento así, este conjunto de piezas que unidas por su ser, conforman, a través del pedazo o el recuerdo, un imaginario de gran carga simbólica. Un diálogo personal con mi yo interior; que parte desde la inquietud, la pregunta, la respuesta, la duda, o los sentimientos contradictorios entre cabeza y corazón. Fragmentos, esta serie de elementos (Cruz, Fragmentos de Luz, Madero, Clavos, Aureola, Corporal, Pléyades, Cancionero, Exvotos I - II y Ráfaga) es recogida en tres cajones que como su contenido han sido hallados, durante el proceso de recolección de la propia serie. Destacan los diferentes materiales: latón, papel, cera, madera, tela y hierro. Nuestro propio ojo termina de recomponer cada una de las piezas, materializadas en formas muy diversas entre sí, concebidas no individualmente sino como un conjunto. Un imaginario íntimo cuyo origen es incierto, un cúmulo de azares y momentos que se han dado y que han hecho que tropiece con cada una de estos fragmentos presentes en mí, destacando no tanto por su forma sino por su significado. Encuentro y hallazgo, mostrándose hoy, aquella inquietud sensible e inevitable: el incomprensible enigma de la fe.

MATEO PATÓN

Lar. del espíritu

Accesit





Mateo Patón

Lar. del espíritu, 2022

Talla en alabastro e intervención en el entorno natural recogida mediante serie de fotografía digital

Alabastro e impresión fotográfica

Fotografía 1: 21 x 14 cm

Fotografía 2: 21 x 14 cm

Fotografía 3: 21 x 14 cm

Fotografía 4: 21 x 14 cm

Escultura: 11 x 5 x 5 cm

Lar, del espíritu, es la propuesta plástica a la búsqueda del hogar arquitectónico del espíritu; una construcción intrínseca del ser perteneciente a su paisaje. Su planteamiento propone una edificación natural desde contemplar y contemplarse con cuatro accesos a la misma y cuatro ventanas circulares permitiendo la comunicación entre lo de dentro y lo de fuera. Es un espacio propio y compartido desde donde ser y sentir tomando percepción acerca del mundo que nos rodea y del paisaje que nos forma, que nos contiene; permitiendo del mismo modo el espacio y tiempo necesarios para la percepción del interior, donde la vida ocurre y se transforma, donde el espíritu habita. Como parte del ser nos acompaña a donde vamos pudiendo ser al mismo tiempo un lugar al que acudir, por lo que diferentes espacios pueden ser su soporte, espacios naturales donde encontrarse y encontrar. El espíritu como algo propio y algo olvidado, como refugio, centro y lugar al que volver.

ANDREA TOLOSA - COTORÉ

Aproximaciones a la Psyche

Accesit





Andrea Tolosa-Cotoré

Aproximaciones a la Psyche, 2022

Videoinstalación

Vídeoperformance e instalación

Aproximaciones a la Psyche es una videoinstalación que comprende de un vídeo, resultado del registro de la performance, y una instalación, la cual representa la huella de la acción documentada. Esta hace mención a la crisálida de una mariposa. La pieza consiste en un sin fin de modos de acercamiento hacia algo que se desconoce. Ello provoca una búsqueda hacia la claridad, el entendimiento, etc. Es una pieza muy espiritual e introspectiva, un proceso por el que todos pasamos en algún momento de nuestras vidas cuando debemos tomar una decisión, suponiendo consigo una desestabilización de nuestro equilibrio y, por lo general, la muerte y el nacimiento de algo nuevo, lo que genera incertidumbre.

El origen del nombre de la pieza nace de la palabra griega “psiqué”, que originalmente tenía el significado de “mariposa”. Con el tiempo, fue evolucionando hasta utilizarse como “aliento”, “ánimo” y, finalmente “alma” o “mente”. De ahí procede el origen del nombre de la psicología (ciencia del alma) y del empleo de la letra Psi para representarla junto a la mariposa con las alas desplegadas. En cuanto al término de “aproximaciones”, hace referencia a esa voluntad e interés de ir más allá, que casualmente coincide con la metamorfosis (más allá de la forma anterior) que se plantea para su consecución. Desgraciadamente, no es suficiente, hay demasiadas posibilidades, incógnitas y opciones que tomar, por lo que se practican diferentes acercamientos a esta claridad, por ahora, inaccesible.

En la metamorfosis que se lleva a cabo, se hace especial hincapié en la etapa de la crisálida, durante la que el insecto se mantiene encerrado, no se mueve y ni siquiera se alimenta, se encuentra en un estado de “aparente inactividad”.

IVÁN CHILLARÓN CAMACHO

Encuentro

Obra seleccionada





Iván Chillarón Camacho

Encuentro, 2021

Pigmento y aceite

Papel 300 gramos

72 x 102 cm

La pieza *Encuentro* se articula dentro de un tiempo de producción (2021) en el que realicé una serie de peregrinaciones como método, y como fenómeno humano que busca un proceso de transformación; y que se da allí. De estas experiencias, de su memoria, o de una propia asimilación de lo sucedido, de la revelación, surge la obra.

