

TFG- Grado de Historia

LA ODISEA VIAJE DESDE TROYA HASTA ÍTACA

Autor: Carlos Solano Moreno

Director: Laura Sancho Rocher

Curso 2025/2026

Indice

- Introducción
- Personajes relevantes
- Viaje
 - Troya
 - Ismaro
 - Lotófagos
 - Ciclopea
 - Eolia
 - Lestrigones
 - Eea
 - Evocación de los muertos
 - Vuelta a Eea
 - Sirenas
 - Escila
 - Isla del sol
 - Caribdis
 - Ogigia
 - Feacios
- Conclusión
- Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Los poemas homéricos son algunas de las obras más importantes de la literatura universal. Los cantos atribuidos al aedo Homero plantaron las bases para la épica grecolatina y en su extensión fueron las bases de la literatura occidental. Ambas épicas son de vital importancia, sin embargo, a lo largo de este trabajo nos centraremos en la Odisea. La influencia de la Odisea ha perdurado a lo largo de los siglos, inspirando incontables obras. La Eneida de Virgilio durante la época augusta, la divina comedia de Dante durante el renacimiento, las mil y una noches en la cultura árabe y Ulises de James Joyce beben de esta inmortal obra. Actualmente siguen

surgiendo nuevas obras, como “Epic the musical” por Jorge Herrans Rivera o una adaptación cinematográfica dirigida por Christopher Nolan, actualmente en producción.

La odisea, ha sido estudiada desde diversas perspectivas a lo largo de la historia. Ha sido utilizada como obra de estudio literario, histórico y geográfico entre otros, de igual manera que Odiseo, su protagonista, se ha encontrado en el centro de los estudios históricos y mitológicos. En los últimos años algunos trabajos sobre Penélope, en búsqueda de dar voz a las mujeres han visto la luz, como la obra de Margaret Atwood “*The penelopiad*”. Pero en la obra encontramos otros personajes. ¿Quiénes son?, ¿Cuál es su origen?, o ¿Fueron los pueblos mencionados puramente mitológicos o hay una base histórica? Son algunas de las preguntas que responderemos durante este trabajo. En las próximas páginas seguiremos el viaje del héroe Odiseo desde el final de la guerra de Troya hasta su llegada solitaria a Ítaca más de una década después. Analizaremos las paradas del viaje y los personajes que aparecen en dichas paradas, incidiremos en su genealogía, posible ubicación geográfica y las diferencias mitológicas en las fuentes clásicas.

El trabajo no seguirá la estructura interna de la Odisea. En la obra la narración del viaje comienza con la salida de Ogiqia en el canto V y gran parte de los sucesos son contados por el propio Odiseo a los feacios entre los cantos IX y XII. Durante este ensayo tomaremos como inicio la partida de Troya.

Las obras clásicas junto con el complejo sistema mitológico griego me fascinaron desde mi niñez. Tenía claro que el tema de este trabajo consistiría sobre mitológica pero no tenía claro como quería tratarlo. La unión entre el mito y la realidad, los motivos detrás de los mitos, es un tema que encuentro muy interesante, ya que para poder entender los mitos hay que entenderlos en su contexto no fuera de este. Debido a diversas nuevas interpretaciones de la mitología griega que han surgido en los recientes años, destacando “Epic, the musical”, un musical basado en la Odisea producido por Jorge Herrans Rivera, quise hacer una comparativa entre la obra original y esta interpretación. Lo que me llevo a pensar, los poemas homéricos provienen de la tradición oral por lo que no tenemos certeza que lo narrado por Homero fuera la versión original. De ser esto así, ¿Cuánto de lo que podemos leer en la Odisea es realmente escrito por Homero?, ¿Cuánto cambio de la versión oral?, ¿Hay partes que fueron añadidas posteriormente? Con esas preguntas en mente platee como hacer una investigación similar desde un punto de vista mitológico. Si puede haber distintas versiones, cuantas de las figuras mitológicas que aparecen lo largo de la travesía cuantas tienen un origen consensuado por la mayoría de las fuentes clásicas, alguna figura ha sufrido cambios y reinterpretaciones durante los siglos. Con esto en mente surgió la idea de este trabajo, seguir a Odiseo durante su viaje, analizando los lugares y personajes que encuentra, dando un origen mitológico y si tuvieran alguna similitud con pueblos o lugares reales, cual es esa similitud

Personajes relevantes

Antes de comenzar con el viaje, hay que hacer una introducción para los personajes más relevantes.

Odiseo, protagonista de la obra, rey de Ítaca. Hijo de Anticlea y Laertes; esposo de Penélope y padre de Telémaco. Es descendiente de Hermes por parte de su madre¹. Odiseo fue uno de los generales aqueos durante la guerra de Troya, artífice de la treta del caballo de madera que dió la victoria y uno de los héroes más astutos de toda la mitología griega. Seguiremos su viaje de regreso a Ítaca y las penurias que pasa durante el camino de vuelta.

Euríloco, lugarteniente de Odiseo, estaba casado con Clímene, hermana de Odiseo². Será el responsable del agravio a Helios que acabará con los restos de la flota.

Zeus, rey de los dioses y gobernante del Olimpo. Dios del rayo, encargado de controlar a los dioses. Zeus es el encargado de la justicia³. Hijo de Rea⁴ y Crono⁵, hermano de Poseidón, Hades⁶, Deméter⁷, Hera⁸ y Hestia⁹, casado con Hera. Fue

¹ Grimal, P. (2022)

² Grimal, P. (2022)

³ Vianello, P. (1978)

⁴ Titánide hija de Gea y Urano. Hermana y esposa de Crono.

⁵ Titán del tiempo y rey de los titanes. Hijo de Rea y Urano, asesino a este último para tomar el trono.

⁶ Dios de los muertos y las riquezas. Gobernante del Hades.

⁷ Diosa de la tierra cultivada y el trigo.

⁸ Diosa del matrimonio.

⁹ Diosa del hogar.

padre, junto a Hera, de Ares¹⁰, Hebe¹¹ e Ilitía¹². Sus amoríos conforman gran parte de la mitología, siendo padre de la mayoría de los olímpicos y de los héroes.

Poseidón, dios de los mares, portador del tridente y sacudidor de la tierra¹³. Hijo de Rea y Crono, hermano de Deméter, Hera, Hestia, Hades y Zeus. Aunque estaba casado con Anfitrite, una nereida, con quien tuvo un hijo llamado Tritón¹⁴. Mantuvo muchos amoríos que dieron lugar a dioses y héroes variados. Durante la Odisea buscara vengarse de Odiseo por haber cegado a uno de sus hijos, el cíclope Polifemo.

Atenea, hija de Zeus y Metis¹⁵, es una de las diosas olímpicas. Nació de la cabeza de Zeus después que Zeus se comiera a su madre Metis¹⁶. Diosa de la guerra táctica, la sabiduría y protectora de ciudades. Era representada con lanza, casco y la égida. Durante la Odisea ayudara a Odiseo a volver a casa, hablando a su favor frente a Zeus, su padre, para que Odiseo sea liberado de Ogigia. Posteriormente le ayudara a disfrazarse en la tierra de los Feacios y tras su llegada a Ítaca. Incita a Telémaco, hijo de Odiseo, a buscar a su padre.

Troya

El viaje comienza tras los sucesos ocurridos en la Ilíada y la victoria frente a la Troya de Príamo. Mediante el caballo de Troya, los aqueos penetran las murallas y asesinan a los troyanos. Con la ciudad liberada y Helena bajo la protección de Menelao los reyes aqueos se preparan para partir de vuelta a sus palacios.

El origen de Troya reside en el héroe Ilo, procedente de Tróade, buscaba participar en los juegos de un rey Frigio, se trasladó a Asia menor. Ganó los juegos y como parte de su recompensa se le ofreció una vaca, la cual, según un oráculo, andaría hasta caer muerta. El lugar donde la vaca falleciese sería donde Ilo debería fundar una ciudad. Así lo hizo, dando lugar a la ciudad de Ilión. Fue el abuelo de Príamo y antepasado de Eneas¹⁷.

En el caso de troya se han encontrado yacimientos que concuerdan con los relatos homéricos. Los primeros hallazgos se realizaron por el arqueólogo aficionado Schliemann en 1873, quien descubrió no solo el emplazamiento de la ciudad sino varias joyas que fueron consideradas el tesoro de Príamo. Schliemann realizó las excavaciones entre 1870 y 1873, mediante métodos destructivos en las partes que

¹⁰ Dios de la guerra

¹¹ Diosa de la juventud.

¹² Diosa de los partos

¹³ Vianello, P. (1978)

¹⁴ Grimal, P. (2022)

¹⁵ Hija de Océano y Tetis.

¹⁶ Vianello, P. (1978)

¹⁷ Grimal, P. 2022

consideraba menos relevantes o tardías¹⁸. La ciudad cuenta con varias capas de asentamientos. En excavaciones recientes se han encontrado proyectiles de honda en el estrato de Troya VI, frente a una estructura palaciega. La acumulación de posibles proyectiles en una zona tan concreta lleva a concluir que tenían una función militar. Troya VI y VII contienen indicios de una violenta destrucción y herramientas de guerra junto a restos humanos. Estos estratos coinciden con el final de la Edad del Bronce, periodo donde sucede la guerra de Troya¹⁹.

