



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Máster
Gerontología Social

Título del trabajo

**“La narrativa gerontológica como recurso de intervención para
incrementar el bienestar en adultos mayores”**

“Gerontological Narrative as an Intervention Resource to Enhance Well-Being in
Older Adults”

Autor

Marlene Calvete Chavarría

Directora

Docente Paula González Granados

**Facultad de Ciencias de la Salud
Año 2024-2025**

INDICE

Portada.....	1
Indice	2
Agradecimientos.....	3
1, Resumen Estructural.....	3
2. Structural Abstract	4
3. Introducción.....	4
3.1 Fundamentación y breve formulación de la relevancia de la investigación.....	5
3.2. Ruta de la narrativa gerontología, investigaciones hasta la actualidad.....	7
3.3. Narrativa Gerontologica: definición y relevancia teórica....	9
3.4. Teoría fundamental respecto a la memoria histórica desde Paul Ricoeur.....	12
3.5. Memoria personal y colectiva del pasado reciente, siglo XX adultos mayores en España.....	14
3.6. Memoria histórica y narrativa gerontológica autobiográfica, recuperación emergencia y bienestar en las y los adultos mayores que vivieron la dictadura franquista.....	16
4. Pregunta de Investigación.....	18
5. Objetivos.....	18
5.1 Objetivo general.....	18
5.2 Objetivos específicos.....	18
6. Material y Método.....	19
a. Diseño del estudio.....	19
b. Muestra y criterios de inclusión.....	20
c. Variables y métodos de medida.....	21
d. Métodos de medida y procedimientos.....	21
e. Análisis de los datos.....	22
1. Análisis entrevista narrativa A.....	22
2. Análisis entrevista narrativa EC.....	27
3. Análisis entrevista narrativa EI	30
4. Análisis entrevista narrativa J.....	33
5. Análisis entrevista narrativa M.....	36
f. Consideraciones éticas.....	40
7. Resultados.....	41
8. Discusión de los resultados del estudio y entre los estudios.....	44
9. Limitaciones de la investigación.....	45
10. Perspectivas futuras de investigación.....	46
11. Conclusiones.....	47
12. Bibliografía.....	48
13. Anexos.....	51

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a la Universidad de Zaragoza por brindarme un espacio de aprendizaje desde una inacabable búsqueda por el conocimiento en un área novedosa y necesaria como es la Gerontología Social. Reconocer también a mi directora Paula González Granados, por el apoyo y la cercanía para la consecución y finalización del trabajo. Finalmente levantar un saludo a mi abuelo y sus hermanas, las tías, siendo de los tantos españoles y españolas que tuvieron que emigrar a las américas buscando un mejor pasar en tiempos difíciles, que me enseñaron a conocer y respetar su querida tierra de origen. Finalmente agradecer a todas las personas que colaboraron para que esta investigación fuera posible.

1- Resumen Estructural

Objetivo:

El propósito de esta investigación es aportar al bienestar psicoemocional de las personas adultas mayores mediante la narración gerontológica biográfica, considerando de manera relevante el contexto sociocultural de historia reciente, en el que ha transcurrido su historia vital.

Metodología: El enfoque metodológico adoptado es cualitativo, etnográfico, fenomenológico y hermenéutico. Se realizaron cinco entrevistas de relatos de vida en profundidad a personas mayores de 75 años, hombres y mujeres, cuyas trayectorias vitales se desarrollaron en el contexto del franquismo, la posguerra y la transición democrática.

Resultados: El análisis narrativo, sustentado en los marcos teóricos de Paul Ricoeur (2003); William L. Randall, (2022); Lin, J., Zhao, R., Li, H., Lei, Y., & Cuijpers, P. (2024 y otros autores, permitió identificar categorías relacionadas con la resiliencia autobiográfica, la emergencia desde la dignificación identitaria, y la reparación simbólica.

Conclusiones: Los resultados muestran que la narración de la propia vida favorece la elaboración psicoemocional de la historia de vida, la recuperación del sentido y la reafirmación de la agencia personal frente a la construcción de sus subjetividades más allá de los condicionamientos sociohistóricos.

Palabras clave: Narrativa gerontológica; reminiscencia; memoria histórica, memoria reciente, resiliencia, agenciamiento

2- Structural Abstract

Objective: The purpose of this research is to contribute to the psycho-emotional well-being of older adults through biographical gerontological narration, giving particular relevance to the sociocultural context of recent history in which their life trajectories have unfolded.

Methodology: The methodological approach adopted is qualitative, ethnographic, phenomenological, and hermeneutic. Five in-depth life-story interviews were conducted with adults over 75 years old, both men and women, whose life trajectories took place within the context of Francoism, the postwar period, and the democratic transition.

Results: The narrative analysis, grounded in the theoretical frameworks of Paul Ricoeur (2003), William L. Randall (2022), Lin, J., Zhao, R., Li, H., Lei, Y., & Cuijpers, P. (2024), among other authors, allowed for the identification of categories related to autobiographical resilience, the emergence of identity dignification, and symbolic repair.

Conclusions: The results show that narrating one's own life supports the psycho-emotional processing of one's life history, the recovery of meaning, and the reaffirmation of personal agency in the construction of subjectivities beyond sociohistorical constraints.

Keywords: Gerontological narrative; reminiscence; historical memory; recent memory; resilience; agency

3- Introducción

Primeramente, se debe señalar que para la realización de esta investigación, se presento Memoria de Trabajo Académico, TFM para al CEICA, quienes plantearon, siguiendo los requisitos de la Ley 14/2007, de 3 de julio, de Investigación Biomédica y los principios éticos aplicables, que el Tutor/Director garantiza la confidencialidad de la información, la obtención de los consentimientos informados, el adecuado tratamiento de los datos en cumplimiento de la legislación vigente y la correcta utilización de los recursos materiales necesarios para su realización, por lo que CEIC Aragón emite Dictamen favorable a la realización del trabajo. Dicho esto, se procede a desarrollar los fundamentos de la presente investigación.

3.1 Fundamentación y breve formulación de la relevancia de la investigación

El envejecimiento demográfico constituye una de las transformaciones más relevantes en las sociedades contemporáneas, no solo, sino especialmente en el contexto europeo. Datos recientes evidencian que la población de adultos mayores en la Unión Europea mantiene una tendencia sostenida al incremento. En 2024 se estimó en 449,3 millones de personas, de las cuales más de una quinta parte tenía 65 años o más. Esta proporción representa un aumento del 0,3 % respecto a 2023 y del 2,9 % en comparación con una década anterior, según cifras de Eurostat. Esta dinámica se refleja también en España, donde las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística registraron, para 2022, un total de 9.063.493 personas de 65 años o más, lo que equivale al 19,09 % de la población total. (INE, 2022)

La magnitud de este fenómeno demográfico en países desarrollados, como España, plantea retos para suplir las necesidades de adultos mayores que trascienden el ámbito de la salud física, lo que exige incluir también dimensiones psicoemocionales y socio comunitarias de gran relevancia. En la última etapa de la vida, las personas mayores se enfrentan a procesos de adaptación complejos, en los que la construcción de sentido sobre la propia trayectoria vital adquiere un papel central (Balbín, 2025). Dichos procesos no solo influyen en su bienestar individual, sino que inciden también en la cohesión social y en la manera en que las comunidades integran a sus miembros de mayor edad.

Desde esta realidad, caracterizada por un envejecimiento poblacional sostenido, comprender las experiencias y significados que las personas mayores atribuyen a su vida se convierte en una prioridad. Este conocimiento constituye la base para el desarrollo de políticas públicas y programas de intervención orientados a promover su calidad de vida y su bienestar psicoemocional, favoreciendo un envejecimiento activo y digno (Zambrano-Calozuma & Estrada-Cherre, 2022).

Diversos investigadores del área gerontológica, como Halbwachs en Doolan, (2021); Plaza et al., (2017); Balbín, 2025); Butler, citado en Lin et al., (2024), han establecido que narrar las propias experiencias biográficas tanto de hitos personales como colectivos, donde se entrecruza la memoria histórica sociocultural y las vivencias de mayor intimidad emocional, es un ejercicio psicoemocional y cognitivo que genera beneficios en las personas mayores. Al procesar y comprender el impacto de estos eventos en su vida, recuperar sentido y construir

significados, se contribuye a consolidar la identidad personal en el presente, lo que puede favorecer un mayor bienestar subjetivo (Salazar-Villanea, 2015).

Las historias humanas cargan con recuerdos dolorosos, agravios familiares, culpas por decisiones tomadas, duelos no resueltos, la limitada posición sociocultural de la mujer y otros aspectos que deberían ser elaborados en cualquier etapa de la vida. La narrativa biográfica, a través de la reminiscencia, entendida como la evocación narrativa del contenido de la historia autobiográfica y sus contextos, (Butler, citado en Lin, Zhao, Li, Lei & Cuijpers, 2024) ofrece un espacio para esa reconciliación intrapersonal. Al narrar la vida, un adulto mayor puede, por ejemplo, perdonarse errores juveniles o hacer las paces con miembros de la familia con quienes estuvo distanciado. Además, estos actos de reconciliación personal también tienen su eco en la reconciliación comunitaria o colectiva, vinculada a la historia política, social y cultural. Así, la memoria narrada con honestidad y empatía se podría convertir en un puente de sanación, tanto a nivel privado como público (Balbín, 2025).

La literatura académica vigente reconoce la necesidad de estudios cualitativos integrales que entrelacen memoria individual y colectiva, historias difíciles y envejecimiento, considerando las particularidades de la historia reciente de España, siglo XX, de lo cual se hablará más adelante. Esta investigación responde a esta necesidad escasamente indagada.

El estudio combina marcos teóricos complementarios, fenomenología, hermenéutica, narrativa gerontológica y etnografía, para abordar una pregunta compleja que hasta ahora ha sido poco explorada en España, como se ha dicho, integrando un análisis fenomenológico, hermenéutico desde la etnografía para interrogarse cómo se vivenciaron traumas, historias difíciles o cotidianas, desde la historia personal y la afectación de esta desde los hechos socio políticos que han transcurrido en la historia vital de las y los adultos mayores entrevistados. La mayoría de las investigaciones sobre la historia reciente de España como la Guerra Civil y la dictadura, han provenido de la historia, la sociología o la politología, enfocándose en la reconstrucción factual o en impactos sociopolíticos generales. Esta propuesta se distingue por llevar esas preguntas a una aproximación de la experiencia personal y la salud mental vinculando la macrohistoria desde la microhistoria de forma explícita.

La investigación se interesa por la voz y el silencio, en especial en personas de la cohorte nacida hace más de 75 años, quienes representan a los últimos

testigos vivos de eventos críticos de la España del siglo XX. Sus voces han sido tradicionalmente marginadas por el silencio autoimpuesto o la falta de espacios para narrar, por esto, recuperar estos testimonios con un rigor científico y perspectiva de salud mental otorga valor a la investigación. No se pretende solamente recoger memorias históricas, sino analizar cómo esas memorias viven en el presente de las y los adultos mayores, influyendo en el sentido y calidad de su presente. Este aporte es novedoso y útil para preparar a la sociedad ante retos como se ha mencionado, el aumento demográfico de adultos mayores en España y la preocupación de su salud mental, no solo desde una perspectiva biomédica.

3.2. Ruta de la narrativa gerontología, investigaciones hasta la actualidad

La ruta de la Narrativa Gerontológica se inicia con la intervención clásica de la revisión de vida guiada, formalizada en los años sesenta por Robert Butler (2007), bajo la premisa de que la reminiscencia en la vejez resulta esencial para comprender cómo las personas mayores integran su pasado en el presente. Este psiquiatra gerontólogo observó que, especialmente ante la proximidad de la muerte, muchos adultos mayores mostraban un creciente interés por recordar su vida. Butler acuñó el término *life review* o “revisión de vida” (citado en Lin, Zhao, Li, Lei & Cuijpers, 2024) para referirse a un proceso natural y espontáneo mediante el cual los mayores revisitan experiencias pasadas con el fin, consciente o inconsciente, de darles sentido y resolver conflictos pendientes.

Según la definición clásica de Butler, la revisión de vida basada en la reminiscencia, desde donde se construye la narrativa biográfica, gerontológica, es “un proceso natural caracterizado por el retorno a la conciencia de experiencias pasadas, donde especialmente resurgen conflictos no resueltos para su elaboración” (como se citó en Plaza et al., 2017,).

Diversas investigaciones, Por ejemplo, de Serrano (2005) coinciden en que las intervenciones narrativas generan vínculos interpersonales, resignificaciones de la propia historia y de los contextos socioculturales, contrarrestando tendencias psicoemocionales negativas en la adultez mayor. Este estudio clínico ha demostrado que la terapia de revisión de vida y la reminiscencia producen efectos beneficiosos sobre la salud mental en esta etapa. evaluaron la recuperación de recuerdos autobiográficos en adultos mayores con síntomas depresivos,

encontrando que el tratamiento fue altamente efectivo en la disminución de dichos síntomas.

De igual modo, Villar y Serrat (2015) reportan que las intervenciones de reminiscencia y *life review* contribuyen a mejorar la depresión y la satisfacción vital al facilitar la reelaboración de experiencias difíciles. Posteriormente, estos mismos autores (2017) subrayan que la construcción de una narrativa vital coherente actúa como factor protector frente al deterioro psicológico en la vejez. En la misma línea, Cortés (2005) concluye que el acto de narrar otorga significado a la trayectoria vital, configurándose como un método terapéutico y de optimización evolutiva.

Evidencias más recientes respaldan estos hallazgos. La revisión sistemática y metaanálisis de Xu et al. (2023), que incluyó 27 estudios con 1.755 adultos mayores, demostró que la terapia de reminiscencia reduce significativamente los síntomas depresivos y aumenta la satisfacción vital. Asimismo, Mac-Kay et al. (2020) realizaron una revisión integrativa de publicaciones entre 2009 y 2019 sobre la narrativa autobiográfica como estrategia terapéutica en personas con trastorno neurocognitivo, destacando su utilidad clínica.

