

SPIRITU



CATÁLOGO

III PREMIO
NACIONAL
DE ARTE JOVEN
CONTEMPORÁNEO
2024

SPIRITU

Catálogo

III PREMIO NACIONAL
DE ARTE JOVEN
CONTEMPORÁNEO
2024

Fundación TÉRVALIS · Museo de Arte Sacro Teruel

SPIRITU. III PREMIO NACIONAL DE ARTE JOVEN CONTEMPORÁNEO 2024

EDITA

1.^a EDICIÓN. TERUEL, 2025

Museo de Arte Sacro Teruel

COORDINACIÓN / DIRECCIÓN

Pedro Luis Hernando Sebastián / Grupo de Investigación Vestigium

Belén Díez Atienza

Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH)

EDICIÓN TÉCNICA, MONTAJE DEL CATÁLOGO Y FOTOGRAFÍAS EN SALA

Belén Díez Atienza

TEXTOS Y OBRAS ORIGINALES

Los artistas del catálogo

ISBN PAPEL: 978-84-09-77126-4

Depósito Legal: TE 199-2025

ISBN DIGITAL: 978-84-09-59548-8

COMITÉ DE SELECCIÓN

Soledad Córdoba Guardado, Silvia María Hernández Muñoz,

Francisco López Alonso, Holga Méndez Fernández y José Prieto Martín.

© Reservados todos los derechos

PATROCINA

Fundación TÉRVALIS

SPIRITU



fundación
TÈRVALIS

M+S
Museo Arte Sacro Teruel

FUNDACIÓN TÉRVALIS

ELENA UTRILLA, DIRECTORA DE PROYECTOS

El Eco del espíritu en la materia, puente entre lo íntimo y lo universal

Cada obra de arte nace del impulso de expresar lo que muchas veces no encuentra palabras, una emoción, un recuerdo, una intuición, un misterio. En ese gesto creador se condensa la capacidad humana de tender puentes entre lo íntimo y lo universal, entre lo que nos precede y lo que está por venir. El Premio SPIRITU nació con esta misma vocación de apelar a la condición humana y de ofrecer un espacio, el Museo de Arte Sacro de Teruel, donde el arte contemporáneo dialoga con la profundidad espiritual y cultural de una ciudad que custodia siglos de historia y que está abierta a la renovación y a la búsqueda.

Con esta iniciativa, la Fundación Térvalis reafirma su apuesta por la cultura como un bien esencial, inseparable de su compromiso social. No se trata únicamente de apoyar a los creadores en su trayectoria, sino de abrir un horizonte

de reflexión compartida en el que la sociedad pueda reconocerse, cuestionarse y crecer. Porque el arte no es un lujo, es una necesidad vital que nos ayuda a comprender quiénes somos y qué lugar ocupamos en el mundo.

El Museo de Arte Sacro, custodio de un patrimonio único, se convierte aquí en un escenario vivo, donde la tradición no se contempla como algo estático, sino como un caudal en permanente transformación. El *Premio SPIRITU* no propone contraponer lo antiguo o lo clásico a lo nuevo, sino que busca ponerlos en diálogo, donde poder reconocer que cada obra contemporánea se asienta sobre raíces profundas y, a la vez, abre caminos hacia preguntas inéditas en algunos casos y eternas en otros.

Las páginas de este catálogo son, por tanto, mucho más que una recopilación de obras. Son una invitación a la contemplación y al pensamiento, un recorrido que interpela al lector en su doble condición de heredero de un legado y de actor de un presente que está en construcción. Aquí se entrelazan la fuerza expresiva de los artistas y la resonancia de un patrimonio que nos ha sido legado y es testigo de generaciones.

Invitamos a quienes hojeen este volumen a hacerlo con la misma disposición con la que se entra en un espacio sagrado con apertura, con curiosidad y con respeto. Que cada imagen sea una puerta a la reflexión y al asombro; que cada obra nos recuerde que la belleza, en su sentido más hondo, es siempre una forma de encuentro.

Y que a su vez recuerde que el *Premio SPIRITU* nace para celebrar ese encuentro. Entre tradición y contemporaneidad. Entre lo material y lo inmaterial. Entre los artistas que crean y la comunidad que contempla. Este catálogo es una huella de ese diálogo y, a la vez, una promesa de continuidad. Es la certeza de que el arte seguirá siendo un lugar de unión y de esperanza para Teruel, para Aragón y para todos los que saben reconocer en él un latido compartido.

PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN

Director Museo Arte Sacro de Teruel

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza

BELÉN DÍEZ ATIENZA

Conservadora Museo Arte Sacro de Teruel

Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Zaragoza

Del lat. spiritus

El premio Spiritu se planteó desde sus orígenes como una llamada a la creación artística de los y las jóvenes artistas en formación. Curiosamente, lo experiencial es uno de los elementos más recurrentes en las obras presentadas y expuestas en el Museo de Arte Sacro.

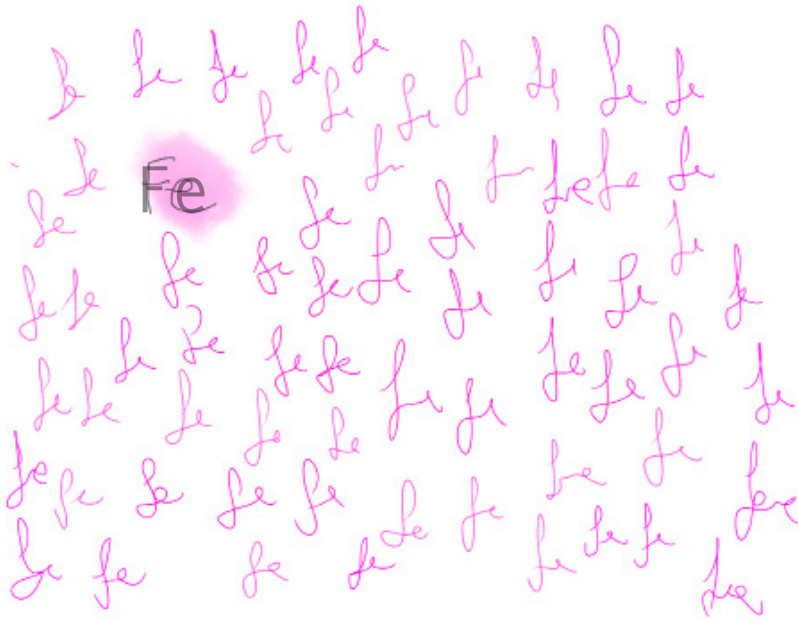
Experiencial, no como acumulación de aprendizajes técnicos o compositivos. No como plasmación de un conjunto de conocimientos teóricos ni abstractos. La experiencia de la que hablamos, y que observamos de manera recurrente durante todos estos años, es la experiencia personal, la experiencia vital de los artistas como parte fundamental de sus propuestas creativas. Igual que el espectador interactúa con la obra a partir de sus conocimientos y aprendizajes, el autor se proyecta a sí mismo en su creación artística. A pesar de la