Ismaro

Suceso ocurrido durante el canto IX. “Habiendo partido de Ilión, llevome el viento al país de los Cicones, a Ismaro: entre a saco a la ciudad, maté a sus hombres y, tomando a las mujeres y las abundantes riquezas, nos lo repartimos todo”, Segalá y Estalella, (2017), p.183.

Odiseo saqueo a Ismaro al igual que había hecho con Troya. Decidieron quedarse y disfrutar del botín en la playa. Durante ese tiempo los cicones, habitantes de Ismaro, pidiendo ayuda a pueblos vecinos del interior, quienes acudieron en socorro de sus aliados. Las tropas auxiliares llegaron al día siguiente, batiéndose en batalla contra los aqueos, superándolos en número y ocasionando seis fallecidos de cada embarcación.

Este corto pasaje, en el Canto IX, no es toda la información que Homero nos presenta sobre este pueblo. Es más tarde en este mismo canto, durante el enfrentamiento con Polifemo que se menciona a un sacerdote de Ismaro de nombre Marón. Marón, hijo de Evantes y nieto de Dionisio, ante la entrada y saqueo de Ismaro pidió protección a Odiseo a cambio de grandes presentes, entre ellos, un fuerte vino que sirvió más tarde contra Polifemo.

Los cicones fueron una tribu de tracia, aliada de los Troyanos. A pesar de esta alianza, los cicones apenas participaron en la Ilíada. Su origen proviene del héroe cicón, un hijo de Apolo, y Ródope²⁰. Dice que Orfeo vivió un tiempo ahí y fue iniciado a los secretos²¹. Al ser la ciudad fundada por hijos de Apolo, Ismaro estaba consagrada a este dios.

Entre los cicones destaca la figura de Maron, hijo de Evantes. Este era un sacerdote de Apolo. Eurípides dice que es hijo de Dionisio y compañero de Sileno, mientras que Nonno de Panópolis lo hace hijo de Sileno y acompañante de Dionisio en la expedición a la India. Diodoro plasma a Marón como acompañante de Dionisio

¹⁸ Fyfe Easton, D. (1989).

¹⁹ Sadurní, J.M. 2025

²⁰ Esta Ródope no es la misma seguidora de Artemis que fue castigada por acostarse con un pastor, incumpliendo su pacto de castidad.

²¹ Parreu Alasá, F. (2001)

durante sus expediciones, pero al hacerse viejo Marón, este fue dejado en Tracia donde fundó una ciudad. Aunque esta ciudad no es Ismaro, sino Maronea. Es curioso que Homero no haya mencionado a Dionisio cuando habla de Marón, y no solo eso, sino que coloca a Marón como sacerdote de Apolo, a pesar de que su aportación es vino, el atributo de Dionisio. Homero es de los únicos que no relaciona directamente a Marón con Dionisio, frente a Apolonio y Hesíodo incluso le hacen hijo de Dionisio²².

Hay constancia histórica de la existencia de este pueblo. Heródoto menciona a los Cicones como un pueblo que fue atravesado por el ejército persa de Jerjes durante las guerras Médicas. Diodoro de Sicilia los ubica también en Tracia.

Lotófagos

Suceso ocurrido durante el canto IX. Tras la huida de Ismaro, azotados por el bórreas, pasaron dos días y dos noches a la deriva hasta divisar nuevamente tierra, el cabo de Malea. No estaría hasta nueve días más tarde que Odiseo y su flota llegaron a tierra firme nuevamente. Esta vez en el territorio de los lotófagos. Con la intención de averiguar donde se encontraban, Odiseo mandó a dos compañeros y un heraldo a investigar, desgraciadamente los enviados no fueron cautos y tomaron del loto, que era un fruto dulce como la miel. Una vez Odiseo se percató de lo ocurrido y de donde se encontraban, corrió en busca de sus compañeros y obligándoles a subir a las naves, partió evitando así que alguno de sus hombres se quedase en la isla.²³

Los lotófagos eran un pueblo que comían una flor, el loto, el cual tenía como efecto la pérdida de la voluntad, haciéndoles olvidar y provocando que no quisieran volver a su hogar.

“Ya desde la propia antigüedad se había ubicado el país de los Lotófagos en la costa de Libia, en el golfo de Qabes, la pequeña Sirte”, García González, J.A. (2008), p. 5.

Ciclopea

Suceso ocurrido durante el canto IX. Una vez los lotófagos quedaron atrás, las naves llegaron a las islas de los cíclopes. La primera donde desembarcan no está poblada por los gigantes de un solo ojo, sino por animales que comieron. Tras pasar un día, Odiseo decide ir a la isla próxima, para ver si aquellos que viven ahí son temerosos a los Dioses o salvajes. Junto con los tripulantes de su barco levó anclas y se movilizan. En cuanto llegan, Odiseo elige a un selecto grupo y decide adentrarse al interior de la isla. Llegan a una cueva con una entrada enorme, llena de cabras, habitada por Polifemo. El cíclope mantiene una conversación con Odiseo, quien le dice que su nombre es “nadie”. Polifemo habiendo decidido que se los va a comer, encierra a Odiseo y sus hombres dentro de la cueva, para evitar que se escapen; devorando dos

²² Newcomer, C.B. 1907

²³ Segalá y Estalella, 2017.

el primer día y otros dos el segundo. Con la pérdida del segundo par de compañeros buscan un plan de huida. El plan consiste en darle el vino de Maron a Polifemo, sin aguar, de manera que el gigante se emborracha y cae dormido. Con Polifemo dormido la tripulación se dedica a afilar un madero, similar al mástil del barco, y lo ponen al fuego. Con la enorme estaca afilada y candente apuñalan el ojo del cíclope, cegándolo al instante. Polifemo con el ojo apuñalado grita de dolor atrayendo al resto de ciclopes de la isla, quienes le preguntan qué está ocurriendo. Polifemo les responde que “nadie” le está atacando. Odiseo habiéndolo engañado con el nombre falso consigue que el resto de los ciclopes piensen que Polifemo se encuentra solo y se van. El único problema que queda por resolver es como salir de la cueva. La piedra gigante impide su salida y únicamente Polifemo puede moverla, este mismo con ansias asesinas, quiere encontrarlos y matarlos. Polifemo mueve ligeramente la piedra y se sienta en la entrada, dejando pasar a las ovejas, tanteando que ninguno de los hombres de Odiseo se cuele junto al ganado. Odiseo tiene la idea de agarrarse a la tripa de los carneros y colgarse de sus lanas para que Polifemo no les detecte y puedan huir. El plan surge efecto y consiguen salir, huyendo rápidamente al barco. Mientras huye Odiseo le revela su verdadera identidad como rey de Ítaca a Polifemo, quien le está lanzando rocas al mar en un intento de tumbar el barco. Este acto de arrogancia provoca que Polifemo haga una súplica a su padre, Poseidón, para que tome venganza contra su agresor.

Dentro de la mitología griega podemos encontrar varias versiones de los cíclopes. Los cíclopes uranios, de origen divino, hijos de Gea y Urano. Eran tres: Brontes Estéropes y Arges. Los cíclopes en la poesía alejandrina son retratados como herreros de gran habilidad bajo el liderazgo de Hefesto. Finalmente, aquellos cíclopes relatados en la Odisea son una raza de gigantes salvajes de un solo ojo, que no han desarrollado temor a los dioses u organización social. Viven de la ganadería y no conocen la agricultura, contando con tendencias antropofágicas si se les brinda la opción.

Entre los ciclopes, la figura más relevante es la de Polifemo. Hay dos personajes con este nombre, un héroe lapita, y el cíclope al que Odiseo hace frente, siendo el segundo el partícipe de este pasaje en la Odisea. Este Polifemo es hijo de Poseidón y la ninfa Toosa, hija de Porcis. En la odisea es retratado como un gigante antropófago y salvaje, que ignora el uso del fuego. Sin embargo, tras los poemas homéricos aparece como el protagonista de una historia de amor junto a la ninfa Galatea, cuyos hijos fueron Gálata, Celto e Ilirio, quienes fundaron las tribus gálatas, celtas e ilirias respectivamente. La historia entre Polifemo y Galatea es contada en las metamorfosis de Ovidio.

Los ciclopes habitaban en la costa oeste de Sicilia, aunque algunos los localizan en las cercanías del monte Etna²⁴.

²⁴ Raymon, V. y Schoder, S.J, 1987

Eolia

Suceso ocurrido durante el canto X. Tras huir de Polifemo llegan a la isla de Eolo. Esta isla es descrita como una isla flotante²⁵. Odiseo goza de refugio en el palacio de Eolo durante un mes. Tras este tiempo, Eolo le ofrece un cuero de buey donde se encontraban los vientos de la tempestad. Siempre y cuando el recipiente siguiera cerrado la tripulación podría llegar a Ítaca sana y salva. Dejan la costa de Eolia, viajando durante nueve días y sus respectivas noches, al décimo día Odiseo, “que se sintió fatigado y se rindió al sueño pues había estado guardando el timón”, descuido el cuero de buey. Sus hombres, sospechando que tesoros tenía el capitán escondido en la ofrenda de Eolo, envidiosos de Odiseo, destaparon los furiosos vientos y las naves abandonaron las cercanías de Ítaca. La tempestad empujó la flota nuevamente a Eolia, sin embargo, esta vez su gobernante no se mostró magnánimo, sino incitó efusivamente a Odiseo para que abandonaran sus tierras, pues Eolo temía que tuviera que enfrentar algún castigo por ayudar al humano, quien, al parecer, había enojado a los dioses.

