



**Universidad
Zaragoza**

Trabajo Fin de Máster

Proyecto de innovación educativa: Poesía Visual como
herramienta didáctica

Educational innovation project: Visual Poetry as a teaching
tool

Autor

Jorge Sánchez Jorge

Directora

Irene Covaleda Vicente

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas

2024 / 2025



**Campus de Teruel
Universidad Zaragoza**



**Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza**

*La clase tiene que ser una democracia y vosotros alumnos,
recordad que tenéis derechos pero también obligaciones.*

Amable García Enguita

La poesía es un arma cargada de futuro.

Gabriel Celaya

RESUMEN

La presente propuesta de intervención educativa, centrada en la experiencia y resultados realizados durante el Practicum II, dirigida a los alumnos/-as de cuarto de la ESO de la asignatura Expresión Artística del Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Emerenciana, plantea un proyecto de innovación educativa, llevado a cabo a través de una situación de aprendizaje en la que se plantea una sucesión de actividades alrededor de un problema, al cual deberá dar respuesta el alumnado.

En la situación de aprendizaje expuesta, se da cabida, además de a las actividades, al resto de elementos curriculares.

El objetivo principal de la propuesta es adquirir conocimientos básicos, tanto teóricos como prácticos, de la poesía visual. Haciendo un repaso historiográfico por las obras que nos permiten observar las rupturas de la lectoescritura junto al juego de significado y significantes. Al mismo tiempo, se fomenta y se explota la creatividad de los estudiantes mediante la condición experimental e innovadora de la poesía visual, dado que por su naturaleza se nos hace imposible limitar todos aquellos espacios que abarca.

Para concluir la propuesta, se realizará una exposición de las maquetas trabajadas, de manera cooperativa, por los distintos grupos de alumnos de cuarto de la ESO de la asignatura Expresión Artística, plasmando los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el proceso. Por unanimidad, se elegirá una de las maquetas que será expuesta, por petición del departamento de Lengua Castellana y Literatura, en la hornacina ubicada en uno de los pasillos del instituto, dedicada al programa educativo *Poesía para llevar*, al cual está adherido dicho centro.

PALABRAS CLAVE

educación artística · poesía visual · escritura creativa · lenguaje · ABP

ABSTRACT

This proposal for educational intervention, based on the experience and results obtained during Practicum II, aimed at fourth-year ESO students of the subject Artistic Expression at the Santa Emerenciana Secondary School, proposes an educational innovation project, carried out through a learning situation in which a succession of activities is proposed around a problem, to which the students will have to provide an answer.

In the learning situation described above, in addition to the activities, there is room for the rest of the curricular elements.

The main objective of the proposal is to acquire basic knowledge, both theoretical and practical, of visual poetry. By making a historiographic review of the works that allow us to observe the ruptures of reading and writing together with the play of meaning and signifier. At the same time, the creativity of the students is encouraged and exploited through the experimental and innovative condition of visual poetry, given that by its nature it is impossible to limit all the spaces it covers.

To conclude the proposal, there will be an exhibition of the models worked on, in a cooperative manner, by the different groups of fourth-year ESO students in the subject Artistic Expression, reflecting the knowledge acquired throughout the process.

One of the models will be chosen unanimously and will be exhibited, at the request of the Spanish Language and Literature department, in the niche located in one of the corridors of the school, dedicated to the educational programme Poetry to Take Away, to which the school is a member.

KEY WORDS

art education · visual poetry · creative writing · language · ABP

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema y justificación.....	1
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1 Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
2. MARCO TEÓRICO.....	3
2.1. Recorrido histórico de la poesía visual.....	3
2.2. Joan Brossa: uno de los primeros defensores de la poesía visual del siglo XX.....	9
2.3. Isidro Ferrer: referente de la poesía visual contemporánea.....	11
2.4. Las instalaciones en el contexto de los Métodos Artísticos Educadores (MAES).....	12
3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
3.1. Contexto del centro.....	13
3.2. Contexto del aula.....	14
4. PROPUESTA EDUCATIVA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	15
4.1. Marco Legislativo y normativa vigente.....	15
4.2. Marco Legal Autonómico.....	16
4.3. Marco Curricular.....	16
4.3.1 Objetivos Generales de la Etapa.....	17
4.3.2. Competencias Clave.....	18
4.3.3. Competencias Específicas.....	19
4.3.4. Saberes Básicos.....	20
4.4. Situación de aprendizaje: Poesía visual sobrevolando los pasillos.....	22
4.4.1. Situación de aprendizaje.....	23
4.4.2. Justificación.....	23
4.4.3. Descripción.....	23
4.4.4. Competencias Específicas.....	24
4.4.5. Desarrollo de las Competencias Clave.....	25
4.4.6. Objetivos del aprendizaje y criterios de evaluación.....	26
4.4.7. Saberes Básicos.....	27
4.4.8. Desarrollo de la Situación de Aprendizaje.....	27

4.4.8.1. Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	28
4.4.9. Actividades de la situación de aprendizaje y evaluación.....	29
4.4.10. Breve descripción de cómo se abordan los ODS en la situación de aprendizaje.....	32
4.4.11. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).....	32
4.4.12. Adaptaciones Curriculares.....	33
4.4.13. Rol del profesor/alumno.....	33
4.4.14. Espacios.....	34
4.4.15. Resultados.....	34
4.4.16. Evaluación.....	35
5. CONCLUSIONES.....	38
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	38
7. REFERENCIAS.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Los petroglifos de la “Asomailla”.

Figura 2. Jeroglíficos de la parte superior de un pilar de un edificio de Sesostris I.

Figura 3. El hacha de Simmias de Rodas.

Figura 4. Caligrama de Apollinaire.

Figura 5. Filippo Tommaso Marinetti, Futurist words-in-freedom, 1915.

Figura 6. Poema visual, 1979, Joan Brossa.

Figura 7. Esto no es un cartel de Isidro Ferrer.

Figura 8. Los sueños de Helena de Isidro Ferrer.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos Generales de la Etapa.

Tabla 2. Competencias Clave

Tabla 3. Competencias Específicas.

Tabla 4. Saberes Básicos.

Tabla 5. Elementos clave de la situación de aprendizaje.

Tabla 6. Justificación y descripción de la propuesta.

Tabla 7. Competencias Específicas de la propuesta.

Tabla 8. Desarrollo de las competencias clave de la propuesta.

Tabla 9. Objetivos del aprendizaje y criterios de evaluación de la propuesta.

Tabla 10. Saberes Básicos de la propuesta.

Tabla 11. Desarrollo de la situación de aprendizaje.

Tabla 12. Actividades de la situación de aprendizaje y evaluación.

Tabla 13. ODS.

Tabla 14. Diseño Universal para el Aprendizaje.

Tabla 15. Adaptaciones Curriculares.

Tabla 16. Rol del profesor y del alumnado.

Tabla 17. Espacios.

Tabla 18. Rúbrica de evaluación.

Introducción

Este documento recoge toda la información imprescindible para desarrollar una propuesta educativa de mejora conforme a la Modalidad A, formalizada en la guía de la asignatura Trabajo Fin de Máster (Especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas) de la titulación: Máster Universitario en Profesorado, especialidad en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas en UNIZAR.

La propuesta responde a una práctica real dirigida al ámbito educativo del centro donde se ha realizado el Practicum II; esta propuesta de proyecto de innovación educativa se lleva a cabo mediante una situación de aprendizaje.

