



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA: CAESARAUGUSTA

Autor/es

Óscar Rabinal García

Director/es

Darío Español Solana

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2025/2026

Índice

1. Introducción.....	5
1.1. Presentación del tema.....	5
1.2. Objetivos del TFG.....	5
2. Contexto histórico.....	6
2.1. Fundación de caesaraugusta.....	6
2.2. Desarrollo de la ciudad durante el imperio romano.....	7
2.3. Legado del imperio romano en zaragoza.....	8
3. Justificación del entorno elegido.....	10
4. Documentación del entorno.....	10
5. Contextualización y temporalización.....	11
6. Desarrollo de las sesiones.....	14
Sesión 1: Conociendo Caesaraugusta.....	14
Sesión 2: 3, 2, 1... ¡Cambio!.....	16
Sesión 3: Antes de Zaragoza.....	19
Sesión 4: Leemos sobre Caesaraugusta.....	21
Sesión 5: El teatro Romano de Zaragoza.....	24
Sesión 6: Rumbo al pasado.....	26
Sesión 7: Terminamos una época.....	29
7. Relación de elementos curriculares. Criterios de evaluación, objetivos didácticos y saberes básicos.....	33
8. Aprendizaje durante el desarrollo de la unidad didáctica.....	36
8.1. ¿Qué estrategias didácticas vamos a desarrollar para fomentar una participación más activa en nuestro alumnado durante el desarrollo de la unidad didáctica?.....	36
8.2. ¿Qué estilos de aprendizaje vamos a utilizar en el desarrollo de la unidad didáctica?...	38
8.3. ¿Cómo podemos adaptar las actividades para atender a la diversidad de necesidades del alumnado?.....	38
8.4. ¿Qué criterios y mecanismos de evaluación utilizaremos para valorar la participación	

y el aprendizaje del alumnado?.....	39
8.5. ¿Qué modelos pedagógicos vamos a emplear en el desarrollo de la unidad didáctica?.	40
8.6. Aprendizajes imprescindibles.....	40
9. Anexos.....	42
Anexo A. Rúbrica.....	42
Anexo B. Lista de cotejo.....	43
Anexo C. Ficha de valoración.....	45
Anexo D. Prueba escrita.....	46
Anexo E. Registro anecdótico.....	48
Anexo F. Lista de control.....	50
Anexo G. Lista de cotejo.....	51
10. Bibliografía.....	53

CAESARAUGUSTA

CAESARAUGUSTA

- Elaborado por Óscar Rabinal García.
- Dirigido por Darío Español Solana
- Presentado para su defensa en la convocatoria de febrero del año 2026
- Número de palabras:

Resumen

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en la enseñanza y aprendizaje de la época de los romanos y del impacto que generó el Imperio Romano en la península Ibérica y en especial en la ciudad de Zaragoza. Dicha propuesta didáctica analiza la importancia tanto

histórica como cultural que tuvo Caesaraugusta, la actual Zaragoza, como una de las ciudades más importantes de la Hispania antigua. Además, se expone en dicha unidad una serie de actividades y una salida escolar con el propósito de que nuestro alumnado aprenda la historia de Zaragoza de una manera más inmersiva y diferente a la tradicional, fomentando los valores de inclusión y respeto hacia los demás.

Dicha Unidad didáctica, alberga ocho sesiones donde se trabajan contenidos culturales, cómo se organizaba el imperio romano y el legado que dejó en la ciudad de Zaragoza mediante actividades variadas empleando el uso de las TICs, realización de una salida cultural y ejercicios dinámicos donde se fomenta la cooperación y el trabajo en equipo. Por supuesto, todo ello dirigido por el maestro el cual estará constantemente ofreciendo ayuda y realizando las explicaciones necesarias para facilitar el aprendizaje significativo, motivar y conectar con el alumnado.

En último lugar, dicha unidad didáctica tiene presente aquellas características del grupo clase al que va dirigido, implementando las medidas más adecuadas de atención a la diversidad. Además, en este proyecto, se incluye la definición de los instrumentos de evaluación empleados así como su relación con los criterios del currículo junto a los aprendizajes imprescindibles.

Palabras clave

Imperio Romano, Caesaraugusta, Teatro Romano de Zaragoza, Unidad Didáctica, Alumnado, Atención a la diversidad.

Abstract

The Final Degree Project (TFG) focuses on the teaching and learning of the Roman era and the impact of the Roman Empire on the Iberian Peninsula, particularly in the city of Zaragoza. This educational proposal analyzes the historical and cultural importance of Caesaraugusta, present-day Zaragoza, as one of the most important cities in ancient Hispania. Furthermore, this unit includes a series of activities and a school trip designed to help students learn the history of Zaragoza in a more immersive and engaging way, promoting values of inclusion and respect for others.

This teaching unit comprises eight sessions covering cultural content, the organization of the Roman Empire, and its legacy in the city of Zaragoza. A variety of activities are used, including the application of ICTs, a cultural field trip, and dynamic exercises that promote cooperation and teamwork. Of course, all of this is guided by the teacher, who will provide ongoing support and explanations to facilitate meaningful learning, motivate students, and foster a connection with them.

Finally, this teaching unit takes into account the characteristics of the class group it is intended for, implementing the most appropriate measures to address diversity. Furthermore, this project includes the definition of the assessment tools used and their relationship to the curriculum criteria and essential learning outcomes.

Key words

Roman Empire, Caesaraugusta, Roman Theatre of Zaragoza, Teaching Unit, Students, Attention to diversity.

1. Introducción

1.1. PRESENTACIÓN DEL TEMA

El Imperio Romano fue uno de los acontecimientos históricos más importantes en la historia de la humanidad, desde sus comienzos, hasta la caída del mismo. Dicho periodo, comenzó en la ciudad de Roma, fundada en el año 753 a.C. por los reyes Rómulo y Remo. Su gran historia, puede dividirse en tres fases importantes que destacan por encima del resto. En primer lugar, con el inicio de este periodo, surge la monarquía a manos del rey Tarquinio el soberbio. En el año 509 a.C., se pone fin a la monarquía. Con el fin de la monarquía, surge la república, la cual dura desde el año 509 a.C. hasta el año 27 a.C. En este periodo, surgen importantes acontecimientos como las tres guerras púnicas y el ascenso al poder del emperador Julio Cesar en el año 49 a.C, así como su asesinato en el 44 a.C. Establecido su

mandato, en el año 27 a.C., surge el comienzo del imperio, el cual duraría hasta el año 476 d.C. Fecha importante en la que tras la caída del imperio romano de Occidente, surge el cambio de la edad antigua a la edad media. (Avial Chicharro, L. 2018, p. 13-19)

Sin duda, Zaragoza o mejor conocida como Caesaraugusta, fue una de las ciudades que más legado histórico han dejado en la península ibérica. Destaca por su gran importancia histórica tanto a nivel geográfico, arquitectónico y cultural. Situada al Noroeste de la península, era sin duda una ciudad que destacaría por su gran actividad comercial y económica durante el dominio romano. Además, la presencia del río Ebro a sus pies, garantizaba prosperidad y avance social.

La elección de Zaragoza en dicha Unidad Didáctica como objeto de estudio no es casualidad. Uno de los motivos se encuentra en el centro educativo, puesto que se realizará en un centro educativo ubicado en la ciudad de Zaragoza. La ciudad no solo cuenta con una gran variedad de legados romanos, como el foro romano, las termas romanas, las murallas y el teatro romano, sino que además, ofrece una oportunidad para poder explorar cómo la sociedad y la cultura se introdujo en la ciudad y pudo transformar el contexto local, pudiendo así, conocer y entender cómo la sociedad ha ido evolucionando a como la conocemos a día de hoy.

1.2. OBJETIVOS DEL TFG

Esta Unidad Didáctica tiene como objetivo enriquecer el conocimiento trabajado previamente en el aula, de tal forma que el alumnado pueda experimentar una salida cultural hacia uno de los patrimonios culturales más importantes de la ciudad de Zaragoza como es el Teatro Romano de Zaragoza. El uso de diferentes recursos didácticos como salidas culturales, exposiciones, debates, etc.. favorece el aprendizaje significativo del alumnado. Realizar salidas culturales como recurso didáctico, es una buena metodología que permite desarrollar y adquirir en nuestro alumnado nuevos aprendizajes y de una manera diferente y más divertida. Permite descubrir nuevos aspectos, como la interacción con el entorno enriqueciendo su aprendizaje con diversos estímulos. No solo aprenden contenidos escolares, sino que aprenden normas sociales desarrollando actitudes de respeto, conservación, escucha activa y valores. (Niño Vítóres, 2012. p, 5, 10)

A través de dicha visita al Teatro Romano de Zaragoza, buscamos ofrecer una experiencia educativa muy significativa que les permita ver, admirar y comprender cómo era aquella

época en la ciudad de Zaragoza. Allí, vivirán en primera persona cómo era la antigua Caesaraugusta y el papel que tenía el Teatro Romano tanto en la vida cultural como social.

Dicha Unidad Didáctica está diseñada para el alumnado de tercer ciclo. En este caso, se realizará con los alumnos y alumnas de quinto de Educación Primaria. Durante la excursión, se realizarán una serie de actividades para involucrar al alumnado a conocer y descubrir el origen e historia del Teatro Romano. Allí, se llevarán a cabo recorridos guiados e incluso actividades interactivas donde podrán sumergirse y descubrir todos los secretos que esconde.

Ver desde cerca patrimonios culturales tan importantes como fue el caso de la época romana, ofrece la oportunidad de conocer y experimentar de otra manera mucho más inmersiva aquello que están estudiando. Estas visitas son mucho más que eso; son diferentes maneras de viajar al pasado y poder descubrir cómo era todo en aquellos tiempos, con la diferencia de ser tú mismo el protagonista y no tener un libro delante.