Podemos encontrar varios personajes con el nombre de Eolo, aquel mencionado en la Odisea es el dios de los vientos. Eolia, hogar del dios de los vientos no es atribuida a ninguna isla concreta existente, únicamente puede aproximarse su ubicación en las proximidades de Sicilia. Esto posiblemente se deba a las islas eolias, habitadas por Eolo descendiente de Deucalión, fundador de Lípara. Estas islas son las islas Lípari.²⁶

Los lestrigones.

Suceso ocurrido durante el canto X. Tras seis días de navegación la flota llegó a la isla de los lestrigones. Odiseo, quien no reconocía la tierra decide enviar a dos de sus hombres a la ciudad para explorar. En su camino hacia la ciudad se cruzan con la hija de Antífanos, rey de la ciudad. Los hombres de Odiseo le pidieron información sobre su paradero y la ciudad en la que se encontraban, por lo cual la doncella se ofreció a llevarlos frente a su padre. Antífanos los recibió y asesino brutalmente a uno de los hombres, mientras el segundo corría por su vida de vuelta al puerto. Consiguió llegar vivo y avisar al resto de la flota para huir. Mientras tanto Antífanos aviso al resto de lestrigones quienes persiguieron al soldado hasta el puerto. Al ver que los barcos huían les lanzaron rocas para hundirlos, la misma maniobra realizada por Polifemo. Esta vez con un mayor éxito que el cíclope, pues lograron destruir todos los barcos a

²⁵ Las islas flotantes son un tipo de isla que no está unida al fondo oceánico y por ende pueden llegar a moverse por no estar fijadas a un punto concreto.

²⁶ Torres Esbarranch, J.J. (2004)

excepción de aquel presidido por Odiseo, quien había cortado las amarras del barco velozmente. Con toda la flota destrozada, los supervivientes navegaron a la deriva.

Los lestrigones eran gobernados por Lamo, de incierto origen. La familia romana Aelii Lamia decía descender de ellos. Lamo no es mencionado directamente en la Odisea, sino que, al preguntar los hombres de Odiseo por el rey, fueron llevados ante Antífates, siendo esta la única mención al personaje, por lo que resulta difícil saber su origen.

Esta región es de origen ficticio, aunque algunos han intentado ubicarlo en la zona oriental de Sicilia o en el sudoeste de Roma, en Italia. Otros proponen el sur de Córcega²⁷. Según Licofrón, estos habitaban en Sicilia junto con los Sicanos.

Eea

Suceso ocurrido durante el canto X. Escapando de una muerte segura y con una sola embarcación en pie naufragan en la isla de Eea, hogar de la maga Circe. Una vez dejan el barco Odiseo divide la tripulación restante en dos grupos, el primero grupo, bajo su mando, organizara un emplazamiento en la playa mientras que el segundo grupo, bajo el mando de Euríloco irán a explorar el interior de la isla. Habiendo partido “Dentro de un valle y en lugar vistoso descubrieron el palacio de Circe”, Segalá y Estalella, (2017), p.205. Enfrente del palacio surgieron bestias salvajes, antiguos hombres convertidos en animales por la diosa. Y habiendo escuchado la hermosa voz de la hechicera, Polites animo a sus compañeros a llamarla para acceder al palacio. Circe les abrió las puertas, dándoles comida y bebida, excepto a Euríloco, quien escéptico de las acciones de la maga se mantuvo fuera del palacio. Desde ahí pudo ver como sus compañeros eran golpeados por la vara de Circe, tras ingerir la comida, transformándose de esta forma en cerdos. Euríloco, aterrado por lo que había presenciado, volvió rápidamente hasta la playa donde Odiseo se encontraba. Una vez se reunió con su capitán, Euríloco le contó los horrores que había presenciado durante su expedición. Entre ambos ocurre una discusión, Euríloco quiere huir de la isla lo antes posible y mantener vivos a los hombres que quedaban, mientras que por otra parte Odiseo quiere ir a buscar a los compañeros que han sido transformados en cerdos. Odiseo se prepara para partir hacia el palacio de Circe, dejando a Euríloco custodiando el barco y al resto de hombres.

Durante el camino Hermes, el argifontes, lo detiene y tras darle una raíz mágica le explica como vencer a Circe sin perecer o ser transformado. Odiseo aconsejado por Hermes y protegido de la magia de Circe llega al palacio, y siguiendo el ejemplo de sus hombres pide asilo, comiendo y bebiendo de los alimentos ofrecidos por Circe. Pero a diferencia de sus hombres, Odiseo no se transforma en cerdo al ser golpeado por la vara de Circe, sino que contraataca usando su espada. En esta confrontación

²⁷ Raymon V. y Schoder, S.J, 1987

Circe reconoce a Odiseo por las premoniciones que le dio Hermes, las cuales decían que algún día el ingenioso héroe aparecería en su tierra. Circe le ofrece mantener relaciones sexuales, a lo que Odiseo se niega hasta que Circe prometa que no planea tenderle una trampa y que deshechizará a sus compañeros. Tras llegar a un acuerdo el hechizo es eliminado y los hombres liberados, Circe ofrece verdadera hospitalidad a Odiseo y sus hombres. Odiseo va a buscar al resto de sus hombres a la playa. Tras convencerlos de ir con él hasta el palacio y amenazó a Euríloco para que los siguiera, pues este estaba aterrado de volver. En el palacio toman banquetes y descansan durante varios días.

Odiseo habla con Circe y tras contarle sus desventuras, la hechicera le recomienda hablar con el profeta ciego de Tebas, Tiresias. Desafortunadamente Tiresias había fallecido por lo que la única forma de poder contactar con él sería hablando con los muertos mediante un ritual en los confines del mundo, donde el contacto con el Hades es más sencillo. Circe explica como poder llegar hasta el territorio de los Cimerios, donde deberá sacrificar un carnero y una oveja negra. La sangre atraería a las almas de los difuntos y tras beberla estos serían capaces de hablar con los vivos. Sin embargo, era imperativo que ninguna alma bebiera la sangre hasta que hubiera hablado con Tiresias. Una vez la tripulación hubo descansado y estaban recuperados de los sucesos acontecidos las últimas semanas, partieron en dirección a los confines del mundo. Uno de los miembros de la flota, el más joven, llamado Elpenor, pasó la última noche bebiendo vino en lo alto del palacio sin darse cuenta de que en la mañana tenía que partir. Cuando se despierta y ve a Odiseo partiendo intenta bajar rápidamente para unirse a ellos, lastimosamente, se tropieza y se parte el cuello, muriendo instantáneamente. Nadie se dio cuenta de su muerte hasta su aparición durante la evocación.

Circe dueña de la isla, es, junto a Hécate y Medea, una de las tres grandes magas de la mitología griega. Su figura tiene relevancia tanto en la Odisea como en el ciclo de los argonautas. Según Hesíodo cuenta con un origen divino, siendo su padre el sol, Helios, y siendo su madre Perseis, hija de Océano. Diodoro plantea a Circe como hija de Hécate, de ahí su predilección por la magia. Es hermana de Pasifae, esposa de Minos y reina de Creta. Es hermana de Eetes, rey de la Cólquide y guardián del vellocino de oro. Durante el viaje de los argonautas, estos hacen una parada en Eea, donde Circe les cura y mantiene una conversación con su sobrina, Medea. Circe absuelve a Medea y Jasón del asesinato de Apsirto²⁸. Hay algunas tradiciones en las que Circe tiene varios hijos con Odiseo, aunque en la Odisea no haya ninguna mención a hijos resultantes de su unión²⁹. Los más conocidos son Telégono y Casífone. En otras corrientes menos conocidas tuvo un tercer hijo llamado Latino, o tres hijos llamados Romo, Antias y Árdea, que darían

²⁸ Hermano de Medea.

²⁹ Vianello, P. (1978)

nombre a las ciudades de Roma, Antia y Árdea³⁰ respectivamente, por lo que anularían parcialmente la leyenda de Rómulo y Remo. En algunos relatos Circe mantuvo relaciones con Júpiter, con quien concebiría al dios Fauno. Según Higino, Circe es considerada la responsable de transformar a Escila en el monstruo por una pugna por el amor del dios Glauco.

Además de Circe, otra figura de gran importancia durante la parada en Eea es Hermes, quien protege a Odiseo de la magia mediante la hierba mágica "Molly". Hermes, hijo de Zeus y Maya, hija de Atlante³¹. Hermes era uno de los doce olímpicos, el mensajero de los dioses, pero también era el dios del comercio, los caminos y los ladrones. En los caminos solía haber bustos con órganos reproductores masculinos marcados. Solía ser representado con un pétaso³², sandalias con plumas y el caduceo³³. Fue el padre de Autólico, abuelo de Odiseo, padre de Éurito y de Céfalo entre otros.

No hay un consenso respecto a la ubicación de la isla. La opción más aceptada es en Italia, en la península de Monte Circeo, llamado así por Circe.