Planteamiento del problema y justificación

En el presente Trabajo Fin de Máster se ha construido una propuesta de situación de aprendizaje para la asignatura de Expresión Artística (EA) de 4º ESO, como respuesta a la demanda de un encargo desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura para el *stand* del programa educativo *Poesía para llevar*, de la Comunidad de Aragón. De acuerdo a la modalidad A, esta memoria sigue una línea discursiva definida junto al diseño curricular, justificándose en el currículo de la LOMLOE de la asignatura antes nombrada.

La finalidad de este trabajo es desarrollar un proyecto artístico que englobe saberes de la poesía visual, de la poesía concreta y de la poesía experimental que proporcionen al alumnado otras técnicas y lenguajes que les permitan crear obras artísticas.

Objetivo general:

- Crear una propuesta educativa e innovadora basada en el Aprendizaje Basado en Proyecto, utilizando la poesía visual como herramienta didáctica para fomentar la imaginación, la creatividad y la expresión artística de los estudiantes.

Objetivos Específicos:

OE1: Propiciar habilidades de interpretación y análisis artísticos a los estudiantes que les ayuden a la comprensión de obras poéticas y visuales, centrándose en la relación entre palabra e imagen.

OE2: Fomentar la interdisciplinariedad en el ámbito educativo, ligando los conocimientos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con las expresiones artísticas, con el fin de que el alumnado tenga herramientas tanto de comunicación como de representación artística.

OE3: Ayudar al desarrollo de la Competencia de Conciencia y Expresión Cultural del estudiantado, dándoles acceso a diversas manifestaciones artísticas.

OE4: Promover el trabajo colaborativo a través de la metodología basada en proyectos que incluya el lenguaje visual y poético, potenciando el desarrollo de competencias interpersonales y sociales en los estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Recorrido histórico de la poesía visual:

En primer lugar, antes de empezar con el desarrollo de la situación de aprendizaje, tendremos que poner en contexto la poesía visual a lo largo de la historia. Para ello, nos podemos remontar a los petroglifos, que son todas aquellas primeras manifestaciones de acción o comportamiento humano, diseños o símbolos, grabados en roca, puesto que es lo más próximo a un antecedente de los símbolos precedentes a la escritura.

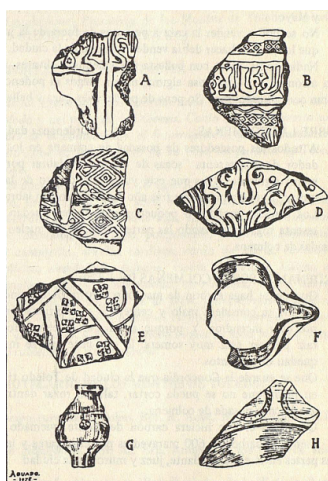


Figura 1. Los petroglifos de la “Asomailla” (Imagen), por Los Montes de Toledo: *boletín Informativo de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo*. 1978, n.o 2. (s. f.). Archivo Municipal de Toledo. <https://descargasarchivo.toledo.es/viewer.vm?id=21877&view=hemeroteca&lang=es>

Estas manifestaciones están íntimamente ligadas con lo logográfico, que aluden a los primeros sistemas de escritura del mundo, con lo pictográfico, que se refiere a una forma de comunicación escrita del neolítico compuesto por pictogramas y con lo ideográfico, que son un cúmulo de caracteres que personifican una idea. Con lo anterior expuesto, queremos explicar que toda escritura es tácita a la acción de dibujar, todo carácter conlleva graficar y con ello iremos más allá, la formalidad en la escritura nos permite utilizar la plasticidad del arte y reposar en un estado ambiguo.

Recogida esta información, nos podemos empezar a cuestionar cuáles son los límites de la escritura y del arte, cuándo empiezan a interferirse y qué sentido le dan a esta unión.

Con el arte-escritura, lo normal es preguntarse en qué momento algo comienza a ser arte. Al respecto, Bourdieu nos dice: “la categoría de los objetos de arte se definiría por el hecho de que reclama ser percibida según una intención propiamente estética, es decir; en su forma más que en su función” (p. 66), pero, más a favor de lo liminal del arte-escritura, Panofsky plantea que no hay manera de determinar con exactitud científica en qué momento un objeto producido por el hombre se convierte en una obra de arte, o en qué momento la forma se impone sobre la función (p. 28). Pero, si bien nos resulta claro que al arte le interesa entronizar la forma, es decir, lo estético, y a la escritura, la función, es decir, lo comunicativo, entonces nos arriesgaremos a afirmar que al arte-escritura no le interesa entronizar ninguna de las dos. (Pérez, 2020)

Siguiendo por orden cronológico, llegamos a la escritura ideográfica de los jeroglíficos del antiguo Egipto. Podríamos decir que llegó a tener tanto carácter ideográfico como fonético, porque forma y función iban de la mano, buscaban un mismo sentido: que el mensaje se llegase a entender. Aunque cabe destacar que ellos tenían dos tipos de escritura. Una de ellas la domótica, que tenía características más cotidianas y simples. Lo que quiere decir que, en los jeroglíficos, *la forma estética se imponía sobre la función comunicacional.* (Pérez, 2020)



Figura 2. Jeroglíficos de la parte superior de un pilar de un edificio de Sesostri I (imagen), por Luis, P. P. J., & Miguel, R. M. (2007). *La mano a través del arte, simbología y gesto de un lenguaje no verbal*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=17339>

La siguiente etapa determinante en la poesía visual serían los caligramas. Los caligramas mezclan lo escrito con el aspecto visual del poema, donde interviene la caligrafía y la posición de las palabras y estas crean en la página en blanco una imagen alegórica del poema, esto quiere decir, que las palabras formulan una imagen que ayuda de manera visual al sentido del poema. Podríamos resumir las características en tres puntos: el primero, que todos siguen una intención estética. Es considerable que destaquemos para justificar este punto tres argumentos: el primero, que la palabra caligrama se compone del griego kalós *bello* y grámma *letra*; el segundo, que

todos deben ilustrar una parte importante del poema, el tercero y último, que rompen los esquemas tradicionales de la escritura.

Nos debemos situar en los primeros caligramas del siglo IV, año 300 a. de C. con los caligramas de los poetas Simmias de Rodas y Teócrito de Siracusa. Podemos poner como ejemplos de Simmias de Rodas el *Hacha*, *Alas* y el *Huevo*, y más concretamente en este último es importante incidir, puesto que su lectura nos muestra otra manera interpretarla. Su lectura no es como la tradicional de arriba hacia abajo, sino que partimos del centro hacia afuera, en forma de espiral, el autor quería simular una lectura parecida a como fue creada la naturaleza, su condición cíclica y como el huevo es un símbolo del misterio de la vida.



Figura 3. *El hacha de Simmias de Rodas*, (imagen), por REVISTA DE ARTES - EDICION no 14 - CALIGRAMAS. (s. f.). <http://www.revistadeartes.com.ar/xiv-caligramas.html>

Teócrito de Siracusa compuso *La Siringa*, que fue un texto enigmático donde la solución se encuentra en la imagen.

