



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

English Around the World: propuesta didáctica
basada en ABP para desarrollar la competencia
educativa e intercultural en Educación Primaria

Autora

Alicia Boix Grasa

Director

Luis de Juan

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2025

ÍNDICE

1. TÍTULO EN INGLÉS	3
2. RESUMEN	3
3. PALABRAS CLAVE	3
4. INTRODUCCIÓN	3
5. JUSTIFICACIÓN	5
6. MARCO TEÓRICO	6
6.1. El enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés como lengua extranjera	6
6.2. Teoría constructivista de Piaget.	9
6.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky:.....	10
6.4. Marco legal y curricular	11
7. METODOLOGÍA.....	12
7.1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	12
7.2. Aprendizaje cooperativo	15
7.3. Enfoque plurilingüe e intercultural.....	16
8. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
9. CONCLUSIONES Y OPINIÓN PERSONAL.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
ANEXOS.....	34

1. TÍTULO EN INGLÉS

English Around the World: A Project-Based Learning Teaching Proposal to Develop Educational and Intercultural Competence in Primary Education.

2. RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Primaria basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y sustentada en el enfoque comunicativo. La propuesta, titulada English Around the World: Discovering the cultural diversity of the English-speaking world, se dirige al alumnado de 5.º de Primaria y de un centro público, rural y bilingüe de la Comunidad Autónoma de Aragón.

A partir de la observación de diferentes realidades educativas durante los periodos de prácticas, se detecta la necesidad de promover metodologías activas que aumenten la motivación del alumnado y favorezcan un uso funcional del idioma y de manera contextualizada. En este sentido, el proyecto plantea un trabajo cooperativo e interdisciplinar en el que el alumnado investiga aspectos culturales de distintos países angloparlantes y utiliza el inglés como lengua vehicular para comunicar, crear y presentar un producto final.

La propuesta se estructura siguiendo el modelo de las siete fases del Aprendizaje Basado en Proyectos propuesto por Puente y Gil, garantizando una progresión coherente y detallada desde el planteamiento del reto hasta la evaluación y reflexión final, incorporando estrategias propias del aprendizaje cooperativo, el enfoque plurilingüe e intercultural y una evaluación formativa y compartida, en consonancia con la normativa educativa vigente en Aragón. Se pretende mostrar cómo, una enseñanza del inglés basada en proyectos y centrada en la comunicación, puede contribuir al desarrollo de la competencia lingüística, social y cultural del alumnado, ofreciendo un aprendizaje significativo, motivador y conectado con la realidad.

3. PALABRAS CLAVE

Aprendizaje Basado en Proyectos, enfoque comunicativo, inglés como lengua extranjera, Educación Primaria, interculturalidad, metodologías activas.

4. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el aprendizaje de una segunda lengua, y en particular del inglés, se ha convertido en una herramienta clave para formar ciudadanos que estén preparados

para desenvolverse en un mundo globalizado, interconectado y culturalmente diverso. Desde esta perspectiva, la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Primaria debería ir mucho más allá del simple estudio de estructuras gramaticales o vocabulario sin contexto, siendo esencial que el alumnado desarrolle una competencia comunicativa real que le permita utilizar la lengua en contextos auténticos así como una actitud de respeto y apertura hacia otras culturas.

Este trabajo de fin de grado propone una intervención educativa que combina el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología principal con el Enfoque Comunicativo como parte esencial para guiar el uso de la lengua en el aula además de otras estrategias metodológicas complementarias como el aprendizaje cooperativo y el enfoque plurilingüe e intercultural. El proyecto, titulado *“English Around the World: Discovering the cultural diversity of the English-speaking world”*, está diseñado para que el alumnado explore de manera activa y significativa diferentes culturas de países de habla inglesa y que, a través del trabajo en equipo, la investigación y la creación de un producto final, los estudiantes desarrollen, no solo su competencia lingüística en inglés, sino también habilidades sociales, culturales y digitales. El proyecto se ha creado para fomentar la motivación del alumnado a la hora de aprender idiomas, ofreciéndole la oportunidad de ser protagonista de su propio aprendizaje a través de tareas que conectan con sus intereses y su entorno de manera directa además de despertar su curiosidad sobre las diferentes culturas en las distintas áreas de habla inglesa e invitarles a descubrir nuevas realidades y ayudarles a comprender el valor del inglés como herramienta de comunicación y como puerta de acceso a otras culturas.

En cuanto a la interdisciplinariedad de la propuesta, se plantea de tal manera que permita integrar distintas áreas del currículo como Ciencias Sociales, Educación Artística o Competencia Digital, favoreciendo un aprendizaje global y contextualizado, además de crear una base ideal para que el alumnado desarrolle competencias como el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía y la cooperación, tan necesarias para su formación integral.

A lo largo del proyecto, el alumnado aprenderá a planificar, investigar, crear materiales y exponer sus conclusiones, utilizando el inglés como vehículo de comunicación en todo el proceso. El trabajo en equipo tendrá un papel esencial al tener que organizarse por grupos, tomar decisiones conjuntas, resolver dificultades y presentar de manera colectiva los resultados de su proyecto desarrollando, así habilidades de convivencia y respeto hacia los demás.

5. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza del inglés en la etapa de Educación Primaria, dentro de la normativa, se plantea como un medio para desarrollar la competencia comunicativa, la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad, sin embargo, este planteamiento va mucho más allá de enseñar un idioma como conjunto de normas: implica ofrecer al alumnado oportunidades reales para comunicarse, expresarse y relacionarse en una lengua que es, hoy en día, un vehículo de acceso al mundo.

Durante mi periodo de prácticas en el CEIP Juan Lorenzo Palmireno, en Alcañiz, tuve la oportunidad de observar de cerca un modelo de enseñanza del inglés que resulta ejemplar, apostando por el trabajo por proyectos, metodologías activas y por un enfoque comunicativo que acerca el idioma a la realidad de los niños y niñas. El alumnado participa con ilusión en actividades que les permiten usar el inglés de manera funcional y significativa, y el equipo docente se esfuerza por ofrecer propuestas motivadoras y de calidad. Esta experiencia fue muy enriquecedora y me hizo reflexionar sobre el impacto positivo que tiene el uso de metodologías innovadoras como herramienta principal para el proceso de enseñanza-aprendizaje y no como un recurso utilizado de manera excepcional.

Sin embargo, incluso en un contexto tan favorable como el del Palmireno, observé que existe un margen de mejora en un aspecto concreto: el aprovechamiento de la enorme riqueza cultural que ofrece el propio alumnado. El centro acoge a niños y niñas de procedencias diversas convirtiendo las aulas en un microcosmos cultural único que a menudo no se explota como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés y por lo que me pareció que existía una gran oportunidad para dar un paso más y convertir esa riqueza cultural en el eje de un proyecto en el que el idioma fuera la herramienta para investigar, compartir y celebrar la diversidad cultural.

Por otro lado, en otros periodos de prácticas realizados en distintos centros, he podido comprobar cómo, cuando el aprendizaje del inglés se basa únicamente en métodos tradicionales, los alumnos tienden a mostrar menos interés llegando a generar rechazo hacia el aprendizaje de cualquier segundo idioma. Las actividades repetitivas y centradas en ejercicios mecánicos, no suelen conectar con sus intereses ni motivaciones, lo que se traduce en menor implicación y en un uso más limitado del idioma. Esta comparación reforzó mi convencimiento de que las metodologías innovadoras y activas como el ABP, son clave para transformar la forma en que los niños y niñas viven el aprendizaje de una lengua extranjera.

Teniendo todas estas experiencias en cuenta, es como surge la propuesta de este trabajo: un proyecto didáctico que combina el ABP y el enfoque comunicativo, con el objetivo de que los alumnos no solo aprendan inglés, sino que lo hagan a través de un proceso que dé sentido al idioma en su vida y que ponga en valor su propia diversidad cultural. El producto final, un “Día de la Cultura Inglesa” en el que los grupos expondrán sus stands culturales, pretende ser el colofón a un proyecto en el que el aprendizaje del inglés se convierta en una experiencia viva, participativa, contextualizada y motivadora.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. El enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés como lengua extranjera

El enfoque comunicativo (Communicative Language Teaching, CLT) ha sido, desde la década de 1970, una de las metodologías más influyentes en la enseñanza de lenguas extranjeras, consolidándose como una alternativa al modelo estructuralista y gramatical tradicional marcando la diferencia con métodos más mecanicistas. El CLT considera que el objetivo principal del aprendizaje de una lengua es la capacidad de comunicarse eficaz y adecuadamente en situaciones reales, por lo que sugiere que el dominio lingüístico implica, no solo conocer reglas gramaticales, sino también saber usar la lengua en contextos diversos y socialmente significativos (Hymes, 1972; Richards & Rodgers, 2001).

Origen y evolución del enfoque comunicativo

El nacimiento del enfoque comunicativo tiene lugar como respuesta a los planteamientos de Noam Chomsky quien, en su modelo de competencia lingüística, ignoraba la dimensión social del lenguaje. Frente a esta visión, Dell Hymes (1972) introduce el concepto de “competencia comunicativa” que implica, no solo el conocimiento formal de la lengua, sino también la capacidad de usarla de manera apropiada según el contexto, el interlocutor y el propósito comunicativo, teniendo así una propuesta con gran impacto en el campo de la didáctica de lenguas y sentando las bases del CLT. Posteriormente, Canale y Swain (1980) desarrollarían este concepto proponiendo cuatro componentes de la competencia comunicativa: la gramatical, la sociolingüística, la discursiva y la estratégica y, más tarde, Richards y Rodgers (2001) hablarían del CLT como un intento de superar los enfoques centrados en la forma y de responder a las nuevas necesidades comunicativas de los estudiantes en un mundo globalizado. Este enfoque se ha adaptado y diversificado con el tiempo integrando

aportaciones de la lingüística aplicada, la psicología del aprendizaje y las teorías socioculturales.