diferencia de temáticas, escenografías o simbolismos que los mecenas exigieron en sus encargos, siempre podemos ver cómo ha sido la vida del artista, sus experiencias positivas o traumáticas, sus relaciones humanas, su manera de ver la vida, de sentir lo que le rodea, de apreciar el color la forma y el significado de los objetos. Cada autor es hijo o hija de su tiempo, reproduce lo que le rodea en ese momento, el pensamiento, el conocimiento de las cosas, las creencias que se encuentren vigentes en cada época. Pero también cada artista es un individuo que sólo puede reproducir la realidad a partir de su propia esencia, de lo que es como persona. Cada artista refleja lo que es en cada acción creativa que desarrolla. Son cuestiones que los historiadores del arte han denominado de muchas maneras aludiendo a un estilo, a una técnica o a una manera de concebir el arte, y que seguramente en realidad dependen de la vivencia, de la experiencia vital de cada uno.

Cómo interpreta el estilo barroco en pintura Caravaggio o Anibale Carracci, o cómo se expresan las formas arquitectónicas de Borromini o de Bernini, generando resultados aparentemente opuestos pero que responden a los mismos fundamentos conceptuales, son buenos ejemplos de la importancia que debemos otorgar a esa experiencia vital, sin duda diferente entre cada uno de ellos. Detrás de los cuerpos hercúleos de Miguel Ángel, de las estructuras oníricas de Dalí, de los colores y anatomías deformadas plasmadas por El Greco, o del Grito de Munch hay experiencias vitales que se proyectan irremediabilmente sobre las obras. Por eso, no debe extrañarnos que en la gran mayoría de obras presentadas al premio Spiritu que se recogen en este catálogo, la desgarrada

necesidad del yo profundo de emerger y hacerse presente hacia el exterior, sea una constante.

En un entorno creativo como el actual, mucho más libre del peso del encargo y del mecenazgo, en el que el artista de algún modo es a la vez quien propone el asunto, lo plantea y lo ejecuta, es ciertamente lógico que lo personal cobre mucha más importancia si cabe en el resultado final de una obra de arte. La demanda de cambio, la añoranza por la pérdida de un ser querido, la búsqueda del sentido de las cosas, el descubrimiento de la fe, la importancia de la amistad, la necesidad de reconocimiento... son muchas de las vivencias personales que se convierten directamente en protagonistas y que quedan reflejadas en las propuestas artísticas. Si siempre la obra es un documento para conocer y comprender el momento histórico en el que fueron realizadas, las obras de arte actuales nos están reflejando como están viviendo nuestros jóvenes, cuál es su situación y su estado. Si las miramos bien, veremos cuáles son sus necesidades, y hacia dónde vamos como sociedad.



Fe Esperanza C
miento Purifi
Amor Compasió
Creencia Ritu
ficación Cata
pasión Empatí
Ritual Intuic
Catarsis Insp
patía Paz Arm
Intuición Rev
Inspiración C
Armonía Solid
Revelación Sa
ción Contempl
Solidaridad G

Creencia Ritual Intuición Revelación Sabiduría Luz Misterio Eternidad Sanación Renaci-
cación Catarsis Inspiración Contemplación Plenitud Despertar Unidad Libertad interior
n Empatía Paz Armonía Solidaridad Gracia Gratitud Esperanza Resiliencia Fe Esperanza
al Intuición Revelación Sabiduría Luz Misterio Eternidad Sanación Renacimiento Puri-
rsis Inspiración Contemplación Plenitud Despertar Unidad Libertad interior Amor Com-
a Paz Armonía Solidaridad Gracia Gratitud Esperanza Resiliencia Fe Esperanza Creencia
ión Revelación Sabiduría Luz Misterio Eternidad Sanación Renacimiento Purificación
iración Contemplación Plenitud Despertar Unidad Libertad interior Amor Compasión Em-
onía Solidaridad Gracia Gratitud Esperanza Resiliencia Fe Esperanza Creencia Ritual
elación Sabiduría Luz Misterio Eternidad Sanación Renacimiento Purificación Catarsis
ontemplación Plenitud Despertar Unidad Libertad interior Amor Compasión Empatía Paz
aridad Gracia Gratitud Esperanza Resiliencia Fe Esperanza Creencia Ritual Intuición
biduría Luz Misterio Eternidad Sanación Renacimiento Purificación Catarsis Inspira-
ación Plenitud Despertar Unidad Libertad interior Amor Compasión Empatía Paz Armonía
racia Gratitud Esperanza Resiliencia

Perdernos por el bosque interior

Spiritu es una invitación a perdernos por el bosque interior, despojarnos de lo pesado, de lo que nos ata y hierde. Perdernos y dejarnos guiar por las luces que se perciben como esos “claros del bosque”. Esos pequeños claros de luz que lo inundan todo y hacen que sintamos un lugar desde la calidez y el color, son pequeñas pistas que nos invitan a adentrarnos sin miedo, porque en este deambular algo podemos vislumbrar de nuestro interior; no existe la oscuridad total mientras no permanezcamos hasta el anochecer, aun así, la noche nos acecha, nos persigue.

Con todo, la noche nos hace descubrir lo que se intuye, que vuela por entre los sueños, lúcidos... profundos. Allí se revela la luz que nos ciega y nos arremolina en un dolor que es nuestro ser deslumbrado, aquí, ahora.