El poema se desarrolla por medio de un lenguaje críptico, colmado de hápax, juegos de palabras y circunloquios que conforman un verdadero laberinto de acertijos para el lector. [...] la mayoría compuestos, aparecen únicamente en esta obra y probablemente fueron consideradas un tanto extravagantes o singulares para el lector de la época. Debemos tener en cuenta, sin embargo, que el carácter artificioso de esta poética

encontraba su antecedente en obras con gran repercusión en el ambiente cultural helenístico, como Alejandra de Licofrón. (...) La figura del poema es parte también de este rompecabezas, ya que representa el objeto que se está consagrando. A diferencia de las composiciones de Simias, en particular El hacha y Las alas de Eros, en donde el texto y la imagen se yuxtaponen como dos formas de representación de un mismo objeto, en La siringa, el texto plantea un enigma a ser develado y la imagen es la solución a ese enigma. (Carrizo, 2022)

Basándonos en Foucault, *el caligrama pretende borrar lúdicamente las más viejas oposiciones de nuestra civilización alfabética: mostrar y nombrar; figurar y decir; reproducir y articular; imitar y significar; mirar y leer. Acorralando por dos veces a la cosa de la que habla, le tiende la trampa más perfecta. (Del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Unam, s. f.)*

A propósito de esto, es esencial nombrar a Apollinaire, debido a que él empezó a reformular la ruptura de signos y la alteración del lenguaje, prescindió en sí del significado de las palabras para dejarlas en un segundo plano y de esta manera poder enfocarse en el significante, en la materialidad de las palabras, jugando con las formas consiguió hacer del lenguaje un signo plástico. El poeta francés fue fundamental para la configuración de las vanguardias de principios del siglo XX, visto que rompió las diferencias de géneros y artes, las estructuras lógicas y sintácticas del texto poético.

Apollinaire nos abre las puertas a la poesía visual de la vanguardia, donde la podemos encontrar en los movimientos del futurismo, cubismo, surrealismo y dadaísmo. Todos ellos hicieron experimentos que combinaban arte-escritura muy cercanos al diseño tipográfico.

Movimientos como el futurismo y el dadá asumieron la tipografía como material plástico y utilizaron la palabra escrita como elemento estético, en lo que podría considerarse un ataque directo a la estructura tipografía-lenguaje. (Pérez, 2020)



Figura 4. Caligrama de Apollinaire, (imagen) por *REVISTA DE ARTES - EDICION no 14 - CALIGRAMAS*. (s. f.). <http://www.revistadeartes.com.ar/xiv-caligramas.html>

A este poeta se le etiqueta como cubista. Esto es debido a que correspondía cronológicamente con el movimiento cubista pictórico y con algunas características en cuanto a la ruptura del lenguaje. Si en el cubismo habían trabajado la propia tipografía en el lienzo, el escritor haría esto mismo, pero a la inversa, jugaba más con la imagen en el poema.

Otros movimientos vanguardistas que también formaron parte de la poesía visual y experimental fueron los siguientes: el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo, el expresionismo y los letristas. Los poetas futuristas, gracias a la utilización de metáforas atrevidas y un lenguaje alborotador, consiguieron plasmar energía y dinamismo.



Figura 5. Filippo Tommaso Marinetti, *Futurist words-in-freedom*, 1915. (imagen), por Novin, G. (s. f.). *Chapter 44; The Italian Futurist Visual Design*. <https://guity-novin.blogspot.com/2011/08/chapter-44-italian-futurist-visual.html>

En cuanto a los dadaístas, mezclaban lo absurdo, lo provocador y la técnica del *collage* para poner a prueba el comportamiento habitual de lo literario. Siguiéndoles, los surrealistas, empleaban esas imágenes oníricas tan características de este movimiento, adulando a la libertad con técnicas automáticas que se asocian con lo cotidiano.

El surrealismo tiene como base esencial de su cosmovisión la creencia de una realidad dual. Por un lado, existe la realidad visible, la realidad-razón que se realiza en la vigilia y en la conciencia. Es una realidad que no implica una amenaza a la tranquilidad de la vida. Por otro, está la realidad invisible, la realidad-intuición, la realidad-imaginación en el ámbito del deseo y de la subconsciencia. Esta irrumpe a través de sueños y alucinaciones obsesivas, amenaza, descubre lo subterráneo del ser humano escondido bajo los tabúes de la sociedad. (Arias, 2016)

Los integrantes del movimiento expresionista hacían una crítica con imágenes perturbadoras y sombrías a la sociedad moderna, representando la alienación y deshumanización de esta.

Y por último, los letristas, tanto deformaban como desordenaban las palabras para debatir la estructura propia del lenguaje. Gracias a estas aportaciones, la poesía siguió avanzando y extendió sus alternativas artísticas.

No es pensable —al menos en generalidad— en poéticas de vanguardia que no sean metalingüísticas. (...) El metalenguaje, tal y como lo teoriza Roman Jakobson, es la poética que informa sobre el código, es decir, va más allá del lenguaje objeto —el propiamente poético—, es lenguaje metapoético. (...) El metalenguaje es considerado el lenguaje de la crítica, el lenguaje sobre el lenguaje, el lenguaje que habla de otro lenguaje. (Milán, 2014)

2.2. Joan Brossa: uno de los primeros defensores de la poesía visual del siglo XX

Joan Brossa i Cuervo, artista catalán del siglo XX. Fue poeta y dramaturgo que logró que su obra se caracterizara por lo experimental y la capacidad de romper los límites artísticos dentro de las vanguardias artísticas del futurismo, dadaísmo y surrealismo. Es un gran exponente de la poesía visual por su manera de sintetizar el lenguaje verbal y visual, destacando ciertos aspectos de su obra, como son: el poder de crítica social transmitido mediante el arte del minimalismo, objetos cotidianos, el humor, la ironía y los juegos de palabras.

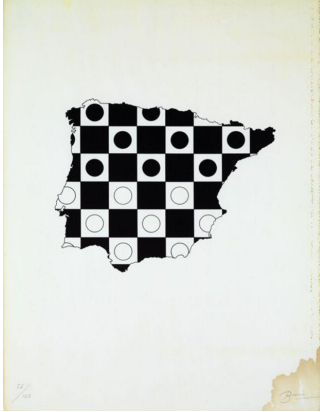


Figura 6. *Poema visual*, 1979, Joan Brossa, (imagen) por Sin título | MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. (s. f.). MACBA Museu D'Art Contemporani de Barcelona. <https://www.macba.cat/es/obra/r4612-poema-visual/>

2.3. Isidro Ferrer: referente de la poesía visual contemporánea

Dentro de este marco teórico, es importante nombrar a Isidro Ferrer, ilustrador y diseñador gráfico aragonés. El artista nació en la Comunidad de Madrid en 1953 e inició sus estudios artísticos en el campo del Arte Dramático y la Escenografía. Se introdujo en el mundo profesional empezando por el teatro, donde pudo trabajar como actor para varias compañías. De esta manera pudo desarrollar una sensibilidad visual y narrativa que le permitiría adecuarse mejor en el ámbito del diseño. Su primer acercamiento como diseñador fue para el diario *Heraldo de Aragón*.

En 1988, Ferrer se trasladó a Barcelona, para profundizar más en la disciplina, y al regresar a Zaragoza, con una base sólida, se unió al estudio Camaleón, donde su estilo personal se consolidó y se perfeccionó.



Figura 7. *Esto no es un cartel* de Isidro Ferrer, (imagen), por Isidro Ferrer. (s. f.).

<https://isidroferrer.com/>

Su estilo artístico se concentra en el diseño editorial, la ilustración y la creación de carteles, ámbitos en los que se distingue y destaca por su enfoque multidisciplinar y su gran capacidad para adoptar diferentes formas artísticas. Su inspiración proviene de una extensa de fuentes que van desde el teatro, la poesía y el cine, hasta las vanguardias artísticas, añadiendo elementos lúdicos y experimentales como las greguerías, los caligramas, los poemas visuales y los cadáveres exquisitos. Gracias a ellos podemos observar su sensibilidad, su creatividad y su imaginación.