Principios del enfoque comunicativo

El CLT se basa en principios que ponen el énfasis en el uso funcional de la lengua entre los que destacan: el aprendizaje mediante el uso del lenguaje en contextos significativos, el trabajo en torno a tareas auténticas y la importancia del significado por encima de la forma (Richards & Rodgers, 2001). Las actividades se diseñan para fomentar la interacción, el uso de estrategias comunicativas y la cooperación entre los estudiantes. Duff (2014) subraya que el CLT pretende reproducir las condiciones de uso del lenguaje en el mundo real, lo que implica diseñar tareas que obliguen al alumnado a negociar significados, resolver problemas o tomar decisiones en colaboración, algo que requiere un papel activo del estudiante y un rol del docente como guía y facilitador.

Otro principio clave es la integración de las destrezas lingüísticas ya que el CLT no trabaja las habilidades de forma aislada, sino que las combina en actividades que reflejan su uso natural como, por ejemplo, escuchar para hablar o leer para escribir. Además, se valora la fluidez comunicativa entendida como la capacidad para transmitir un mensaje de forma comprensible y adecuada aunque no sea gramaticalmente perfecto.

El enfoque comunicativo en la práctica docente

En el aula, el CLT se traduce en una variedad de actividades diseñadas para desarrollar la competencia comunicativa que, Según Duff (2014) y Richards y Rodgers (2001), incluyen juegos de rol, dramatizaciones, entrevistas, debates, simulaciones y proyectos colaborativos que fomentan un aprendizaje experiencial y socializado. Richards y Rodgers (2001) destacan que el CLT puede manifestarse en dos vertientes: una más orientada al proceso (con enfoques como el Task-Based Learning o la enseñanza basada en proyectos) y otra al producto (centrada en la elaboración de presentaciones o textos finales). Esta flexibilidad ha permitido su adaptación a contextos diversos, aunque también ha generado variabilidad en su implementación.

Los materiales utilizados suelen ser auténticos o semi-auténticos: textos reales, audios, vídeos y otros recursos que aporten modelos de uso real de la lengua y donde el docente actúa como facilitador y organizador, creando un entorno de aprendizaje rico y estimulante. Duff (2014) insiste en la importancia de la retroalimentación positiva y del uso del error como recurso didáctico y no como fallo a penalizar.

Desafíos y evolución del CLT

El enfoque comunicativo no ha estado exento de críticas, teniendo en cuenta que, como indican Richards y Rodgers (2001), algunos de sus desafíos principales son la falta de concreción en los procedimientos, la dificultad para medir el progreso comunicativo y la necesidad de una formación docente sólida para su aplicación eficaz. Esto ha llevado a la creación de enfoques complementarios o evolutivos como el Principled Communicative Approach (Dörnyei, 2011), que integra el trabajo comunicativo con la instrucción gramatical explícita y la automatización mediante tareas. El PCA se basa en la combinación de instrucción implícita y explícita, la personalización de los contenidos y la exposición a un input rico y variado que pretende, así, dar respuesta a las limitaciones observadas en el CLT tradicional.

Implicaciones para la enseñanza del inglés en Educación Primaria

El CLT resulta especialmente adecuado para la Educación Primaria donde el aprendizaje se beneficia del juego, la interacción y la exploración. Duff (2014) y Richards y Rodgers (2001) coinciden en que este enfoque permite integrar el desarrollo lingüístico con el social y emocional, al crear situaciones de comunicación auténtica que se adaptan a los intereses y necesidades de los niños. En este nivel educativo, el CLT fomenta un aprendizaje activo y significativo que permite al aula convertirse en un espacio de comunicación real y motivador que ayuda a desarrollar la confianza, la creatividad y la competencia intercultural del alumnado, elementos esenciales en el marco de la educación inclusiva y global del siglo XXI. El papel del docente es clave siendo creador de contextos ricos en input comprensible, facilitar la interacción y ofrecer apoyo emocional y lingüístico. El CLT en Primaria también se alinea con el desarrollo de otras competencias clave, como la digital, la social y la cívica, mediante el uso de TIC, el trabajo cooperativo y el fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Este enfoque es una manera de entender la enseñanza y el aprendizaje de segundas lenguas y puede desarrollarse de numerosas maneras como, por ejemplo, a través de metodologías innovadoras como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta metodología permite que el alumnado desarrolle la capacidad comunicativa con tareas contextualizadas y motivadoras que no solo favorecen el uso del inglés con propósitos académicos sino en el ámbito social al trabajar por grupos y de manera más autónoma siendo el docente un mero facilitador de información y guía.

6.2. Teoría constructivista de Piaget.

La teoría constructivista de Jean Piaget es uno de los referentes fundamentales en el estudio del desarrollo cognitivo infantil, que habla del aprendizaje como un proceso activo en el que el niño construye conocimiento a partir de la interacción con su entorno físico y social. Lejos de ser un receptor pasivo, el alumno es considerado un sujeto que interpreta, reorganiza y adapta la información en función de sus estructuras mentales previas (Hernández, 1998).

Piaget establece cuatro etapas evolutivas del desarrollo cognitivo: sensoriomotora (0-2 años), preoperacional (2-7), operaciones concretas (7-11) y operaciones formales (11+). En Educación Primaria, los estudiantes se encuentran principalmente en la etapa de operaciones concretas, en la que ya pueden razonar lógicamente sobre hechos observables y tangibles, pero tienen dificultades con conceptos abstractos (Ortiz, 2015). Esta característica se implica directamente en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (English as a Foreign Language EFL). Para que el aprendizaje del idioma sea significativo, debe estar vinculado a la experiencia concreta del niño, apoyarse en recursos visuales, manipulativos y contextos funcionales y, en este sentido, el enfoque constructivista respalda estrategias como el aprendizaje basado en tareas, el trabajo por proyectos y el uso del lenguaje en situaciones reales.

Dos mecanismos centrales en la teoría piagetiana son la asimilación y la acomodación. La asimilación implica incorporar información nueva a estructuras mentales existentes como, por ejemplo, cuando un niño asocia la palabra "dog" a su concepto previo de perro. La acomodación ocurre cuando el niño debe modificar su esquema previo para integrar un nuevo concepto o estructura, como al aprender diferencias gramaticales entre su lengua materna y el inglés (Beckett & Slater, 2005). Ambos procesos interactúan en la adquisición del lenguaje, promoviendo una reorganización cognitiva progresiva.

El juego simbólico, altamente valorado por Piaget, y la exploración activa, son especialmente aplicables en el aula de lenguas extranjeras con actividades como juegos de rol, dramatizaciones, uso de marionetas, simulaciones o creación de historias que permiten que los alumnos manipulen el idioma en contextos seguros y motivadores. Estas acciones fomentan tanto la expresión oral como la comprensión, integrando los aspectos afectivos y sociales del aprendizaje y en consonancia con el enfoque comunicativo (Saldarriaga-Zambrano et al., 2016).

Aunque Piaget se centra en el desarrollo individual, reconoce que la interacción social también influye en la construcción del conocimiento. En una clase de inglés, las actividades cooperativas, el trabajo en pequeños grupos y las tareas colaborativas no solo refuerzan los aprendizajes cognitivos, sino también las habilidades comunicativas y sociales. Como señalan Blumenfeld et al. (1991), el trabajo colaborativo estimula la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva, todos ellos objetivos prioritarios en la enseñanza de lenguas extranjeras.

6.3. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky:

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky sostiene que el aprendizaje es un proceso social que se construye mediante la interacción entre el individuo y su entorno cultural. El lenguaje, en esta concepción, actúa como mediador entre el pensamiento y el desarrollo cognitivo y constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje de cualquier conocimiento, especialmente de una lengua extranjera (Antón, 2010).

Vygotsky introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para explicar el potencial de aprendizaje que puede alcanzar un alumno con la ayuda de un adulto o un compañero más competente. En el contexto de la enseñanza del inglés, esta zona se activa mediante el andamiaje que proporciona el docente: apoyo visual, instrucciones guiadas, modelos de lenguaje, preguntas orientadoras o interacción con materiales adaptados (Carrera & Mazzarella, 2001).

Un segundo concepto esencial es el de interiorización, por el cual las actividades sociales se transforman en funciones cognitivas individuales que, en el aula de inglés, esto se traduce en la evolución desde el trabajo guiado en grupo hacia la autonomía comunicativa. A través de tareas colaborativas como entrevistas, dramatizaciones, creación de materiales visuales o presentaciones orales, los alumnos se apropian progresivamente del idioma, integrándolo en su repertorio lingüístico interno (Beckett & Slater, 2005).

Desde esta perspectiva, el aprendizaje lingüístico no puede reducirse a la adquisición de estructuras gramaticales, sino que debe ser comprendido como un proceso sociocultural que se enriquece en la interacción con los demás. El enfoque comunicativo y el ABP se alinean con esta teoría, ya que promueven actividades contextualizadas, colaborativas y significativas que favorecen tanto el desarrollo lingüístico como social (Farouk, 2016; Bell, 2010). Además, Vygotsky subraya la importancia de los artefactos culturales en la mediación del aprendizaje que pueden incluir canciones, vídeos, páginas

web, carteles, juegos digitales, libros ilustrados o recursos multimedia, que permiten una exposición rica y variada a la lengua meta. El uso de materiales auténticos no solo motiva al alumnado, sino que también facilita la comprensión intercultural, un componente clave en el desarrollo de la competencia comunicativa.

6.4. Marco legal y curricular

La enseñanza de lenguas extranjeras en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón se enmarca dentro de un sistema normativo que responde a los principios establecidos por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE). Esta ley introduce un enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la inclusión y la atención a la diversidad, situando al alumnado como protagonista activo de su proceso de aprendizaje. En este contexto, la enseñanza de lenguas extranjeras adquiere un papel relevante como herramienta para la comunicación, la interacción social y la apertura a otras culturas. A nivel estatal, el currículo básico de la etapa queda definido en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

En el ámbito autonómico, la concreción curricular se recoge en la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Esta orden adapta los principios establecidos a nivel estatal a la realidad educativa aragonesa, reforzando el enfoque competencial y la necesidad de aplicar metodologías activas que favorezcan aprendizajes significativos, funcionales y transferibles a la vida cotidiana del alumnado.

