



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Reconversión funcional de Espacios Religiosos:

La iglesia de Santiago el Mayor en Montalbán

Functional Conversion of Religious Spaces:

The Case of the Church of Santiago el Mayor in Montalbán

Autor/es

Patricia Pérez Sanz

Director/es

Almudena Espinosa y Alejandro Gómez

Grado en Estudios de Arquitectura

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA (EINA)

2025



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe remitirse a seceina@unizar.es dentro del plazo de depósito)

D./D^a. Patricia Pérez Sanz ,

en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de 11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,

Declaro que el presente Trabajo de Fin de Estudios de la titulación de

Grado en estudios en Arquitectura

▼ (Título del Trabajo)

Reconversión funcional de Espacios Religiosos:
La iglesia de Santiago el Mayor en Montalbán

Functional Conversion of Religious Spaces:
The Case of the Church of Santiago el Mayor in Montalbán

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser citada debidamente.

Zaragoza, 29 de agosto de 2025

Fdo:

Reconversión funcional de Espacios Religiosos:
La iglesia de Santiago el Mayor en Montalbán



TRABAJO FIN DE GRADO

Patricia Pérez Sanz

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Escuela de Ingeniería y
Arquitectura

Autor

Patricia Pérez Sanz

Directores

Almudena Espinosa y Alejandro Gómez

Trabajo fin de Grado 2024-2025

Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad de Zaragoza

“La restauración no es una mera operación técnica, sino una operación cultural que implica una reflexión profunda sobre la obra de arte y su contexto histórico.”¹

¹Cesare Brandi, *Teoría del restauro* (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1963).



Figura 1. Imagen aérea de la Villa desde la Muela

AGRADECIMIENTOS

Antes de profundizar en el Trabajo de Fin de Grado me gustaría agradecer a las personas que han sido partícipes en este proyecto.

Gracias a mis tutores, Almudena y Alejandro por guiarme en este proceso y hacer que el camino haya sido mucho más ameno.

Gracias al Ayuntamiento de Montalbán y la Oficina de Turismo por todo el apoyo recibido, ya sea gracias a la documentación que me han aportado, los libros recomendados, el tiempo contestando todas mis dudas y una larga lista de etcéteras. Y en concreto a Emma y Daniela que cada una desde su lugar han sido dos pilares importantísimos a la hora de desarrollar el proyecto.

Pero en especial quiero agradecer a los vecinos que, por el simple amor y orgullo que tienen hacia su pueblo y sus raíces crean páginas para recuperar la mayor cantidad de fotos antiguas donde explican y escriben documentación de lugares ya perdidos, historias contadas por generaciones para que no queden en el olvido.

En cada paso que he dado en este trabajo no he podido sentir más orgullo de mi pueblo y su gente. De la unión y el concepto de comunidad que se genera para ensalzar, valorar y que valoren nuestro pueblo. A todos ellos, muchas gracias.



Figura 2. Imagen del pueblo vista desde el barranco Hondo.

RESUMEN

En una época en la que predomina la sobreproducción de elementos arquitectónicos y la construcción de obra nueva, se vuelve necesario replantear el valor que tiene la rehabilitación de estructuras existentes, especialmente aquellas que han quedado en desuso. Frente a la lógica de lo nuevo, es fundamental mirar con otros ojos lo que ya forma parte de nuestro entorno construido, recuperarlo y darle una nueva vida.

Este trabajo se centra en la propuesta de un caso concreto: la Iglesia de Santiago el Mayor, ubicada en la localidad de Montalbán (Teruel). Se trata de un edificio de gran valor patrimonial, el cual ha perdido gran parte de su funcionalidad original con el paso del tiempo.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se propone una forma de intervenir sobre el patrimonio que no se limite a conservar “por el simple hecho de hacerlo”, sino en la que también se contemple su reintegración activa en la vida contemporánea. Así rehabilitar es también imaginar futuros posibles para espacios que, aunque han quedado en silencio, aún tienen mucho que aportar.

ABSTRACT

In an era of overproduction of architectural elements and the construction of new buildings, it is necessary to rethink the value of rehabilitating existing structures, especially those that have fallen into disuse. Faced with the logic of the new, it is essential to look at what is already part of our built environment through different eyes, recover it, and give it a new lease of life.

This work focuses on a specific case study: the Church of Santiago el Mayor, located in the town of Montalbán, province of Teruel. This is a building of great heritage value that has lost much of its original functionality over time.

It proposes a way of intervening in heritage that goes beyond conservation for the sake of it, but also considers its active reintegration into contemporary life. Rehabilitation also involves imagining possible futures for spaces that, although they have fallen into silence, still have much to contribute.

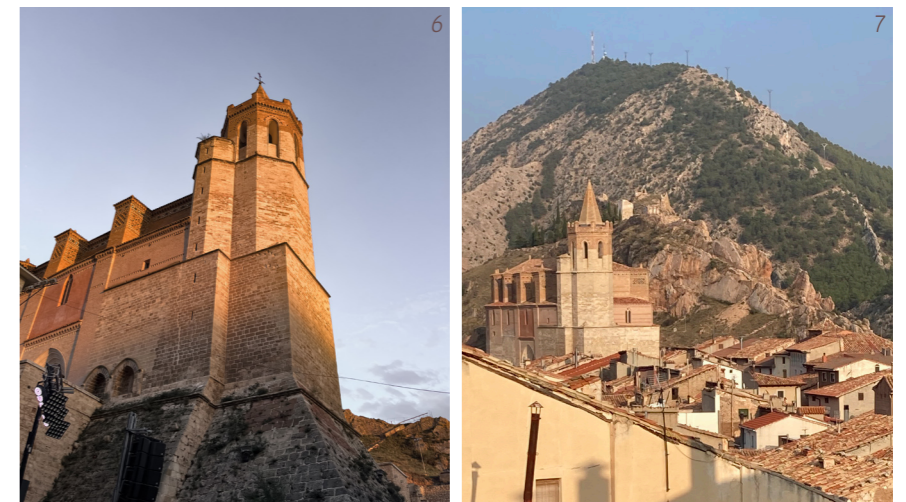


Figura 3. Imagen iglesia desde vivienda en la carretera.

Figura 4. Imagen iglesia desde el cerro del castillo.

Figura 5. Imagen iglesia desde la era de la Cruz.

Figura 6. Imagen iglesia desde la plaza Carlos Castel.

Figura 7. Imagen desde parte alta de la calle Daroca de la iglesia con el cerro del castillo y Santa Bárbara detrás..

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 MOTIVACIÓN PERSONAL
- 1.2 OBJETIVOS
- 1.3 METODOLOGÍA
- 1.4 CONTEXTUALIZACIÓN

2. DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

- 2.1 HISTORIA Y CONTEXTO
- 2.2 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO
- 2.3 DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL EDIFICIO
- 2.4 PARALELISMOS CON OTRAS IGLESIAS MUDEJARES ARAGONESAS
- 2.5 INTERVENCIONES TÉCNICAS HASTA LA ACTUALIDAD

3. CRITERIOS DE ADAPTACIÓN: INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS ADAPTADAS A USOS ACTUALES

4. CASOS DE ADAPTACIÓN

5. CASO DE MONTALBÁN

- 5.1 CONDICIONES LOCALES
- 5.2 ADAPTACIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO A MONTALBÁN

6. CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACIÓN TÉCNICA CONSULTADA Y WEBGRAFÍA

8. CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

MOTIVACIÓN
PERSONAL

1.1

En cada paso que damos hacia el futuro, nuestras raíces nos acompañan, recordándonos quiénes somos y de dónde venimos, marcándonos el constante avance. Este Trabajo Fin de Grado nace de ese vínculo con mis orígenes, con mi pueblo y con su historia; no solo quería que este fuese el cierre de una etapa académica, sino también un homenaje a la historia viva que se alza en el corazón de mi pueblo: su iglesia.

A lo largo de este viaje he podido observar y analizar más allá de lo meramente técnico, para descubrir las huellas marcadas a través de distintas generaciones.

Desde pequeña, me han enseñado cómo la iglesia no es solamente un edificio, sino un símbolo de nuestro pueblo e historia local. Este lugar ha sido testigo de silencio y celebración, ha servido como lugar de culto, de refugio, de fortaleza y de cualquier escenario necesario a lo largo del tiempo.

Me siento privilegiada al haber podido estudiar su historia y sus transformaciones, las decisiones tomadas para este lugar en concreto y las consecuencias que eso trajo consigo. Observar que inevitablemente, y debido a las etapas vividas, su uso se fue adaptando dependiendo de las necesidades del momento. Conocer su evolución ha sido como recorrer una línea que une pasado, presente y futuro, y en la que al final todo encaja.

No se puede hablar de la iglesia sin darle la importancia que merece al pueblo de Montalbán. Un pueblo en la provincia de Teruel, con una historia, donde sus calles guardan los pasos de quienes vivieron anteriormente. Gracias a ellos entendimos el valor de la comunidad, la importancia de pertenecer y saber nuestra propia historia, que no solo está escrita en los edificios que resisten al paso del tiempo, sino en los relatos que se cuentan, en las tradiciones populares que se siguen manteniendo y en los legados familiares que pasan de generación en generación.

Rehabilitar el lugar no se trata simplemente de restaurar paredes o suelos, es recuperar su memoria. Cada piedra, cada elemento, cada grieta cuenta una historia única. Tener el deseo de mejorar el lugar, no solo técnicamente, sino comunitariamente nos habla del futuro y de la responsabilidad que tenemos de conservar nuestro legado, dignificar el pasado y darlo a conocer a las nuevas generaciones. Poniendo valor en el patrimonio construido se crea un atractivo no solo para la gente ajena al lugar, sino también para los propios habitantes que redescubren el orgullo por su historia local.

Cada lectura revisada, dato analizado o fotografía antigua descubierta, me ha conectado con mis orígenes, me ha hecho sentir orgullo del lugar al que pertenezco. Con este proyecto deseo contribuir a que el resto de personas ajenas a la villa, conozcan la historia de la iglesia y, en consecuencia, de Montalbán; nuestra historia, mi historia.

Figura 8. Procesión a la salida desde la puerta norte de la iglesia.

Figura 9. Pueblo esperando la salida de la novia en la plaza doctor Fleming.

Figura 10. Imagen de mi abuelo y otros hombres del pueblo toreando una vaca en la Plaza.



Figura 11. Imagen de las barreras y el graderío usado para ver las corridas de toros en la Plaza.

Figura 12. Procesoión en la bajada de la iglesia.

Figura 13. Desfile de las majorettes bajando de la iglesia.

Figura 14. Imagen familiar de niñas saltando a la comba en la carretera.

OBJETIVOS

1.2

Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal reflexionar y analizar el acto de rehabilitación arquitectónica, desde una perspectiva que va más allá de lo meramente constructivo. En lugar de darle prioridad a aspectos estructurales, se busca profundizar en la posibilidad de redefinir el uso de edificios que han perdido su función original, explorando así nuevas formas de integración en el tejido social contemporáneo. El hilo conductor del trabajo será el análisis del acto de rehabilitar, y dentro de este utilizar el cambio de uso como herramienta de reavilitación.

Antes de enfocar el estudio a nuestro caso particular, se llevará a cabo una revisión de 15 casos actuales en los que edificios de carácter eclesiástico fueron transformados para darles vida a nuevos usos.

A partir de este enfoque, el presente Trabajo de Fin de Grado se detiene de forma específica en el caso de estudio de la Iglesia de Santiago el Mayor, ubicada en el pueblo de Montalbán (Teruel). En consecuencia, se examina su evolución a lo largo del tiempo, los hitos históricos que han marcado su trayectoria, su estado de conservación actual y, especialmente, su papel dentro del contexto social y cultural del municipio. Todo ello con el objetivo de plantear alternativas para su recuperación, entendida no sólo como conservación física, sino también como reactivación simbólica y funcional dentro de la comunidad.



Figura 15. Imagen aérea de Montalbán.

Figura 16. Imagen de la construcción del cine Las Vegas con la iglesia de fondo.

Figura 17. Vecinos del pueblo esperando ver pasar la vuelta ciclista de Aragón.

METODOLOGÍA

1.3

La metodología empleada para el desarrollo de este proyecto se estructura a partir de varias fases, con el objetivo de abordar el estudio de forma ordenada, rigurosa y completa. Cada una de las etapas permite avanzar progresivamente en la comprensión y formulación de una propuesta fundamentada.

En una primera fase, se realiza un proceso de recopilación de documentación -tanto escrita como gráfica- relacionada con la iglesia de Santiago el Mayor y el municipio de Montalbán. Este trabajo incluye la investigación sobre el contexto histórico y social del entorno, así como el análisis de las distintas intervenciones y proyectos de rehabilitación que se han propuesto o llevado a cabo en el edificio a estudiar a lo largo del tiempo. Esta base constituye un punto de partida imprescindible para entender la evolución del inmueble y su situación actual.

A continuación, en una segunda fase, se extiende la mirada hacia un contexto más amplio, a través de la búsqueda y estudio de ejemplos relevantes tanto nacionales como europeos. Se seleccionan casos de edificios de carácter eclesiástico que han sido rehabilitados y transformados para acoger nuevos usos, ya sean culturales, sociales, comunitarios o incluso residenciales. Estos ejemplos se analizan y organizan mediante la elaboración de fichas-resumen que permiten comparar sus características, estrategias de intervención y resultados obtenidos.

En una última etapa, a partir del análisis comparativo de estos ejemplos, se identifican y extraen una serie de criterios clave para la adaptación arquitectónica de este tipos de espacios. Se trata de principios orientativos que permiten repensar el uso de los edificios religiosos desde una perspectiva contemporánea, sin perder de vista su valor patrimonial, simbólico y espacial.

Finalmente, estos criterios se aplican al caso concreto de la Iglesia de Santiago el Mayor. De esta forma es posible elaborar una propuesta específica de intervención adaptada a sus condiciones particulares, con el objetivo de obtener conclusiones sólidas que puedan servir de base para una propuesta de rehabilitación coherente, respetuosa y viable.



Figura 18. Imagen aérea de la Villa desde la Muela

CONTEXTUALIZACIÓN

1.4

La historia de la provincia de Teruel se remonta a los primitivos tiempos de la historia general de España. Antes de la invasión de los cartagineses y de la llegada de los romanos a España, había ya en la provincia de Teruel pueblos de origen griego. En los primeros tiempos de la lucha que sostuvieron los cartagineses y romanos para asegurarse la conquista de España, fue la provincia de Teruel su principal campo de batalla. Los romanos desde Tarragona y los cartagineses desde Cartagena, disputándose el paso del Ebro. Es en este momento cuando aparece por primera vez en la historia *Castrum-album* (Montalbán).

Montalbán es un municipio y localidad española, situado en la provincia de Teruel, en la comunidad autónoma de Aragón. El municipio, cuenta con el título de villa, siendo capital histórico-cultural de la comarca de las Cuencas Mineras de Aragón. Se encuentra en un entorno montañoso, a orillas del río Martín, en la vertiente norte de la sierra de San Just. Su casco urbano se extiende al pie del Monte Albano, de donde toma el nombre. Hasta finales de la Guerra Carlista la villa era nombrada como "*Montalvan*"; siendo a partir de los años posteriores cuando se cambió a su nombre actual, como si de alguna manera se hubiese querido dejar constancia del antes y después que hubo en el pueblo.

La historia de la villa es difícil de precisar, pues hay que remitirse a la Edad Media para poder documentar con una cierta veracidad las etapas históricas. Aún así, se pueden rastrear datos de los primeros pobladores de la zona en pinturas rupestres pertenecientes a la Edad de Bronce (h. 1500 a.C). Las poblaciones prerromanas estaban compuestas por distintos pueblos de los cuales Montalbán pertenecía a la zona ibera. Estos pueblos poseían dos tipos de asentamientos: la ciudad y los núcleos con función agrícola o defensiva. Por las características geográficas y estratégicas es posible que la villa ya fuese un lugar fronterizo de vigilancia ante las distintas incursiones y guerras que se libraron por el inexorable avance romano y sus continuas disputas.

Su verdadero auge llegó durante la Edad Media, cuando se convirtió en un importante enclave defensivo debido a su estratégica ubicación en lo alto de una colina. Durante siglos, Montalbán fue disputado entre diferentes reinos y señoríos, dejando un legado histórico rico y variado. Su casco histórico conserva numerosos vestigios de su pasado medieval, incluyendo las ruinas de la muralla y la imponente iglesia de Santiago el Mayor, construida en el siglo XIII.

La localidad también se cita en el Cantar de Mio Cid cuando se describen sus correrías por el valle del río Martín ²"*El (Val) del río Martín todo lo metio a Paria*", citando esta localidad en el verso 1089 "*e dexado a Huesa e tierras de Mont Alvan / Contra la mar salada conpeço de guerrear*". Fruto de su paso la toponimia podría ser esclarecedora, conociéndose los entornos del barranco del Infierno, como la peña del Cid y el barranco de la Peña del Cid.

² Anónimo, *Cantar de mio Cid*, ed. Ramón Menéndez Pidal (Madrid: Espasa-Calpe, 1946), vv. 1089-1090.

Figura 19. Plano Comarca de las Cuencas Mineras
E: 1.2250000

Figura 20. Plano Provincia de Teruel
E: 1.2250000

Figura 21. Plano Aragón
E: 1.2250000



El principal condicionante para la formación y evolución urbana de la villa de Montalbán fue la topografía del terreno. Los elementos básicos de la antigua villa podemos enumerarlos de la siguiente manera:

1.- Delimitación del perímetro mediante murallas de mampostería apoyadas en dos barreras: la era del castillo y la de la cruz. Estas actuaban como elementos naturales de protección completando así la fortaleza.

En la muralla se tiene conocimiento de la existencia de al menos 5 puertas, una de ellas siendo un portillo y las otras 4 principales, situadas en los puntos cardinales. Se presupone que habría más portillos para aligerar las entradas y salidas de la villa pero no se sabe con certeza. Actualmente solo permanecen 4, tres de las principales y el portillo. La trama urbana que configuraba la villa es similar a la que se puede apreciar hoy en día en el casco antiguo.

Nos vamos a detener y analizar la muralla, la villa fue plaza amurallada, estas fortificaciones datan del siglo XIV, del año 1363. Fueron levantadas para impedir las invasiones castellanas tras la Guerra de los dos Pedros, Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón (el pueblo tenía que tener la capacidad suficiente para albergar tanto a sus habitantes como a la población y sus ganados de las aldeas de su entorno). Estas también sirvieron para delimitar las posiciones sobre las que los señores feudales y los reyes ejercieron un dominio. En los cuatro puntos cardinales, como se mencionó anteriormente, se abrieron puertas que permitían el control de la población, los animales y mercancía, evitando así la entrada de enfermos contagiosos (debido a la gran importancia que tuvo la peste negra en esos años). Dependiendo de la longitud de la muralla se abrían más o menos puertas auxiliares de emergencia para facilitar la huida. En la actualidad subsisten tramos de muralla, tres puertas principales y un portillo. Se tiene la certeza que al menos hubo cinco puertas que solían custodiarse por el día y se cerraban por la noche.

·Portal de Santa Engracia: recibe este nombre por ser la salida al antiguo camino que llevaba a la ermita de Santa Engracia, actualmente en estado de ruina y al barrio de Peñarroyas.

A extramuros está formado por un arco apuntado de sillares de toba calcárea que arranca prácticamente desde el suelo y cuenta con una mayor altura. A intramuros, otro arco apuntado, pero rebajado, se apoya en dos grandes pilares de sillar unidos por una gran viga de madera, donde se encajaban las quiciales de los portones. Originalmente tenía mayor altura, pero posteriormente se elevó 1m la cota de la calle.

Este portal actualmente conserva los portones de madera que cierran el arco apuntado de sillar.

·Portal de Zaragoza: el portal original está situado en la calle Zaragoza, es una combinación de dos arcos y sigue la estética original de los portales de entrada al pueblo. Es un portal de sillería que está formado por un arco gótico apuntado.

Posteriormente se hizo otro portal en el emplazamiento de una entrada medieval. Este arco rebajado se abriría cuando las murallas ya habían perdido toda la función defensiva, aunque es muy posible que ocupe el lugar de otro portal más antiguo. Se diferencia del resto de arcos porque este no es de estilo gótico, es un postigo, hecho por mampostería y no de sillar. Se usan mampuestos y se enriplan, es decir, se calzan las piedras de mayor tamaño con las de menor usando argamasa. Este portal está orientado hacia el barranco del Infierno.

- Leyenda.
- 1 Muralla
 - 2 Iglesia de Santiago
 - 3 Castillo
 - 4 Padrastro fortificado
 - 5 Torre calle del Horno
 - 6 Plaza Mayor
 - Calle Principal/Mayor
 - Calles Secundarias
 - Calles Terciarias
 - Calle Perimetral
 - A Portal de Daroca
 - B Portal de Zaragoza
 - C Portal de Santa Engracia
 - D Portal de Valencia
 - E Portillo
 - Área extramuros Calle Daroca
 - Área extramuros Rambla Alta

Figura 22. Croquis Villa primitiva



·Portal de Daroca: conocido también como torreón de la cárcel, ya que sirvió durante un prolongado tiempo como calabozo municipal. Esta construcción salvaguardaba una de las entradas principales situada al final de la calle Mayor y sobre el viejo camino de Daroca. Se data de la primera mitad del siglo XIV.

Presenta tres pisos de planta cuadrada que descansan sobre una bóveda de ojivas apoyada en cuatro arcos apuntados de sillería con sólidos pilares en las esquinas, este diseño permitirá tanto el tránsito de la población, como posteriormente de automóviles. El tejado con el que se concluye la edificación es a dos aguas. Su fachada, a penas horadada, potenciando así su función defensiva solamente a través de una aspillera. Por el contrario, al interior presenta amplias ventanas en cada planta y en la cara sur, un balcón cubierto con celosías junto con dos ventanas abiertas que se adaptan al tejado. El interior de los pisos esta totalmente reformado ya que se hicieron dos restauraciones en 1917 y 1986.

·Portal de Valencia: ubicado en la muralla sur de la villa, orientado a Valencia. Se localizaba en la confluencia de la calle Nueva con la avenida Aragón. En alguno de los sillares originales que se utilizaron en los zócalos de la casa que hace esquina, todavía se ven algunas marcas de canteros en forma de estrella de cinco puntas. Como los anteriores, era una zona de tránsito, pero fue derruido en la guerra civil.

·Portillo: la única entrada secundaria que sigue en pie y posiblemente una de los portales de acceso a la judería que estaría cerrada como un recinto propio. Se ubica en la calle Emaus. Estaba formado por un postigo que también dará nombre a la calle posteriormente. Actualmente solo se conserva el portillo.

2.- El tejido de la villa era la unión que formaban las construcciones, tanto las viviendas como los talleres etc. junto con la disposición de las calles y plazas.

·Una calle principal, (hoy, la unión de las calles Mayor y Sta. Engracia que unía la torre de la cárcel con la rambla baja). Esta calle tendría dos derivaciones importantes (las actuales calle Zaragoza y calle Nueva) que llevaban a otros dos portales. El primero todavía existente y conocido como el portal de Zaragoza, que era el orientado hacia esta ciudad. Por otro lado, en la calle Nueva se encontraría el portal de Valencia llamado así por su orientación al sur, hoy podemos ver resquicios de la muralla en las fachadas de algunos edificios.

·Calles secundarias, paralelas a la principal.

·Calles terciarias con fuertes pendientes perpendiculares a las mencionadas anteriormente.

·Existe la posibilidad de que hubiese una calle perimetral por el interior de la muralla que llegaría desde el torreón de la cárcel hasta otro que se ubicaba en la calle del Horno. Se piensa que esto se prolongaría por el sur conectando la cárcel con el portillo ubicado en la calle Emaus. Actualmente hay una parte de esta calle interior subsistente.

Así estaría configurada la villa primiva, su crecimiento a extramuros se centrará en dos puntos:

La prolongación de la calle mayor pasada la cárcel y en las proximidades del portal de Zaragoza (Rambla alta). La estructura urbana definida mantiene una coherencia muy característica. Será con el crecimiento del siglo XX y concretamente con los años de postguerra hasta nuestros días cuando se planteará mayor anarquía en cuanto a trazado y tipología edificatoria. Entre los años 50-70 se dará el salto al otro lado de la carretera. Posteriormente habrá una extensión hacia la Zoma en un proceso desordenado y falto de un apoyo de infraestructura seria con un proceso de modificación del trazo antiguo.

Figura 23. Resquicios de muralla en la Rambla.

Figura 24. Resquicios de muralla en la actualidad en fachada de vivienda, vista desde extramuros.

Figura 25. Portal de Santa Engracia. Vista desde extramuros con las puertas cerradas.

Figura 26. Portal de Santa Engracia, 1964, vista desde intramuros.

Figura 27. Portal original de la calle Zaragoza, vista desde intramuros en la actualidad.



Figura 28. Portal original de la calle Zaragoza, vista desde extramuros en la actualidad.

Figura 29. Portal construido posteriormente de la calle Zaragoza.

Figura 30. Portal del torreón, vista desde el interior en la actualidad.

Figura 31. Portal del torreón, vista desde la calle Mayor a intramuros en la actualidad.

Figura 32. Imagen Portal de Valencia antes de ser destruido.

Figura 33. Imagen del portillo, llamado comunmente Postigo en la actualidad.

3.- Elementos arquitectónicos sobresalientes dentro de la villa:

·Judería: Además de la población cristiana y musulmana, existía en Montalbán una aljama judía documentada en el siglo XIII y disgregada a principios del siglo XV. En la calle Emaus y sus alrededores todavía permanecen esto singulares trazados, como los fondos de saco que comunicaban varias calles, fachadas irregulares y patios traseros de antiguo uso común.

Durante los últimos años del siglo XIII, se constatan los primeros asentamientos judíos. Pero no será hasta el final del siglo XIV cuando el rey Jaime II confiere al comendador de la Orden de Santiago la instalación de 10 familias judías procedentes de la jaima de Zaragoza. El comendador podía ejercer sobre ellos la imposición de tributos y la jurisdicción civil y criminal.

Con el reinado de Pedro IV, en el siglo XIV, la aljama de Montalbán incrementará su importancia institucionalmente, se regirá según un nuevo marco normativo que la equipara con los privilegios mercantiles de otras aljamas (como la de Daroca). Según los recuentos fiscales de la primera década del siglo XV, la villa y sus aldeas, incluyendo los segmentos judíos, sumaban 564 casas, esto equivale en torno a 2.250-2.500 personas. En ese periodo la población judía alcanzará a ser el 5% de la población de la villa.

Durante las últimas décadas del siglo XIV, en el reinado de Juan I, habrá una inestabilidad política y económica que derivará en un incremento de la presión fiscal, esto perjudicará a la aljama generando un retroceso visible. En el siglo XV al mando de Fernando I se llevará a cabo la conversión al cristianismo de los últimos judíos y el traslado de otros a las aljamas más cercanas que se situaban en Oliete y Teruel, dando por extinguida la aljama de Montalbán.

Además de la muralla que protegía el perímetro de la villa, había un muro interior que delimitaba y protegía la judería, documentado desde 1298. Esta muralla interior da al arco del portillo y se fue reutilizando y transformando hasta su abandono en 1415.

·El Castillo de la Encomienda de Montalbán: situado en un enclave estratégico sobre un cerro que domina visualmente toda la villa, a unos 80 metros por encima del río Martín. El castillo forma parte del complejo monacal y defensivo con gran importancia en la Edad Media. Previamente a esto, en este mismo lugar se asentó un poblado ibérico y andalusí hasta que en 1210 pasa a manos de la Orden de Santiago que posicionó un castillo conventual. La fortaleza desempeñó un papel muy importante en la guerra de los Pedros, convirtiéndose en la cabeza de la frontera, pero el temprano abandono del convento en las últimas décadas del siglo XV marcó el inicio del deterioro de su infraestructura, tan solo se mantuvo en uso la iglesia, considerada como un santuario.

Durante el siglo XIX, recuperó sus funciones militares, primero como posición defensiva frente a las tropas napoleónicas en mayo de 1809, después, como fortaleza liberal frente a los carlistas en 1836. Soportó 50 días de asedio hasta que se derruyó por completo.

El núcleo defensivo ocupaba la parte más alta del relieve. La fortaleza no solo era un torreón militar, sino también el centro de vida religiosa y comunitaria, donde residían los frailes santiaguistas. El conjunto incluía la Iglesia de Santa María del Castillo, de una sola nave y cuatro pilares con arcos donde se encontraban seis altares. En 1499 era conocido como castillo del Homenaje. Su puerta estaba protegida por la torre del Palomar, desde donde se controlaba el aljibe y el espacio existente entre la iglesia, el claustro, con paredes encladas y numerosas sepulturas y las dependencias conventuales.

Figura 34. Plano de la delimitación de la Judería de Montalbán en el siglo XIV.

Figura 35. Imagen Judería, vida interna de la aljama judía.

Figura 36. Imagen situando las áreas del castillo.

Figura 37. Imagen actual ruinas del castillo.

Figura 38. Imagen panorámica actual ruinas del castillo.

Figura 39. Imagen actual ruinas del castillo.



Figura 40. Único grabado conocido del Castillo de Montalbán en el Siglo XIX.

Figura 41. Imagen panorámica actual del conjunto formado por el Castillo y la Iglesia de la Encomienda.

Figura 42. Imagen aérea castillo de la Encomienda.

Figura 43. Imagen aérea castillo de la Encomienda.

Figura 44. Imagen aérea castillo de la Encomienda.

El conjunto contaba con otras dos torres: la torre del Homenaje y la torre Barrana. Esta primera tenía una estructura de marcado carácter representativo, contaba con un puente levadizo y un remate de almenas donde en planta baja se albergaba la mazmorra. Desde la mazmorra partía un muro defensivo que culminaba la torre Barrana. Esta segunda, se encargaba de proteger el paso hacia el río y se accedía a ella por un estrecho filo rocoso donde en su inicio se encontraba una puerta de doble hoja de hierro. Las dependencias monacales, ubicadas al norte y con vistas a la villa, incluían caballerizas, cocinas, almacenes y estancias para los freires. Además, el recinto contaba con una cueva natural y un aljibe de gran capacidad para el almacenamiento de agua.

3.- Los elementos sobresalientes geográficos dentro de la villa:

·Era del castillo: lugar donde se ubicaba el castillo-convento-iglesia de la Orden de Santiago.

·Era de la Cruz: Punto clave para la vigilancia del pueblo, esta se ubica en un padrastró, donde se encontraba una torre de vigilancia de planta cuadrada, actualmente no quedan vestigios de ella y se ha creado un mirador.