Evocación de los muertos

Suceso ocurrido durante el canto XI. Siguiendo el consejo de Circe, Odiseo parte en busca de Tiresias, el profeta muerto. Después de algunos días navegando llegan a la tierra de los cimerios, cerca de un bosque consagrado a Perséfone, donde Odiseo prepara el ritual. "Abrí un hoyo de un codo por lado; hice a su alrededor libación a todos los muertos, primeramente, con aguamiel, luego con dulce vino y a la tercera vez con agua y lo espolvoreé todo con harina blanca.", Segalá y Estalella, (2017), p. 217. Seguido de una súplica a los muertos y la promesa de sacrificarles una vaca y crear una pira llena de cosas excelentes para los muertos en general. Y dándole a Tiresias un carnero negro exclusivamente para él. Con todo preparado degolló las reses y las almas de los muertos comenzaron a surgir del Hades. Odiseo tiene que mantener las almas alejadas de la libación hasta que haya podido conversar con el profeta tebano. A la espera de Tiresias, Odiseo encontrara a varios conocidos.

El primero de estos será Elpenor, compañero fallecido en Eea, quien informa a su capitán de las circunstancias de su fallecimiento, suplicándole que volvieran a la isla de Circe para darle un digno entierro. El alma de Elpenor es la primera en aparecer, pues al no haber recibido sepultura aún no ha cruzado las puertas del Hades. Desaparecido Elpenor, Odiseo vislumbra el alma de Anticlea, su madre, a quien aún creía viva y por la que derrama lágrimas, pero no por ello la dejó beber de la sangre. Mientras se lamenta por la muerte de su madre, Tiresias llama a Odiseo y le dice que

³⁰ Grimal, P. (2022)

³¹ Vianello, P. (1978)

³² sombrero de ala ancha

³³ Grimal, P. (2022)

Poseidón está molesto con él por cegar a Polifemo, que está destinado a llegar a Ítaca tras muchos pesares, que podrá llegar con su tripulación si al detenerse en Trinacria³⁴ no se comieran a las vacas. En caso contrario Odiseo llegaría solo a casa, muchos años más tarde y con grandes pesares, para enfrentarse a una turba de hombres que perturban su hogar. Le explica como calmar la ira de Poseidón una vez consiga regresar a su hogar para que el dios no mantenga la búsqueda de venganza. Con la profecía entregada, Tiresias se retira al Hades nuevamente.

Habiéndose ido Tiresias, Odiseo hablará con varios héroes y mujeres que han fallecido quienes aconsejaron a Odiseo en su viaje. Primeramente, habla con las mujeres, siendo con su madre la conversación inicial, Anticlea le explica la situación en su palacio, el estado en el que su padre se encuentra, retirado en el campo, sin ejercer de rey. Le dice los problemas a los que se enfrentan su mujer y su hijo, siendo acosados por los pretendientes, quienes arruinan su hacienda con banquetes continuos. Posteriormente Odiseo habla con Tiro, Antíope, Alcmena, Epicaste, Clovis, Leda, Ifimedia, Fedra, Procris, Ariadna, Mera, Clímene y Erifile. Todas estas son ilustres mujeres de la mitología.

Tras las mujeres habla con sus antiguos compañeros de armas durante la guerra de Troya. El primero de ellos fue Agamenón, quien le cuenta su aciago destino a manos de su esposa y su amante. Le aconseja llegar disfrazado a Ítaca y no revelar su identidad hasta que sepa cómo puede recuperar el trono sin ser asesinado. Le sucede el héroe Aquiles, quien, retratado como el ejemplo a seguir de guerrero durante la Ilíada, demuestra durante este pasaje que se arrepiente de haber fallecido de manera gloriosa en combate. Alaba a Odiseo por haber sobrevivido y dice envidiarle por poder vivir con su familia, criando a su hijo, y gobernando sus tierras. Conforme Aquiles se aleja, Odiseo ve a Áyax, quien se había suicidado tras perder las armas del fallecido Aquiles en un juicio frente Odiseo, razón por la que no cruzan palabras a pesar de los lamentos de Odiseo. Diciendo este arrepentirse de haber querido las armas y lamentando la muerte de Áyax.

Despidiéndose de los grandes reyes guerreros ve a lo lejos a Minos, Orión, Titio, Sísifo y Tántalo, pero no habla con ellos. Finalmente habla con Heracles, quien a pesar de estar en el olimpo hace su aparición en la morada de los muertos. Esta parada ocurre en el territorio de los cimerios. Este mítico pueblo habitaba en un país donde no salía el sol. Las fuentes no han sido capaces de decidir en una ubicación para dicho pueblo, algunos los sitúan en el Mar Negro, otros como antecesores de los Celtas o incluso de los Escitas de la Rusia Meridional. Algunos los sitúan en Italia, en la zona de Cumas donde se decía que había una puerta a los infiernos. Es posible que este pueblo fuera influenciado por las historias de los pueblos mineros del centro de Europa, que eran los pueblos mineros que suministraban metales preciosos y estaño a los pueblos mediterráneos. Hay cierta confusión en la historiografía entre los cimerios y los cimbrios. “En realidad, los cimerios eran un pueblo que, según las

³⁴ Isla del ganado del sol

fuentes antiguas, estaba en la actual Crimea y del que hoy se piensa que procedía de las estepas de Siberia occidental”, Torres Esbarranch, J.J. (2004).

Durante esta evocación encontramos una gran cantidad de personajes a los que vamos a contextualizar. El primero de todos es Elpenor, compañero de Odiseo, del cual desconocemos su ascendencia.

Posteriormente esta Tiresias, el profeta ciego de Tebas. Era hijo de la ninfa Cariclo y de Everes, descendiente de Udaeo, por ende, perteneciente a la raza de los espartoi³⁵. Hay varias versiones que explican su ceguera y sus dotes proféticas. Tuvo gran importancia en el ciclo tebano. Fue Tiresias quien le dijo a Edipo que se había casado con su madre y asesinado a su padre. La muerte de Tiresias suele estar relacionada con la toma de Tebas. Tras su muerte descendió al Hades, desde donde sería invocado por Odiseo.

Las mujeres mencionadas son Anticlea era la madre de Ulises, esposa de Laertes e hija de Autólico. Se suicidó debido a la ausencia de su hijo tras la guerra de Troya. Según algunas tradiciones trágicas, Anticlea mantuvo relaciones con Sísifo, siendo este el padre de Odiseo.

Tiro era hija de Salmoneo y Alcídice. Tiro amaba al dios-río Enipeo, al que iba a visitar cada día. En una de estas visitas, Poseidón, disfrazado de Enipeo yació con ella y le dio gemelos, llamados Pelias y Neleo. Posteriormente se casaría con Creteo, con quien tuvo tres hijos; Esón, Feres y Anitaón³⁶.

Antíope, hija del dios-río Asopo, tuvo un amorío con Zeus que resulto en Anfión y Zeto. Aterrada de la ira de su padre adoptivo Nictéo huyó de la ciudad y se refugió en Sición. Nictéo habiéndose suicidado por la huida de Antíope, pidió a su hermano Lico que le vengase. Lico atacó la ciudad de Sición y se llevó a Antíope como prisionera a Tebas. Durante el camino Antíope dió a luz a sus hijos, a quienes fue obligada a abandonar y que fueron rescatados por unos pastores. Años más tarde Antíope lograría huir y juntarse con sus hijos, lo que desencadenará la muerte de Lico y Dirce, quienes habían tenido a Antíope prisionera, por parte de los gemelos de Antíope. Dionisio vengó a Lico y Dirce enloqueciendo a Antíope haciéndola errar por Grecia. Una vez curada de su locura se casó con Foco³⁷.

Alcmena fue esposa de Anfitrión y madre de Heracles, era descendiente de Perseo. Alcmena yació con Zeus, quien se había disfrazado de su esposo, y tuvo dos gemelos, Heracles, semidivino hijo de Zeus e Ificles, mortal hijo de Anfitrión. Alcmena siguió a su hijo Heracles durante un tiempo, y se mantuvo con sus descendientes hasta que falleció de vejez.

Epicaste tiene este nombre en la tradición homérica, mientras que en las tragedias tebanas recibe el nombre de Yocasta. Hija de Menece, hermana de Hipónome y

³⁵ Son los guerreros surgidos de los dientes plantados del dragón asesinado por Cadmo.

³⁶ Torres Esbarranch, J.J. (2004)

³⁷ Grimal, P. (2022)

Creonte, esposa de Layo en primeras nupcias y madre y esposa de Edipo. Su historia es narrada en la tragedia de Edipo, donde tras recibir el vaticinio de que su hijo mataría a su padre y se casaría con su madre, lo abandona a su muerte cuando era un bebé. Edipo es adoptado por otros reyes quienes lo crían como un hijo propio. Edipo se entera de la profecía y huye intentando evitarla. Mucho más tarde esta profecía se cumpliría, al matar Edipo, inconscientemente a su padre biológico, desconociendo su origen. Y tras derrotar a la esfinge que asolaba Tebas, se casara con su madre, sin conocer su parentesco. Cuando una plaga azotó Tebas, el profeta Tiresias aclaró a Edipo la causa de esta maldición y le esclareció su origen. Al enterarse Yocasta del incesto se ahorcó.

Cloris hija de Anfion y esposa de Neleo, con quien tuvo una hija llamada, Pero. Y doce hijos: Tauro, Asterio, Pilaón, Deímaco, Euribio, Epilao, Frasio, Eurímenes, Evágoras, Alastor, Néstor³⁸ y Periclímeneo³⁹.