En relación con el área de Lengua Extranjera: Inglés, la normativa autonómica pone el énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de utilizar la lengua de forma eficaz y adecuada en contextos diversos. Para ello, se promueve el uso de situaciones de aprendizaje contextualizadas, la interacción oral, el trabajo cooperativo y la integración de contenidos culturales, aspectos que se alinean directamente con el enfoque comunicativo y con metodologías como el ABP. La Orden ECD/1112/2022 también destaca la importancia de una evaluación continua, formativa y orientadora, centrada en el proceso de aprendizaje y no únicamente en los resultados finales. Este planteamiento favorece el uso de instrumentos variados, como rúbricas, autoevaluaciones y coevaluaciones, que permiten al alumnado reflexionar sobre su propio aprendizaje y desarrollar progresivamente la competencia de aprender a

aprender. En este marco normativo, el uso de metodologías activas e interdisciplinarias, como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el trabajo cooperativo y la integración de las tecnologías digitales, se presenta como una manera idónea de dar respuesta a los principios curriculares establecidos en Aragón conectando el aprendizaje del inglés con contextos reales y significativos, fomentando la motivación del alumnado y desarrollando de manera integrada las competencias clave recogidas en la normativa vigente.

7. METODOLOGÍA

La propuesta didáctica se fundamenta en un marco metodológico diverso e integrado, que combina enfoques y estrategias centrados en el aprendizaje activo, significativo y cooperativo. A continuación, se presentan los principales enfoques metodológicos en los que se basa el proyecto.

7.1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) será la metodología principal de la presente propuesta didáctica, al permitir organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a un reto significativo, realista y contextualizado en el que el alumnado adquiere conocimientos y desarrolla competencias mediante la investigación, la acción y la reflexión.

En el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras, el ABP permite que el uso del idioma adquiera un sentido funcional y se articula directamente con los principios del CLT, ya que prioriza la comunicación auténtica en inglés a través de tareas sociales reales, como la interacción oral con compañeros, la elaboración de materiales visuales o la presentación ante un público. En lugar de centrarse en la corrección gramatical aislada, se busca que el alumnado utilice el idioma como herramienta de acción y expresión personal, en consonancia con el concepto de competencia comunicativa propuesto por Hymes (1972) y desarrollado posteriormente por Canale y Swain (1980). El alumnado no solo aprende contenidos lingüísticos y culturales, sino que los emplea para alcanzar objetivos concretos y comunicar significados en situaciones similares a las del mundo real (Farouk, 2016). Esto se traduce en un mayor nivel de implicación, autonomía y desarrollo de competencias transversales como el trabajo en equipo, la capacidad de investigación, la toma de decisiones o el pensamiento crítico.

Richards y Rodgers (2001) subrayan que las tareas complejas y los proyectos contribuyen a la adquisición de la lengua al proporcionar contextos comunicativos ricos

y variados, en los que el uso de la lengua es un medio para alcanzar objetivos relevantes. Este planteamiento refuerza la coherencia entre el ABP y el Enfoque Comunicativo, ya que en ambos casos el lenguaje se utiliza para fines reales y significativos. También se alinea con los principios constructivistas situando al alumno como protagonista de su proceso de aprendizaje.

La elaboración de un producto final, en este caso el stand cultural y las presentaciones orales del “Día de la Cultura Inglesa”, proporciona un marco de trabajo motivador y realista que vincula el aprendizaje escolar con el entorno sociocultural del alumnado. Además, el ABP facilita la integración de distintas áreas del currículo y promueve la interdisciplinariedad enriqueciendo la experiencia educativa (Molina, 2019). A su vez, fomenta la cooperación y la corresponsabilidad trabajando en grupos y haciendo que los estudiantes asuman distintos roles y aprendan a negociar, colaborar y resolver conflictos de manera constructiva. Este trabajo cooperativo no solo potencia el aprendizaje lingüístico, sino que desarrolla habilidades sociales esenciales para la formación integral del alumnado (Alan & Stoller, 2005). En este contexto, el rol del docente evoluciona desde una función transmisiva hacia un papel de guía, facilitador y acompañante del proceso, proporcionando andamiajes lingüísticos, orientaciones metodológicas y retroalimentación constante.

Existen diferentes modelos para estructurar el Aprendizaje Basado en Proyectos. Uno de los más difundidos en el ámbito de la enseñanza de lenguas es el modelo de cinco fases propuesto por el National Geographic (ASK, COLLECT, VISUALIZE, CREATE, ACT), utilizado en contextos de enseñanza del inglés como lengua extranjera y que plantea una progresión clara desde la activación del interés y los conocimientos previos hasta la creación y difusión del producto final, integrando la reflexión y la evaluación como parte del proceso.

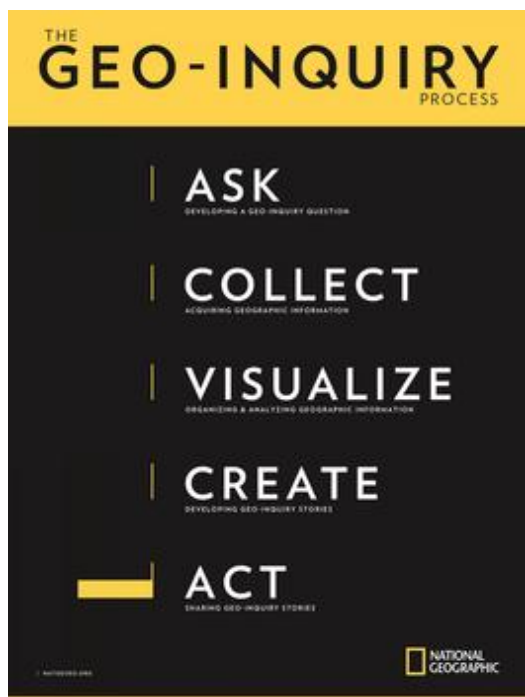


Imagen 1. Modelo de 5 fases del National Geographic.



Imagen 2. Modelo de 7 fases de Puente y Gil.

Sin embargo, para el diseño de esta propuesta didáctica se ha optado por el modelo de las siete fases del ABP propuesto por Irene Puente y Vicky Gil, por considerarse especialmente adecuado para el contexto de Educación Primaria y por ofrecer una secuenciación más detallada y pedagógicamente ajustada al desarrollo cognitivo del alumnado. Este modelo amplía y concreta el enfoque de las cinco fases, permitiendo una planificación más precisa de las actividades, la evaluación y el acompañamiento docente.

Imagen 1. Modelo de 7 fases de Puente y Gil.

Las siete fases que estructuran el proyecto son las siguientes:

1. Planteamiento del reto o pregunta guía
2. Activación de conocimientos previos y contextualización
3. Organización del proyecto y planificación
4. Investigación y desarrollo
5. Diseño y creación del producto final
6. Preparación y presentación pública
7. Evaluación y reflexión final

Esta estructura garantiza una progresión lógica y coherente del aprendizaje, desde la motivación inicial hasta la metacognición final, y facilita que el alumnado sea consciente del proceso que está siguiendo en todo momento y desarrolle capacidad de

detección y solución de problemas. Se integra de manera natural con el enfoque comunicativo, ya que ambos comparten una concepción del lenguaje como medio para la interacción social y la construcción de significado y, a lo largo del proyecto, el inglés se utiliza como lengua vehicular para comunicar ideas, negociar decisiones, resolver problemas y presentar información, lo que refuerza su carácter funcional y auténtico.

7.2. Aprendizaje cooperativo

El Aprendizaje Cooperativo se integra en esta propuesta como metodología transversal que estructura las dinámicas de grupo y potencia la participación activa de todo el alumnado y que, según Johnson y Johnson (1999), se basa en la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y el trabajo conjunto para alcanzar objetivos comunes.

Es esencial diferenciar entre lo que se conoce como aprendizaje cooperativo y con el que suele confundirse, aprendizaje colaborativo. Ambos se basan en el aprendizaje en grupos a través de la interacción de todos los miembros de estos, pero existen varias diferencias significativas que modifican la planificación y desarrollo de las actividades según cuál se proponga seguir. En este caso se elige el aprendizaje cooperativo ya que es más estructurado y con pautas más claras. Es decir, el aprendizaje está más controlado ya que el docente planifica de manera más acotada y con objetivos de aprendizaje más específicos además de determinar unos roles individuales concretos dentro de cada grupo de alumnos. Esto no quiere decir que el alumnado no tenga libertad, sino que las pautas a seguir son más concretas al contrario que en el colaborativo donde se da a los alumnos mayor libertad y autonomía en la toma de decisiones.

En el proyecto, los equipos asumen roles diferenciados (portavoz, secretario, responsable de materiales, etc.) que facilitan la organización y la implicación de todos los miembros, fomentando así el desarrollo de habilidades sociales, la empatía, la capacidad de escucha y el respeto por las opiniones ajenas, aspectos clave en un proyecto que aborda la diversidad cultural. Además, el trabajo cooperativo refuerza el uso funcional de la lengua haciendo a los estudiantes comunicarse, negociar y planificar de forma conjunta (Richards & Rodgers, 2001).

7.3. Enfoque plurilingüe e intercultural

El enfoque plurilingüe e intercultural, recogido en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Consejo de Europa, 2001), promueve la valoración de la diversidad lingüística y cultural y el desarrollo de la competencia intercultural. Este enfoque es especialmente pertinente en un proyecto que explora la cultura de distintos países angloparlantes.

El proyecto permite al alumnado reflexionar sobre similitudes y diferencias entre culturas, comparar costumbres y valorar la riqueza de la diversidad. Asimismo, este enfoque contribuye a formar ciudadanos respetuosos, críticos y abiertos a la diversidad con el uso del inglés como lengua vehicular en el proyecto y facilita la toma de conciencia sobre su papel como herramienta de comunicación global y de acceso a otras realidades culturales (Duff, 2014).