Sus características artísticas se pueden concentrar en nueve puntos, que serían los siguientes: el *collage*, metáforas visuales, humor e ironía, juegos con las tipografías, exploración del espacio tridimensional, minimalismo, referencias a la cultura popular, narrativa visual y especial atención al detalle y al acabado artesanal.

En 1996, decidió abrir su propio estudio en Huesca, el paso definitivo en su carrera. Este espacio le abrió su visión artística más profunda, desarrollando por fin su propio estilo, como él mismo describe “*la mirada sorprendida de un niño que convive con la sabiduría de un hombre*”. Esta idea se manifiesta como una construcción de una irrealidad farsante, para que la creatividad se convierta en un instrumento para modificar la mentira y hacer que sea una forma de arte. Para Ferrer, la “mentira creativa” no es un engaño, sino una representación poética de la realidad, que juega con la percepción del espectador y lo invita a participar en un mundo imaginativo y profundamente visual.

Esta visión ha convertido a Isidro Ferrer en una figura clave dentro del diseño gráfico contemporáneo, con un trabajo que trasciende fronteras y que se nutre de un vasto acervo cultural y artístico.



Figura 8. *Los sueños de Helena* de Isidro Ferrer, (imagen) por Isidro Ferrer. (s. f.). <https://isidroferrer.com/>

Para concluir diremos que la poesía visual es una manifestación artística que mezcla lo literario con lo gráfico, donde a lo largo de la historia ha tenido una evolución significativa, que se puede apreciar desde las formas experimentales de la antigüedad hasta las vanguardias del siglo XX y actualmente, en las expresiones digitales. Las características para mezclar tanto imagen como palabra puede ofrecer a los estudiantes de secundaria una herramienta pedagógica importante con el fin de fomentar la creatividad, la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

Dentro del contexto educativo, la vertiente de la poesía visual nos abre las puertas a una reflexión estética, a una interpretación subjetiva y a la experimentación artística, con el fin de facilitar una aproximación más inclusiva y motivadora para el aprendizaje. En este sentido, incorporar la poesía visual en las aulas de secundaria da respuestas a las peticiones contemporáneas de una educación más interactiva y visual y además, ayuda al estudiantado a explorar formas menos tradicionales del lenguaje y el arte.

2.4. Las instalaciones en el contexto de los Métodos Artísticos Educadores (MAES): Un análisis a partir de experiencias con alumnado de los Grados de Magisterio aplicado a alumnos de secundaria (Cid & Rodríguez, 2023)

Para este Trabajo Final de Máster es de interés el conocimiento de los MAES (Métodos Artísticos Educadores) y las instalaciones en ese contexto:

Utilizar como herramienta pedagógica las instalaciones artísticas dentro del marco de los MAES ha demostrado ser una metodología práctica para impulsar el aprendizaje creativo, crítico y reflexivo en el estudiantado. Este procedimiento de arte inmersivo, que convierte el espacio en una experiencia tridimensional, puede trasladarse eficazmente al contexto de la educación secundaria con el fin de potenciar las competencias educativas a partir de un enfoque interdisciplinar.

Dentro del concepto de instalaciones artísticas en el contexto educativo, podemos empezar definiendo el concepto de instalación artística: es una obra que transforma y redibuja el espacio en el que se encuentra, permitiendo interactuar a los espectadores con los elementos de la creación. Este tipo de manifestaciones artísticas ayudan al ámbito educativo, dejando que el alumnado explore conceptos tanto de manera visual como táctil y emocional, lo que las convierte

en una herramienta ideal para abordar temas complejos y fomentar el pensamiento crítico y la creatividad.

En cuanto al contexto de la educación secundaria, las instalaciones pueden ayudar a explicar contenidos de manera transversal de otras asignaturas, como pueden ser historia, ciencias o literatura, con el fin de expandir un aprendizaje que sea significativo para el alumnado conectándolo con la experiencia personal y colectiva de ellos. Este concepto ayuda a tener una participación activa en el aula, implementando la creación y la reflexión dentro del grupo de trabajo con el objetivo de que obtengan herramientas para la resolución de problemas y crezcan sus habilidades comunicativas.

Conclusión

En conclusión, la aplicación de las instalaciones artísticas en la educación secundaria, basándose en la experiencia de los Grados de Magisterio y los principios de los MAES, ofrece una metodología educativa rica en posibilidades. Este enfoque no solo estimula el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes, sino que también favorece el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI. Las instalaciones artísticas, como herramienta pedagógica, pueden transformar las aulas en espacios de exploración y reflexión, preparando a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para una participación activa y reflexiva en la sociedad.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Contexto del centro

El centro de educación secundaria Santa Emerenciana está situado en la ciudad de Teruel, en la comunidad autónoma de Aragón. Ubicado en la zona del ensanche, más precisamente en la calle Juez Villanueva, 1. A este centro acuden alumnos de este barrio nombrado anteriormente, el de la Fuenfresca y las zonas rurales adscritas como Mora de Rubielos, Cedrillas, Cella y Alfambra. Por lo cual, hay alumnos que su recorrido para ir a clase lo pueden efectuar a pie y a otros se les facilita un autobús para ello.

Este centro tiene un problema de espacio para todo el número de personas que acoge, si hablamos de espacios para el profesorado, no disponen de departamentos independientes, teniendo que realizar sus actividades en la sala de profesores. Respecto al alumnado, el primer curso de la ESO tiene asignadas solamente un aula. Además, en la hora del patio primero y segundo de la ESO ocupan un lugar dentro del perímetro del centro. Sin embargo, el resto de cursos, el periodo de tiempo de recreo, lo han de realizar fuera del centro, alrededor del centro de día y el parque de Los Fueros. Destacar también, que tienen tres dependencias en la parte de arriba del edificio principal que comparten con la escuela oficial de idiomas, que les ceden este espacio a cambio de un importe económico. Finalmente, resaltar que disponen de una residencia para estudiantes y un edificio anexo donde hay aulas para impartir asignaturas de secundaria y de formación profesional.

La oferta educativa del centro es la siguiente: la Educación Secundaria Obligatoria, dos ramas de bachillerato, Humanidades y Ciencias Sociales, y Ciencias y Tecnología, y tres modalidades de formación profesional, la FP Básica, la FP Grado Medio y la FP Grado Superior.

En cuanto al personal, hay setenta y dos docentes, unos setecientos alumnos aproximadamente, tres orientadoras, dos PAS, tres limpiadoras y tres conserjes.

Referente a las actividades extraescolares y servicios, cuentan con excursiones, ERASMUS +, sesiones de educación sexo-afectiva, programas de la Cruz Roja, charlas sobre la educación vial por la policía, programas de la Unión Europea para las situaciones de riesgo y situaciones de adicciones,

charlas clave para los estudiantes de este instituto donde se han detectado problemáticas con el uso de redes y de móviles, dos o tres sesiones de educación emocional a través del teatro vivencial y charlas sobre el bienestar tratando los temas de los Trastorno de la Conducta Alimentaria, conciencia corporal e ideas suicidas.

3.2. Contexto del aula

El grupo de alumnos y alumnas al cual va dirigida esta situación de aprendizaje está formado por 11 estudiantes (9 chicas y 2 chicos). De los cuales dos son alumnas extranjeras con un conocimiento mínimo del castellano, presentando pues ciertas dificultades del lenguaje a nivel de comprensión, por lo tanto, se les hace adaptaciones en el contenido y si se requiere, una repetición de las explicaciones de forma individualizada.