·Caño de la Villa: está ubicado bajo el subsuelo de la plaza y la calle Mayor. Se trata de una conducción subterránea de posible origen medieval. Su función era canalizar las aguas subterráneas como los desagües.

Todo el sistema fue escabado directamente en las capas de yeso y margas rojas que forman el sustrato rocoso sobre el que se asienta la villa. El caño destaca por sus dimensiones donde en algún tramo supera los tres metros de altura y alcanza al menos dos metros de anchura. *“Todo el complejo subterráneo fue unido por aberturas en las paredes y conductos allá por la guerra carlista sirviendo de refugio a las personas en caso de sufrir algún ataque la población”*³.

5.- Elementos arquitectónicos sobresalientes fuera de la villa:

·Ermita de Santa Engracia y hospital: La ermita de Santa Engracia, junto al hospital contiguo conocido como el hospital de pobres, se ubicaban fuera de la villa amurallada, en el camino que conecta Montalbán con Peñarroyas, una pedanía del municipio. Ambos formaban parte de un pequeño arrabal de carácter popular, situado en lo que se denomina la rambla baja.

La ermita, de estilo barroco, se componía únicamente por una nave dividida en tres tramos y que se remataba en una cabecera poligonal. Fue destruida durante la Guerra Civil a causa del impacto de una bomba.

Durante las epidemias, los enfermos eran trasladados a ese hospital. Las murallas del municipio se cerraban como medida preventiva para evitar la propagación del contagio.

·Convento de los Dominicos: Su origen se sitúa en 1212 *“El 18 de febrero de aquel año, Pedro Sessé y su esposa compraron toda la a doña Gaya toda la heredad que poseían en Montalbán. López Argureleta asegura que esta compra se efectuó con el fin de formar un convento en Montalbán”*⁴. Desde 1811 a 1814 los frailes son expulsados del convento y estuvieron dispersos por causa de la Guerra de la Independencia. En noviembre de 1835, después de 314 años, abandonan definitivamente el convento por la desmortización. Este estuvo ubicado en el emplazamiento del actual cementerio.

³ Periódico de Cantalobos, Nuestros lugares: *el caño de la villa*, julio-septiembre 1995.

⁴ Regina Sáinz de la Maza Lasoli, *La orden de Santiago en la Corona de Aragón, La Encomienda de Montalbán (1210-1327)*, Institución <<Fernando el Católico>>, Zaragoza 1980.

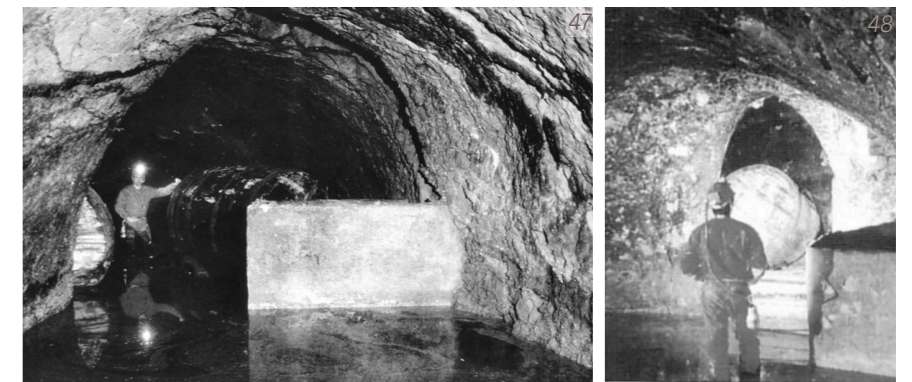


Figura 45. Era de la Cruz, vista desde la subida sur a la iglesia en la actualidad.

Figura 46. Era de la Cruz, vista desde el cerro posterior a la iglesia.

Figura 47. Imagen Obrero trabajando en el caño de la Villa.

Figura 48. Imagen bodega del caño del periódico Cantalobos julio-septiembre 1995.

Figura 49. Detalle de la decoración de una de las columnas de la ermita de Santa Engracia.

Figura 50. Hospital y ermita de Santa Engracia.

Figura 51. Ruinas de Santa Engracia, ya desaparecidas.

Figura 52. Ruinas de Santa Engracia, ya desaparecidas.

Figura 53. Ruinas de Santa Engracia, ya desaparecidas.

HISTORIA Y
CONTEXTO

2.1

Basándome en la lectura de los libros “La Orden de Santiago en la corona de Aragón, encomienda de Montalbán (1210-1327)”, “La comunidad judía y conversa de Montalbán (s.XIII-XV)”, “Guerras Carlistas en Teruel y el maestrazgo: Montalbán y su castillo” y en la página web “Crónicas Montalbinas” a continuación se expondrá una cronología histórica:

Montalbán aparece en el Cantar del mio Cid, porque este dominó la Sierra de Segura y Montalbán a finales del siglo XI.

La primera información documentada sobre la villa se remonta a 1158, cuando el Papa Adriano IV confirma al obispo de Zaragoza todas las iglesias de su diócesis y siendo una de estas la iglesia de Montalbán. Ésta fue construida en la ladera del monte Albano como complemento a un amplio complejo formado por el castillo y el convento -destruido en la Primera Guerra Carlista..

La iglesia replica un modelo de planta gótica levantina, se desarrolla durante la primera mitad del siglo XIV.

A finales del s. XII el país se encontraba luchando por encontrar su propia integridad política y religiosa tras haber sido derrumbada por el asentamiento musulmán. Con este fin se llegó a la conclusión de que hacía falta una hermandad que defendiese las nuevas adquisiciones a la par que ayudará a obtener nuevas conquistas. En 1170, después de la reconquista de Cáceres, Fernando II de León fundó la hermandad “*Frailles de Cáceres*”⁵ quienes constituirán el germen de la orden santiaguina. confirmada por primera vez el 5 de julio de 1175 por el papa Alejandro III.

Paralelamente, en Aragón, el proceso reconquistador también seguía su curso. En el año del nacimiento de la Orden reinaba Alfonso II, a quien se le debe la toma de Caspe, Alcañiz y otras plazas, así como la fundación de Teruel -ciudad a la que pobló y dio Fuero-.

Hacia 1169 realiza una incursión por tierras levantinas y del bajo Aragón, en la cual interviene el maestre de la Orden de Santiago -Pedro Pérez- llegando hasta Montalbán -entonces límite de los dominios cristianos-. Esta villa actuaría como sede principal, siendo el lugar desde donde la Orden ejercería su misión dentro del territorio catalano-aragonés, dada su situación privilegiada como fortaleza -907 m de altitud-. Cabe destacar que al encontrarse en zona fronteriza, Montalbán tuvo que sufrir la circunstancia de verse, alternativamente, bajo el poder de cristianos y musulmanes. Aunque no se conoce con exactitud la fecha en la que Montalbán fue reconquistada a los musulmanes, es sabido que Ramón Berenguer IV se apoderó de la villa en torno al año 1160.

En 1208, Aragón poseía la villa después de que, en ese mismo año, Pedro II le otorgara el Fuero. Sin embargo, la plaza se perdió nuevamente hasta que, dos años más tarde siendo maestre de la Orden de Santiago Ferrán González, el rey de Aragón hizo una entrada por el reino de Valencia, ganando así algunas villas y castillos con una compañía formada por caballeros y gentes de sueldo. El maestre tomó por la fuerza diversos castillos, donde se reunió con el ejército del rey con el objetivo de poner juntos un cerco al castillo de Montalbán y conseguir así finalmente conquistar la villa por la fuerza. Esta conquista pertenecería al rey aragonés quien se la entregó al maestre para su Orden, fundándose así la Encomienda mayor de Aragón y que se convertirá poco después en sede de la Encomienda. Desde este momento la villa experimentará una rápida expansión demográfica.

A continuación se hace una breve descripción en relación a los rasgos principales sobre la organización social y la administración civil de la Encomienda de Montalbán y sus relaciones con la administración real del país, siendo los siguientes.

⁵ Sacerdote de alguna de las órdenes militares.

En primer lugar, como núcleo principal de la Encomienda se establecía el convento de Montalbán, situando su origen a comienzos de 1212. Según la información recopilada, el año 1223 es considerado como la fecha más antigua en la que el convento de Montalbán aparece documentado como una realidad.

El único convento santiaguino en Aragón estaba sometido al prior de Uclés. El convento de Montalbán, al contrario de lo que ocurrió en otros reinos, no se trasladó a otro lugar más cerca de la frontera.

Por su parte, los miembros de la Orden de Santiago se dividían en dos grandes grupos: clérigos y laicos, llamados estos últimos * “*freires o fratres*”. Los clérigos estaban sometidos a la autoridad del prior, mientras que los segundos debían prestar su obediencia al comendador.

En relación al Castillo y su iglesia, de los que hoy solamente quedan restos, poseemos pocas noticias ya que fue prácticamente destruido durante la Primera Guerra Carlista. Éste se hallaba situado sobre uno de los montículos que se alzan en el medio de la población, dominando toda la villa. Junto al castillo, a media ladera del cerro que éste ocupaba, se hallaba emplazada la iglesia de la Encomienda, denominada Santa María del Castillo. El inicio de su construcción data de 1210, cuando Pedro II ordenó al maestre Fernando González que la edificase; actualmente apenas se distinguen sus vestigios entre el nuevo templo construido en el siglo XIV, en tiempos de Alfonso V. En 1242 ya aparece mención de ella, y se conoce el nombre del rector de la Iglesia de Montalbán durante la etapa que nos ocupa: Ramón de Peralta.

En abril de 1312, un procurador del rector de Montalbán llamado Juan Gaucelmi, vendió las rentas de la Iglesia de Montalbán a Juan Pérez Vigorós por cinco años. Sin embargo, el trato no fue cumplido plenamente y el rector tuvo que recurrir al rey, quien obligó el pago. Éstas serían las únicas noticias llegadas hasta nosotros sobre los dirigentes de la Iglesia de Montalbán durante esta época.

En el castillo, además de la Iglesia, también había una casa destinada a enfermería según ordenaba la Regla de la Orden, donde los freires ancianos y enfermos recibían los cuidados necesarios.

Por otro lado, a pesar de que la Orden quería que Uclés ejerciera la primacía entre todos los conventos, esto se impidió y unido al aumento de propiedades se hizo necesaria una división en unidades económicas, motivando así la descentralización de la Orden y la formación de las Encomiendas mayores correspondientes a los distintos reinos de la península y gobernadas por comendadores asistidos. El oficio de comendador mayor era normalmente adscrito a una Encomienda especial en cada reino, correspondiendo en el caso de Aragón al comendador de Montalbán ejercer estos poderes, aunque no empleó el título hasta 1275, fecha en la que Alfonso Bordallo -Comendador maior de Montalbán- dio arriendo a una heredad.

El comendador era asistido por un comendador subalterno, encargado de sustituirle en caso de que se encontrara en una campaña militar y a quien delegaba asuntos relacionados con la villa, como el de otorgar contratos de arriendo.

El fuero de Montalbán, otorgado en 1208 y confirmado por Jaime I en 1225, permaneció en el más absoluto desconocimiento y olvido hasta 1943, cuando Quintero Fernández Arroyo lo sacó a la luz.

Como ya se ha mencionado, al ubicarse la villa en una situación fronteriza, esta pasó por diferentes manos a lo largo de los años, encontrándose en 1208 bajo el poder de Aragón. Fue en ese mismo año cuando, con el consentimiento y consejo del obispo de Zaragoza, se fijó la normativa general con la que debía regirse la villa recién reconquistada. A partir de ese momento, en nombre de la Orden, el comendador pasaría a ser el señor de la villa.

Más tarde hubo un auge comercial en la villa, lo cual se demostraría con la existencia de una importante aljama judía -dependiente de la Encomienda- desde 1309 hasta su disolución en 1415, cuando se dispersó por Oliete, Monzón y Teruel. A mediados del siglo XIV, el casco urbano de Montalbán establecía unos límites marcados por un perímetro amurallado que abrazaba casi cinco hectáreas. En 1495 la población estaba dividida en los barrios de Santiago, Umbría, Solana y Valroyo.

En el urbanismo del Montalbán Renacentista destaca sobre todo el convento de Dominicos. Éste fue fundado por Juan de Obón y Ariño; secretario de Fernando el Católico y comendador de la orden de Santiago en Montalbán; y su mujer Dña. Aurelia, quienes habían tomado el hábito de la orden de Predicadores. Al morir, Dña. Aurelia dejó de heredero universal a su hermano Tomás del Camino, con el mandato expreso de fundar el convento en Montalbán. La patente fundacional se lograría el 20 de octubre de 1521.

En 1646, a pesar de la crisis general del siglo XVII; Montalbán continuaba desarrollando importantes funciones de centro comarcal como cabeza de vereda.

Con la Primera Guerra Carlista (1833-1840), el casco urbano sufrió especialmente y la villa perdió lo más notable de su patrimonio artístico.

Aunque la iglesia de Santiago no resultó destruida, sí perecieron la mayoría de los retablos. Fue destruido el convento de los Dominicos, situado a extramuros de la villa -donde actualmente se encuentra el cementerio-; y se demolió el castillo de la Encomienda, símbolo de la villa desde su fundación.

Durante la guerra, y sin embargo, se produjo además una expansión de la villa, capaz de desbordar por primera vez el casco urbano medieval. Esta ampliación fue el resultado del crecimiento demográfico de 1857 a 1900 con el cual se dobló la población.

Siguiendo la información del autor Jorge Carris Mozota en el libro Guerras Carlistas en el Maestrazgo, a los pocos días del fallecimiento de Fernando VII en 1833, de la proclamación de Isabel y del manifiesto de Abrantes -manifiesto mediante el cual Don Carlos mantenía sus derechos a la corona-; se inició el primer alzamiento carlista. Una parte considerable de España y principalmente el territorio vasco-navarro, el Principado de Cataluña, las tierras valencianas y del Maestrazgo, las turolenses, así como ciertas zonas castellanas y andaluzas, se sumaron a lo que sería la Primera Guerra Carlista, la cual azotó a una nación que no había tenido tiempo de reponerse tras la anterior Guerra de Independencia. Las diferentes zonas antes indicadas surgieron grupos de legitimistas que, bajo la guía de cabecillas locales optaron por luchar contra las tropas gubernamentales.

Una figura indiscutible fue la del general Ramón Cabrera. A lo largo de los siete años que duró la guerra, diversos personajes fueron cohesionando a las fuerzas legitimistas y varias fueron las expediciones que se llevaron a cabo a lo largo y ancho de la geografía española con el objeto de reclutar voluntarios para sus fuerzas. En cuanto a la implicación de Aragón en dicha guerra, cabe decir que fue elevada sobre todo en la provincia de Teruel.

Con los años, las fuerzas carlistas fueron logrando consistencia y cohesión, especialmente en los últimos años de la guerra, coincidiendo con las acciones de Montalbán y sus alrededores.

En cuanto a las “*fuerzas cristinas o isabelinas*”⁶, la mayor parte del ejército estuvo en manos del bando gubernamental, destacando que el mayor porcentaje de la

⁶ Bando liberal que apoyaba a la reina regente María Cristina y a la futura reina Isabel II durante la Primera Guerra Carlista (1833-1840).

oficialidad apoyaron la causa de María Cristina y de su hija Isabel.

Manuel Carnicer Griñón, originario de Alcañiz, fue nombrado comandante general de las fuerzas carlistas en el Maestrazgo. En este periodo apareció la persona que, con el tiempo sería la más trascendental del frente del Maestrazgo y Bajo Aragón; esta es Ramón Cabrera Griñó, futuro general carlista. Esto provocó que los bandos cristinos no parasen de perseguirle, obligándole finalmente a huir y refugiarse en Montalbán.

En Montalbán, ya desde el año 1834, uno de sus vecinos protagonizó acciones guerrilleras por los alrededores del pueblo tales como Peñas Royas, Obón, Torre de las Arcas, etc. si bien, cuando empezó la Primera Guerra Carlista se alistó y se puso a las órdenes de Carnicer. Combatió en diversas acciones hasta que, tras la derrota en Híjar y la posterior dispersión de la partida carlista, se puso al mando de una treintena de ellos con quienes llevó a cabo las acciones alrededor de Montalbán.

La villa había servido de refugio a Cabrera y también como zona de operaciones de partidas carlistas, dada su importancia estratégica y táctica, la cual se fue acrecentando con el transcurso de la guerra, y llegando a ser considerada una posición preciada por el bando cristino, que intentó retenerla y reforzarla a toda costa.

Para consolidar el poder territorial, el Gobierno cristino reinstauró la milicia urbana; un cuerpo de voluntarios que, en cada población de importancia como Montalbán, eran seleccionados entre las clases medias propietarias y profesionales para mantener el orden y las ideas liberales. Es por esto que un grupo de montalbinas, esposas de aquellos milicianos urbanos, lograron su fama cuando lucharon contra las fuerzas carlistas. Dicha fama no solo era por influir entre las esposas, sino también entre los maridos, además de escoger la torre de la iglesia-fortaleza de Santiago el Mayor para disparar a los atacantes.

En junio de 1838, se produjo un enfrentamiento entre las fuerzas cristinas y las carlistas. Las bajas de ambos bandos fueron abundantes, por lo que los carlistas optaron por una retirada táctica. El general buscó tomar las poblaciones de Alcorisa y Calanda, para luego atacar a Montalbán desviando fuerzas en la marcha para ocupar Obón y con el resto caer sobre el propio Montalbán. Sin embargo el resultado fue un fracaso dado que Montalbán se había convertido en un enclave importante para ambos bandos. Los cristinos se habían hecho con el control de la villa aunque los alrededores estuvieran patrullados y controlados en parte por las fuerzas carlistas.

Cabrera había fracasado en su primer intento por asaltar la localidad, organizando un cerco alrededor que abriría fuego discontinuo y prolongado sobre la villa para mantenerla en vilo. En mayo de 1839, la situación iba a sufrir algunos cambios ya que once batallones carlistas llegaron a la zona. Los habitantes de Montalbán corrieron a su defensa entre sus calles y el castillo o convento-fortaleza, que junto a la iglesia de Santiago el Mayor formaba un formidable conjunto defensivo desde la Edad Media. Por ese mismo motivo muchos habitantes abandonaron sus casas y se refugiaron en el castillo.

Las fuerzas carlistas intentaron el asalto al convento-fortaleza por su flanco derecho, pero los defensores montalbinos, protegidos y desde una posición en altura, consiguieron repeler el asalto. Las tropas repitieron la operación hasta dos veces, obteniendo el mismo resultado negativo. Montalbán fue considerado como objetivo principal, por lo que se creó un puesto de mando avanzado en Martín del Río.

En mayo de 1839 realizaron nuevos ataques, pero las defensas montalbinas consiguieron rechazarlo. Fue entonces cuando los carlistas decidieron la construcción de una mina de *zapadores*⁷ para volar una parte de la muralla.

A continuación ocurrió uno de los hechos más difíciles como fue el de la destrucción del hospital de Montalbán, donde se encontraban ingresados tanto defensores montalbinos como prisioneros carlistas; el hecho que estuvieran allí demuestra cómo se estaba aplicando el recientemente firmado Convenio Segura-Lécera para la humanización de la guerra. Las minas se emplearon con conocimiento de la red de bodegas famosas que, desde tiempos medievales, existían en Montalbán. Tras estos sucesos, el general Isabelino Ayerbe decidió romper el cerco de Montalbán y entrar en el pueblo, provocando otro de los hechos clave en lo referente a los asedios sobre Montalbán; al comprobar el general por sí mismo el estado deplorable en el que se encontraba el pueblo, ordenó su evacuación y abandono, mientras un contingente de montalbinos y fuerzas cristinas seguirían defendiendo el castillo-convento.

Desde sus alturas pudieron observar cómo Montalbán, tras cincuenta días de sitio, sucumbía y dejaba de ser una amenaza para los carlistas. Por ello, optaron por abandonar la posición, pero no sin antes destruir todas las fortificaciones que se habían construido. El castillo-convento-fortaleza había sufrido el bombardeo de las piezas de artillería y obuses del sitio carlistas, ordenándose aplicar como tierra quemada para que no pudiese ser utilizado por ellos, pues la caída de la posición ya era más que segura. Todas las fuerzas cristinas y montalbinas se dispusieron a abandonar Montalbán, abriéndose paso a través del camino hacia la Hoz de la Vieja. Cuando se encontraban realizando la marcha, a dos leguas de Montalbán y en el término de la Hoz de la Vieja fueron alcanzados por la caballería carlista. Acababan así y de esta forma, toda una serie de acciones y combates en Montalbán y alrededores, los cuales habían remodelado el despliegue de ambos bandos y un cambio en el equilibrio de poder. Montalbán había caído y su castillo-convento-fortaleza había sido prácticamente destruido.

La guerra había terminado, Montalbán había quedado totalmente destruido y su población había tenido que huir. El casco y sus edificios principales, a excepción de la iglesia de Santiago el Mayor, habían sido derruidos o seriamente afectados; su castillo-convento-fortaleza quedó en ruinas, y así continuó a lo largo de los siguientes siglos hasta que las excavaciones arqueológicas sacaron a la luz su historia enterrada. Fue en 1839 cuando se realizó una colecta en Teruel para la reconstrucción y ayuda a Montalbán.

Durante la Guerra Civil (1936-1939), Montalbán estuvo en manos de los dos bandos, dada su cercanía a uno de los frentes como fue el de Teruel y a la ofensiva final de la guerra. Esto contribuyó a que la iglesia continuara su proceso de degradación, ya que fue testigo y blanco de las distintas etapas en las que se desarrolló esta contienda, favoreciendo así la pérdida de su patrimonio, tanto de los bienes muebles que en ella se habían repuesto después de las Guerras Carlistas, como de la alteración del propio edificio producida por los impactos y disparos que recibió.

Con posterioridad a la guerra se efectuaron algunas intervenciones de urgencia para solventar problemas estructurales, fundamentalmente en las cubiertas. Más adelante, las sucesivas intervenciones que se han llevado a cabo siempre han sido parciales y puntuales, pero no se han logrado solventar todos los problemas que este templo posee, ya sea para devolverle su estabilidad estructural como, al menos, parte de otros aspectos formales y estéticos perdidos.

⁷ Ingenio militar para destruir castillos, se construía una galería subterránea bajo las fortificaciones y líneas enemigas

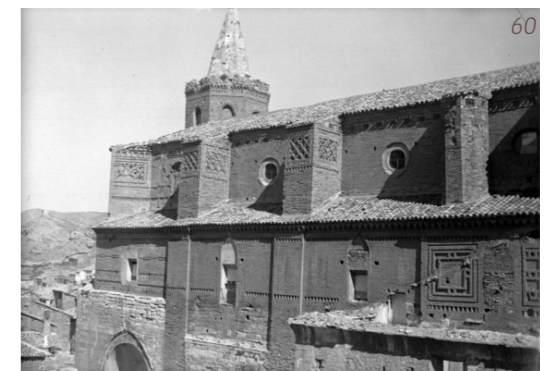
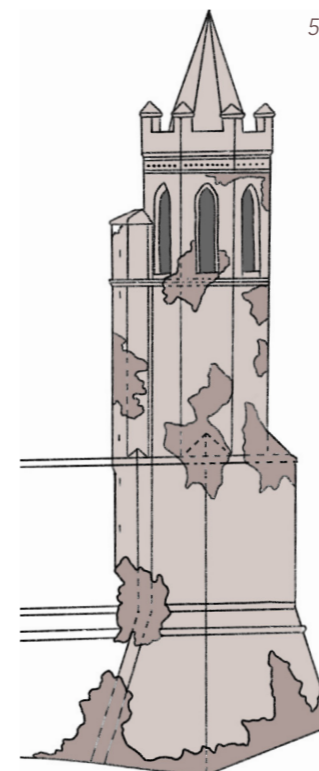
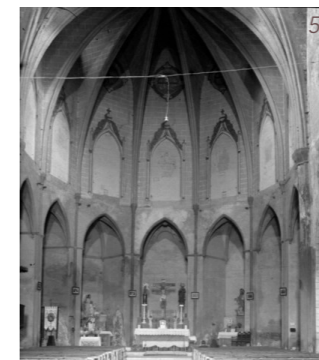


Figura 54. Imagen altar mayor desaparecido.

Figura 55. Imagen altar mayor, 1900-1952.

Figura 56. Croquis daños de la Torre en la Guerra Carlista.

Figura 57. Detalle de la iglesia del siglo XIV, edificada sobre la antigua Encomienda.

Figura 58. Imagen Iglesia.

Figura 59. Imagen iglesia, 1900-1952.

Figura 60. Imagen iglesia 1900-1952.

DESCRIPCIÓN
DEL EDIFICIO

2.2

La iglesia de Santiago el Mayor, es un templo de cincuenta metros de largo, veintidós metros de ancho y diecinueve metros de alto, considerada como una de las más anchas de España. Consta de una única nave con una cabecera poligonal de siete lados y capillas laterales entre los contrafuertes, esto se puede observar en las figuras 82 y 83 en el apartado siguiente. La iglesia presenta dos fases en su estructura: una primera siguiendo el modelo gótico levantino, el cual se plasma en la planta y llega hasta el arranque de las bóvedas de las capillas laterales y, una segunda que abarca desde ese punto hasta la terminación y es ya claramente mudéjar, esto se puede observar en las figuras 85 y 87 en el apartado siguiente. La primera fase se realiza en piedra y la segunda en ladrillo; esto es una de sus principales características, siendo algo poco común aunque sí se puede observar en otras iglesias aragonesas de estilo románico, como son la iglesia de Daroca y la iglesia de Zuera. Este suceso en el cambio de material se sospecha que es debido a una insuficiencia en la cantidad de sillares de piedra. Constituye una de las muestras mudéjares de Aragón de mayor interés tipológico, pero una de sus características más sobresalientes es la de pertenecer a la jurisdicción de un orden militar, ya que fue sede de la Encomienda Mayor de Aragón de los caballeros de Santiago.

La decoración de las fachadas es muy sobria en los tramos de la tribuna en comparación con la zona del ábside con una ornamentación cerámica en serie, y que repite el mismo modelo en todos los paños así como parte superior de los contrafuertes. Aunque la fachada sea en su mayoría de sillares, los contrafuertes se levantan totalmente en ladrillo a distinción de un pequeño basamento de piedra. Para los elementos decorativos, se ha utilizado un elemento muy interesante como es la cerámica vidriada, sola o combinada con el ladrillo resaltado; esta ornamentación se puede observar en la zona del ábside, en la parte alta de los contrafuertes y en las bandas de esquinillas de los muros. Esta característica es sorprendente, ya que no es frecuente encontrar esta decoración en el estilo mudéjar.

Toda la parte superior de las fachadas se recorre por debajo de la línea de ménsulas que sustenta la cornisa del tejado, por un friso a base de estrellas de ocho puntas en blanco -bordadas en verde- con las que se intercalan pequeños recuadros formados por cuatro pequeños fustes de cerámica. Estos elementos están acotados tanto inferior como superiormente por una senda de cintas de azulejos en forma de punta de flecha, formando una composición de espiga, alternando el blanco con el verde. Este friso varía cuando llega al contrafuerte que se sitúa a los pies de la iglesia, ya que en vez de encontrar la estrella de 8 puntas se sustituyen por platos cerámicos.

El último elemento a destacar en la parte exterior de la iglesia es la zona de los contrafuertes del ábside. Éstos tienen diseño de pequeños torreones en forma octogonal, mientras que los de la zona de la nave son de forma prismática. Las cintas que ornamentan los contrafuertes son iguales en ambas zonas, sin embargo, en los torreones del ábside se ha dispuesto otro de las mismas características y forma que los anteriores debajo de la cruz heráldica que decora cada lado. Los cinco lados visibles se ornamentan con grandes cruces heráldicas formadas por un rehundido que se rellena con grandes azulejos cuadrados que alternan el color blanco y verde, colocados a cartabón con los extremos superior e inferior en forma de cuadrado y las puntas achaflanadas mientras que los brazos los forman dos estrellas de ocho blancas ribeteadas de azul como las ya vistas. Se rematan con una fila de ménsulas salientes que sustentan la cornisa sobre la que apoya el tejado, en cuyo centro se levanta un pequeño torreoncillo de planta octogonal.

Figura 61. Imagen Iglesia desde el ábside.

Figura 62. Imagen Fachada sur.

Figura 63. Detalle contrafuerte de la zona de la nave.

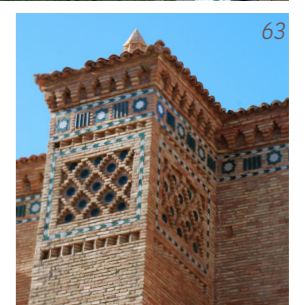


Figura 64. Imagen detalle contrafuertes de la zona del ábside.

Figura 65. Imagen Fachada Norte.

La torre es el elemento en el que se empleó la mayor cantidad del sillar de piedra y, además constituye el elemento más interesante de la fábrica gótica. Tiene una estructura cristiana con una condición militar, el modelo de otras torres góticas aragonesas como es el caso de la torre de la Colegiata de Alcañiz. Se levanta desde una base tronco-piramidal que reviste la ladera del monte y refuerza el asentamiento de ésta; a partir de ahí se alza la torre en sí misma dividida hacia el exterior en tres cuerpos mediante impostas. También se adopta la estructura de torre doble, formada de este modo por dos torres: una principal y una secundaria adosada a la anterior.

El primer cuerpo de la torre es un elemento de planta cuadrada, sin decoro añadido. Lo único a lo que se puede hacer referencia son dos vanos aspillerados que abren al exterior para ventilar la caja de escaleras.

La segunda parte es de planta octogonal, sin decoro añadido. Lo único reseñable son cuatro vanos aspillerados que abren al exterior para ventilar la caja de escaleras.

El tercer cuerpo sigue siendo de planta octogonal. Este elemento se corresponde con el campanario, donde se produce el cambio de materialidad y estilo; esto no afecta a la torre secundaria ya que está a una altura inferior. La construcción de los sillares de piedra llega a alturas dispares, pero igualmente se construyen todos los antepechos con este material. El trasdós del arco está decorado con diez pequeños discos de color azul, así como con dos discos en los extremos de cada lado junto a las esquinas, a la altura del arranque de los arcos. Encima del arco se encuentra una banda de esquinillas en dientes de sierra que cede el espacio a una línea de ménsulas en forma de pirámide invertida alternándose discos cerámicos, como también están situados entre las ménsulas y las esquinillas. Las ménsulas sustentan el paramento que remata la torre con una almena en cada esquina. En el centro de la terraza que se genera, se levanta un gran capitel piramidal de ladrillo.