“Y así cuando en un instante se quede del todo quieto se abrirá al par, dándose entero. Es lo que sueña. Como todo lo encerrado, sueña el corazón con escaparse, como todo lo encadenado, desprenderse, aun a costa de desgarrarse. Como todo aquello que contiene algo precioso, con derramarlo de una sola vez. Mientras se sueña así el corazón se reitera y la violencia entonces es su cadena, que más pasivo que nunca arrastra. Va ciego, él que es lo único que puede llevar la luz hacia abajo, a los inferos del ser. No podrá ser libre sin conocerse. Paradójicamente, el corazón mediador, que proporciona luz y visión, ha de conocerse. ¿Será esa la reflexión verdadera, el diálogo silencioso de la luz con quien la acoge y la sufre, con quien la lleva más allá del anhelo y del temor engendradores de los sueños y ensueños del ser, del ser humano sometido al tiempo que quiere traspasar? Y el silencioso diálogo de la luz con la oscuridad donde apetece germinar. Corteza el corazón, cuando se conoce, que contiene y protege al embrión de luz. Y entonces anhela ya libre el temor de desentrañarse y desentrañar, perderse, irse perdiendo hasta identificarse en el centro sin fin” (Zambrano, 2018, pp. 188-189)¹

La palabra como lugar evocador, dador, receptor.

La palabra ilumina.

Escribir en la piel, en el tejido, en la pared...

Dibujar con la mirada por entre los árboles desde las ventanas del alma.

Escuchar el corazón a través de la respiración al oler las flores.

La palabra hecha imagen es el espíritu de esta III edición.

Soledad Córdoba (2025)

¹Zambrano, M. (2018). *Claros del bosque*. Cátedra.

holga méndez fernández

Departamento de Escultura. Universidade de Vigo

Artista e investigadora

todos los nombres

luz pantalla letras teclas lámpara plantas cristal lápiz rojo agenda ventana
silla libros noche papeles mesa manos perra KK Raquel hermana Catalina sobrino
Nuno madre padre Bouza agua sala casa solo sonidos verde mañana lluvia

el nombre común como la palabra

el nombre propio como palabra

es un medio

un tránsito

un camino

el nombre y la palabra

me hacen

me limitan

me construyen

NOS INVENTAN

SOMOS

cosas emociones respiraciones días noches vientos aires voces miradas abrazos

PALABRAS

la voz del cuerpo

las palabras del pensamiento

el vocablo

vocal

lengua

la boca habla

el nombre que me pusieron

el nombre que me dieron

los nombres que di

continúan en mí

SÓ solo SÃO son PALAVRAS palabras

absolutamente utilitarias

para comunicar-me

con tigo con migo con ellas

los nombres que damos

los nombres que somos

los que estamos NOMBRES

el cuerpo sin
 CON voz

el pensamiento sin
 CON palabras

decir proferir nombrar hablar

 cAntar cOntar CON-versar

el tránsito de la palabra que imagino (la que pongo en imágenes)

 veo-las

 intuyo-las

 presiento-las

palabras nombres

comunes nombres

 propios

en mi propio nombre palabras impropias

se aproximan

 ¿llegan?

 ¿LLAMAN? CHAMAM?

se escapan

 huyen

 fogem

 {foge a boca}

¿cómo me llaman? ¿cómo me llamo?

CHA-MO-ME

chamo-te pelo teu nome

o que te ponho o que te pus

o que te dou o que te dei

ESTE NOME NÃO ALCANÇA

este nombre no alcanza la palabra que eres

este nombre no alcanza la palabra que fuiste

a palavra que continuas a ser

LA palabra que sigues siendo

es-cre-vo-te e vos-es-cre-vo

nombres que habéis dejado de ser

nomes que deixastes de ser

des-conozco el nombre

re-conozco ~~o corpo~~ el rostro

el cuerpo nombra la palabra

el pensamiento piensa palabras

la piel las respira

la piel respira palabras

el ojo procura palabras

SOPLO PALABRAS

escribir ~~tachar~~ borrar

escrever ~~riscar~~ apagar

hablar o callar

la palabra escrita

a palavra falada

a palavra dita

escribo palabras que nombran

cuaderno bolígrafo grafo signo grafía

e s c r i t u r a

s e ñ a l

c i c a t r i z

raya rallado mano derecha cartón marrón papel blanco crudo mesa madera lápiz

hoy teclado agenda papel funda verde cremallera goma corrector vaso cristal

estuche negro gafas sombra dedo tinta línea lejos re f l e j o p r o y e c c i ó n

tu não és tu

tú no eres tú

eu não sou eu

yo no soy yo

não somos só

no somos solo

tu és comigo

tú eres conmigo

eu sou contigo

yo soy contigo

S O M O S

meu pensamento não é meu

mi pensamiento es ~~meu~~

este pensamento é COM

este pensamiento es CON

las palabras que nombro

(h)ombros

sobre (l) o s

h ombres

s ombras

sobre los hombros ombras

los nombres que sé
que conozco

sujetas sujetos

nombres recuerdo(s) sombras

el tránsito d-a palabra

palabra cuerpo

palabra espacio

palabra tiempo

rostro que vuelve la espalda

rostro que vira as costas

de una espalda sin rostro



con todas las palabras

con todos los nombres

BABEL

todos los nombres

JOSÉ PRIETO MARTÍN

Unidad Predepartamental de Bellas Artes. Universidad de Zaragoza

Artista plástico y Crítico de Arte

La iconografía de la melancolía y el modo de expresar el yo interior

La melancolía es un estado ligado a la existencia del ser humano, siendo uno de los estados más misteriosos. Ya era conocida en el mundo clásico, Aristóteles (384 - 322 a.C.) en el fragmento titulado Problemas XXX 1 nos dice: “*Todos los hombres excepcionales son melancólicos*”¹, este autor rodeaba el temperamento melancólico de una cierta grandeza y lo relacionaba con los hombres excepcionales y con los héroes; era el motor de la creatividad y la relacionaba con el talento artístico y científico.

También, Alberto Durero (1471-1528), en su obra *Melancolía I*² explora este concepto y lo considera, no solo, como un estado de ánimo, sino una condición ligada a la genialidad y al proceso creativo, por lo que, con esta obra intelectualizaba la melancolía y la asociaba al arte.