Búsqueda, alzar la mirada. La del corazón. La del alma y la de los ojos. La que mira y necesita de ser mirada. Es un ejercicio de dos; allí un mirador que necesita ser mirado por aquello que mira, pero... al alzar la mirada, no es un mirador mirado por su mirada. Es un mirador contemplado, tocado y abrazado. Se da una experiencia extraña. en él; un absorberse en lo mirado.

Acongojado, paralizado y, que menos ante un gesto de abundancia que abraza de tal manera. Desde lo ilimitado y sin bordes que la contengan, al menos en los horizontes del hombre; de lo que es muerte, ella es huella última de lo divino. Y cómo hablar del encuentro con lo divino, no ya de lo divino mas ello se escapa. Porque se ha de hablar, se ha de transmitir, escribir o contar, pues la revelación no aguanta impaciente en el alma; brota con luz. Entonces, confiar en la mirada; en su tocar la experiencia.

En el recuerdo.

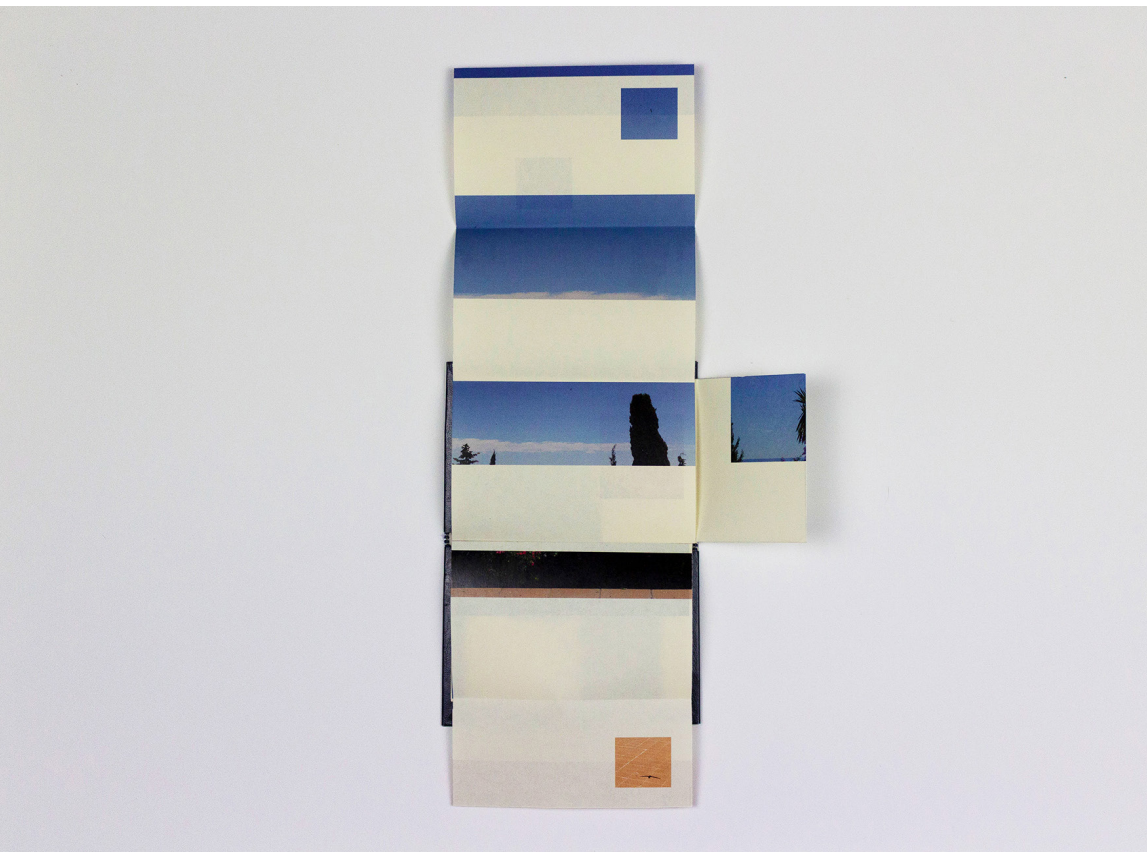
Nada queda más que un camino y una distancia a recorrer que se antoja en el horizonte.

PATRICIA COLLADO

Casa de Espiritualidad María Reparadora. 02 de julio de 2019

Obra seleccionada





Patricia Collado

Casa de Espiritualidad María Reparadora. 02 de julio de 2019, 2021

Instalación formada por libretas forradas en color azul Prusia. Impresión a color sobre Papel Coral Book Ivory 70 gr.

Instalación y libretas. Libreta desplegada sobre pedestal.