2. Contexto histórico

2.1. FUNDACIÓN DE CAESARAUGUSTA

Antes de la conquista romana, la ciudad tenía el nombre de Salduie, la cual pertenecía a un pueblo indígena (los sedetanos) que habitaba a orillas del Ebro. Dicha información, resulta casi inexistente cuando oímos hablar del momento inicial de la fundación de Caesaraugusta. Es importante saber que la ciudad no apareció de la nada, sino que, se fundó sobre la ciudad conocida como Salduie. Durante los siglos II c.C. y I a.C., se empezaron a ver indicios de acercamientos romanos hasta llevar a cabo enfrentamientos contra los pueblos celtíberos que habitaban el valle del Ebro. Para los romanos, la conquista de Salduie suponía un gran avance a nivel económico y territorial puesto que era una colonia situada en un punto estratégico ya que se situaba en un lugar central con una accesibilidad tanto terrestre como fluvial . El río Ebro, fue un punto muy a favor de la conquista, ya que este les permitiría el comercio y transporte fluvial. Finalmente, tras el avance de las tropas romanas lideradas por César Augusto, Salduie dejó paso a la colonia romana, siendo fundada con el nombre del emperador, Caesaraugusta. Se convirtió en la ciudad con más importancia del valle del Ebro a nivel político y administrativo.(Pina Polo, 2017)

Roma, tenía un objetivo principal, realizar una expedición militar para conquistar el sur de la península. Entre los años 264 a.C. y 241 a.C., los romanos y los cartagineses se enfrentaron en una guerra, la Guerra Púnica. Tanto roma como cartago, perdieron mucho ambos bandos, pero fue el bando romano quien lograría sobreponerse a dicha guerra. Como consecuencia, en el año 241 a.C., Cartago firma la paz y la isla de Sicilia se convierte en provincia de Roma. Los cartagineses, con pocos recursos y con una difícil situación, deciden ir hacia la costa del sur peninsular, llegando hasta Gadir. (Negrete, 2018, p. 6-8)

La segunda guerra púnica comenzaría en el año 219 a.C., cuando Aníbal tomó a sus mandos Sagunto, la cual era aliada de Roma. Este hecho, provocó la ruptura del tratado del Ebro y fue la causa de declarar una nueva guerra. Los cartagineses obtuvieron recursos por lo que Roma envió a Gneo Escipión al frente de batalla, logrando varias victorias. Más adelante, llegarían nuevos refuerzos romanos avanzando a orillas del Ebro y estableciéndose en Tarraco. Esta segunda guerra, finalizaría en el año 201 a.C. (Camargo Santolaria, 2021, p. 74-76).

La tercera guerra púnica se inició en el año 149 a.C. y finalizó en el año 146 a.C. El final de la guerra supuso el final para Cartago y fue tomada por el imperio romano. Gran parte de su población fue esclavizada y dominada de principio a fin, poniendo fin a la rivalidad entre Roma y Cartago. (Escalonilla Collado, 2025, p. 10-11).

Con la llegada de Augusto, la península se dividió en varias provincias con la fundación de nuevas ciudades. Tarraconensis, Baetica y Lusitania fueron dichas provincias que reorganizó, que a la vez las dividió en conventos jurídicos para fundar Caesaraugusta en el año 14 a.C.. La disposición geográfica de Salduie, fue uno de los motivos principales por los que Roma quiso fundar su nueva ciudad. La ciudad se situaba a orillas del río Ebro, que a su vez, los ríos Huerva y Gállego desembocaban en él. Dada la importancia y prestigio que la ciudad adquirió, empezaron a construir edificios públicos, infraestructuras, caminos, con el objetivo de facilitar el comercio. El gran asentamiento, permitió que soldados licenciados y ciudadanos romanos pudieran establecerse en la ciudad con una gran calidad de vida. (Aragón Malo, 2022, p. 10-12)

2.2. DESARROLLO DE LA CIUDAD DURANTE EL IMPERIO ROMANO

Entre las construcciones más destacadas, se distinguen las siguientes:

- El foro: Era el centro político, comercial y administrativo.
- El teatro: Uno de los teatros romanos más grandes de Hispania, con una capacidad de alrededor de 6.000 espectadores.
- Las termas: Lugares de encuentro social y ocio.
- El puerto fluvial: Servía como vía de transporte fluvial y comercial.

El emperador Cesar Augusto convirtió a Caesaraugusta en un punto clave para la comunicación entre diversas colonias del interior de la península y la costa mediterránea favoreciendo su alto desarrollo en el comercio y en la producción agrícola, llegando a establecer rutas comerciales.

El impacto que ha generado la época romana en Zaragoza se puede ver reflejada en su patrimonio cultural y arqueológico, pudiendo ser reconocida como una referente arqueológica. Espacios como los ya nombrados anteriormente, ilustran la relevancia e importancia de la ciudad en la época romana.

2.3. LEGADO DEL IMPERIO ROMANO EN ZARAGOZA

El legado del Imperio Romano en Zaragoza sigue siendo visible a día de hoy en diferentes restos arqueológicos conservados pudiendo reconstruir la vida social de la antigua ciudad de Caesaraugusta. Gracias a todos los restos encontrados y los museos dedicados a ellos, se puede estudiar como era su núcleo urbano, las costumbres y tradiciones, además de su papel dentro del Imperio Romano.

Dichos restos arqueológicos que a día de hoy se pueden observar son los siguientes:

- El Foro Romano

El foro romano de Zaragoza, fue inaugurado en el año 1995 y alberga varias infraestructuras que corresponden a dos etapas sucesivas. La primera etapa coincide con la fundación de la ciudad, y se pueden distinguir restos del mercado, acueductos y tuberías. La segunda etapa, culmina en el siglo I y se pueden observar cimientos, sótanos de tabernas y una enorme cloaca. (Erice Lacabe & Aguarod Otal, 2017, , p. 582-583)

- El Teatro Romano

Uno de los restos arqueológicos más visibles e impresionantes de la ciudad de Zaragoza es sin duda dicho teatro, descubierto en el año 1972 y finalizado en el año 2003. La construcción del teatro romano de Zaragoza se dió en el siglo I d.C., cuando la ciudad se encontraba en un gran esplendor, y se abandonó a finales del siglo III. Construido a base de piedra, que además coincide con la creación de la muralla romana que rodeaba toda la ciudad. (Aguarod Otal, 2008, p. 114-116)

- Las Termas Romanas

Las termas romanas eran un espacio público destinado al baño e higiene de los ciudadanos además de lugar de encuentro social. Formado por letrinas y su gran cloaca, que datan del siglo I d.C. La parte que mejor se conserva, es la zona del *natatio* o piscina. También construida en el siglo I. Aún se puede observar como la zona estaba rodeada de una serie de columnas construidas a base de mármol. La piscina también se encuentra enlosada a base de piezas de mármol con decoraciones florales, mostrando un lugar de paz y relajación. (Ugalde Ansotegui, 2017, p. 22)

- La Muralla Romana

Es uno de los legados más importantes y visibles que se encuentran en la ciudad. Sin duda, la muralla es el monumento más visitado y observado de la ciudad debido a su localización. La muralla, servía como infraestructura de protección, separando el interior de la ciudad con el exterior. La muralla, tenía unas dimensiones aproximadas de unos 2.700 kilómetros de longitud, rodeando una ciudad de unas 44 hectáreas. Las calles actuales de Zaragoza en las que se situaba la muralla, son el Coso, Echegaray Caballero y la avenida de Cesar Augusto. (Valladares Lafuente, 2017, p. 102-105)

3. Justificación del entorno elegido

Se ha elegido esta temática para dicha Unidad Didáctica puesto que es uno de los contenidos más importantes a lo largo de toda la historia y, por suerte, se encuentra en la ciudad de Zaragoza una gran cantidad de restos de aquella época los cuales pueden ser visitados. Además, al situarse en la zona central de Zaragoza, permite su fácil acceso de llegada hasta allí.

El colegio, propone una semana lectiva en la cual se prioriza las salidas culturales a diferentes lugares y patrimonios de Zaragoza. En esta ocasión, se desarrolla el proyecto “Caesaraugusta”, en donde cada curso visitará un patrimonio histórico de la ciudad relacionado con la época del Imperio Romano. En este caso, el curso de quinto de primaria está destinado a visitar el Teatro Romano de Zaragoza.

Es una experiencia única donde el alumnado, será capaz de sumergirse en un mundo distinto al actual. Allí, relacionarán todos los contenidos previamente trabajados en el aula y verán con sus propios ojos todas las reliquias y lugares que esconde la ciudad de Zaragoza. Una vez allí, el alumnado aprenderá sobre la arquitectura romana y establecerá comparaciones con la arquitectura actual, sobre cómo era la vida social y cultural, y cuáles eran los materiales y elementos que se empleaban en el día a día.

4. Documentación del entorno.

El museo del teatro romano de Zaragoza alberga un espacio de 6.182 m². Es el monumento romano de la ruta de Caesaraugusta de Zaragoza que mejor se conserva y data del siglo I d.C. Permite al visitante vivir una experiencia única en primera persona sobre cómo era vivir en aquella época. Dentro del museo, podrán observar varios planetas con diferentes puntos de información y elementos romanos, y también tendrán acceso mediante unas pasarelas al interior del teatro.

El teatro, mide alrededor unos 105 metros de diámetro de cávea y representa uno de los mejores edificios romanos de toda España. Cuenta con *scaenae frons* o fachada dividida en dos pisos, cuya función era de fondo. Actualmente, solo se conserva la parte de los cimientos. También cuenta con un *pulpitum* situado en la parte anterior del teatro. La *orchestra* era la parte semicircular donde se situaba el coro entre la gradería y el escenario. (Aguarod Otal, 2008, p. 113, 115)

5. Contextualización y temporalización

La Unidad Didáctica cuenta con un total de 7 sesiones de aproximadamente 50 minutos cada una de ellas salvo la salida escolar, que llevará gran parte de la jornada escolar.