Este concepto en el Romanticismo, finales del siglo XVIII, se erigió como un sentimiento central, íntimamente ligado al genio artístico y a la profunda reflexión sobre la existencia. El artista romántico encontró el modo de expresar su yo interior, con la pintura de paisaje con la intención de mostrar sus emociones al espectador. De manera que la melancolía se entendía como un sentimiento expresado por el artista, que reinterpretaba su yo interior por medio de la representación de la naturaleza. Uno de los grandes representantes de este movimiento artístico fue Johann Wolfgang von **Goethe** (1749-1832), quien en su obra: *“Los sufrimientos del joven Werther”*, nos mostró a un joven sensible, apasionado y con un fuerte componente emocional, que se caracterizaba por su idealización del amor, su inestabilidad anímica, su profunda melancolía y su rebeldía contra las convenciones sociales. Y, en Fausto reflejó la melancolía por medio de un protagonista que buscaba encontrar el sentido a la existencia.

La melancolía en el siglo XX empezó a considerarse un sentimiento que emanaba de lo más profundo del artista, reflejándose él a través de la obra de arte en la lectura que hacía el espectador. En muchas ocasiones se remitía a esa sensación de pérdida, de desolación mediante objetos conocidos y familiares, que evocan el pasado como un eterno presente y que se convierten en objetos extraños, misteriosos, como en el arte metafísico de Giorgio de Chirico (1888-1978). En otras ocasiones el subconsciente del artista emergía mediante la abstracción de las formas, como el caso de las obras del pintor turolense Salvador Victoria (1928-1994), donde la abstracción y la melancolía son dos elementos claves que se entrelazan para crear una experiencia pictórica

única. Pero, esta melancolía no se presenta de forma explícita, sino que se manifiesta a través de la atmósfera que crea, la sutileza de los colores y la armonía de las texturas. Es una melancolía serena, que invita a la reflexión y a la contemplación.

En esta ocasión los/as artistas participantes en la nueva edición de SPIRITU han buscado reflejar su yo interior, sus pasiones y su melancolía a través de sus trabajos y han representado su estado anímico en ellos.

¹Peretó, A. R. (2012). Aristóteles y la melancolía. En torno a Problemata XXX, 1. Contrastes: Revista Internacional de Filosofía, 17, 214.

²Galería Nacional de Arte de Karlsruhe. (1514). [Grabado, 24 × 18.80 cm, parte de la serie Estampas maestras realizadas por Durero]. Karlsruhe, Alemania.

OBRAS

Jorge Sánchez Jorge

Jowita Tyszka Kobuszevska - Helena Moyer Guerrero - Jorge Fortea Gallart

María Enrich Caldés - Xavier Urrios Henares - Estela Ferrer Peraire -

Laura Esporrín Ubieto - Yasmina Oliveros Ortín -

Elena Martínez Millán - Jakon Martínez Fernández



JORGE SÁNCHEZ JORGE

Haber nacido con un no-nombre

Premio

La letra sombra deambula, sube, baja, se alimenta, abre los cuerpos abanicando un adiós. La letra sombra nombra a los innombrables en voz alta, se levanta de la doble muerte, inerte consigues saber/decir quien eres, eres?

Un dolor siamés que pasa de padres a hijos, que fractura el nido de bestias, que hurta el nido de heridas, hurgar el nido de heridas.

y yo como ya no puede ser herido ni herida no puedo contradeciros el lenguaje, no puedo contradeciros el género.

¿es suficiente sacrificio mantener mi ser extenso con tres clavos alados?

Negaba mi nombre tres veces.

Abría mi pecho y yo lucía un cielo donde estamos todos salvados.

JORGE SÁNCHEZ JORGE

Haber nacido con un no-nombre, 2024

Tela de algodón

2 x 1,98 m

La obra titulada *haber nacido con un no-nombre*, se enmarca dentro de la poesía concreta, que diferenciándose de la poesía lírica, el ritmo y la rima tienen la misma importancia que lo visual y lo espacial y que a su vez, contiene una serie de recursos, como por ejemplo, la alteración de palabras, repeticiones y formas geométricas. El fin de utilizar estos medios, es cuestionar y desestabilizar los conceptos tradicionales de significado, representación y el rol del lenguaje, haciendo un guiño a la afirmación derridiana, de que no hay nada fuera del texto.

El texto con carácter poético busca desarticular el sentido conservador de la espiritualidad y lo religioso, haciendo del propio vocabulario de lo que es considerado pecaminoso, de la presencia de la fe, de los versículos y de lo sagrado un discurso a favor de las disidencias sociales, haciendo que los sujetos sean Anti-Edipos, capaces de rechazar las jerarquías, los dogmas, las estructuras del ego y disolver las identidades rígidas. Se observa la espiritualidad desde un sentido spinozista, el poder de afectar y ser afectado, dentro de la cotidianidad familiar.

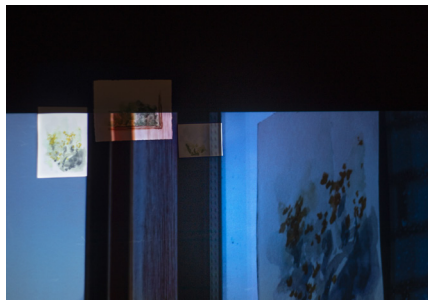
Y por último, la pieza busca cuestionar la promesa de la salvación como una idea que solo podemos alcanzar post mortem, la salvación se visualiza en vida, desde el consuelo, la aceptación y lo transcendental.



JOWITA TYSZKA KOBUSZEWSKA

Szkicowanie małych okienek (Esbozado de pequeñas ventanas)

Accésit





para esbozar otras pequeñas ventanas en papel



JOWITA TYSZKA KOBUSZEWSKA

Szkicowanie małych okienek (Esbozado de pequeñas ventanas), 2023-2024

Videoproyección sobre pared, acuarela sobre papel

Dimensiones variables

Szkicowanie małych okienek (Esbozado de pequeñas ventanas) es un ensayo audiovisual abordado desde la autobiografía. Refleja la dualidad que he comenzado a percibir en mí misma en cuanto a mis raíces y mi identidad, después de haber vuelto a visitar las regiones donde nací y donde tuvo lugar mi infancia más temprana, que son Wysocze y Gniazdowo, en Polonia. Para reflejar esa dualidad recurro a un paralelismo entre imágenes de ventanas: una en mi vivienda en Calanda, localidad en la que resido desde hace casi 19 años, y otras en Gniazdowo, en lo que fue la casa de mi niñez.