En España, Villasán-Rueda et al. (2021) llevaron a cabo un estudio experimental con un programa de reminiscencia positiva en adultos mayores institucionalizados incluyendo personas sanas, con deterioro cognitivo leve y con Alzheimer, observando mejoras en la memoria autobiográfica. Doménech et al. (2023) compararon el uso de *libros de vida* digitales y en papel en mayores con demencia, concluyendo que ambas modalidades favorecen la recuperación de memoria personal, la comunicación y la calidad de vida. Por su parte, González Paredes (2022) desarrolló un proyecto de intervención en una residencia geriátrica en Tenerife basado en la elaboración de historias de vida, lo que permitió diseñar cuidados más significativos y personalizados, además de mejorar el estado anímico de los residentes.

Otros estudios amplían la perspectiva sociocultural de la narrativa gerontológica. Rodríguez Abad y Montalvo Vargas (2024) analizaron la trayectoria vital de Guadalupe, una mujer centenaria de una comunidad rural en Colombia, evidenciando cómo la autobiografía permite recuperar tanto memoria personal como histórica, e integrar factores de género y desigualdad social. Finalmente, Balbín Castillo (2025) presentó una investigación auto-narrativa y arteterapéutica en Jaén, España, mostrando cómo las prácticas artísticas y narrativas fomentan la

expresión personal, la creatividad y el bienestar emocional en contextos residenciales, fortaleciendo además los vínculos sociales entre adultos mayores.

3.3 Narrativa Gerontologica: definición y relevancia teórica:

La Gerontología Narrativa, es un enfoque multidisciplinar surgido en los años, 60, como se ha dicho, pero que toma mayor relevancia hacia los años noventa, que estudia el envejecimiento desde la perspectiva subjetiva de las historias de vida narradas por las y los propios adultos mayores. A diferencia de aproximaciones centradas en datos biomédicos u objetivos, la gerontología narrativa concibe al ser humano como un ser biográfico, cuya vida se entiende como un relato en constante construcción. De este modo, examina cómo las personas mayores elaboran, cuentan y dan significado a sus experiencias, reconociendo que dichas narrativas tienen dimensiones personales, interpersonales, socioculturales y estructurales. Este enfoque implica otorgar voz y valor a la experiencia personal de los adultos mayores (Plaza et al., 2017).

En esta línea, *"la perspectiva narrativa es un enfoque que se ajusta perfectamente a la propuesta de la OMS sobre el estilo de vida activo en la etapa del envejecimiento y con el empoderamiento, dos herramientas claves para que los mayores mantengan actitudes positivas hasta el final de sus días, llegando incluso a experimentar un crecimiento vital en sus últimos años"* (Salgado Escalona et al., como se citó en Plaza et al., 2017, p. 58).

Las prácticas narrativas biográficas, especialmente a través de la reminiscencia, tienen profundas implicaciones en la construcción de la identidad del adulto mayor y en su bienestar psicológico. En la vejez, la continuidad del yo puede verse amenazada por cambios en los roles sociales (como la jubilación o la viudez), por el deterioro de la salud y de la memoria, o por contextos de cuidado institucional que tienden a homogeneizar a las personas. Frente a ello, las narrativas personales actúan como un hilo conductor que preserva la identidad.

El relato autobiográfico se concibe como un proceso en evolución, un *mito personal*, según McAdams (como se citó en Villar y Serrat, 2017), que comienza a tejerse en la infancia y continúa reelaborándose a lo largo de toda la vida. A través de este relato interno, la persona integra experiencias pasadas con su presente y su futuro, logrando continuidad y coherencia del yo. En la adultez mayor, mantener una identidad narrativa coherente permite sostener la unidad personal a pesar de

las pérdidas o cambios físicos y psíquicos, y facilita responder a la pregunta ¿quién soy? a la luz de quién he sido y qué espero ser.

Favorecer que los adultos mayores narren su historia y sean escuchados constituye una forma de empoderamiento y reconocimiento, que reivindica su protagonismo, fortalece la autoestima y otorga un sentido de propósito (Plaza et al., 2017).

En este sentido, la seguridad ontológica se sustenta en la memoria y en la capacidad de reflexionar sobre ella, constituyendo un pilar de la identidad. La memoria autobiográfica es, por tanto, la base de la constancia del yo. Según Giddens, el individuo reflexivo revisa regularmente su biografía, recuerda eventos pasados y los resignifica en función de su identidad actual. Esta reflexividad permite reformular narrativas, incorporar nuevas experiencias emergentes y corregir patrones destructivos del pasado, en lugar de quedar prisionero de una memoria rígida (Giddens, como se citó en Khairul, 2025). Ante rupturas biográficas, pérdidas o crisis, reconstruir la narrativa identitaria ayuda a mitigar el malestar psíquico, previniendo la ansiedad o el caos interno (Giddens, como se citó en Quaresma, 2021).

Memoria, recuerdos e identidad son indisociables. La continuidad biográfica que ofrece la memoria otorga al sujeto un sentido de quién es, mientras que sus fracturas olvidos, traumas o vacíos, pueden amenazar la identidad y generar mayor vulnerabilidad en la vejez. Desde esta perspectiva, la gerontología narrativa entiende la adultez mayor como un momento privilegiado para **construir sentido** personal mediante la reminiscencia, resignificando experiencias pasadas y reforzando la identidad (Salazar Villanea, 2015).

Por estos motivos, la identidad narrativa puede actuar como recurso de resiliencia en la vejez. Randall et al. (2015) evidencian que, aun frente a pérdidas funcionales, los adultos mayores mantienen una autovaloración mayor cuando reconocen, a través de sus relatos, lo resilientes que han sido. Percibir la propia vida como una historia coherente les permite sobrellevar crisis, reforzando la integridad y la generatividad, es decir, la contribución al bienestar de generaciones futuras mediante la transmisión de conocimientos, valores y experiencias (Erikson, citado en Randall et al., 2015).

Por el contrario, cuando se pierde la posibilidad de narrar la propia vida, puede aparecer la claudicación narrativa (*narrative foreclosure*), entendida como la creencia de que la historia personal ha concluido (Bohlmeijer et al., 2011). Esta

actitud supone un riesgo para el bienestar, pues lleva a percibirse sin futuro, sin aportes que ofrecer ni asuntos que resolver, lo que puede intensificar sentimientos de vacío, inutilidad y desesperanza.

El enfoque narrativo, como se ha dicho, considera que la narrativa incluye siempre el entorno sociocultural e histórico. Giddens (1991), sostiene que todo agente social es un ser biológico individual situado en un mundo ontológico y fenoménico, que actúa de acuerdo con razones e intenciones subjetivas, pero también en función de las exigencias del contexto social y las situaciones históricas (Giddens, como se citó en Quaresma, 2021). Así, los relatos de vida se encuentran enmarcados en contextos históricos y culturales específicos (Plaza et al., 2017). Comprender ese entramado cultural y generacional ayuda a interpretar la biografía, pues la narrativa individual se entrelaza con narrativas colectivas, como haber vivido una guerra, una dictadura o determinados fenómenos sociales.

Desde esta mirada, se revisan hitos de la historia reciente, siglo XX, por la pertinencia e importancia en el contexto basal de relatos de las y los adultos mayores.

Como se ha señalado, la narrativa gerontológica rescata las historias personales de las y los adultos mayores. Estas no solo pertenecen al ámbito privado, sino que constituyen testimonios valiosos sobre contextos históricos vividos, como guerras, dictaduras, exilios, migraciones o transformaciones sociales. De este modo, al promover que las personas mayores relaten sus vidas, también se recupera la memoria histórica desde la microhistoria, en contraposición a la historia oficial o hegemónica.

Doolan (2021), retomando lo expuesto por el sociólogo francés Maurice Halbwachs, plantea que los recuerdos se moldean a partir de marcos de referencia sociales. La memoria no emergería del sujeto aislado, sino que "la memoria del grupo se manifiesta en los recuerdos individuales. Sin embargo, el individuo que recuerda lo hace como miembro del grupo" (Halbwachs, citado en Doolan, 2021, p. 16). Así, en el seno de un grupo social, los recuerdos personales se ven influidos por la colectividad, y a su vez el grupo se constituye a partir de las memorias de cada uno de sus integrantes.

3.4. Teoría fundamental respecto a la memoria histórica desde Paul Ricoeur

Si se entiende la memoria como una construcción vital que configura la subjetividad, resulta imprescindible revisar la obra de Paul Ricoeur, filósofo que reflexionó con especial agudeza sobre la memoria histórica, particularmente en *La memoria, la historia, el olvido* (2000).

Ricoeur (2003) sostiene que la memoria se presenta, en primera instancia, como la capacidad de hacer presente lo ausente, es decir, traer al presente un hecho pasado. No se trata de una reproducción mecánica del pasado, sino de un acto de re-cognición, de reconocimiento. En este proceso se aspira, según el filósofo, a una memoria con pretensión de verdad. El recuerdo auténtico busca ser fiel a lo acontecido: "no tendríamos otro recurso, en lo que respecta a la referencia al pasado, que la memoria misma; a ella se vincula una ambición, una pretensión: la de ser fiel al pasado" (Ricoeur, 2003, pp. 40-41). Esta aspiración de fidelidad distingue la memoria verdadera de la imaginación libre, de modo que el recuerdo se vincula con el acontecimiento y adquiere sentido para quien lo evoca.

El reconocimiento se produce cuando un recuerdo es asumido como propio y verdadero, constituyendo una memoria efectiva. Para Ricoeur (2003), "el enigma de la presencia de la ausencia se resuelve en la efectividad del acto mnémico y en la certeza que corona esta efectividad" (Ricoeur, 2003, p. 550).

El filósofo amplía el análisis de la memoria desde el plano individual al colectivo. Si bien toda memoria reside en un sujeto, pues no hay memoria sin alguien que recuerde, los recuerdos personales se insertan en marcos sociales y, en consecuencia, pueden compartirse. En este punto, Ricoeur dialoga con la noción de memoria colectiva de Halbwachs (1992), para explicar cómo comunidades enteras rememoran hechos pasados que cimientan su identidad, por ejemplo, mediante la memoria histórica de una nación en torno a una guerra o una revolución.

De esta forma, la memoria individual y la memoria colectiva trascienden el ámbito personal y enlazan la experiencia de hechos históricos. Por ejemplo, un individuo puede recordar dónde se encontraba al caer un régimen, vinculando su autobiografía con la historia colectiva. Para Ricoeur (2003), la memoria es indispensable como testimonio primario del pasado y matriz de identidad, tanto personal como comunitaria, en la medida en que ancla quiénes somos en relación

con lo vivido. Esta visión amplia de la memoria sienta las bases para comprender su relación con la historia.

La relación dialéctica entre memoria e historia, en la propuesta de Ricoeur (2003), supera la oposición simplista entre memoria viva e historia erudita, subrayando que ambas se necesitan mutuamente en sus funciones. Por un lado, la memoria precede a la historia: constituye el sustrato originario sobre el que se construye el conocimiento histórico. Antes de los libros de historia, existen recuerdos individuales o transmitidos oralmente. Ricoeur afirma que la memoria es la matriz de la historia, pues en ella habita la materia que la investigación histórica habrá de indagar y narrar: "la memoria sigue siendo guardiana de algo que efectivamente sucedió en el tiempo" (p. 513). Por ello, advierte que la memoria no debe reducirse a un mero objeto de estudio de la historia, sino reconocerse como una de sus fuentes constitutivas: "lo histórico narrado y lo mnémico experimentado se entrecruzan en el lenguaje" (pp. 510-511).

Por otro lado, Ricoeur (2003) reconoce la falibilidad de la memoria: recordar no siempre implica recordar correctamente. Los recuerdos pueden deformarse, ser selectivos o incluso engañosos. Aquí entra la tarea del historiador, con sus métodos de crítica de fuentes, verificación de testimonios y análisis de contexto. La historiografía proporciona distancia crítica allí donde la memoria es inmediata y vivencial. Ricoeur plantea que la historia actúa como "instancia que corrige los excesos, errores o lagunas de la memoria y salva la deuda con las víctimas de la historia" (citado en Nilo et al., 2007, p. 512). Esto significa que la historia debe tanto contener las distorsiones de la memoria, como la mitificación o el recuerdo unilateral, como preservar lo que merece recordarse, especialmente el sufrimiento de las víctimas que la memoria oficial tiende a borrar.

Ricoeur (2003) propone así una "dialéctica abierta" entre memoria e historia, donde cada una conserva su función sin pretender sustituir a la otra. Esta articulación preserva la riqueza del pasado en el presente, evitando tanto la amnesia como el recuerdo acrítico. En este marco, introduce la idea de la justa memoria, entendida como una política ética de la memoria que busca un equilibrio entre recordar con veracidad, por respeto a las víctimas y aprendizaje histórico y saber olvidar en parte para no perpetuar el odio.

El filósofo advierte, por ejemplo, sobre el riesgo de las amnistías generales como estrategia de olvido, que, si bien pueden servir para limitar la venganza y reafirmar la unidad nacional, conllevan el peligro de instaurar una "unidad

imaginaria” que se paga al precio del silencio sobre las injusticias (Ricoeur, 2003, pp. 584-585). En este sentido, la justa memoria se esfuerza en confrontar el pasado con honestidad: se puede perdonar, pero no negar lo ocurrido. (Ricoeur, 2003).

Aplicaciones de esta perspectiva se han dado en países como Argentina, Chile o España, donde se ha reivindicado la necesidad de recordar los crímenes de las dictaduras de manera equilibrada, sin negación ni instrumentalización política. La filósofa Marcela Zerpa (2012) observa que, para Ricoeur, la memoria histórica funciona como estrategia de justicia: permite restituir dignidad a las víctimas a través del recuerdo y prevenir la repetición de la barbarie mediante la comprensión histórica del pasado doloroso.

En síntesis, Ricoeur (2003) integra la inteligencia histórica con la sabiduría moral, recordando que el fin último de trabajar la memoria no es acumular datos, sino sanar y humanizar nuestra relación con el pasado. La narratividad ocupa aquí un lugar central: tanto la memoria personal como la historia académica se articulan en relatos. Es en el lenguaje narrativo donde “se entrecruzan lo histórico narrado y lo mnémico experimentado” (p. 511), permitiendo que la experiencia vivida ingrese en el registro historiográfico sin perder su voz propia.

