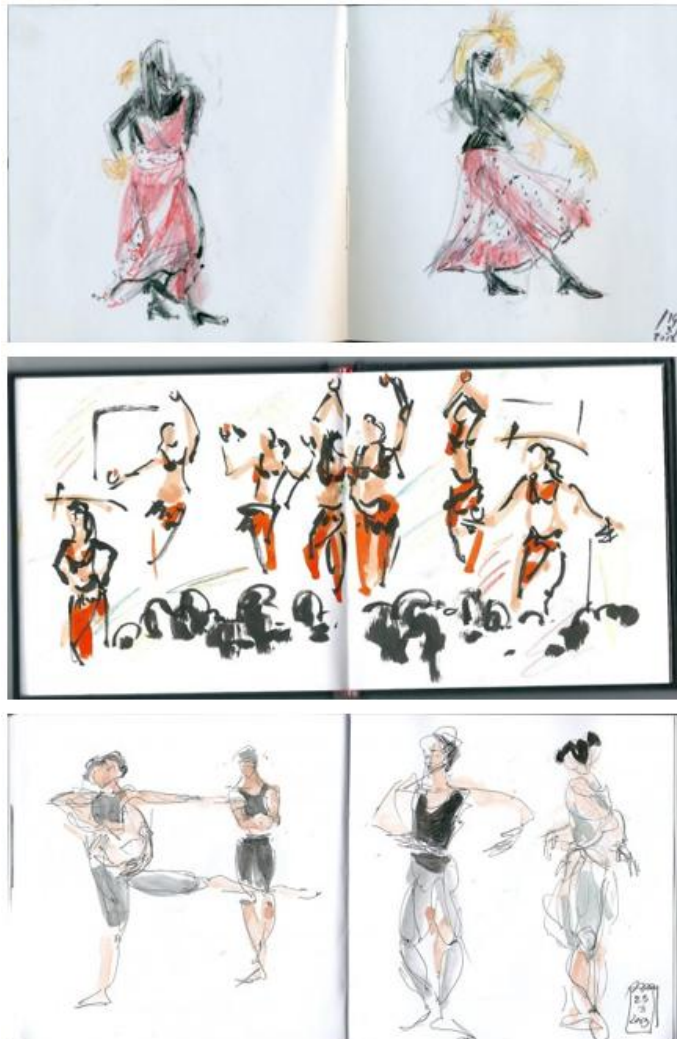


Anexo 1: Fotografías que ilustran los resultados obtenidos en los ejemplos de buenas prácticas.

- *Resultados obtenidos en las jornadas de “Dibujo en movimiento” de la Escuela de Artes de Zaragoza.*



Nota. Collage de imágenes adaptadas de la sesión de “dibujo en movimiento” organizada por la Escuela de Arte de Zaragoza (2013), recuperadas de su sitio web y ajustadas para fines académicos. Derechos reservados por la Escuela de Arte de Zaragoza – © 2013 Escuela de Arte de Zaragoza

Link que da acceso a la Web de la Escuela de Arte donde encontrar más información acerca de estas jornadas:

[Sesión de dibujo en movimiento | Escuela de Arte de Zaragoza](#)

- *Selección de resultados obtenidos en la asignatura de Movimiento del Grado en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.*



Nota. Collage adaptado de fotografías de sesiones de dibujo en movimiento recuperadas del sitio web “Movimiento” del Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València (s. f.), creado de forma compuesta para ilustrar resultados obtenidos. Derechos reservados por la Universitat Politècnica de València – © UPV. Uso autorizado con fines académicos

Link que da acceso a la Web de la Universidad Politécnica de Valencia donde se encontrará más información sobre la asignatura de Movimiento:

[Movimiento | Departamento de Dibujo](#)