8. PROPUESTA DIDÁCTICA

8.1. Justificación de la propuesta

El aprendizaje del inglés en la etapa de Primaria debe responder a un doble propósito: por un lado, permitir que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa para usar el idioma en situaciones reales y, por otro, acercarlo a la diversidad cultural de los países donde se habla inglés. Esta propuesta se propone dentro de la propuesta de la semana cultural que propone anualmente el colegio como actividad complementaria y que se alinea con los principios del currículo de Aragón y la normativa vigente (LOMLOE), donde se destaca la importancia del plurilingüismo, la educación en valores, la inclusión y la preparación para una ciudadanía global.

Este proyecto parte de la realidad cercana del alumnado y de la diversidad cultural presente en el propio entorno escolar, lo que proporciona un contexto ideal para trabajar contenidos culturales de manera natural y significativa. Al explorar las culturas de distintos países de habla inglesa, el alumnado podrá establecer conexiones entre lo aprendido en el aula y sus propias vivencias, desarrollando al mismo tiempo su competencia intercultural y su respeto por la diversidad.

La propuesta combina el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Enfoque Comunicativo con metodologías activas que sitúan al estudiante como protagonista de su proceso, favoreciendo un aprendizaje activo, funcional y conectado con la vida real. El producto final, un stand cultural presentado en el “Día de la Cultura Inglesa”, permite

visibilizar y compartir el trabajo realizado, fomentando la motivación, el compromiso y el orgullo por el propio aprendizaje. Este tipo de actividades, no solo enriquecen el aprendizaje lingüístico, sino que también promueven el desarrollo de habilidades sociales, el trabajo cooperativo, el uso responsable de la tecnología y la creatividad.

8.2. Contextualización

La escuela elegida para esta propuesta didáctica es el CEIP Juan Lorenzo Palmireno. Se trata de un colegio público bilingüe en inglés, con el programa British Council y una única vía, ubicado en la localidad de Alcañiz. Este municipio, situado estratégicamente entre las capitales provinciales del Bajo Aragón, destaca por su diversidad cultural, favorecida por la existencia de centros de formación como la escuela de adultos, la escuela oficial de idiomas, un gran instituto con varias vías y ciclos formativos, así como por la presencia de focos de empleo como Motorland. Todo ello convierte a Alcañiz en un entorno enriquecido en el que conviven alumnos de distintas procedencias culturales, lo que le da más sentido a una propuesta didáctica que aborda la diversidad cultural del mundo angloparlante.

El centro cuenta, entre sus proyectos de innovación, con iniciativas como “Entramos Cantando”, “Erasmus+” y un proyecto para dinamizar los recreos. Especialmente relevante es el programa Erasmus+, que propicia el contacto y la colaboración con centros de otros países europeos, fomenta el aprendizaje de idiomas y el conocimiento de nuevas culturas mediante correspondencia, intercambios y viajes. Esta propuesta se inserta de forma natural en esa filosofía internacional y cultural del centro.

El grupo de alumnos de 5.º de Primaria está compuesto por 24 estudiantes de nivel B1 inicial de competencia en lengua inglesa, con un perfil heterogéneo en cuanto a intereses, estilos de aprendizaje y experiencias previas con el idioma. El colegio no utiliza libros de texto y cuenta con recursos tecnológicos como tablets y portátiles para el trabajo diario, lo que permite implementar dinámicas activas y digitales dentro del aula.

8.3. Objetivos generales de etapa y de área

Objetivos generales de la etapa

La presente propuesta didáctica contribuye al desarrollo de los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria establecidos en la normativa vigente en Aragón, especialmente aquellos relacionados con el desarrollo integral del alumnado, la

comunicación lingüística y la convivencia. En concreto, el proyecto favorece que el alumnado:

- Desarrolle habilidades comunicativas básicas en lenguas extranjeras, utilizándolas como medio para comprender y expresar mensajes en contextos significativos.
- Adquiera actitudes de respeto, interés y curiosidad hacia otras culturas y formas de vida, valorando la diversidad cultural como una fuente de enriquecimiento personal y social.
- Desarrolle hábitos de trabajo individual y cooperativo, fomentando la responsabilidad, la autonomía y la participación activa en proyectos comunes.
- Utilice de manera crítica y responsable las tecnologías digitales como herramientas para la búsqueda de información, la creación de contenidos y la comunicación.
- Desarrolle la confianza en sí mismo, el sentido de iniciativa y la capacidad de expresarse ante los demás de forma respetuosa.

Objetivos del área de Lengua Extranjera: Inglés

En relación con el área de Lengua Extranjera: Inglés, esta propuesta contribuye especialmente a que el alumnado:

- Comprenda y produzca mensajes orales y escritos sencillos en lengua inglesa en situaciones comunicativas reales y significativas.
- Utilice el inglés como herramienta para investigar, compartir información y expresar conocimientos relacionados con aspectos culturales del mundo angloparlante.
- Desarrolle la competencia comunicativa de manera integrada, trabajando la comprensión, la expresión, la interacción y la mediación.
- Aplique estrategias básicas de aprendizaje y comunicación para superar dificultades y mejorar progresivamente su competencia lingüística.
- Valore el aprendizaje del inglés como un medio útil para comunicarse, conocer otras culturas y participar en contextos internacionales.

8.4. Relación de elementos curriculares

Áreas implicadas

- Lengua extranjera: Inglés (área principal)

- Ciencias Sociales
- Lengua Castellana y Literatura
- Educación Artística
- Educación en Valores Sociales y Cívicos
- Competencia Digital

En las siguientes dos tablas, se presentan relacionados los elementos curriculares del área de Inglés de acuerdo con la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio siendo, en la primera, de forma general en la propuesta didáctica y, en la segunda, de manera más específica según cada actividad.

Competencias clave	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Comprensión de textos orales y escritos sobre temas culturales	Comprender información relevante en textos orales y escritos sencillos sobre aspectos culturales del mundo angloparlante	Identifica ideas principales en vídeos y textos breves sobre países de habla inglesa
Competencia plurilingüe (CP)	Producción oral en situaciones comunicativas	Expresarse oralmente de forma comprensible en situaciones comunicativas guiadas	Realiza exposiciones orales sencillas sobre contenidos culturales utilizando vocabulario y estructuras adecuadas
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Estrategias de aprendizaje y trabajo cooperativo	Participar activamente en tareas cooperativas mostrando actitudes de respeto y colaboración	Colabora con su grupo asumiendo responsabilidades y respetando turnos de palabra
Competencia digital (CD)	Uso de recursos digitales para la investigación	Buscar, seleccionar y utilizar información digital de forma guiada	Utiliza recursos digitales para investigar información cultural y elaborar materiales del proyecto
Competencia ciudadana (CC)	Educación intercultural y	Mostrar actitudes de respeto hacia	Reconoce y valora aspectos culturales

	respeto a la diversidad	otras culturas y formas de vida	diversos del mundo angloparlante
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Cultura y patrimonio de los países de habla inglesa	Identificar y describir elementos culturales relevantes	Describe tradiciones, festividades o costumbres de países angloparlantes

Tabla 1. Relación de elementos curriculares.

Actividad	Criterios de evaluación	Indicador de logro	Competencias clave
Vídeo motivacional	CE1: Comprender mensajes orales breves con apoyo visual	Comprende la idea general del vídeo y señala palabras clave.	CCL; CCEC; CP
Lluvia de ideas sobre cultura	CE5: Expresar opiniones y sentimientos sobre experiencias	Participa compartiendo conocimientos previos de forma sencilla.	CCL; CPSAA; CP
Formación de grupos	CE3: Participar en intercambios orales previstos	Aporta en la organización de su grupo y en la elección de roles.	CCL; CPSAA
Webquest	CE7: Extraer información de textos escritos breves	Localiza y selecciona información relevante.	CD; CCL; CPSAA; CP
Diseño de logo y nombre del equipo	CE9: Producir textos breves en presentaciones escritas	Crea el logo y el nombre usando herramientas digitales.	CD
Visionado de vídeos culturales	CE1: Comprender mensajes orales breves con apoyo visual	Identifica costumbres o elementos culturales en los vídeos.	CCL; CCEC; CP
Debates	CE5: Expresar opiniones y sentimientos sobre experiencias	Expone su opinión con frases sencillas y escucha activamente.	CCL; CPSAA; CP
Diseño de póster informativo	CE9: Producir textos breves en presentaciones escritas	Elabora un póster organizado y comprensible con frases sencillas.	CCL; CD; CP
Planificación de actividad interactiva del stand	CE4: Interactuar en tareas orales sencillas	Colabora en la propuesta de una actividad cultural para el stand.	CPSAA; CCL; CP

Creación de materiales para el stand	CE9: Producir textos breves en presentaciones escritas	Contribuye con materiales coherentes con el tema cultural.	CCL; CP
Redacción del guion	CE11: Redactar textos orales planificados	Redacta un guion breve y adecuado al nivel.	CCL; CPSAA; CP
Ensayo de la exposición	CE4: Interactuar en tareas orales sencillas	Participa en el ensayo con frases comprensibles y adecuadas.	CCL; CPSAA; CP
Exposición final (stand)	CE4 + CE5: Producir mensajes orales claros	Presenta el stand de forma clara, interactúa con el público.	CCL; CCEC; CPSAA; CP
Diario de aprendizaje	CE12: Reflexionar y registrar logros de aprendizaje	Describe lo aprendido y valora la experiencia.	CPSAA; CCL; CP
Autoevaluación	CE13: Evaluar la propia actividad	Analiza de forma crítica su participación.	CPSAA; CP
Coevaluación	CE13: Evaluar la actividad de los compañeros	Valora al grupo con respeto y objetividad.	CPSAA; CP

Tabla 2. Relación de elementos curriculares.

8.5. Metodología

La siguiente propuesta didáctica se diseña y desarrolla siguiendo el modelo de las siete fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) propuesto por Irene Puente y Vicky Gil, ampliamente difundido en el ámbito educativo español. Este enfoque metodológico permite estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma coherente, progresiva y significativa, asegurando la alineación entre los objetivos, las actividades, la metodología, la evaluación y el producto final. A lo largo de la propuesta se evidencia claramente el tránsito del alumnado por cada una de estas fases, desde el planteamiento del reto inicial hasta la reflexión final sobre el aprendizaje realizado.