3.5 Memoria personal y colectiva del pasado reciente, siglo XX adultos mayores en España

España se ha constituido en un caso paradigmático dentro del debate contemporáneo sobre la memoria histórica reciente, siglo veinte, especialmente en relación con los eventos de la Guerra Civil (1936-1939) y la posterior dictadura franquista (1939-1975). A diferencia de otras naciones que enfrentaron de forma más directa y sistemática las consecuencias de la violencia estatal mediante procesos institucionalizados de verdad y justicia, el contexto español adoptó una estrategia distinta.

Países como Argentina, tras el fin de la dictadura en 1983, establecieron en 1984, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, cuyo informe “*Nunca Más*” documentó las graves violaciones a los derechos humanos; Chile, que conformó la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación (Comisión Rettig) en 1991, seguida de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Comisión Valech) en 2004; Sudáfrica, donde a mediados de los años noventa se creó la Comisión de la Verdad y la Reconciliación para abordar los crímenes del régimen

del apartheid, incluso los países de Europa del Este, emprendieron distintos procesos de memoria tras la caída del bloque soviético.

En España, el proceso de Transición democrática (1975-1978), estuvo marcado por lo que se ha denominado el “pacto de olvido”. Este pacto, de carácter no escrito, implicó una renuncia colectiva a revisar el pasado reciente, la historia de represión estatal sistemática, fusilamientos extrajudiciales, desapariciones forzadas, exilio y encarcelamiento masivo durante la dictadura franquista. Dicho acuerdo supuso, Bernecker, (2020) “una renuncia a revisar el pasado reciente con el fin de alcanzar una reconciliación nacional rápida y sin traumas”, (p. 123).

Este pacto del olvido se establece como un marco de amnesia colectiva supuestamente necesario. (Ruz, 2022). Este silencio oficial fue sostenido, entre otros mecanismos, por la Ley de Amnistía de 1977, que impidió la investigación penal de los crímenes cometidos durante la Guerra Civil y la dictadura.

La exaltación de la memoria franquista está simbolizada, entre otros, por el Valle de los Caídos acompañada por el silenciamiento de las víctimas republicanas. Escudero (2025)

Sin embargo, desde principios de los años 2000, se consolidó un movimiento memorialista que, a través de la exhumación de fosas comunes, la acción de asociaciones de víctimas y la presión internacional, reactivó el debate sobre la justicia histórica y el reconocimiento (Yusta, 2024; Amnistía Internacional, 2005).

En este contexto, la memoria familiar ha cumplido un rol fundamental en la transmisión intergeneracional de relatos y vivencias silenciadas. Como señala Ruz, (2022), la familia actúa como vehículo para la transmisión de los recuerdos, permitiendo que las experiencias traumáticas no desaparezcan, sino que se transformen en elementos activos de identidad.

Las políticas públicas en torno a la memoria han evolucionado de manera significativa en los últimos años. La Ley de Memoria Histórica (Ley 52/2007) instituyó el primer intento institucional de reparación simbólica y documental. Más recientemente, la Ley de Memoria Democrática (Ley 20/2022), ha ampliado este marco, incluyendo medidas como la declaración de ilegalidad del régimen franquista, la creación de un banco nacional de ADN y la resignificación del Valle de los Caídos. (BOE, 2007).

Sin embargo, muchos activistas y familiares de víctimas la consideraron insuficiente. La legislación fue actualizada en 2022 con la promulgación de la Ley de Memoria Democrática, que refuerza las garantías de verdad, justicia, reparación

y garantías de no repetición, alineándose con los estándares internacionales de derechos humanos (BOE, 2022).

La memoria democrática aún genera tensiones con grupos más conservadores, estos sectores acusan que las leyes de memoria solo tienden a reabrir heridas, por su parte los defensores argumentan que “una democracia madura debe ser capaz de mirar críticamente su historia” (Soler Paricio, 2019, pp. 11). En este contexto, el debate sobre el destino del Valle de los Caídos, la resignificación de monumentos o la enseñanza de la guerra y la dictadura en los currículos escolares se mantiene abierto.

Se han utilizado diversas metodologías para trabajar la memoria reciente, como la arqueología forense, exhumar e identificar restos de desaparecidos restituyéndolos a las familias. Por otra parte, la historia oral ha recuperado testimonios intergeneracionales que habían permanecido en el ámbito privado. Por ejemplo, el documental *El silencio de otros* (2018) retrata el impacto emocional de las exhumaciones y la persistencia del trauma en las familias de las víctimas. Un proyecto reciente de foto libro *Punto ciego* de Santi Donaire (2025), es una combinación de arte, activismo y periodismo, mostrando los aspectos de la afectación emocional en los sujetos víctimas directas o vicarias de la represión franquista.

El proceso español demuestra que siempre es tiempo, que nunca es tarde rescatar la memoria y verdad histórica reciente, como refiere Escudero, (2025) transformar el dolor en memoria compartida. Bernecker (2020), por su parte, señala el trabajo de memoria no solo sirve a los fallecidos, sino que interroga el presente y condiciona el futuro democrático del país.

3.6 Memoria histórica y narrativa gerontológica autobiográfica, recuperación emergencia y bienestar en las y los adultos mayores que vivieron la dictadura franquista.

La narrativa biográfica, entendida como la reconstrucción del sentido de vida a través del relato personal, cumple también una función social. Al entrelazar memorias individuales con procesos históricos colectivos, enriquece el conocimiento intergeneracional y se combate el olvido institucional. Como afirma Muchinik, “somos nuestra historia, aquella que nos contamos a nosotros mismos. En ella se basa nuestra identidad, esa substancia que construimos en una relación dialéctica entre el Yo y los Otros” (citado en Bonafont, 2020, p. 153).

El cruce entre la memoria histórica y la narrativa autobiográfica ofrece una doble dimensión reparadora. Por un lado, contribuye a la construcción de una memoria democrática inclusiva; por otro, mejora el bienestar psicosocial de quienes durante años cargaron con un pasado frecuentemente silenciado. En palabras de Bernecker (2020), "la historia no debe escribirse solo desde los archivos, sino también desde las voces que durante demasiado tiempo no pudieron hablar" (p. 137). Recordar y narrar el pasado en un entorno que valida esa memoria produce efectos positivos en las personas mayores, otorgándoles un sentido de pertenencia y un lugar subjetivo dentro de su comunidad. Como indica Escudero (2025), "La historia lineal, racional, evolutiva y progresiva no puede detenerse ante historias trágicas, irracionales, fragmentadas y parciales" (p. 15).

En esta línea, las políticas públicas de memoria, como las promovidas por la Ley de Memoria Democrática (Ley 20/2022), han contribuido a visibilizar voces históricamente silenciadas, aunque su aplicación sigue siendo parcial y heterogénea. Frente a estas limitaciones, iniciativas comunitarias y académicas como talleres de memoria oral y proyectos de historia de vida han mostrado su eficacia tanto en el ámbito historiográfico como en el terapéutico, al facilitar la elaboración del duelo y la resignificación de la experiencia vivida. Narrar el pasado en un entorno que valida esa memoria otorga agencia, pues reconoce a las personas mayores como sujetos activos capaces de reinterpretar e incidir en la historia, reforzando así su identidad y el valor social y político de su experiencia.

Este proceso no solo aporta un sentido de justicia, sino que también se convierte en un dispositivo de restitución identitaria, permite a los adultos mayores contar su historia, legitimar su trayectoria y reconocerse como actores históricos. Este reconocimiento adquiere especial relevancia en un país donde el silencio impuesto durante décadas relegó muchas de estas vivencias al ámbito privado Resina, (2021). Estudios recientes, Hand (2020), señalan que los adultos mayores pueden ejercer agencia creando activamente entornos comunitarios que respondan a sus propias necesidades y deseos, lo que refuerza la idea de que su narrativa autobiográfica en tanto se conciba como una evidencia de pertenencia y artífice de la estructura social y sus dinámicas habrá un reconocimiento que la memoria personal es a la vez colectiva.

Por otra parte, investigaciones interdisciplinarias destacan la estrecha relación entre memoria, justicia y bienestar psicoemocional. La investigación de Aguilar y Humlebæk (2002) demuestra que los procesos de memorialización

impactan en la calidad de vida de las personas mayores al ofrecerles marcos interpretativos compartidos, redes de apoyo simbólico y el reconocimiento institucional de su sufrimiento.

4- Pregunta de Investigación

¿Qué sentidos emergen de la narrativa gerontológica autobiográfica en personas mayores de 75 años nacidas y viviendo en España, al reconstruir experiencias personales desde sus contextos sociohistóricos, y si este ejercicio pudiera incrementar el bienestar emocional actual?

5-Objetivos

5.1 Objetivo general:

Indagar de manera comprensiva cómo las narrativas gerontológicas autobiográficas de personas mayores de 75 años nacidas en España configuran y articulan sentidos en la intersección entre memoria individual y memoria colectiva, a partir de la reconstrucción de experiencias situadas en sus contextos sociohistóricos, evaluando la aplicabilidad de este proceso narrativo de elaboración simbólica y resignificación del pasado, como un dispositivo que incide en el fortalecimiento del bienestar emocional en la adultez mayor.

5.2 Objetivos específicos:

1. Identificar los temas y eventos sociohistóricos significativos que emergen en los relatos autobiográficos de las y los adultos mayores de 75 años nacidos en España entrevistados.
2. Comprender cómo las narrativas personales se articulan con la memoria colectiva en torno a eventos sociopolíticos del siglo XX español.
3. Analizar el modo en que la narración biográfica gerontológica, inciden en los procesos de elaboración simbólica y resignificación del pasado, aplicándola como una contribución al fortalecimiento del bienestar emocional de la y el adulto mayor en el presente.

6. Material y Método:

a. Diseño del estudio

El presente estudio se inscribe en un enfoque cualitativo etnográfico, orientado a explorar los sentidos que emergen de la narrativa autobiográfica gerontológica en personas mayores de 75 años nacidas en España. El propósito central es comprender cómo los adultos mayores reconstruyen experiencias históricas difíciles y cotidianas, resignificando el pasado en el presente y vinculándolo con su bienestar emocional.

En coherencia con el objetivo general, la investigación busca indagar los significados emergentes en las narrativas de vida de las personas mayores, entendidas como expresiones simbólicas de la memoria individual y colectiva.

Este diseño combina un enfoque fenomenológico-hermenéutico, Van Manen, (2003) con una perspectiva narrativa y gerontológica, lo que permite comprender cómo las personas mayores dotan de sentido a sus vivencias al narrarlas. Desde esta perspectiva, la autobiografía no se concibe como una narración cronológica, sino como una configuración narrativa mediante la cual el sujeto organiza su historia personal y se comprende a sí mismo.

El marco etnográfico complementa esta aproximación al situar las narrativas en sus contextos socioculturales y relacionales, reconociendo las interacciones entre memoria, historia y experiencia vivida, Guber (2011). El relato biográfico se entiende como un espacio donde confluyen la memoria individual y la colectiva, Jelin (2002), y donde el acto de recordar se transforma en una práctica social y política.

Asimismo, el estudio se apoya en la antropología de la memoria y en los aportes de las epistemologías críticas, que reconocen el valor del testimonio como fuente de conocimiento y forma de resistencia simbólica, Denzin & Lincoln, (2018). El enfoque testimonial refuerza esta orientación ética, considerando las voces de los participantes no como simples datos biográficos, sino como actos de memoria que configuran sentido, agencia y pertenencia. En consecuencia, la investigación no busca verificar hechos históricos, sino comprender cómo los sujetos recuerdan y resignifican su pasado desde una perspectiva situada, individual y relacional, Beverley, (2004).

b. Muestra y criterios de inclusión

	ENTREVISTADOS					IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES
	E1	E2	E3	E4	E5	
EDAD/AÑOS	79	78	90	75	78	VARIABLES SOCIODEMOCRÁTICAS Y CONTEXTUALES
GÉNERO	Masculino	Masculino	Femenino	Femenino	Femenino	
LUGAR DE NACIMIENTO	Zaragoza España	Córdoba España	Granada España	Teruel España	Zaragoza España	
NIVEL EDUCATIVO	Doctorado	Sin escolarización	Sin escolarización	Psicóloga	Trabajadora Social	
Ocupación, Trayectoria Laboral	Docente universitario, investigador jubilado	Albañil Jubilado	Dueña de casa	Empresa Jubilada	Sindicatos	
ESTADO CIVIL	Divorciado	Viudo	Viuda	Casada	Casada	
Seudónimo	J	A	EC	EI	M	DATOS DE LA ENTREVISTA
FECHA	-11/03/25 -18/03/25 -25/03/25	-19/05/25 -26/05/25	-12/05/25 -13/05/25	-08/05/25 13/05/25	-05/05/25 -09/05/25	
LUGAR	Dependencias UNIZAR, F. Cs de la Salud	Residencia del entrevistado	Residencia Hija	Café Zaragoza Capital	Café Zaragoza Capital	
DURACIÓN	60 minutos cada entrevista	60 minutos cada entrevista con breves pausas	60 minutos cada entrevista con breves pausas	60 minutos cada entrevista con breves pausas	60 minutos cada entrevista	

Criterios de inclusión de la muestra.

Los criterios de inclusión establecidos para la selección de participantes se fundamentaron en dos dimensiones centrales. En primer lugar, se consideró el año de nacimiento, con el fin de asegurar la pertenencia a una misma cohorte generacional y por lo tanto, a un contexto sociopolítico y cultural comparable. Esta delimitación temporal permite analizar las experiencias de vida dentro de marcos históricos homogéneos.

Por otra parte, se exigió que todas las personas participantes fueran españolas y vivieran en España desde su nacimiento, garantizando así una continuidad en términos de socialización primaria, lengua materna y exposición a los mismos referentes normativos, institucionales, culturales e históricos a lo largo del ciclo vital. El nexo de estos criterios asegura la coherencia interna de la muestra y la pertinencia del análisis en relación con los objetivos del estudio.

c. Variables y métodos de medida

En coherencia con el enfoque cualitativo, las variables se definen de manera interpretativa y contextual, entendidas como categorías de análisis emergentes a partir del discurso narrativo de los participantes. No se trata de variables cuantificables, sino de dimensiones significativas vinculadas a los procesos de memoria, identidad y bienestar emocional.