Además, el carácter dual también se trasluce en la narración del vídeo, combinando ambas lenguas, el polaco y el castellano, que se van intercalando. El proceso y la resolución audiovisual de esta pieza es un reflejo del carácter orgánico de mi práctica artística, en el que muchas veces son las imágenes, que a menudo son tomadas de manera intuitiva, las que me conducen después a la reflexión y no al contrario. En este caso, las imágenes de la casa de Gniazdowo se grabaron sin ningún objetivo concreto y, por tanto, sin saber que acabarían formando parte de esta obra. Pero más tarde, al relacionarlas conceptualmente con la imagen de esa otra ventana que observaba a diario, al mismo tiempo que con esa dualidad que notaba patente en mí desde aquella visita, todas las piezas se unieron como en un puzzle. Respecto a la parte instalativa, las acuarelas hacen referencia a esas ventanas, en este caso, simbólicas; a esos umbrales a los lugares que voy recorriendo, y de los que quiero recoger un fragmento.

Un fragmento de un espacio-tiempo concreto.



HELENA MOYER GUERRERO

Calas y Zinnias

Accésit





HELENA MOYER GUERRERO

Calas y Zinnias, 2024

Óleo sobre lino crudo en bastidor de madera

100 x 85 cm

La obra tiene una fuerte resonancia con la espiritualidad, al explorar temas como la vulnerabilidad, el amor y la interconexión humana. Su enfoque en el autoco-
nocimiento y la introspección refleja una búsqueda interior que va más allá de lo tangible, un proceso de mirar hacia adentro para profundizar la conexión con uno mismo y con los demás. Esta conexión interior y reflexiva es clave en muchas formas de espiritualidad, ya que busca trascender lo cotidiano para alcanzar una comprensión más profunda de la vida.

El uso de flores representa tanto lo efímero como lo trascendente, temas cen-
trales en muchas reflexiones espirituales. Las flores que crecen dentro de las personas retratadas simbolizan una energía vital que se expande, conectando lo individual con lo universal. En *Calas y Zinnias*, los gestos de amor expresan valo-
res espirituales como la empatía, la gratitud y la reciprocidad. La flor ofrecida al espectador es un símbolo de conexión y entrega, invitándolo a ser parte de un ciclo de dar y recibir, fundamental para el crecimiento personal.



JORGE FORTEA GALLART

Espíritu Libre

Accésit





JORGE FORTEA GALLART

Espíritu Libre, 2024

Acrílico sobre madera fenólica de Abedul cortada a mano y metacrilato rosa frost cortado a laser

73 x 71 x 2 cm

Espíritu Libre reivindica la libertad, aquella que siempre conlleva valentía y en muchas ocasiones sufrimiento. Desde la Antigüedad, los pájaros viajeros son fuente de inspiración para poetas y escritores; las tradiciones literarias cristiana y musulmana están plagadas de historias, leyendas y creencias sobre las aves como metáforas del alma libre y viajera, representada en mi obra por las golondrinas. Estas enmarcan la pieza, rompen con la ventana clásica del arte revoloteando dicho rectángulo que tradicionalmente las encerraría, creando su propio camino. En el interior del marco de madera ondas de color rosado acompañan el movimiento de las aves, pinceladas que solo pueden existir por el libre batir de sus alas, creándose un cuadro dentro de otro, pintado por el movimiento de las golondrinas, resultante de su vuelo en libertad, metáfora de una expresividad pura, surgida de un alma libre.

La pieza está realizada combinando medios tradicionales y clásicos. Por un lado, el corte de la misma está ejecutada de forma manual, tallando cada forma de la composición artesanalmente, reservando la madera e interviniendo las aves con acrílico, estas son pintadas en un claro oscuro de tonos azules, propios de mi paleta personal. Por otro lado el metacrilato rosa está diseñado a ordenador y cortado con láser, creando formas líquidas que potencian el movimiento, imitando una pincelada expresiva y congelando la pintura en el aire. De esta forma se articulan en una misma composición medios clásicos y vanguardistas, materiales naturales y manufacturados, en un diálogo propio del arte contemporáneo pero con una mirada tradicional.

MARÍA ENRICH CALDÉS

Ascuas de un fuego moribundo

Obra seleccionada





MARÍA ENRICH CALDÉS

Ascuas de un fuego moribundo, 2023-2024

Escultura

Varillas de hierro

130 x 205 x 200 cm

La obra muestra la representación de las manos de Jesucristo sosteniendo y protegiendo a una ascua personificada del viento para evitar que ésta se apague. Es la materialización del testimonio de la autora como nueva criatura en Cristo. Tras muchos años declarándose atea y tragándose las mentiras del mundo que solo menguaron su ‘chispa,’ la autora de esta obra por fin abrió, enrabada, la Biblia y, aunque su fin al principio era buscarle pegos a Dios, acabó encontrándole y reconciliándose con su primer amor.

La obra pretende representar ese momento emotivo en el que uno solo pude llorar de alivio al volver, cual hijo pródigo, con su Padre; el momento previo a que un corazón, frío y endurecido por el mundo, arda con el mismo fuego de la zarza que vio Moisés.



XAVIER URRIOS HENARES

Vestigios en redención

Obra seleccionada





40° 54' 24,24" N

XAVIER URRIOS HENARES

Vestigios en redención, 2024

Ampliación fotográfica química sobre papel rc.

3 fotografías de 11,5 x 17 cm

Esta obra se enmarca dentro del proyecto de tesis doctoral *(Re)construir un paisaje integrado con sus huellas*. Un análisis fotográfico del Bajo Aragón. La investigación propone un análisis fotográfico del territorio del Bajo Aragón, trazando la relación entre paisaje, políticas rurales y demografía. Otorga valor al territorio y a su carácter estético y ecológico sin olvidar las huellas, restos, etc., que hemos dejado y que hacen referencia a nuestra historia.