8.6. Título del proyecto

“English Around the World: Discovering the cultural diversity of the English-speaking world”

La propuesta se articula de forma coherente a través de las siete fases del Aprendizaje Basado en Proyectos, garantizando una progresión clara desde el lanzamiento del reto hasta la evaluación y reflexión final. Esta estructura asegura la

coherencia interna entre objetivos, actividades, metodología, evaluación y producto final, y facilita que el alumnado sea consciente del proceso de aprendizaje que está desarrollando.

8.7. Temporalización

El proyecto tiene una duración de tres semanas y una sesión (10 sesiones), distribuidas en tres sesiones semanales, permitiendo un trabajo progresivo y equilibrado de las distintas fases del proyecto: motivación, investigación, creación, ensayo, exposición y reflexión.

8.8. Secuenciación detallada de actividades

Aquí se muestra una breve descripción de las actividades y en el [Anexo 1](#) se encuentra la tabla con la relación de actividades y los distintos elementos que intervienen en cada una de ellas tales como el papel del alumno y el docente, la duración, la fase a la que corresponden, las agrupaciones, los materiales y/o recursos necesarios y el espacio donde se llevarán a cabo.

Semana 1:

- *Actividad 1:* Visionado de un vídeo motivador sobre la expansión del inglés ([Anexo 7](#)) y lluvia de ideas para activar conocimientos previos y despertar el interés. Uso de pizarra digital para recoger ideas.
- *Actividad 2:* debate guiado sobre la diversidad cultural del aula y del entorno.
- *Actividad 3:* [Webquest](#) ([Anexo 8](#)) informativa para conocer los pasos a seguir en el proyecto y evaluación.
- *Actividad 4:* Formación de grupos, asignación de países ([Reino Unido](#), [Canadá](#), [Estados Unidos](#), [Australia](#), [Sudáfrica](#), [Irlanda](#), [India](#), [Nueva Zelanda](#)), diseño de nombre y logo. Trabajo con tablets para crear los logos con aplicaciones sencillas (Genially, Canva, Inshot...).
- *Actividad 5:* Visita a la página web de la [National Geographic Kids](#) ([Anexo 9](#)) donde hay información clave de todos los países.

Semana 2:

- *Actividad 6:* Diseño de carteles y planificación de actividades del stand. Introducción al uso de herramientas digitales.
- *Actividad 7:* Creación de materiales, preparación de recetas, juegos o manualidades. Trabajo en equipo y distribución de tareas.

Semana 3:

- *Actividad 8:* Redacción y preparación de guiones para las presentaciones. Práctica de estructuras lingüísticas clave.
- *Actividad 9:* Ensayos en grupo. Feedback oral y escrito del docente.

Semana 4:

- *Actividad 10:* Presentación de los stands en el “Día de la Cultura Inglesa”.
- *Actividad 11:* Reflexión individual mediante diario de aprendizaje.
- *Actividad 12:* Coevaluación y autoevaluación.
- *Actividad 13:* Puesta en común y valoración colectiva.

8.9. Fases del proyecto

Fase 1. Planteamiento del reto o pregunta guía

El proyecto será la propuesta del curso de 5º para participar de la semana cultural realizada en el colegio. Este se iniciará con una pregunta guía que actúa como eje vertebrador de todo el proceso de aprendizaje:

How is English connected to different cultures around the world?

Esta pregunta permite despertar la curiosidad del alumnado, conectar el aprendizaje con la realidad y situar el inglés como una herramienta de comunicación global. Desde el primer momento se hace explícito que el objetivo del proyecto no es únicamente aprender contenidos culturales, sino utilizar el inglés para investigar, comunicarse y compartir conocimientos.

Actividades asociadas:

- Visionado de un vídeo motivacional sobre la expansión del inglés en el mundo. Durante el visionado tomarán notas en una ficha con preguntas que les ayudarán a conocer el origen y expansión del inglés a grandes rasgos dándoles opción a generar dudas que lleven a la siguiente actividad. ([Anexo 7](#))
- Lluvia de ideas guiada para activar conocimientos previos sobre países de habla inglesa y cultura. El docente tendrá preparadas preguntas abiertas que hará a los alumnos para guiar la lluvia de ideas hacia el inglés, países de habla inglesa, sus diferencias culturales, etc. ([Anexo 10](#)). Por parejas, pequeños grupos o individualmente (si así lo eligen) plasmarán por escrito aquellas ideas que les sugieran las preguntas abiertas formuladas por el docente ([Anexo 11](#)).

- Puesta en común y formulación de primeras hipótesis. Tras la lluvia de ideas, pondrán en común la información recopilada y se plasmará conjuntamente en la pantalla con la web Mentimeter o en la pizarra de tiza o rotulador para poder, así, visualizar en conjunto todo lo recopilado. Tras ello, se les propone que para la próxima sesión pregunten en casa sobre las culturas y tradiciones que cada uno sigue de manera personal y si quieren se informen sobre alguna otra que se haya nombrado y les haya llamado la atención para prepararse para un debate guiado en la siguiente sesión.

El docente adopta un papel de dinamizador, planteando preguntas abiertas y fomentando un clima de participación activa.

Fase 2. Activación de conocimientos previos y contextualización

Una vez presentado el reto, se profundiza en la contextualización del proyecto. El alumnado reflexiona sobre su propio entorno multicultural y sobre la diversidad presente en el aula y en la comunidad educativa. Esta fase permite establecer conexiones entre el proyecto y la realidad cercana del alumnado, reforzando el aprendizaje significativo. Refuerza el enfoque intercultural y sienta las bases para una actitud de respeto y apertura hacia otras culturas.

Actividades asociadas:

- Debate guiado sobre la diversidad cultural del aula y del entorno. Para el debate se espera que cada niño se haya informado sobre cultura y tradiciones que siguen de manera personal y con sus familiares. Por ello cada uno será el “experto” de diferentes culturas. Como varias de ellas se repetirán, se crearán grupos entre los que debatirán y compararan dichas culturas y tradiciones de manera guiada a través de premisas como la comida típica, las festividades que celebran y cómo, etc. ([Anexo 10](#))
- Relación entre el inglés y experiencias personales (viajes, música, series, contactos internacionales). En este punto, terminado el debate, se les darán a los alumnos los nombres de algunos de los principales países de habla inglesa del mundo (Reino Unido, Estados Unidos, Australia, India, Sudáfrica e Irlanda) que, a su vez, serán aquellos con los que trabajaremos. Se relacionará con el debate argumentando que estos países están repartidos por los diferentes continentes alrededor del mundo y que, por tanto, aunque compartan la lengua que hablan, seguramente sus culturas

sean muy diferentes y su misión es, por grupos, descubrir las peculiaridades de cada lugar.

Fase 3. Organización del proyecto y planificación

En esta fase se estructura el trabajo del proyecto. El alumnado se organiza en seis grupos cooperativos heterogéneos, a cada uno de los cuales se le asigna un país o región angloparlante (Reino Unido, Estados Unidos, Australia, India, Sudáfrica e Irlanda). Cada grupo asume responsabilidades y roles cooperativos, lo que favorece la corresponsabilidad y la participación equitativa.

Actividades asociadas:

- Webquest informativa sobre todo lo relacionado con el proceso, producto final y evaluación del proyecto. ([Anexo 8](#))
- Formación de grupos (6 grupos de 4) y asignación de países.
- Elección del nombre del equipo y diseño del logotipo.
- Planificación inicial del trabajo: qué investigar y cómo organizarse. En este momento los alumnos ganan autonomía y empiezan a pensar en cómo van a trabajar en equipo. Para ello se repartirán los roles (portavoz, investigador/a, diseñador/a y coordinador/a que desempeñará cada uno. Por ello se busca que los grupos sean heterogéneos de forma que cada alumno se sienta cómodo con su rol y así participe activamente y desde la motivación en la creación del producto final conjunto. ([Anexo 8](#))

El docente actúa como guía y orientador, asegurando que todos los alumnos comprenden el proceso y los objetivos del proyecto.

Fase 4. Investigación y desarrollo

Esta es la fase central del proyecto, en la que el alumnado investiga, selecciona información y construye conocimiento de forma activa. El inglés se utiliza como lengua vehicular durante todo el proceso. Para ello tendrán una checklist con los elementos base que todo stand deberá tener y al que podrán añadir todo lo que consideren que mejora el producto final. ([Anexo 12](#))

Actividades asociadas:

- Visionado de vídeos y visitas a páginas web. Para esta fase, se les proporcionan diferentes links a los que pueden acudir en la webquest, pero se les comunica que como comienzo, la web del National Geographic Kids tiene una buena base de información de cada uno de los países ([Anexo 9](#)).

- Lectura de textos breves y selección de información relevante. En las páginas leerán información que tendrán que seleccionar según consideren si es relevante para su proyecto o no teniendo en cuenta las directrices base que todo proyecto debe tener.
- Puestas en común parciales y debates guiados. Durante el proceso de investigación deberán poner en común dentro de cada grupo la información recopilada y debatir sobre los siguientes pasos a seguir. Para ello, siguiendo los roles, deberán asegurarse de que cumplen con lo que se pide. Es importante que evalúen el trabajo que hacen no solo al principio y al final, sino también durante el proceso. Por eso, este momento es idóneo para tomar decisiones y rectificar antes de empezar con el proceso creativo. Les ayudará a ver cómo van de manera global dentro del proyecto y organizar las ideas de cara a los próximos pasos.

Durante esta fase, el docente proporciona andamiaje lingüístico, modelos de estructuras y apoyo en la comprensión de los textos.

Fase 5. Diseño y creación del producto final

A partir de la información recopilada, cada grupo diseña su stand cultural, cuyo elemento central es un póster informativo. Esta fase combina creatividad, uso de TIC y trabajo cooperativo. Se les propone el uso de aplicaciones como Canva o Genially entre otros para elaborar sus creaciones y se les da libertad para que desarrollen.

Actividades asociadas:

- Diseño del póster informativo (digital o en formato físico). Pueden elegir si prefieren tener el póster de manera física o mostrarlo en el stand de manera interactiva con una Tablet o similar.
- Selección de imágenes y organización visual de la información.
- Planificación de una actividad interactiva para los visitantes del stand.
- Elaboración de materiales complementarios (decoración, juegos, elementos culturales).

