

# Interior Berlanga

Luis García Berlanga (1921-2010) ha sido uno de los directores fundamentales para entender la historia contemporánea de España. Adentrarse en sus largometrajes supone descubrir una mirada distinta de la segunda mitad del siglo XX en el país; trabajos que, desde un humor ácido e irónico, supieron retratar a una sociedad en transición. Un cineasta cuyo legado no conoce límites, admirado y respetado dentro y fuera del país, e incluso reconocido por la Real Academia Española. De hecho, el término *berlanguiano* se utiliza para hacer referencia a su figura o su obra.[\[1\]](#) Conocer y difundir su aportación al séptimo arte es sin duda sinónimo de comprender mejor el pasado más reciente del país.

En este sentido CaixaForum propone un enfoque diferente en torno a su figura. Con la exposición "*Interior Berlanga*" ofrece al público de manera inédita una selección de los trabajos de catalogación y digitalización de su archivo particular. Más de 300 piezas originales del valenciano dispuestas de manera magistral por los dos comisarios de la muestra, Sol Carnicero y Bernardo Sánchez Salas. En colaboración con Filmoteca Española, ha contado a su vez con el asesoramiento de José Luis García Berlanga, hijo del director, quién declaraba sobre el proyecto: *Se va a descubrir a un Berlanga muy íntimo que complementa y amplía el personaje público.*[\[2\]](#)

La exposición se articula alrededor de diferentes espacios, los cuales mantienen como eje común una aproximación sincera e intimista a la vida y obra del cineasta. Todo ello a través de sus películas, su proyección nacional e internacional y el estrecho vínculo que les unía a la historia de España. Se habla de sus pasiones, sus miedos, sus éxitos y sus fracasos, en diálogo con el contexto social de un país donde cualquier tipo de manifestación cultural estuvo bajo la lupa de la censura. El primer bloque de la muestra es "La habitación de

Berlanga”, una evocación bastante aproximada del despacho privado en el que se recluía para idear y conservar la memoria de todos los aspectos de su vida. Se hace especial hincapié en la visión crítica y humana de sus trabajos, con especial atención al papel fundamental que tuvo para él la escuela, en el apartado titulado “El magisterio de Berlanga”. La tercera sección, “Mal preparado para este mundo del cine. La vida de las películas” recoge diferentes documentos de trabajo, como el storyboard de *Bienvenido, Mister Marshall* (1953). Dos de los temas esenciales de en su obra, el miedo y la soledad, se encuentran en la sala “Eros y miedos”, donde se habla de un concepto complejo de su pensamiento: la erotomanía. La muestra concluye con una falla de Carles Berga que rinde homenaje al director.

“*Interior Berlanga*” incluso se atreve a ir más allá, y junto a todo este contenido inédito introduce elementos que invitan al visitante a sumergirse y experimentar con su universo, desde una pequeña sala de cine hasta un tróvelin para que los asistentes elaboren su particular plano secuencia. Un planteamiento museográfico magistral para honrar la memoria de una de las grandes figuras del audiovisual español.

[1] Antes de comenzar la exposición se incluye un breve audiovisual donde figuras del cine y la cultura analizan el significado del término *berlanguiano*.

[2] *El Caixaforum de Zaragoza descubre en una exposición al Berlanga más íntimo* (Heraldo de Aragón):

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2025/12/10/el-caixaforum-de-zaragoza-descubre-en-una-exposicion-al-berlanga-mas-intimo-1877433.html> (8 de marzo de 2026).