Vestigios en redención habla de las diferentes fases del paisaje. Partiendo de la idea del tercer paisaje de Gilles Clément, trabajo con diferentes visiones de espacios similares donde observar la evolución del paisaje desde uno secundario en uso, hasta uno terciario reapropiado por el territorio con sus propias dinámicas ajenas a las nuestras. Busco la confrontación y relación de los vestigios dejados en los entornos y su integración progresiva en el paisaje.

Las minas suponen el centro dentro de esta obra como lugar focal que investigar una vez ha sido abandonado. Recorro algunas de ellas a pie y en bicicleta interesándome principalmente en los límites de las mismas. Los límites como espacios donde se encuentran y se relacionan los vestigios, restos, huellas... con el entorno natural "sin ordenar". Este límite con el tiempo se vuelve más difuso y complicado de situar dando lugar a nuevos espacios e interrelaciones. Entornos que son comprendidos dentro de bosques y ecosistemas más complejos. Vestigios en redención recorre algunos de estos bosques para mostrar diferentes visiones de territorios similares en diferentes estadios, desde un paisaje secundario ya sin uso hasta un paisaje terciario.

ESTELA FERRER PERAIRE

Elevación

Obra seleccionada





ESTELA FERRER PERAIRE

Elevación, 2024

Talla de alabastro

52 x 18 x 18 cm

Esta escultura, *Elevación*, pertenece a la serie *Cuerpos Etéreos*, donde el cuerpo femenino se explora más allá de lo físico, buscando expresar lo emocional y lo intangible. En esta pieza, dos brazos se extienden, creando un vacío central que sugiere movimiento y ascensión, una metáfora del crecimiento emocional y la capacidad de elevarse por encima de lo material. A través de formas orgánicas y suaves, la obra invita a reflexionar sobre la vulnerabilidad y la fortaleza. El hueco que crean los brazos no solo es un espacio vacío, sino un símbolo de lo etéreo, de lo que trasciende, evocando ese impulso interior de búsqueda y elevación personal.

Al igual que en otras piezas de la serie, *Elevación* renuncia a los estereotipos convencionales, optando por una representación abstracta que habla de resistencia, flexibilidad y adaptación, y dejando espacio para que el espectador complete su significado. Los brazos que se elevan y el vacío central aluden a un movimiento ascendente que refleja la búsqueda constante del ser humano por superar sus límites materiales y conectarse con algo más profundo. La obra invita a reflexionar sobre el sentido de la existencia, evocando tanto la fragilidad como la fortaleza emocional. Dentro de la serie *Cuerpos Etéreos*, esta pieza sugiere algo que no tiene forma, algo que habita en nuestro interior: el alma.

Así, *Elevación* propone una conexión entre el cuerpo y el espíritu, donde lo intangible toma protagonismo. La escultura, en su búsqueda de lo etéreo, trasciende hacia conceptos universales como la conexión humana y el valor de las emociones.

LAURA ESPORRÍN UBIETO

Pintura con luz sacra

Obra seleccionada





LAURA ESPORRÍN UBIETO

Pintura con luz sacra, 2024

Impresión digital Fine Art

74 x 100 x 2 cm

En un mundo moderno saturado de luces artificiales, volver la mirada hacia la luz sacra se convierte en un acto de resistencia y contemplación, un recordatorio de aquello que es esencial y primigenio. En un pueblo alejado del ruido y la contaminación, esa luz adquiere una cualidad especial, una claridad casi tangible que invita a la reflexión. Fotografiar es pintar con luz, igual que cuando coincide el rayo de sol a través de una vidriera, es educar la mirada para capturar el preciso momento en que habitantes, territorio y alma son uno. *Pintura con luz sacra* es más que un tríptico en blanco y negro. Cada imagen no solo dialoga con las demás, sino que construye un conjunto, una narrativa visual que celebra el contraste entre luces y sombras. La luz se vuelve arquitectónica, esculpe el espacio y se fusiona con paisajes rurales llenos de significado. Estos lugares son territorios vivos, cargados de memoria y emoción, que reflejan la relación íntima entre las personas que los habitan y el entorno que los acoge. Las personas, aunque aparentemente solitarias, encuentran en la luz y el paisaje un sentido de pertenencia.

La obra sugiere que no están aisladas, sino que forman parte de un todo mayor, donde cuerpo, paisaje y luz convergen en un equilibrio armonioso. Así, el tríptico no solo invita a observar, sino a sentir, a recordar la conexión inherente entre el ser humano y la naturaleza, entre lo físico y lo espiritual. Esta pieza es una invitación a detenerse y a contemplar la verdadera conexión con el mundo; no lo que se ve, sino lo que se percibe.

YASMINA OLIVEROS ORTÍN

Querido delirio

Obra seleccionada



Ninguna flor resplandece todo el año

YASMINA OLIVEROS ORTÍN

Querido delirio, 2024

Fanzine - Libro de pinturas y textos

21 x 21 cm

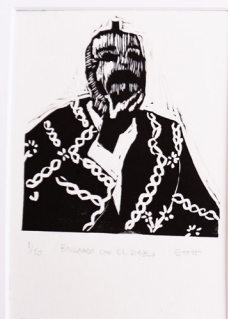
Querido delirio es un proyecto colaborativo que recopila en un pequeño libro a modo de diario gráfico todas las piezas originales que lo componen. A través de una voz y pequeñas impresiones conocemos un mundo paralelo al nuestro, distinto y parecido, donde cualquier imagen podría pertenecer a un viejo álbum de recuerdos, nuestra galería del móvil o una historia de Instagram. El proyecto trata temas como colaborar, escuchar, dar voz a otros, conocer pensamientos, empatizar, sentir, pensar, expresar... En total está compuesto por 17 óleos de 27 x 27 cm y 17 textos que acompañan cada imagen. Parte de fotografías espontáneas y pequeños textos donados por el público de forma voluntaria. A partir de ahí fueron transformándose influenciados por los propios textos y sentimientos de la autora que dejó a un lado las expectativas de los demás y se volcó de lleno mostrando partes muy íntimas y personales en el trabajo, tratando de experimentar sin restricciones con diferentes procesos y materiales.