El alumnado toma decisiones, distribuye tareas y resuelve problemas, mientras el docente acompaña el proceso y orienta cuando es necesario.

Fase 6. Preparación y presentación pública

La presentación pública constituye uno de los elementos esenciales del ABP. En esta fase, el alumnado prepara la exposición oral y ensaya la interacción con el público.

Actividades asociadas:

- Redacción del guion de la presentación oral. Se les da un ejemplo de lo que podrían incluir en la presentación para que puedan ver cómo sustituirlo con la información que ellos tengan. (Anexo 13)
- Ensayos en pequeño grupo.
- Corrección y mejora de la pronunciación, fluidez y claridad del mensaje.
- Celebración del Día de la Cultura Inglesa, con exposición de los stands a otras clases, profesorado y familias.

Durante la jornada, el alumnado actúa como anfitrión de su stand, utilizando el inglés de manera funcional y auténtica.

Fase 7. Evaluación y reflexión final

La última fase se centra en la evaluación y la reflexión sobre el proceso y el aprendizaje adquirido. La evaluación es continua, formativa y compartida.

Actividades asociadas:

- Autoevaluación mediante semáforo y reflexión escrita.
- Coevaluación del trabajo en grupo.
- Diario de aprendizaje individual.
- Puesta en común final y valoración colectiva del proyecto.

Esta fase permite al alumnado tomar conciencia de sus avances, dificultades y aprendizajes, y al docente valorar el impacto real del proyecto.

8.10. Atención a la diversidad e inclusión

La propuesta didáctica se diseña desde un enfoque inclusivo, atendiendo a la diversidad del alumnado y garantizando la participación de todos los estudiantes independientemente de sus capacidades, ritmos de aprendizaje o características personales. El Aprendizaje Basado en Proyectos permite una atención flexible a la diversidad, ya que ofrece múltiples formas de participación y de acceso al aprendizaje.

En este proyecto se contemplan las siguientes medidas:

- Trabajo cooperativo con roles diferenciados, que permite adaptar las tareas a las fortalezas de cada alumno.
- Andamiaje lingüístico, mediante modelos, apoyos visuales, vocabulario clave y estructuras guiadas.

- Diversificación de tareas, combinando actividades orales, escritas, visuales y manipulativas.
- Evaluación formativa, centrada en el progreso individual y no únicamente en el resultado final.

En relación con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), se harán adaptaciones metodológicas no significativas como la simplificación de instrucciones, el uso de apoyos visuales adicionales o el acompañamiento más cercano durante determinadas tareas.

La propuesta resulta especialmente adecuada también para la atención al alumnado plurilingüe, ya que valora la diversidad lingüística y cultural como un recurso y favorece la transferencia entre lenguas, el respeto por las diferentes lenguas presentes en el aula y el uso del inglés como lengua de comunicación común.

8.11. Relación con el Proyecto Lingüístico de Centro

La propuesta didáctica se encuentra estrechamente vinculada con el Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) del CEIP Juan Lorenzo Palmireno, un centro bilingüe que desarrolla su enseñanza del inglés en el marco del programa del British Council, y no del programa BRIT Aragón.

El proyecto “English Around the World” refuerza los principios del PLC al utilizar el inglés como lengua vehicular en actividades significativas y contextualizadas; fomentar el aprendizaje integrado de lengua y contenidos, en línea con los planteamientos del programa British Council; potenciar la dimensión intercultural del aprendizaje de idiomas, aspecto clave también en el proyecto Erasmus+ del centro.

Además, la propuesta se alinea directamente con los objetivos del programa Erasmus+, ya que promueve el conocimiento de otras culturas, la apertura al contexto internacional y el uso del inglés como herramienta de comunicación real con otros países que les podrán ser útiles en sus futuros o presentes proyectos a través del programa.

8.12. Evaluación

La evaluación de esta propuesta será continua, formativa y orientativa. El objetivo principal de la evaluación, no es únicamente calificar, sino acompañar el aprendizaje, detectar dificultades y favorecer la mejora progresiva del alumnado.

A lo largo del proyecto se emplearán diversos instrumentos de evaluación formativa:

- ***Rúbrica de exposición final***: valora la claridad, contenido, uso de la lengua, creatividad y cooperación. ([Anexo 2](#))
- ***Lista de cotejo***: seguimiento del trabajo cooperativo y la participación durante el proyecto. ([Anexo 3](#))
- ***Autoevaluación***: mediante semáforo y reflexión escrita. ([Anexo 4](#))
- ***Coevaluación***: tabla para valorar la aportación de los compañeros. ([Anexo 5](#))
- ***Diario de aprendizaje***: para recoger impresiones y aprendizajes. ([Anexo 6](#))

Estos instrumentos permiten recoger información sobre el proceso y el resultado, promover la reflexión del alumnado sobre su propio aprendizaje y ajustar la intervención docente cuando sea necesario. De este modo, la evaluación se convierte en una herramienta al servicio del aprendizaje y no en un fin en sí misma.

8.13. Análisis crítico de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica presentada se fundamenta en metodologías activas que sitúan al alumnado como protagonista de su aprendizaje y promueven el uso funcional del inglés en contextos significativos. Desde una perspectiva crítica, resulta necesario analizar en qué medida esta intervención puede contribuir a una mejora real en el aprendizaje del idioma, así como identificar posibles dificultades y aspectos susceptibles de mejora y para ello se van a seguir los principios del aprendizaje de lenguas en contextos instruidos descritos por Ellis (2005).

En primer lugar, el proyecto ofrece oportunidades abundantes de exposición comprensible al idioma, ya que el alumnado interactúa con vídeos, textos, recursos digitales y explicaciones orales en inglés durante todas las fases del proyecto. Esta exposición se produce en un contexto significativo y contextualizado que facilita la comprensión y la retención del input lingüístico fomentando de manera sistemática la producción significativa de la lengua, especialmente a través de la interacción oral en pequeños grupos, la elaboración de materiales escritos y la presentación pública del producto final.

El hecho de que el alumnado tenga un propósito comunicativo real (informar y comunicarse con un público durante el “Día de la Cultura Inglesa”) incrementa la implicación y favorece un uso más auténtico del idioma, alineándose con el principio de Ellis que destaca la importancia de que el alumnado utilice la lengua para comunicar significados y no únicamente para practicar formas aisladas.

Otro aspecto relevante es la integración de la interacción social como motor del aprendizaje, elemento central tanto en el enfoque comunicativo como en el ABP que se trabajará a través del trabajo cooperativo, obligando al alumnado a negociar significados, tomar decisiones conjuntas y resolver problemas utilizando el inglés como lengua vehicular. Estas dinámicas generan situaciones de interacción que facilitan el desarrollo de la fluidez y permiten que el alumnado reciba retroalimentación constante de sus iguales y del docente. La propuesta no se basa en una enseñanza explícita y descontextualizada de la gramática, sino que incorpora el trabajo lingüístico de manera integrada, a través del andamiaje docente, modelos lingüísticos y correcciones puntuales durante el proceso. Este enfoque resulta coherente con el principio de Ellis que defiende la necesidad de equilibrar el énfasis en el significado con momentos de atención a la forma cuando esta resulta relevante para la comunicación.

No obstante, la propuesta también presenta posibles dificultades. El trabajo por proyectos requiere una planificación muy precisa y una gestión eficaz del tiempo, ya que existe el riesgo de que la investigación o la parte creativa eclipsen el trabajo lingüístico si no se guía adecuadamente. Además, el nivel de competencia lingüística del alumnado puede generar desigualdades dentro de los grupos, lo que exige un seguimiento constante por parte del docente para asegurar la participación equilibrada de todos los estudiantes.

Otra limitación potencial es la carga organizativa que supone el ABP, tanto para el alumnado como para el profesorado ya que, la coordinación de grupos, la gestión de recursos y la evaluación formativa, requieren una implicación docente elevada. Sin embargo, estas dificultades pueden mitigarse mediante el uso de instrumentos claros de evaluación, rúbricas compartidas y una secuenciación bien definida, como la que se plantea en esta propuesta.

Como línea de mejora y proyección futura, la propuesta podría ampliarse incorporando intercambios virtuales con otros centros, especialmente en el marco del programa Erasmus+, lo que permitiría reforzar aún más la autenticidad comunicativa y la experiencia podría adaptarse a otros niveles educativos o a otros idiomas, consolidándose como una línea de trabajo estable dentro del centro.

9. CONCLUSIONES Y OPINIÓN PERSONAL

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado unido a las vivencias durante los periodos de prácticas, han permitido diseñar una propuesta didáctica innovadora basada en el enfoque comunicativo y trabajada a través del ABP para la enseñanza del inglés

como segunda lengua en Educación Primaria teniendo presente la normativa vigente en Aragón.

Entre los aspectos novedosos y originales del trabajo, destaca la integración explícita del modelo de las siete fases del ABP propuesto por Puente y Gil que, aplicado de manera coherente a todas las fases del proyecto, pone el foco en la interculturalidad y el aprovechamiento de la diversidad cultural del propio alumnado y aporta un valor añadido que conecta el aprendizaje del idioma con la realidad social del aula y uno de los proyectos principales de centro (Erasmus+).

En cuanto a fortalezas y debilidades de la propuesta, esta favorece un aprendizaje significativo, motivador y funcional del inglés, promueve el trabajo cooperativo, la autonomía del alumnado y el desarrollo de competencias clave más allá de la lingüística. El producto final y la presentación pública contribuyen a reforzar la implicación del alumnado y a dar sentido al proceso de aprendizaje. Sin embargo, cabe señalar la complejidad organizativa que existe sin duda de manera inherente al trabajo por proyectos (o cualquier metodología innovadora) y la necesidad de una planificación minuciosa para garantizar que el trabajo lingüístico tenga un peso equilibrado dentro del proyecto, así como la importancia de una formación docente sólida para implementar este tipo de metodologías con éxito.