- SESIÓN 1: Conociendo Caesaraugusta.
- SESIÓN 2: 3, 2,1... ¡Cambio!
- SESIÓN 3: ¿Quiénes somos?
- SESIÓN 4: Leemos sobre Caesaraugusta.
- SESIÓN 5: El teatro Romano de Zaragoza
- SESIÓN 6: Construimos un mural.
- SESIÓN 7: Terminamos una época.

CONTEXTUALIZACIÓN

- Características del centro:

El centro es una escuela concertada que comprende los niveles de Educación Infantil y Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, tanto básica como ciclos formativos de Grado medio y superior. Situado en Zaragoza, concretamente en el barrio Delicias, donde gran parte del alumnado del centro pertenece al barrio. Es el barrio más poblado de Zaragoza, y cuenta con más de 100.000 habitantes y con mayor la tasa de multiculturalidad y economía . Trabajaban con el alumnado a través de diversas metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje-servicio. Se ofrecen una gran variedad de actividades en diversos idiomas, como por ejemplo el inglés, francés, chino e italiano. Se dan respuestas a todas necesidades de refuerzo educativo mediante el Departamento de Orientación.

- Contexto sociocultural y físico:

Dicho centro, se encuentra en un barrio de clase baja/media donde la tasa de multiculturalidad es muy alta, conviviendo toda clase de personas. El centro es muy espacioso, y alberga en su gran patio, una gran cantidad de pistas de fútbol y baloncesto, además de un pabellón deportivo y una pista de atletismo. Se encuentra rodeado de una zona residencial muy tranquila donde no falta nada. Presenta el hospital a escasos metros además del ambulatorio del barrio. Por otro lado, el colegio tiene una parroquia en la calle de al lado y un parque donde realizan actividades durante el buen tiempo.

Las familias son muy cercanas y muy variadas, mostrando gran generosidad y cercanía en todo momento. Siempre muy dispuestas cuando se ofrece algún taller o actividad y se requiera de ellas. La gran mayoría de las familias están muy involucradas en el aprendizaje de sus hijos e hijas por lo que siempre buscan lo mejor para ellos, manifestándose en ayudas, preparación de festivales, teatros, torneos deportivos, actividades solidarias... El mismo centro, dispone de un club deportivo donde pueden apuntarse niños y niñas desde 1º de Educación Infantil hasta 2º de Bachillerato, también dispone de un centro juvenil donde los sábados por la tarde hacen actividades dirigidas a los más pequeños dentro de las aulas o en el patio, incluyendo actividades nocturnas donde se quedan a dormir allí.

- Características de la clase

El curso de 5º de Educación Primaria, está compuesto en dos vías, la clase A y la clase B. Aproximadamente, cada clase cuenta con unos 20 alumnos y alumnas .

El aula cuenta con una gran variedad de muebles, en los que encontramos sillas adaptadas a la estatura pequeña de los niños y de las niñas, al igual que las mesas. También estanterías donde dejan sus pertenencias y algún extra.

Disponemos de cajones, pizarra (tanto digital como normal), corcho al final del aula... Además, cuenta con un proyector y un ordenador para el profesor. Podemos encontrar también libros de lectura, papelería, perchas, material para plástica y música, radiadores debajo de las ventanas, etc...

También cuenta con un pequeño kit de limpieza para evitar cualquier imprevisto puntual. Y por último, el aula cuenta con 2 grandes ventanas a un lado de la clase que dan al patio del colegio, y por el otro lado, un gran ventanal por el que se puede observar el pasillo. Depende de la clase a la que fueras (A o B) se puede observar la calle o el recreo.

En cuanto al grupo-clase, coexiste una gran variedad de culturas entre los alumnos y las alumnas puesto al barrio donde se encuentra dicho centro. También está muy repartida entre géneros y hay la misma cantidad de alumnos y alumnas, mostrando igualdad y equidad. No hay necesidades educativas específicas muy severas aunque siempre haya algún alumno o alumna que tenga un poco más de dificultad.

Y en cuanto a la agrupación, la clase se encuentra dividida en parejas orientadas hacia la pizarra aunque en cada examen, ficha de control o actividad que lo requiera, se distribuyen de manera individual.

6. Desarrollo de las sesiones

SESIÓN 1: CONOCIENDO CAESARAUGUSTA

1ª SESIÓN	Duración: 45 minutos	Espacio: aula
Materiales: - Pizarra digital. - Papel. - Video: https://youtu.be/uiPp_vlY2Z5c - Lápiz. - Ordenadores/tablets personales. - Cartulina -	Metodología: - Proyección de video - Debate - Dibujo de teatro romano.	
Desarrollo de la Sesión: En primera instancia, se llevará a cabo una pequeña introducción sobre el Imperio Romano en la ciudad de Zaragoza. Para ello, realizaremos una actividad introductoria la cual consiste en una proyección de un video para contextualizar al alumnado sobre dicha época en Zaragoza. Dicho video, contextualizará al alumnado ofreciéndoles información detallada sobre la fundación del Teatro Romano y sobre la ciudad. Durante la visualización de dicho video, se irá parando el video y mientras se irá comentando y explicando lo que se muestra, así como aumentándoles el vocabulario relacionado con la sesión. El propósito de este pequeño documental, es sin duda proporcionar al alumnado un contexto histórico y cultural sobre su próxima salida cultural hacia el Teatro Romano. Esta		

pequeña actividad previa, les familiarizará con la importancia que tuvo el Teatro Romano en la antigua Roma y así poder comprender el contexto de la sociedad romana.

La elección de un video como recurso didáctico es una muy buena opción para lograr captar la atención de nuestro alumnado. La ventaja principal de los videos educativos es la integración de texto, imágenes y sonidos, entre otros para poder captar la atención del alumnado y permitir que ellos mismos tengan una auto enseñanza.

El vídeo comenzará presentando como era la antigua ciudad de Zaragoza, conocida entonces como Caesaraugusta, situada en el corazón de la Hispania romana. A través de sonidos, imágenes históricas y recreaciones visuales, los alumnos serán llevados en el tiempo, sumergiéndose en el día a día y en la vida cotidiana de la época romana. En el documental, se destaca principalmente la fundación de Caesaraugusta por el emperador Augusto en el año XIV a.C., recalcando su importancia estratégica como centro urbano y comercial en la región. Además, se enfatiza en los aspectos clave de la vida romana en la ciudad, incluyendo su arquitectura, la vida social y cultural, así como su conexión con el resto del Imperio Romano.

Asimismo, el documental expone los logros arquitectónicos y urbanísticos de la antigua Zaragoza, destacando con gran énfasis la construcción de monumentos emblemáticos como el teatro romano, las termas, los templos y las calles pavimentadas que reflejaban el esplendor y la sofisticación de la civilización romana.

Al finalizar la proyección del documental, se abrirá un espacio para la discusión y/o debate donde se pondrá a prueba la capacidad de reflexión e intercambio de ideas entre los alumnos y las alumnas, donde podrán expresar sus impresiones, hacer preguntas y reflexionar sobre el legado romano en Zaragoza. Esta actividad previa servirá como una introducción emocionante antes de la visita al Teatro Romano, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje de los alumnos y profundizando su comprensión de la historia y la cultura romana en Zaragoza.

Una vez se haya debatido e intercambiado opiniones y reflexionado, los alumnos y las alumnas, por grupos, tendrán que recrear en una cartulina el dibujo de un teatro romano y señalar las partes más importantes de dicho teatro.

Para ayudar, el maestro o la maestra escribirá en la pizarra aquellas partes mas importantes a modo de guía y serán ellos quienes tengan que situarlas en su lugar adecuado. Para ello, podrán utilizar la ayuda del libro de ciencias sociales o consultar con los ordenadores o tablets que dispongan.

Objetivos didácticos.

- Reconocer las diferentes partes del teatro romano.
- Comprender y analizar los aspectos más importantes del documental.
- Identificar y extraer la información necesaria de diferentes fuentes.
- Saber colocar las diferentes partes del teatro en el dibujo.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar y analizar las características, organización política, social y cultural y propiedades de los elementos del Imperio romano a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos de la civilización romana (política, sociedad, cultura, economía) mostrando comprensión de las relaciones que se establecen y es capaz de expresarlas de manera oral.

3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.

Instrumentos de evaluación

- Rúbrica (anexo A)

SESIÓN 2: 3, 2, 1... ¡CAMBIO!

2ª SESIÓN	Duración: 50 minutos	Espacio: aula
Materiales - Ordenadores/tablets. - Pizarra digital	Metodología - Trabajo por equipos - Exposición	

Desarrollo de la Sesión

Para llevar a cabo esta actividad, se organizará a los alumnos en grupos de cuatro. El maestro escribirá en la pizarra varias preguntas y dichos grupos deberán realizar un trabajo de búsqueda de información y exposición.

- ¿Dónde estaba situada Caesaraugusta y porque estaba en una zona estratégica?
- ¿Por qué se fundó?
- ¿Cómo era la vida en sus calles?
- ¿Qué edificios había además del teatro romano?
- ¿Cómo estaba organizada la ciudad (calles, foros...)?
- ¿Cómo influyó el imperio romano en la vida diaria de la ciudad?

Utilizando los recursos tecnológicos disponibles en el aula, como los ordenadores proporcionados por el colegio, los grupos se reunirán para investigar y recopilar información relevante sobre estas preguntas. Las tics son un gran apoyo educativo, siempre y cuando se empleen de la manera más óptima y controlada, aunque la principal herramienta de enseñanza sea la motivación del docente. Es por eso, que el uso de las TICs toma protagonismo en esta unidad didáctica.

Para que el alumnado sea capaz de buscar la información necesaria, el maestro les facilitará una gran variedad de fuentes. Se incluyen textos históricos, materiales audiovisuales disponibles en línea y sitios web seguros. Cabe destacar, que el maestro estará obligado a la revisión constante y ayuda de los diferentes grupos para evitar posibles imprevistos y dificultades a la hora de realizar las búsquedas en las páginas web.