4. PROPUESTA EDUCATIVA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

4.1. Marco Legislativo y normativo vigente

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación, LOE.
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre**, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOMLOE.
- **Real Decreto 132/2010, del 12 de febrero**, por el cual se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil, de Educación Primaria y de Educación Secundaria.
- **Ley Orgánica 8/2021, del 4 de junio**, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia.

4.2. Marco Legal Autonómico

- **DECRETO 166/2018, de 18 de septiembre**, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la formación del profesorado de enseñanzas no universitarias que presta sus servicios en centros docentes sostenidos con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **ORDEN ECD/204/2019, de 20 de febrero**, por la que se regula la organización y funcionamiento de los Centros de Profesorado territoriales en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **ORDEN ECD/1398/2020**, de 28 de diciembre, por la que se regula la organización y funcionamiento del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU) "Andresa Casamayor" y por la que se reconocen sus actividades de formación del profesorado no universitario.

- **ORDEN ECD/518/2022, de 22 de abril**, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto**, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **ORDEN ECD/867/2024, de 25 de julio**, por la que se modifica la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

4.3. Marco Curricular

El marco curricular de la asignatura Expresión Artística en Aragón tiene como finalidad promover la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico en los alumnos. Dentro de nuestro sistema educativo español, la materia se ubica como un pilar principal para el desarrollo de los objetivos generales de etapa, competencias claves, competencias específicas y saberes básicos.

4.3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

La finalidad educativa de esta propuesta de innovación educativa, en primera instancia, garantizar el logro de los objetivos generales de la educación básica, de acuerdo con lo que recoge el artículo 8 de la **Orden ECD/1171/2022**, de 2 de agosto:

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros y el de las otras, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 1.** *Objetivos Generales de la Etapa.*

4.3.2. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave determinan el perfil de salida, son una adaptación educativa recogida en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, del 22 de mayo de 2018. Su logro se determina con la adquisición de las siguientes competencias:

COMPETENCIAS CLAVE
a) Competencia en comunicación lingüística
b) Competencia plurilingüe
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
d) Competencia digital
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender
f) Competencia ciudadana
g) Competencia emprendedora
h) Competencia en conciencia y expresión culturales

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 2.** *Competencias Clave.*

4.3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas de la materia son los aprendizajes, entendidos en todas sus dimensiones: desde las capacidades desarrolladas hasta los saberes contruidos y adquiridos. Son una medida de las habilidades necesarias para trabajar la materia y se originan a partir de la síntesis de las competencias clave relevantes y los saberes propios. El desarrollo de estas tiene lugar dentro de las situaciones de aprendizaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
CE.EA.1.	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
CE.EA.2.	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.
CE.EA.3.	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.
CE.EA.4.	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 3.** *Competencias Específicas.*

4.3.4. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes involucrados en la materia y son necesarios para obtener un logro bien fundamentado de las competencias específicas.

SABERES BÁSICOS		
A. TÉCNICAS GRÁFICO - PLÁSTICAS	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
		Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas.
		Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
		Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
		Grafiti y pintura mural.
		Técnicas básicas de creación de volúmenes.
		Geometría plana y trazados geométricos básicos.
		Representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación.
		El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
		Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
		Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
		Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
		Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
		Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
		Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
		Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
		El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
		Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
		Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
		Técnicas básicas de animación.
		Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 4.** *Saberes Básicos.*

4.4. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *POESÍA VISUAL SOBREVOLANDO LOS PASILLOS*

Llamamos situación de aprendizaje al instrumento pedagógico concreto y eficaz que incluye coherentemente todos los elementos curriculares de las diferentes materias y ámbitos de conocimiento, cuyo objetivo principal es planificar tareas y actividades significativas y relevantes para el estudiantado, de manera que se promuevan aprendizajes no solo académicos, sino que también conecten con la cotidianidad diaria.

En estas situaciones se busca contextualizar aquello que se aprende, que los estudiantes sean capaces de aplicar conocimientos y habilidades en aquellas situaciones prácticas, cercanas a su realidad.

Consideramos una situación de aprendizaje un recurso clave para alcanzar los objetivos educativos, aunque no es preciso que toda nuestra práctica docente se centre exclusivamente en ellas, sino que su ejecución debe combinarse con otros enfoques y metodologías que garanticen una formación integral y adaptativa a las necesidades del alumnado, permitiendo al profesorado variar las estrategias de enseñanza, cerciorándose de que se atienda al desarrollo de competencias específicas, el fomento de competencias clave y valores esenciales en el contexto educativo actual.

4.4.1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Materia	Expresión Artística (EA)	ABRIL 2024 <table><tr><th>DOM</th><th>LUN</th><th>MAR</th><th>MIE</th><th>JUE</th><th>VIE</th><th>SAB</th></tr><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	DOM	LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
DOM	LUN		MAR	MIE	JUE	VIE	SAB																																					
	1		2	3	4	5	6																																					
7	8		9	10	11	12	13																																					
14	15		16	17	18	19	20																																					
21	22	23	24	25	26	27																																						
28	29	30																																										
Curso	4ºESO																																											
Título	Poesía visual sobrevolando los pasillos																																											
Trimestre	3r																																											
Sesiones	6																																											

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 5.** Elementos clave de la situación de aprendizaje..

4.4.2 JUSTIFICACIÓN

La presente situación de aprendizaje está creada y diseñada para el alumnado de 4º ESO del I.E.S Santa Emerenciana, en la asignatura de Expresión Artística. El principal objetivo de esta situación es fomentar en el estudiantado competencias tanto artísticas como comunicativas a través del diseño de un espacio expositivo atractivo y funcional que ambientará el espacio dedicado al programa educativo de la Comunidad de Aragón al que se ha adherido el centro, *poesía para llevar*. Este programa se difunde con ayuda de una hornacina en el pasillo, destinada a exponer libros y poemas, cuya decoración actual resulta insuficiente para llegar a captar la atención del alumnado. Dadas estas circunstancias, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se ha solicitado la ayuda e intervención del alumnado de Expresión Artística para revitalizar este espacio con un diseño que aliente la curiosidad y fomente la interrelación de la comunidad educativa con la poesía.

4.4.3. DESCRIPCIÓN

La poesía visual es considerada como un género propio que logra transmitir con intensidad ideas que impactan cuando se combina la palabra y la imagen. En la actualidad este recurso se emplea muy habitualmente en publicidad, sus orígenes datan de principios del siglo XX, destacando autores a nivel nacional, como el aragonés Isidro Ferrer y el catalán Joan Brossa. Las vanguardias pretendieron buscar el límite del lenguaje, y un claro ejemplo de evolución de la lengua y de los mecanismos expresivos es la poesía visual. En esta situación de aprendizaje se investigan las posibilidades expresivas de los poemas visuales con la finalidad de exponerlos en la hornacina destinada al programa educativo poesía para llevar.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 6.** Justificación y descripción de la propuesta

4.4.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se favorece el logro de las siguientes competencias específicas:

CE.EA.1.	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
CE.EA.2.	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.
CE.EA.3.	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.
CE.EA.4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 7.** *Competencias Específicas de la propuesta.*

4.4.5. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son: Competencia en Comunicación Lingüística, Competencia Plurilingüe, Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería, Competencia Digital, Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, Competencia Ciudadana, Competencia Emprendedora y Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

Competencia Clave		Criterios de Evaluación
CCL	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	EV1° 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.
CCEC	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	EV2° 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes Técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.
CD	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	EV3° 3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.
CPSAA	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	EV4° 4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 8.** Desarrollo de las competencias clave de la propuesta.