Querido delirio nació de la necesidad, sin rumbo fijo ha ido construyéndose poco a poco a través del azar y la intuición. Como un rompecabezas se han ido ordenando e intercalando las vivencias ajenas y las propias formando un microcosmos que a pesar de su tamaño limitado condensa un reflejo de un universo más amplio. Lo que empezó como una manera de jugar y experimentar se fue convirtiendo en una especie de refugio los últimos meses. Para la autora el arte ha sido un refugio espiritual y emocional donde poder expresar, materializar y procesar emociones dolorosas. Así como también ha sido una vía de autoconocimiento, sanación y libertad.

ELENA MARTÍNEZ MILLÁN

Bailando con el diablo

Obra seleccionada





ELENA MARTÍNEZ MILLÁN

Bailando con el diablo, 2023

Tinta negra, papel Canson 160gr.

28 x 55 cm

El proyecto refleja la importancia de las relaciones humanas a través del folclore y las tradiciones. *Bailando con el diablo* gira en torno a la Contradanza de Cetina baile fue declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial en 2012, se realiza cada año la noche del 19 de Mayo día de San Juan Lorenzo, patrón de Cetina. En esta serie queda representado el ritual que supone este día para los cetineros, el proceso de coser los trajes en los danzantes, la colocación de las máscaras...

Las tradiciones unen de forma atemporal a las personas de un mismo sitio, en este caso Cetina. Cada 19 de mayo las acciones de las personas que habitan en Cetina giran en torno al baile que se producirá a las 11 de la noche. La contradanza es parte del ser de cada cetinero desde 1700, esta danza se realiza con el único motivo de reencontrarnos con nuestro ser y conectarnos de una manera espiritual no solo con los que nos acompañan ese día sino con los que celebraron ese día y los que lo celebrarán. El ritual de una tradición te conecta con tu esencia y de una forma atemporal con el resto de personas que pertenecen a tu entorno. La técnica que he escogido para realizar esta serie es lino grabado, los materiales utilizados han sido linóleo, gubias, tinta negra, papel de grabado, rodillo y una pala de madera. Se han realizado 7 planchas de linóleo.

JAKÓN MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Onomástica de los objetos: Inmaculada, Dolorosa y Magdalena

Obra seleccionada





JAKÓN MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Onomástica de los objetos: Inmaculada, Dolorosa y Magdalena, 2024

Serie de objetos escultóricos: Ensamblaje (telas, alfileres, cristales, pan de oro...)

72 x 57 cm

Inmaculada: 25 x 22 cm

Dolorosa: 57 x 25 cm

Magdalena: 22 x 11 cm

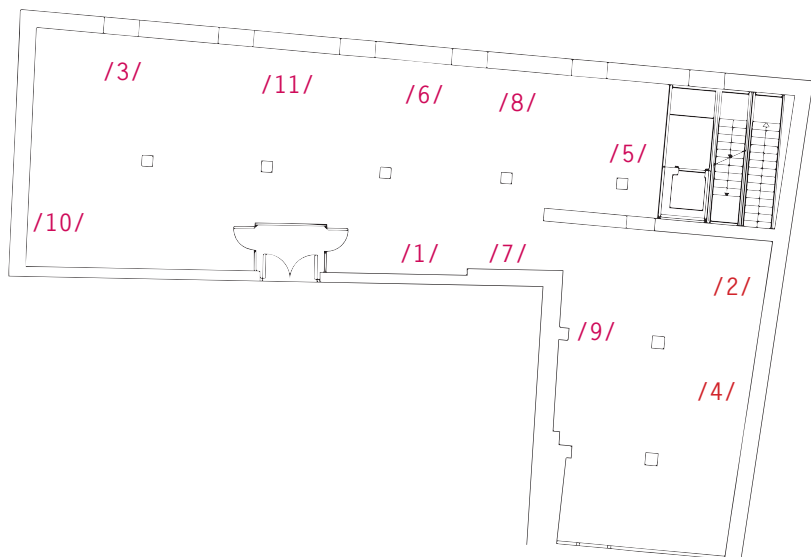
Esta serie de piezas encarnan el mensaje de cómo lo aurático es un fenómeno exclusivamente humano en su relación con las imágenes y sus significados, algo atemporal que es capaz de imbuir con un significado trascendental a objetos cotidianos, alejados de lo sacro, pero que dicha simbología provoca su acercamiento espiritual bien por su belleza o bien por la carga emocional que puedan tener detrás.

Inmaculada: la cadena dorada, la luz encapsulada y el reflejo de las joyas.

Dolorosa: el velo negro, los alfileres y la aureola en plata fría.

Magdalena: los cristales rotos, las lágrimas azules y el corazón derretido.