Una vez que los grupos hayan reunido sus respuestas, cambiarán su papel de alumno a docente y compartirán sus hallazgos con el resto de la clase. Este intercambio se realizará en forma de enseñanza, donde cada grupo presentará las respuestas a las preguntas que se les asignó inicialmente.

Aunque se permitirá el uso de videos de YouTube e imágenes como apoyo visual, se evitará la creación de presentaciones formales, ya que la exposición se llevará a cabo el mismo día en el que se inicia la actividad. Esto garantizará que todos los alumnos tengan

un contexto sólido sobre la fundación de su ciudad y cómo se relaciona con la construcción del Teatro Romano que visitarán posteriormente.

Al finalizar las presentaciones, se habilitará un espacio para preguntas y comentarios, permitiendo que los estudiantes profundicen en su comprensión del tema y se preparen adecuadamente para la visita al teatro romano de Caesaraugusta. El empleo de la lengua oral en el aprendizaje es muy importante y necesario. Esta metodología permite desarrollar habilidades sociales permitiendo el intercambio de ideas de manera coherente y entendible, por lo que esta actividad resulta muy útil para trabajar este aspecto.

Objetivos didácticos transversales en la unidad.

- Conocer el origen de Caesaraugusta y su fundación.
- Identificar los principales hitos de la ciudad y reconocer su importancia.
- Utilizar de forma responsable y guiada las TICs
- Expresarse oralmente de forma clara y ordenada, empleando un vocabulario acorde y relacionado.

Criterios de evaluación

3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.

6.2. Buscar información sencilla de forma guiada procedente de recursos tecnológicos específicos de las Ciencias Sociales, utilizándola en trabajos relacionados con el Imperio romano.

6.3 Utilizar y comparar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de la civilización romana y su evolución a lo largo de los años

6.4. Presentar los resultados o conclusiones de indagaciones o trabajos escolares, utilizando léxico específico de las ciencias sociales y representaciones gráficas propias de estas disciplinas.

Instrumento de evaluación

- Lista de cotejo (anexo B)

SESIÓN 3: ANTES DE ZARAGOZA

3ª SESIÓN	Duración: 50 minutos	Espacio: aula
Materiales - Pizarra digital - Papel - Lápiz	Metodología - Trabajo por grupos - Exposición - Rol	
Desarrollo de la Sesión Para la realización de la sesión 3, el alumnado aprenderá los comienzos de la ciudad de Caesaraugusta. Observarán cómo las ciudades no surgen por casualidad, sino que son un conjunto de hechos históricos en la economía, territorio y política que dan como resultado el levantamiento de una nueva ciudad. Como actividad introductoria, se mostrarán varias imágenes sobre el mapa físico del Valle del Ebro. Seguidamente, el maestro lanzará unas preguntas introductorias con el fin de hacer reflexionar al alumnado y ver en qué punto se encuentran: - ¿Qué es lo que estáis viendo en la imagen? - ¿Por que creéis que las civilizaciones han vivido siempre cerca de un río? - ¿La función del río Ebro siempre ha sido la de llevar agua hacia el mar? Una vez se haya realizado esta pequeña introducción, el maestro realizará una pequeña explicación guiada sobre la fundación y como era el valle del Ebro en dicha época. Antes de la llegada de los romanos a la península, las colonias que se encontraban en el valle del Ebro eran los pueblos íberos, en especial, la civilización de los Sedetanos. Estos pueblos ocupaban el valle medio del Ebro, cuya ciudad principal era Salduie, posterior Caesaraugusta. Allí, cultivaban tierras debido a la cercanía del río Ebro, además criaban el ganado y gracias al Ebro podían intercambiar productos con otros pueblos. (Gago. I, 2021).		

Para esta actividad, vamos a realizar 4 grupos de unas 4 o 5 personas y deberán cumplir una misión. Cada grupo recibirá una situación-problema que consiste en que el Emperador romano, Cesar Augusto, les ha elegido para fundar una nueva colonia en el interior del valle del Ebro. Con los conocimientos aprendidos anteriormente, deberán responder a las preguntas que se les propone.

Para ello, cada grupo va a recibir una ficha con los siguientes apartados:

1. Antes de la llegada de los romanos
 - ¿Qué pueblos habitaban el valle del Ebro?
2. ¿Por qué conquistar el valle del Ebro y no una zona desierta?
3. ¿Qué elementos y monumentos tendrá la ciudad que quereis fundar?
4. ¿Qué nombre va a llevar la nueva ciudad romana?

Durante la resolución de esta ficha, podrán realizar un pequeño mapa sobre la ciudad que hayan fundado para poder exponerla al resto de la clase.

Una vez hayan realizado esta pequeña actividad, el maestro hará una puesta en común donde todos los grupos saldrán a la pizarra a exponer y responder sus cuestiones. Para ello, deberán explicar brevemente quienes habitaban antes de la llegada de los romanos, porque el Ebro era esencial para la fundación de una nueva ciudad y que construcciones romanas han elegido y qué funciones tenían.

Para finalizar la sesión, el maestro realizará una pregunta a modo de cierre donde tengan que pensar que elementos del día a día están presentes en Zaragoza o en España, como pueden ser: puentes, carreteras, caminos, lengua, números...

Objetivos didácticos transversales en la unidad.

- Identificar el origen y la expansión del imperio romano, entendiendo las causas que lo llevaron a la conquista y fundación de ciudades.
- Valorar el proceso de romanización de un territorio y sus consecuencias.
- Desarrollar la capacidad de reflexión histórica comparando hechos del pasado romano con el momento actual.
- Analizar los factores sociales, políticos y económicos que llevaron a Roma a fundar

Caesaraugusta como nueva colonia.
Criterios de evaluación 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos de la civilización romana (política, sociedad, cultura, economía) mostrando comprensión de las relaciones que se establecen y es capaz de expresarlas de manera oral.
Instrumentos de evaluación - Ficha de valoración (anexo C)

SESIÓN 4: LEEMOS SOBRE CAESARAUGUSTA

4ª SESIÓN	Duración: 45 minutos	Espacio: aula
Materiales - Pizarra - Papel - Lápiz	Metodología - Trabajo individual. - Lectura comprensiva	
Desarrollo de la Sesión En esta sesión, se trabajará la comprensión lectora del alumnado. Es por eso, que en dicha sesión realizaremos una actividad sobre un texto de la antigua ciudad de Caesaraugusta. Ideal para que los alumnos y las alumnas trabajen la lectura, comprendan textos y conozcan el legado que dejaron los romanos en nuestra ciudad. Para comenzar, se activarán los conocimientos previos y se generará el interés introduciéndose la sesión con una serie de preguntas motivadoras: • ¿Cual era el nombre de la ciudad de Zaragoza en la época romana? • ¿Qué restos arqueológicos quedan visibles en Zaragoza a día de hoy? • ¿Conocéis algún monumento?		

A continuación, se explicará que la sesión va a consistir sobre un texto de Caesaraugusta, donde aparecerán los monumentos y calles, en el que se proporcionará una serie de preguntas para contestar.

La Ciudad Romana de Zaragoza.

Hace más de dos mil años, los romanos llegaron a la península y fundaron una ciudad a orillas del río Ebro, en el lugar donde hoy se encuentra la ciudad de Zaragoza. La llamaron Caesaraugusta en honor al emperador romano Julio César Augusto. Era una de las pocas ciudades en todo su Imperio que llevaba su nombre completo, lo que demuestra la gran importancia de la ciudad en esa época.

Caesaraugusta fue construida de una manera muy planificada y muy ordenada. Sus calles estaban trazadas en forma de cuadrícula. Las dos calles principales eran el cardo maximus, actual calle Don Jaime, que iba de norte a sur, y el decumanus maximus, calle Mayor y calle Espoz y Mina, que cruzaba de este a oeste. En la unión de ambas calles, se encontraba el foro romano, una gran plaza pública donde se celebraban reuniones, juicios y mercadillos. Allí se situaba también el templo principal y los edificios del gobierno.

La ciudad contaba con numerosas construcciones arquitectónicas romanas impresionantes. Uno de los más importantes era el teatro romano, donde los ciudadanos asistían a ver espectáculos, obras de teatro y recitales. También había termas públicas, es decir, baños públicos romanos con salas de agua caliente, templada y fría, que se usaban para la higiene, el descanso y la conversación.

Otra construcción destacada era el puerto fluvial, que aprovechaba el río Ebro para el comercio y el transporte de alimentos y otros recursos con otros poblados y ciudades. Además, Caesaraugusta tenía un acueducto, una gran obra de ingeniería que permitía llevar agua desde fuentes lejanas hasta las fuentes, termas y casas de la ciudad.

Hoy en día, aún pueden visitarse muchos restos de esta ciudad romana. En Zaragoza existen varios museos dedicados a Caesaraugusta: el Museo del Foro, el Museo del Puerto Fluvial, el Museo de las Termas Públicas y el Museo del Teatro Romano. Estos lugares permiten conocer cómo era la vida en una ciudad del Imperio Romano, cómo vivían sus ciudadanos, qué edificios usaban y cómo funcionaba la ciudad.

Gracias a estos restos arqueológicos, hoy podemos estudiar e imaginar cómo era pasear por las calles de Caesaraugusta, asistir a una obra en su teatro o disfrutar de un baño en sus termas.

Preguntas de comprensión:

¿Por qué se llamaba la ciudad Caesaraugusta?

- a. Estaba a orillas del río Ebro.
- b. En honor a un emperador romano.
- c. Porque era una ciudad antigua.
- d. Porque había un teatro romano.

¿Cuál es el nombre que recibe a día de hoy la ciudad de Caesaraugusta?

¿Cómo se organizaban las calles de la ciudad?