La cubierta está formada por tejas cerámicas. En la documentación de las restauraciones del siglo XX se informa sobre la renovación de la cubierta y la ejecución de una cadena perimetral de hormigón armado para recibir las vigas de cubierta. También se mencionan placas "Marsa" de hormigón en la reposición del tejado.

El acceso al interior se produce a través de dos grandes puertas situadas en cada una de las fachadas correspondiendo a la primera etapa de construcción de la iglesia con estilo gótico levantino. Se cree que el uso de cada puerta debía ser para distintos tipos de población dada su ubicación: una entrada para los habitantes del pueblo y otra para los freires y personal de la Encomienda.

La primera puerta está situada en el segundo tramo de la fachada norte y tiene enfatizada la visión hacia el pueblo. Posee un aspecto sencillo del gótico levantino y está formada por siete arquivoltas abocinadas -en arco apuntado- sin ninguna ornamentación. Por su parte la segunda entrada se abre en el tramo de los pies de la fachada sur, mirando hacia el monte donde estaban situados el castillo y el convento. Abre en arco apuntado con mayor derrame al exterior que la primera y está formada por cinco arquivoltas abocinadas que descienden en amplias jambas con capiteles corridos en su parte superior. Se cierra la puerta con una chambrana alrededor del arco. Las jambas son producto de la restauración, mientras que lo único que queda original son los capiteles con motivos vegetales situados en el lado izquierdo.

Figura 66. Imagen torre de la iglesia desde la era de la Cruz.

Figura 67. Imagen detalle segundo cuerpo de la torre.

Figura 68. Imagen detalle tercer cuerpo de la torre.



Figura 69. Imagen unión contrafuertes con el tejado.

Figura 70. Imagen Tejado.

Figura 71. Imagen puerta fachada Sur.

Figura 72. Imagen puerta fachada Norte.

respecto al interior, la iglesia presenta una planta de nave única de tres tramos con cabecera poligonal de siete lados y capillas laterales entre los contrafuertes. En cada tramo de la nave abren capillas laterales que se abovedan con medio cañón apuntado transversal al eje de la nave. Los nervios apean en ménsulas tronco piramidales en las que se aprecian restos de decoración pintada, visto en una de las rehabilitaciones en la que se recuperó la pintura primitiva, con motivo vertical en tonos rojos y blancos. Tanto los muros como las bóvedas de la iglesia estuvieron cubiertos por decoración agramilada y pintada de estilo mudéjar al estilo de las de Tobed, Cervera de la Cañada o Torralba de Ribota, de la que poco a poco se van extrayendo retazos a la espera de su recuperación total. Tanto el ábside poligonal de la cabecera como los tres tramos de la nave se cubren con bóvedas de crucería sencilla, esto se puede observar en las figuras 82 y 83 en el apartado siguiente.

En la parte baja de cada paño del ábside se abre una pequeña capilla. En la parte superior de cada paño, cerca ya de la bóveda, se abren nuevos óculos encima de los ventanales de la tribuna, que sirven de iluminación a esta zona de la cabecera. Estas capillas se cubren con bóvedas de crucería sencilla.

Se observa un primer elemento de fábrica mudejar que corresponde a la tribuna, el cual se levanta por encima de las bóvedas de las capillas laterales -tanto del ábside como de la nave-. Se trata de la primera vez que este elemento de carácter militar aparece en una iglesia aragonesa, adoptándose en otros templos y creando una tipología de iglesias-fortaleza.

La gran diferencia en esta tribuna es que solamente abre un vano en arco apuntado en cada uno de los tramos al igual que sucede en San Pedro, (Teruel), aunque normalmente es más habitual tener un mayor número de vanos por tramo. A los ventanales originales les fue añadido en una de las restauraciones un doble hueco en forma de arcos gemelos apuntados, sobre los que se encuentra un óculo, característica que encontramos también en la iglesia de San Pedro, (Teruel). En el tramo de la cabecera, se ubica un óculo debajo de cada uno de los vanos iluminando la parte superior de las pequeñas capillas. Estos óculos cierran con yeserías con una ornamentación central en forma de estrella de doce puntas. Los vanos apuntados que abren desde la tribuna al interior del templo fueron cegados y pintados, al igual que el resto de las bóvedas y muros en época barroca. En las siguientes rehabilitaciones esos vanos se abrieron, pero se dejó la pintura que simulaba la ornamentación.

El acceso a la tribuna que corre por encima de las capillas laterales y del ábside de la cabecera, se realiza desde el interior de la torre. El paso entre tramos se realiza a través de alargados y estrechos vanos en arco de medio punto abiertos en los contrafuertes. Estos tramos se cubren con bóvedas de crucería sencilla sobre pequeñas ménsulas.

El acceso a la torre se abre por el interior, a los pies de la iglesia, desde donde se pasa al bloque de las escaleras de caracol - situado en la torre secundaria- que gira en torno a una columna central. El material usado es el sillar de piedra, al igual que el usado en el exterior. La conexión con el exterior se produce a través de vanos aspilleros, con un gran derrame hacia el interior.

En la torre encontramos el acceso a algunas estancias amplias, con una bóveda de cañón apuntado a modo de cubierta y una ventana con derrame hacia el interior.

Figura 73. Imagen interior de la iglesia.

Figura 74. Imagen interior del ábside.

Figura 75. Imagen de la tribuna desde la nave

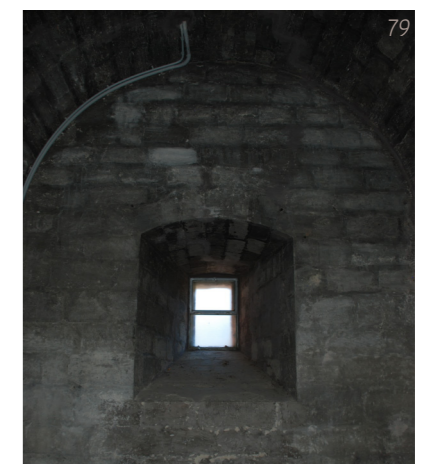
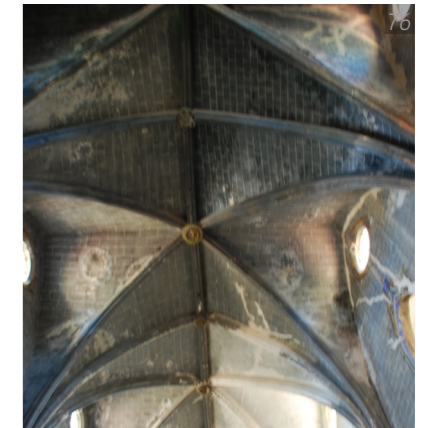


Figura 76. Imagen bóveda de la iglesia.

Figura 77. Imagen de una parte del ábside.

Figura 78. Imagen escaleras de la torre.

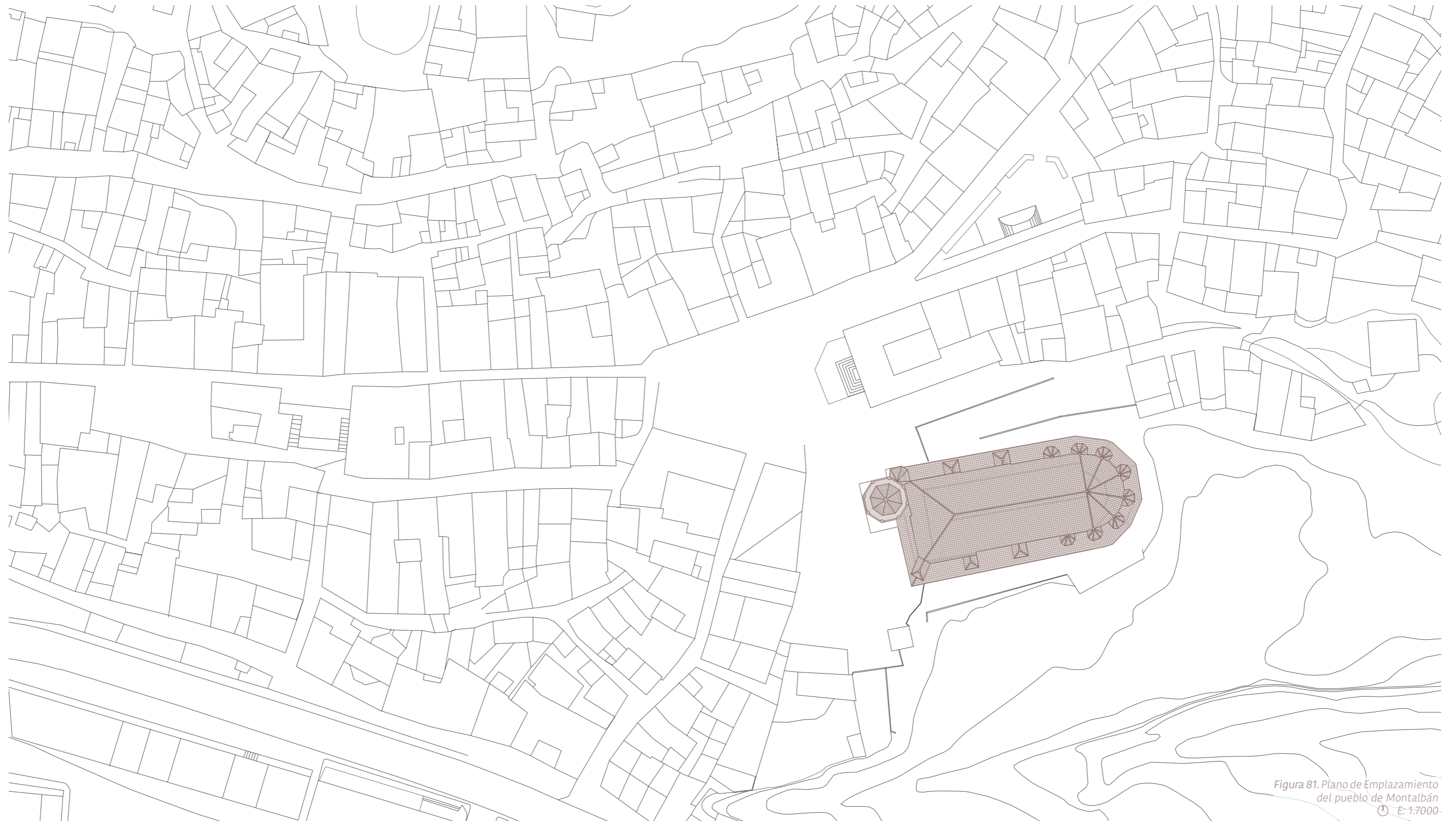
Figura 79. Estancia.

DOCUMENTACIÓN
GRÁFICA

2.3



Figura 80. Plano de Emplazamiento
del pueblo de Montalbán
E: 1.7000



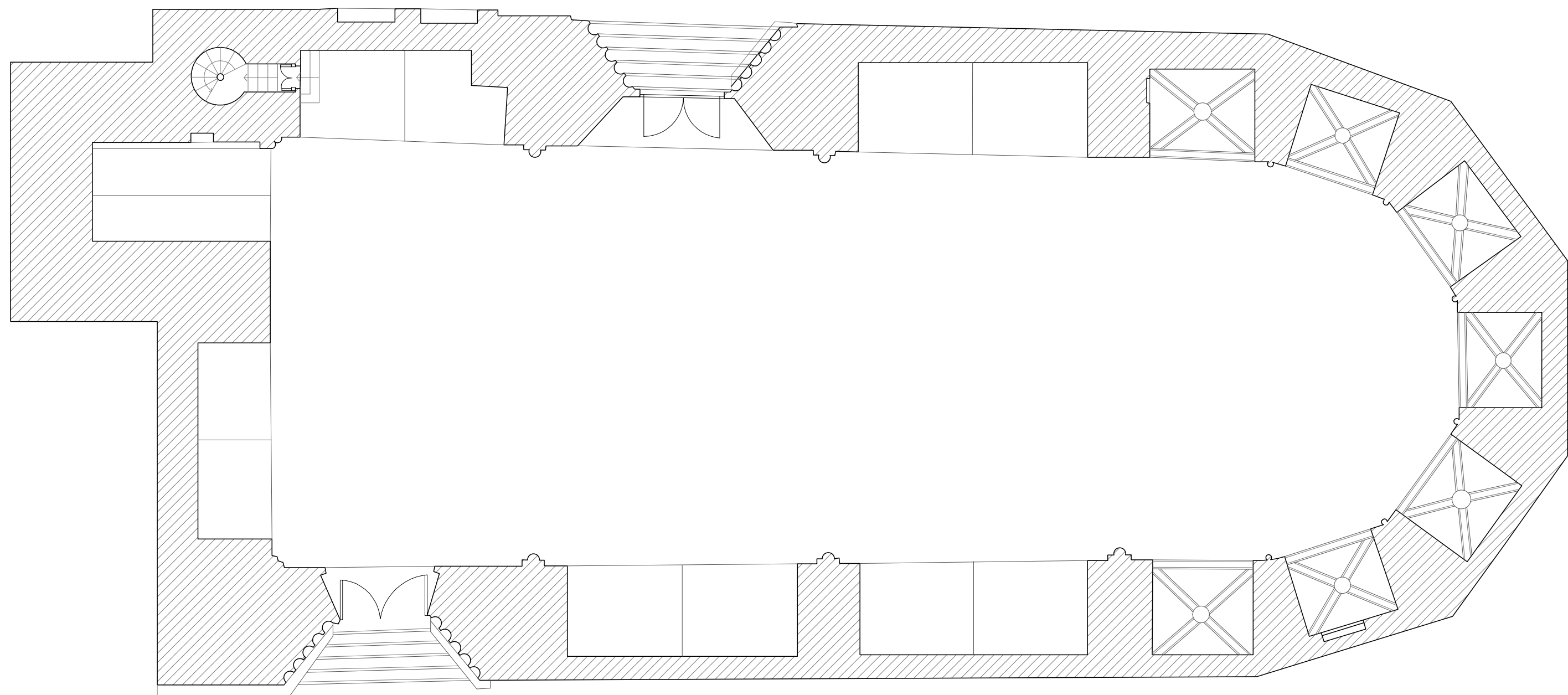


Figura 82. Planta Baja
E: 1. 150

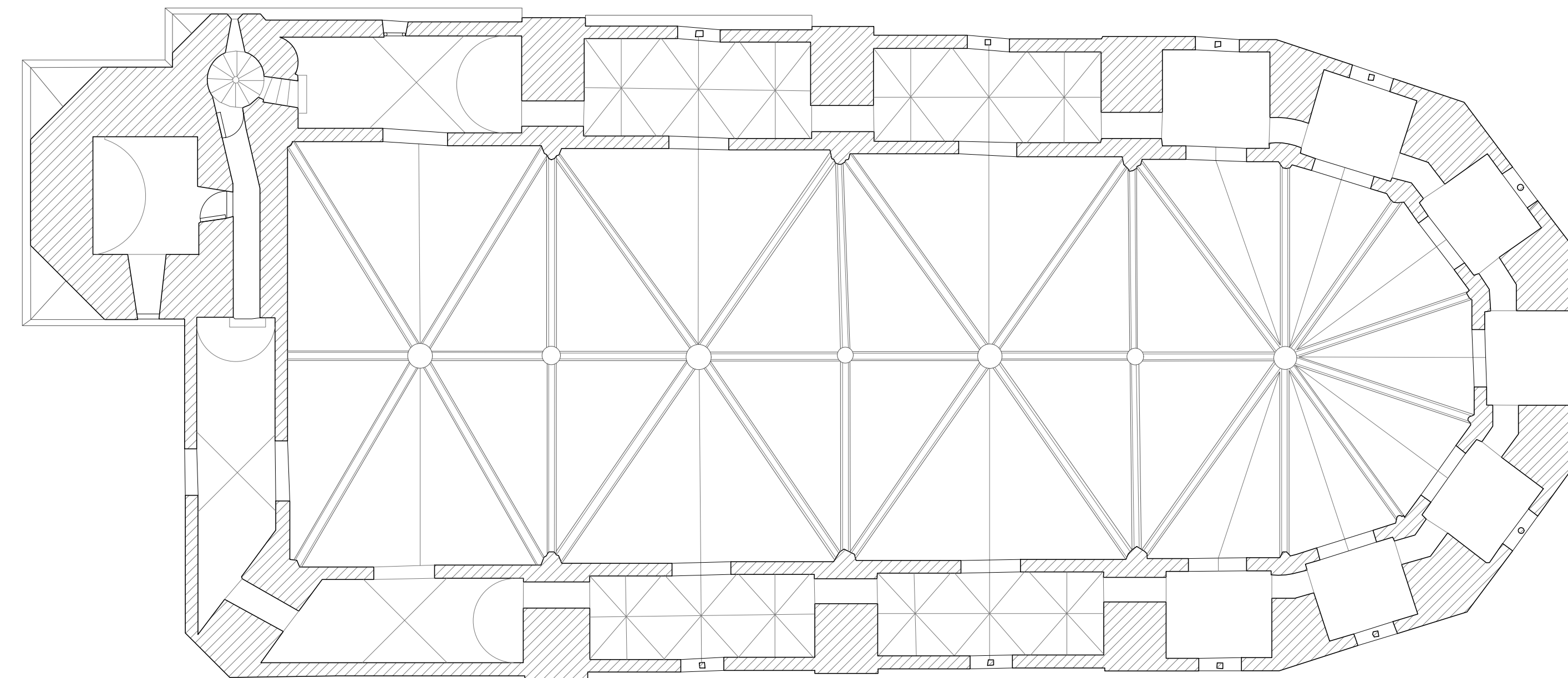


Figura 83. Planta Primera
E: 1. 150

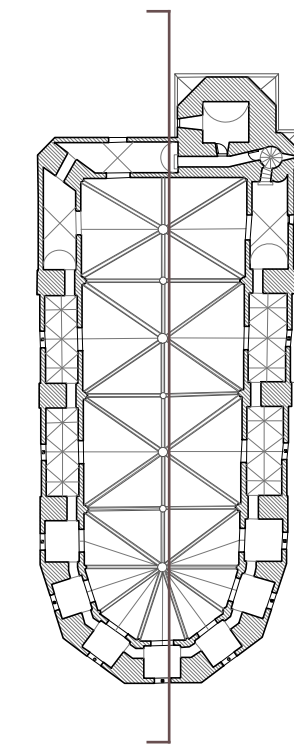
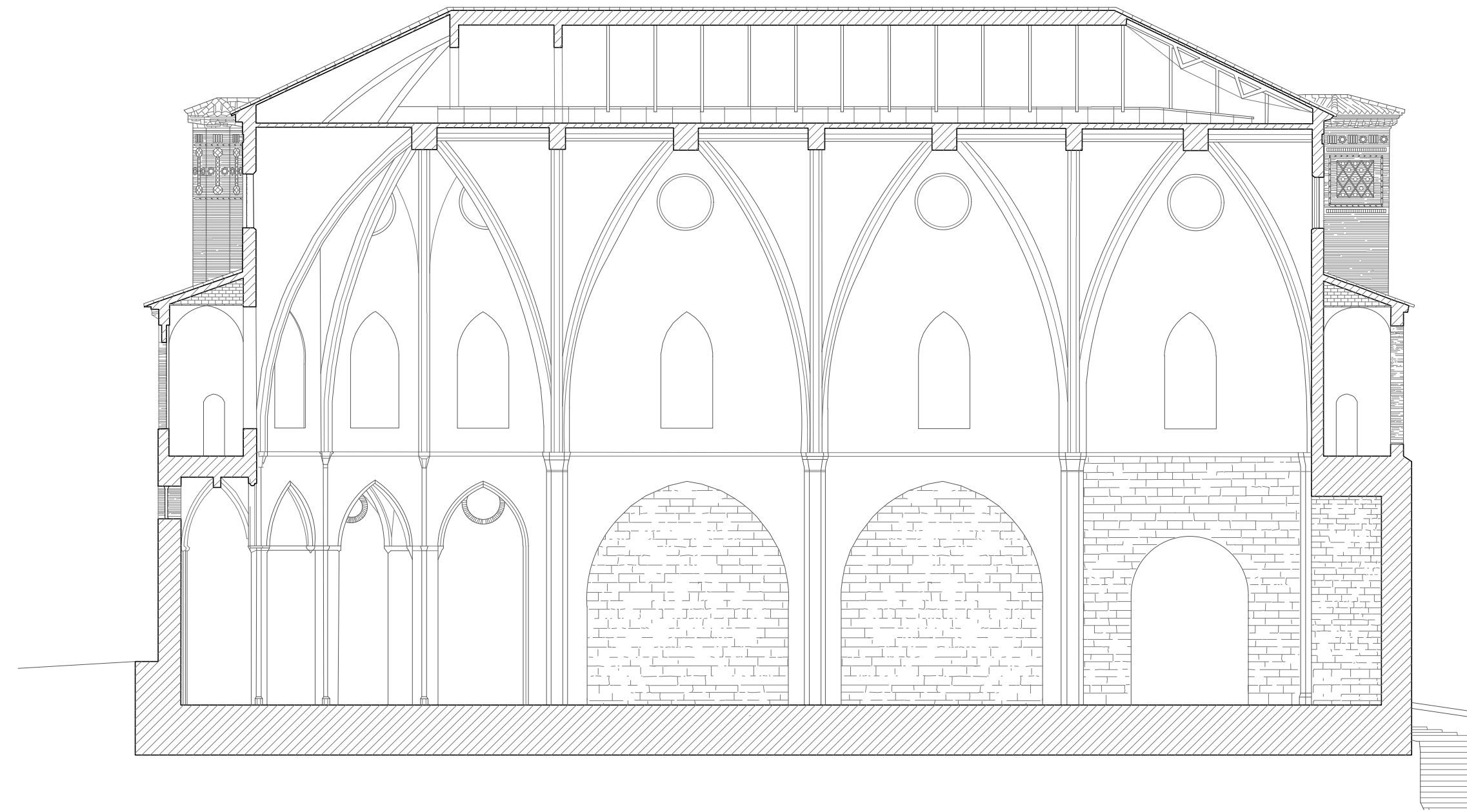


Figura 84. Sección longitudinal
Norte
E: 1.200

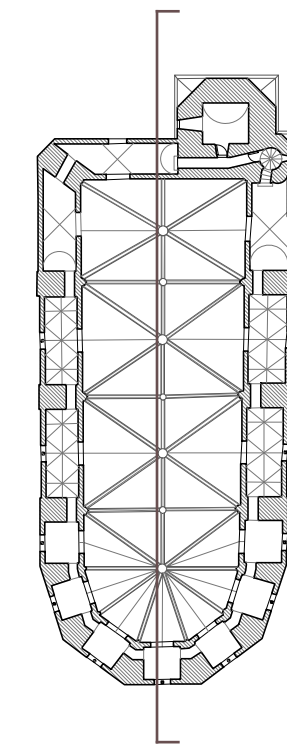


Figura 85. Sección longitudinal
Sur
E: 1.200



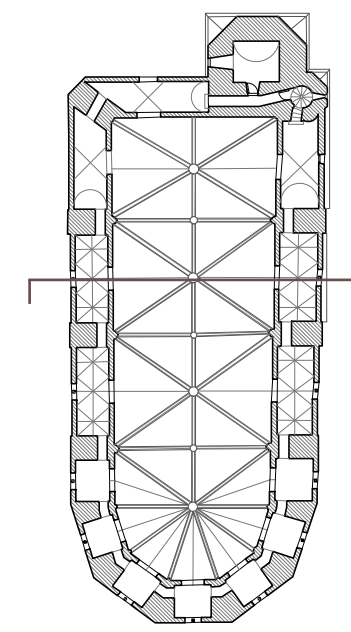


Figura 86. Sección transversal
Este
E: 1.200

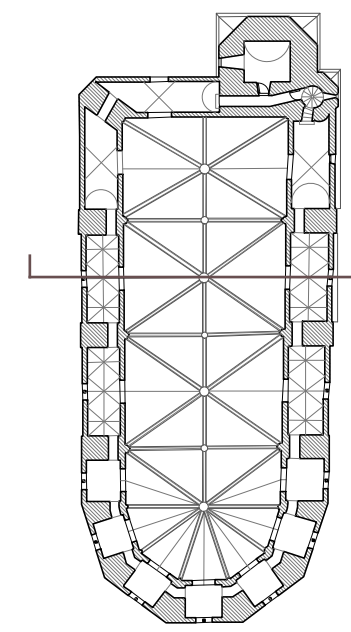
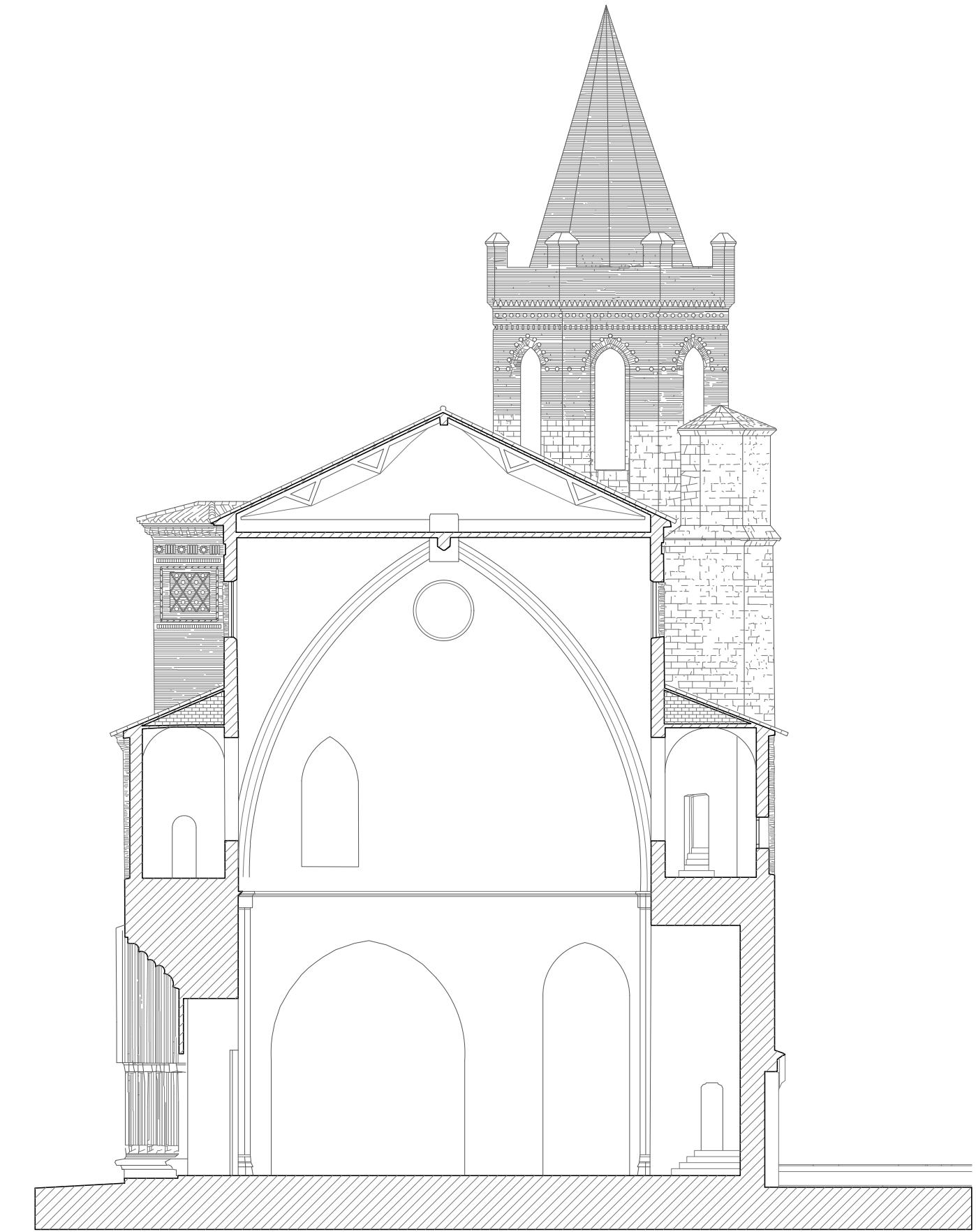


Figura 87. Sección transversal
Oeste
E: 1.200



PARALELISMOS CON
OTRAS IGLESIAS

2.4

La iglesia de Santiago el Mayor pertenece a una tipología de templos característicos de la zona de Aragón, sobretodo por la zona de Calatayud y las áreas fronterizas entre los reinos de Castilla y Aragón en el siglo XIV. Estas edificaciones se denominan *iglesias-fortaleza*. Entre ellas existen similitudes en las terminaciones y acabados del edificio, estableciendo como denominador común el uso de los materiales y el desarrollo de la decoración mudéjar unida a estos materiales.

En 1859 el historiador y crítico de arte José Amador de los Ríos utilizó por vez primera el término *mudéjar* en su discurso de ingreso en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando en Madrid. Desde ese momento se ha tenido cierto interés sobre este estilo artístico y se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre sus obras. La evolución de estos estudios y las nuevas aportaciones han elaborado ampliaciones en el término y concepto mudéjar. Este término define genéricamente las expresiones artísticas de origen islámico que perviven en la España cristiana y son el resultado de la confluencia de estas dos tradiciones artísticas que, con la correlación de ambas, dan lugar a un estilo artístico diferente, se trata de una síntesis de los elementos islámicos y cristianos que la integran.

Previamente a la Reconquista, ya existía por parte de la sociedad cristiana un apreciable interés y admiración por el arte islámico. Según avanzaba la conquista de estos territorios, de manera desigual y progresiva, un amplio conjunto de bienes islámicos -tanto mobiliario como elementos ornamentales y arquitectónicos religiosos y civiles-, pasaron a formar parte del patrimonio cristiano. Gracias a esta integración del legado islámico en el mundo cristiano se facilitó el surgimiento, desarrollo y expansión del arte mudéjar. Este periodo de reconquista al que avanzó a distintos ritmos, interrumpió y transformó los procesos artísticos islámicos en cada territorio de forma diferente, lo que explica las variaciones estilísticas regionales del mudéjar. Estas diferencias están marcadas por factores como el momento concreto en que se produjo la conquista, las particularidades de la repoblación y la herencia artística islámica previa en cada área, lo que dotó al mudéjar de una rica diversidad y fuerte carácter local.

La arquitectura mudéjar aragonesa tiene un marcado carácter popular. En los inicios sus autores fueron los moriscos o mudéjares que permanecieron en el territorio ejerciendo su oficio. Estas técnicas permanecieron hasta el siglo XVIII, aunque el periodo más culminante comprende los siglos XIII al XVI en Aragón, adquiriendo una expresión propia respecto a otros focos de arte mudéjar en España.