En cuanto a perspectivas a futuro, la propuesta ofrece amplias posibilidades de continuidad y mejora como poder ampliarse mediante proyectos de colaboración internacional (a través de Erasmus +), adaptarse a otros cursos o áreas o integrarse de forma estable en el Proyecto Lingüístico de Centro como parte de la semana cultural que se celebra cada año. Por todo ello, este trabajo muestra que una enseñanza del inglés basada en metodologías activas puede contribuir de manera significativa a una educación más motivadora, inclusiva y conectada con la realidad del alumnado que influya positivamente en la adquisición del idioma como segunda lengua y así ayude a su vez al desarrollo integral del alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alan, B., & Stoller, F. (2005). *Maximizing the benefits of project work in foreign language classrooms. English Teaching Forum*, 43(4), 10-21.
- Antón, M. (2010). The role of sociocultural theory in L2 teacher education: A focus on the Zone of Proximal Development. *Language Teaching Research*, 14(2), 131-154.
- Beckett, G. H., & Slater, T. (2005). The project framework: A tool for language, content, and skills integration. *ELT Journal*, 59(2), 108-116.
- Bell, S. (2010). Project-based learning for the 21st century: Skills for the future. *The Clearing House*, 83(2), 39-43. <https://doi.org/10.1080/00098650903505415>
- Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1991). Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(3-4), 369-398.
- Buck Institute for Education. (2003). *Project based learning handbook*. BIE.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1-47.
- Carrera, F., & Mazzarella, P. (2001). *Didáctica de la lengua y la literatura en la educación primaria*. Síntesis.
- Dörnyei, Z. (2011). *Communicative language teaching in the 21st century: The principled communicative approach*. In E. Hinkel (Ed.), *Handbook of research in second language teaching and learning* (Vol. 2, pp. 43-59). Routledge.
- Duff, P. (2014). Communicative language teaching. In M. Celce-Murcia, D. M. Brinton, & M. A. Snow (Eds.), *Teaching English as a second or foreign language* (4th ed., pp. 15-30). National Geographic Learning.
- Farouk, I. (2016). A project-based language learning model for improving the speaking skills of engineering students. *International Journal of English Language Education*, 4(2), 58-74. <https://doi.org/10.5296/ijele.v4i2.9845>
- Gobierno de Aragón. (2022). *Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Boletín Oficial de Aragón. <https://www.boa.aragon.es>
- Hernández, R. (1998). *Psicología del desarrollo*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269-293). Penguin.

- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
- Littlewood, W. (1981). *Communicative language teaching: An introduction*. Cambridge University Press.
- Molina, A. (2019). *Aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza de idiomas*. Graó.
- Ortiz, J. (2015). *El desarrollo cognitivo según Piaget*. Editorial Síntesis.
- Richards, J. C. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Savignon, S. J. (2018). Communicative competence. In J. I. Liantas (Ed.), *The TESOL encyclopedia of English language teaching* (pp. 1-7). Wiley.

ANEXOS

Anexo 1

Sesión	Actividad	Descripción	Fase	Papel del alumno	Papel del profesor	Agrupación	Duración (min)	Materiales/recursos	Espacio
1	Vídeo motivacional	Visionado de un vídeo sobre la expansión del inglés en el mundo para despertar interés y curiosidad.	Fase 1: Punto de partida / Lanzamiento del reto	Activa, reflexiva	Dinamizador, guía del debate	Gran grupo	20	Pizarra digital, altavoces, vídeo online	Aula
	Lluvia de ideas	Activación de conocimientos previos sobre cultura y países angloparlantes.	Fase 1: Punto de partida / Lanzamiento del reto	Activa, colaborativa	Moderador, recopilador	Gran grupo	30	Pizarra, rotuladores	Aula
2	Debate guiado	Debate guiado sobre las culturas y tradiciones dentro del aula	Fase 2: Activación de conocimientos previos	Activa, colaborativa	Moderador, guía	Pequeños grupos y gran grupo	20	Pizarra, rotuladores	Aula
	Webquest cultural	Asignación de países y distribución de responsabilidades dentro del grupo.	Fase 3: Organización y planificación	Activa, autónoma	Supervisor, guía	Pequeños grupos	20	Portátiles/tablets, acceso a internet	Aula
	Formación de grupos	Reflexión guiada sobre la diversidad del aula y su relación con el proyecto.	Fase 2: Activación de conocimientos previos	Activa, autónoma	Acompañante, observador	Pequeños grupos	10	Tablets, papel, lápices	Aula

3	Diseño de logo/nombre	Organización del alumnado en equipos cooperativos heterogéneos.	Fase 3: Organización y planificación	Activa, creativa	Asesor	Pequeños grupos	40	Tablets, cartulinas, rotuladores	Aula
4	Visionado de vídeos culturales	Investigación guiada sobre aspectos culturales del país asignado.	Fase 4: Investigación y desarrollo	Activa, receptiva	Facilitador	Gran grupo	20	Pizarra digital, internet	Aula
	Debate cultural	Análisis de vídeos auténticos sobre la vida cotidiana y tradiciones.	Fase 4: Investigación y desarrollo	Activa, reflexiva	Moderador	Gran grupo	30	Pizarra, vídeos	Aula
5 y 6	Diseño de póster	Compartir hallazgos y resolver dudas de forma cooperativa.	Fase 4: Investigación y desarrollo	Activa, creativa	Acompañante	Pequeños grupos	70	Cartulinas, rotuladores, Genially/ Canva	Aula
6	Planificación de actividad del stand	Organización y síntesis de la información en formato visual.	Fase 5: Creación del producto final	Activa, creativa	Asesor	Pequeños grupos	30	Papel, lápices, recursos online	Aula
7	Creación materiales stand	Elaboración de recursos complementarios para la exposición.	Fase 5: Creación del producto final	Activa, manual	Acompañante	Pequeños grupos	50	Material de plástica, impresiones	Aula

8	Redacción guion	Preparación del discurso para la presentación pública.	Fase 6: Difusión y presentación	Activa, autónoma	Asesor, corrector	Pequeños grupos	30	Portátiles, cuadernos	Aula
	Ensayo exposición	Práctica de la presentación y mejora de la fluidez y pronunciación.	Fase 6: Difusión y presentación	Activa, cooperativa	Observador, da feedback	Pequeños grupos	20	Guion, materiales del stand	Aula
9	Exposición final	Presentación del proyecto en el Día de la Cultura Inglesa.	Fase 6: Difusión y presentación	Activa, protagonista	Organizador, observador	Pequeños grupos frente al público	50	Stand, pósteres, materiales	Aula grande, pasillos, salón actos
10	Diario de aprendizaje	Reflexión individual sobre lo aprendido y el proceso vivido.	Fase 7: Evaluación y reflexión	Activa, autónoma	Facilitador	Individual	20	Hoja de diario	Aula
	Autoevaluación	Valoración personal del trabajo y del aprendizaje.	Fase 7: Evaluación y reflexión	Activa, autónoma	Acompañante	Individual	15	Plantilla de semáforo	Aula
	Coevaluación	Evaluación del trabajo de los compañeros de grupo.	Fase 7: Evaluación y reflexión	Activa, reflexiva	Guía	Individual	15	Plantilla de coevaluación	Aula

Anexo 2

Imagen creada con IA



Evaluation of the Final Project

Poster					
Poster	Complete, colorful and has great pictures				
Presentation	Good information and pictures				
Stand	Clear, organized and interesting				
Teamwork	Good English but Could improve				
Teamwork	Note propards Not prepared				

Your Score:



Anexo 3

 Project Evaluation Rubric 				
How is your work going?				
	★ Excellent!	👍 Good!	✎ Needs Improvement	? Needs Help
 Participation	Always participates	Sometimes participates	Rarely participates	Does not participate
 Teamwork	Helps and cooperates	Works with the team	Sometimes has problems	Does not cooperate
 Use of English	Speaks English a lot	Speaks English sometimes	Uses little English	Does not use English
 Effort & Creativity	Very original and careful	Makes a good effort	Needs more ideas	Does not try
 Keep doing your best! 				

 Evaluation Criteria 				
What are we looking for?				
	★ Excellent!	👍 Good!	✎ Needs Improvement	? Needs Help
 Participation	✓ I share ideas, ask questions, and pay attention	✓ I share ideas but need to ask more	✓ I rarely share ideas or ask questions	✓ I don't participate in group activities
 Teamwork	✓ I help my team, listen carefully and share the work	✓ I cooperate with the team most of the time	✓ I need to cooperate better and be more positive	✓ I don't cooperate with my team
 Use of English	✓ I use English often and try my best	✓ I sometimes speak English about our project	✓ I use little English and don't try	✓ I only use Spanish and don't ask for help
 Effort & Creativity	✓ I am original, careful and prepare a fun activity	✓ I make a good effort and add some creative ideas	✓ My work is not original or interesting	✓ I don't try to make my work creative or neat
 Check this list to help you do a great job! 				

Imagen creada con IA



Self-Assessment

How are you doing in our project?

	 I did a great job!	 I did okay	I need to improve
 ✓ I learned about a new culture	 		
✓ I shared my ideas and helped my group	 		
I spoke English during the project	 		
I did my best and put effort into my work			

Imagen creada con IA



Peer Assessment

What did you think of my work?