Variables principales:

1. Memoria autobiográfica: recuerdos personales de eventos significativos (familiares, históricos, afectivos y sociopolíticos).
2. Resignificación del pasado: formas en que los sujetos reinterpretan experiencias difíciles o dolorosas en su presente vital.
3. Bienestar emocional: percepciones subjetivas de equilibrio, sentido y satisfacción vinculadas al recuerdo y la narración.
4. Memoria colectiva: referencias compartidas a eventos socioculturales o políticos que marcan la identidad generacional.
5. Dimensión simbólica del relato: uso del lenguaje, metáforas y recursos expresivos en la construcción de sentido.

d. Métodos de medida y procedimientos

Se utilizan entrevistas en profundidad de tipo narrativo-biográfico, realizadas en dos y tres sesiones de aproximadamente sesenta minutos cada una.

El número de sesiones, se ajustaron a la disposición emocional, estado de ánimo y nivel de fatiga de cada participante.

Los procedimientos de entrevistas abarcaron un amplio arco temporal, desde los primeros recuerdos de infancia hasta la actualidad. Se exploraron los vínculos afectivos, el contexto histórico-cultural y los momentos difíciles o significativos en la vida de cada participante. Cada sesión fue grabada como audio, con consentimiento informado y posteriormente transcrita de manera literal, preservando tanto la estructura del relato como las expresiones originales.

Las entrevistas no se anexan por motivos de confidencialidad, estando a disposición de los revisores de esta investigación, si así lo requirieran.

El contacto con los entrevistados fue a través de difusión en redes sociales, wsp, del pueblo de Codo, Provincia de Zaragoza de donde es originaria familia paterna de investigadora; a través de familiares y amistades de cercanos a la investigadora. La búsqueda de participantes fue lenta e infructuosa en algunos momentos, ya que existió negación de parte de familiares de algunos adultos mayores, por motivos de temer por la integridad emocional de estos y en otros casos sin explicación. Se contactó a la asociación aragonesa de Memoria histórica, ellos publicaron en sus redes sociales la convocatoria que se se estaba realizando en búsqueda de personas que cumplieran los requisitos de inclusión de la muestra, no hubo respuesta, igualmente ocurrió con agrupación de personas republicanas de la provincia de Zaragoza, tampoco hubo respuesta. Finalmente se logró contactar a las cinco personas entrevistadas, mujeres y hombres, para respetar paridad muestral, quienes decidieron las locaciones donde se realizaría las entrevistas, detalladas en el cuadro "muestra". Cada periodo de las entrevistas duró aproximadamente sesenta minutos como máximo y en algunos de los casos, fueron interrumpidas en más de una oportunidad debido al agotamiento psíquico o emocional de las y los participantes.

La información recopilada fue analizada mediante un proceso hermenéutico de codificación abierta y axial, lo que permitió identificar temas, subtemas y categorías emergentes. Posteriormente, estas fueron organizadas en una matriz de análisis narrativa que vincula los fragmentos textuales con las interpretaciones teóricas y los procesos simbólicos de memoria.

e. Análisis de los datos

1. Análisis entrevista narrativa A

La vida de A hombre nacido en la década de 1930, constituye un testimonio singular de la experiencia masculina en la España de posguerra, dictadura franquista y transición democrática. Su relato abarca la pobreza rural, la temprana incorporación al trabajo, los duelos familiares, espiritualidad y el sentido que otorga a su adultez mayor.

Desde la narrativa gerontológica, su discurso se configura como un proceso de *revisión de vida*, Butler citado en Lin et al., (2024), en el que reelabora las

experiencias vividas para integrarlas en una identidad coherente. Tal como señalan Plaza et al. (2017), narrar en la vejez es un acto de dignificación, otorga continuidad al yo y permite transformar el sufrimiento en memoria compartida.

La narrativa gerontológica destaca que este tipo de revisión otorga dignidad y sentido al presente, Plaza et al. (2017). En el caso de A, el orgullo por su familia y por haber resistido a la adversidad se convierten en los pilares de su identidad en la vejez.

Fragmento textual (cita literal)	Código inicial	Nota hermenéutica (reflexión, sentido)	Subtema emergente	Relación con marco teórico
"De niño apenas había pan... teníamos que ayudar en el campo en vez de ir a la escuela."	Carencia y trabajo precoz	El relato muestra una infancia marcada por la pobreza estructural y la pérdida de la infancia como etapa de juego. La precariedad rural de posguerra es interiorizada como destino inevitable.	Infancia rural y pobreza material	Memoria colectiva de posguerra (Halbwachs en Doolan, 2021).
"A leer y escribir aprendí hace poco, hace unos 36 años... mi hija me ayudaba."	Aprendizaje intergeneracional	La alfabetización tardía se transforma en símbolo de resiliencia. El aprendizaje mediado por su hija evidencia continuidad generacional y reparación afectiva del déficit educativo.	Educación tardía y vínculo filial	Revisión de vida y transmisión (Plaza et al., 2017).
"Me escapé de casa muy pequeño"	Fuga y trauma infantil	El escape representa un acto de supervivencia.	Maltrato y autonomía forzada	Defensas psíquicas ante trauma (González,

<i>porque mi vida corría peligro... por los malos tratos."</i>		La huida ante la violencia familiar configura un relato de resiliencia temprana y de construcción de autonomía ante la adversidad.		2012).
<i>"Estuve durmiendo desde pequeño con 7 años dentro de una lobera con una camada de lobos."</i>	Fantasmagoría protectora	El recuerdo adopta una forma simbólica: los lobos encarnan una figura de protección parental ausente. Este relato se interpreta como defensa psíquica frente al abandono extremo.	Imaginario de protección y resiliencia	Fantasmagoría y trauma (González, 2012).
<i>"Veía a las personas que venían hacia mí y yo corría... me daban miedo los seres humanos."</i>	Miedo persistente y desconfianza social	El miedo se interioriza como huella emocional de la violencia temprana. Refleja la permanencia del trauma en la subjetividad adulta y su lenta superación mediante la narración.	Huella del trauma y reintegración social	Memoria afectiva y huella (Ricoeur, 2003).
<i>"Yo quería aprender un oficio, pero la necesidad mandaba... había que traer dinero a casa."</i>	Deber filial y limitación estructural	A interioriza el mandato de proveer como exigencia moral masculina. La pobreza y el deber reemplazan al deseo,	Mandatos de género y sacrificio	Estructura social y biografía (Giddens en Quaresma, 2021).

		configurando una subjetividad trabajadora sin alternativas.		
<i>"A los hombres nos tocaba sacar adelante la familia, no había opción."</i>	Identidad masculina tradicional	El relato exhibe la internalización del mandato de masculinidad sustentado en el trabajo y la responsabilidad económica.	Masculinidad y deber social	Mandatos culturales y género (Nash, 2013).
<i>"Mi mujer y yo pasamos muchas fatigas, pero juntos lo llevamos todo."</i>	Unidad conyugal y esfuerzo compartido	El matrimonio se presenta como espacio de solidaridad frente a la adversidad. El vínculo conyugal funciona como sostén emocional y moral en contextos de privación.	Matrimonio y resiliencia doméstica	Generatividad y vínculo (McAdams en Villar & Serrat, 2017).
<i>"Mis hijos son lo mejor que me pasó, para ellos hice todos los sacrificios."</i>	Paternidad generativa	La narrativa enfatiza la trascendencia del yo a través de los hijos. La generatividad otorga continuidad simbólica y sentido vital a la vejez.	Familia como legado moral	Generatividad (Erikson, citado en Randall et al., 2015).
<i>"Cuando llegaba la Guardia Civil nadie hablaba... el silencio era la norma."</i>	Silencio social y represión	El recuerdo colectivo del miedo político ilustra la normalización del silencio como estrategia de supervivencia	Memoria del miedo político	Huella de la violencia (Ricoeur, 2003).

		durante la dictadura.		
<i>"Me pegaron una paliza los curas... porque no cantaba el Cara al Sol."</i>	Violencia institucional	La represión franquista se corporiza en instituciones religiosas y militares. El cuerpo se convierte en soporte de la memoria histórica.	Represión moral y religiosa	Justa memoria y testimonio (Ricoeur, 2003).
<i>"Yo estaba con los que queríamos libertad... fui sindicalista y comunista."</i>	Compromiso político y resistencia	A se reconoce como sujeto histórico. Su activismo se asocia a la búsqueda de justicia y libertad, integrando la memoria colectiva de resistencia.	Memoria democrática y agencia	Memoria colectiva y justicia (Bernecker, 2020; Ruz, 2022).
<i>"Ella cuando se murió tenía 32 recién cumplidos ... cáncer de médula ósea."</i>	Pérdida y desolación	El duelo aparece como fractura biográfica. La muerte de la esposa constituye un hito de dolor y transformación en su narrativa.	Duelo conyugal y reconstrucción	Resiliencia narrativa (Randall et al., 2015).
<i>"Me quedé solo y sin trabajo... vinieron de menores a echar mano a los hijos."</i>	Crisis vital y defensa paterna	La escena se relata con tono de indignación moral. El acto de protección hacia los hijos representa resistencia ante la injusticia institucional.	Protección y dignidad parental	Narrativa de resistencia y sentido moral (Plaza et al., 2017).
<i>"Gritaba contra Dios, pero con la"</i>	Espiritualidad transformadora	La fe se resignifica como espacio de consuelo y	Fe y resignificación del sufrimiento	Espiritualidad y afrontamiento (Pargament en

<i>muerte de mi esposa vino Dios a mí."</i>		reconstrucción. A convierte la pérdida en experiencia de sentido trascendente.		Pagán-Torres, 2021).
<i>"Rezo cuando lo necesito... en los peores momentos sentí que Dios me acompañaba."</i>	Fe íntima y autonomía espiritual	La religiosidad deja de ser institucional para volverse relacional. La oración es recurso interno de afrontamiento y serenidad.	Religiosidad como resiliencia emocional	Reminiscencia y reconciliación (Balbín, 2025).
<i>"He trabajado, he sufrido y también he disfrutado ... ahora miro atrás y me quedo con lo bueno."</i>	Balance vital positivo	El relato final sintetiza la aceptación y coherencia biográfica. La revisión de vida aparece como cierre ético, integrando logros y pérdidas.	Integridad del yo y aceptación	Revisión de vida (Butler, citado en Lin et al., 2024).

2. Análisis entrevista narrativa de EC

El relato de EC, una mujer de 90 años nacida en el contexto rural de la guerra civil y posguerra española es un testimonio que facilita la comprensión de la intersección entre la historia colectiva y la subjetividad biográfica. Su narración evidencia eventos difíciles, vividos durante el siglo XX, como la pobreza, violencia estructural, rol subordinado de la mujer, represión políticos. Este análisis se enmarca en los aportes de la gerontología narrativa (Plaza et al., 2017), la fenomenología del recuerdo (Ricoeur, 2003) y los estudios sobre memoria histórica en España (Bernecker, 2020; Ruz, 2022).

Además, se evidencia. como señala Plaza et al. (2017), mantener una narrativa coherente es un factor protector frente al deterioro psicoemocional en la vejez. En el caso de EC, no elude su pasado, sino que lo integra como parte de una trayectoria compleja, reafirmando su identidad desde la aceptación.

Fragmento textual (cita literal)	Código inicial	Nota hermenéutica (reflexión, sentido)	Subtema emergente	Relación con marco teórico
<i>"Mi padre no tenía nada. Lo poco que había era pa los cinco hijos. Dormíamos tres en una cama."</i>	Pobreza y carencia estructural	Recuerdo de privación y supervivencia familiar en contexto rural. Expone una memoria del hambre como marca generacional y moral.	Infancia en la posguerra: pobreza material	Memoria colectiva y marcos sociales del recuerdo (Halbwachs, citado en Doolan, 2021).
<i>"En mi casa se pasaba hambre... mi madre hacía milagros para que comiéramos algo cada día."</i>	Solidaridad y cuidado familiar	El hambre se equilibra con la imagen de la madre cuidadora y solidaria; el hogar como refugio emocional y moral.	Solidaridad familiar intergeneracional	Narrativa gerontológica: revisión de vida y sentido del sufrimiento (Butler, citado en Plaza et al., 2017).
<i>"Cuando venía la Guardia Civil todos los niños desaparecíamos de las calles. Era un silencio que todavía recuerdo."</i>	Miedo y represión	El silencio y el miedo se instalan como experiencias estructurales de la infancia. Persistencia de la memoria del terror.	Violencia y represión franquista	Huella de la memoria y trauma colectivo (Ricoeur, 2003; Bernecker, 2020).
<i>"Después de la guerra... tocaban, se llevaban a la gente... y los fusilaban."</i>	Terror político y desapariciones	Relato de violencia estructural que denuncia los crímenes del franquismo. La narración busca justicia simbólica.	Memoria del terror y resistencia testimonial	Memoria histórica y pacto del olvido (Bernecker, 2020; Ruz, 2022).
<i>"Mi madre era muda. No hablaba, solo obedecía. Todo lo decidía mi padre. Yo también me callé muchas"</i>	Sumisión femenina	Evocación del silencio materno como modelo aprendido de obediencia. La identidad femenina se	Silencios y subordinación de género	Orden patriarcal y domesticidad franquista (Nash, 2013).

veces."		construye en la renuncia.		
"Mi hermano no me dejaba leer... me escondía y me ponía a leer."	Control moral y resistencia femenina	Pequeñas formas de agencia frente a la censura moral y educativa. La lectura como espacio íntimo de libertad.	Resistencia doméstica y agencia simbólica	Autonomía reflexiva y agencia (Giddens, citado en Quaresma, 2021).
"Me encontré con novio dentro de la casa... No, es que me encontré con el novio dentro de la casa."	Matrimonio impuesto	El matrimonio como institución de control sobre el cuerpo y deseo femenino. La narradora reconoce la ausencia de elección.	Subordinación y mandato de género	Identidad femenina y obediencia moral (Ricoeur, 2003).
"Mi vida era la casa, mis hijos y mi marido... no había otra cosa que hacer."	Domesticidad y rol tradicional	Interiorización de los mandatos franquistas sobre la mujer como ama de casa y madre.	Mujer doméstica y obediente	Construcción sociocultural del rol femenino (Nash, 2013).
"Yo no he salido ni a comprar siquiera, llamaba a la tienda... Ni para parir he salido a la calle."	Encierro y control conyugal	El aislamiento como forma de control. El discurso afectivo convive con la sumisión normalizada.	Vigilancia y encierro femenino	Patriarcado y biografía moral (Ricoeur, 2003).
"Me ponía a empapelar una habitación sola... ya estaba la habitación arreglada."	Creatividad y agencia doméstica	La autonomía emerge en lo cotidiano. La acción práctica se convierte en afirmación de identidad.	Agencia femenina en lo doméstico	Resiliencia y sentido práctico (Plaza et al., 2017).
"Todas las vecinas de la casa me tenían así... todas me venían a consultarme."	Reconocimiento comunitario	La narradora resignifica su rol doméstico como liderazgo afectivo y	Autoridad simbólica femenina	Empoderamiento o narrativo en la vejez (Plaza et al., 2017).

		moral en la comunidad.		
<i>"Yo he criado a mis hijos, he trabajado mucho y aquí estoy, hablando de todo eso. No me arrepiento de mi vida."</i>	Integración biográfica	Aceptación de la trayectoria vital. El recuerdo como fuente de coherencia y autoestima.	Bienestar emocional y sentido de vida	Resiliencia narrativa y coherencia biográfica (Randall et al., 2015).
<i>"Yo me hago unas películas... pero yo no me arrepiento de mi vida."</i>	Autoconciencia emocional	La narradora combina introspección y humor sobre su propia ansiedad. Narrar le permite ordenar y aliviar emociones.	Resignificación del pasado	Narrativa y bienestar psicológico en la vejez (Salazar Villanea, 2015).