Anexo 2: Rúbricas y porcentajes de evaluación de la SA

- *Rúbrica de evaluación de los contenidos de la SA.*

Parámetros a evaluar	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Bien-Suficiente	1 Insuficiente
Destrezas técnicas	Trazado muy firme y seguro, control de la proporción y claridad en la iconicidad. Mucha seguridad en la ejecución.	Buen manejo del trazo y proporción, con ligeras imprecisiones. Iconicidad bien lograda en la mayoría de los casos.	Trazos inestables, errores de proporción evidentes. Iconicidad poco definida.	Falta de control en el trazo, proporciones incorrectas y confusión en la iconicidad.
Tiempos/Fases del dibujo	Se gestiona perfectamente el tiempo, con una clara diferenciación entre fases y una transición fluida del icono a la figura.	Buena organización del tiempo, con fases diferenciadas, aunque mejorables en algunos casos.	Dificultades en la gestión del tiempo, con fases poco diferenciadas o incompletas.	No hay control del tiempo, fases desorganizadas o sin diferenciación.
Expresividad y Creatividad	El trabajo muestra una voz artística y propuestas innovadoras. Se asumen riesgos creativos.	Se evidencia creatividad y expresividad personal, aunque en ciertos aspectos sigue soluciones convencionales.	Hay intentos de expresión personal, pero con un enfoque limitado y sin riesgos creativos.	Falta de creatividad o expresión personal, con una ejecución mecánica.
Experimentación de técnicas	Se experimenta con una amplia variedad de técnicas y materiales, con resultados innovadores y bien controlados.	Se prueban varias técnicas y materiales con buenos resultados, aunque sin una exploración exhaustiva.	Se utilizan técnicas y materiales de forma básica, sin mucha exploración ni variedad.	No hay exploración técnica ni variedad en materiales. Se usa siempre el mismo enfoque.
Memoria visual	Se demuestra una excelente capacidad para recordar y representar formas y detalles con precisión y coherencia.	Buena retención visual, con algunos detalles mejorables en la representación.	Retención parcial de las formas, con errores notables en proporciones o estructura.	Gran dificultad para recordar y plasmar las formas, con errores graves.
Trabajo en equipo / colaborativo	Participa activamente, contribuye con ideas y respeta las aportaciones del grupo. Trabajo equilibrado y productivo	Buen trabajo en equipo, aunque en ocasiones no se involucra al máximo o depende de otros	Participación irregular. Contribuye, pero con dificultades en la comunicación o en la equidad del trabajo	No colabora, trabaja de manera aislada o genera conflictos dentro del grupo.

- *Porcentajes asociados a cada sesión que compone la SA*

Sesión 1 10%		Sesión 2 10%		Sesión 3 30%		
Destrezas técnicas 60%	Tiempo / fases del dibujo 40%	Expresividad y Creatividad 60%	Experimentación de técnicas 40%	Expresividad y Creatividad 50%	Experimentación de técnicas 25%	Destrezas técnicas 25%

Sesión 4 40%			Sesión 5 10%		
Expresividad y Creatividad 50%	Experimentación de técnicas 25%	Memoria visual 25%	Trabajo en equipo / colaborativo 40%	Expresividad y Creatividad 30%	Experimentación de técnicas 30%

Anexo 3: Autoevaluaciones se cada sesión de la SA

- *Autoevaluaciones para la sesión 1 y 2*

Autoevaluación Sesión 1

Nombre:

Calificando del 1 al 5 las siguientes afirmaciones siendo 1 "Nada de acuerdo" y 5 " Muy de acuerdo"

- Considero que la sesión/actividad me ha ayudado a reforzar o desarrollar nuevas destrezas en cuanto a proporcionalidad y agilidad en el bocetado.
- Durante la sesión he hecho uso de diferentes soportes o materiales.
- Me ha resultado muy compleja la sesión. Otra propuesta de fotografías o modelos habría sido más favorable.
- Considero que los tiempos, aunque limitados, eran suficientes para realizar de forma favorable la actividad.
- ¿Cuál consideras que ha sido la fotografía más compleja de dibujar y por qué?
- ¿Cuál consideras el mejor resultado de la sesión y por qué?
- ¿Cambiarías algo de la sesión? De ser así, ¿el qué?