Geográficamente, se ubica en zonas de los valles donde escaseaba la piedra sillar para el trabajo de cantería, aunque tenían huertas regadas con acequias de nueva construcción o remodeladas de la época romana, en concreto en las zonas de Teruel, Daroca, Tarazona, etc. Estos lugares guardan monumentos mudéjares, algunos fueron aunque comenzados en piedra, pero acabados en ladrillo como es el caso de Daroca y Montalbán.

Estas iglesias se desarrollaron fundamentalmente en el siglo XIV, con la mayor concentración de éstas en la zona de Calatayud. Este área antes de su expulsión en el siglo XVII, estuvo poblada por mudéjares y moriscos. En este contexto se construyen las iglesias de la Virgen de Tobed, San Pedro de los Francos, San Andrés y la Colegiata de Santa María en Calatayud, San Félix en Torralba de Ribota, las Iglesias de Maluenda y Santa Tecla en Cervera de la Cañada.

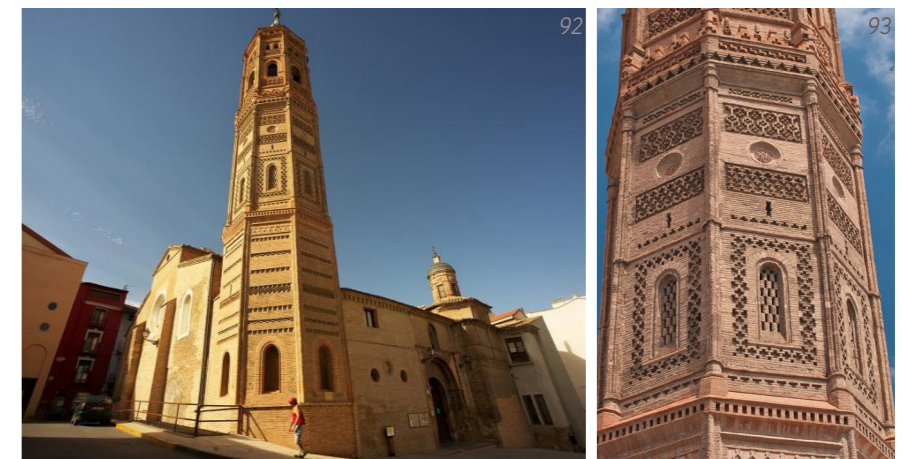


Figura 88. Imagen exterior de la iglesia de la Virgen de Tobed.

Figura 89. Imagen interior de la iglesia de la Virgen de Tobed.

Figura 90. Imagen fachada principal de la iglesia de San Pedro de los Francos.

Figura 91. Imagen fachada trasera de la iglesia de San Pedro de los Francos.

Figura 92. Imagen exterior de la iglesia de San Andrés.

Figura 93. Imagen de detalle de la torre de la iglesia de San Andrés.

Aunque este núcleo de Calatayud es tan numeroso, no hay que limitar este tipo de iglesias a una única zona, pues en la provincia de Teruel aparecen otras iglesias con estas características que, como la de Santiago en Montalbán y San Pedro en Teruel, pueden precederles en el tiempo en algunas de sus soluciones arquitectónicas.

En el último periodo se ha mostrado especial interés por el estudio de muchas de éstas iglesias y la oportunidad de restaurar varias de ellas. Esto ha permitido observar de una manera más sistemática el ornamento del interior de los templos, que normalmente presentaban un complejo y discontinuo estado de conservación. Además, en muchos casos se hallaban parcial o totalmente ocultos. Otras veces se han perdido por una situación de deterioro, debido lógicamente al propio carácter de los materiales perecederos utilizados y a las sucesivas intervenciones que en cada momento histórico se han desarrollado, cubriendo los aspectos decorativos y ornamentales de su concepción de origen. Este acercamiento al interior de los templos mudéjares permitió una mayor comprensión de las técnicas de ejecución y de los programas compositivos.

La supervivencia de las formas y el ornamento constructivo islámico se debió a la influencia de la mano de obra que adaptaron sus sistemas de ejecución a las demandas de la cristiandad. El epicentro desde el cual se hizo la futura expansión del arte mudéjar estaba ubicado en la ciudad de Zaragoza, debido al Mezanazgo Regio. Su desarrollo inicial se vincula al palacio de la Aljafería, antigua residencia islámica del siglo XI, que fue transformada por los reyes de Aragón manteniendo una marcada estética mudéjar. La riqueza ornamental del palacio, con arcos entrecruzados en yeso y capiteles de alabastro, ejerció una fuerte influencia en la arquitectura local, extendiéndose primero a edificios cristianos como la Seo y otras iglesias zaragozanas, y más tarde al resto del territorio aragonés gracias a la actividad de maestros mudéjares y las crecientes demandas constructivas.

Las iglesias de la zona de Calatayud como San Félix de Torralba de Ribota, Santa Justa y Rufina de Maluenda -entre otras- han tenido una mayor investigación. Se observa una decoración muy similar, por lo que se cree que es posible la existencia de talleres de pintura mural. Las decoraciones se organizan en dos zonas: una inferior con motivos geométricos grabados en yeso y, una superior con simulaciones de plementerías de ladrillo y nervaduras imitando la piedra. Destacan por su rica decoración mural de tradición mudéjar, y usan técnicas como el esgrafiado sobre yeso y el uso de colores ocres, negros, rojos y verdes. Aunque comparten patrones, existe una diferencia en la claridad de ejecución, debido principalmente a la actuación de numerosos talleres y artesanos.

Estos templos comparten estructuras y decoración con la iglesia de Santiago el Mayor de Montalbán, cuyas similitudes podrían ayudar a reconstruir su aspecto original, en parte oculto por reformas posteriores. Aunque gran parte de su decoración ha desaparecido, aún es posible recuperar algunos elementos murales y devolver al templo parte de su valor artístico, evitando su deterioro definitivo.



Figura 94. Imagen exterior de la iglesia de San Félix de Torralba.

Figura 95. Imagen interior de la iglesia de San Félix de Torralba.

Figura 96. Imagen interior de la iglesia Santas Justa y Rufina de Maluenda.

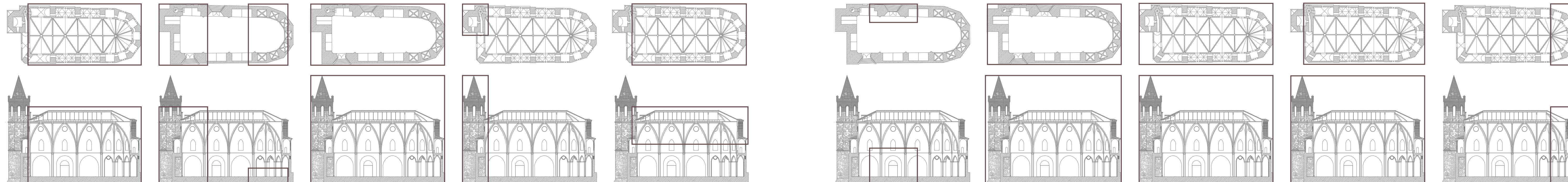
Figura 97. Imagen exterior de la iglesia Santas Justa y Rufina de Maluenda.

Figura 98. Imagen exterior de la iglesia de San Pedro de Teruel.

Figura 99. Imagen interior de la iglesia de San Pedro de Teruel.

INTERVENCIONES
TÉCNICAS

2.5



1963 - 1966

1979 - 1984

1991 - 2000

1999

2001

2005

2008 - 2010

2022

2023

A partir de 2024

Reconstrucción de las cubiertas y restauración de las bóvedas.

Restauración del pórtico sur, el tramo de fachada inmediato a la torre por el lado norte y la torre.

Proyecto Plan Parcial de la iglesia.

Obras de emergencia en la torre y en el muro de contención norte

Restauración de toda la parte superior del edificio, así como obras para garantizar el drenaje perimetral de la zona de la cabecera.

Restauración y acondicionamiento del acceso norte.

Restauración del exterior del edificio por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural. consolidación de la estructura y cubiertas, y eliminación de los problemas de humedades.

Reparaciones en la cubierta y fachada de la iglesia

Próxima restauración de la decoración mural interior de la iglesia, financiada por el Gobierno central.

Restauración de la decoración mural de la cabecera de la iglesia

Intervenciones documentadas entre los años 1963-1966

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Reconstrucción de cubiertas y Restauración de la bóveda, Reposición de la cubierta de los ánditos y apertura de ventanales interiores.

· Redacción de memoria:

Rafael Mélida Poch y Fernando Chueca Goitia.

· Objeto del trabajo:

En la documentación obtenida sobre este proyecto de restauración, a cargo del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, se observa que parte de las propuestas de intervención programadas no se llevaron a cabo. En este proyecto se proponía lo siguiente:

- Demoliciones:

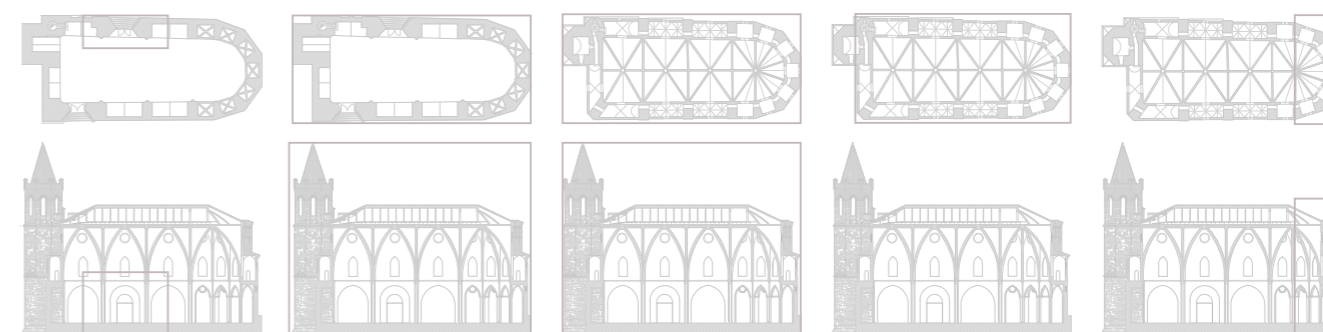
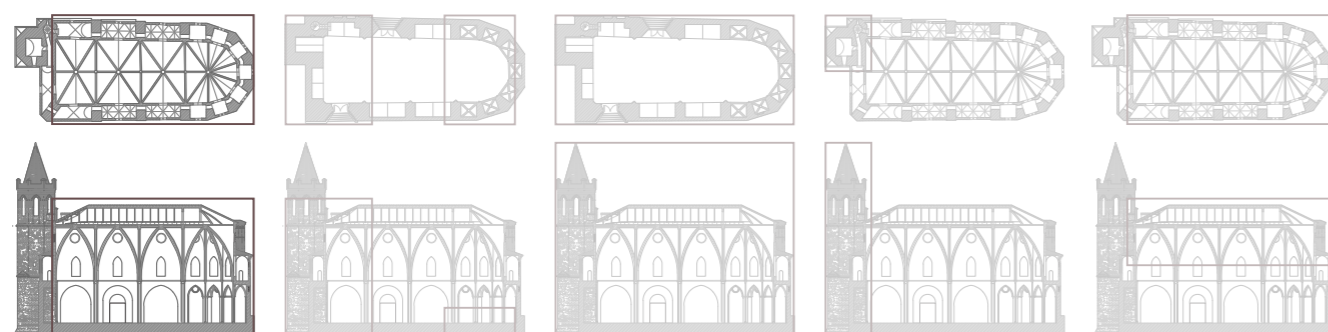
- Demolición apeos de ladrillo
- Demolición tabique en cerramientos ventanales interiores

De estas dos propuestas, al menos la segunda no se llevó a cabo, puesto que hoy en día estos cerramientos continúan, exceptuando uno.

- Albañilería:

- Restauración de los arcos fajones y de los arcos diagonales
- Reconstrucción del plementerio de bóvedas entre arcos restaurados
- Reconstrucción de cubiertas de ánditos con tejado de teja curva sobre doble tablero de ladrillo con parte proporcional de caballete
- Restauración de muros exteriores de ladrillo de ánditos
- Restauración de aleros de ladrillo de ánditos
- Realización de celosía de yeso en ladrillo de ánditos, celosía de yeso trasdosada de armadura de hierro y cristal en ventanales exteriores y celosía de yeso en ojos de buey.

Algunas de estas propuestas sí se realizaron, mientras que otras no fueron efectuadas o se hicieron con posterioridad. De los cuatro últimos puntos de este capítulo, es posible asegurar con certeza que no se realizaron las celosías de yeso en ladrillo de ánditos, ni tampoco la reconstrucción de bóvedas de ánditos. Asimismo tampoco se efectuó ninguna celosía de yeso trasdosada de armadura de hierro y cristal en ventanales exteriores. En el caso de que este punto se refiera a los ventanales exteriores del deambulatorio, en este espacio sólo se han colocado unos bastidores con malla metálica.



Intervenciones documentadas entre los años 1979-1984

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Consolidación y Reconstrucción del cuerpo de la torre. Restauración del pórtico sur y del tramo de fachada inmediato a la torre por el lado norte.

· Redacción de memoria:

Ángel Peropadre Muniesa.

· Objeto del trabajo:

En la documentación obtenida sobre este proyecto de restauración, se especifica que ésta restauración se ejecutó por fases:

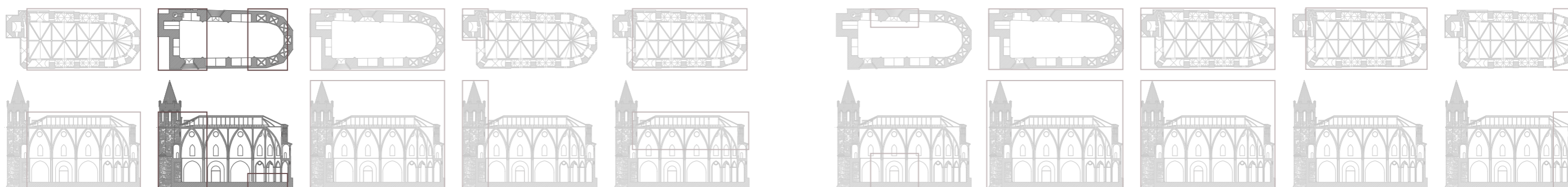
- Año 1979: se empezó a ejecutar la obra para la consolidación y restauración del cuerpo superior de la torre.

- Años 1980 a 1981: se comienza la segunda fase de la restauración de la torre, junto con la reparación del muro de contención ubicado en el ábside.

- Año 1981: se realiza la restauración del campanario de la torre y se comienza la tercera fase de la restauración.

- Años 1981 a 1983: reparación de los paramentos de la fachada sur del templo y la primera bóveda a los pies de la nave.

-Año 1984: restauración del portón de la fachada Sureste -la primera en construirse-, ya que hasta ese momento había estado tabicada. También se hace mención a la reposición de las piezas cerámicas que se está realizando en la fachada.



Intervenciones documentadas entre los años 1991- 2000

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Restauración parcial de la Iglesia Parroquial de Santiago.

· Redacción de memoria:

Ángel Peropadre Muniesa

· Objeto del trabajo:

La diferenciación de fábrica entre el tramo de los pies y el resto sugieren unas fases de construcción escalonadas a lo largo del siglo XIV, lo que invita a realizar una excavación arqueológica.

Las arquivoltas del pórtico, parcialmente de piedra y mayoritariamente de ladrillo se encuentran movidas y en deterioro, así como la masa muraria de apoyo. Conviene registrar el lienzo en toda su altura es decir hasta la tribuna.

Se distinguen muros y bóvedas con restos de la pintura decorativa original que, dada la escasez de iglesias pintadas en el siglo XIV, se consideran de alto interés. Por lo que se realiza un estudio para determinar cómo era la pintura original y qué posibilidades y medios hay para su recuperación o recreación.

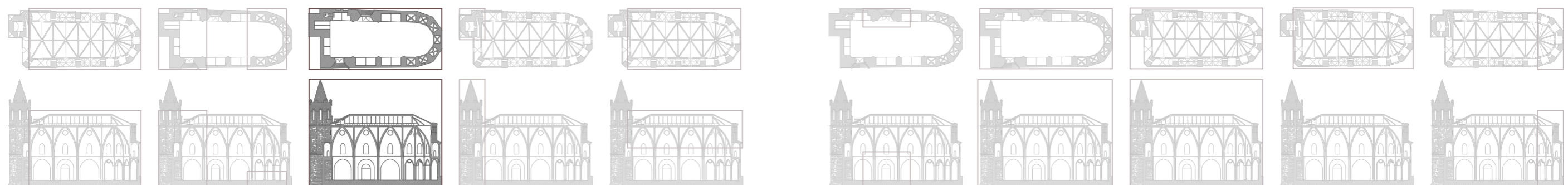
Se restaura tanto la fábrica de ladrillo como la decoración de cerámica vidriada.

A excepción de la parte de la torre, en el resto de la fachada no se había intervenido con anterioridad. Se observa la presencia de fisuras en el cuerpo inferior, principalmente en la parte de la sillería, las cuales traspasan el muro hasta revelarse en el interior. Se estudia el hecho de que en la fábrica de ladrillo reconstruida anteriormente, no presenta fisuras; esto indica que el movimiento que originó dichas fisuras en el muro está detenido.

A los pies de la fachada existe un terraplén sobre el que antiguamente había edificaciones. Con las demoliciones, el talud sobre el que se asienta la iglesia se encuentra carente de contrarresto y, dado que es necesario generar un acceso por este lado al templo, se proyecta la construcción de una escalinata cuyos muros portantes ayuden a dar estabilidad al talud.

La estructura portante de la cubierta fue construida anteriormente y se encuentra en buen estado. No obstante, al no haberse efectuado un correcto mantenimiento, se hace necesaria la restauración de esta parte para impermeabilizar correctamente y evitar de ese modo las goteras.

Para deshumidificar los muros del ábside y el flanco sur, se abrió un tramo que separará el edificio del monte, ya que éstos acumulan aguas de escorrentía. Se tiene que dotar de un canalón con desagüe en los muros de contención.



Intervenciones documentadas en el año 1999

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Obras de emergencia en la iglesia. En la actualidad, los vanos de la tribuna se encuentran abiertos, lo que permite que las aves entren en el interior del templo. En este espacio y en la escalera de la torre se han acumulado gran cantidad de palomina, con escombros y material recuperado de la actuación anterior.

El muro de contención sobre el que se levanta la iglesia ha perdido parte de la sillería y la coronación del mismo se encuentra muy deteriorada.

Se aprecian las zonas que presentan las patologías más importantes que afectan a la iglesia, cuyas obras son necesarias.

· Redacción de memoria:

María Felipe Caparrós

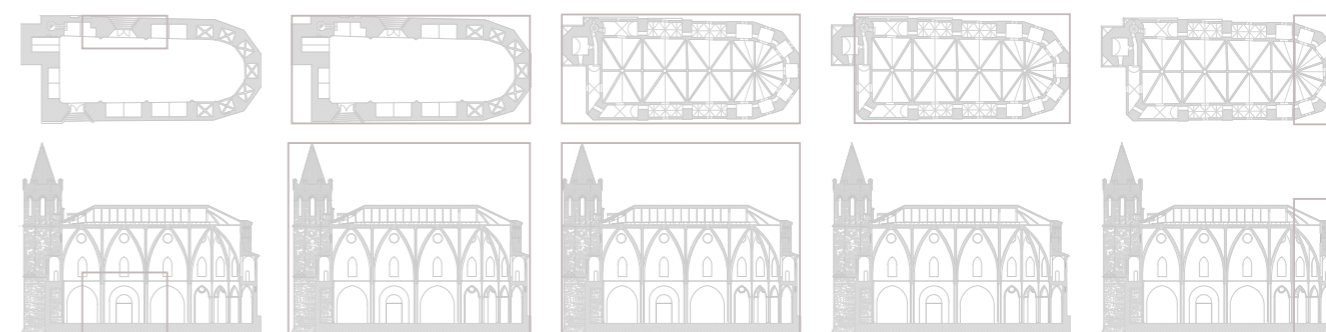
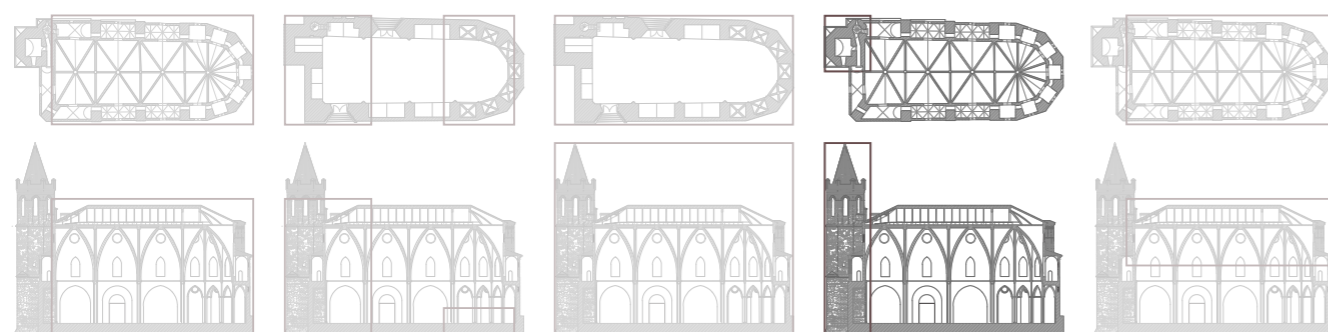
· Objeto del trabajo:

Las obras de emergencia que se van a realizar son las siguientes:

- La coronación del muro de contención en el acceso norte a la iglesia, cuyos problemas de estabilidad están generando ciertas caídas de sillares que afectan a la vía pública. El actual deterioro de estos sillares se debe a la agresión de los agentes atmosféricos.

- Limpieza de la palomina y los escombros situados en la escalera de acceso a la torre, tribuna y campanario, ya que están generando una agresión a los materiales constructivos del monumento.

- Cierre de los ventanales de la torre, corredor de vigía y campanario, lo cual impedirá el acceso y anidamiento de las aves y que se pueda producir nuevamente la acumulación de éstas. Esto se llevará a cabo mediante la colocación de bastidores de madera y una tela metálica que impida el paso como medida provisional hasta que se recuperen todos y se coloque una carpintería metálica similar a la usada en la rehabilitación de Chueca Goitia.



Intervenciones documentadas en el año 2001

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Restauración de toda la parte superior del edificio, así como obras para garantizar el drenaje perimetral de la zona de la cabecera.

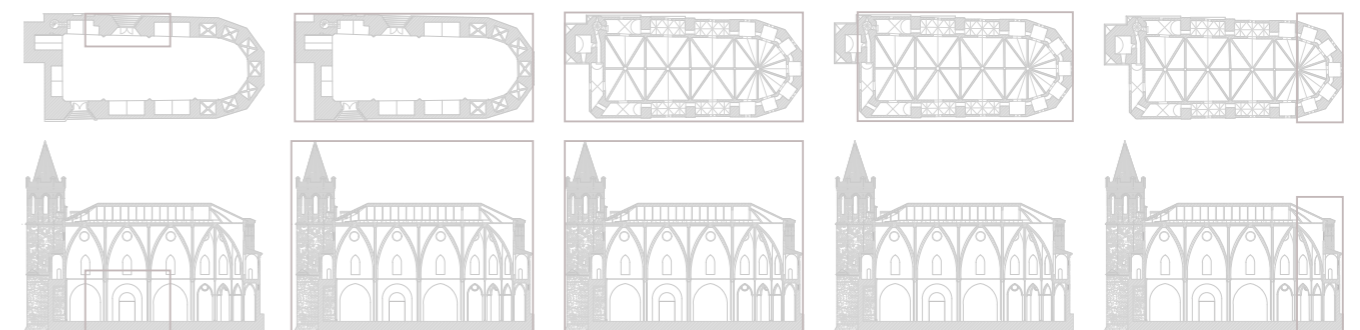
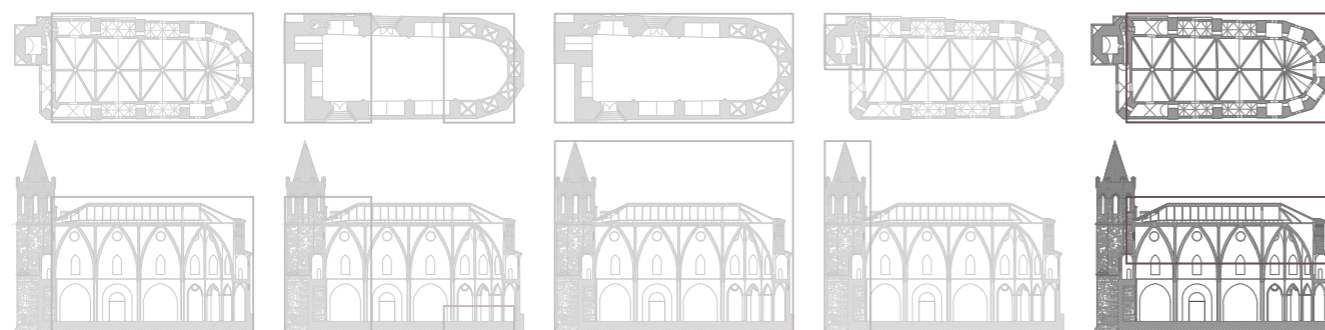
· Redacción de memoria:

Ángel Peropadre Muniesa

· Objeto del trabajo:

El Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón adjudica las obras de restauración de cubierta y fachadas de la iglesia de Santiago de Montalbán a la empresa Freyssinet, S.A., con un plazo de ejecución de doce meses.

Además, se llevaron a cabo una serie de intervenciones en distintas áreas de la iglesia para poder dictaminar la extensión y los motivos decorativos que se conservaban en el interior del templo.



Intervenciones documentadas en el año 2005

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Restauración y acondicionamiento del acceso norte.

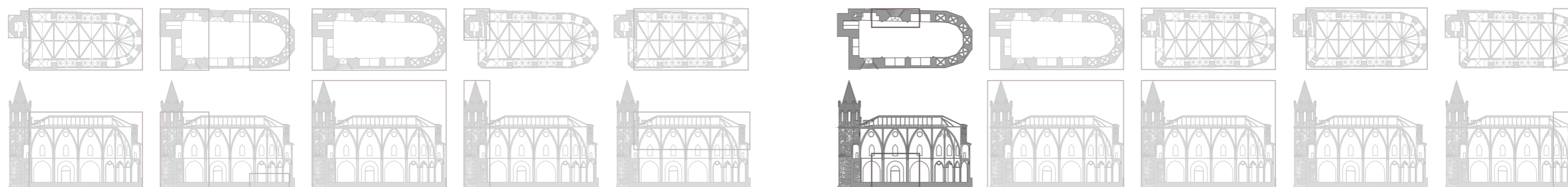
· Redacción de memoria:

Ángel Peropadre Muniesa

· Objeto del trabajo:

El Gobierno de Aragón destina una partida presupuestaria a la restauración de los accesos del lado norte de la Iglesia.

Dicha intervención comprende la continuación de la pavimentación que rodea el templo, así como el acceso hasta el mismo y la restauración de los antiguos muros.



Intervenciones documentadas entre los años 2008-2010

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Restauración del exterior del edificio por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Consolidación de su estructura y cubiertas, y eliminación de los problemas de humedades.

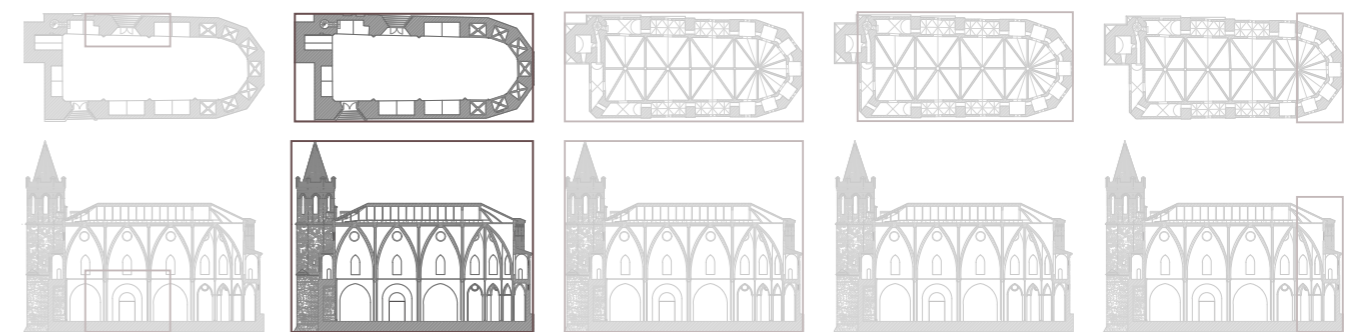
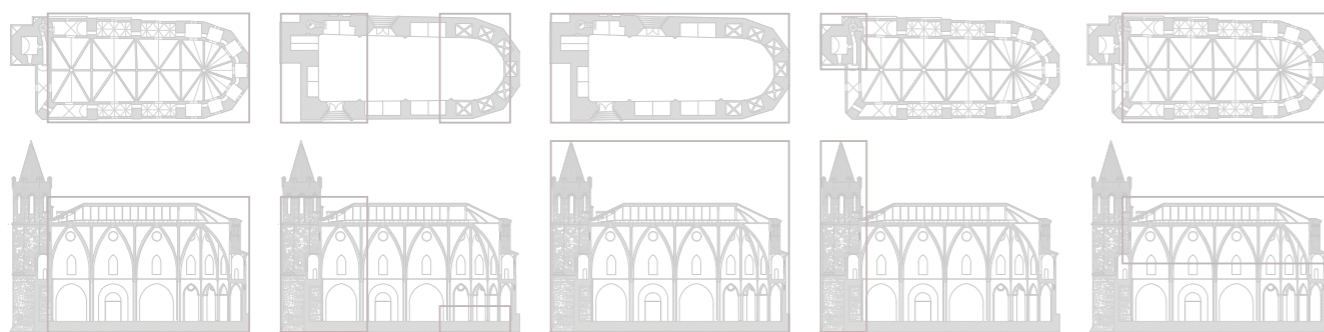
· Redacción de memoria:

Ángel Peropadre Muniesa

· Objeto del trabajo:

Durante este periodo los trabajos se centraron en las fachadas y cubiertas de las tribunas, los taludes de la torre, carpinterías e iluminación, así como en algunas intervenciones puntuales en el interior, especialmente en paramentos desnudos.

Esta intervención representa un hito clave en el compromiso del Ayuntamiento de Montalbán con la restauración del monumento, con un notable impacto en la oferta turística de la comarca de las Cuencas Mineras. Además, este tipo de proyectos contribuyen a luchar contra la despoblación, generando empleo especializado y ayudando a fijar población en el territorio.