Leda es hija de Testio, rey de Etolia y Eurítemis. Desciende de Eolo por parte de padre y descende también de Deucalión. Es hermana de Altea y Hipermestra. Leda se casó con Tindáreo y tuvo con él a Clitemnestra, Helena, Castor y Polux⁴⁰. Algunas corrientes dicen que Zeus mantuvo relaciones con Leda y es la divinidad el padre de los cuatro hijos.

Ifimedia era hija de Tríope, esposa de Aloeo. Tuvieron a una hija llamada Pancratis. Hay dos hijos más atribuidos a Ifimedia, en algunas fuentes dicen que son hijos de Aloeo, en otras son hijos de Poseidón, serían estos Oto y Efiates, gigantes. Cuando Ifimedia y su hija fueron raptadas por piratas, su esposo Aloeo envió a los gigantes Oto y Efiates a rescatarlas.

Fedra era hija de Minos y Pasifae, hermana de Ariadna. Fue obligada por su hermano Deucalión a casarse con Teseo, a pesar de que este ya estaba casado con Hipólita, reina de las amazonas. Durante la boda de Fedra y Teseo, las amazonas les atacaron. Fedra tuvo con Teseo dos hijos; Demofonte y Acamante. Fedra se enamoró de Hipólito, hijo de Teseo e Hipólita. Hipólito le rechazó y Fedra, temiendo que le dijera a Teseo sus insinuaciones, acusó a Hipólito de intentar violarla. Ante la acusación, Teseo pidió a los dioses que mataran a Hipólito, tras su muerte Fedra sintiéndose culpable se suicidó. Según Diodoro en cambio Fedra acusó a Hipólito, y Teseo quien no está convencido de la acusación, decide hacer una investigación. Fedra aterrada de que se descubra la verdad se suicida.

Procris hija de Ericeo, rey de Atenas, se casó con Céfalo. Procris tras serle infiel huye a Creta, donde ayuda a Minos con una maldición que le había impuesto su mujer Pasifae, debido a la promiscuidad de Minos. Tras liberarle de la maldición gracias a una hierba que le dió Circe, le pide a Minos dos regalos, el perro que nunca deja

³⁸ Participo en la guerra de Troya.

³⁹ Participo en la expedición de los argonautas.

⁴⁰ Castor y Polux (Polideuces) también eran llamados Dioscuros.

escapar una pieza y la jabalina que jamás erra. Temiendo los celos de Pasifae, Procris regresa a Atenas donde se reconcilia con su marido.

Ariadna hija de Minos y Pasifae, hermana de Fedra, ayudo a Teseo a vencer al minotauro. Ariadna huye con Teseo para evitar la ira de su padre. Teseo la abandona en la isla de Naxos, donde Ariadna se encontraría con Dionisio, para casarse con él poco después⁴¹. Ariadna y Dionisio tuvieron varios hijos: Toante, Estáfilo, Enopión y Pepareto. La relación entre Dionisio y Ariadna comienza en la Odisea, los mitos anteriores no los relacionaban⁴².

Mera era hija de Preto y Antea⁴³.

Clímene hija de Minia, esposa de Fílaco y madre de Ificlo y Alcímeda. También se casó en segundas nupcias con Céfalo tras la muerte de Procris. Algunas fuentes dicen que se casó con Yaso y fue la madre de Atalanta⁴⁴.

Erefile madre de Polinices y esposa del adivino Anfiraro⁴⁵. Erefile fue sobornada por Polinices para revelar el escondite de su esposo y obligarle a participar en los siete contra Tebas

Una vez todas las mujeres han sido contextualizadas, entramos con los reyes y héroes. El primero de estos es Agamenón.

Agamenón es el rey de Micenas, casado con Clitemnestra. Tuvo con ella varios hijos; Crisótemis, Laódice, Orestes e Ifianasa, mencionados en los poemas homéricos. En las tragedias posteriores, en la trilogía de la Orestíada de Esquilo, Ifianasa es cambiada por Ifigenia y Laódice se cambia por Electra. Agamenón fue el líder el ejército aqueo frente a los troyanos, dirigiendo la guerra. Es el hermano de Menelao, rey de Esparta. Agamenón sacrifico a su hija, Ifigenia para tener vientos favorables en su camino a Troya. Tras la destrucción de Troya, Agamenón obtiene grandes tesoros y a la princesa troyana Cassandra como esclava, con la que tiene gemelos, Telemaco y Pélope. Al volver este a su palacio fue asesinado por su mujer, Clitemnestra, aunque la motivación de este asesinato varía según las fuentes. Es debido a su asesinato por parte de su mujer, que en su conversación con Odiseo le recomienda pasar desapercibido en su regreso y que obtenga información antes de revelar su identidad.

Aquiles era hijo de Tetis y Peleo, descendiente de Zeus. Reinaba sobre la ciudad de Ptía en Tesalia. Cuando era joven Aquiles fue bañado por su madre en las aguas del río Estigio, el cual le dió invulnerabilidad al daño exceptuando el talón, lugar por el que era sujetado por su madre. Fue educado por el centauro Quirón.⁴⁶ Aquiles fue el

⁴¹ Vianello, P. (1978)

⁴² Torres Esbarranch, J.J. (2004)

⁴³ Segalá y Estalella, (2017)

⁴⁴ Segalá y Estalella, (2017)

⁴⁵ Segalá y Estalella, (2017)

⁴⁶ Vianello, P. (1978)

héroe más famoso durante la guerra de Troya, tratándose la Iliada de sus conflictos con el resto de los aqueos durante los últimos meses del enfrentamiento. Aquiles tras una discusión por unas esclavas decide retirarse del combate. Hasta que su compañero Patroclo toma sus armas y va a luchar en su nombre, siendo asesinado por Héctor, príncipe de Troya. Esta muerte incita a Aquiles a retornar a la batalla, ejecutando a Héctor en combate y exhibiendo su cadáver durante doce días. Mas tarde sería asesinado por una flecha lanzada por París que le acertó en el talón. Aquiles era el ejemplo de guerrero, prefiriendo una muerte con honor a una vida de paz, lo cual contrasta con su aparición frente a Odiseo, donde se lamenta de haber muerto y no poder estar con su familia.

Áyax hijo de Telamón es considerado “El gran Áyax”, para distinguirlo de su homónimo durante la guerra de Troya. Áyax el grande era considerado de los mejores guerreros de los Aqueos, por detrás de Aquiles. Se batió en duelo contra Héctor, sin ganador claro. Tras la muerte de Aquiles sus armas fueron, según mandato de Tetis, al guerrero que más terror hubiera causado a los Troyanos, quienes, tras ser preguntados, eligieron a Odiseo. Áyax ofendido por no ser elegido se suicidó, razón por la que no entabla conversación con Odiseo.

Las ultimas grandes figuras de este pasaje serían Minos, Heracles y los tres grandes pecadores, Sísifo, Tántalo y Titio.

Minos, hijo de Zeus y Europa, rey de Creta, esposo de Pasífae y hermano de Radamantis y Sarpedón. Es participe de historias anteriores al ciclo homérico, destacando el mito de Teseo y el Minotauro. Sería uno de los tres jueces del inframundo tras su muerte⁴⁷.

Heracles hijo de Zeus y Alcmena. Fue protagonista de un ciclo de leyendas completas. Fue el protagonista de los doce trabajos, participo escasamente en el viaje de los Argonautas, ayudo a los dioses contra los gigantes en la gigantomaquia entre otras muchas leyendas. Murió por una túnica con sangre de centauro que le había sido dada por su mujer Deyanira. Al morir fue divinizado.

Sísifo, hijo de Eolo, fue rey de Corinto. Sísifo era considerado uno de los mortales más astutos. Contaba con el arte de la adivinación⁴⁸. Acuso a Zeus de raptar a Egina frente a Asopo, dios-río quien buscaba a la joven. Zeus enfadado mando a Tánato⁴⁹ que lo matase, pero Tánato fue engañado y atado por Sísifo, evitando la muerte. Semanas después los dioses buscaron a Tánato, y Sísifo presuponiendo su muerte le pidió a su mujer que no le diera un funeral digno. Cuando encontraron a Tánato y Sísifo murió, llegó al Hades donde le dijo al soberano Hades que su entierro no había sido realizado y pidió permiso para volver a la tierra y hacer los preparativos necesarios. Tras obtener permiso, Sísifo subió, pero se negó a volver al Hades. Sísifo

⁴⁷ Vianello, P. (1978)

⁴⁸ Torres Esbarranch, J.J. (2004)

⁴⁹ Dios de la muerte, hermano de Hipnos, según Hesíodo

murió de avanzada edad y al volver al Hades. Hades sintiéndose humillado, le castigo obligándole a subir una piedra por una colina, el castigo recae en que, al estar cerca de la cima la piedra caería y Sísifo debería repetir la tarea infinitamente.

Tántalo hijo de Zeus y Pluto gobernaba en Frigia. Según Diodoro se casó con la pléyade Dione teniendo con ella a tres hijos; Pélope, Níobe y Broteas. Era amado por los dioses, quienes le invitaban a comer con ellos. La razón del castigo no es clara, algunas fuentes dicen que intento robar néctar y ambrosía, otras dicen que sirvió a su hijo a los dioses. Su castigo si está consolidado, Tántalo estaría sumergido hasta el cuello, rodeado de árboles frutales, cuando este quisiera beber el agua se alejaría, y cuando quisiera tomar una fruta esta quedaría lejos de su alcance, obligándole a pasar hambre y sed para la eternidad.