3. Análisis narrativo de la entrevista a EI

La historia de vida de EI es un relato coherente con los postulados de la gerontología narrativa, en tanto se articula de manera espontánea la memoria autobiográfica con los procesos de memoria colectiva e histórica del siglo XX español.

La narrativa biográfica de EI, confirma que la memoria no es solo acumulación de hechos, sino una construcción de sentido que enlaza pasado, presente y futuro en una historia de resiliencia y agencia.

Fragmento textual (cita literal)	Código inicial	Nota hermenéutica (reflexión, sentido)	Subtema emergente	Relación con marco teórico
<i>"No se hablaba, no se hablaba. Nada, cero."</i>	Silencio transgeneracional	El silencio se erige como forma de protección emocional y social. EI encarna la herencia del 'pacto del olvido', transmitido afectivamente	Posguerra y pacto del silencio	Memoria y olvido (Ricoeur, 2003; Bernecker, 2020).

		más que discursivamente EI silencio moldea la identidad familiar.		
<i>"Ellos tenían un miedo atroz a que se repitiese la guerra... Entrabas en la despensa y siempre había montones de botellas de aceite."</i>	Miedo heredado y previsión	El miedo colectivo de la guerra se transforma en conducta cotidiana. EI narra una memoria encarnada en los hábitos domésticos, donde la escasez se anticipa como trauma cultural.	Memoria del miedo y carencia	Transmisión intergeneracional de la memoria (Halbwachs en Doolan, 2021).
<i>"Mi madre tuvo que salir del pueblo... cuando entraban los rojos y cuando entraban los azules."</i>	Desarraigo y reconstrucción	La infancia de posguerra se configura en el vaivén del desplazamiento. EI construye una memoria equilibrada, sin resentimiento, expresando conciencia histórica y empatía.	Memoria justa y reconciliación	Memoria ética (Ricoeur, 2003).
<i>"La muerte de mi hermana fue muy traumática, muy dolorosa. Tuve que cuidar de mis padres y de mí misma."</i>	Pérdida y responsabilidad temprana	El duelo se convierte en punto de inflexión vital. EI transforma el dolor en aprendizaje y madurez emocional. Narrar le permite integrar la pérdida y dotarla de sentido.	Duelo y resiliencia narrativa	Teoría de la reminiscencia (Butler, citado en Lin et al., 2024).
<i>"La tercera"</i>	Transmisión y libertad	EI concibe la memoria como	Educación y memoria	Memoria social y marcos

<i>generación todavía tiene recuerdo de la memoria histórica, la cuarta ya no... he querido que estudien lo que quieran."</i>	educativa	legado ético, no como imposición. Su relato evidencia la transmisión intergeneracional de valores críticos, autonomía y conciencia histórica.	familiar	familiares (Halbwachs en Doolan, 2021).
<i>"Si mis compañeros hombres no llevan uniforme, a mí no me vais a poner uniforme... no me lo puse."</i>	Resistencia y afirmación de género	Acto simbólico de rebeldía que inaugura su conciencia feminista. EI se posiciona frente a la desigualdad desde la acción cotidiana, reivindicando dignidad laboral.	Resistencia femenina en dictadura	Empoderamiento narrativo (Plaza et al., 2017).
<i>"Yo me casé porque quería tener mi propia vida."</i>	Elección y autonomía afectiva	El matrimonio como decisión consciente para alcanzar independencia. EI redefine los marcos tradicionales del rol femenino dentro de sus condiciones históricas.	Matrimonio y autonomía	Reflexividad biográfica (Giddens en Quaresma, 2021).
<i>"Llegué a ser responsable de comunicación interna en ENDESA."</i>	Ascenso profesional y mérito	La trayectoria laboral evidencia su agencia y coherencia narrativa. EI resignifica su historia desde la superación y el logro profesional en un contexto adverso.	Autonomía laboral y progreso femenino	Narrativa gerontológica y continuidad del yo (Villar & Serrat, 2017).
<i>"El feminismo está en</i>	Crítica generacional	EI interpreta los cambios sociales desde su	Memoria generacional y	Conciencia histórica y temporalidad

<i>retroceso ... ahora se le da una importancia tremenda a la imagen."</i>		experiencia histórica. Su mirada intergeneracional refleja la tensión entre logros pasados y desafíos actuales del feminismo.	mirada crítica	narrativa (Gill, 2021).
<i>"Me gustaría tener cincuenta, porque tengo muchas cosas que hacer todavía."</i>	Vitalidad y proyección futura	La vejez aparece como continuidad, no como cierre. EI expresa deseo de acción y sentido de propósito, revelando una identidad narrativa activa y abierta.	Autonomía y proyecto vital en la vejez	Continuidad narrativa y proyecto de vida (Atchley, 2009).
<i>"La vida la volvería a vivir otra vez... casi igual."</i>	Aceptación y plenitud	EI integra su biografía con serenidad, mostrando aceptación de su trayectoria y coherencia narrativa. La memoria se convierte en fuente de bienestar y equilibrio emocional.	Revisión de vida y bienestar	Resiliencia narrativa y bienestar psicológico (Randall et al., 2015).

4. Análisis entrevista narrativa a J

J, nacido en 1947 en Codo (Zaragoza), ofrece un testimonio sobre la vida en la posguerra española, los procesos educativos en internados religiosos durante el franquismo; las tensiones familiares derivadas de la religiosidad, así como la participación en la vida universitaria y política de finales de los años sesenta. Su relato constituye una fuente de microhistoria que enlaza la memoria personal con la macrohistoria, contextos colectivos e institucionales de la dictadura.

Narrar su vida en la adultez mayor, supone un acto de revisión vital (Butler, citado en Lin et al., 2024), en el que reelabora episodios dolorosos y momentos de resistencia, dotándolos de sentido y coherencia. Su testimonio encarna lo que

Ricoeur (2003) denomina la *justa memoria*: el esfuerzo ético por recordar con fidelidad tanto lo vivido en lo íntimo como lo acontecido en la historia colectiva.

La biografía de J encarna una memoria narrada que se entrelaza con los grandes relatos del siglo XX español: la posguerra, el nacionalcatolicismo, la vigilancia, la represión estudiantil, la censura cultural, la militancia clandestina, la emigración intelectual, la ruptura con el modelo familiar franquista. Su testimonio evidencia, desde su subjetividad, las formas en que el franquismo dejó marcas en la vida cotidiana y cómo esas marcas han sido resignificadas desde el presente como actos de dignidad, justicia y agencia.

Fragmento textual (cita literal)	Código inicial	Nota hermenéutica (reflexión, sentido)	Subtema emergente	Relación con marco teórico
" <i>Conmigo venían niños descalzos en invierno... había familias que vivían en casas sin techo.</i> "	Pobreza y precariedad	La infancia se recuerda desde la compasión y el testimonio social. El narrador no se victimiza, sino que observa y comprende la desigualdad colectiva.	Infancia en la posguerra: pobreza y desolación	Memoria colectiva (Halbwachs, en Doolan, 2021).
" <i>La Guardia Civil bajaba de Belchite... las madres buscaban a los niños para que nos metiéramos en casa.</i> "	Miedo y control social	Evocación emocional del miedo como aprendizaje temprano del autoritarismo. El recuerdo conserva una huella afectiva persistente.	Miedo y represión cotidiana	Memoria testimonial (Ricoeur, 2003).
" <i>Mi madre quería que yo fuera cura... mi idea era cómo escaparme de allí.</i> "	Imposición religiosa	La educación religiosa como control moral y afectivo. El niño como sujeto oprimido que desarrolla estrategias de resistencia.	Internados religiosos: sumisión y agencia	Agencia infantil frente al poder (Butler en Plaza et al., 2017).
" <i>Tuve mucho cuidado de no intimar con ningún cura...</i> "	Abuso y vigilancia	Denuncia de abuso y control epistolar. El recuerdo	Abuso institucional y poder clerical	Ética del recuerdo (Ricoeur, 2003).

<i>querían decir que tenías que dejar que te tocaran."</i>		muestra trauma y transgresión de la intimidad.		
<i>"He llegado a la conclusión que tengo que hacer lo que me dicen, pero no lo que ellos hacen."</i>	Reflexividad moral	Distancia crítica respecto a la hipocresía institucional. Autonomía ética emergente.	Ruptura con la moral impuesta	Reflexividad biográfica (Giddens en Quaresma, 2021).
<i>"Yo fui delegado... logramos introducir a Paco Ibáñez... la policía social rodeó la Facultad."</i>	Activismo y represión	La universidad como espacio de conciencia política y represión franquista.	Militancia estudiantil y represión	Memoria histórica y resistencia (Ricoeur, 2003).
<i>"Me dijeron que estaba en una lista y me iban a expedientar."</i>	Ruptura biográfica	Momento de riesgo que impulsa un giro vital.	Transición y exilio interior	Mito personal y continuidad narrativa (McAdams en Villar & Serrat, 2017).
<i>"Fuimos a Holanda... quería trabajar en laboratorio."</i>	Migración y superación	Migrar como estrategia de resiliencia y búsqueda de autonomía.	Migración laboral y aprendiza-je	Resiliencia narrativa (Villar & Serrat, 2017).
<i>"Durante los primeros meses fue durísimo... tuve que estudiar inglés cada día después del trabajo para poder escribir y comunicarme correctamente... defender la tesis doctoral fue uno de los momentos más importantes de mi vida."</i>	Esfuerzo y logro académico	El doctorado simboliza la culminación de una trayectoria de esfuerzo, superación y reconocimiento. El relato condensa orgullo, sentido de logro y validación identitaria.	Trayecto-ria académica y resiliencia	Narrativa de superación y mito personal (McAdams en Villar & Serrat, 2017).
<i>"Decidimos separarnos..."</i>	Pérdida y reconstruc-	Ruptura afectiva como	Separación y resiliencia	Integración narrativa del

<i>estaba muy jodido."</i>	ción emocional	proceso de autoconocimiento.	emocional	duelo (Randall et al., 2015).
<i>"En el 96 consigo contrato... Llego a Córdoba."</i>	Retorno y reintegración	El regreso simboliza cierre de ciclo y reinserción histórica.	Retorno a España	Reflexividad biográfica (Giddens, en Quaresma, 2021).
<i>"Yo al estar en la UGT estuve también muy activo..."</i>	Acción colectiva	La participación sindical como continuidad ética y social.	Militancia sindical	Empoderamiento narrativo (Plaza et al., 2017).

5. Análisis entrevista narrativa de M

La entrevistada evoca diversas vivencias socioculturales y políticas ligadas a la Guerra Civil, la posguerra franquista, las relaciones familiares en ese contexto, desde donde la narrativa gerontológica, rescata el relato de vida de M como un testimonio sobre la experiencia femenina en la España de posguerra, dictadura franquista y transición democrática. A través de sus palabras emergen significados que articulan la memoria individual con los marcos sociales del recuerdo Halbwachs, (1992), mientras la narración de su biografía le permite construir una identidad coherente, Ricoeur, (2003) y proyectar sentido en la vejez, Plaza et al., (2017).

En conjunto, el relato de M contribuye claramente a su bienestar emocional. Al revisar su vida —la «revisión vital» que menciona Erikson y mencionan (Plaza et al. (2017) reorganiza sus recuerdos para hallar sentido. Por ejemplo, agradece que su madre saliera adelante pese a las dificultades, lo cual proporciona un sentimiento de gratitud. La misma entrevista cumple el rol terapéutico de la narrativa gerontológica: al verbalizar obstáculos (guerras, pérdidas) y logros (educación continuada, justicia laboral), refuerza su integridad psíquica. Como afirman Plaza et al., esta revisión autobiográfica ayuda Plaza et al. 2017 "a encontrar sentido a los años vividos" (p 58), M muestra la voluntad de no limitarse a sí misma, donde contar la propia historia en la vejez fomenta resiliencia, empoderamiento y refuerza la continuidad de su identidad personal.

Nuevamente aparecen hallazgos no contemplados directamente en el marco teórico, respecto a la posición de la mujer y su lucha por romper estas construcciones estereotípicas de la subjetividad femenina. En este contexto se agrega una referencia de al texto de Judith Butler, citada por Santos-de-Torregroza

(Santos-de-Torregroza,2017), sobre la identidad de género como ficción performativa, como ficciones en tanto relatos constituidos sobre referentes regulatorios del si mismo que organizan las formas de interactuar en l mundo.