Autoevaluación Sesión 2

Calificando del 1 al 5 las siguientes afirmaciones siendo 1 "Nada de acuerdo" y 5 " Muy de acuerdo"

- Considero que la sesión/actividad me ha ayudado a reforzar o desarrollar nuevas destrezas en el dibujo (firmeza y seguridad en el trazado, claridad en el dibujo, etc)
- La sesión me ha resultado útil para trabajar la expresividad y la creatividad
- Durante la sesión he hecho uso de diferentes soportes o materiales
- Me ha resultado muy compleja la sesión. Otra propuesta de modelos o fotografías habría sido más favorable.
- Considero que los tiempos, aunque limitados, eran suficientes para realizar de forma favorable la actividad.
- ¿Cuál consideras que ha sido la fotografía más compleja de dibujar y por qué?
- ¿Cuál consideras el mejor resultado de la sesión y por qué?
- ¿Cambiarías algo de la sesión? De ser así, ¿el qué?

- *Autoevaluación sesión 3*

Autoevaluación Sesión 3

Nombre:

Calificando del 1 al 5 las siguientes afirmaciones siendo 1 "Nada de acuerdo" y 5 "Muy de acuerdo"

- Considero que la sesión/actividad me ha ayudado a reforzar o desarrollar nuevas destrezas en el dibujo
- La sesión me ha resultado útil para trabajar la expresividad y la creatividad
- Durante la sesión he hecho uso de diferentes soportes o materiales
- Considero que la sesión/actividad me ha hecho trabajar o desarrollar la retentiva visual
- Me ha resultado muy compleja la sesión. Otra tipo de propuesta habría sido más favorable.
- Considero que los tiempos, aunque limitados, eran suficientes para realizar de forma favorable la actividad.
- ¿Cuál consideras que ha sido la fotografía más compleja de dibujar y por qué?
- ¿Cuál consideras el mejor resultado de la sesión y por qué?
- ¿Cambiarías algo de la sesión? De ser así, ¿el qué?

- *Autoevaluación sesión 4*

Autoevaluación Sesión 4

Nombre:

Calificando del 1 al 5 las siguientes afirmaciones siendo 1 "Nada de acuerdo" y 5 "Muy de acuerdo"

- Considero que la sesión/actividad me ha ayudado a reforzar o desarrollar nuevas destrezas en el dibujo
- La sesión me ha resultado útil para trabajar la expresividad y la creatividad
- Durante la sesión he hecho uso de diferentes soportes o materiales
- Considero que la sesión/actividad me ha hecho trabajar o desarrollar la retentiva visual
- Me ha resultado muy compleja la sesión. Otro tipo de propuesta o de vídeos habría sido más favorable.
- Considero que los tiempos, aunque limitados, eran suficientes para realizar de forma favorable la actividad.
- ¿Cuál consideras que ha sido el video más complejo de dibujar y por qué?
- ¿Cuál consideras el mejor resultado de la sesión y por qué?
- ¿Cambiarías algo de la sesión? De ser así, ¿el qué?

- *Autoevaluación sesión 5*

Autoevaluación Sesión 5

Nombre:

Calificando del 1 al 5 las siguientes afirmaciones siendo 1 "Nada de acuerdo" y 5 "Muy de acuerdo"

- Considero que la sesión/actividad me ha ayudado a reforzar o desarrollar nuevas destrezas en el dibujo
- La sesión me ha resultado útil para trabajar la expresividad y la creatividad
- Durante la sesión he hecho uso de diferentes soportes o materiales
- Considero que la sesión/actividad me ha hecho trabajar o desarrollar la retentiva visual
- La actividad me ha hecho desarrollar mi capacidad de trabajar en grupo.
- Me ha resultado muy compleja la sesión. Otro tipo de propuesta o de vídeos habría sido más favorable.
- Considero que los tiempos, aunque limitados, eran suficientes para realizar de forma favorable la actividad.
- ¿Cuál consideras que ha sido el ejercicio más complejo y por qué?
- ¿Cuál consideras el mejor resultado de la sesión y por qué?
- ¿Cambiarías algo de la sesión? De ser así, ¿el qué?

Anexo 4: Carpeta de recursos de la SA

- Comparto en este anexo un enlace que permite el acceso a la carpeta de recursos de la SA, donde se podrá ver el diferente material, recogido y preparado para llevar a cabo esta situación de aprendizaje en el aula: Presentaciones; ejemplos visuales; videos e imágenes proyectadas; y fotografías de todos los resultados obtenidos en las actividades realizadas.

https://drive.google.com/drive/folders/1pGdiOeKqoXk4782SK_2ooQ9CGP5O96hw?usp=sharing