Intervenciones documentadas en el año 2022

· Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

· Localización:

Montalbán (Teruel).

· Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

· Autores / Artistas:

Desconocidos.

· Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

· Objeto de tratamiento:

Reparación de los daños puntuales en la cubierta y fachada de la iglesia provocados mayoritariamente por los episodios meteorológicos extremos desde 2018. Las fuertes rachas de viento y precipitaciones afectaron en mayor medida a la fachada sur, provocando el desprendimiento de tejas en el alero, rotura y el desplazamiento en las hiladas de cubierta -sobre todo en las capillas laterales junto a los contrafuertes del ábside-. También se perdieron varias piezas cerámicas vidriadas.

Estos daños no sólo causaron la caída de elementos a la base del templo, sino que han dejado otras piezas en riesgo de desprendimiento ante nuevos temporales, lo que aumenta además la posibilidad de filtraciones al interior. Ya se observan señales de humedad en la capilla, lo que podría agravar el deterioro de revestimientos y estructura si no se actúa con urgencia.

· Redacción de memoria:

Javier Gutierrez Sanchez

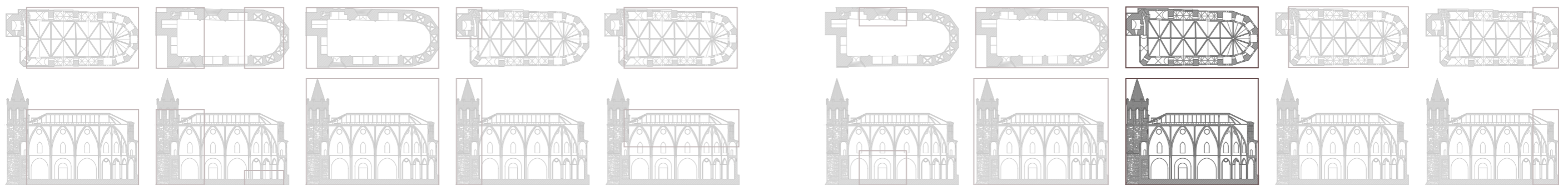
· Objeto del trabajo:

Las obras que se han examinado en la memoria están dirigidas a reparar daños puntuales de la cubierta y las fachadas, centradas en subsanar daños concretos. Se trata de intervenciones parciales pero urgentes, orientadas a preservar la integridad del edificio.

Se prevé el retejado parcial de las zonas afectadas, estimando una actuación máxima del 25% por paño, y que consistirá en la retirada de las tejas rotas y limpieza de residuos acumulados y material vegetal. Se sustituirá con teja similar a la original, con una reposición de tejas especiales en limas, cumbre y encuentros y, por último sellado de bocas y remates para su impermeabilización.

Se contempla la reposición de 19 m² de piezas decorativas mudéjares de cerámica vidriada en verde y blanco, las cuales se habían desprendido de los contrafuertes por efecto del viento.

En el paño de la fachada con desplome se hará una demolición controlada con un apuntalamiento provisional y posteriormente, se reconstruirá con ladrillo macizo artesanal reutilizando piezas en buen estado. El muro se asentará con mortero bastardo de cal y se ejecutará siguiendo el aparejo original.



Restauración y conservación de la decoración mural de la nave en el año 2023

·Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

·Localización:

Montalbán (Teruel).

·Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

·Autores / Artistas:

Desconocidos.

·Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

·Objeto de tratamiento:

Conservación y restauración de la decoración mural de la cabecera de la Iglesia de Santiago el Mayor de Montalbán (Teruel).

·Redacción de memoria:

Fernando Guerra-Librero Fernández. Restaurador y arquitecto.

·Objeto del trabajo:

La intervención se centrará en la conservación de los paramentos y bóvedas de la nave principal, la bóveda del tramo recto de la cabecera, las claves de madera policromada y la pila bautismal.

El objetivo principal es recuperar el espíritu mudéjar de la iglesia en su interior respetando las huellas del tiempo para ello se plantean una serie de estrategias:

- Recuperación de la ornamentación original y el tratamiento adecuado de las zonas saneadas sin decoración.

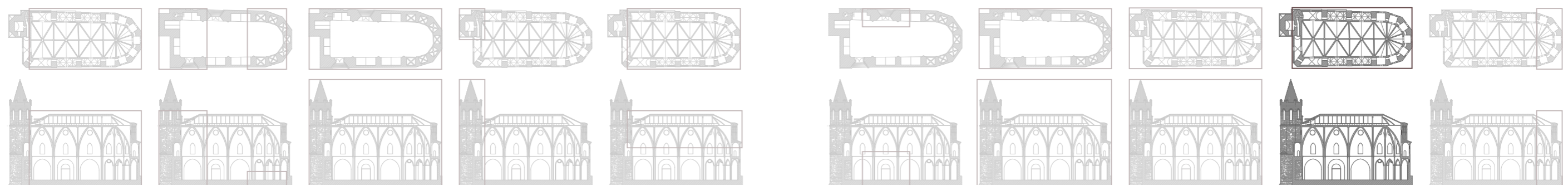
- Valoración de la luz natural tras las últimas actuaciones en vanos y celosías, buscando una atmósfera cercana a la concepción original.

- Conservación de las marcas producidas por el paso del tiempo como desgastes, algunas oxidaciones etc, siempre y cuando esto no comprometa la estabilidad ni la lectura global del conjunto.

- Consolidación los materiales originales con intervenciones mínimas y prevención ante la aparición de nuevos deterioros.

- Mantenimiento del equilibrio del conjunto con la menor aportación de elementos nuevos.

- No se reintegrarán cromáticamente los motivos mudéjares perdidos ni se actuará sobre la policromía original. La armonía visual se logrará mediante morteros con textura y color similares a las áreas conservadas.



Decoración mural de la Cabecera año 2024

·Denominación:

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

·Localización:

Montalbán (Teruel).

·Fecha de construcción:

Siglos XIII-XIV.

·Autores / Artistas:

Desconocidos.

·Materiales constructivos:

Piedra y Ladrillo.

·Objeto de tratamiento:

Pintura del mural de la cabecera

·Categoría Legal:

Declarada Monumento Histórico-Artístico por decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes el 3 de junio de 1931, publicado en la Gaceta del 4 de Junio de 1931.

Orden del 11 de Marzo de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural conforme a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, del 10 de Marzo, Patrimonio Cultural Aragonés.

·Redacción de memoria:

Fernando Guerra-Librero Fernández. Restaurador y arquitecto.

·Objeto del trabajo:

La intervención tratará de recuperar el espíritu mudéjar del interior de la iglesia en su concepción original, respetando la huella de su historia. Para conseguir estos objetivos se seguirán las siguientes directrices:

- Rescatar la ornamentación del mural original oculta y revestir los paños en los que se haya perdido.

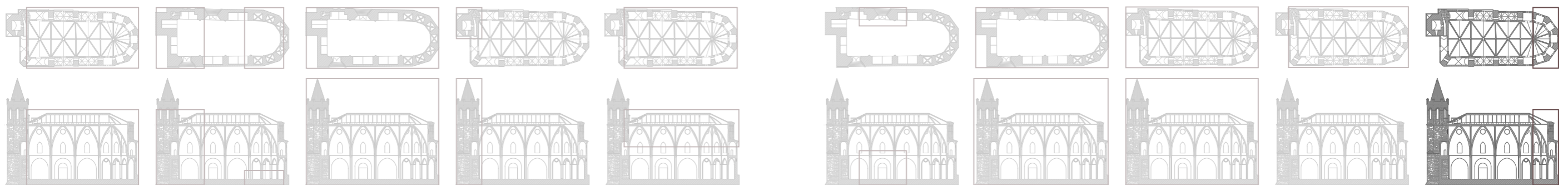
- Devolver al espacio interior la iluminación natural para el que fue creado.

- Respetar la huella de la historia: los desgastes de policromías y morteros, las oxidaciones de los pigmentos originales, etc. sin dañar la estabilidad de las pinturas y la percepción global del conjunto. Intención de mantener la autenticidad de la obra mudéjar.

- Garantizar la adecuada consolidación de los materiales originales a través de la mínima intervención posible.

- Limitar la aparición de nuevos daños.

-Garantizar finalmente el equilibrio general del conjunto con la menor adicción de materiales añadidos.



La *rehabilitación arquitectónica* ⁸ es una disciplina que, en su labor de restaurar, renovar y adaptar nuestro Patrimonio, garantiza su conservación a la par que garantiza la preservación de los valores culturales que aportan identidad a las Comunidades. Asimismo, juega un papel crucial en la sostenibilidad ambiental al reducir la necesidad de nuevas construcciones y con ello, el aumento en la demanda de recursos y en la generación de residuos.

Además de la importancia cultural, la rehabilitación juega un papel crucial en la sostenibilidad ambiental. Al renovar y adaptar estructuras existentes, se reduce la necesidad de nuevas construcciones, lo que reduce el gasto, la utilización de recursos y la generación de residuos. Adaptar las estructuras a las nuevas necesidades contemporáneas se vuelve un acto cada vez más decisivo.

Desde una perspectiva económica, la rehabilitación puede revitalizar zonas deprimidas, atraer turismo, o generar oportunidades de negocio, lo que puede ayudar a mejorar la calidad de vida de los residentes.

La arquitectura rehabilita espacios cambiando su uso, en nuestro caso el uso eclesiástico. Es un proceso que ha ganado relevancia a lo largo de las últimas décadas, pues este punto no solo se centra en la conservación y restauración de las iglesias, conventos, monasterios, etc sino que también busca adaptar estos espacios a nuevas funciones en relación a la vida contemporánea.

Los edificios eclesiásticos se han mantenido durante siglos como focos principales donde se desarrollaba la vida comunitaria, cultural y espiritual. Sin embargo, con los cambios sociales, evolutivos, demográficos y sobretodo, el descenso de las personas religiosas practicantes, muchos de estos templos han perdido su función original y, se enfrentan al abandono y completo deterioro. La rehabilitación con cambio de uso ofrece una solución alternativa para que todos estos elementos que pertenecen a nuestra historia y patrimonio, no queden reducidos al abandono.

⁸ tr. Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.

Una de las características principales, especialmente en las iglesias, es el gran valor arquitectónico y artístico que éstas poseen, con elementos como frescos, esculturas, estructuras o características de cada estilo arquitectónico. Son parte de nuestra historia, de aquella que se ha conseguido preservar y que nos enriquecen como cultura. El mantenimiento de éstas nos permite poder disfrutar y apreciarlo con las nuevas generaciones.

Desde una perspectiva social, la adaptación de estos edificios a nuevas funciones permite revitalizar comunidades enteras, atraer turistas y nuevos residentes, generar empleo abriendo nuevos negocios y sobretodo promover el desarrollo local.

Este acto de rehabilitación también supone un desafío, ya que se tiene que conseguir un equilibrio entre la preservación de los elementos históricos con las exigencias y normativas actuales. Todo ello dándole un enfoque respetuoso, la cual permita lograr una integración armoniosa que beneficie tanto al patrimonio como a la comunidad.

Este proceso es complejo y multifacético, cuyo objetivo va más allá de la mera recuperación física del edificio. Éste implica una serie de interacciones entre el individuo, su entorno y los métodos utilizados para restaurar la funcionalidad y la calidad de vida. A continuación, se abordan algunos de los aspectos clave de la rehabilitación, destacando su relación con el entorno, el uso de la memoria y el tiempo, la materia y la técnica empleadas, y la percepción de las dimensiones.

Relación con el Entorno

La rehabilitación de un edificio histórico para un nuevo uso no sólo debe implicar el trabajo dentro del propio edificio, sino también entender y respetar su relación con el entorno. Un edificio es una parte fundamental del paisaje urbano o rural en el que se encuentra, por lo que al producirse esta transformación/ modificación se debe tener en cuenta dicha conexión. El entorno inmediato del edificio puede haber cambiado significativamente desde su construcción original y es importante que en la rehabilitación se busque una integración armónica con el contexto actual.

La vinculación con el entorno incluye la consideración de la escala y la proporción del edificio en relación con los elementos circundantes, así como su impacto visual y funcional. Con la rehabilitación se puede revitalizar la zona de interacción del edificio con su entorno a través de la creación de espacios públicos, áreas verdes o plazas que fomenten la interacción comunitaria. Estos espacios no solo mejoran la funcionalidad o la estética de la zona, sino que también fortalecen el tejido social y cultural.

Algunos ejemplos son especialmente significativos. Por ejemplo, en el proyecto de rehabilitación de la Iglesia de Santa Eulàlia se utiliza un muro cortina. Éste sirve de escaparate para lo que se está generando dentro y a su vez, permite que la misma calle sea utilizada como una segunda fachada; sirve de máscara entre el interior y el exterior simultáneamente.

Otro claro ejemplo de armonización con el entorno es la iglesia de St. Mary's en Irlanda, hoy en día edificio museístico situado dentro de un cementerio amurallado. El proyecto se ha rehabilitado para que sea el Museo de la Milla Medieval, siendo éste el punto de partida. La intención del proyecto fue restaurar la iglesia, conservando las intervenciones del siglo XX. Requirió cierta extensión y el proyecto se convirtió en un experimento en cuanto al uso de la arqueología como herramienta de definición la solución arquitectónica.

Iglesia de Santa Eulàlia:

Figura 100. Imagen exterior desde la plaza de la iglesia.

Figura 101. Imagen exterior de la vidriera donde se une el interior con el exterior.

Figura 102. Imagen interior de la iglesia con la calle de fondo.

Figura 103. Imagen fachada principal de la iglesia.

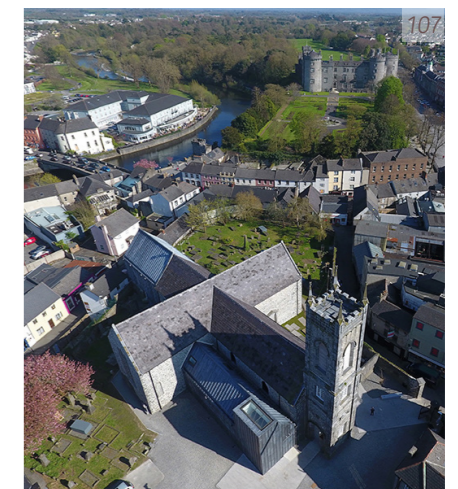
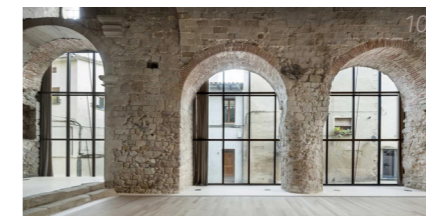
St. Mary Medieval Museum:

Figura 104. Imagen exterior de la iglesia.

Figura 105. Imagen exterior del conjunto.

Figura 106. Imagen exterior de la unión de la iglesia original con parte de la ampliación.

Figura 107. Imagen aérea del tejido urbano en unión con el proyecto.



Uso, Memoria y Tiempo

Cada edificio histórico es un testimonio de la memoria y la historia de su tiempo. La rehabilitación debe respetar y mantener estas características únicas, integrándolas con los nuevos usos y actividades. Al adaptar un edificio para un nuevo propósito es esencial encontrar equilibrio entre conservar su esencia histórica y adaptarlo a nuevas necesidades contemporáneas.

Este proceso puede incluir, deseablemente, la preservación de elementos arquitectónicos originales como fachadas, molduras, techos, suelos, aberturas o estructura siendo éstos los elementos que nos cuentan la vida e historia del edificio. Incorporar las señalizaciones que narran la historia del edificio puede ayudar a los usuarios a apreciar su valor histórico y cultural.

La adaptación de nuevos usos también debe considerar la flexibilidad y la funcionalidad. Un edificio histórico puede albergar una variedad de usos, desde espacios comerciales y oficinas hasta residencias y centros culturales. La clave es asegurar que los nuevos usos sean compatibles con la estructura existente y que se integren de manera que respeten, o incluso que realcen, la identidad del edificio.

Estas características se aprecian por ejemplo en la Abadía Santa María Retuerta, donde el proyecto respeta los ideales premostratenses y la arquitectura original, adaptándolos a las necesidades contemporáneas. En ella se han respetado dimensiones y proporciones, usando el material originario y minimizando intervenciones visibles. La iluminación y la comodidad moderna se han integrado sin alterar la estructura histórica.

Otro ejemplo en el que se aprecian estas características es el proyecto del Convento de Sant Francesc, donde la intervención ha consolidado la iglesia sin eliminar el proceso de deterioro y colapso que el edificio había sufrido. En este transcurso, ha mantenido las dimensiones del espacio interior de la iglesia y también, las entradas inusuales de luz natural producidas por los colapsos parciales del techo. En lugar de reconstruir la iglesia, la intervención consolida los restos del tejido existente, distinguiendo claramente los nuevos elementos de los originales. Los nuevos volúmenes programáticos insertados -accesos verticales o equipo técnico- se han ubicado parcialmente fuera de la iglesia con el objetivo de preservar la unidad del espacio interior de la nave.

Abadía Santa María de Retuerta:

Figura 108. Imagen interior de la iglesia, actual restaurante.

Figura 109. Imagen exterior del proyecto desde el viñedo.

Figura 110. Imagen aérea del proyecto con el entorno.

Figura 111. Imagen interior.

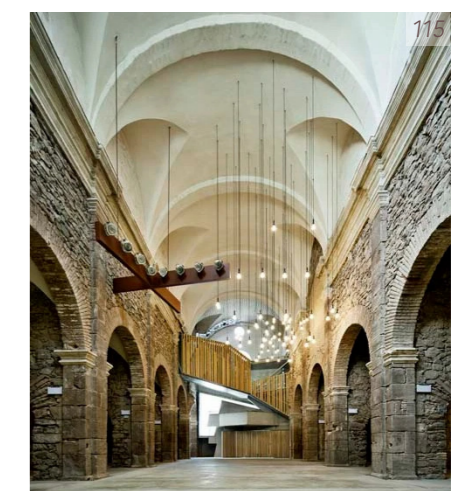
Convento de San francesc:

Figura 112. Imagen exterior visual de las escaleras exteriores con la iglesia.

Figura 113. Imagen exterior, juego de muros opacos y huecos.

Figura 114. Imagen aérea del proyecto con el entorno.

Figura 115. Imagen interior.



Materia y Técnica

La selección de materiales y técnicas de construcción en la rehabilitación de un edificio histórico es crucial para asegurar la integridad y longevidad del proyecto. Materiales originales pueden ser como la piedra, el ladrillo o la madera, deben ser restaurados y complementados con técnicas modernas que respeten su carácter y durabilidad. En este proceso es donde la rehabilitación debe buscar un equilibrio entre la preservación de los materiales históricos y la incorporación de tecnologías contemporáneas que mejoren la funcionalidad del edificio.

El uso de materiales contemporáneos debe ser cuidadoso y respetuoso, asegurando que las intervenciones sean compatibles con la estructura existente y visibles solo donde sea necesario. Esto incluye el uso de técnicas de refuerzo estructural, como el refuerzo con acero (este puede mejorar la estabilidad del edificio sin alterar su apariencia original). Los sistemas de aislamiento térmico y acústico pueden mejorar el confort y la eficiencia energética del edificio, contribuyendo a su sostenibilidad a largo plazo, pero siendo incluidos desde criterios de máximo respeto, integración y anonimato.

Estas características se pueden observar también, en la Abadía Santa María Retuerta, donde se busca minimizar la diferenciación visual entre los materiales y técnicas originales, frente a las actuales. El proyecto usa los materiales auténticos y minimiza las intervenciones visibles. Se implementó un sistema de calefacción inspirado en los romanos, eliminando la humedad y estabilizando el clima interior. Las instalaciones modernas por su parte se integraron discretamente con el empleo de energía solar y agua subterránea para calefacción y refrigeración. de este modo el complejo es autosuficiente en términos de energía.

Mientras, en la Iglesia de Santa María en Lleida, se proyecta una clara diferenciación entre los materiales y técnicas originales frente a las usadas en la actualidad. Para ello, se propone la construcción de una nueva envolvente continua que cierra el interior de la iglesia y habilita el espacio como nueva sala de usos múltiples. Todo el sistema se concibe como una nueva cáscara cerámica que se deposita delicadamente sobre los restos de los muros primitivos. La nueva envolvente, formada por una fachada de dos hojas y una cubierta a dos aguas, se sustenta mediante una estructura de hormigón oculta, perfectamente regular y cuadrada. Ésta funciona como elemento de replanteo entre las partes nuevas y viejas, entre la irregularidad de los muros antiguos y la precisión los nuevos paramentos propuestos.

Abadía Santa María de Retuerta:

Figura 116. Imagen interior contraste de la capilla con el material nuevo

Figura 117. Imagen bodega en el interior de la bóveda

Figura 118. Imagen interior sala de reuniones

Figura 119. Imagen interior

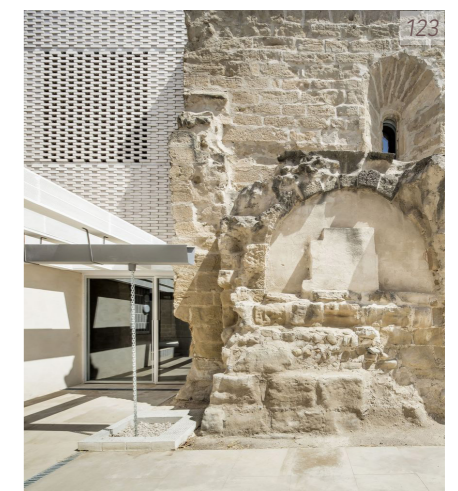
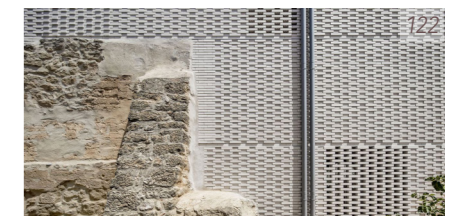
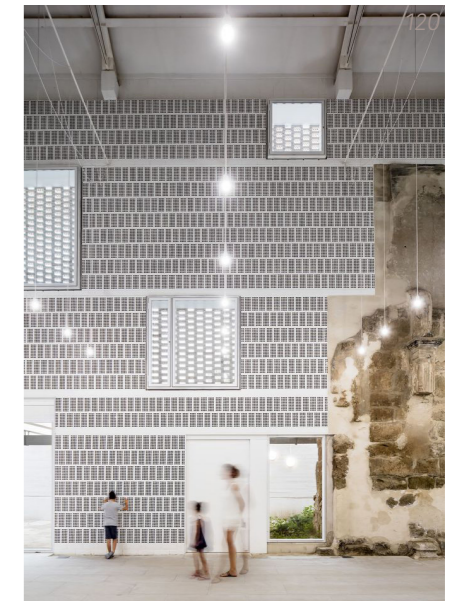
Iglesia Santa María:

Figura 120. Imagen interior de la unión de la fachada primitiva con el nuevo material

Figura 121. Imagen interior, unión de los materiales

Figura 122. Imagen al detalle

Figura 123. Imagen exterior de la entrada



Percepción de las Dimensiones

La percepción visual es un aspecto fundamental en la rehabilitación de edificios históricos. Estos edificios suelen tener proporciones y dimensiones que se diferencian de las construcciones modernas, con características arquitectónicas únicas que deben ser respetadas y reservadas. Al adaptar un edificio para un nuevo uso, es esencial mantener esas proporciones y trabajar dentro de las limitaciones espaciales existentes.

La introducción de elementos modernos, tales como ascensores o escaleras, sistemas de climatización, debe hacerse de manera que no altere la percepción original de los espacios. La rehabilitación debe buscar una integración armoniosa de los elementos, utilizando soluciones de diseño que minimicen el impacto visual y estructural.

La iluminación, tanto natural como artificial, juega un papel crucial en la percepción con el fin de destacar las dimensiones y características arquitectónicas del edificio. La iluminación natural debe maximizarse mediante el uso de ventanas y tragaluces, mientras que la iluminación artificial debe resaltar características arquitectónicas sin crear efectos demasiado llamativos. La combinación de ambos resalta la belleza y funcionalidad del edificio, mejorando así la experiencia del usuario y la apreciación de sus valores históricos.

Un ejemplo de lo comentado es la Iglesia del Convento de San Antonio el Real. En él, a partir de la estructura consolidada del interior de la ruina, surge la nueva estructura que se eleva entre los masivos muros de la nave -sin tocarlos- hasta desplegar una cubierta que protege sin llegar a posarse ni anclarse a los elementos primitivos.

Todos los elementos constructivos siguen el concepto de un contenedor pétreo y sólido en el que se inserta un prisma ligero y delicado. La reposición de piezas se hace con piedra de Villamayor, marcando con claridad cuáles son las piezas repuestas y cuáles han sobrevivido. El pavimento de la planta baja se detiene antes de tocar las molduras de las basas y se elige un mármol crema márfil.

Convento de San Antonio el Real

Figura 124. Imagen interior, unión iglesia primitiva con la nueva estructura

Figura 125. Imagen interior anclaje de la estructura con el muro

Figura 126. Imágenes interiores de la estructura

Figura 127. Imagen vista desde abajo de la estructura nueva

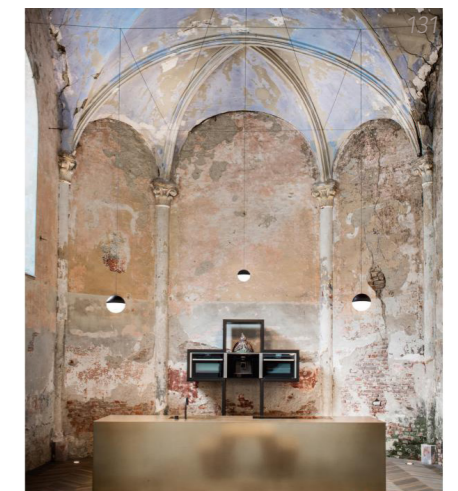
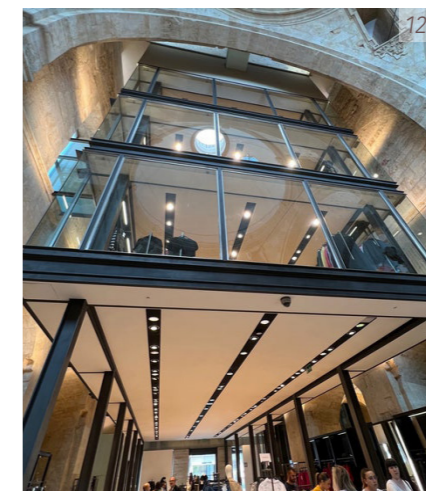
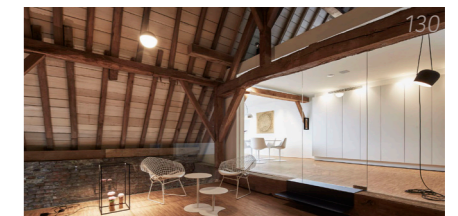
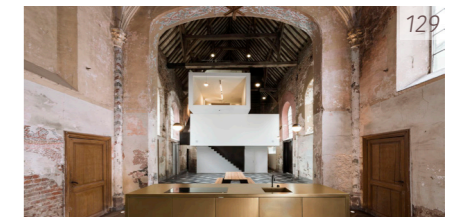
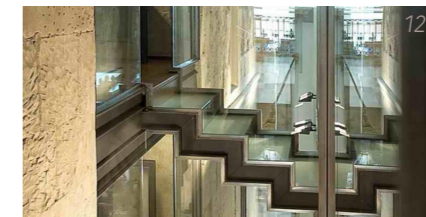
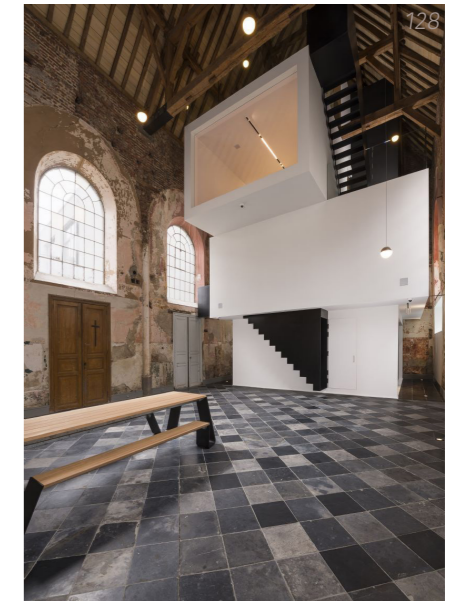
De Waterhood:

Figura 128. Imagen interior de la iglesia con la estructura nueva de la propuesta

Figura 129. Imagen interior desde la entrada

Figura 130. Imagen del interior de la estructura

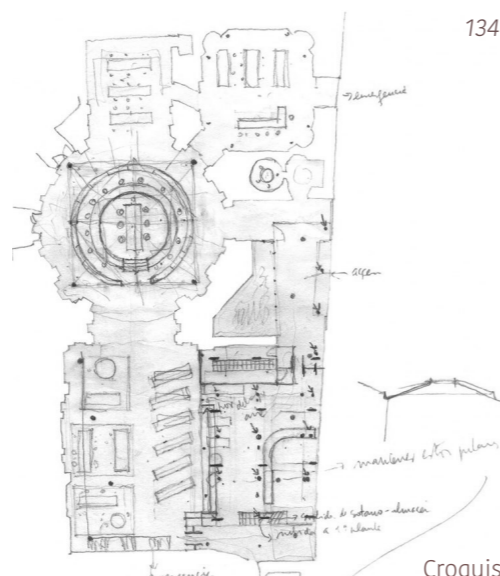
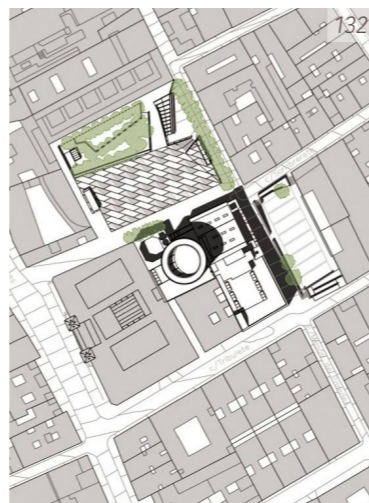
Figura 131. Imagen interior de la capilla con la unión de materiales