Titio hijo de Gaia intento violar a Leto, madre de Apolo y Artemis⁵⁰. Por este motivo Zeus le mató y le encadenó para que dos buitres se comieran su hígado, un castigo bastante similar al que recibió Prometeo tras robar el fuego. El ultimo personaje es Orión. Orión era un gigante hijo de Euríale y Poseidón. Se casó con Side en primeras nupcias. Side alardeaba de ser más bella que Hera, por lo que esta la mató.

Orión tras perder a su mujer se trasladó a Quíos donde sirvió al rey Enopión durante un tiempo. Tras una trifulca Enopión ciega a Orión. Orión ahora cegado pide ayuda a un chico, Cedalión, para que lo guie hasta la fragua de Hefesto. Tras recuperar la vista intenta vengarse de Enopión sin éxito. Se dice que su muerte fue causada por Artemis, quien tras ser víctima de un intento de violación por parte de Orión mando a un escorpión que le picase en el talón. Tanto el escorpión como Orión fueron convertidos en constelación.

Vuelta a Eea

Suceso ocurrido en el canto XII. Con la profecía de Tiresias y varios consejos de sus antiguos compañeros de armas durante la guerra de Troya, Odiseo y sus hombres vuelven al palacio de Circe en Eea. La parada esta vez es mucho más breve, era para reabastecerse de provisiones y enterrar a Elpenor. Odiseo comparte con Circe la profecía de Tiresias. Circe le advierte de los peligros que tendrá que afrontar en su vuelta, le avisa sobre las sirenas y como evitarlas, sobre el estrecho de violentas aguas que deberá evitar y como el camino le llevará por la guarida de Escila y Caribdis. Recomienda evitar a Caribdis a toda costa y le dice que hacer para evitar que Escila devore a todos sus hombres, teniendo que sacrificar a unos pocos para distraerla mientras la embarcación cruza velozmente su territorio. Odiseo con esta nueva información avisa a sus soldados y parten hacia su hogar.

⁵⁰ Segalá y Estalella, (2017)

Sirenas

Suceso ocurrido en el canto XII. Entre Eea y la guarida de Escila se encuentran con las sirenas. Odiseo siguiendo los consejos de Circe reúne a sus hombres y usando cera blanda de abejas les tapa los oídos para evitar la tentación. Circe le advirtió que todo aquel que escucha el canto de las sirenas no vuelve a casa con su familia, pues una vez las escuchas saltas del barco para reunirte con ellas. Odiseo quien deseaba escucharlas pide ser atado al mástil y no ser liberado por mucho que rogara hasta estar alejados de las sirenas. Este encuentro resulta ser exitoso, pues Odiseo no pierde a ningún hombre y consigue escuchar a las sirenas.

El origen de las Sirenas es controversial. Libanio dice que nacieron de la sangre del dios río Aqueloo tras su batalla con Heracles. En algunas corrientes son hijas de la ninfa Melpómene y el dios Aqueloo. En las argonáuticas las sirenas son hijas de Aqueloo y Terpsícore. Al igual que en su origen, no hay un consenso en su número y nombre. Según Apolodoro eran tres, llamadas Pisínoe, Aglaópe y Telxiepia, aunque en la Odisea solo se mencionen dos. Según Higino, los nombres de las tres sirenas son; Telxiepía, Molpe y Pisínoe. “Cuatro aparecen en el escolio a Odisea XII 39 (Aglaofeme, Telxiepía, Pisínoe y Ligia)”, Del Hoyo, J. y García Ruiz, J.M. (2009).

Si en algo coinciden las fuentes es en su apariencia. Siendo mitad mujeres y mitad pájaros. Eran excelentes músicas, y usaban sus habilidades para atraer los barcos de los imprudentes hacia los acantilados de su isla, donde los barcos serían destruidos por las olas y las sirenas podrían alimentarse. Según Ovidio las sirenas obtuvieron esa forma pues eran sirvientas de Perséfone y al ser esta raptada, pidieron a los dioses que les dieran alas para poder buscarla. Según otras versiones, es un castigo de Deméter por no evitar el rapto de su hija. En una propuesta posterior de Ernst Buschor, se propuso a las sirenas como diosas del más allá que cantaban a los muertos en las islas afortunadas.

Su ubicación se ha identificado con el archipiélago de Il Galli al sur de Sorrento⁵¹.

Escila

Suceso ocurrido en el canto XII. Una vez superadas las sirenas se acercaban a la guarida de Escila y Caribdis. Por recomendación de Circe, la manera más segura de avanzar era evitar a Caribdis. Por lo que conforme se van acercando Odiseo da el timón a uno de sus hombres y le ordena mantenerse pegado al barranco donde vive Escila. Pero manteniendo una distancia para evitar ser lanzados contra la pared por las olas. Odiseo había avisado a sus hombres de los peligros de las sirenas, pero no del sacrificio obligatorio para pasar por Escila, donde varios hombres perderían la vida para que el resto pudiera cruzar sanos y salvos. A pesar de que Circe insistió en no

⁵¹ Raymon, V. y Schoder, S.J, 1987

luchar contra la bestia, Odiseo se arma con sus lanzas y su armadura y se prepara para defender a sus compañeros mientras estos reman. Tal y como anticipo Circe, Odiseo no tiene ninguna oportunidad y en un rápido movimiento Escila toma a seis de los remeros, uno por cada cabeza y comienza a devorarlos. A pesar de la pérdida de estos seis tripulantes el barco consigue atravesar el acantilado sin estrellarse y llegan hasta la isla de Helios, donde pasta su rebaño inmortal.

Escila es un monstruo marino, hija de Forcis y Hécate, aunque en algunas corrientes es considerada hija de Trieno y Crateis, o bien hija de Tifón y Equidna, como suelen considerarse la mayoría de los monstruos. En la Odisea es considerada hija de Crateis. En la Eneida su apariencia es “La primera parte de su cuerpo es humana, una muchacha de hermoso pecho hasta la cintura; la parte posterior es una ballena de descomunal volumen, y en su vientre, que engendra lobos, tiene pegada la cola del delfín”⁵².

La culpable de este aspecto es Circe, pues en una disputa por el amor del dios Glauco la transformó en monstruo, siguiendo las fábulas de Higino. Algunas variantes dicen que Poseidón estaba enamorado de Escila, y Anfitrite pidió a Circe que la transformara. Su muerte vino de la mano de Heracles, quien al cruzar cerca de su guarida perdió algunos bueyes a manos de Escila, por lo que enojado batalló a Escila venciendo. Porcis, su padre, la revivió mediante el uso de magia. Escila aparece en la Eneida y las argonáuticas como un obstáculo a superar, al igual que en la Odisea.

La guarida de Escila se encuentra en el estrecho de Mesina⁵³.

Isla del Sol.

Suceso ocurrido en el canto XII. Habiendo huido de Escila y acercándose a la isla del sol Odiseo pidió a sus hombres que no se detuvieran en la isla, pues tanto Circe como Tiresias le habían vaticinado que esa isla sería su perdición. Euríloco presenciando el atardecer suplicó a su capitán que se detuvieran en la isla a descansar y buscar refugio pues enfrentar una tormenta en la noche podría significar su perdición. Odiseo, teniendo a la tripulación a favor de Euríloco accedió a descansar, con la condición de que ningún hombre atacase al ganado del sol y se alimentasen únicamente de los víveres dados por Circe. Una tormenta comenzó y no se detuvo en varias semanas. “Durante un mes entero sopló el Noto, sin que se levantaran otros vientos que el Euro y el Noto”, Segalá y Estalella, 2017, p. 248. Durante este mes los alimentos fueron escaseando y la tripulación se vio obligada a pescar y cazar pequeños animales para sobrevivir. Ante la desesperada situación Odiseo se aventuró al interior de la isla para rezarle a los dioses, cumplido su objetivo fue abrazado por el sueño. Mientras tanto Euríloco animaba a los hombres restantes a tomar algunas de las vacas del sol, a cambio de, en caso de llegar vivos a Ítaca, erigir un templo en honor a Helios. Durante

⁵² Segura Ramos, B. (1984)

⁵³ Segura Ramos, B. (1984)

una semana se realizaron banquetes con el ganado. Helios agravado por la ofensa pidió a Zeus que asesinara a aquellos que habían asesinado a su ganado. Tras esta semana la tormenta que los retenía en la isla menguó y les permitió partir nuevamente. En cuanto la embarcación estuvo en el ponto, Zeus lanzó un rayo que destruyó la nave, matando en el proceso a la tripulación a excepción de Odiseo que logró mantenerse a flote con un madero.

La isla de Trinacria o isla del sol es el lugar donde el ganado inmortal del sol habita, pastoreado por las ninfas Faetusa y Lampetia, hijas del titán Hiperión y la ninfa Neera. Fueron estas dos ninfas quienes avisaron a su padre de los actos que los compañeros de Odiseo habían realizado contra su ganado. Helios si bien denominado un dios, era realmente un Titan, hijo de Hiperión y Tea. Hermano de Selene, la luna y Aurora, el amanecer. Helios es la personificación del sol⁵⁴.