¿Que era el foro romano y que utilidades tenía?

¿Que se realizaba en el teatro romano?

¿Cuál era la finalidad de las termas públicas?

Explica de manera breve la función del acueducto.

Objetivos didácticos transversales en la unidad.

- Desarrollar la comprensión lectora mediante la lectura de un texto de carácter histórico. - Expresar mediante la escritura respuestas claras y coherentes. - Conocer el origen de la ciudad de Zaragoza en la época romana y su antiguo nombre. - Reconocer los principales elementos arquitectónicos y urbanos de la ciudad romana.
Criterios de evaluación 3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre hechos y procesos históricos del Imperio romano, situando cronológicamente los hechos u otras formas de representaciones gráficas temporales. 6.3 Utilizar y comparar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de la civilización romana y su evolución a lo largo de los años
Instrumentos de evaluación - Prueba escrita (anexo D)

SESIÓN 5: EL TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA

5ª SESIÓN	Duración: 180 minutos	Espacio: Museo del Teatro Romano de Zaragoza.
Materiales - Pizarra - Papel - Lápiz	Metodología - Salida cultural - Registro reflexivo - Trabajo en equipo	
Desarrollo de la Sesión		

Esta sesión será llevada a cabo dentro del museo del Teatro Romano de Zaragoza. La actividad consiste en una visita guiada al museo, empleando una metodología participativa y activa donde se fomenta el trabajo cooperativo y el empleo de un registro reflexivo. El objetivo de esta salida es comprender e integrar desde la primera persona la historia de la época romana que tiene la ciudad de Zaragoza en base a lo trabajado previamente en el aula.

Se formarán grupos de trabajo formados por cuatro personas cada uno (grupos de la sesión 2) y tendrán que realizar un registro reflexivo de manera general durante toda la visita guiada para la realización del trabajo final sobre la unidad didáctica. En él, deberán plasmar aquellos aspectos que les hayan parecido más interesantes, incluyendo dibujos, comentarios, etc... Este registro, puede ser una herramienta muy útil puesto que les obliga a mantener atención a la visita y evitar distracciones durante la misma.

Además, a cada grupo se le repartirá un sobre aleatorio creado con antelación por el profesor. Dicho sobre, será una ficha que deberán rellenar con un tema en específico que se les asignará. Cada grupo tendrá un tema diferente para hacer énfasis, ampliando así, el registro reflexivo que se debe realizar durante la visita. La realización de esta actividad, se llevará a cabo una vez haya concluido la visita guiada. Tendrán un espacio de tiempo donde se podrán mover libremente por el museo buscando la información que se les haya asignado en los sobres.

Los temas que tendrán que abordar son los siguientes: *Entretenimiento de la sociedad en la época romana, restauración y conservación del Teatro Romano, sociedad y cultura, historia del teatro y arquitectura.*

Dicha información será la que tendrán que plasmar en el trabajo final para poder exponerlo antes sus compañeros

Objetivos didácticos transversales en la unidad.

- Mostrar una actitud de respeto durante el desarrollo de la sesión.
- Conocer como es el Teatro Romano de Zaragoza como patrimonio histórico y cultural.

- Comprender qué importancia ha tenido en la sociedad como forma de entretenimiento. - Desarrollar la capacidad de observar y analizar durante la visita guiada. - Elaborar un registro reflexivo con los aspectos más destacables de la visita al teatro.
Criterios de evaluación 1.1. Identificar y analizar las características, organización política, social y cultural y propiedades de los elementos del Imperio romano a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos de la civilización romana (política, sociedad, cultura, economía) mostrando comprensión de las relaciones que se establecen y es capaz de expresarlas de manera oral. 1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural romano (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.
Instrumentos de evaluación - Registro anecdótico (Anexo E)

SESIÓN 6: RUMBO AL PASADO

6ª SESIÓN	Duración: 50 minutos	Espacio: aula
Materiales - Papel - Lápiz - Tablets/ordenadores	Metodología - Trabajo en equipo - Rincones	
Desarrollo de la Sesión		

La penúltima sesión de la unidad didáctica el maestro planteará una situación en la que el alumnado tendrá que viajar al pasado y deberán pensar cómo vivirían en la ciudad de Caesaraugusta.

Para ello, el maestro comenzará la sesión con una pregunta de carácter reflexivo:

“Debéis imaginar que hoy os acabáis de despertar en la antigua ciudad de Caesaraugusta, hace unos 2.000 años. ¿Qué harías en vuestro día a día?”

El maestro les ayudará escribiendo en la pizarra o de manera oral una serie de lluvia de ideas para orientar al alumnado hacia una correcta respuesta:

- ¿En qué zona vivirías?
- ¿Qué haríais por la mañana?
- ¿Cómo sería vuestra alimentación?
- ¿Con que jugaríais?

Una vez terminada esta situación a modo de introducción, el maestro dividirá la clase en cuatro grupos para realizar una sesión destinada al trabajo por rincones. El alumnado se organizará de manera heterogénea en los diferentes grupos y cada uno de los grupos empezará por un taller distinto. Más o menos, cada taller durará unos 8 minutos, y al finalizar tendrán que rotar al siguiente rincón.

En el primer rincón, el alumno trabajará sobre un plano de la ciudad de Caesaraugusta donde encontrará fichas informativas sobre los diferentes elementos y edificios que contiene la ciudad (foro, termas, murallas...). Deberán localizar cada elemento o edificio en el plano y relacionarlo con su función. Seguidamente, deberán reflexionar y ayudarse para proponer donde colocarían un nuevo edificio y justificar su decisión.

En el segundo rincón, los alumnos se despertarán como trabajadores de varios oficios en la ciudad de Caesaraugusta. En este rincón, se les ofrecerá varias tarjetas con diferentes oficios de la época (artesanía, comercio, ganadero, agricultor, soldado...) junto a sus respectivas imágenes explicativas. Tendrán que describir en qué consistía cada uno de los oficios y la importancia que tenían en esa época y hacer una pequeña comparación con los mismos oficios de hoy en día.

En el tercer rincón, se le dará especial importancia a elementos visibles que han perdurado a lo largo de los años y a día de hoy se siguen utilizando. Para ellos, se les entregará fichas informativas e imágenes de distintos elementos romanos que todavía se pueden observar a día de hoy, como caminos, calzadas, teatros, monedas, números... Deberán identificar cada elemento que aparece en las imágenes y tendrán que relacionarlo con el uso que se le daba en aquella época y la actual. Además, deberán clasificar dichos elementos en si han cambiado a lo largo de los años o se han conservado como un resto histórico.

El cuarto y último rincón, consiste en conocer las diferencias y desigualdades que había en aquella época. Para ello, cada miembro del grupo recibe una tarjeta con un personaje romano (emperador, esclavo, soldado, comerciante) sin que los demás sepan el del resto de sus compañeros. Habrá una ficha con diversas preguntas:

- ¿Dónde vives?
- ¿Qué haces durante el día?
- ¿Qué derechos crees que tienes?
- ¿Qué comerías?

Una vez hayan respondido a estas preguntas, harán una puesta en común de lo que han escrito cada uno de ellos, con el reto de adivinar qué personaje tienen el resto de los compañeros.

Objetivos didácticos transversales en la unidad.

- Analizar y ubicar los elementos o monumentos de la ciudad en un plano.
- Conocer algunos de los oficios y trabajos de los habitantes de Roma.
- Establecer relaciones entre los elementos del pasado y los elementos actuales, observando si han conservado su utilidad o han sufrido cambios.
- Comprender cómo era la vida social, su organización y las principales desigualdades entre los habitantes romanos.

Criterios de evaluación

1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos de la civilización romana (política, sociedad, cultura, economía) mostrando comprensión de las relaciones que se establecen y es capaz de expresarlas de manera oral.

3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre hechos y procesos históricos del Imperio romano, situando cronológicamente los hechos u otras formas de representaciones gráficas temporales.

3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida, acontecimientos y procesos relevantes de las sociedades históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos

Instrumentos de evaluación

- Lista de control (anexo F)

SESIÓN 7: TERMINAMOS UNA ÉPOCA

7ª SESIÓN	Duración: 50 minutos	Espacio: aula
Materiales - Pizarra digital - Papel - Lápiz - Cartulina - Tablets/ordenadores - Pegamento - Tijeras	Metodología - Exposición	
Desarrollo de la Sesión		

Por último, esta sesión tiene como objetivo el cierre final a la unidad didáctica y la consolidación de los aprendizajes sobre el imperio romano y Caesaraugusta. Para esta última sesión, el maestro proyectará en la pizarra digital una serie de imágenes comparativas y se les plantea varias preguntas abiertas a modo de reflexión. El maestro hará una tabla de comparación en la pizarra recogiendo las ideas principales para que tengan un apoyo visual y puedan apuntarlo en sus cuadernos.

Imágenes comparativas:

- Foro romano / Plaza pública
- Calzada romana / Carretera
- Termas públicas / piscina

Preguntas abiertas:

- ¿Qué veis en la imagen?
- ¿Qué utilidad tenían en el pasado?
- ¿Qué utilidad tienen ahora?

Una vez hayan realizado esta pequeña introducción, el maestro organizará 4 grupos heterogéneos con diferentes temáticas sobre el imperio romano. Habrá un total de 4 temas, por lo que a cada grupo le tocará uno diferente. Dichos temas son:

- La ciudad y sus elementos.
- Oficios y trabajos.
- Entorno social y familiar.
- Tiempo libre y ocio.

En grupos, van a tener que buscar información acerca del tema que les haya tocado y tendrán que buscar información sobre aspectos importantes en el imperio romano y hacer una comparación con la actualidad. Para ello, podrán emplear los ordenadores o tablets que disponen en el aula y tendrán que hacer un pequeño dossier donde expliquen lo más destacado. Una vez lo hayan realizado, cada grupo elegirá a un portavoz y será el encargado de contar al resto de la clase los aspectos más importantes sobre su tema.