Fragmento textual (cita literal)	Código inicial	Nota hermenéutica (reflexión, sentido)	Subtema emergente	Relación con marco teórico
"Mi padre murió cuatro meses antes de nacer yo... la que me crio fue mi madre... nos crio a todos y pudimos salir adelante."	<i>Orfandad y resiliencia familiar</i>	La pérdida paterna temprana y la fortaleza materna estructuran su identidad narrativa. La madre encarna la figura de resiliencia femenina y continuidad familiar.	Memoria de la madre y reconstrucción familiar	Memoria colectiva y transmisión intergeneracional (Halbwachs, 1992).
"A mi abuelo lo mataron en la guerra... dos tíos también murieron a consecuencia de la guerra."	<i>Memoria heredada del trauma bélico</i>	El dolor familiar se transmite como huella afectiva. La guerra actúa como fondo estructurante de su biografía y de su sentido de identidad.	Trauma histórico y transmisión familiar	Memoria intergeneracional (Halbwachs, 1992; Ricoeur, 2003).
"En la escuela nos hacían cantar el Cara al Sol... ellos eran muy malos y nosotros éramos buenos."	<i>Adoctrinamiento infantil y discurso oficial</i>	El relato evidencia la interiorización temprana del discurso franquista y su posterior revisión crítica. La narración articula la construcción y deconstrucción de la memoria oficial.	Memoria ideológica y resignificación crítica	Identidad narrativa y reconstrucción del pasado (Ricoeur, 2003).
"Yo lo que no quiero es conocer otra guerra."	<i>Silencio y deseo de paz</i>	El silencio familiar se convierte en una ética del recuerdo. La renuncia a la violencia se erige como legado	Memoria del silencio y reconciliación	Memoria colectiva orientada a la paz (Halbwachs, 1992).

		emocional y moral.		
"Podían dejar a las niñas un curso entero sin clases... los niños tenían maestro, pero las niñas no."	<i>Discriminación educativa de género</i>	M reflexiona retrospectivamente sobre la desigualdad educativa. Su conciencia crítica simboliza una ruptura con la socialización patriarcal.	Inequidad educativa y conciencia de género	Socialización de género y control cultural (Giddens, 1991; Nash, 2013).
"Había mucho prejuicio... se imponía: 'Eso no se dice, eso no se hace, eso no se toca.'"	<i>Normas morales restrictivas</i>	El relato muestra la internalización de mandatos sociales que regulaban el cuerpo y la conducta femenina. Estas normas se reevalúan en la vejez desde una perspectiva reflexiva.	Mandatos patriarcales y obediencia femenina	Memoria y performatividad de género (Butler, cit. en Santos-de-Torregroza, 2017).
"Prefería ir a trabajar que estar en el colegio... por la noche hacía secretariado, mecanografía y bachiller."	<i>Autonomía y autoformación</i>	La búsqueda de educación autodidacta simboliza resistencia ante las limitaciones sociales. M construye un relato de esfuerzo y agencia.	Aprendizaje como emancipación	Revisión de vida y envejecimiento activo (Butler, 2007; Plaza et al., 2017).
"Me casé mayor, pero me ha gustado mucho viajar... fui hasta a Rusia."	<i>Autonomía y apertura cultural</i>	El viaje y la lectura se asocian a una identidad femenina libre. Su biografía se define por la independencia y el aprendizaje continuo.	Libertad femenina y expansión vital	Proyecto reflexivo del yo (Giddens, 1991).
"Ser madre ha sido de las cosas más grandes."	<i>Maternidad elegida y sentido vital</i>	La maternidad aparece como experiencia central de plenitud y continuidad familiar,	Maternidad y realización afectiva	Generatividad (Erikson; Villar & Serrat, 2017).

		integrando el amor filial y la gratitud intergeneracional.		
"No había derecho a la huelga... pero algo podías hacer."	<i>Resistencia laboral silenciosa</i>	La acción sindical se narra como microresistencia cotidiana. Aun bajo censura, M encuentra formas de agencia política.	Conciencia política y justicia social	Justa memoria y ética del recuerdo (Ricoeur, 2003).
"Al matar a Carrero Blanco se armó lío... incluso cursos sindicales censurados."	<i>Memoria política y censura</i>	El relato ubica la vivencia de miedo y tensión política, mostrando cómo las mujeres también participaron en espacios de resistencia.	Participación femenina y memoria política	Memoria histórica y género (Bernecker, 2020).
"Ahora hay que recordar todo aquello." "Para que la gente joven no repita errores."	<i>Memoria pedagógica y transmisión ética</i>	M asume un rol de transmisora de memoria histórica, orientando su relato hacia la prevención del olvido.	Transmisión generacional y memoria moral	Memoria colectiva y justicia (Doolan, 2021; Ricoeur, 2003).
"Me gusta aprender. Siempre estoy en algo, un curso, una charla, un libro."	<i>Aprendizaje y continuo en la vejez</i>	La narración de aprendizaje y curiosidad refleja una vejez activa y reflexiva. La formación se asocia al bienestar y la autonomía.	Envejecimiento activo y bienestar cognitivo	Gerontología narrativa (Plaza et al., 2017).
"Ahora me siento libre. Es una libertad diferente, pero más plena."	<i>Autonomía y plenitud en la vejez</i>	La libertad en la vejez se asume como logro identitario. M reivindica su capacidad de elección y reflexión sobre la vida vivida.	Identidad reflexiva y bienestar	Continuidad narrativa (Atchley, 2009).
"No, me arrepiento de nada."	<i>Integración vital y aceptación</i>	La entrevistada logra integrar su historia con	Aceptación biográfica y serenidad	Revisión de vida (, 1963; Plaza et al.,

<i>Todo lo vivido me hizo como soy."</i>		sentido positivo. La revisión vital se convierte en una afirmación de integridad y coherencia del yo.		2017).
<i>"Hago yoga... llevo treinta y tantos años haciendo yoga, natación."</i>	<i>Autocuidado y disciplina corporal</i>	Las prácticas corporales se vinculan con bienestar físico y emocional. La actividad regular expresa agencia sobre el propio cuerpo.	Bienestar físico y resiliencia emocional	Envejecimiento activo y empoderamiento (Plaza et al., 2017).
<i>"Contar mi historia me hace sentir bien."</i>	<i>Narración como terapia simbólica</i>	El acto narrativo se constituye en forma de autocuidado y afirmación identitaria. La palabra se transforma en espacio de sanación simbólica.	Autorreconocimiento y bienestar narrativo	Narrativa gerontológica y resiliencia (Randall et al., 2015).
<i>"He entendido que todo tiene sentido, incluso lo malo."</i>	Resignificación y trascendencia	M transforma las experiencias difíciles en aprendizaje. La narrativa autobiográfica le permite reconciliarse con el pasado y afirmar su identidad actual.	Resiliencia y sentido existencial	Revisión autobiográfica y bienestar (Plaza et al., 2017; (Butler, citado en Lin et al., 2024)

f. Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló CEICA conforme a la aprobación de CEICA, según su reglamento bioético. Los principios éticos fundamentales a los que adscribe esta investigación, es el respeto, autonomía, confidencialidad y protección del bienestar de las personas participantes. Desde el inicio del estudio se proporcionó información clara y comprensible sobre los objetivos de la investigación, los procedimientos implicados y el uso posterior de las narrativas generadas. Solo tras confirmar que cada participante comprendía plenamente esta información y aceptaba voluntariamente participar, se procedió a la firma del

consentimiento informado. Además, se enfatizó en el derecho incondicional a retirarse del estudio en cualquier momento.

Como principal resguardo de la identidad de las personas entrevistadas, se asignaron seudónimos y se aplicaron procedimientos estrictos de seudonimización de datos personales, con el fin de evitar cualquier divulgación no autorizada de información sensible. Toda la documentación obtenida está protegida mediante protocolos de almacenamiento seguro, garantizando su uso únicamente con fines investigativos.

Durante el proceso de entrevista narrativa, la investigadora asumió un rol de facilitadora del relato, procurando no instrumentalizar las memorias ni orientar las experiencias hacia interpretaciones lineales o predeterminadas. Se atendió de manera especial a la sensibilidad cultural, generacional y biográfica de las y los participantes, escuchando sus relatos con respeto, empatía y apertura a las particularidades de sus trayectorias vitales. En el caso de manifestaciones emocionales intensas, asociadas a recuerdos dolorosos, se actuó con cautela y contención, pudiendo detener temporalmente el relato, redirigirlo hacia momentos más positivos o introducir temas conversacionales que permitieran disminuir la carga emocional. Por lo tanto, se priorizó el bienestar del y la participante por sobre los fines investigativos.

Dado que las y los participantes son personas mayores, se coordinó previamente con un familiar de referencia, cuando fue necesario, con el propósito de responder oportunamente ante cualquier necesidad de salud que pudiera surgir durante o después de la entrevista. Esta coordinación garantizó una atención adecuada e inmediata dentro del dispositivo de salud habitual de cada persona entrevistada. Finalmente, se ofreció a todas las personas participantes la posibilidad de revisar, de así desearlo, la forma en que serían utilizadas sus narrativas, grabaciones, transcripciones, lo que sí solicitó uno de los participantes, acceder posteriormente a los resultados del estudio. Este proceso de devolución forma parte del compromiso ético y transparente que guía la totalidad del trabajo investigativo.

7. Resultados

Los relatos de vida analizados convergen en una memoria narrativa resiliente, donde la palabra se convierte en instrumento de reconstrucción identitaria y ética. En todos los casos, la narración autobiográfica opera como un

espacio de integración entre pasado, presente y futuro, permitiendo a los protagonistas reafirmar su sentido de continuidad del yo y resignificar las experiencias de sufrimiento, pérdida o injusticia desde la dignidad y la agencia personal.

La resistencia frente al poder impuesto, religioso, político, familiar de género configura una ética autobiográfica sustentada en la coherencia y la palabra como forma de justicia simbólica, Ricoeur (2003). En este contexto los relatos articulan memoria individual y colectiva, haciendo visible una historia que en muchos espacios familiares o comunitarios fue silenciada durante décadas, vinculando así la experiencia con el derecho a la verdad y la memoria democrática.

En J, la resistencia frente a formas de poder religioso, político o familiar expresa una ética autobiográfica que se sostiene en la coherencia narrativa y en la palabra como mecanismo de justicia simbólica, Ricoeur (2003). Su relato visibiliza una historia silenciada y la inscribe en el marco más amplio de la justicia y la memoria democrática.

En M, la revisión vital cumple una función terapéutica y de integración emocional, Plaza et al., (2017). La gratitud, la superación y la reinterpretación de su trayectoria consolidan su bienestar psíquico, mientras su narrativa introduce una lectura crítica sobre la subjetividad femenina y la ruptura de modelos de género tradicionales, en consonancia con las reflexiones de J. Butler (Santos-de-Torregroza, 2023).

A presenta el proceso de balance vital característico de la vejez reflexiva, donde la integración de logros y sufrimientos otorga serenidad e integridad del yo (Butler, citado en Lin et al., 2024). Su orgullo familiar y sentido del deber se convierten en pilares de una identidad envejecida con dignidad.

En EI, la adultez mayor se presenta como un proyecto en curso más que como un declive. Su afirmación vital refuerza la idea de continuidad narrativa y evidencia la capacidad de construir sentido desde la plenitud y la apertura al futuro, integrando los distintos tiempos de la existencia, Nash (2013).

Por último, EC ejemplifica la resiliencia narrativa descrita por Randall et al. (2015), al transformar la angustia y el duelo en autoconocimiento y aceptación. Su narración no solo reconstruye el pasado, sino que reorganiza los afectos y resignifica la identidad. Desde la perspectiva del bienestar emocional, su relato confirma que mantener una narrativa coherente y socialmente reconocida —en este caso, el interés del investigador en su historia— actúa como un factor

protector frente al deterioro psicoemocional, Plaza et al., (2017; Salazar Villanea, (2015).

A lo largo de los distintos testimonios emergen narrativas vitales que, aun vividas desde experiencias diversas, convergen en un proceso común de aceptación, coherencia biográfica y revisión de vida. Cuando A señala: *"He trabajado, he sufrido y también he disfrutado... ahora miro atrás y me quedo con lo bueno"*, expresa un balance vital positivo que sintetiza una trayectoria marcada por esfuerzos y satisfacciones integradas en una mirada reflexiva. Esta revisión del pasado le permite articular una integridad del yo, logrando un equilibrio entre pérdidas y logros. Se trata de un proceso clásico de revisión de vida, en el sentido planteado por Butler (citado en Lin et al., 2024), donde el recuerdo opera como un acto ético que otorga sentido al recorrido vital.

EC afirma: *"Yo he criado a mis hijos, he trabajado mucho y aquí estoy, hablando de todo eso. No me arrepiento de mi vida"*, lo que revela un posicionamiento de integración biográfica. Su pasado es narrado como fuente de coherencia, autoestima y continuidad, fortaleciendo el bienestar emocional y el sentido de vida. Esta postura coincide con la resiliencia narrativa descrita por Randall et al. (2015), en la cual el acto de contar la propia historia consolida la identidad y refuerza la capacidad para afrontar adversidades.

Un matiz distinto aparece en la expresión de EC: *"Yo me hago unas películas...pero yo no me arrepiento de mi vida"*, donde la autoconciencia emocional se despliega mediante la introspección y el humor. La narradora reconoce su tendencia a imaginar escenarios y, al hacerlo, transforma la ansiedad en un material narrativo que puede ordenar, elaborar y resignificar. Esta capacidad coincide con lo expuesto por Salazar Villanea (2015), quien destaca que la narrativa en la vejez favorece el bienestar psicológico y la reorganización emocional.

En el caso de EI, su declaración *"La vida la volvería a vivir otra vez... casi igual"* expresa un profundo sentimiento de aceptación y plenitud. EI integra su biografía con serenidad, mostrando una coherencia narrativa que convierte la memoria en fuente de bienestar, equilibrio emocional y continuidad identitaria. Este relato encarna el vínculo entre revisión de vida y bienestar, en consonancia con los planteamientos de Randall et al. (2015).

La narración de J incorpora una dimensión ética y política de la memoria: *"Yo nunca tuve un arma, solo mi presencia."* Estas palabras evidencian una ética

testimonial donde la narración se transforma en un gesto de resistencia simbólica. Su relato afirma una identidad sostenida en la justicia narrativa y en la memoria como acto moral, dialogando con la noción de memoria justa desarrollada por Ricoeur (2003).