La isla está ubicada como la isla de Sicilia tanto por Heródoto como por Diodoro.

Caribdis.

Suceso ocurrido en el canto XII. Odiseo sujeto a los restos de su nave va a la deriva hacia los acantilados donde se encuentran Escila y Caribdis. En esta ocasión el mástil que lo mantenía a flote le llevaba hacia Caribdis. Para sobrevivir saltó hacia el acantilado, agarrándose de un cabrahígo que le permitió evitar las fauces del monstruo durante el largo día hasta que los restos del barco fueron expulsados “a la hora en la que el juez se levanta en el ágora”, Segalá y Estalella, (2017), p. 251-252, pudiendo subirse a ellos y alejarse victorioso del encuentro. Pasaría nueve días con sus noches sin rumbo fijo en el mar, hasta finalmente llegar a las costas de Ogigia, hogar de la inmortal Calipso.

Caribdis era hija de Poseidón y Gea. Nació siendo humana, pero con un hambre insaciable. Vivía en el estrecho de Mesina, frente a la guarida de Escila. Cuando Heracles pasó por sus tierras con el ganado de Gerión, realizando uno de sus trabajos, esta se comió varios de sus bueyes, siendo castigada por Zeus, lanzándole este un rayo que la mató y tiro al mar, convirtiéndose así en el monstruo que aparece en la Odisea. Esta transformación es narrada por primera vez en las metamorfosis de Ovidio. Como monstruo absorbe y expulsa toda el agua del mar tres veces al día. Caribdis aparece junto a Escila en otros poemas, como las argonáuticas y la Eneida, siendo un obstáculo que evitar.

Al igual que Escila, pues ambas se encuentran en lados opuestos del mismo estrecho, su ubicación es el estrecho de Mesina⁵⁵.

⁵⁴ Vianello, P. (1978)

⁵⁵ Segura Ramos, B. (1984)

Ogigia

Sabemos que desde su llegada en el canto XII, momento donde Odiseo rememora su historia a Alcínoo, hasta su despedida en el Canto V, inicio de la historia de Odiseo, transcurren siete años en los que Odiseo está atrapado en Ogigia. Sin embargo, conocemos poco de lo aquí acontecido. Odiseo es liberado finalmente por orden de Zeus, transmitida a Calipso mediante Hermes. En la conversación entre Calipso y Hermes, esta se dice “Sois ¡oh dioses!, malignos y celosos como nadie, pues sentís envidia de las diosas que no se recatan en dormir con el hombre a quien han tomado por esposo”, Segalá y Estalella, (2017), p. 132. Por este dialogo entendemos que en el periodo de siete años Calipso tuvo nupcias con Odiseo, consumando el matrimonio.

Tras la conversación entre Calipso y Hermes, Calipso se dispone a cumplir la voluntad del rey de los dioses. Llama a Odiseo y le dice que es libre de partir pues es la voluntad de los dioses, pero el camino será difícil y peligroso, rogándole que se quede. Odiseo inicialmente inseguro de las palabras de Calipso le hace jurar que son verdad y que no busca hacerle ningún mal. Convencido de su partida Odiseo comienza a construir la balsa con la ayuda de Calipso, siendo completada en el cuarto día. Odiseo tras despedirse de Calipso se lanza al mar con la embarcación llena de regalos de la diosa. Diecisiete días pasó navegando Odiseo, divisando en el decimoctavo las costas del país de los Feacios. Sin embargo, cuando parecía que llegaría a salvo Poseidón, quien vuelve de Etiopía, reconoce a Odiseo y le envía una fuerte tormenta para hundirlo. Al ver esto Ino se apiado de Odiseo y le aconsejó que se desnudara y saltara al mar, para recorrer la distancia restante a nado, pues si se quedaba en la embarcación, fallecería. Odiseo salta al mar y lucha contra las olas durante dos días y sus noches. Las olas lo acercaron a tierra, pero lo dirigieron a un acantilado con afiladas rocas. Atenea le socorre ayudándole a mantenerse en una roca cercana mientras que las olas pasaban. Al retirarse las olas Odiseo es arrastrado lejos del acantilado, siguiendo la línea costera hasta la desembocadura de un río, llegando de esta manera al país de los Feacios.

Calipso es hija de Atlante y Pléyone. Habita en la isla de Ogigia junto a sus sirvientas. Fue la que retuvo a Odiseo durante siete años, según Homero y Hesíodo. Algunas fuentes dicen que tuvo un hijo con Odiseo, llamado Latino, aunque Latino suele ser atribuido a su relación con Circe. Hesíodo cuenta que tuvo dos hijos con Odiseo, Nausítoo y Nausínoo, aunque en la Odisea no aparecen mencionados ninguno de estos.

Tras la partida de Odiseo de Ogigia aparece Ino para ayudarlo a llegar a la tierra de los feacios. Ino hija de Cadmo, se casó con Atamante tras la muerte de la primera esposa de este, Néfele. Ino era hermana de Selene⁵⁶. Tras la muerte de Selene, Ino quiso adoptar al pequeño niño y criarlo junto a sus hijos, pero Hera, enfadada porque

⁵⁶ Madre de Dionisio y amante de Zeus

dieran cobijo a un vástago de Zeus enloqueció a Ino y Atamante, quienes mataron a sus hijos. Ino asesinó a su hijo Melicertes tirándolo a un caldero de agua hirviendo. Habiendo recuperado la cordura y habiendo visto sus acciones, tomó el cadáver de Melicertes y se lanzó con él al mar. Las divinidades marinas se apiadaron de ella y de su hijo los transformaron en divinidades, convirtiéndose Ino en una nereida bajo el nombre de Leucótea, y su hijo en una divinidad menor con el nombre de Palemón.

Según la descripción del viaje, la isla debería ubicarse bajo el talón de Italia, donde no hay ninguna isla. Al ser Ogigia de carácter ficticio puede que Homero no tuviera un lugar en mente. Sin embargo, dejando de lado la trayectoria descrita en la Odisea, “los autores la sitúan en el Mediterráneo occidental, y que es sin duda la península de Ceuta”, Grimal, P. (2022) p. 83.

Feacios.

La visita de Odiseo a los feacios es narrada va de los cantos VI al XIII. Sin embargo, los cantos del IX al XII son flashbacks donde Odiseo cuenta su historia y por ende los feacios no aparecen, a excepción de un par de páginas en el acto XI durante la evocación de los muertos. En esta parada Odiseo detiene su relato para descansar, continuando al día siguiente.

Volviendo a Odiseo, este logra llegar a tierra firme tras semanas en el mar, agotado, sin nada en su poder, ni ropa, ni comida, ni ofrendas para aquel que pudiera hospedarlo. Al llegar a esta tierra Odiseo desconoce donde se encuentra, no sabe si es un lugar hostil u hospitalario, es por ello por lo que su primera acción es buscar un refugio seguro donde descansar. Es a partir de este punto que vemos una acción más activa de Atenea a favor de Odiseo, si bien la mayoría de las interacciones de Atenea serán durante los cantos en Ítaca, los cuales no analizamos en este trabajo. Mientras Odiseo descansa Atenea va al palacio, disfrazándose de sirvienta, y convence a Náusica, princesa de los feacios, para que vaya al río a lavar su ropa. Náusica junta algunas de sus sirvientas, un carro y el permiso de su padre para ir a lavar los ropajes. Tal y como planeaba Atenea, el lugar donde está descansando Odiseo es circundante al arroyo donde las doncellas lavan la ropa, por lo que al despertar este oye las voces de las mujeres y se acerca a investigar de donde proviene el sonido. Cuando llega hasta ellas, tapado únicamente con una rama, asusta a todas las doncellas menos a la princesa, a quien pide piedad y cobijo, alabando su belleza comparándola con Artemis. Náusica accede a ayudarlo, dándole prendas para vestirse e indicaciones de ir al palacio para pedir a su madre ayuda para volver a su tierra. Una vez aseado acompaña a las doncellas hasta la puerta de la ciudad, donde Náusica le hace esperar, pues no podía ser vista con un forastero ya que la gente pensaría que era su esposo.

Tras la entrada de Náusica a la ciudad, Atenea cubrió a Odiseo, sin que este se percatara, de una niebla para que pudiera llegar al palacio sin ser detectado. Para

asegurarse que llegara a su destino Atenea misma se disfrazó de doncella para acompañar a Odiseo hasta la puerta del palacio. Una vez en el palacio Odiseo fue hasta la sala del trono, admirando la belleza del lugar, y pidió ayuda a Arete, reina y esposa de Alcínoo. Preguntan a Odiseo quien es y como ha llegado hasta ese lugar, Odiseo siendo precavido responde sin dar su identidad. Satisfechos por sus respuestas deciden continuar la conversación al día siguiente.