Objetivos didácticos transversales en la unidad.

- Consolidar los aprendizajes adquiridos sobre Caesaraugusta y el imperio romano.
- Analizar imágenes o fuentes históricas comparando con la actualidad para interpretar y conocer el significado de aspectos del pasado.
- Organizar y sintetizar la información más importante y compararla con otras fuentes.
- Valorar y reconocer el legado histórico del mundo romano especialmente en Caesaraugusta.

Criterios de evaluación

6.2. Buscar información sencilla de forma guiada procedente de recursos tecnológicos específicos de las Ciencias Sociales, utilizándose en trabajos relacionados con el Imperio romano.

6.3 Utilizar y comparar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de la civilización romana y su evolución a lo largo de los años.

6.4. Presentar los resultados o conclusiones de indagaciones o trabajos escolares, utilizando léxico específico de las ciencias sociales y representaciones gráficas propias de estas disciplinas.

Instrumentos de evaluación

- Lista de cotejo (Anexo G)

Nivel curricular de la unidad didáctica	
Criterios de evaluación asociados	Subcriterios
CE.CS 1.1	1.1.a) Identificar elementos y características a través de recursos y observación. 1.1.b) Analizar el medio social empleando diferentes técnicas y recursos.

Trabajo Fin de Grado

CE.CS 1.2	1.2.a) Analizar y relacionar los elementos relacionados entre sí. 1.2.b) Explicar las relaciones que hay entre sí.
CE.CS 1.3	1.3.a) Mostrar respeto y actitud positiva mediante las actividades. 1.3.b) Realizar actos adecuados para proteger el patrimonio.
CE.CS 3.1	3.1.a) Analizar y relacionar hechos y elementos del medio cultural y social. 3.1.b) Situar cronológicamente los hechos relevantes.
CE.CS 3.2	3.2.a) Reconocer personas y grupos sociales 3.2.b) Situar de manera temporal los hechos más destacados.
CE.CS 3.3	3.3.a) Extraer información necesaria de varias fuentes. 3.3.b) Comparar dicha información.
CE.CS 6.2	6.2.a) Buscar información de manera guiada. 6.2.b) Emplear dicha información en las actividades.
CE.CS 6.3	6.3.a) Emplear fuentes variadas para obtener información sobre las actividades 6.3.b) Comparar la información al realizar las actividades.
CE.CS 6.4	6.4.a) Exponer las actividades de forma clara. 6.4.b) Emplear recursos al exponer la información.

7. Relación de elementos curriculares. Criterios de evaluación, objetivos didácticos y saberes básicos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Objetivos didácticos generales	Saberes básicos
CE.CS.1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable	1.1. Identificar y analizar las características, organización política, social y cultural y propiedades de los elementos del Imperio romano a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.	- Identificar y clasificar los elementos del entorno. - Describir las características principales de los elementos observados. - Emplear las herramientas proporcionadas de forma adecuada. - Elaborar pequeñas presentaciones sobre la información recogida.	B.2. Sociedades en el tiempo: - Acontecimientos y procesos históricos relevantes en la historia del mundo desde la Prehistoria a la actualidad, el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. - Principales hitos de la evolución histórica de Aragón y de España - El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.
	1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos de la civilización romana (política, sociedad, cultura, economía) mostrando comprensión de las relaciones que se establecen y es capaz de expresarlas de manera oral.	- Asociar los elementos reales con los elementos trabajados en clase. - Comparar situaciones actuales con situaciones del Imperio Romano. - Comprender la rela	
	1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del	- Respetar los elementos expuestos durante la visita.	

Trabajo Fin de Grado

	patrimonio cultural romano (material e inmaterial) a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.	- Seguir las instrucciones de los guías del museo.	
CE.CS.3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos	3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre hechos y procesos históricos del Imperio romano, situando cronológicamente los hechos u otras formas de representaciones gráficas temporales.	- Relacionar e interpretar hechos históricos. - Desarrollar habilidades de análisis de acontecimientos temporales. - Diferenciar aspectos actuales y pasados.	B.2. Sociedades en el tiempo: Acontecimientos y procesos históricos relevantes en la historia del mundo desde la Prehistoria a la actualidad, el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.
	3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida, acontecimientos y procesos relevantes de las sociedades históricas desde la Prehistoria hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos	- Es capaz de situar cronológicamente dicho periodo. - Describir los principales rasgos sociales y culturales del Imperio Romano. - Comparar las diversas maneras de organización de aquella época.	Principales hitos de la evolución histórica de Aragón y de España El patrimonio natural y cultural material e inmaterial de Aragón y España como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.
	3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí	- Buscar información relacionada al contenido. - Comparar diversos textos, imágenes, etc... de varias fuentes de información,	
CE.CS.6. Plantear y dar respuesta a cuestiones	6.2. Buscar información sencilla de forma guiada	- Desarrollar la capacidad de buscar en fuentes	A. Cultura científica: iniciación a la actividad

Trabajo Fin de Grado

científicas sencillas, relacionadas con las Ciencias Sociales, utilizando diferentes fuentes, técnicas, instrumentos y habilidades propias del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	procedente de recursos tecnológicos específicos de las Ciencias Sociales, utilizándola en trabajos relacionados con el Imperio romano.	- fiables. - Seleccionar la información necesaria según su necesidad. - Organizar la información de manera clara y objetiva	científica en Ciencias Sociales: Las fuentes históricas: clasificación y utilización de fuentes de distinta naturaleza (orales, escritas, materiales, iconográficas, etc). Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Representación gráfica del tiempo (líneas temporales, mapas históricos, etc.)
	6.3 Utilizar y comparar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de la civilización romana y su evolución a lo largo de los años.	- Distinguir fuentes fiables de no fiables - Extraer los datos necesarios de todas las fuentes. - Comparar la información de cada fuente. - Seleccionar la información que más se adapte al trabajo.	
	6.4. Presentar los resultados o conclusiones de indagaciones o trabajos escolares, utilizando léxico específico de las ciencias sociales y representaciones gráficas propias de estas disciplinas.	- Emplear un vocabulario correcto. - Elaborar representaciones visuales y gráficas como exposiciones. - Comunicar la información de manera oral.	

8. Aprendizaje durante el desarrollo de la unidad didáctica.

8.1. ¿QUÉ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS VAMOS A DESARROLLAR PARA FOMENTAR UNA PARTICIPACIÓN MÁS ACTIVA EN NUESTRO ALUMNADO DURANTE EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA?

Para conseguir que durante la realización de la unidad didáctica haya una participación activa, se tiene en cuenta la variedad de recursos que se emplea durante el desarrollo de las sesiones. Se evita constantemente la educación tradicional en donde el maestro explicaba y los alumnos escuchaban. Se emplea un formato donde se busca información, se hacen salidas

culturales, exposiciones, dibujos, etc... El uso de estas herramientas permite mantener la atención y el interés de nuestro alumnado facilitando diversas maneras de aprender de una manera diferente. Además, muchas actividades se realizan por grupos fomentando el aprendizaje cooperativo y el respeto.

Dicha unidad didáctica, sigue el modelo comprensivo establecido en el currículum de Aragón. De esta manera, se plantean tareas progresivas, adaptadas, contextualizadas y orientadas a un aprendizaje significativo orientado en base a las competencias. Este modelo permite integrar los saberes con las competencias a través de la planificación de los contenidos mediante la participación del alumnado, la cooperación, trabajo por grupos y búsqueda de información.

Siguiendo a modo de referencia el artículo 9 de la ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Modificada por la ORDEN ECD/866/2024, de 25 de julio que indican las estrategias metodológicas que se deben seguir para realizar dicha unidad didáctica, se llevarán a cabo las siguientes estrategias:

- Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) a modo de guía para obtener un modelo sobre el diseño de las situaciones de aprendizaje. Siguiendo un enfoque pedagógico y relacionado con la normativa actual, el diseño de dicha unidad didáctica está planteado de tal forma que se tiene en cuenta la diversidad del contexto pudiendo así, evitar adaptaciones significativas futuras. Las actividades que esta unidad didáctica propone, son flexibles, al alcance de todos los alumnos y alumnas y sobre todo con carácter motivacional permitiendo así, una participación activa. De esta manera, se garantiza que todos los alumnos y alumnas puedan acceder al mismo aprendizaje desde su propio ritmo y capacidad, promoviendo una enseñanza comprensiva, significativa y cercana a cada uno de los alumnos y alumnas.
- El aprendizaje significativo se entiende como una forma de aprendizaje que se basa en la comprensión y estimulación del pensamiento del alumnado. Se quiere conseguir una comprensión más profunda y conseguir desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo garantizando un aprendizaje más eficaz mediante las diferentes actividades que se realizan más allá de la simple memorización de contenidos. De este modo, se

favorece el análisis, comparación de fuentes y poniendo en práctica el conocimiento previo que ya tienen.

- El aprendizaje por descubrimiento como estilo fundamental para su desarrollo cognitivo. Se hace énfasis en conseguir un aprendizaje donde el alumnado sea capaz de dar respuesta a sus propias cuestiones, implementando un proceso de investigación guiado por los maestros.
- Aplicar el contenido aprendido a lo largo de su etapa escolar en diferentes contextos mostrando su funcionalidad y fomentando el desarrollo de las competencias clave. La realización de actividades y tareas basadas en lo aprendido a lo largo de su etapa de Educación Primaria conlleva a un completo desarrollo de las competencias clave y da un sentido mayor a los aprendizajes adquiridos.
- Fomentar la creatividad de nuestros alumnos y alumnas como base importante de su desarrollo cognitivo debe suponerse un reto en todas las áreas del conocimiento. Deben ser conscientes de entender que el conocimiento está formándose todavía y que pueden ser capaces de descubrir otras posibilidades, capacidades o incluso el error como parte de su propio aprendizaje. De tal forma, que logren entenderlo como una oportunidad para su desarrollo personal la resolución y búsqueda de sus problemas.
- La autonomía en el aprendizaje como elemento imprescindible durante el aprendizaje a lo largo de su etapa escolar. Debe aplicarse en la practica educativa mediante diferentes metodologías, ya sea en trabajos cooperativos, trabajos grupales o incluso individuales.