Tabla 9. *Objetivos del aprendizaje y criterios de evaluación de la propuesta.*

4.4.6. OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Analizar manifestaciones artísticas, conseguir situarlas en un contexto en específico, logrando describir sus aspectos esenciales y apreciando tanto el proceso de creación como el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. (CE.EA.1)	EV1° 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.
Explorar las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas gráfico-plásticas, utilizando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, con el fin de incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. (CE.EA.2)	EV2° 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes Técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.
Investigar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, descifrar sus lenguajes, identificando las herramientas y discernir sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención. (CE.EA.3)	EV3° 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, Técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.
Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad (CE.EA.4)	EV4° 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 9.** *Objetivos del aprendizaje y criterios de evaluación de la propuesta.*

4.4.7. SABERES BÁSICOS

A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS	Se introduce al alumnado en el conocimiento genérico de las técnicas que, tradicionalmente y hasta la actualidad, se han utilizado en dibujo, pintura y estampación. Esta aproximación se dirige tanto hacia la experimentación personal como hacia la observación y el análisis de obras de arte, de distintos ámbitos, para comprender sus procedimientos y sus propiedades expresivas. A su vez, se tratan los factores adicionales que implican un uso responsable y seguro de los materiales.	Conocimientos, destrezas y actitudes	A.1.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
			A.1.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
			A. 1. 11. Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia	En este bloque se agrupan y desarrollan los elementos conceptuales de la imagen narrativa aplicada a ámbitos muy diversos de la comunicación visual y audiovisual. Se lleva a cabo un recorrido amplio que incluye aspectos diferentes y variados relacionados con el lenguaje visual y audiovisual: su narrativa, percepción y sintaxis, su capacidad comunicativa, algunas de sus técnicas, procesos creativos o ámbitos de aplicación.	Conocimientos, destrezas y actitudes	B. 1. 1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 10.** *Saberes Básicos de la propuesta.*

4.4.8. DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Estrategias metodológicas	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
Agrupamiento del alumnado	Trabajo en grupo (heterogéneo y homogéneo)
Materiales necesarios	Pizarra digital
	Ordenadores del propio instituto
	Entorno de trabajo Google Classroom
	Herramientas de Google: Buscador, PPT, YouTube y Docs
	Materiales manipulables: tijeras, papel, rotuladores, lápices de colores, diferentes tipos de papeles y objetos que vean pertinentes para sus proyectos

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 11.** *Desarrollo de la situación de aprendizaje.*

4.4.8.1. Metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

La metodología que pondremos en práctica en esta situación de aprendizaje será ABP, esta mirada se aplica a la hora de trabajar dentro del aula cuando se propone un problema en la propia realidad e incita al alumnado a solucionar el ejercicio, de esta forma, podemos alcanzar los objetivos propuestos del aprendizaje. A través del estudio, contemplación y análisis del problema, el estudiante estudia, observa y experimenta los diferentes tipos de contenidos, herramientas y capacidades que se requieren para resolver la actividad.

Gracias al artículo *"Comprender el arte a través del aprendizaje basado en proyectos (ABP): una experiencia en educación secundaria"*, escrito por Cristina Navarrete Artime, Carmen Rodríguez Menéndez y José Luis Belver Domínguez, observamos que la aplicación de elementos artísticos en secundaria ayuda a mejorar la comprensión y apreciación de ellos entre el estudiantado. Los propios autores aplicaron el ABP en el aula de enseñanzas artísticas de educación secundaria, construyendo y organizando el aprendizaje alrededor de proyectos reveladores en vez de dar lecciones tradicionales. Este tipo de metodología va dirigida en función de impulsar la investigación dinámica y el trabajo colaborativo entre el alumnado, quienes son los encargados de llevar a cabo el proyecto artístico donde se podrán apreciar sus conocimientos teóricos llevados a la práctica.

La metodología se puede dividir en cuatro fases; la primera, la presentación del proyecto, donde el alumnado relaciona temas o problemas relacionados con el arte, la segunda, investigación y planificación cronográfica, en la cual indagan a través de manera teórica y técnica de cómo abarcar el tema presentado, la tercera, es donde se llevará a cabo el proyecto de cada grupo que se verá reflejado en una obra o un objeto artístico estudiando cómo utilizar materiales, estilos y técnicas y por último, la exposición de los proyectos juntos a una evaluación y una reflexión de los resultados.

La utilización de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos les permitió observar que los alumnos lograban obtener un aprendizaje significativo y personal del arte, junto a más desarrollo de la creatividad y trabajo en equipo.

La metodología de este Trabajo Final de Máster también se apoya en el artículo "*Motivación y Aprendizaje Basado en Proyectos: Una investigación-acción en educación secundaria*", de Ana María Botella Nicolás y Pablo Ramos Ramos, que estudia la relación entre la motivación y la aplicación del ABP en el contexto de la educación secundaria. En este artículo se demuestra una incrementación importante en la motivación y demostró que había mayor compromiso, mejor rendimiento académico y una mejora de sus habilidades sociales.

4.4.9. ACTIVIDADES DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN				
Fase	Descripción de la actividad	Evaluación	Recursos	Tiempo
Fase inicial	Motivación y presentación de la propuesta: Antes de presentar la situación de aprendizaje, con el fin de detectar si los alumnos tienen conocimientos previos sobre el tema a tratar y para partir de ellos, se hará una breve explicación y un acercamiento a los diferentes tipos de poesía visual, explicando con el apoyo de un PowerPoint las aportaciones de la poesía en el proceso creativo y mostrando ejemplos haciendo un recorrido por las técnicas de los caligramas, poesía concreta y escritura creativa. También se hará un repaso de las vanguardias y de los poetas visuales ligados a su contexto histórico. A continuación, se les planteará el problema o reto: El departamento de Lengua Castellano y Literatura les ha encargado el diseño del stand del Programa Educativo <i>poesía para llevar</i> y se les mostrará fotografías del espacio donde estará ubicado dicho stand. Acabada la explicación del planteamiento del problema, se dedicará un tiempo determinado a resolver dudas y responder preguntas que surjan relacionadas con el reto planteado. Para finalizar esta sesión	Observación en el aula y anotaciones	Ordenador y Google Sheets	1 sesión (50 minutos)

	organizaremos los grupos de trabajo para llevar a cabo esta situación de aprendizaje.			
Fase de desarrollo	En un primer momento, se dedicará un tiempo a recopilar de forma resumida y esquemática los contenidos trabajados en la primera sesión y también, se expondrán los objetivos a alcanzar. así como la temporalización prevista. A continuación, haciendo uso de los recursos tecnológicos del centro, se ofrecerá a cada grupo de trabajo un ordenador con el fin de buscar información sobre cómo poder llevar a cabo el desarrollo del problema planteado, siempre guiados y bajo la supervisión del profesor. Tras recabar la información, se creará un ambiente de trabajo conjunto y cada grupo, utilizando la técnica lluvia de ideas, propondrá y sugerirá ideas originales y creativas para poder convertirlas en acción.	Observación en el aula y anotaciones	Ordenador y Google Sheets	1 sesión (50 minutos)
	Se continuará con la propuesta de ideas y planteando bocetos intentando extraer soluciones factibles para adaptarlas al espacio donde se realizará la intervención. Seguidamente, los alumnos y el profesor se trasladarán al pasillo donde se ubica la hornacina para tomar medidas y poder empezar a trazar la maqueta. Se guiará a cada grupo con el fin de que trabajen de forma cooperativa, es decir cada componente tendrá una tarea concreta asignada teniendo un objetivo común que es la ejecución del proyecto. Para finalizar la sesión, se hace un listado con los posibles materiales que puedan aportar para la construcción de la maqueta.	Observación en el aula y anotaciones	Ordenador y Google Sheets	1 sesión (50 minutos)