La mañana siguiente Atenea va al ágora para avisar de la llegada del forastero, mientras que Odiseo es invitado a participar en los juegos que se están celebrando. Uno de los participantes de los juegos, Euríalo, se burla de Odiseo por no querer participar. Ante este agravio Odiseo se levantó, tomo uno de los discos más pesados y lo lanzo fuera de la pista en una demostración de su fuerza y habilidad. Esa noche se celebró un banquete en honor a Odiseo donde un aedo contó historias de Troya que hicieron llorar a Odiseo recordándole los sucesos lejanos en el tiempo. Con lágrimas en sus ojos Odiseo revela su identidad y decide contar sus aventuras. Esta narración durara dos días, alargando la estancia de Odiseo un día más de lo planeado. Alcínoo al conocer la identidad del forastero como un héroe de Troya llena de regalos y tesoros la nave que le llevara a Ítaca y pide a sus mejores navegantes que le acompañen. Una vez Odiseo contó todas sus aventuras y hubo recuperado sus fuerzas, marchó hacia Ítaca en las naves feacias. Consiguió llegar sano y salvo hasta su tierra, pues si bien Poseidón quería hundir el barco, Zeus no se lo permitió. Aunque Odiseo se evadió el castigo de Poseidón, aquella nave feacia que le había transportado sufrió un destino distinto, pues Poseidón les castigo convirtiéndoles en piedra cuando estaban llegando a su hogar.

Los feacios son un pueblo mítico de marineros, fundado por Feax. Antiguamente vivían en Hiperia, pero fueron expulsados por los cíclopes y se vieron obligados a trasladarse a la isla de Esqueria, identificada con Corcira. Este pueblo apareció también en las argonáuticas, siendo la ubicación donde Jason y Medea tuvieron las nupcias. Los feacios descendían de Poseidón, a pesar de ello ayudaron a Odiseo a regresar a su casa, ocasionando la furia de Poseidón, quien, con el permiso de Zeus, convirtió la embarcación en piedra durante su regreso y rodeo con montañas la ciudad.

Faex era hijo de Poseidón y la ninfa Corcira⁵⁷. Gobernó a los feacios y tuvo dos hijos, Locro; quien emigró a Italia y dió nombre a los locrios y Alcínoo, su sucesor y el rey durante la estancia de Odiseo.

Alcínoo, estaba casado con Arete, y tuvo cinco hijos y una hija, Nausícaa, que es quien encuentra a Odiseo tras su naufragio. Según Diodoro, Alcínoo era hijo de Feax, y, por ende, nieto de Poseidón. Según la tradición homérica, Alcínoo era hijo de

⁵⁷ Torres Esbarranch, J.J. (2004)

Nausítoos, y por ende nieto de Poseidón. No hay un consenso en su padre, pero si en su descendencia de Poseidón.

CONCLUSIÓN

Podemos concluir que lo único en lo que las fuentes clásicas están de acuerdo, es en no estarlo. Escasas figuras comparten una genealogía entre los distintos autores, sin tener en cuenta las obras que han podido perderse en la historia. No solo hay discrepancias entre los clásicos, pues por el propio estudio de unas fuentes no unificadas, los estudios recientes tampoco llegan a una conclusión común. Tomando en cuenta el trayecto realizado por Odiseo, como se ha mencionado anteriormente, algunas paradas, como la evocación de los muertos, los lestrigones o los lotófagos no cuentan con más que especulaciones de su posible ubicación, mientras que otras, como Eea o ciclopea las hipótesis cuentan con bases sólidas para sustentar la ubicación planteada. La unión entre figuras y lugares existentes con otros de carácter puramente mitológico complica cualquier identificación. Los ciclos más antiguos, ocurren entre la talasocracia cretense y el final de la Edad del Bronce, con la llegada de la crisis y los pueblos del mar, por lo que hay varios siglos hasta la puesta por escrito de las leyendas. La tradición oral no cuenta con una versión única y continua, por lo que con el paso de los siglos y la intención de las ciudades estado clásicas de tener un origen ligado a los grandes héroes y dioses, ocasiona la bifurcación de versiones. Si bien es casi imposible poder un consenso, es muy interesante poder ver las diferencias surgidas. Esas diferencias se dan por alguna razón, aunque la desconozcamos, y en algunos casos puede ayudar a entender la civilización clásica.

BIBLIOGRAFÍA

Ediciones

- Segala y Estalella, L. "*Homero Odisea*", Austral
- Pérez Jiménez, A. y Martínez Díez, A. (1978) "*Hesíodo. Obras y fragmentos*", Gredos
- Vianello, P., (1978), "*Hesíodo. Teogonía.*", Universidad Nacional Autónoma de México.
- Segura Ramos, B. (1984), "*Virgilio. La Eneida*". Círculo de lectores.
- Acaico, I. (1919), "*La argonáutica. Poema épico de Apolonio de Rodas*", Elejandria.
- Fernández-Galiano, M. y Fernández-Galiano, E. (1987), "*Alejandra. La toma de Illión. El rapto de Helena.*" Gredos
- Del Hoyo, J. y García Ruíz J.M., (2009), "*Higinio. Fábulas*". Gredos
- Torres Esbarranch, J.J., (2004) "*Diodoro de Sicilia. Biblioteca histórica, libros IV-VIII*", Gredos
- Parreu Alasà, F. (2001) "*Diodoro de Sicilia. Biblioteca histórica, libros I-III*", Gredos.
- Fontan, A. et al. (1998), "*Plinio el Viejo: Historia Natural. Libros III-VI*", Gredos.
- Torres Esbarranch, J.J. (2001) "*Estrabón. Geografía. Libros VIII-X*", Gredos.
- García Bellido. M^a P. (2020) "*Estrabón. Geografía. Libros XI-XIV*" Gredos.
- Hernández de la Fuente, D. (2008), "*Nonno de Panópolis. Dionisíacas. Cantos XXXVII-XLVIII*", Gredos
- Schrader, C. (1979), "*Heródoto. Historia. Libros III-IV*", Gredos.
- Schrader, C. (1981), "*Heródoto. Historia. Libros V-VI*", Gredos.
- Schrader, C. (1989), "*Heródoto. Historia. Libros VIII-IX*", Gredos.

- Ruiz de Elvira, A. (1992), "Ovidio. *Metamorfosis. I*", Alma Mater.
- Ruiz de Elvira, A. (1994), "Ovidio. *Metamorfosis. II*", Alma Mater.
- Ruiz de Elvira, A. (1994), "Ovidio. *Metamorfosis. III*", Alma Mater.

Estudios

- Sadurní, J.M. (2025). "Desvelando el mito: Descubren nuevas evidencias que confirmarían la legendaria Guerra de Troya". Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/desvelando-mito-descubren-nuevas-evidencias-que-confirmarian-legendaria-guerra-troya_24088
- Fyfe Easton, D. (1989). "Schliemann excavations at Troy 1870-1873". University of London
- Grimal, P. (2022). "Diccionario de mitología griega y romana", Paidós.
- Gómez Jiménez, M. (2018), "Proyección del mito de Circe en la literatura hispanica, de la época medieval a la contemporaneidad". Universidad Complutense de Madrid
- Wulff Alonso, F. (1987), "Calipso y Odiseo: Diosas y hombres". Universidad de Málaga
- García González, J.A. (2008) "Los lotófagos y el loto homérico" Universidad de Málaga
- Hernández, P. N. (2002). Odysseus, Agammemnon and Apollo. *The Classical Journal*, 97(4), 319–334. <http://www.jstor.org/stable/3298447>
- Lavignini, B. (1935), Un nouvo elemento per la cronologia dell'odissea, "Annali della R. Scuola Normale Superiore di Pisa. Lettere, storia e filosofia", Serie II, Vol.4, No.3, pp. 255-262.
- Berard, V. (1929), "Les navigations d'Ulysse", Librairie Armand Colin.
- Clay, J. S. (1985). Aeolia, or under the Sign of the Circle. *The Classical Journal*, 80(4), 289–291. <http://www.jstor.org/stable/3296809>
- Hopman, M. (2012). NARRATIVE AND RHETORIC IN ODYSSEUS' TALES TO THE PHAEOCIANS. *The American Journal of Philology*, 133(1), 1–30. <http://www.jstor.org/stable/41416317>
- Santoro, F. (2008). ENTRE NÉRÉIDES ET SIRÈNES: PARMÉNIDE ET LES CATALOGUES D'HOMÈRE. *Revue de Philosophie Ancienne*, 26(1), 25–38. <http://www.jstor.org/stable/24358002>
- Schoder, R. V. (1987). Odysseus' Route. *The Classical Journal*, 82(4), 319–324. <http://www.jstor.org/stable/3298002>
- Linares Sanchez, J.J., (2017), "El tema del viaje al mundo de los muertos en la Odisea y su tradición en la literatura occidental", Universidad de Murcia.
- Herrero Valdés, F. (2016), "The Greek Magical Hymns: edition, Spanish translation and commentary", Universidad de Málaga.
- Pazos López, A. y Cuesta Sánchez A.M., (2022), "Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media", pp. 281-326, Ediciones Trea.

- Segal, C. (1992). Divine Justice in the Odyssey: Poseidon, Cyclops, and Helios. *The American Journal of Philology*, 113(4), 489–518. <https://doi.org/10.2307/295536>
- Zecchin de Farnaso, G.C. (1998), “Odisea: Discurso y Narrativa”, Universidad Nacional de La Plata.
- Newcomer, C. B. (1907). Maron: A Mythological Study. *Classical Philology*, 2(2), 193–200. <http://www.jstor.org/stable/262131>
- Alvarez Rodriguez, B. (2019), “Lotófagos, sirenas y otros seres: la construcción de la alteridad neutra en la épica griega”, Universidad internacional de La Rioja.