Instalación: 280 cm x 165 cm

Libreta: 42 cm x 14 cm

Se trata de un proyecto multidisciplinar centrado en el análisis y reformulación de un convento en ruinas. Este espacio es recorrido reiteradas veces y documentado a partir de la fotografía como medio para representar el paso del tiempo y la imagen en tanto que forma de construcción a partir del fragmento. La reconstrucción de unos tiempos y sus procesos como forma de trabajo se encuentra materializada en formas de libretas para la articulación de un montaje secuencial. Se reproduce los recorridos realizados en el espacio físico a partir de la utilización mecánica del pase de página, siendo el pase de página un paso en el espacio. Esta reproducción en segundo nivel ficcional del paso es representado como imagen-fragmento a partir de la fotografía. La fragmentación espacio-temporal junto con el pase de página reconstruye un tiempo y el espacio recorrido. Se atraviesa dicho espacio, y se encuentra reflejado por troqueles a modo de venas (ventanas y puertas) que abren la página creando túneles espacio-temporales, y que entra en juego la representación del propio espacio junto con el recurso formal de las páginas, conjugando así la dirección desde el interior hacia el exterior como búsqueda y apertura hacia el cielo. Es por ello, que las relaciones con las connotaciones trascendentalitas del lugar-convento hace que el proyecto este enfocado en la ascensión de lo terrenal hacia lo celestial, tanto metafórica, como física y plásticamente.

JESSICA DUQUE

Krystallos

Obra seleccionada





Jessica Duque

Krystallos, 2022

Cristalización

Dos hilos

140 x 170 x 110 cm

Artistas y artesanos de todo el mundo han usado la luminosidad, lo etéreo y las cualidades de los prismas de cristal para inspirar la espiritualidad y el misticismo. De esta manera se veía en el cristal las cualidades para ayudar a las personas a conectar con el lado divino y trascendente en un mundo mortal. Mi pieza, mediante los cristales, intenta dar forma a las preguntas que plantea nuestra existencia. A través de lo que es tangible busca las respuestas que van más allá. Lo etéreo de la tela materializada con cristales, el mundo interior, se hace más evidente mediante la tierra (lo corpóreo) y el huevo (la propia vida) simbolizando que hay un mundo que no vemos donde podemos ser nosotros mismos y conectar con nuestro ser más puro.

Los cristales, que son puros, que guardan la verdad en una perpetua quietud y su contenido estático en directa relación con la tierra, que está viva, que crece, que brota, que cambia. La cristalización proveniente de la saturación del agua...el agua, y la tierra. Dos contraposiciones unidas. La convergencia de dos mundos: el físico y el espiritual.

La tierra es un recurso muy usado por los artistas para representar diferentes conceptos, uno de ellos es la cicatrización, el refugio o el renacimiento. La tierra remite al origen, al génesis de la existencia, un momento en el que el ser humano aún se encontraba intacto y sin dolor. Es la imitación de nuestro primer refugio, el útero que representa el primer lugar seguro que hemos conocido. A lo largo de la vida se va buscando o (re)creando ese lugar seguro intentando buscar la sensación de seguridad que otorga el primer refugio.

El ser de cristal ofrece o enseña la vida incentivando la búsqueda de cada uno por sus propias respuestas.

MARÍA TRINIDAD ENERGICI

VA_azul

Obra seleccionada





Trini Energici

VA_azul, 2021

Mixta a base de acrílico, polivinilo de acetato, poliuretano expandido, pigmentos y cuarzo.

Bastidor con madera entelado

40 x 40 cm variables

La obra VA en azul es parte de una serie concebida en tiempos de pandemia, representa un no lugar que fue común para muchos, materializando de forma pictórica el sentimiento de angustia por la pérdida de rumbo, junto a la tristeza que nos invadió la partida de seres queridos. El concepto fue plasmar una sensación de melancolía que irrumpe en cada pensamiento, que dificulta poder ver el futuro y cambia la visión que teníamos de este, antes de este fenómeno mundial.

La obra pictórica está realizada en varias capas y forma parte de la investigación creativa de la autora, que está basada en la experimentación de materiales industriales, específicamente en polímeros para poder introducirlos en la producción artística. Por lo que las distintas capas y materiales buscan mostrar diferentes elementos; en el fondo podemos ver el desconsuelo de los que quedaron, en que no se puede ver nada claro, mientras que en la capa exterior busca representar el sentimiento de pérdida que invade cada rincón del ser. La gama cromática escogida refuerza el concepto de desconsuelo evocando frío, aislamiento y soledad.

Los materiales que se utilizan en esta obra son polivinilo de acetato, poliuretano expandido, pintura y tintas acrílicas y cuarzo, los que forman parte de la investigación doctoral de la autora en la que busca encontrar materiales del mundo industrial para generar texturas y volumen para ser integrados como signos pictóricos en la obra de pintura contemporánea, sacando la pintura de la concepción bidimensional clásica, entendiendo la pintura como materia y explorando las capacidades ópticas que se pueden desarrollar con ella.