	Una vez recopilados los materiales aportados más los ofrecidos por el centro ,se iniciará la construcción de la maqueta, siempre habiendo puesto anteriormente en común las ideas de cada grupo y acordando entre todos los componentes de cada grupo el diseño del modelo a concretar. A partir de ahí, cada grupo trabajando cooperativamente se centrará en su maqueta.	Observación en el aula y anotaciones	Ordenador y Google Sheets	1 sesión (50 minutos)
	Esta sesión se dedicará a resolver dudas y acabar de pulir cada uno de los proyectos, tanto la maqueta como la presentación de cada trabajo.	Observación en el aula y anotaciones	Ordenador y Google Sheets	1 sesión (50 minutos)
Fase Final	Para concluir esta situación de aprendizaje, se dedica el último día a la presentación de cada trabajo con la asistencia de todo el alumnado del grupo, las docentes del Departamento de Lengua y Literatura y el equipo de orientación educativa y psicopedagógica del centro educativo. Al finalizar las presentaciones se decide unánimemente la maqueta elegida para llevar a cabo dicho proyecto.	Observación en el aula y anotaciones	Ordenador y Google Sheets	1 sesión (50 minutos)

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 12.** *Actividades de la situación de aprendizaje y evaluación.*

4.4.10. BREVE DESCRIPCIÓN DE CÓMO SE ABORDAN LOS ODS EN LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

	Con el propósito de proveer ambientes de aprendizaje seguros, inclusivos y efectivos para todos.
	En el desarrollo de esta situación de aprendizaje se evitará reproducir estereotipos de género.
	A través de la colaboración entre estudiantes para crear y presentar sus propios proyectos, se promueve la cooperación y la formación de alianzas para conseguir un objetivo común.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 13.** ODS.

4.4.11. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)

Personalización de los aprendizajes.

Organización flexible del centro.

Evaluación formativa y formadora.

Procesos de acción tutorial y orientación.

Las actividades desarrolladas presentan diferentes medidas y soportes universales para facilitar el aprendizaje de todo el alumnado. En primer lugar, se toma en consideración la diversidad de experiencias previas de los estudiantes con la poesía visual, dándoles la oportunidad de expresar y compartir sus vivencias en un entorno abierto y respetuoso. Esto fomenta la participación y la integración de las diferentes perspectivas del grupo. Además, se hace énfasis en la reflexión de ideas preconcebidas, permitiendo al alumnado identificar y gestionar sus suposiciones, favoreciendo así su autorregulación. La situación de aprendizaje se desarrolla de forma colaborativa, fomentando la interacción del alumnado y promoviendo la comunicación y la comprensión mutua, y también la cooperación. Esto crea un ambiente inclusivo donde se reconoce y valora la diversidad de procesos cognitivos y la pluralidad de soluciones. Así mismo, se incorporan estrategias de aprendizaje basado en problemas que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de problemas y razonamiento, proporcionando diferentes niveles de desafío para adaptarse a las necesidades individuales. Este enfoque diferenciado refuerza el aprendizaje activo, ya que cada estudiante puede avanzar según su propio ritmo y nivel de comprensión. Finalmente, el desarrollo del proyecto permite a los alumnos expresar su creatividad e imaginación, promoviendo la confianza en sus propias capacidades.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 14.** Diseño Universal para el Aprendizaje.

Tabla 15. *Adaptaciones Curriculares.*

4.4.12. ADAPTACIONES CURRICULARES	
Plan de Atención a la diversidad y Programa de Diversificación Curricular	
Dificultades Específicas de Aprendizaje DEA	Redactar las actividades en la plataforma Google Classroom. Textos cortos.
	Personalización del aprendizaje.
	Más tiempo para lograr las diferentes actividades.
	Centrarlos en aquello que se está haciendo en clase, debido a que desconectan con facilidad.
	Ayudarlos a organizarse: materiales y tareas.
	Crear ambientes organizativos, predecibles y seguros donde progresivamente se desarrollen rutinas y pautas que ayuden en su proceso de autonomía y aprovechen su bienestar emocional.
	Generar espacios de relación y de trabajo específico, entender la situación del alumno y minimizar tanto como sea posible su padecimiento, pero favoreciendo y potenciando la socialización.
Necesidades específicas de apoyo educativo NEAE (necesidades asociadas a la lengua)	Información traducida y en lengua castellana.
	Aclarar información de manera individual.
	Apoyo en el aula de personal del departamento de Orientación Educativa y Psicopedagógica.
	Programas externos de aprendizaje de la lengua.
	Apoyo de asociaciones para resolver y aprender cuestiones tanto culturales como lingüísticas.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 15.** *Adaptaciones Curriculares.*

4.4.13. ROL DEL PROFESOR/ALUMNO
El rol del profesor para esta actividad debe ser cambiante, se debe adaptar a las necesidades y al rumbo que decidan los alumnos. Podríamos decir que el docente debe ser como un guía, ir orientando hacia el camino que el alumnado empiece a plantear para abordar la cuestión, a parte también tiene que tener un papel clave para la motivación del alumnado, darle relevancia al tema que estamos tratando y demostrar la importancia de su aplicación en la vida real. Anotar otro papel más que debe permanecer en el profesor y es, que debe ser parte de la mediación dentro de los debates o las controversias dentro los grupos, ayudarles y fomentar el trabajo en equipo. Por otra parte, el alumnado debe tener un rol de investigador, de identificador de problemas junto a una buena colaboración en equipo y deben ser capaces de aplicar los contenidos dados en al aula.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 16.** *Rol del profesor y del alumnado.*

4.4.14.ESPACIOS

Los espacios que se utilizarán en esta situación de aprendizaje se dividirán en dos, el aula de dibujo y el pasillo que se encuentra entre la sala de profesores y la biblioteca, donde en el futuro se colocará el proyecto.

Fuente. Elaboración propia. **Tabla 17.** *Espacios.*

4.4.15. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la situación de aprendizaje han sido los esperados, satisfactorios. El centro y el tutor de prácticas han mostrado siempre interés por el proyecto planteado, aportando material y los espacio necesarios para desarrollar el trabajo. Por otra parte, destacar que el alumnado ha mostrado participación, cooperación y colaboración dentro de los distintos grupos. Se han respetado las diferentes propuestas sugeridas por los estudiantes propiciando el desarrollo de esta situación de aprendizaje.





Fotografías de algunos resultados finales de las maquetas.

4.4.16. EVALUACIÓN

De acuerdo a la **ORDEN ECD/867/2024, de 25 de julio**, por la que se modifica la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

En esta situación de aprendizaje se tendrá en cuenta la capacidad de los alumnos para:

- EV1º 1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.
- EV2º 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.
- EV3º 3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales

con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

- EV4º 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.