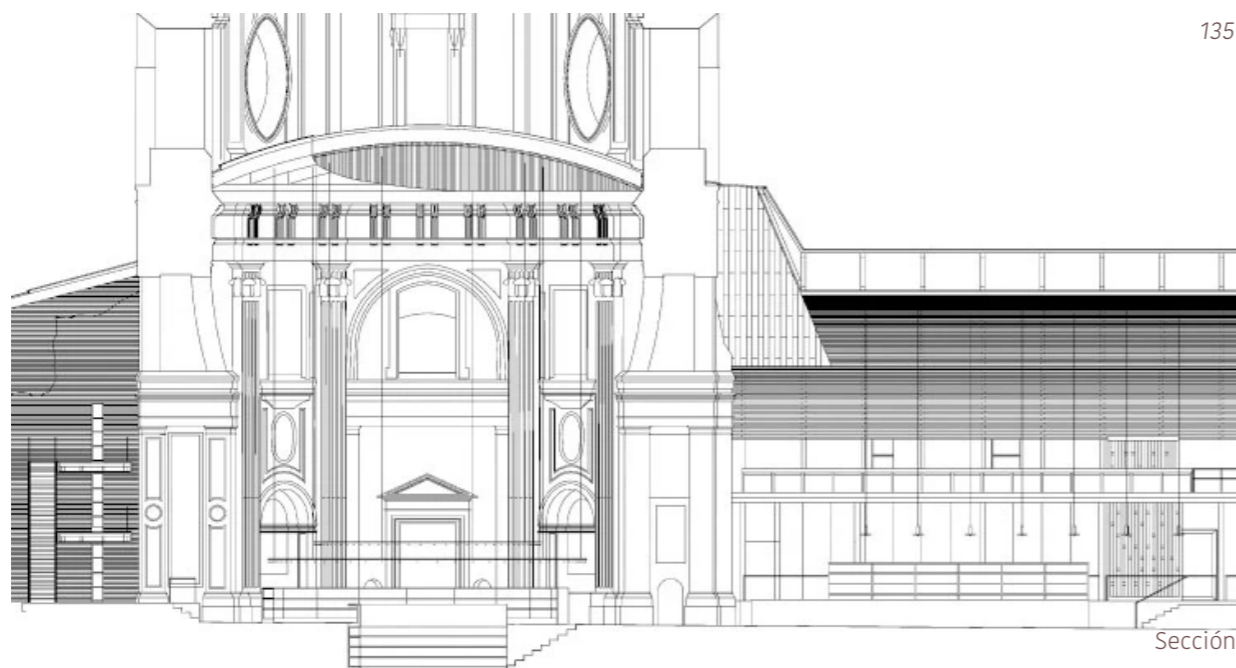
CENTRO CULTURAL ESCUELAS PÍAS

José Ignacio Linazasoro

Ubicación	Madrid, España
Año de construcción	1763
Arquitecto original	Francisco Moradillo
Uso original	Iglesia del colegio de la Orden Escolapios
Año intervención	2003
Arquitecto intervención	Linazasoro & Sánchez
Uso actual	Biblioteca y aulario de la UNED
Suceso	Concurso de la Gerencia Municipal de Urbanismo
Superficie	955 m ²
Recuperación forma	Uso forma original con ampliación en el barrio
Premios	1er Premio



Croquis

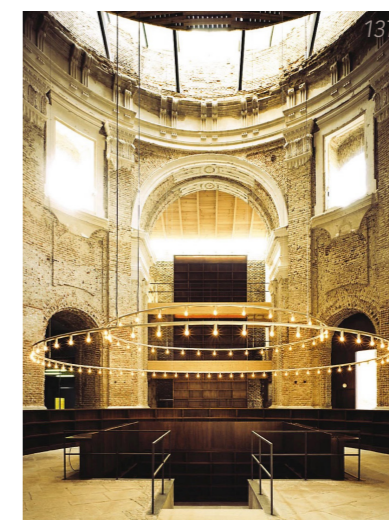
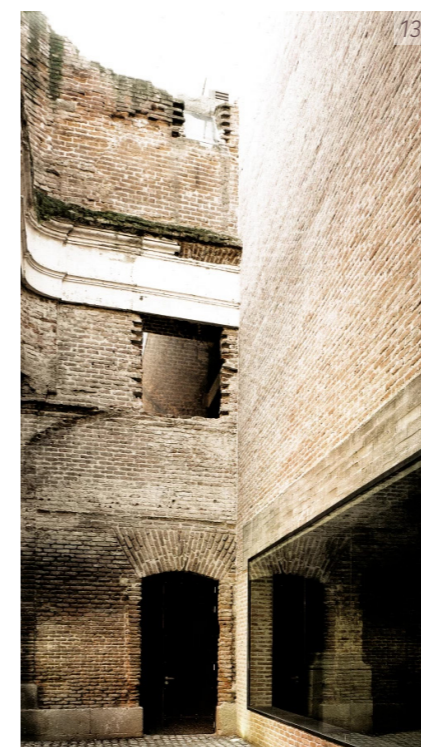


Sección

Esta iglesia forma parte de un complejo arquitectónico que incluye tanto una escuela como residencia para los religiosos. Fue construida en el siglo XVIII bajo la dirección del arquitecto Francisco Moradillo, con un diseño barroco. A lo largo de los años, la iglesia ha sido testigo de importantes eventos históricos y cambios en la sociedad.

Durante el siglo XIX, enfrentó ciertos desafíos durante la Desamortización española, pero logró sobrevivir y continuar con su labor religiosa y educativa. En el siglo XX, la iglesia experimentó diferentes restauraciones y renovaciones para preservar su estructura original y adaptarse a las necesidades de la comunidad.

El programa consta de dos espacios: un aulario universitario y de una biblioteca. El primero ocupa el solar vacío y, es en consecuencia, se trata de un edificio de nueva planta, mientras que el segundo se sitúa en las ruinas de la antigua iglesia. Ésta consiste en un conjunto caracterizado por una unidad dada por el carácter matérico y descarnado que impone la ruina de la iglesia y que se extiende expresivamente a todo el edificio. Se caracteriza además por su ambiguo carácter cubierto-descubierto en el que la luz penetra con un descontrol premeditado que acentúa el carácter de ruina.



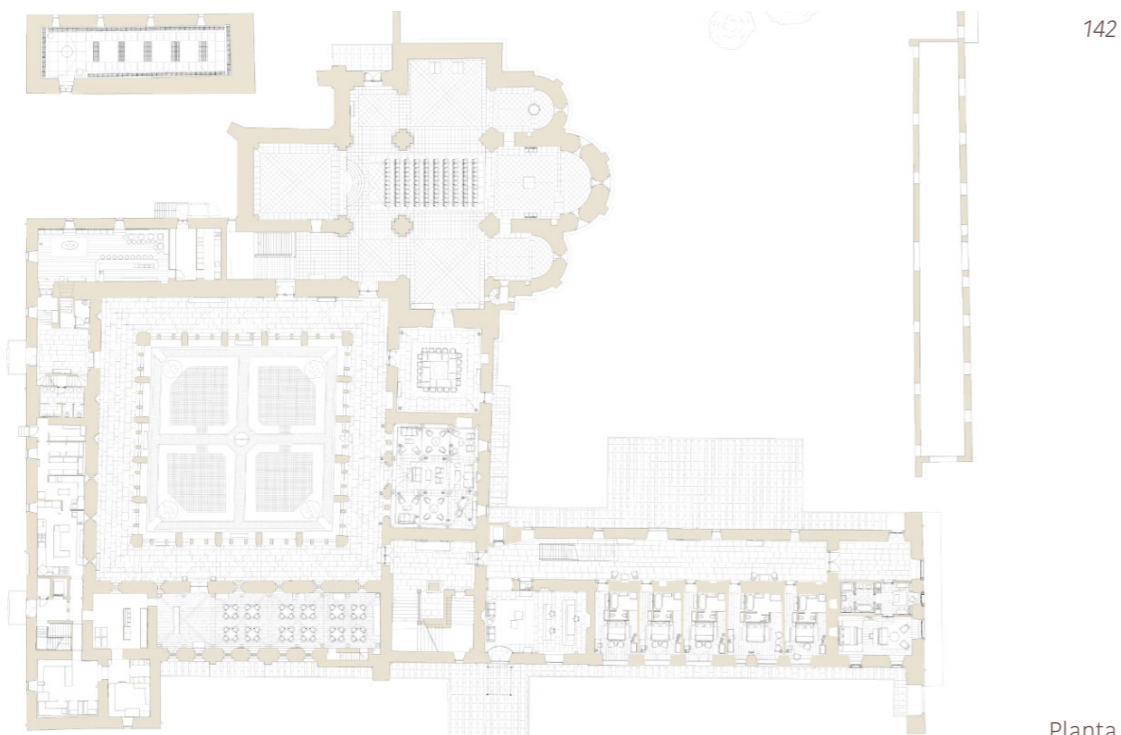
ABADÍA SANTA MARÍA DE RETUERTA

Serra Architekten

Ubicación	Valladolid, España
Año de construcción	1146
Arquitecto original	No consta
Uso original	Abadía
Año intervención	2006-2016
Arquitecto intervención	Marco Serra
Uso actual	Hotel y Administración de Vinos
Suceso	Abadía que quisieron renovar
Superficie	700 hectareas, contando terrenos
Recuperación forma	Uso forma original
Información Gráfica	Página del estudio

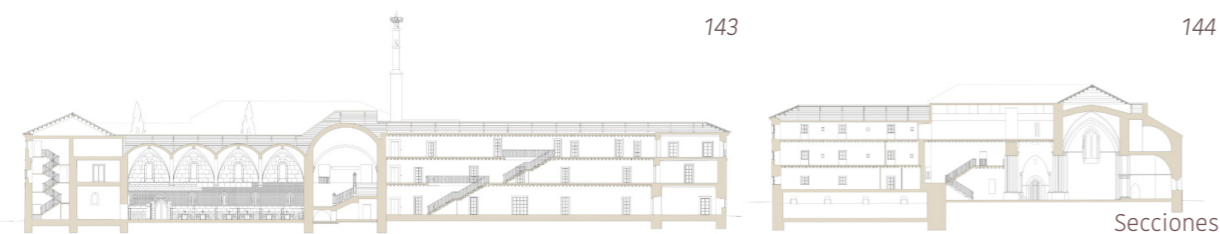


141



142

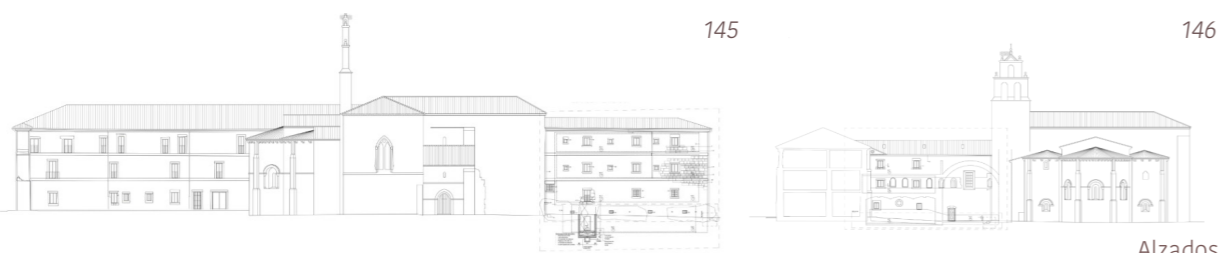
Planta



143

144

Secciones



145

146

Alzados

En 1146, la abadía se construiría como filial de la Casa Ancestral de Francia formando un complejo que se caracteriza por la utilización de bloques masivos de piedra. Las diferencias entre los estilos románico y barroco son muy evidentes, por ejemplo en la manera de ubicar de las ventanas, donde la disposición barroca contrasta con el estricto estilo románico. A partir de 1931, la abadía es considerada como Patrimonio Cultural.

El proyecto respeta los ideales de la arquitectura original, adaptándolo a las necesidades contemporáneas. Para ello se han preservado dimensiones y proporciones, usado materiales auténticos y minimizado las intervenciones visibles. La iluminación y la comodidad moderna, por su parte se han integrado sin alterar la estructura histórica. Por otra parte se implementó un sistema de calefacción inspirado en los romanos, mientras que las instalaciones modernas se integraron discretamente utilizando energía solar y agua subterránea para la calefacción y refrigeración. El complejo es autosuficiente en términos de energía.

Se buscó armonizar los espacios interiores y exteriores. Los jardines de la Abadía se mantuvieron y el patio del claustro se transformó en un espacio verde. Un jardín de especies botánicas y árboles frutales enriquece el área.



147



148



149



150



151



152



155



153



156



154

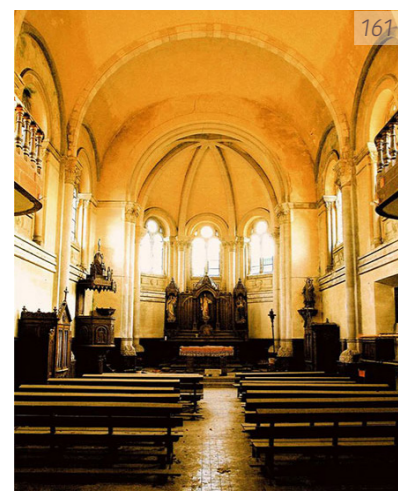
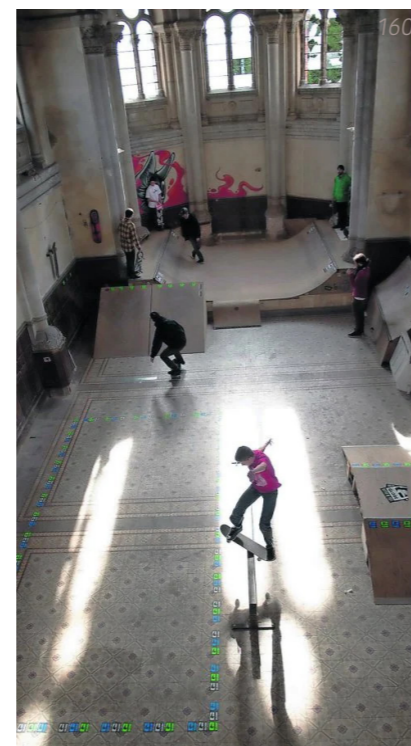
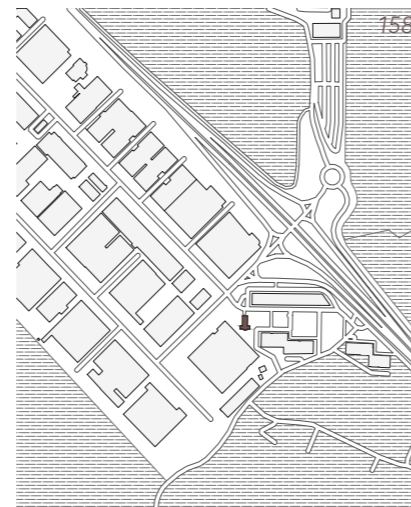


157

TEMPLO DEL KAOS

Manuel Bobes

Ubicación	Llanera, España
Año de construcción	1913
Arquitecto original	Manuel Bobes
Uso original	Iglesia para Trabajadores de Fábrica Sta. Bárbara
Año intervención	2007
Encargado intervención	Ernesto Fernández y Okuda San Miguel
Uso actual	Espacio dedicado al skate
Suceso	Empresario creó colectivo Church Brigade
Superficie	306 m ²
Recuperación forma	Uso forma original
Información gráfica	Machbel

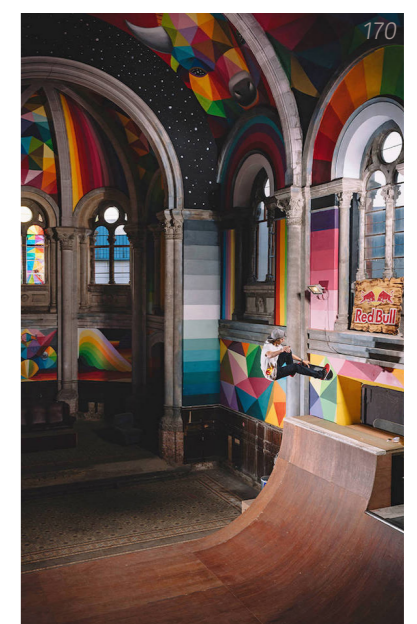
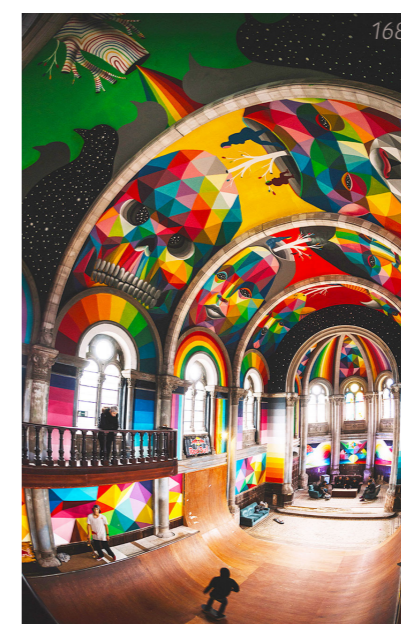
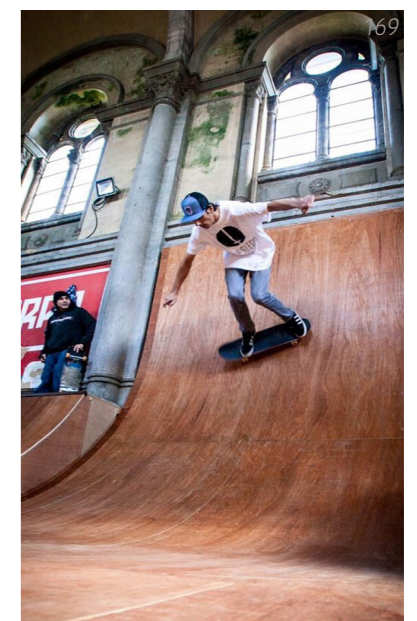
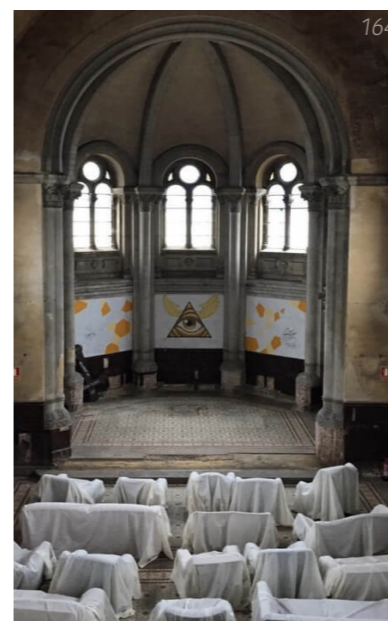


Entre 1913 y 1917, se construyó la Iglesia de Santa Bárbara de Coruño, en Llanera. El proyecto fue encargado al arquitecto Manuel Bobes, con el fin de formar parte de un complejo para los trabajadores de la Fábrica de Explosivos Santa Bárbara. Sin embargo, tras la Guerra Civil, la empresa cerró y las instalaciones quedaron abandonadas.

El templo es una mezcla de elementos neorrománicos y neogóticos. Destaca la utilización del ladrillo como material principal, combinado con piedra caliza. La iglesia se levanta sobre un gran basamento regular y consta de una única planta rectangular que concluye en un ábside pentagonal con dependencias cuadrangulares. En su interior, se combinan arcos de medio punto con elementos góticos como bóvedas de crucería.

En 2007 Ernesto Fernández decidió darle una nueva vida convirtiéndolo en un espacio único dedicado al skate y al *street art*. Con el objetivo de transformar la desacralizada Iglesia de Santa Bárbara en un paraíso para los amantes del skate, Ernesto creó el colectivo Church Brigade.

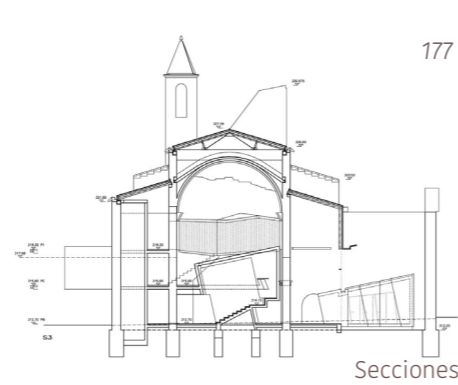
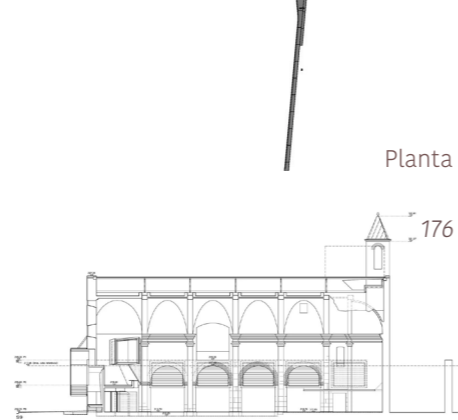
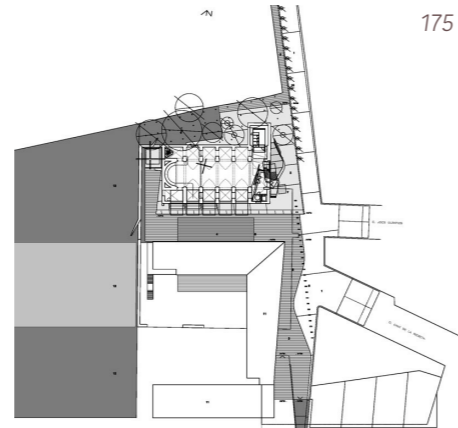
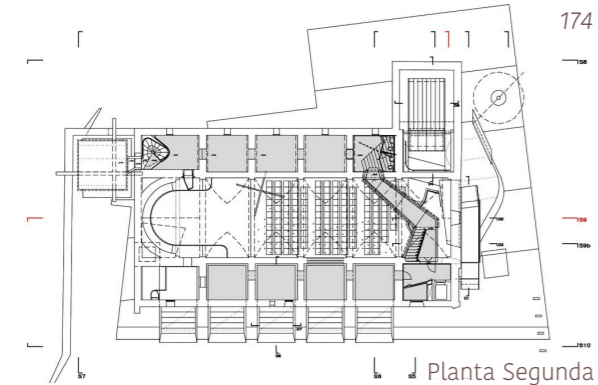
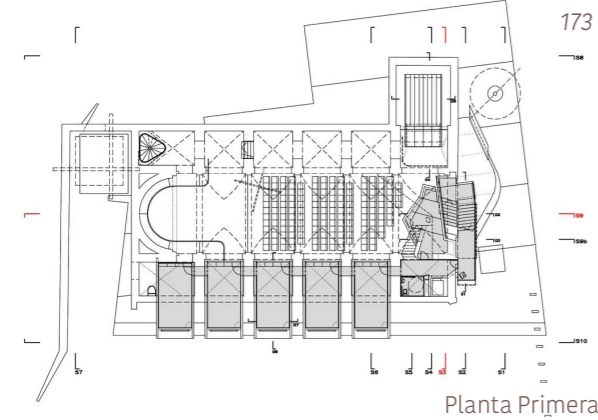
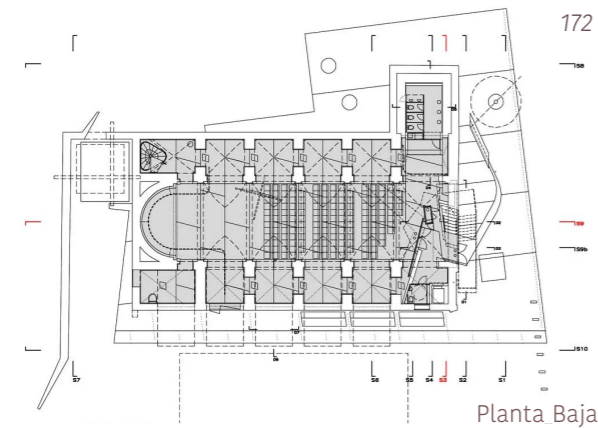
El artista Okuda San Miguel decidió unirse al proyecto, siendo el encargado de plasmar su arte en las paredes y el techo de la iglesia en 2015. Su intervención se hizo en un tiempo récord.



CONVENT DE SANT FRANCESC

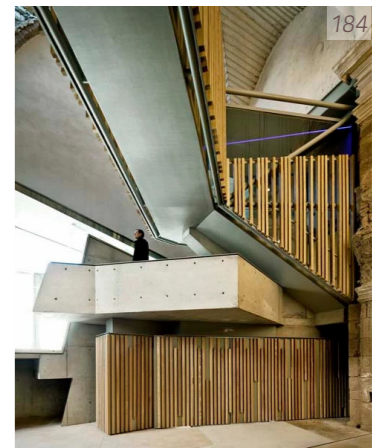
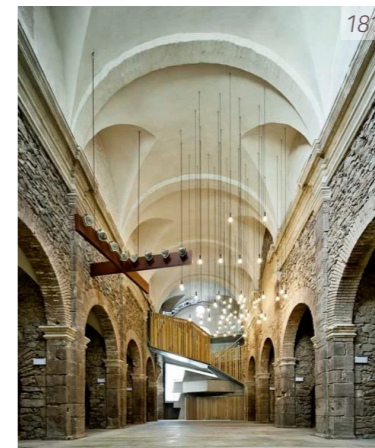
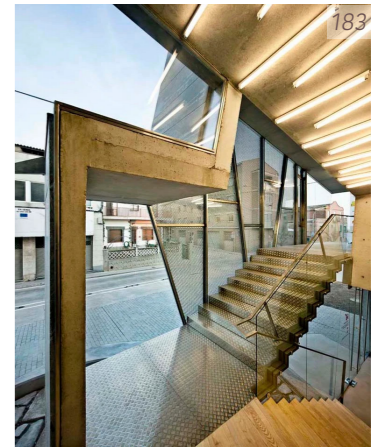
David Closes

Ubicación	Santpedor, Barcelona
Año de construcción	Siglo XVIII
Arquitecto original	No consta
Uso original	Iglesia del convento
Año intervención	2011
Arquitecto intervención	David Closes
Uso actual	Auditorio e instalación cultural
Suceso	Ayuntamiento de Santpedor
Superficie	950 m ²
Recuperación forma	Uso forma original con ampliación
Información Gráfica	Jordi Surroca



El convento de Sant Francesc fue construido a principios del siglo XVIII por frailes franciscanos. En 1835, el convento fue saqueado. A partir de entonces, comenzó un proceso de deterioro progresivo en el edificio que terminó con su demolición en 2000. Sólo la iglesia permaneció en pie, pero en un estado completamente ruinoso.

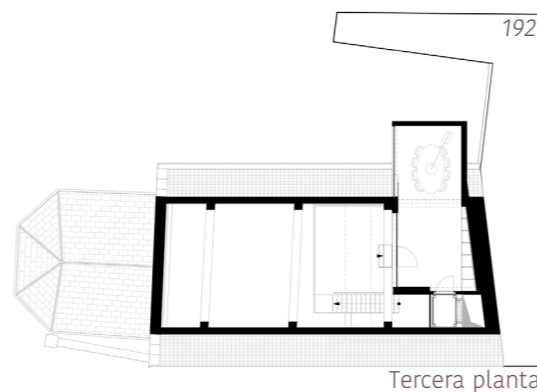
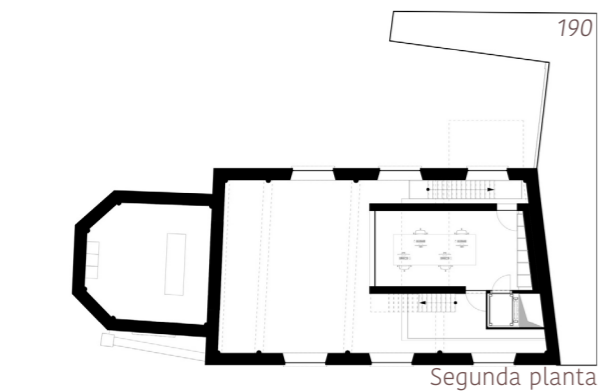
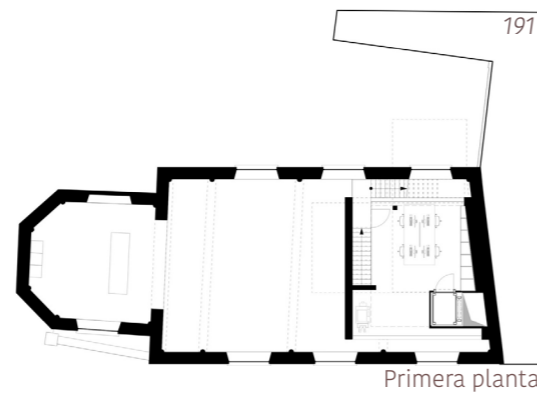
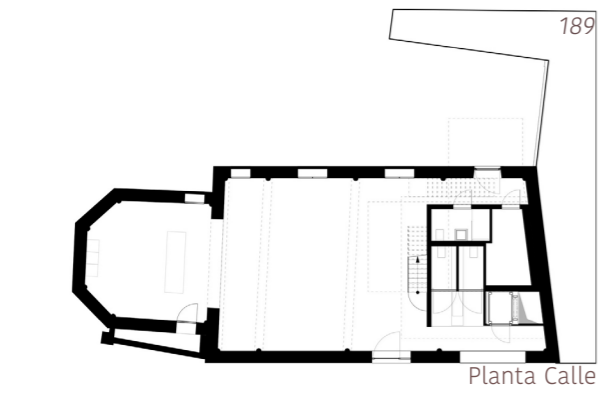
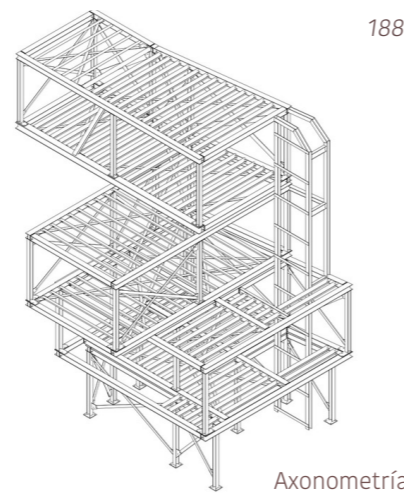
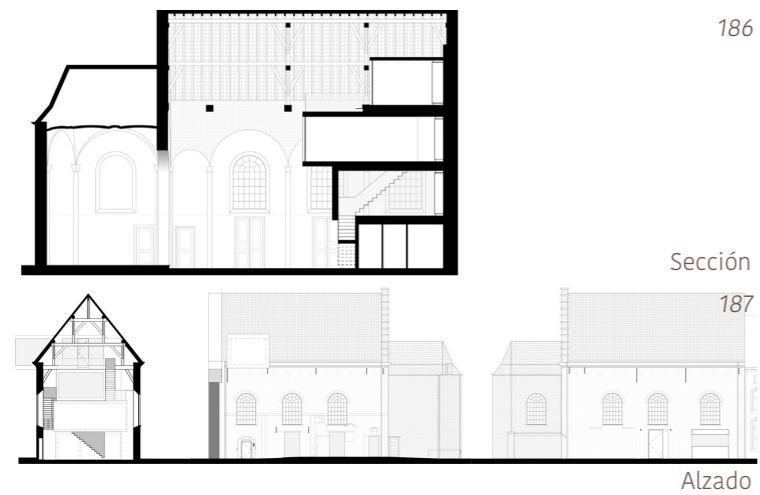
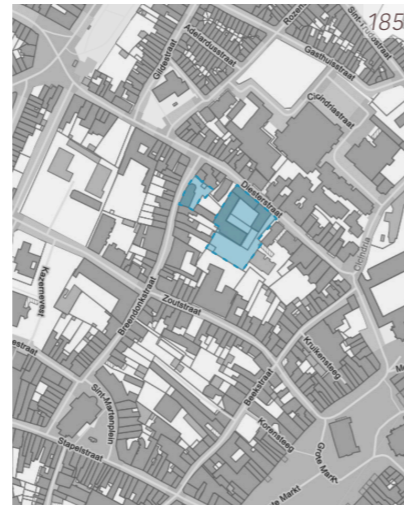
El proyecto tiene como objetivo convertir la iglesia en un auditorio e instalación cultural multifuncional. En la presente intervención se consolida la iglesia sin eliminar el proceso de deterioro y colapso que el edificio había sufrido. El proyecto mantiene las dimensiones del espacio interior de la iglesia, así como, las entradas inusuales de luz natural producidas por los colapsos parciales del techo. En lugar de reconstruir la iglesia, la intervención acaba de consolidar el viejo tejido distinguiendo claramente los nuevos elementos de los originales. Los nuevos volúmenes programáticos insertados -accesos verticales o equipo técnico- se ubican parcialmente fuera de la iglesia, con el objetivo de preservar la unidad del espacio interior de la nave. Además, las nuevas escaleras y rampas proporcionan una ruta circular inusual a través del edificio con vistas insólitas. La intervención preserva el patrimonio histórico del edificio y al mismo tiempo, añade nuevos valores que resaltan y singularizan la antigua iglesia de una manera contemporánea.