MALENA GOYA

Pre-mortem

Obra seleccionada





Malena Goya

Pre-mortem, 2022

Óleo estampado y rascado

Tabla imprimada

100 x 70 cm

Preguntas que atraviesan al ser humano desde sus inicios. ¿Qué es necesario para considerarse humano? Una forma humana, una sombra, una silueta, un rostro, un alma.. De lo que no se puede escapar pero aterriza. El elemento de subida o bajada simbólico del paso por la vida, al más allá.

Colores y texturas que atraviesan por dentro, agreden al ojo y transportan a ese aterrador pensamiento que, con crudeza, se repite incesantemente.

¿Qué hay y qué ocurre después?

¿Cuál es el camino de un ser humano tras su paso por la vida?

Un óleo sobre tabla que persigue con sus texturas frotadas y estampadas transmitir esa angustia cruda y aterradora. A caballo entre lo abstracto y figurativo una pregunta trasladada al cuadro sobre la existencia y su porvenir.

Acompañada de una pieza sonora, que completa la lectura y la inmersión en el cuadro. Realizada a partir de diálogos y sonidos experimentales que evocan sensaciones que completan la experiencia al observar el cuadro.

Se plantea para que el espectador pueda observar la pieza mientras escucha la pieza de audio subida a la plataforma SoundCloud.

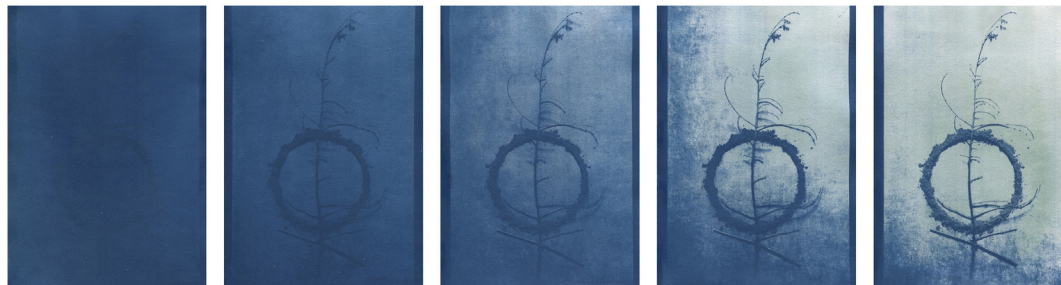
Enlace para escuchar la pieza acompañada de imágenes del cuadro:

https://soundcloud.com/m_goya/pre-mortem

ELISABETH GRAU

Sháar

Obra seleccionada





Elisabeth Grau

Sháar, 2022

Cianotípia

Papel

Imagen 21 x 30 cm

Espacio expositivo 150 x 30 cm

Sháar es una palabra de lengua hebrea que significa “puerta”. No obstante, dicha palabra abarca mucho más que la simple definición de este objeto físico y cotidiano, pues al mismo tiempo se relaciona con conceptos como la espiritualidad, la luz y el amanecer. Además, también se usa como metáfora de Jesucristo en diversos escritos del Nuevo Testamento.

Esta obra, titulada Sháar y creada en el contexto del arte y la espiritualidad, se presenta como medio para que se dé la experiencia contemplativa y reflexiva, y así traspasar el umbral de la sháar que facilitará el diálogo íntimo y espiritual.

La secuencia de cinco cianotipos descubre, progresivamente, una imagen simbólica que emerge del color azul. En ella, una rama de olivo que se encuentra desnuda representa el binomio vida-muerte y simboliza la estructura que sostiene la vida. Esta estructura es lo que podríamos denominar como la esencia de la existencia y la dimensión espiritual del hombre y la mujer. La rama de olivo, como elemento simbólico, está cimentada y fortalecida por la cruz, que se encuentra representada en su base. Un círculo, cuya simbología alude a la divinidad y la espiritualidad, elaborado con pigmento azul puro en la composición fotográfica original, hace referencia a la madre de Dios, que acompaña en la experiencia espiritual a lo largo de la vida terrenal.