8.2. ¿QUÉ ESTILOS DE APRENDIZAJE VAMOS A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA?

- Estilo **expositivo** donde el alumnado mostrará al resto de sus compañeros los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de la unidad.
- Estilo **Aprendizaje Basado en Proyectos** donde los alumnos y alumnas realizan una investigación desarrollando el pensamiento crítico y fomentando el trabajo cooperativo.
- En el **aprendizaje cooperativo** trabajarán en diversos grupos adoptando diferentes roles.
- Estilo **visual** con el uso de videos, imágenes, documentales desarrollando la capacidad de comprensión y contextualización.

- El uso de **TIC** integrando fuentes de información y herramientas digitales.

8.3. ¿CÓMO PODEMOS ADAPTAR LAS ACTIVIDADES PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD DE NECESIDADES DEL ALUMNADO?

Es importante adaptar siempre el nivel de dificultad establecido en las actividades, puesto que no todos los alumnos y alumnas poseen la misma capacidad. Es por eso, que existe la posibilidad de emplear diversos recursos y estrategias metodológicas para conseguir atender a la diversidad dentro del aula. El uso de imágenes, videos y otros recursos como el aprendizaje cooperativo puede facilitar el trabajo de algún alumno o alumno que presente alguna dificultad facilitando la inclusividad. Por otro lado, siempre se puede recurrir a las adaptaciones curriculares en el caso de que fuera necesario. La evaluación ha de ser flexible empleando diversos recursos.

Algunas medidas que debemos establecer para atender la diversidad de nuestro alumnado son las siguientes:

- Adaptaciones de carácter general:
 - Trabajo en equipos heterogéneos donde cada uno tiene un rol asignado.
 - Utilización de diferentes recursos visuales como videos, imágenes, textos adaptados...
 - Evaluación flexible donde se utilicen diferentes instrumentos.
- Adaptaciones para el alumnado con dificultades de aprendizaje:
 - Uso de materiales adaptados como textos más cortos, desglosar palabras más complicadas...
 - Apoyos visuales como los monumentos romanos, mapas con colores...
 - Emplear refuerzos positivos para mantener su motivación.
- Adaptaciones para el alumnado que posee altas capacidades:
 - Realizar ampliaciones curriculares.
 - Motivarle con la creación de algún reto para evitar abandono.
 - Apoyo a compañeros que requieran ayuda.
- Adaptaciones para Alumnado con Necesidades Específicas:
 - Lenguaje simplificado, claro y conciso evitando palabras técnicas
 - Trabajo en conjunto con un maestro especialista.
 - Uso de pictogramas para el alumnado que lo requiera.

8.4. ¿QUÉ CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN UTILIZAREMOS PARA VALORAR LA PARTICIPACIÓN Y EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO?

Se emplea la observación directa al alumnado, analizando todos los aspectos necesarios y los resultados obtenidos. El uso de rúbricas y listas de cotejo complementarán dicha evaluación donde se valore la implicación del alumno o alumna, su conducta,, la cooperación, su producción y el aprendizaje de conocimientos.

8.5. ¿QUÉ MODELOS PEDAGÓGICOS VAMOS A EMPLEAR EN EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA?

Esta unidad didáctica se enfoca en varios modelos pedagógicos que permiten lograr un aprendizaje inclusivo y significativo en nuestro alumnado.

En primer lugar, se emplea el **modelo constructivista**, que parte de los conocimientos previos que posee el alumnado y fomenta la construcción activa del aprendizaje mediante la investigación, el análisis y la reflexión de la información.

Se integra también el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, permitiendo así, que los alumnos y las alumnas desarrollen productos significativos (presentaciones) mientras trabajan contenidos basados en el Imperio Romano de forma práctica y motivadora.

El **aprendizaje cooperativo** fomenta la colaboración a través de grupos inclusivos y heterogéneos donde cada estudiante posee un rol, y desarrolla habilidades sociales y académicas.

Por último, se emplea un **modelo multisensorial**, utilizando recursos visuales y auditivos como imágenes y videos, facilitando la comprensión de los contenidos históricos.

8.6. APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES.

Durante el desarrollo de esta unidad didáctica, se pueden considerar aprendizajes imprescindibles aquellos que permiten que el alumnado pueda alcanzar una comprensión que

tanto básica como funcional de aquel contenido que se imparte, como muestra el artículo 16 según la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, en la que se aprueba el currículo y las características precisas de la evaluación de la Educación Primaria, en este caso, para el área de Ciencias Sociales, y se autoriza la aplicación de este en todos los centros docentes de toda la Comunidad Autónoma de Aragón.

En dicha Unidad Didáctica centrada en Caesaraugusta, se seleccionan una serie de aprendizajes considerados imprescindibles para el alumnado de 5º de Educación Primaria debido a su aportación curricular y su desarrollo integral.

- Aprendizajes históricos y culturales:
 - El alumnado conoce cual es el origen de Zaragoza y su relación con el Imperio Romano.
 - Aprenden los elementos más destacados de la ciudad como son: el teatro, el foro, las murallas, las termas y el puerto fluvial.
- Aprendizaje cognitivo y social.:
 - Aprenden el proceso de romanización de Hispania en orden cronológico.
 - Buscan fuentes de información y obtienen datos relevantes.
 - Mejoran su comunicación oral empleando un lenguaje adaptado a sociales.
 - Aprenden a trabajar en equipo.
- Aprendizajes de valores y actitudes:
 - Valoran la historia como un aspecto importante.
 - Se interesan en la actualidad y en el pasado.
 - Fomentan el valor del respeto hacia el entorno cultural y social.

9. Anexos

ANEXO A. RÚBRICA.

Criterios de Evaluación	Indicadores	Sobresaliente	Notable	Suficiente	Insuficiente
1.1. Identificar y analizar las características, organización política, social y cultural y propiedades de los elementos del Imperio romano a través de la observación del entorno y de otros recursos y utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.	Identifica aspectos históricos, culturales y sociales del imperio romano a partir del video explicativo.	Es capaz de identificar y explicar con exactitud los aspectos del imperio romano y la función del teatro.	Es capaz de identificar aspectos principales del imperio romano y la función principal del teatro.	Es capaz de reconocer algún aspecto aislado pero con ayuda del maestro.	No es capaz o reconoce de manera muy escasa los aspectos del imperio romano.
	Identifica la importancia que tiene el teatro romano.	Es capaz de reconocer y explicar con claridad la importancia y funcionalidad del teatro romano.	Conoce la importancia y funcionalidad de manera general.	Comprende una parte poco clara de la función del teatro romano.	No conoce ninguna función del teatro romano.

Trabajo Fin de Grado

1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos de la civilización romana (política, sociedad, cultura, economía) mostrando comprensión de las relaciones que se establecen y es capaz de expresarlas de manera oral	Asemeja el teatro romano con la cultura y sociedad romana.	Es capaz de establecer conexiones claras y razonables entre la arquitectura, la cultura y sociedad.	Relaciona aspectos de manera sencilla en algunos elementos.	Las conexiones las realiza de manera muy escasa y necesita ayuda.	No es capaz de realizar ninguna conexión entre los diferentes elementos.
	Interviene en el debate comprendiendo el tema.	Interviene de manera activa y aporta ideas claras y relacionadas con el imperio romano	Interviene cuando se le reclama y aporta ideas de manera más genérica	Interviene de manera muy escasa o limitada y muestra dificultad.	no interviene en el debate y muestra desconocimiento del tema.
3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí	Adquiere información de varias fuentes fiables	Selecciona la información más importante y precisa de varias fuentes de información de manera autónoma.	Selecciona información básica de varias fuentes.	Necesita ayuda guiada constantemente para seleccionar la información necesaria.	Es incapaz de obtener información
	Aplica la información obtenida al teatro romano	El dibujo está ordenado, claro y con toda la información correctamente señalada.	El dibujo está realizado correctamente con la mayoría de elementos establecidos	El dibujo está mal representado y con abundantes errores destacables.	El dibujo está incompleto.

ANEXO B. LISTA DE COTEJO

Indicador	Si	No	En proceso	Observaciones
1. Extrae la información más importante y destacable en diversas fuentes fiables de información. (Crit 3.3, 6.3)				
2. La información extraída la compara entre las diversas fuentes de información que ha empleado. (Crit 3.3, 6.3)				
3. Los recursos que el maestro le proporciona los utiliza correctamente. (Crit 6.2)				
4. Las instrucciones que le ofrece el maestro sobre la búsqueda de información las respeta. (Crit 6.2)				
5. Indaga varias fuentes de información fiables para responder a las cuestiones planteadas.(Crit 3.3, 6.3)				
6. Reconoce el origen y fundación de la ciudad de Caesaraugusta.				
7. Identifica los edificios principales y los elementos más importantes de la ciudad romana.				
8. A semeja la información adquirida con la vida social y diaria en la época romana. (Crit 6.3)				
9. Su expresión oral es clara y ordenada durante la presentación.(Crit 6.4)				
10. Emplea un vocabulario preciso relacionado con el imperio romano. (Crit 6.4)				

Trabajo Fin de Grado

11. Responde de manera correcta y adecuada a las preguntas planteadas hacia la clase. (Crit 6.4)				
12. Participa de manera activa y colabora con su grupo de trabajo. (Crit 6.4)				
13. El uso de las TICs las emplea de manera correcta. (Crit 6.2)				

ANEXO C. FICHA DE VALORACIÓN.