DE WATERHOOD

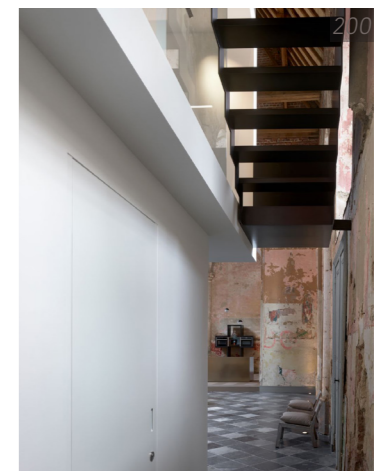
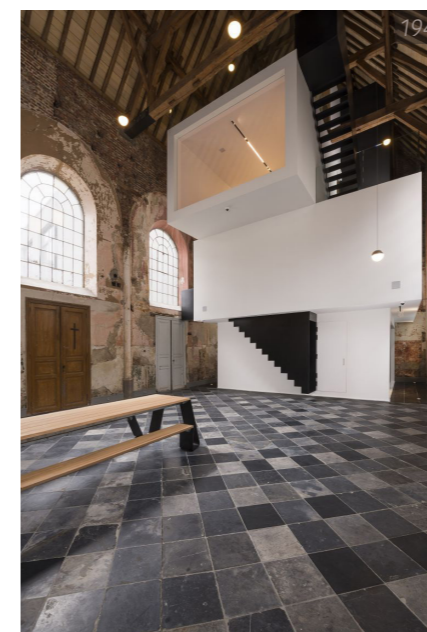
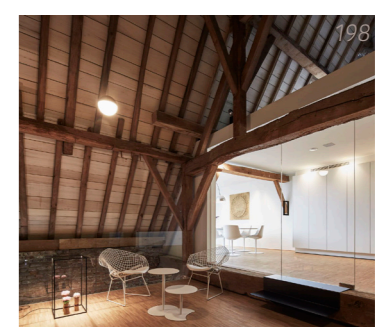
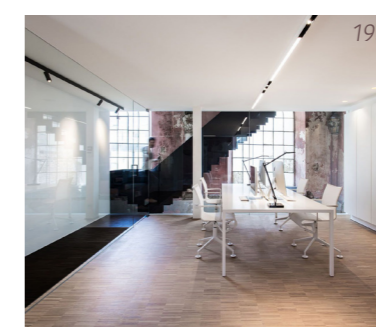
Klaarchitectuur

Ubicación	Sint-Truiden, Bélgica
Año de construcción	Siglo XVI
Arquitecto original	No consta
Uso original	Construcción agrícola
Año intervención	2013
Arquitecto intervención	Klaarchitectuur
Uso actual	Estudio Arquitectura
Suceso	Ciente particular
Superficie	630 m ²
Recuperación forma	Uso forma original con ampliación
Información Gráfica	No consta



En el centro de Sint-Truiden, el estudio de arquitectura Klaarchitectuur se ha instalado en un antiguo monumento protegido con una larga historia. La capilla pertenecía al seminario del antiguo Convento de la Guardia. La fundación del monasterio se remonta al siglo XIII. En 1872, se convirtió en capilla añadiendo un coro, cuyo espacio albergó diversos usos en el pasado: casa, granero, capilla, juzgado de paz, academia y espacio de ensayo. El arquitecto Gregory Nijs compra el edificio después de estar desocupado durante aproximadamente 50 años y le da una nueva vida, respetando los elementos originales. La conexión entre lo antiguo y lo nuevo se hace evidente a simple vista al entrar al edificio.

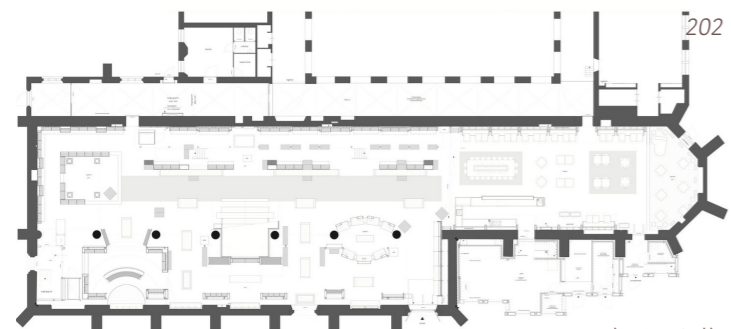
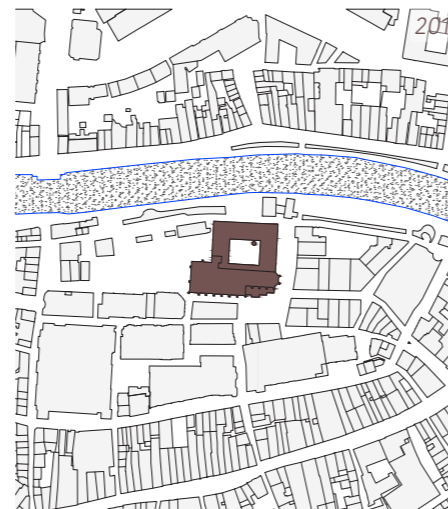
Los arquitectos optaron por una restauración cuidadosa. En el interior aparecían cuatro cajas blancas apiladas una encima de otra, formando un bonito contraste con la antigua capilla. Éstas tienen espacio para varias salas tales como sala técnica, despachos, salas de reuniones y ascensor. Las cajas apiladas enfatizan la verticalidad del espacio y aprovechan la altura. Se amplió el suelo para la instalación de suelo radiante controlado por una caldera de condensación. Las paredes conservan su aspecto desgastado y se conservan todos los elementos auténticos; no se ha cambiado nada en las vidrieras.



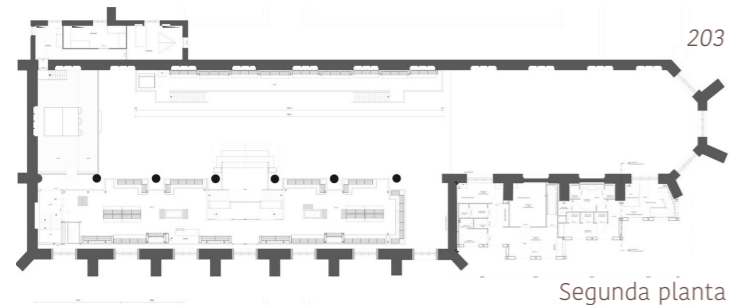
WAANDERS UN DE BROEREN

Bk. Architecten

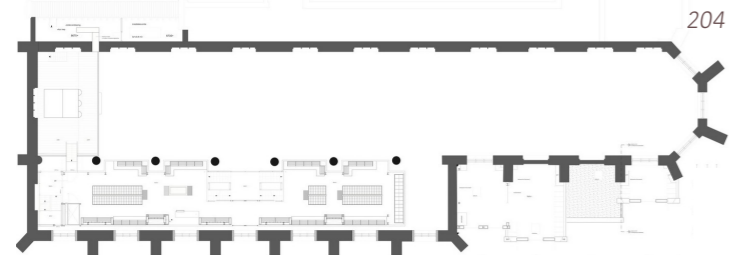
Ubicación	Zwolle, Países Bajos
Año de construcción	Siglo XV
Arquitecto original	No consta
Uso original	Iglesia de los Dominicos
Año intervención	2013
Arquitecto intervención	Bk. Architecten
Uso actual	Zona Comercial / Librería
Suceso	No consta
Superficie	1000 m ²
Recuperación forma	Uso forma original
Información Gráfica	Joop van Putten, Hans Westerink



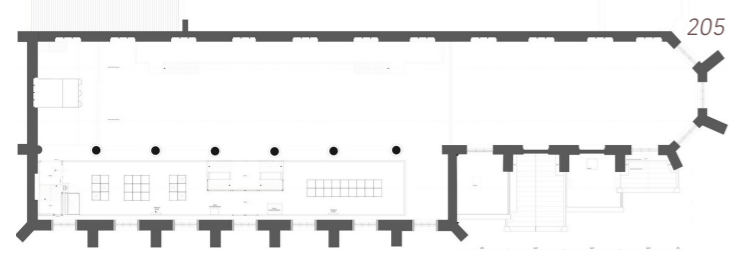
Planta Calle



Segunda planta



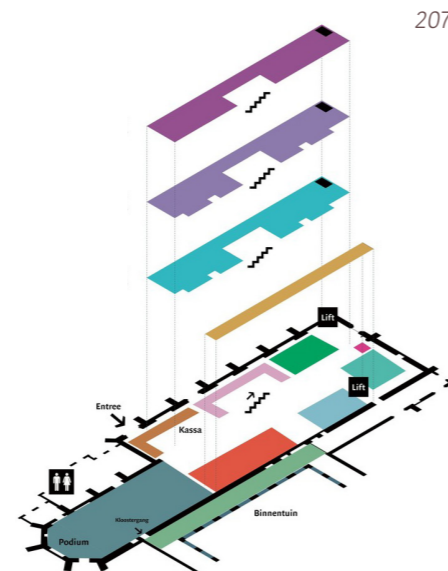
Tercera planta



Cuarta planta



207



Axonometría

La Iglesia de los Dominicos fue construida entre 1466 y 1512. En el año 2013, se lleva a cabo un proyecto de rehabilitación por el estudio BK. Architecten, cuyo reto principal fue adaptar el espacio para nuevos usos sin comprometer su integridad arquitectónica y su valor patrimonial. La iglesia debía mantenerse como un espacio abierto y respetar sus elementos históricos, incluidos los frescos del siglo XVII.

Se adoptó un enfoque que combina el respeto por la historia con ciertas intervenciones contemporáneas. Para ello, se instalaron plataformas flotantes de acero y vidrio en tres niveles dentro de la nave central de la iglesia. Estas estructuras no tocan las paredes originales, preservando la integridad del edificio a la vez que crean un espacio adicional para la librería. El acero y el vidrio fueron los materiales principales utilizados, creando un contraste visual que resalta tanto la modernidad de la intervención como la antigüedad del entorno gótico. Se diseñó un sistema de iluminación que utiliza tanto luz natural como artificial. La luz natural entra a través de los vitrales góticos, mientras que la iluminación artificial se coloca de manera que resalte los frescos y otros detalles arquitectónicos sin llegar a ser intrusiva. Se mantienen intactos los elementos arquitectónicos originales, mientras adapta el espacio para su nuevo uso como librería, café y área para eventos culturales.



208



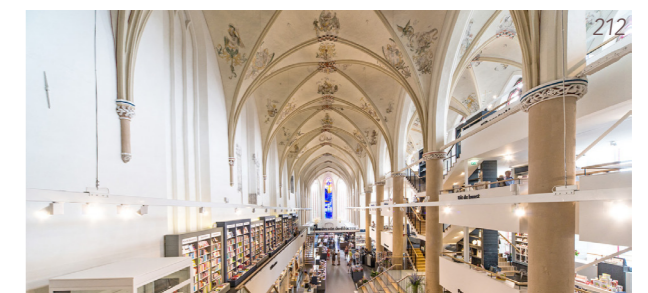
210



211



209



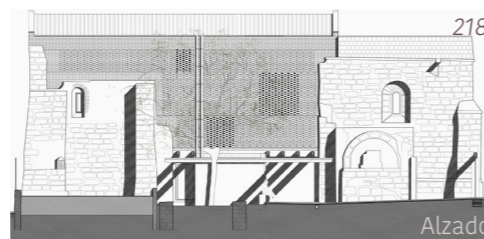
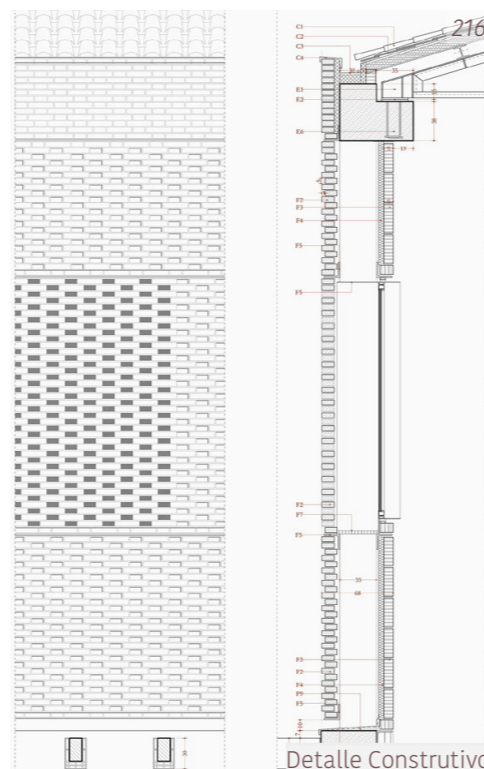
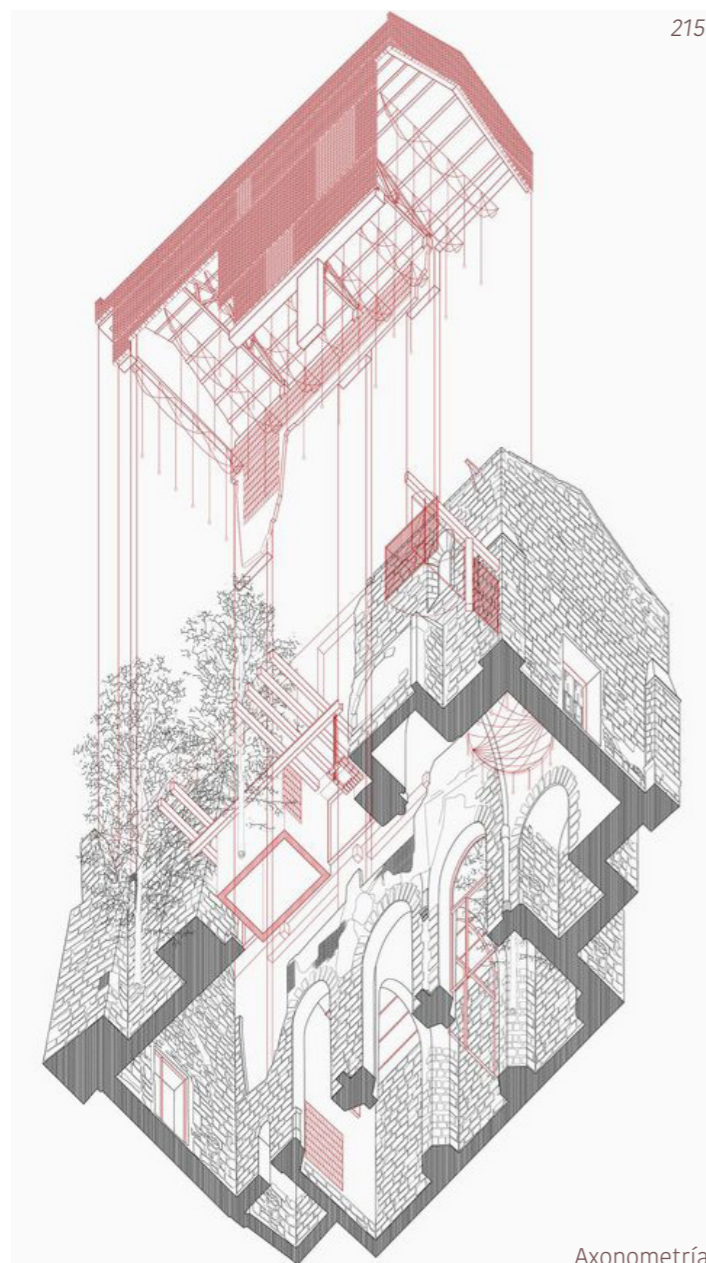
212



213

SANTA MARÍA CHURCH

AleaOlea	
Ubicación	Vilanova de la Barca, Lleida
Año de construcción	Siglo XIII
Arquitecto original	No consta
Uso original	Iglesia gótica
Año intervención	2015 - 2016
Arquitecto intervención	AleaOlea
Uso actual	Sala de usos múltiples
Suceso	Generalitat de Catalunya
Superficie	200 m ²
Recuperación forma	Uso forma original con ampliación
Información Gráfica	Adrià Goula



El proyecto parte de un edificio del siglo XIII que quedó parcialmente derribado en 1936 a causa de los bombardeos de la Guerra Civil española. Desde entonces, la iglesia permaneció en un estado de ruina general y sólo conservó su cabecera oriental, la fachada de poniente y algunos fragmentos de sus naves. Recuperar los restos de la antigua iglesia y reconstruir su forma original es la voluntad principal de la intervención; establecer un diálogo vivo entre las partes nuevas y antiguas, entre el presente y el pasado. La planta original de la iglesia responde a un tipo basilical de una nave, presbiterio y capillas laterales. En la parte oriental se conservan unos imponentes contrafuertes laterales, posiblemente de origen románico, y en la cabecera una bóveda de crucería.

El proyecto plantea la restitución de la volumetría original y la recuperación de la espacialidad de su planta basilical. Para ello, se propone la construcción de una nueva envolvente continua que cierra el interior de la iglesia y habilita el espacio como una nueva sala de usos múltiples. Todo el sistema se concibe como una nueva cascara cerámica que se deposita delicadamente sobre los restos de los muros primitivos, formada por una fachada de dos hojas y una cubierta a dos aguas, y sustentada mediante una estructura de hormigón oculta que funciona como elemento de replanteo entre las partes nuevas y viejas.



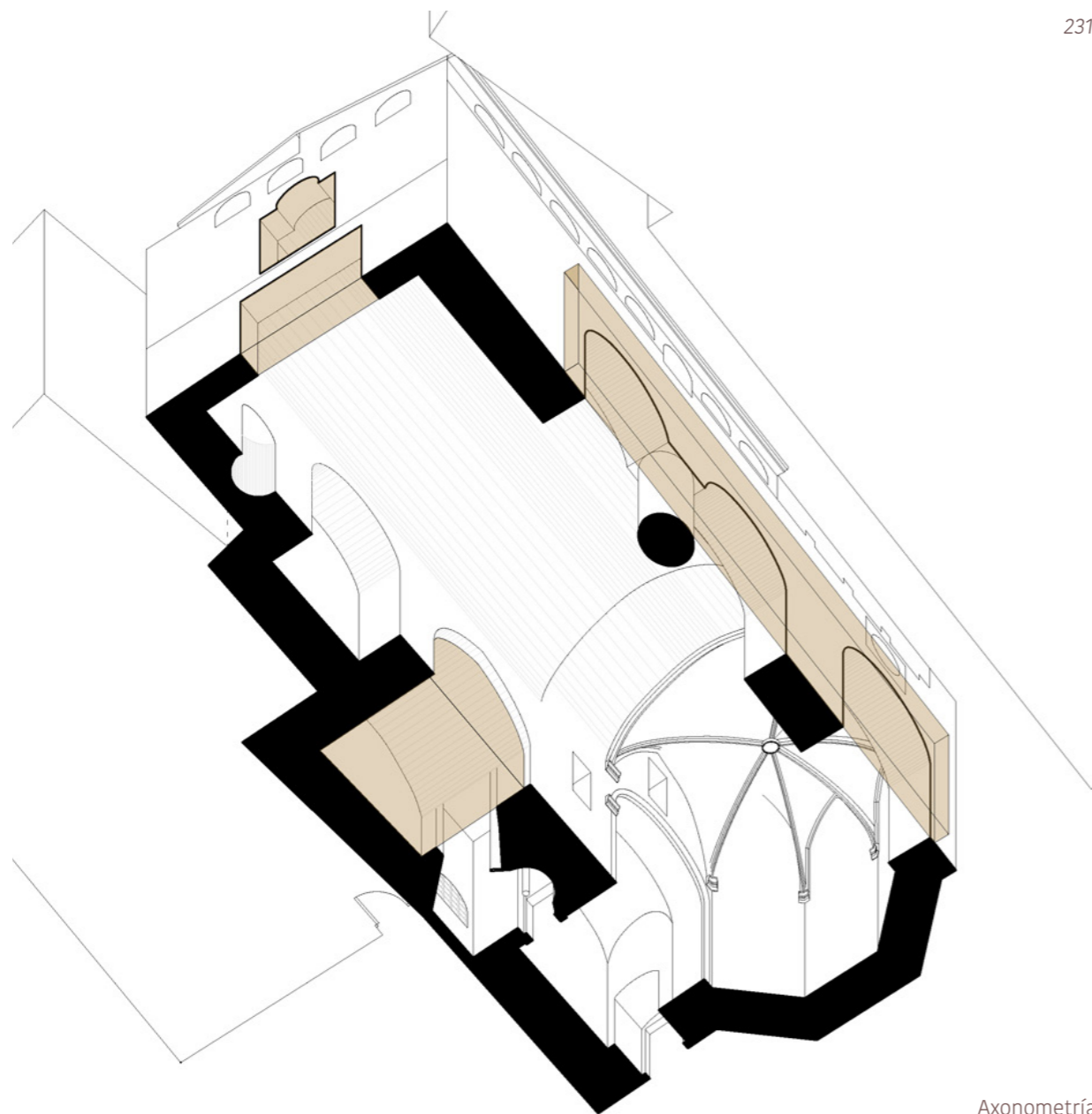
IGLESIA DE SANTA EULÀLIA DE GIRONELLA

Carles Enrich Studio

Ubicación	Gironella, Barcelona
Año de construcción	Mediados del siglo XIV
Arquitecto original	No consta
Uso original	Iglesia
Año intervención	2016
Arquitecto intervención	Carles Enrich Studio
Uso actual	Centro cultural para las artes escénicas.
Suceso	Cambio de propietario
Superficie	210,50 m ²
Recuperación forma	Uso forma original
Información Gráfica	Adrià Goula



230



231

Axonometría

El proyecto aborda la transformación de una iglesia en centro cultural para las artes escénicas. La construcción tiene origen a mediados del siglo XIV, si bien a lo largo de su historia ha sufrido numerosos cambios de uso. En 1971, el ayuntamiento del municipio recupera el edificio en un precario estado de conservación, pues ésta actuación forma parte de un programa de recuperación de edificios existentes.

El proyecto de rehabilitación incluyó la recuperación del espacio de la nave central para ampliar el ámbito, las capillas cerradas se destinan a almacenajes y una de ellas servirá para ubicar una pieza de servicios. Se intervendrá en la fachada reforzando la estructura metálica, se recurrirá a la restauración de elementos como puertas y paredes, así como la renovación de instalaciones eléctricas y de fontanería. Las ventanas, serán sustituidas por un vidrio transparente que permite ampliar el campo visual e incorporar la calle como segunda fachada y así, potenciar el carácter público de este elemento.

La rehabilitación de la Iglesia de Santa Eulàlia no solo buscó restaurar un edificio histórico, sino también revitalizar un importante centro cultural y religioso



232



233



234



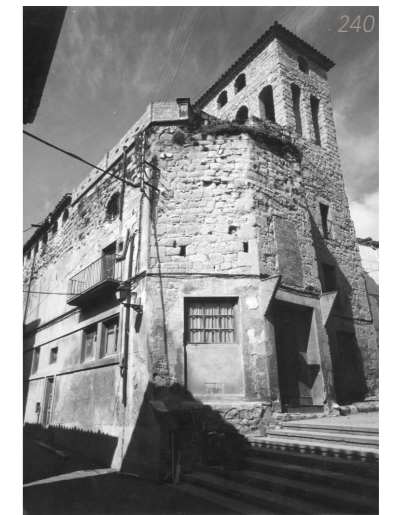
235



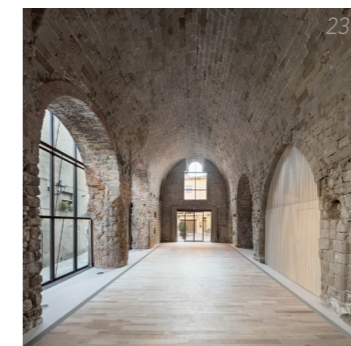
236



237



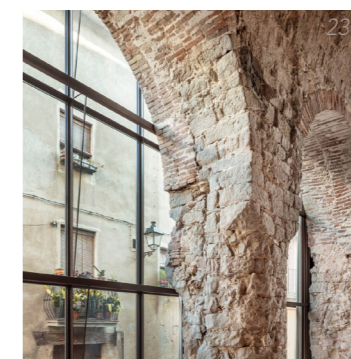
240



238



241



239



242

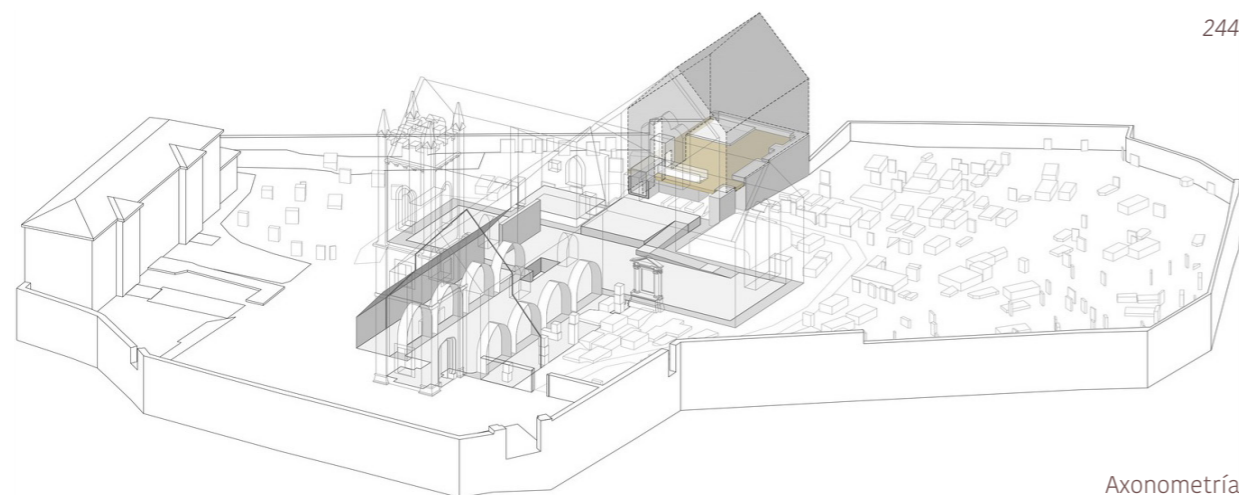
ST. MARY'S MEDIEVAL MILE MUSEUM

Mccullough Mulvin Architects

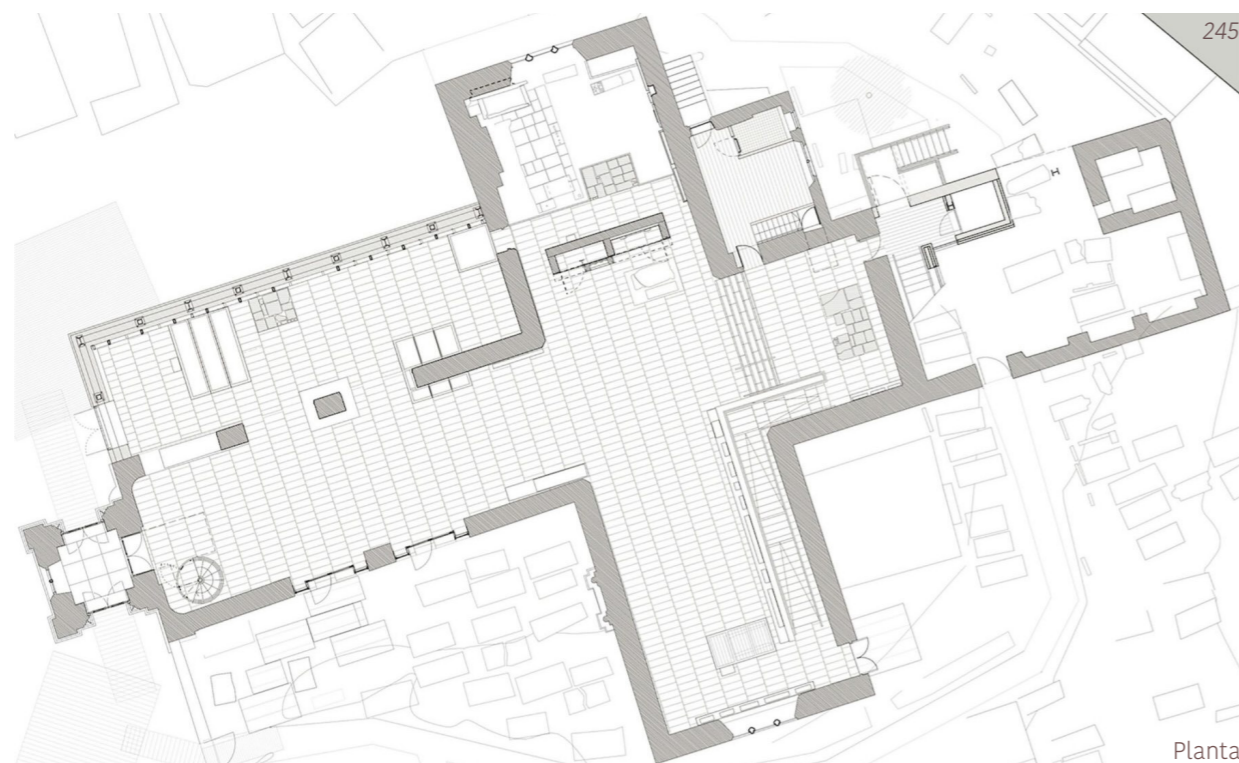
Ubicación	Kilkenny, Irlanda
Año de construcción	Siglo XIII
Arquitecto original	No consta
Uso original	Iglesia
Año intervención	2017
Arquitecto intervención	Mccullough Mulvin Architects
Uso actual	Museo
Suceso	Comprado por el Consejo Kilkenny
Superficie	700 m ²
Recuperación forma	Uso forma original con ampliación
Premios	Diversas Menciones Especial y Ganador



243



Axonometría



Planta

La Iglesia St Mary's fue fundada en el siglo XIII como iglesia parroquial de la ciudad. Ha acometido su uso como parroquia y salón masónico desde mediados del siglo XX, hasta que fue comprado por el Consejo del Municipio de Kilkenny en 2010. El edificio se presenta como una estructura de piedra cruciforme del siglo XIII con una torre posterior en su extremo occidental, ubicado en un importante cementerio amurallado en la parte trasera de High Street.