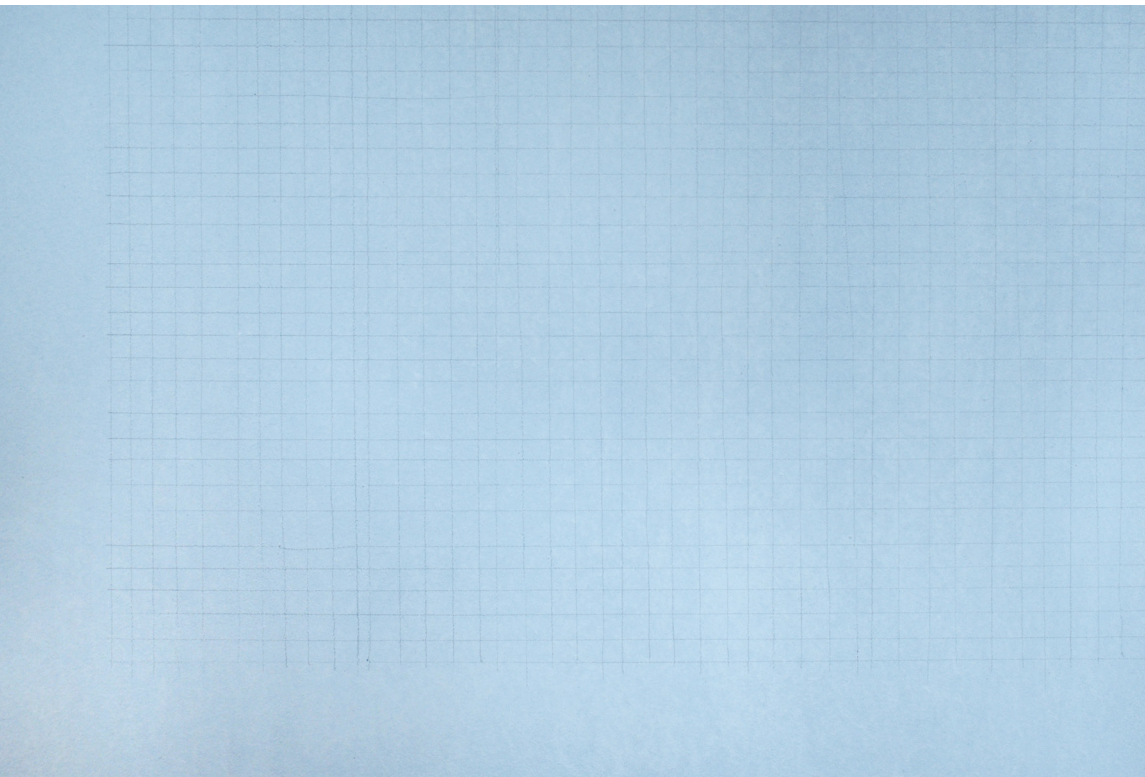
La progresiva emergencia de la imagen, representa el surgimiento del diálogo fruto de la experiencia espiritual de cada individuo y el descubrimiento del amor de Dios.

SALVADOR JIMÉNEZ - DONAIRE

Sin título (Estructura, oro)

Obra seleccionada





Salvador Jiménez-Donaire

Sin título (Estructura, oro), 2022

Gesso, pigmento mineral (lapislázuli) y punta de oro

Madera

100 x 100 cm

Desde la significativa elección de los materiales y herramientas (lapislázuli puro de Chile, punta de oro) hasta las estrategias metodológicas y procesuales planteadas (basadas en las nociones de repetición, contemplación y paciencia), la obra presentada celebra la pintura como ritual y espacio contemplativo, ambos vectores de inmersión espiritual.

A medio camino entre la pintura y el dibujo, el trabajo presentado cristaliza por tensión entre orden e irregularidad, lo sistemático y lo manual, el desvergonzado énfasis en la espiritualidad y, de manera simultánea, en la fisicidad, en la sensualidad de los materiales y superficies.

La obra se configura a través de múltiples veladuras de pintura (más de una treintena) que hablan de tiempo estratificado, acumulado. Sobre este espacio pictórico denso se realiza una última intervención, ahora gráfica: con una mina de oro (el carácter extemporáneo de esta técnica y el valor simbólico del propio material son significativos) se traza una “estructura” lineal con meticulosidad y atención. La premisa metodológica es simple: cada línea encarna tiempo y entrega. Esta apología de la lentitud y el interés por lo procesual son antagónicos a los imperativos de velocidad y urgencia propios de nuestro contexto sociocultural. La conectividad 24/7 del mundo digital y las dinámicas de cortoplacismo a las que nos vemos hoy sometidos colapsan con los tiempos de espera y demora propios del acto creativo. El reduccionismo formal y el cromatismo refrenado de la obra (que acoge azules suaves) invitan a la mirada prolongada: una visión de calma. De esta forma, tanto en el proceso de ejecución como en la naturaleza contemplativa de la obra se despliega una experiencia temporal y sensorial dilatada, más consciente, quizá sanadora.

JOSÉ ÀNGEL NAVA MARTÍNEZ

Éntreme dónde no supe

Obra seleccionada





José Àngel Nava Martínez

Éntreme dónde no supe, 2022

Pastel sobre tabla

100 x 70 cm

Es una obra que presenta a San Juan de la Cruz retratado desde un primerísimo primer plano del rostro, con una mirada profunda y reflexiva, sujetando en su mano derecha la pluma que lo define como el mejor poeta que ha dado la literatura de nuestro país.