Nombre y Apellidos: _____

Fecha: _____

Criterio	Descripción	Alto (3)	Medio (2)	Bajo (1)	Observaciones
1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos de la civilización romana (política, sociedad, cultura, economía) mostrando comprensión de las relaciones que se establecen y es capaz de expresarlas de manera oral.	Es capaz de relacionar diferentes aspectos tanto políticos, culturales, sociales como económicos de la fundación de Caesaraugusta.				
Comprensión y conocimiento del valle del Ebro y los pueblos que lo habitaban.	Identifica los pueblos y la importancia que tiene el río Ebro desde una punto estratégico.				
Organización y	Recrea				

Trabajo Fin de Grado

planificación de Caesaraugusta.	elementos principales y justifica su funcionalidad.				
Mapa de la ciudad.	Representación precisa, ordenada y clara del mapa.				
Exposición oral.	La exposición es clara, ordenada y emplea un vocabulario adaptado y adecuado.				
Reflexión histórica y comparación .	Los hechos del pasado los compara con la actualidad e identifica sus características principales.				
Trabajo en equipo.	Participa continuamente además de cooperar y ayudar al resto de miembros.				

TOTAL DE PUNTOS:

- 18-21: Sobresaliente
- 14-17: Notable
- 10-13 :Suficiente
- 1-9: Insuficiente

ANEXO D. PRUEBA ESCRITA

Nombre y Apellidos: _____

Fecha: _____

¿Por qué se llamaba la ciudad Caesaraugusta?

- a. Estaba a orillas del río Ebro.
- b. En honor a un emperador romano.
- c. Porque era una ciudad antigua.
- d. Porque había un teatro romano.

¿Cuál es el nombre que recibe a día de hoy la ciudad de Caesaraugusta?

¿Cómo se organizaban las calles de la ciudad?

¿Que era el foro romano y que utilidades tenía?

¿Que se realizaba en el teatro romano?

¿Cuál era la finalidad de las termas públicas?

Explica de manera breve la función del acueducto.

Semana dos elementos del legado romano que se pueden observar hoy en día en Zaragoza

- ☐ Teatro romano.
- ☐ Castillo romano.
- ☐ Termas públicas.

Trabajo Fin de Grado

☐ Catedral renacentista.

☐ Pinturas rupestres.

Tabla de corrección para el docente

Pregunta	Aspecto a evaluar	Puntuaciones
1	Acierta la causa del nombramiento de Caesaraugusta	0,5
2	Sabe cuál es el nombre actual de la ciudad	0,5
3	Reconoce la organización urbana de la ciudad.	2
4	Sabe cuál es la función principal del foro romano	2
5	Sabe cuál es la función principal del teatro romano	1
6	Sabe cuál es la finalidad de las termas públicas	1
7	Explica de manera correcta la funcionalidad de un acueducto.	2
8	Reconoce cuales son los elementos observables en Zaragoza.	1

VALORACIONES:

- 10-9: Sobresaliente
- 8-7: Notable
- 5-6: Suficiente
- Menos de 5: Insuficiente

ANEXO E. REGISTRO ANECDÓTICO

Integrantes del grupo _____

Fecha: _____

1. Aspectos observados durante la visita al teatro romano de Zaragoza.

Escribe al menos tres elementos del museo del teatro romano que te hayan gustado y explica el por qué.

2. La sociedad romana y el teatro.

Explica brevemente: ¿Cuál era la función del teatro romano? ¿Qué importancia ha tenido desde el punto de vista del entretenimiento?

3. Asignación del tema

Anota la información más relevante que has podido encontrar sobre tu tema asignado:

4. Conexión histórica

¿Qué relación has visto de los aspectos más importantes durante la visita del teatro con la vida diaria de los romanos?

5. Conservación del legado

¿Por qué es importante la conservación del legado romano?

VALORACIÓN DEL DOCENTE

Aspecto a evaluar	Alto (3)	Medio (2)	Bajo(1)
La información que recoge es adecuada y relevante			
Conoce la función del teatro romano y su importancia a nivel social			

Trabajo Fin de Grado

Relaciona aspectos del teatro y la vida social			
Mantiene actitudes de respeto y conservación durante la visita			
El registro anecdótico es claro y completo			
Trabaja en equipo y coopera			

PUNTUACIÓN:

- 18-16: Sobresaliente
- 15-12: Notable
- 11-8: Suficiente
- 7-1: Insuficiente

ANEXO F. LISTA DE CONTROL

Alumno: _____

Fecha: _____

Rincón 1:

Aspecto a evaluar	si	no
Los edificios los localiza correctamente		
Identifica cada edificio y su función		
La decisión es justificada con sentido		
Propone una nueva ubicación para		

Trabajo Fin de Grado

el nuevo edificio		
-------------------	--	--

Rincón 2:

Aspecto a evaluar	si	no
Es capaz de identificar cada oficio		
Explica la función de cada oficio		
Identifica la importancia de cada oficio		
Compara un trabajo actual con un trabajo romano		

Rincón 3:

Aspecto a evaluar	si	no
Es capaz de identificar correctamente los elementos romanos		
Explica que uso tienen en la época romana		
Compara y relaciona con el uso actual de cada elemento		
Sabe reconocer un elemento transformado o conservado		

Rincón 4:

Aspecto a evaluar	si	no
Sabe y conoce el rol asignado		
Es capaz de describir la vida diaria de su personaje		
Conoce derechos y libertades		

Participa en la puesta común		
------------------------------	--	--

ANEXO G. LISTA DE COTEJO

Criterios	Si	No
Analiza correctamente e identifica las imágenes del pasado y actuales. (Crit 6.3)		
Reconoce los elementos romanos de la actualidad. (Crit 6.3)		
Establece comparaciones adecuadas entre el pasado y el momento actual. (Crit 6.3)		
Busca información relacionada con el imperio romano empleando diversas fuentes de información. (Crit 6.2)		
La información seleccionada es relevante y adecuada al dossier. (Crit 6.2)		
Es capaz de organizar la información siguiendo un orden y estructura. (Crit 6.4)		
Valora qué importancia tiene en el legado romano de Caesaraugusta. (Crit 6.3)		
Participa activamente. (Crit 6.4)		
Las ideas las expone oralmente de manera clara y entendible. (Crit 6.4)		
El vocabulario empleado es acorde a la materia. (Crit 6.4)		

10. Bibliografía

Aguarod Otal, C. (2008). El proyecto del museo del teatro de Caesaraugusta. Musealizar la historia y el espacio de un enclave urbano. (3), 113-119.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3091012>

Aguarod Otal, C. (2008). *Museos municipales en Aragón. Dos ejemplos: Zaragoza y La Muela*.

[file:///C:/Users/oscar/Downloads/Dialnet-MuseosMunicipalesEnAragonDosEjemplos ZaragozaYLaMue-2715178.pdf](file:///C:/Users/oscar/Downloads/Dialnet-MuseosMunicipalesEnAragonDosEjemplosZaragozaYLaMue-2715178.pdf)

Aragón Malo, J. (2022). *La Colonia Caesar Augusta: un recorrido a lo largo de su historia*. Zagan Unizar.

<https://zagan.unizar.es/record/120472/files/TAZ-TFG-2022-3638.pdf>;

Avial Chicharro, L. (n.d.). *Breve historia de la vida cotidiana del Imperio Romano* (2018th ed., Vol. 289).

https://sgfm.elcorteingles.es/SGFM/dctm/MEDIA03/202404/02/00106521426806____3_.pdf

Camargo Santolaria, N. (2021). *Roma contra Cartago: La Segunda Guerra Púnica en Hispania. Así lo narra Tito Livio*. España. Retrieved 01 29, 2026, from

<https://zaguan.unizar.es/record/107983/files/TAZ-TFG-2021-3781.pdf?version=1>

Erice Lacabe, R., & Aguarod Ota, C. (2017). El Museo del Foro de Caesaraugusta. (35), 582-585.

<https://www.man.es/man/dam/jcr:9e2b48b0-ee2d-495a-b8fc-750f4864be32/man-bol-2017-35-065.pdf>

Escalonilla Collado, Á. (2025, 09 28). DIPLOMACIA Y DESCONFIANZA: UN ANÁLISIS DE LAS DECISIONES POLÍTICAS Y MILITARES DE ROMA CONTRA CARTAGO AL TÉRMINO DE LA SEGUNDA Y TERCERA GUERRA PÚNICA. *Atenea*, 3(1), 18. <https://doi.org/10.61926/ra.v3i1.64> ISSN

Negrete, J. (2018). *La conquista romana de Hispania*. LA ESFERA DE LOS LIBROS, S.L. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_I1ODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=conquista+romana+de+hispania&ots=QSGykJ_930&sig=Io3C6NlTmxRqY2RV7cIoE40p-sU&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Niño Vitores, M. d. C. (2012, 06). *Las Salidas escolares en la Educación Primaria*.

Universidad de Valladolid. Retrieved 01 29, 2026, from

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1845/TFG-L%2056.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ORDEN ECD/866/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros

Pina Polo, F. (2017). *De la ciudad indígena Salduie-Salduvia a la colonia romana Caesar*

Augusta. Zeguan Repositorio Institucional de Documentos. Retrieved 01 20, 2026,

from https://zeguan.unizar.es/record/69953/files/texto_completo.pdf

Ugalde Ansotegui, A. (2017). *Arqueología de Caesaraugusta a través de los museos*

municipales. Zeguan Unizar.

<https://zeguan.unizar.es/record/64993/files/TAZ-TFG-2017-3327.pdf?version=1>

Valladares Lafuente, C. (2017). *LAS MURALLAS DE CAESARAUGUSTA COMO*

PARADGIMA DE LOS AMURALLAMIENTOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA EN HISPANIA.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56441760/Valladares__C._2016._Las_murallas_de_Caesaraugusta-libre.pdf?1524901461=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DValladares_Lafuente_Carlos_2017_Las_mura.pdf&Expires=1769782676&Signature=SHVDPmefglxX