Finalmente, M ofrece una perspectiva marcada por la resignificación y la trascendencia: *"He entendido que todo tiene sentido, incluso lo malo."* En su caso, la narrativa autobiográfica permite transformar experiencias difíciles en aprendizaje. Al reconstruir su historia, se reconcilia con su pasado, afianza su identidad actual y fortalece su sentido existencial, tal como proponen Plaza et al. (2017) y Butler (citado en Lin et al., 2024).

En conjunto, estas voces muestran que la narración no solo organiza la memoria como ejercicio cognitivo, sino que la convierte en un recurso activo para el bienestar emocional. Los cinco relatos demuestran que la memoria autobiográfica es una práctica ética, política y psicoemocional. La cadena de significados que aparece en cada relato permite dar sentido a la historia vivida, reparar simbólicamente el sufrimiento y fortalecer la construcción de la identidad en esta etapa vital como un proceso dinámico y siempre inacabado, intensificando la resiliencia y permitiendo la reafirmación del yo.

8. Discusión de los resultados del estudio y entre los estudios Existentes

Los resultados de este estudio confirman que la narrativa biográfica gerontológica es una herramienta fundamental para comprender cómo los adultos mayores integran su trayectoria vital y generan bienestar en la vejez. En las cinco entrevistas analizadas emergen patrones comunes, hambre y miedo en la infancia de posguerra, mandatos de género rígidos, trabajo como eje de identidad, represión política y religiosidad como sostén o cuestionamiento. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Halbwachs (citado en Doolan, 2021) respecto a que la memoria individual se articula siempre en marcos colectivos, lo que explica la recurrencia de recuerdos compartidos en distintas biografías.

En línea con Ricoeur (2003), los relatos se constituyen en actos de justa memoria, donde el recuerdo no solo es personal, sino también ético y político, al dignificar experiencias silenciadas como la represión franquista, el trabajo de cuidados femenino o el dolor de los duelos. Además, el análisis transversal confirma lo expuesto por Plaza et al. (2017) y Randall et al. (2015) sobre la

resiliencia narrativa, narrar permite transformar el sufrimiento en fuente de fortaleza y autoestima, reafirmando la identidad en la adultez mayor.

Los resultados también concuerdan con los estudios de Villar y Serrat (2017), que destacan el valor de la narrativa coherente como factor protector frente al deterioro psicoemocional, ya que en concordancia con Randall et al. (2015), la narrativa emerge como vía para la resiliencia y la generatividad. Las entrevistas, desde sus diferentes discursos, según lo ya analizado, revelan una búsqueda de legado, transmitir a las nuevas generaciones un mensaje de justicia, fortaleza y aprendizaje.

Desde la memoria histórica, los testimonios se alinean con Bernecker (2020) y Ruz (2022), quienes subrayan que romper el “pacto del olvido” es indispensable para una memoria democrática. La investigación aporta así una dimensión microhistórica al debate sobre el recuerdo y el silencio en España, integrando la salud mental y la ética de la memoria, Ricoeur (2003). En este contexto, este estudio aporta, además, una visión complementaria a investigaciones recientes sobre memoria histórica y bienestar en mayores en España, Jelin (2020), al mostrar cómo el acto de narrar no solo preserva la memoria colectiva de la dictadura y la posguerra, sino que también genera efectos positivos en el plano psicosocial, fortaleciendo la autoestima y el sentido de pertenencia generacional.

Es necesario señalar que emergieron hallazgos fenomenológicos que generaron la necesidad de incrementar el análisis teórico bibliográfico, propuesto en el marco teórico. Esto surge respecto a traumatización y disociación, utilizándose bibliografía de Anabel González Vázquez, disociación y trauma (2012), También se agrega análisis bibliográfico sobre temática de género, ya que la posición de la mujer antes de la transición democrática y las pérdidas de derechos durante la dictadura franquista, fueron temas relevantes aparecidos en algunas de las entrevistas a mujeres. Para esta exploración se utiliza texto de Nash, (2013). y Judith Butler citada en Santos-de-Torregroza, (2023). Además, emerge en forma importante en el relato de uno de los entrevistados, la dimensión espiritual, religiosa como un mecanismo compensatorio y de sostenimiento emocional. Para mejor para su mejor comprensión del hallazgo, se utiliza bibliografía de Pagan-Torres, (2022)

9. Limitaciones de la investigación:

Aunque esta investigación ofrece una profunda interpretación del fenómeno estudiado, presenta limitaciones propias de los enfoques cualitativos con muestras

intencionales, por lo que sus hallazgos son transferibles más que generalizables. El carácter retrospectivo del relato conlleva procesos subjetivos de reconstrucción propios de la memoria autobiográfica, constituyendo a la vez una fortaleza y un desafío analítico. La ausencia de mediciones estandarizadas de bienestar es coherente con el enfoque hermenéutico centrado en significados.

Pese a ello, los resultados sugieren líneas de futuro, como ampliar la diversidad de participantes, incorporar seguimientos longitudinales y explorar narrativas digitales e intergeneracionales, además en futuros estudios se podrían incorporar triangulación metodológica, entrevistas, observación y análisis documental, mayor diversidad territorial o de género más amplia.

10. Perspectivas futuras de investigación

En el plano académico, ampliar la muestra y la diversidad, incorporar adultos mayores de diferentes regiones, clases sociales y trayectorias para enriquecer la comprensión de la generación de la posguerra.

Realizar Estudios longitudinales, siguiendo a los mismos participantes de este estudio u otro análogo, para observar cómo evoluciona la narrativa y su impacto en el bienestar.

Promover espacios digitales donde los adultos mayores narren en medios audiovisuales o digitales podría fortalecer tanto la memoria colectiva como su participación en la esfera pública actual.

Por otra parte, los resultados de este estudio ofrecen aportes significativos no solo en el plano académico, sino también en la práctica clínica, educativa y social, como el uso de la narrativa biográfica como recurso para incrementar el bienestar psicoemocional. Desde la educación y la transmisión intergeneracional, incluir testimonios de adultos mayores en ámbitos escolares o comunitarios puede fortalecer la memoria histórica, transmitir valores de resiliencia y justicia y fomentar el respeto intergeneracional. Las entrevistas muestran que los mayores poseen un alto capital narrativo, por lo cual, Incorporar sus testimonios en políticas de memoria y programas comunitarios contribuye a su integración social y a incrementar su bienestar psicoemocional en tanto genera mayor protagonismo en su entorno. Por ejemplo, promover de proyectos intergeneracionales, espacios donde los adultos mayores narren sus experiencias a jóvenes incrementando sentido de pertenencia y aprendizaje mutuo, reforzando el bienestar de ambas generaciones.

11. Conclusiones

La presente investigación permite afirmar que la narrativa gerontológica autobiográfica constituye un dispositivo significativo para comprender cómo las personas mayores de 75 años nacidas en España articulan sentidos en la intersección entre memoria individual y memoria colectiva. A partir de la reconstrucción de experiencias situadas en contextos sociohistóricos marcados por la posguerra, la represión franquista, los mandatos de género tradicionales y la transición democrática, los testimonios muestran que narrar la propia vida no solo organiza el recuerdo, como ejercicio cognitivo, sino que se convierte en un acto ético, político y de procesamiento psicoemocional, que otorga coherencia, continuidad y dignidad a la trayectoria vital.

Los hallazgos revelan que las narrativas biográficas funcionan simultáneamente como un espacio de reparación simbólica, reconocimiento histórico y fortalecimiento subjetivo. El proceso narrativo permite integrar el sufrimiento, transformar la experiencia adversa en aprendizaje, reafirmar la agencia personal y resignificar el pasado desde una posición reflexiva. Esta capacidad de reconstrucción y reinterpretación confirma lo planteado por Ricoeur (2003), Randall et al. (2015) y Plaza et al. (2017) respecto al papel central de la narrativa en la consolidación de la identidad y en la resiliencia autobiográfica durante la adultez mayor.

Se constata que la memoria individual de los participantes dialoga constantemente con los contextos colectivos del recuerdo (Halbwachs; Doolan, 2021), evidenciando que la vida privada no puede disociarse de las estructuras sociales, políticas y culturales que la atravesaron. La evocación de hambre, miedo, silencios familiares, trabajo como eje identitario, desigualdades de género o espiritualidad como sostenimiento psicoemocional, confirma que la biografía es también un testimonio microhistórico de procesos sociopolíticos más amplios. De este modo, la narrativa autobiográfica se convierte en una forma de contribuir a la memoria democrática, siguiendo a Bernecker (2020), Ruz (2022) y Jelin (2020).

En términos de bienestar emocional, la investigación muestra que la narración autobiográfica favorece la integración biográfica, el sentido de continuidad del yo y la construcción de una mirada reflexiva que equilibra pérdidas y logros. La revisión vital expresada por los participantes, desde la aceptación serena hasta la elaboración crítica o humorística del pasado confirma que el acto de narrar constituye un recurso psicoemocional que fortalece la autovaloración,

reorganiza los afectos y ofrece coherencia temporal en la adultez mayor. La narrativa se manifiesta como un factor protector frente al deterioro psicoemocional, tal como señalan Villar y Serrat (2017).

Aun cuando esta investigación conlleva una profundidad interpretativa alcanzada, este estudio presenta límites propios de las investigaciones cualitativas con muestras intencionales, los hallazgos no buscan ser generalizables, sino transferibles a contextos similares. El carácter retrospectivo del relato implica procesos de reconstrucción subjetiva inherentes a la memoria autobiográfica, los cuales constituyen tanto una riqueza como un desafío interpretativo. Asimismo, la ausencia de mediciones estandarizadas de bienestar se corresponde con el enfoque hermenéutico adoptado, centrado en significados más que en indicadores. Sin embargo, los resultados abren líneas para futuras investigaciones que amplíen la diversidad de participantes, incorporen seguimientos longitudinales o exploren formatos narrativos digitales e intergeneracionales.

12. Bibliografía

Aguilar, P., & Humlebæk, C. (2002). *Historia y memoria*. Historia y Memoria, 14(1-2), 121-164. Indiana University Press.

Balbín Castillo, M. A. (2025). *Narrativa auto-narrativa y arteterapéutica en una residencia de mayores: Experiencia y expresión creativa* [Trabajo fin de máster]. Universidad de Jaén.

Bernecker, W. L. (2020). La memoria histórica en España: Un pasado más actual que nunca. *Versants*, 67(3), 119-141.

Beverley, J. (2004). *Testimonio: On the politics of truth*. University of Minnesota Press.

Bonafont, A. (2020). *Atención centrada en la persona: Historia de vida y plan personalizado de atención y de apoyo al proyecto de vida*. Fundación Pílares.

Butler, R. N. (2007). The life review. *Journal of Geriatric Psychiatry*, 35, 7-10. <https://doi.org/10.1016/B0-12-370870-2/00111-6>

Cortés, P. (2005). *Las historias de vida como optimización evolutiva y método terapéutico en la vejez* [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). Sage.

Doménech, R., et al. (2023). Estudio piloto sobre libros de vida digitales y en papel en adultos mayores con demencia. *Revista Española de Geriátría y Gerontología*, 58(3), 145-156.

Doolan, P. M. M. (2021). *Collective memory and the Dutch East Indies: Unremembering decolonization*. Amsterdam University Press.

Escudero, R. (2025). *Cuando Antígona encontró a Benjamin: La memoria en España, la dignidad y los derechos humanos*. Editorial Crítica.

Eurostat. (s.f.). Base de datos. <https://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

Giddens, A. (1991). *Modernity and self-identity: Self and society in the late modern age*. Polity Press. (Trad. esp.: *Modernidad e identidad del yo*, Península, 1997).

González Paredes, F. J. (2022). *Proyecto de intervención gerontológica en residencia de mayores: Narrativa autobiográfica y cuidados centrados en la persona*. Universidad de La Laguna.

González Vázquez, A. (2012). *Trastornos disociativos: Trauma y disociación*. Servicio de Psiquiatría, CHUAC.

Guber, R. (2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI.

Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago Press. (Obra original publicada en 1950).

Hand, C., Laliberte Rudman, D., Huot, S., Pack, R., & Gilliland, J. (2020). Enacting agency: Exploring how older adults shape their neighbourhoods. *Ageing & Society*, 40(3), 565–583. <https://doi.org/10.1017/S0144686X18001150>

INE – Instituto Nacional de Estadística. (2022). *Estadística del Padrón Continuo*. <https://www.ine.es>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática. (2022). *Boletín Oficial del Estado*. <https://www.boe.es/eli/es/l/2022/10/19/20/con>

Lin, J., Zhao, R., Li, H., Lei, Y., & Cuijpers, P. (2024). Life review interventions in older adults: A systematic review. *Journal of Aging Studies*, 58, 100923.

Mac-Kay, E., et al. (2020). Narrativa autobiográfica en adultos mayores con demencia: Revisión integrativa. *Dementia & Neuropsychologia*, 14(4), 345–357.

Nash, M. (2013). *Represión, resistencias, memoria: Las mujeres bajo la dictadura franquista*. Editorial Comares. Olick

Nilo Zárate López. (2007). *La memoria justa: Una fenomenología de la memoria histórica en P. Ricoeur*. Ponencia, IX Encuentro Internacional del Corredor de las Ideas.

Pagán-Torres, O. M. (2022). Abriendo nuevas puertas: Integrar religión y espiritualidad en psicología. *Revista de Psicología*, 33(2), Artículo 05. <https://doi.org/10.55611/rep.3302.05>

Plaza Carmona, M., Requena Hernández, C., & Álvarez-Merino, P. (2017). La narrativa gerontológica. *Revista INFAD de Psicología*, 2(2), 57–66.