La composición es informal centrando el peso y la tensión visual en la mirada. Aparece como un personaje joven y actual que invita con su mirada dirigida al espectador a conocer su alma interior. Aparece envuelto en un halo de misterio iluminado por una luz íntima, muy utilizada en las obras barrocas, lo que nos transporta a la época de los siglos de oro y la mística.

La obra presenta un San Juan joven, vital, transparente y continua comunicación con el espectador. Aunque parece estar ensimismado su mirada te invita a traspasar la obra y adentrarse en su propio yo. De este modo alude al propio poema como vehículo de conocimiento de sí mismo para llegar a Dios;

ÉNTRÉME DONDE NO SUPE

Éntreme donde no supe:
y quedéme no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo....

Yo no supe dónde estaba,
pero, cuando allí me vi,
sin saber dónde me estaba,
grandes cosas entendí;
no diré lo que sentí,
que me quedé no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.

De paz y de piedad
era la ciencia perfecta,
en profunda soledad
entendida, vía recta;
era cosa tan secreta,
que me quedé balbuciendo,
toda ciencia trascendiendo

San Juan de la Cruz

YASMINA OLIVEROS ORTÍN

Volver a ser

Obra seleccionada





Yasmina Oliveros Ortín

Volver a ser, 2022

Óleo y pan de oro

Tabla

103 x 63 cm

Madera, imprimación, rodillo, lápiz, regla, escuadra, cartabón, metro, silencio, paleta, acrílico, agua, caballete, brochas, aguarrás, óleos, fuego, espátulas, pinceles, errores, trapo, aceite de linaza, aire, resina de dammar, tiempo, mixtión, pan de oro, sol, laca zapón, barniz final, listones, tapa juntas, sargentos, sierra, ruido, frío, guías de corte, pintura en spray, periódicos, ojos, tornillos, tensores, grapas, rechazo, pegamento, paciencia, cuerda y resistencia entrañan lo que no se ve.

ELENA P. CUESTA

Relicario popular

Obra seleccionada





Elena P. Cuesta

Relicario popular, 2022

Técnica mixta - Marco de PVC, telas de traje regional y papel

38 x 31 x 2,5 cm

Relicario popular indaga en las relaciones entre cristianismo y folclore, pues eran marcos esenciales de las relaciones humanas y su cotidianidad en el ámbito rural. Se interconectaban en el tiempo de ocio, festejos, canciones y relatos. “Las principales citas anuales donde tienen lugar este tipo de danzas coinciden con festividades religiosas de marcada relevancia como es el Corpus, el Domingo de Resurrección, la Virgen de la Ascensión y, generalmente, en la celebración de las fiestas patronales”. Sus conexiones han resultado en formas de experimentar la espiritualidad de manera colectiva o comunitaria y han dejado un rastro de patrimonio cultural que es necesario cuidar. Con este fin la autora utiliza los relicarios, delicadas estructuras que conservan pedazos de memoria de carácter íntimo, y tienen una gran relevancia en los museos de arte sacro de España. Respecto a los aspectos formales de la obra, se ha utilizado en los bordes interiores del marco la tradicional técnica de pintura con palillo, tela de forro y terciopelo corto negro típicos de los trajes regionales y estructuras delicadas de papel elaboradas artesanalmente como las de los relicarios de bolsillo o colgantes para collares. Además, la mayoría de los fragmentos de los elementos folclóricos son reales, excepto algunos como la bandurria o la dulzaina que, por imposibilidad de adquirir estos instrumentos, los pedazos son de carácter metafórico. Los fragmentos reales han sido extraídos de objetos familiares y de la infancia de la artista charra, quien estudia y trabaja con el folclore. Los objetos e instrumentos escogidos han sido seleccionados por ser los comunes entre Salamanca y Aragón, zonas tradicionalmente parecidas en lo popular debido a que el hijo bastardo del rey Sancho I de Aragón pobló Salamanca. Esta elección también hace que se pongan en valor artilugios tradicionales aragoneses que no adquieren tanta visibilidad.