Criterios de evaluación:

- Conoce y experimenta con los conocimientos adquiridos sobre la poesía visual.
- Trabaja de manera cooperativa con su grupo de trabajo.
- Trabaja de manera transversal la ODS 4. *Educación de calidad*, con el propósito de proveer ambientes de aprendizaje seguros, inclusivos y efectivos para todos; la ODS 5. *Igualdad de Género*, evitando reproducir estereotipos de género y la ODS 17, *Alianza por los objetivos*, por la cual, a través de la colaboración entre estudiantes para crear y presentar sus propios proyectos, se promueve la cooperación y la formación de alianzas para conseguir un objetivo común.
- Se expresa creativamente en el desarrollo de su proyecto.
- Experimenta con las diferentes técnicas aplicables en la poesía visual.
- Respeta las distintas opiniones del grupo favoreciendo un buen clima en el aula.

Procedimientos de evaluación:

Mediante una rúbrica se evaluará de manera individual al alumnado, atendiendo cada aspecto susceptible de valorar de dicho proyecto. La evaluación se llevará a cabo de forma cualitativa y cuantitativa.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO "POESÍA PARA LLEVAR"				 I.E.S. STA. EMERENCIANA TERUEL
Alumno/a/e:				
Curso: 4º ESO	Grupo: D	Evaluación: 3ª	Fecha:	

BOCETOS (1 punto)						TOTAL
Creatividad			Adecuación del tema			
0	0.25	0.5	0	0.25	0.5	

DISEÑO DEL ESPACIO INSTALATIVO (3 puntos)															TOTAL
Creatividad			Aplicación del tema			Técnicas, herramientas y materiales			Adecuación al espacio			Adecuación al público destinado			
0	0,3	0,6	0	0,3	0,6	0	0,3	0,6	0	0,3	0,6	0	0,3	0,6	

MAQUETA DEL DISPENSADOR DE POEMAS (2 puntos)													TOTAL
Creatividad			Atención al tema			Calidad			Construcción				
0	0,25	0,5	0	0,25	0,5	0	0,25	0,5	0	0,25	0,5	15	

TRABAJO EN EQUIPO (1 punto)						TOTAL
Organización		Materiales		Cálculos		
0	0,33	0	0,33	0	0,33	

EXPRESIÓN ORAL (1,5 puntos)				TOTAL
0	0,5	1	1,5	

PRESENTACIÓN (1,5 puntos)				TOTAL
0	0,5	1	1,5	



Fuente. Elaboración propia. **Tabla 18.** Rúbrica de evaluación.

5. CONCLUSIONES

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada con un propósito pedagógico, educativo y didáctico. Partiendo de una base sólida, como son los principios de aprendizaje competencial, la inclusión educativa y la coeducación con perspectiva de género, mostrando una planificación estructurada de las diferentes actividades que fortalecen la situación de aprendizaje de la asignatura Expresión Artística del cuarto curso de la ESO. Están presentes todos los saberes relevantes para este nivel, acompañados de los objetivos alcanzados de las competencias claves y específicas.

La elaboración de las actividades de la situación de aprendizaje sobre un problema en concreto les ha dado la posibilidad a los estudiantes de reflexionar sobre las relaciones entre significado y significante, al mismo tiempo que indagan las diferentes soluciones que puede ofrecer un lenguaje artístico poco común. De igual manera, la exposición final de las maquetas fortalece los aprendizajes adquiridos, el trabajo en equipo y motivando al alumnado.

Para concluir, esta situación de aprendizaje cumple con los objetivos planteados y muestra la potencialidad de las metodologías innovadoras para favorecer el aprendizaje

6. CONSIDERACIONES FINALES

En relación con las limitaciones y la perspectiva del proyecto, cabe considerar las siguientes cuestiones:

- Fomenta valores importantes como la cooperación en equipo, la escucha activa, el crecimiento del pensamiento crítico y la creatividad.
- El género de la poesía visual es tan amplio y puede abarcar tantas técnicas que la situación de aprendizaje queda limitada por la temporalización del curso.
- El proyecto de innovación deberá seguir con la realización en físico del resultado final elegido.

7. REFERENCIAS

- Artime, C. N., Del Carmen Rodríguez Menéndez, M., & Domínguez, J. L. B. (2021). *Comprender el arte a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): una experiencia en educación secundaria*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211241>
- BOE-A-2006-7899 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (s. f.).
<https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>
- BOE-A-2010-4132 Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. (s. f.).
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2010-4132>
- BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (s. f.).
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- BOE-A-2021-9347 Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. (s. f.).
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2021-9347>
- BOE-A-2022-4975 Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. (s. f.).
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>
- CALDERÓN ARIAS, M.G. 2016. *El surrealismo en la obra poética manifiesto olvidado*. Kañina, vol. 40, no. 1, pp. 145-153. DOI: <https://doi.org/10.15517/rk.v40i1.24145>

- Carrizo, S. E. (2022). *Un acercamiento a los technopaegnia de la Antología Palatina: Traducción y breve comentario*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8945777>
- Del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Unam, R. E. I. (s. f.). *La poesía experimental: genealogía de las prácticas textuales* | Revista Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/la_poesia_experimental_genealogia_de_las_practicas_textuales#:~:text=El%20mismo%20Foucault%20dec%C3%ADa%20que%20la%20letra%2C%20al,y%20articular%3B%20imitar%20y%20significar%3B%20mirar%20y%20leer.%E2%80%9D
- Los Montes de Toledo: *boletín Informativo de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo*. 1978, n.o 2. (s. f.). Archivo Municipal de Toledo. <https://descargasarchivo.toledo.es/viewer.vm?id=21877&view=hemeroteca&lang=es>
- Luis, P. P. J., & Miguel, R. M. (2007). *La mano a través del arte simbología y gesto de un lenguaje no verbal*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=17339>
- Milán, E. (2014). *Octavio Paz y la Poesía Concreta brasileña*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7465248>
- Muñoz, S. M. H. (2015). *La tipografía y los monstruos*. I + Diseño, 10, 117-136. <https://doi.org/10.24310/idisenio.2015.v10i.12312>
- Nicolás, A. M. B., & Ramos, P. R. (2020). *Motivación y aprendizaje basado en proyectos: una investigación-acción en educación secundaria*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7603001>

Novin, G. (s. f.). Chapter 44; *The Italian Futurist Visual Design*.
<https://guity-novin.blogspot.com/2011/08/chapter-44-italian-futurist-visual.html>

Pérez, O. B. (2020). *Poesía visual en los bordes: una mirada a la permanencia de un género escritural liminal*. Contexto: Revista Anual de Estudios Literarios, 24(26), 155-165.
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/contexto/article/download/16246/21921927394>

Rellán, C. R., Martínez, A. V., & Valcarce, R. F. (2018). *Cifras e imágenes: una aproximación cuantitativa a los petroglifos gallegos*. *Trabajos de Prehistoria*, 75(1), 109.
<https://doi.org/10.3989/tp.2018.12206>

REVISTA DE ARTES - EDICIÓN no 14 - *CALIGRAMAS*. (s. f.).
<http://www.revistadeartes.com.ar/xiv-caligramas.html>

Sin título | *MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona*. (s. f.). *MACBA Museu D'Art Contemporani de Barcelona*. <https://www.macba.cat/es/obra/r4612-poema-visual/>

Al finalizar este Trabajo Fin de Máster, me gustaría agradecer el apoyo, la ayuda, la paciencia, el aprendizaje, los ánimos, y la confianza a mi madre y a mi hermano mayor, Fran, porque sin ellos no hubiese tenido la fuerza para realizarlo.

Agradecer también a mi tutora Irene Covaleta y al resto de profesoras y profesores del Máster, por todos los conocimientos y la enseñanza a lo largo del curso.