PLANTA BAJA

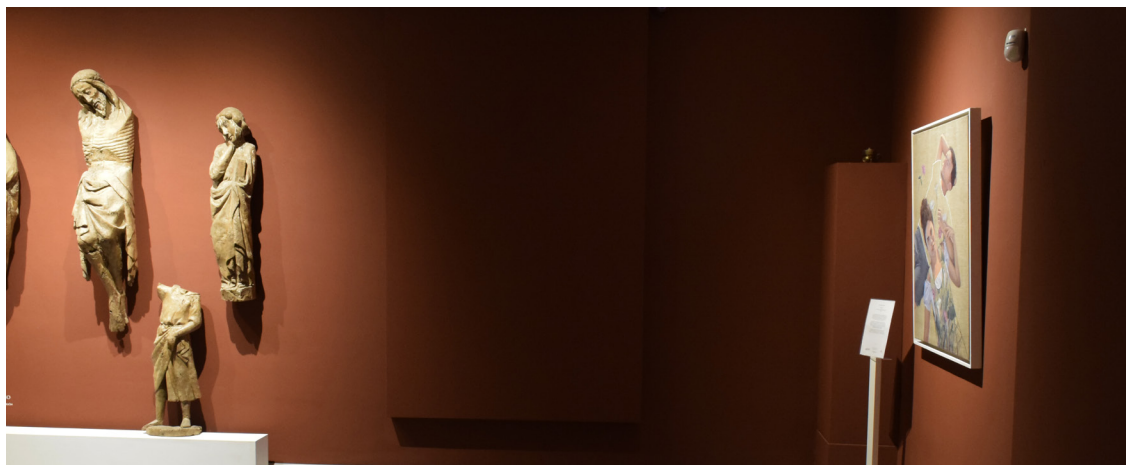


RELACIÓN DE OBRAS

- /1/ JORGE SÁNCHEZ JORGE
- /2/ JOWITA TYSZKA KOBUSZEWSKA
- /3/ HELENA MOYER GUERRERO
- /4/ JORGE FORTEA GALLART
- /5/ MARÍA ENRICH CALDÉS
- /6/ XAVIER URRIOS HENARES
- /7/ ESTELA FERRER PERAIRE
- /8/ LAURA ESPORRÍN UBIETO
- /9/ YASMINA OLIVEROS ORTÍN
- /10/ ELENA MARTÍNEZ MILLÁN
- /11/ JAKON MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

EN EL MUSEO



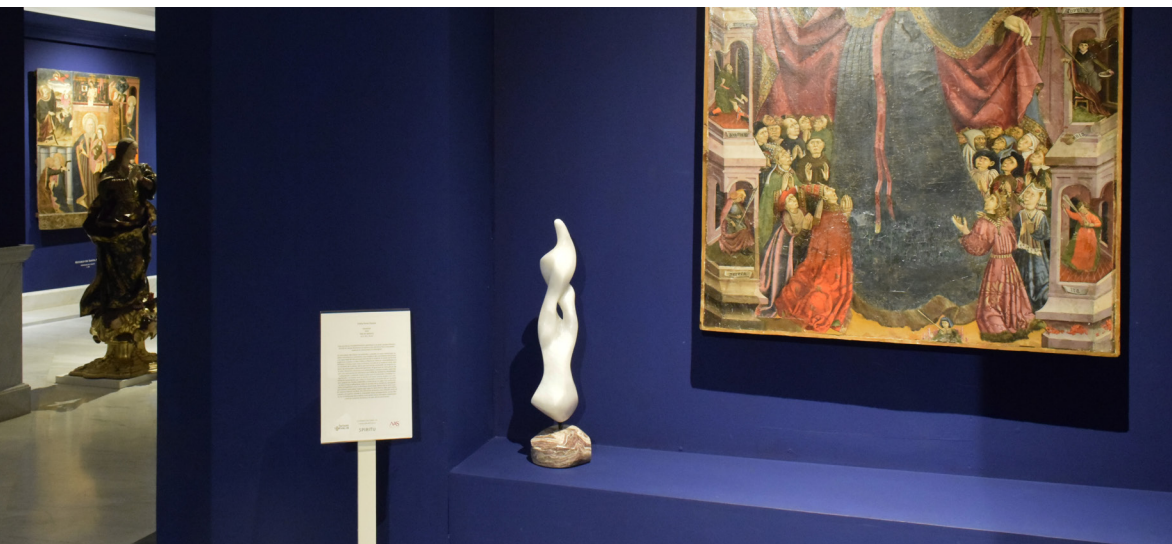










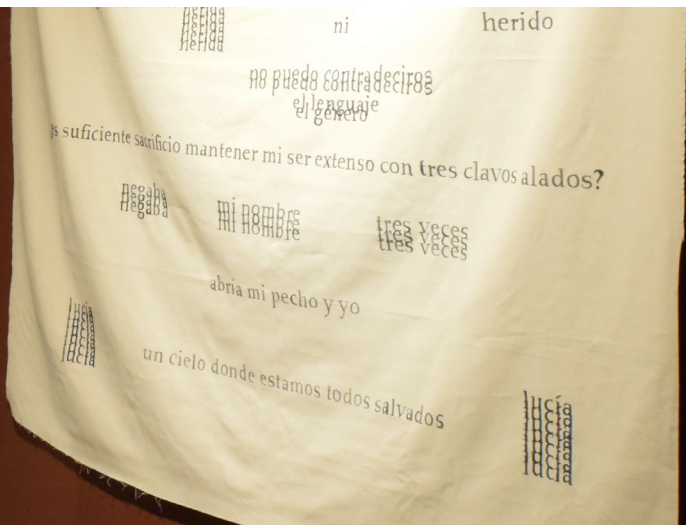
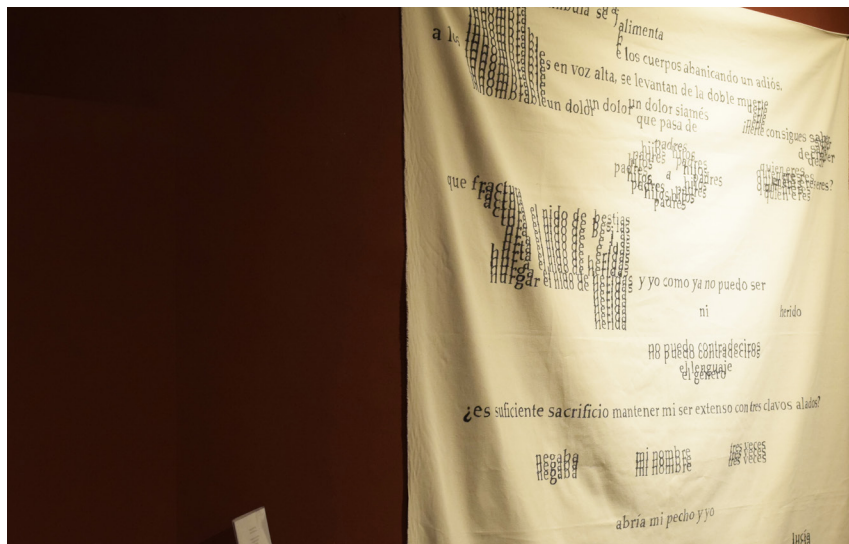














Virgen de la Misericordia
del siglo XVII

es en voz alta, te levantas de la dulce...
en dolga dolor...
que para el...
que...
y un como ya no puedo ser
herido
es suficiente sacrificio mantener mi ser estacion con tres clavos alados
abre mi pecho y yo
donde estacionados todos sal...
que...





SPIRITU