LAURA PRADOS PÉREZ

Kerigma

Obra seleccionada





Laura Prados Pérez

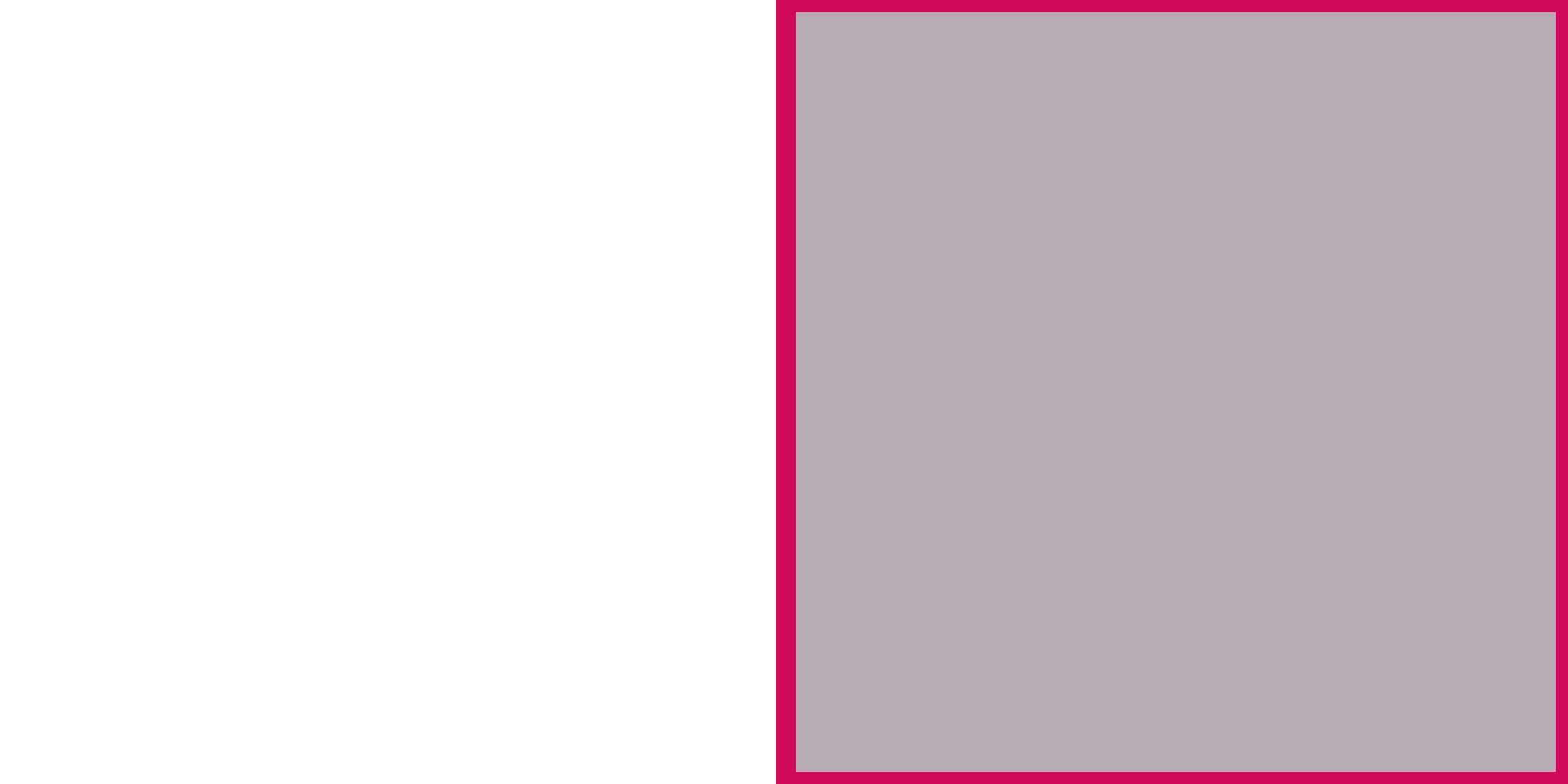
Kerigma, 2022

Técnica mixta

Lienzo

89 x 116 cm

Esta pieza está compuesta por dos materiales orgánicos, recogidos en un mismo lugar. El cráneo de un zorro, por un lado, y la arena de las arcillas sobre las que se encontraba éste. La tierra adherida a la obra forma una espiral que se va adentrando hacia el centro, dejando rastro de elementos que son parte de ésta, arena, piedras, polvo, ramas... convirtiéndose el centro en el punto en común del recorrido donde yace el cráneo. La obra tiene por título el concepto de “kerigma”, cuyo significado hace alusión al principio más fundamental e intrínseco de la “fe”. Cada una de las piezas por separado conforman un significado y juntas intentan explicar el sentido de la fe en sí misma. Por una parte, está el cráneo, que hace alusión al “corpus”, es decir, al cuerpo. Por otro lado, la arcilla adherida se entiende como el hábitat en el que el cuerpo se conecta con la naturaleza, su conexión con lo terrenal y con todo lo que le rodea. La espiral alude al movimiento constante, el inicio, el cambio, la transformación y el desarrollo de cada ente, de cada alma, de cada cuerpo, por ello el motivo espiritual se contempla en este punto, en el paso de la vida a la muerte.