- Plaza, C., et al. (2017). La revisión autobiográfica como intervención terapéutica. *Psicothema*, 29(1), 59–66.
- Quaresma, A. (2021). Metodologia, estilo e interpretação. *Revista Central de Sociologia*, 12.
- Randall, W. L. (2022). Age as adventure. *Narrative Works*, 11(1).
- Resina, J. R. (2021). *The ghost in the constitution*. Liverpool University Press.
- Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido* (A. Neira, Trad.). Trotta.
- Rodríguez Abad, A., & Montalvo Vargas, R. (2024). Narrativa gerontológica y memoria histórica.
- Ruz, G. (2022). Reclamando memoria y justicia: los fantasmas del franquismo en *El silencio de otros*. *Hispanic Studies Review*.
- Salazar-Villanea, M. (2015). Aproximaciones desde la gerontología narrativa: La memoria autobiográfica como recurso para el desarrollo de la identidad en la vejez. *Anales en Gerontología*, Número 7, 41-68.
- Santos-de-Torregroza, L. (2023). Acciones de resistencia. [Artículo académico].
- Serrano, J. P., Latorre, J. M., & Montañés, J. (2005). Terapia sobre revisión de vida basada en la recuperación de recuerdos autobiográficos específicos en ancianos que presentan síntomas depresivos. *Revista Española de Geriatria y Gerontología*, 40(4), 220–227.
- Soler Paricio, P. (2019). La memoria histórica de la Guerra Civil y la dictadura franquista en España. *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine, (23)
- Van Manen, M. (1997). *Researching lived experience: Human science for an action sensitive pedagogy* (2nd ed.). Althouse Press.
- Villar, F., & Serrat, R. (2015). El envejecimiento como relato: Una invitación a la gerontología narrativa. *Kairós Gerontología, 18*(2), 9–29.
- Villar, F., & Serrat, R. (2017). Hable con ellos: Cuidados narrativos en el marco de una atención centrada en la persona. *Revista Española de Geriatria y Gerontología, 52*(4), 216–222.
- Yusta, M. (2024). ¿Exhumar el pasado? Emociones y “recuperación de la memoria histórica” en España (2000–2022). *Mélanges de la Casa de Velázquez, 54*(1), 541–602.
- Zerpa, M. V. (2012). La memoria histórica como estrategia de justicia. *Cuadernos Universitarios, 5*, 67–71. Universidad Católica de Salta.

CEIC Aragón (CEICA)

Dña. María González Hincos, Secretaria del CEIC Aragón (CEICA)

CERTIFICA

1º. Que el CEIC Aragón (CEICA) en su reunión del día 26/02/2025, Acta Nº 04/2025 ha evaluado la propuesta del Trabajo:

Título: La Narrativa gerontológica como recurso de intervención para incrementar el bienestar en adultos mayores.

Estudiante: Marlene Calvete Chavarria

Tutora: Paula González Granados

Versión protocolo: Versión 1, 2 de febrero de 2025

Versión documento de información y consentimiento: Versión 1, 2 de febrero de 2025

2º. Considera que

- El proyecto se plantea siguiendo los requisitos de la Ley 14/2007, de 3 de julio, de Investigación Biomédica y los principios éticos aplicables.
- El Tutor/Director garantiza la confidencialidad de la información, la obtención de los consentimientos informados, el adecuado tratamiento de los datos en cumplimiento de la legislación vigente y la correcta utilización de los recursos materiales necesarios para su realización.

3º. Por lo que este CEIC emite **DICTAMEN FAVORABLE** a la realización del trabajo.

4º. El presente dictamen favorable sólo tendrá **validez hasta la fecha declarada de final del estudio (mayo de 2025)**, la modificación de esta fecha o cualquier otra modificación sustancial de las condiciones y/o metodología respecto de la versión arriba referenciada del protocolo o del documento de información debe presentarse de nuevo a evaluación por el comité.

Lo que firmo en Zaragoza, a fecha de firma electrónica

María González Hincos

DOCUMENTO DE INFORMACIÓN PARA EL PARTICIPANTE

Título de la investigación:

La narrativa gerontológica como recurso de intervención para incrementar el bienestar en adultos mayores

Investigador Principal: Marlene Calvete Chavarría

Tfno: 617343963

mail:marlenecalvete3@gmail.com

Centro: Universidad de Zaragoza Máster Gerontología Social

1. Introducción:

Me dirijo a usted para solicitar su participación en un proyecto de investigación que estamos realizando con un acotado grupo de 5 adultos mayores, mujeres y hombres, mayores de 76 años. Su participación es absolutamente voluntaria, en ningún caso debe sentirse obligado u obligada a participar, pero es relevante su consentimiento para obtener el conocimiento que necesito. Este proyecto ha sido aprobado por el Comité de Ética.

Antes de tomar una decisión es necesario que:

- lea este documento entero
- entienda la información que contiene el documento
- haga todas las preguntas que considere necesarias
- tome una decisión meditada
- firme el consentimiento informado, si finalmente desea participar.

Si decide participar se le entregará una copia de esta hoja y del documento de consentimiento firmado. Por favor, consérvelo por si lo necesitara en un futuro.

2. ¿Por qué se le pide participar?

Se le solicita su colaboración porque cumple con los requisitos de tener nacionalidad española; de edad; residencia en España desde sus primeros años de vida hasta la actualidad y capacidades necesarias para responder una entrevista en profundidad.

3. ¿Cuál es el objeto de este estudio?

Investigar cómo las experiencias traumáticas o emocionalmente significativas, en sus contextos culturales y sociohistóricos, vividas por personas adultas mayores nacidas en España de más de 76 años, afectan su bienestar actual, y explorar cómo una práctica narrativa gerontológica puede contribuir a su mejora.

4. ¿Qué tengo que hacer si decido participar?

La investigadora se desplazará al lugar donde él o la entrevistada desee rendir la entrevista en profundidad. El tiempo de la entrevistas será como máximo 90 minutos como máximo, en dos momentos o días diferentes. Luego se realizará un tercer encuentro de cierre, reflexionando respecto a la elaboración de lo ocurrido en el proceso de la entrevista.

El contenido de la entrevista en profundidad indagará la biografía de las y los entrevistados, considerando su contexto histórico cultural y social en el que han vivido y los aspectos difíciles de sus vivencias, de que manera lograron superarlo y como ha repercutido en sus vidas hasta la actualidad.

La entrevista de cierre tiene como objetivo recoger el reporte de lo sucedido en el proceso de reminiscencia o recuerdos de sus vidas.

Las entrevistas serán grabadas, solamente voz, para realizar el análisis propia de la investigación. Las grabaciones se mantendrán durante el tiempo máximo que podría realizarse la investigación, 8, meses, luego serán borradas en el sistema de borrado seguro Eraser.

5. ¿Qué riesgos o molestias supone?

La investigadora se compromete a manejar cualquier situación de impacto emocional que pueda manifestarse durante la entrevista narrativa, como detener el relato doloroso, ir a recuerdos positivos, trivializar el momento con otros temas de conversación, otros.

6. ¿Obtendré algún beneficio por mi participación?

Al tratarse de un estudio de investigación orientado a generar conocimiento usted no obtendrá ningún beneficio por su participación si bien contribuirá al avance científico y al beneficio social.

Usted no recibirá ninguna compensación económica por su participación

7. ¿Cómo se van a tratar mis datos personales?

Las investigación involucra entrevistas que serán grabadas y posteriormente transcritas, previa autorización del entrevistado o entrevistada.

Los datos personales serán protegidos por la investigadora y que habrá confidencialidad.

Los datos serán utilizados únicamente para fines de investigación.

Los datos personales se mantendrán en anonimato con el fin de que su identidad personal quede completamente oculta durante el proceso de investigación y para cualquier presentación o publicación científica.

A partir de los resultados del trabajo de investigación, se podrán elaborar comunicaciones científicas para ser presentadas en congresos o revistas científicas, pero se harán siempre con datos agrupados y nunca se divulgará nada que le pueda identificar.

9. ¿Quién financia el estudio?

Todo gasto a la que se incurra, la investigadora será quien genere los recursos materiales.

10. ¿Se me informará de los resultados del estudio?

Usted tiene derecho a conocer los resultados del presente estudio, tanto los resultados generales como los derivados de sus datos específicos. También tiene derecho a no conocer dichos resultados si así lo desea. Por este motivo en el documento de consentimiento informado le preguntaremos qué opción prefiere. En caso de que desee conocer los resultados, el investigador le hará llegar los resultados.

11. ¿Puedo cambiar de opinión?

Su participación es totalmente voluntaria, puede decidir no participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin tener que dar explicaciones, Basta con que le manifieste su intención a la investigadora principal del estudio. En caso de que decida retirarse del estudio puede solicitar la destrucción de los datos, muestras u otra información recogida sobre usted.

12. ¿Qué pasa si me surge alguna duda durante mi participación?

En la primera página de este documento está recogido el nombre y el teléfono de contacto de la investigadora responsable del estudio. Puede dirigirse a él en caso de que le surja cualquier duda sobre su participación.

Muchas gracias por su atención, si finalmente desea participar le rogamos que firme el documento de consentimiento que se adjunta y le reiteramos nuestro agradecimiento por contribuir a generar conocimiento científico.

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del PROYECTO:

La narrativa gerontológica como recurso de intervención para incrementar el bienestar en adultos mayores

Yo, JESÚS SALINAS CALVETE (nombre y apellidos del participante)

He leído la hoja de información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio y he recibido suficiente información sobre el mismo.

He hablado con: Marlene Calvete Chavarría

Comprendo que mi participación es voluntaria.

Comprendo que puedo retirarme del estudio:

- 1) cuando quiera
- 2) sin tener que dar explicaciones
- 3) sin que esto repercuta en con el investigador (según dónde se realice)

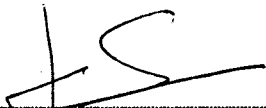
Presto libremente mi consentimiento para participar en este estudio y doy mi consentimiento para el acceso y utilización de mis datos conforme se estipula en la hoja de información que se me ha entregado.

Deseo ser informado sobre los resultados del estudio: ☒ sí ☐ no (marque lo que proceda)

He recibido una copia firmada de este Consentimiento Informado.

Firma del participante:

Fecha:


21 Abril 2025

He explicado la naturaleza y el propósito del estudio al entrevistado o entrevistada

Firma del Investigador:

Fecha:

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del PROYECTO:

La narrativa gerontológica como recurso de intervención para incrementar el bienestar en adultos mayores

Yo, MANUELA CALVETE DOMÍNGUEZ..... (nombre y apellidos del participante)

He leído la hoja de información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio y he recibido suficiente información sobre el mismo.

He hablado con: Marlene Calvete Chavarría

Comprendo que mi participación es voluntaria.

Comprendo que puedo retirarme del estudio:

- 1) cuando quiera
- 2) sin tener que dar explicaciones
- 3) sin que esto repercuta en con el investigador (según dónde se realice)

Presto libremente mi consentimiento para participar en este estudio y doy mi consentimiento para el acceso y utilización de mis datos conforme se estipula en la hoja de información que se me ha entregado.

Deseo ser informado sobre los resultados del estudio: sí no (marque lo que proceda)

He recibido una copia firmada de este Consentimiento Informado.

Firma del participante:

Manuela Calvete

Fecha:

.....

He explicado la naturaleza y el propósito del estudio al entrevistado o entrevistada

Firma del Investigador:

5 de Mayo 2025

Fecha:

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del PROYECTO:

La narrativa gerontológica como recurso de intervención para incrementar el bienestar en adultos mayores

Yo, Estrella Camacho Comacho (nombre y apellidos del participante)

He leído la hoja de información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio y he recibido suficiente información sobre el mismo.

He hablado con: Marlene Calvete Chavarría

Comprendo que mi participación es voluntaria.

Comprendo que puedo retirarme del estudio:

- 1) cuando quiera
- 2) sin tener que dar explicaciones
- 3) sin que esto repercuta en con el investigador (según dónde se realice)

Presto libremente mi consentimiento para participar en este estudio y doy mi consentimiento para el acceso y utilización de mis datos conforme se estipula en la hoja de información que se me ha entregado.

Deseo ser informado sobre los resultados del estudio: sí no (marque lo que proceda)

He recibido una copia firmada de este Consentimiento Informado.

Firma del participante:

Fecha:

[Firma]
12 de Mayo 2025

He explicado la naturaleza y el propósito del estudio al entrevistado o entrevistada

Firma del Investigador:

Fecha:

[Firma]
12/05/25

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del PROYECTO:

La narrativa gerontológica como recurso de intervención para incrementar el bienestar en adultos mayores

Yo, Isabella Ingla n (nombre y apellidos del participante)

He leído la hoja de información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio y he recibido suficiente información sobre el mismo.

He hablado con: Marlene Calvete Chavarría

Comprendo que mi participación es voluntaria.

Comprendo que puedo retirarme del estudio:

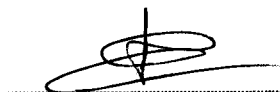
- 1) cuando quiera
- 2) sin tener que dar explicaciones
- 3) sin que esto repercuta en con el investigador (según dónde se realice)

Presto libremente mi consentimiento para participar en este estudio y doy mi consentimiento para el acceso y utilización de mis datos conforme se estipula en la hoja de información que se me ha entregado.

Deseo ser informado sobre los resultados del estudio: ☐ sí ☐ no (marque lo que proceda)

He recibido una copia firmada de este Consentimiento Informado.

Firma del participante:



Fecha:

28-5-25

He explicado la naturaleza y el propósito del estudio al entrevistado o entrevistada

Firma del Investigador:

Fecha:

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del PROYECTO:

La narrativa gerontológica como recurso de intervención para incrementar el bienestar en adultos mayores

Yo, Antonio Cabrera Flores (nombre y apellidos del participante)

He leído la hoja de información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio y he recibido suficiente información sobre el mismo.

He hablado con: Marlene Calvete Chavarría

Comprendo que mi participación es voluntaria.

Comprendo que puedo retirarme del estudio:

- 1) cuando quiera
- 2) sin tener que dar explicaciones
- 3) sin que esto repercuta en con el investigador (según dónde se realice)

Presto libremente mi consentimiento para participar en este estudio y doy mi consentimiento para el acceso y utilización de mis datos conforme se estipula en la hoja de información que se me ha entregado.

Deseo ser informado sobre los resultados del estudio: ☒ sí ☐ no (marque lo que proceda)

He recibido una copia firmada de este Consentimiento Informado.

Firma del participante:

Fecha: 19/05/2025

Antonio Cabrera

He explicado la naturaleza y el propósito del estudio al entrevistado o entrevistada

Firma del Investigador:

Fecha: 19/05/25

M. Calvete