Name: _____

✓ You shared good ideas   

✓ You helped our team   

✓ You worked hard   

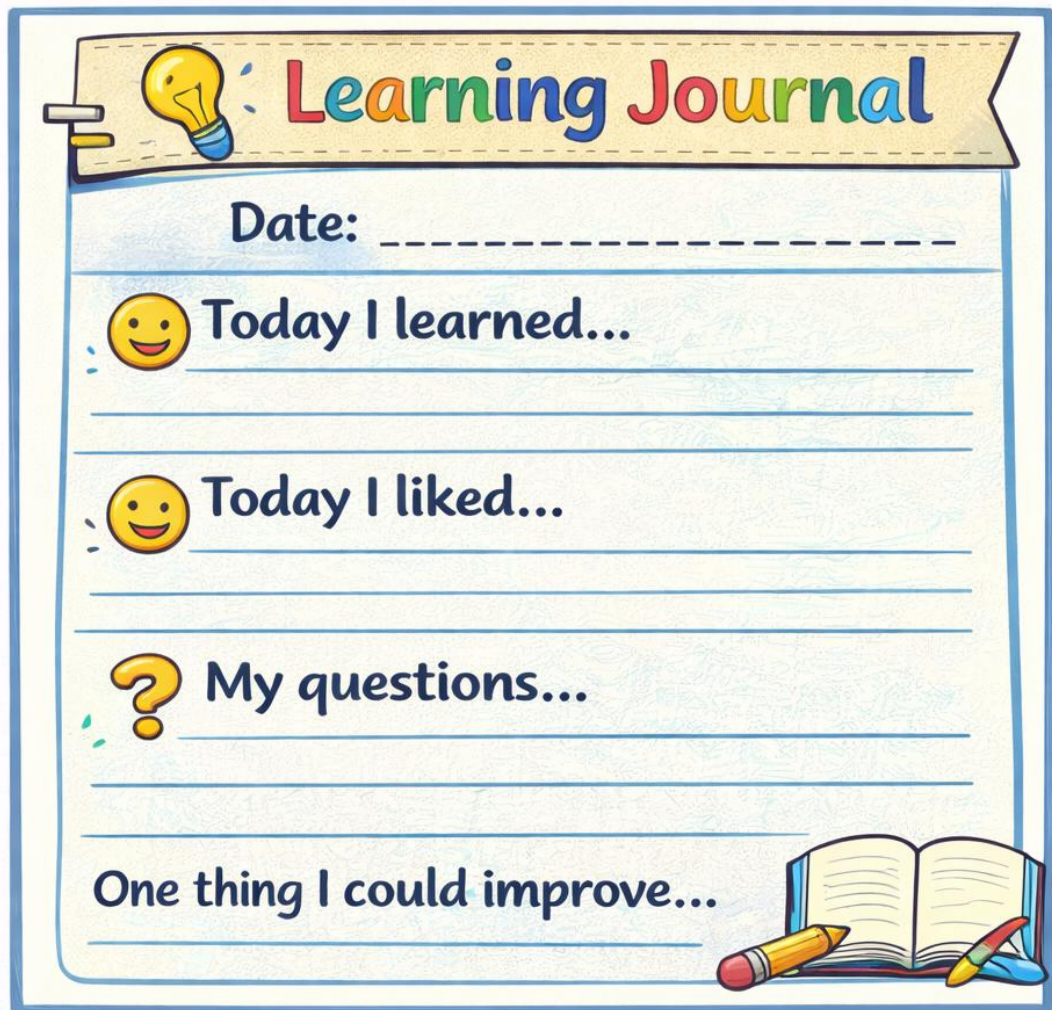
I think you can improve:

From: _____ Your friend



Imagen creada con IA

Anexo 6



Learning Journal

Date: _____

😊 Today I learned...

😊 Today I liked...

❓ My questions...

One thing I could improve...

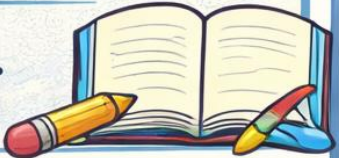


Imagen creada con IA

Anexo 7

- Vídeo de la expansión del inglés introductorio (actividad 1):

<https://www.youtube.com/watch?v=mTOsxh4OcFU>

- Ficha para recoger información mientras se ve el vídeo:

What I Learned from the Video:
English in the World

Name: _____ Date: _____

1 Main Idea:
In one sentence, write the main idea of the video.
☛ What is the video mostly about? _____

2 Where Did English Come From?
Write what the video says about the **origin** of English:
☛ Which place or group first spoke the language we now call English? _____

3 How Did English Spread?
As you watch, listen for how English spread to many parts of the world. Write **three ways** English became more widespread.
1. _____
2. _____
3. _____
★ Hint: think about history, trade, travel, empires, and technology.

5 New Words or Facts I Learned:
Write two new pieces of information you didn't know before:
a) 😊 I think English is very useful in the world. _____
b) 😊 I'm not sure if English is important yet. _____
2) 😊 I didn't learn much from the video. _____

7 Question for Further Thinking:
Think of one question you still have after watching: _____

8 Bonus - Cultural Connection:
Choose one English speaking region mentioned (or implied) in the video and write **one fact** about its culture that you _____

Imagen creada con IA

Anexo 8

- Webquest (actividad 2) :

<https://view.genially.com/6969382dc53203821444cbe8/interactive-content-english-around-the-world>

- Roles explicados:



Imagen creada con IA

Anexo 9

National Geographic Kids – Countries

<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries>

- Australia:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/australia>
- Canadá:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/canada>
- Estados Unidos:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/united-states>
- India:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/india>
- Irlanda:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/ireland>
- Nueva Zelanda:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/new-zealand>
- Reino Unido:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/united-kingdom>
- Sudáfrica:
<https://kids.nationalgeographic.com/geography/countries/article/south-africa>

Brainstorming Our Ideas!

English-Speaking Countries & Cultures

Brainstorming Questions:

- ☐ In what countries is English spoken?
- ☐ What do you know about the culture and traditions of these countries?
- ☐ What different cultures do you know about?
- ☐ What is considered part of a culture in a place?

Discussion Prompts:

- ☐ What kinds of foods are special to our cultures?
- ☐ What holidays or festivals do we celebrate and how?
- ☐ How are we similar? How are we different?

Your Score:

Imagen creada con IA

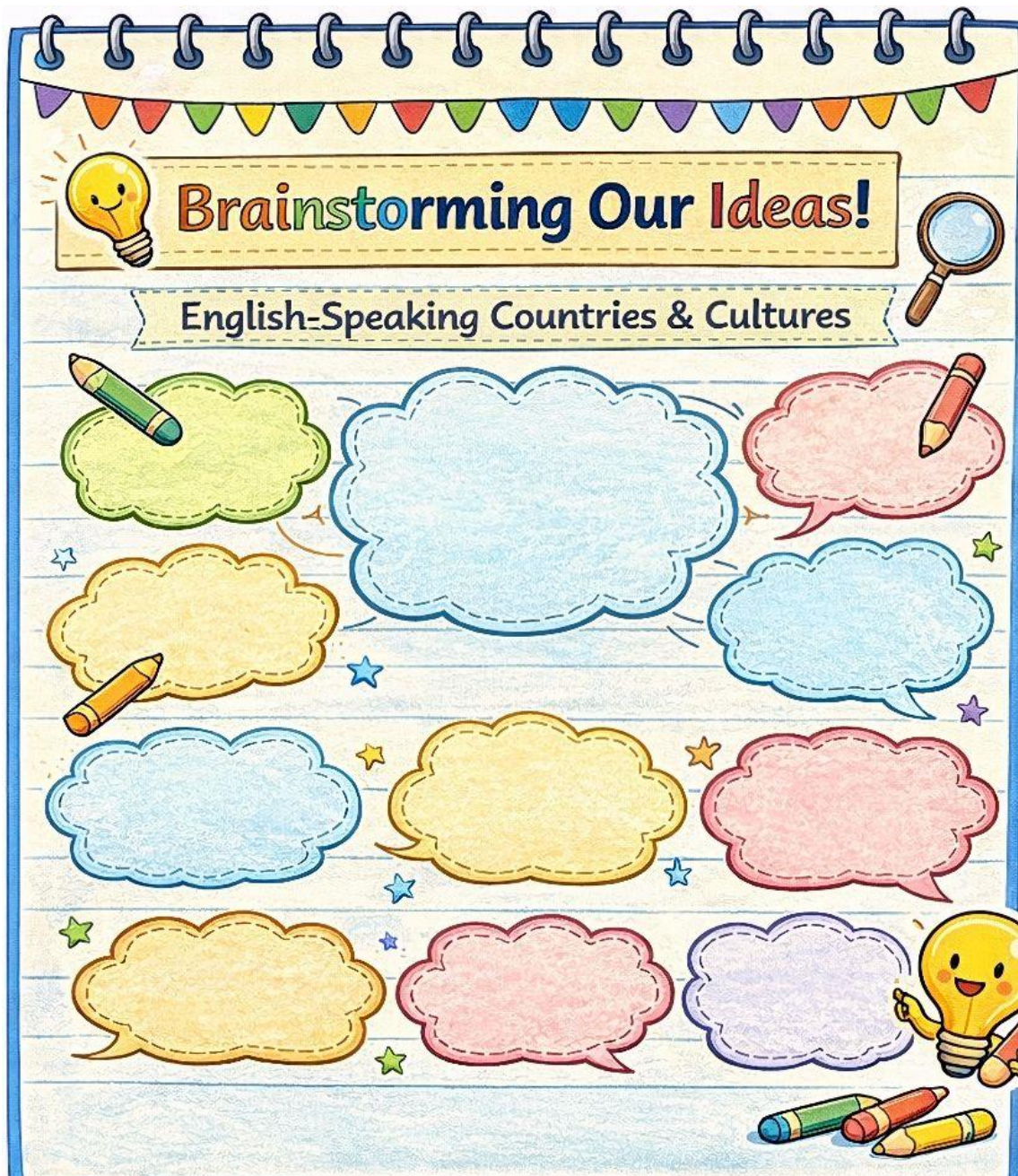


Imagen creada con IA

Final Product Checklist

English Around the World Project

Your final product must include at least the following elements. You can add more ideas to make your stand even better!

Basic Information

- ☐ Name of the country or region
- ☐ Location on the map
- ☐ One interesting fact about the country

Culture & Traditions

- ☐ Traditional food or drinks
- ☐ One important festival or celebration
- ☐ Typical clothes, music or traditions

Daily Life

- ☐ How people live (school, family, free time, etc.)
- ☐ What makes this country special

Visual Elements

- ☐ A clear and organised poster
- ☐ Images or drawings related to the country
- ☐ Titles and short texts in English

Oral Presentation

- ☐ Short oral explanation in English
- ☐ All group members speak

Extra Ideas (Optional)

- ☐ Traditional objects
- ☐ Music or videos
- ☐ Decorations
- ☐ Anything creative you want to add!

Remember:

Be creative, work as a team and use English as much as you can!

Imagen creada con IA



Imagen creada con IA