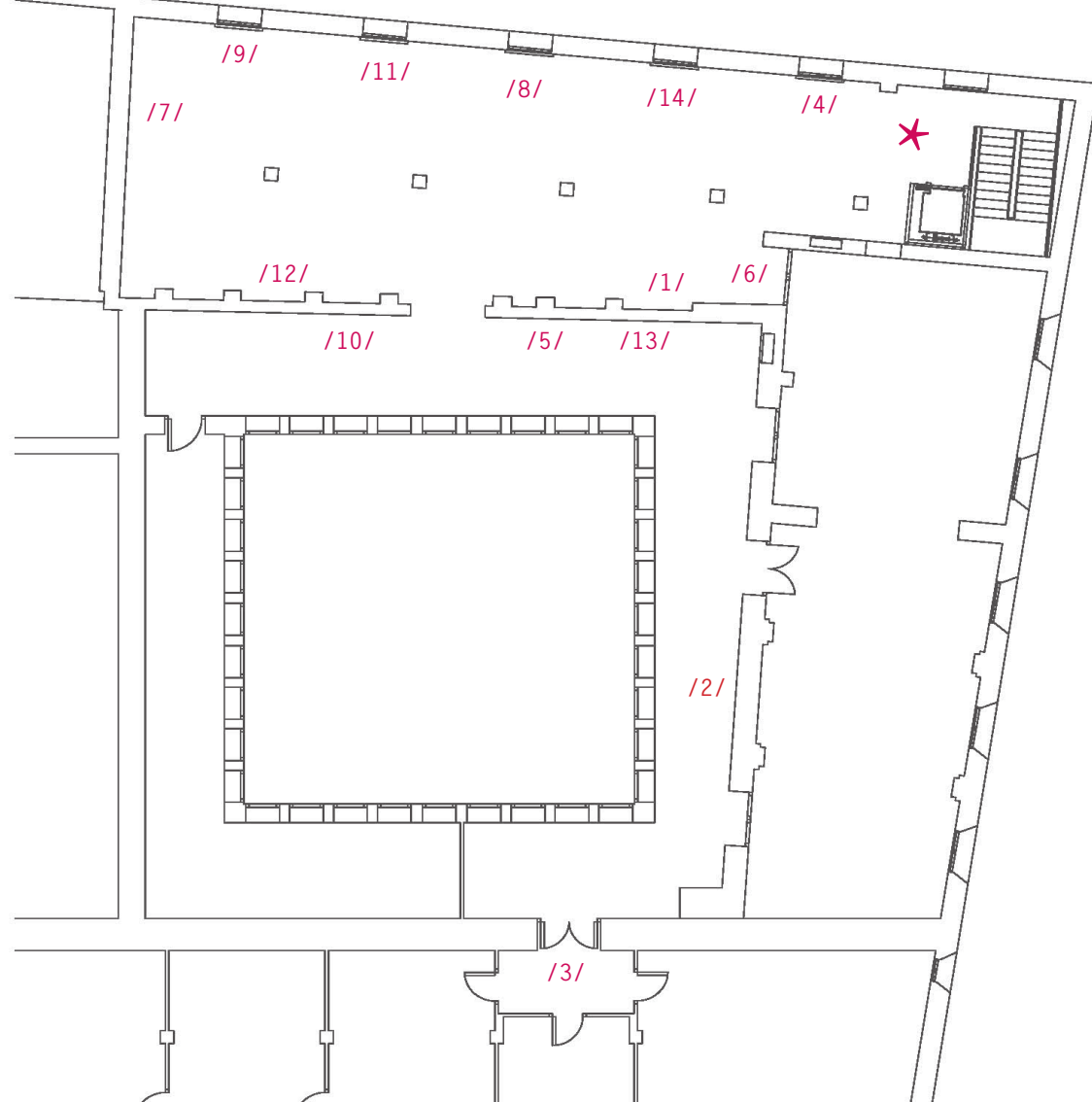
EN EL MUSEO

PRIMERA PLANTA



RELACIÓN DE OBRAS

/1/	LUIS SALVADOR
/2/	MATEO PATÓN
/3/	ANDREA TOLOSA-COTORÉ
/4/	IVÁN CHILLARÓN CAMACHO
/5/	PATRICIA COLLADO
/6/	JESSICA DUQUE
/7/	TRINI ENERGICI
/8/	MALENA GOYA
/9/	ELISABETH GRAU
/10/	SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRE
/11/	JOSÉ ÀNGEL NAVA MARTÍNEZ
/12/	YASMINA OLIVEROS ORTÍN
/13/	ELENA P. CUESTA
/14/	LAURA PRADOS



SPIRITU



EXPOSICIÓN
I PREMIO
NACIONAL
DE ARTE JOVEN
CONTEMPORÁNEO
2022

Luis Salvador · Mateo Patón ·
Andrea Tolosa-Cotoré ·
Iván Chillarón Camacho ·
Patricia Collado · Jessica
Duque · Trini Energici ·
Malena Goya · Elisabeth Grau ·
Salvador Jiménez-Donaire ·
José Ángel Nava Martínez ·
Yasmina Oliveros Urtin ·
Elena P. Guesta ·
Laura Prados

18 noviembre 2022 / 15 enero 2023

Inauguración 18 nov a las 18h30

con VERSOS ENCORDADOS de
Iván Pérez Flores
Denis Sebastián Prundus
Mateo Patón



SPIRITU