La construcción se transforma en el Museo de la Milla Medieval, siendo éste el punto de partida. La intención del proyecto era restaurar la iglesia como un museo, aunque conservando algunas de las intervenciones del siglo XX. Esto requirió cierta extensión y el proyecto se convirtió entonces en un experimento en el uso de la arqueología para ayudar a definir una solución arquitectónica. Los nuevos elementos están hechos de madera y plomo. El proyecto trabajó con la naturaleza del edificio, proporcionando un nuevo piso de piedra, reparando materiales, dejando expuesta una gran sección del techo original de madera medieval.

Las excavaciones arqueológicas revelaron la presencia de cimientos existentes bajo la tierra. Se colocaron nuevas estructuras, amplificando la complejidad espacial del edificio y desarrollando una secuencia de espacios internos.



Alzado



Sección



247



253



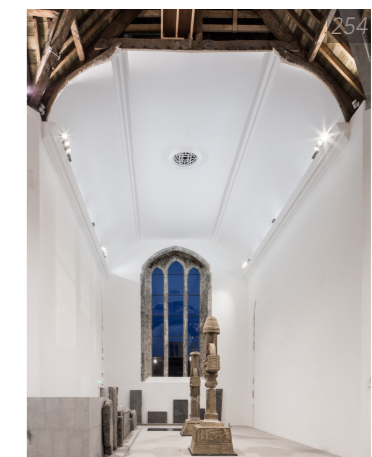
248



252



249



254

REPLICA HOUSE STUDIO

Surman Weston

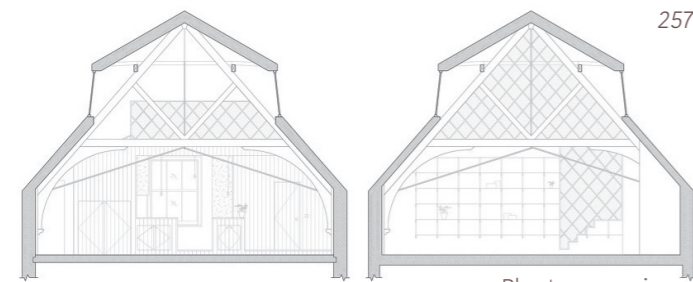
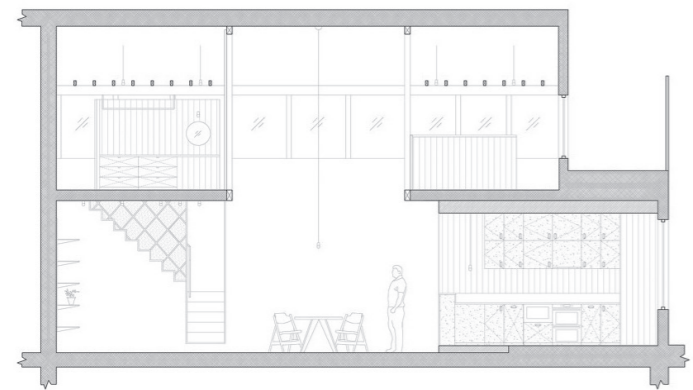
Ubicación	Islington, Londres
Año de construcción	1880
Arquitecto original	No consta
Uso original	Iglesia metodista victoriana
Año intervención	2018
Arquitecto intervención	Surman Weston
Uso actual	Área de Coworking
Suceso	Ayuntamiento de Santpedor
Superficie	950 m ²
Recuperación forma	Uso forma original con ampliación
Información Gráfica	Jordi Surroca



255



256



257

Planta y secciones

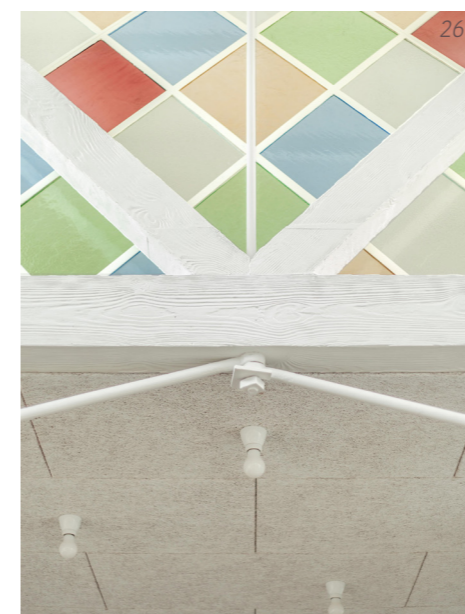


258

Axonometría



259



260

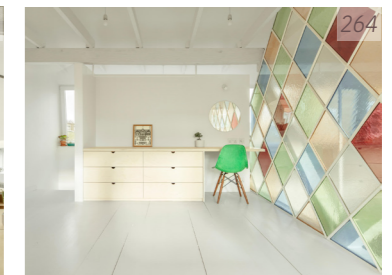
El proyecto trata de una antigua iglesia metodista victoriana construida en el año 1880 que será rehabilitada en un hogar y espacio de coworking. El objetivo del proyecto es reutilizar el espacio del techo para crear un espacio adaptable que pudiera usarse como estudio de trabajo conjunto a corto plazo y como hogar a largo plazo. El enfoque combina ambos usos en un solo diseño. El espacio combina la cálida materialidad de una vivienda con el tamaño y la flexibilidad que necesita un estudio.

Hay plataformas de entrepiso en cada extremo del plan rectangular, mientras que el espacio central se deja abierto, creando un área voluminosa de doble altura. Este lugar permite que la luz de las ventanas del triforio penetre hasta el nivel inferior. Hacia el oeste, el entresuelo forma una oficina/dormitorio y se vuelve privado con la adición de una mampara de vidrieras. El nivel inferior es un espacio abierto y flexible.

Debajo de una plataforma del entrepiso, una generosa cocina se abre al espacio principal de estar/trabajo. Debajo del otro, la pantalla de vidrieras continúa hacia abajo desde la oficina/dormitorio para formar una delicada escalera suspendida.



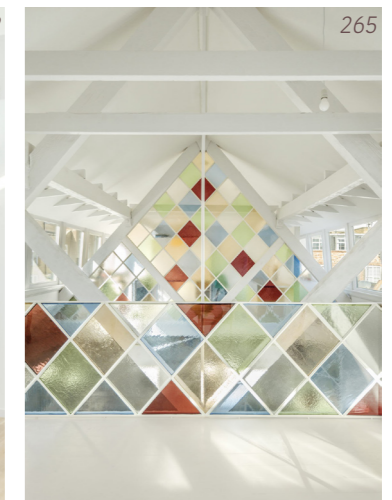
261



264



262



265



263

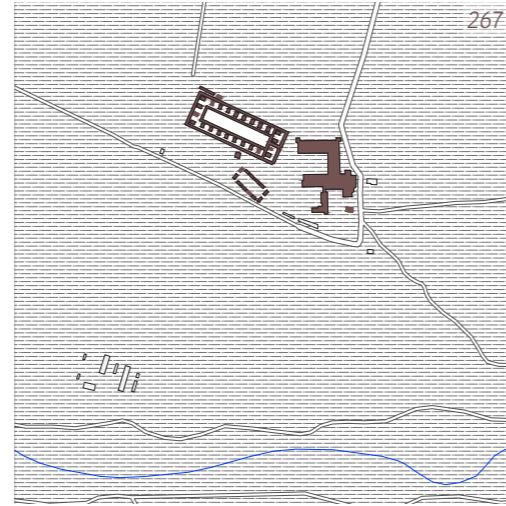


266

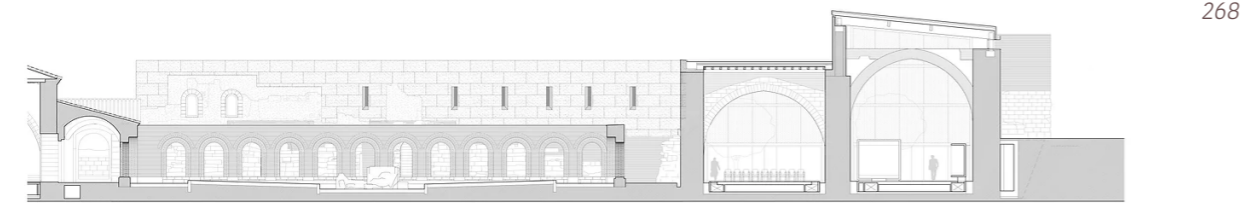
MONASTERIO DE SIJENA

Pemán y Franco

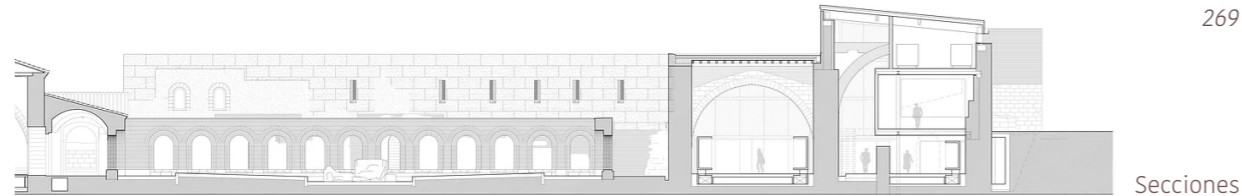
Ubicación	Villanueva de Sijena, Huesca
Año de construcción	Siglo XIV
Arquitecto original	No consta
Uso original	Monasterio románico
Año intervención	2018
Arquitecto intervención	Sergio Sebastian y Pemán y Franco
Uso actual	Museo
Suceso	Cliente particular
Recuperación forma	Uso forma original
Información Gráfica	No Consta



267

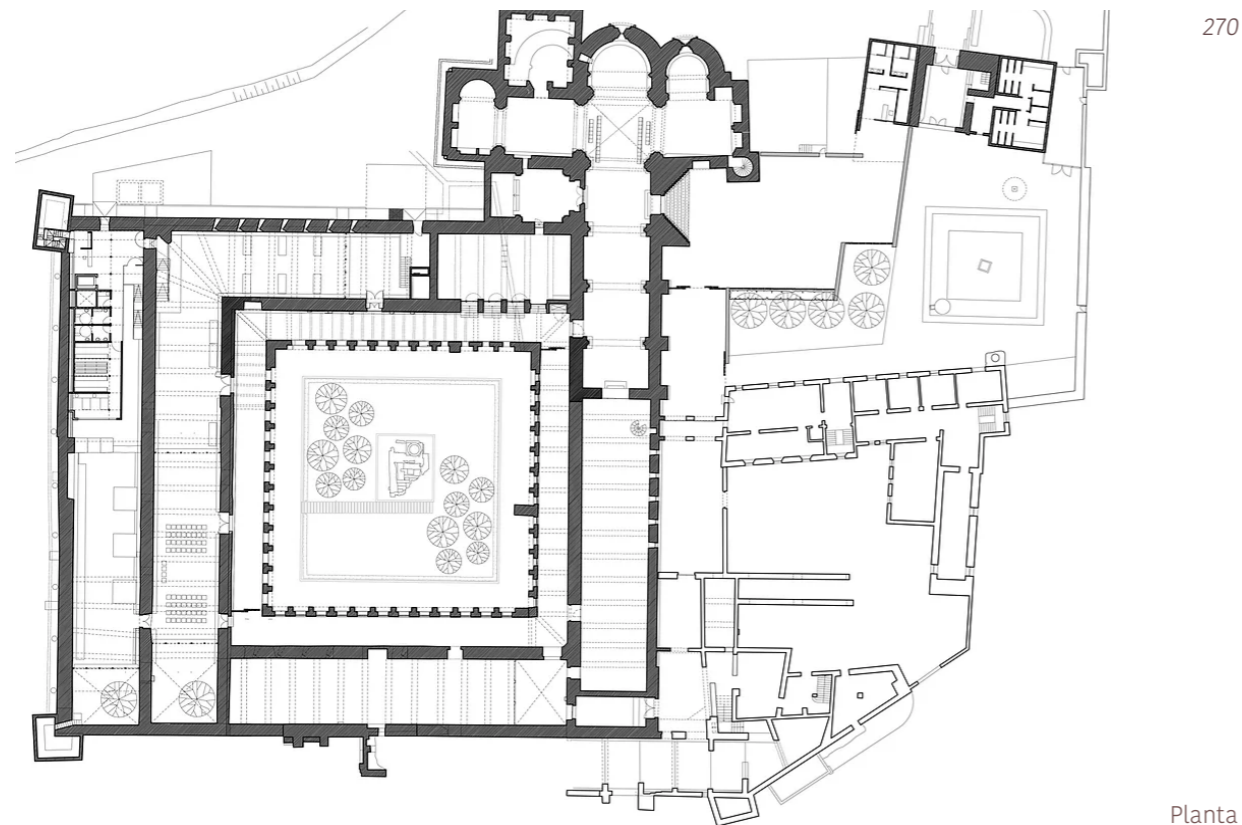


268



269

Secciones



270

Planta

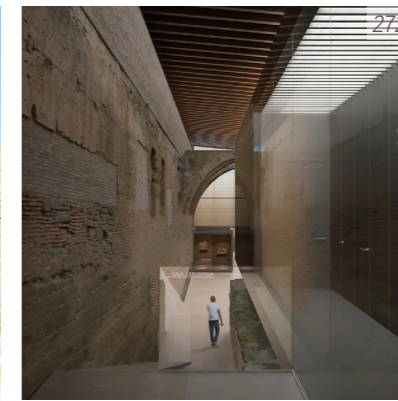
El proyecto consiste en acondicionar diversos elementos del Monasterio de Sijena para instalar un pequeño museo con las piezas artísticas e históricas que están retornando al Monasterio. El espacio principal se encuentra en estado de ruina. Sólo se conservan los muros laterales y restos de cuatro arcos medievales correspondientes a un recerimiento del siglo XIV. La intervención busca la condición de “intervención mínima”, respetando el carácter que posee el lugar, mediante los restos materiales presentes en los muros y arcos, aporte su capacidad de evocar y de referir a un tiempo pasado

El proyecto tiene como objetivo principal la restauración y conservación del conjunto monástico, que incluye la iglesia, el claustro y otros edificios asociados. Se enfoca en la consolidación de las estructuras existentes y la recuperación de características originales del diseño arquitectónico.

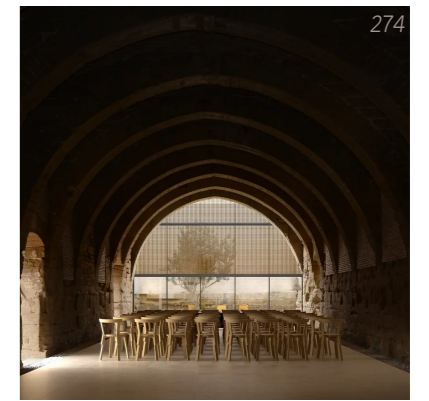
La adaptación de espacios para nuevos usos, como áreas de exposición, centros de interpretación o instalaciones para actividades culturales y educativas deben realizarse con el debido respeto al carácter histórico y arquitectónico del monasterio, evitando alteraciones que comprometan su valor patrimonial.



271



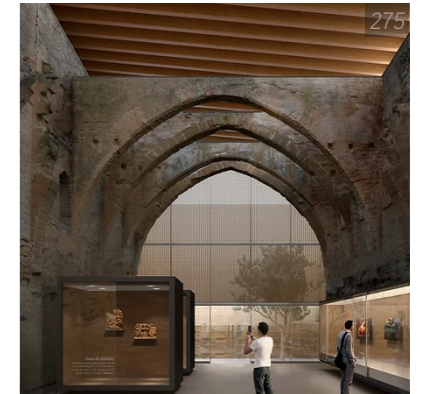
272



274



273



275



276

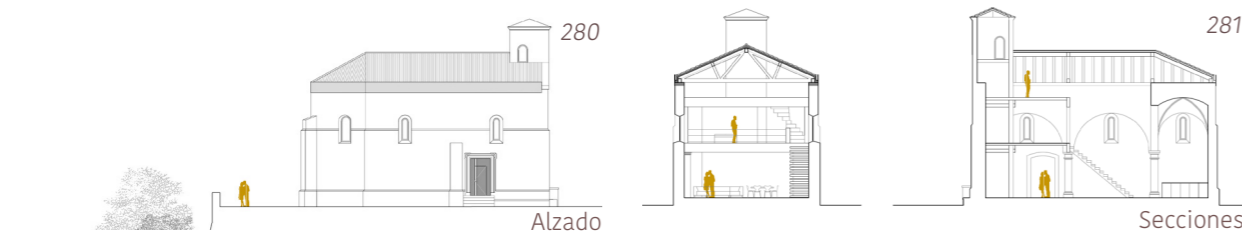
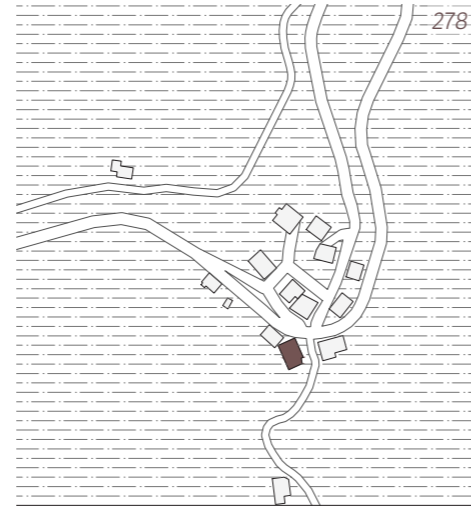


277

IGLESIA DE TAS

Garmendia & Cordero Arquitectos

Ubicación	Sopuerta, Vizcaya
Año de construcción	Segunda mitad del siglo XVI
Arquitecto original	No consta
Uso original	Iglesia Renacentista
Año intervención	2019
Arquitecto intervención	Garmendia & Cordero Arquitectos
Uso actual	Vivienda Particular
Suceso	Cliente particular
Superficie	190 m ²
Recuperación forma	Uso forma original
Información Gráfica	Carlos Garmendia Fernández



La intervención se realizó sobre una pequeña iglesia (poco más que una ermita) construida durante la segunda mitad del siglo XVI y que sufrió una importante remodelación en términos neoclásicos a finales del siglo XVIII, aumentando su altura y añadiendo, entre otras cosas, un campanario y un abrevadero. En el momento en el que se plantea la actuación, el edificio se encuentra sin cubierta (derrumbada en el interior). En todo momento se priorizó la idea de intervenir de la manera más sensible posible (tocando la preexistencia solamente cuando no exista alternativa) entendiendo la actuación como un elemento ajeno dentro de la ruina.

La figura del cliente tiene un gran protagonismo, ya que el proyecto se encuentra directamente vinculado al estilo de vida del habitante.

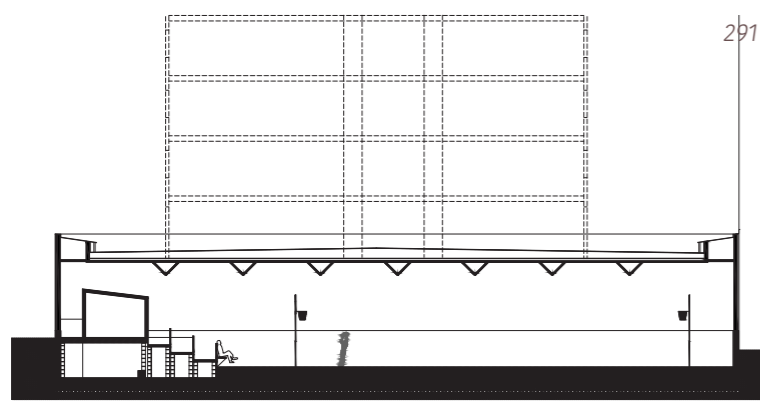
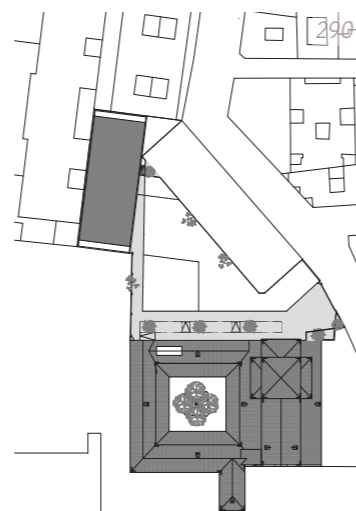
El proyecto se entendió desde un primer momento, como una tarea de diseño extendida en el tiempo que una vez los arquitectos terminen su labor seguirá evolucionando junto al cliente.



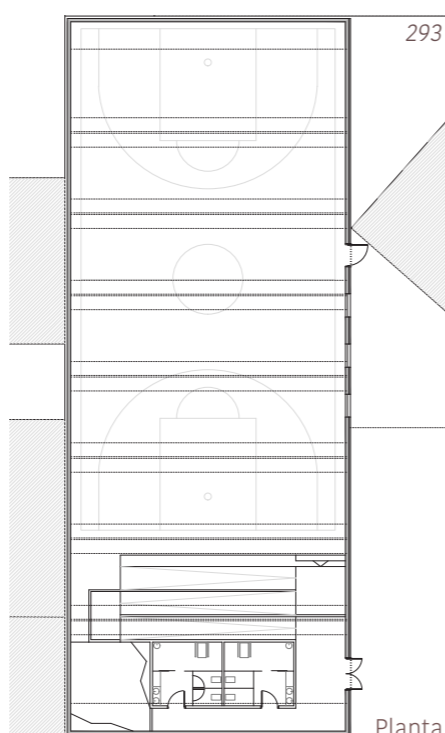
POLIDEPORTIVO PARA COLEGIO DE SAN FERNANDO

Elisa Valero

Ubicación	Granada, España
Año de construcción	siglo XVII
Arquitecto original	No consta
Uso original	Convento
Año intervención	2019-2020
Arquitecto intervención	Elisa Valero
Uso actual	Polideportivo
Suceso	Necesidad de polideportivo para el colegio
Superficie	No consta
Recuperación forma	Uso forma original y ampliaciones
Información gráfica	Fernando Alda



291



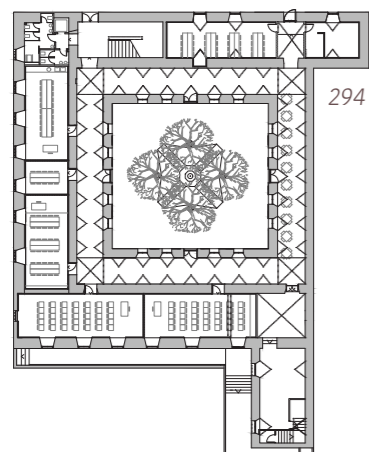
293



292

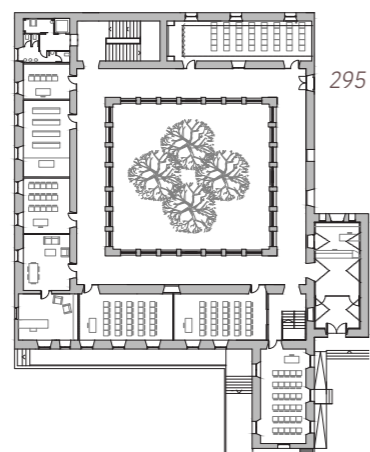
Secciones

Planta



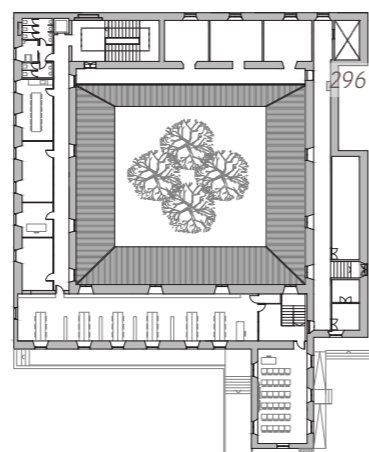
294

Planta Baja Claustro



295

Primera planta Claustro



296

Segunda planta Claustro

El convento del siglo XVII, estuvo abandonado hasta que se convirtió en el Seminario Menor de San Cecilio durante 40 años en el siglo XX. La intervención de rehabilitación se enfocó en lo que quedaba del seminario, ya que una parte del edificio fue demolida a finales del siglo XX.

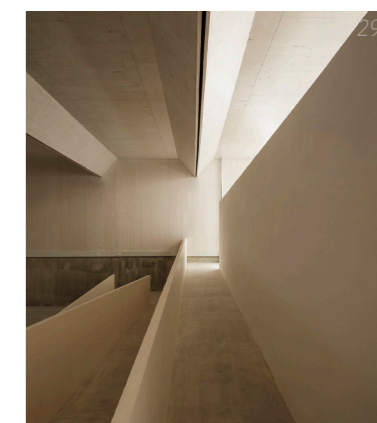
El edificio se organiza alrededor de un gran patio central con una fuente y limoneros. Las plantas superiores estaban muy deterioradas por humedades y techos vencidos. Se buscó recuperar el valor patrimonial del edificio, respetando su geometría y disposición original, y actuando con un sistema constructivo de muros de carga de ladrillo macizo y forjados de madera. Se incorporaron elementos necesarios para cumplir con la normativa (ascensor, baños por planta y una nueva escalera). Las carpinterías de madera y los pavimentos hidráulicos se restauraron y conservaron debido a su buen estado y valor histórico. En el interior de la manzana, se creó una zona de patio de juego y un polideportivo. Aunque solo se construyó un espacio diáfano para uso deportivo, se preparó la estructura para futuras ampliaciones. Se optó por un sistema estructural ligero de madera contralaminada con vigas en V y entradas de luz cenital y ventanas laterales. La madera quedó vista en el interior con tratamiento ignífugo y se protegió en el exterior con SATE.



297



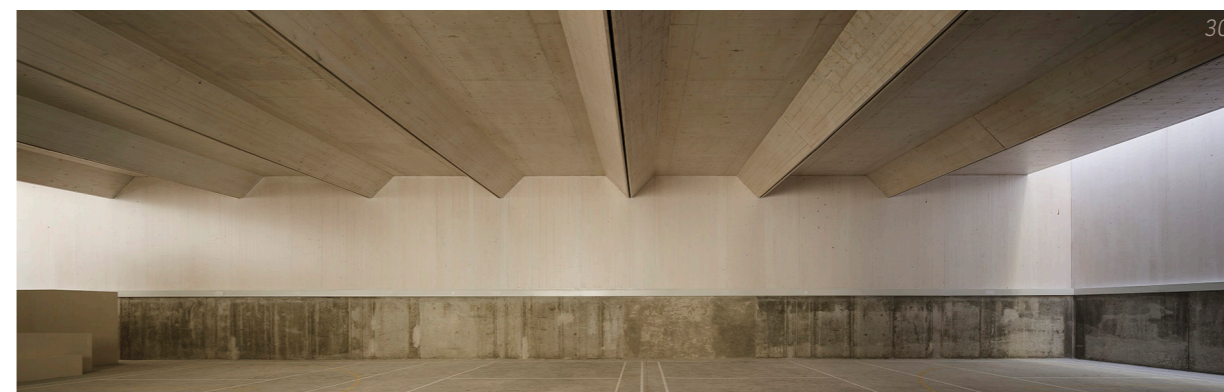
298



299



300



301

IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA

Emmanuel Ramirez-Mauroy y Julien Barattucci

Ubicación	Kield, Alemania
Año de construcción	1905
Arquitecto original	Edmond Serneels y Georges Cochaux
Uso original	Iglesia Neogótica
Año intervención	2021
Arquitecto intervención	Emmanuel Ramirez, Julien Barattucci
Uso actual	Sala de Escalada
Suceso	Clientes particulares
Superficie	No consta
Recuperación forma	Uso forma original
Información Gráfica	Maniak Padua

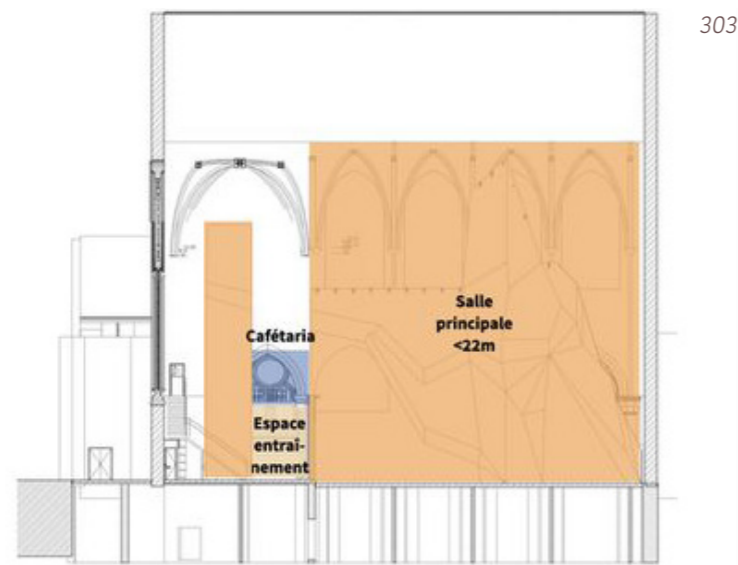


302

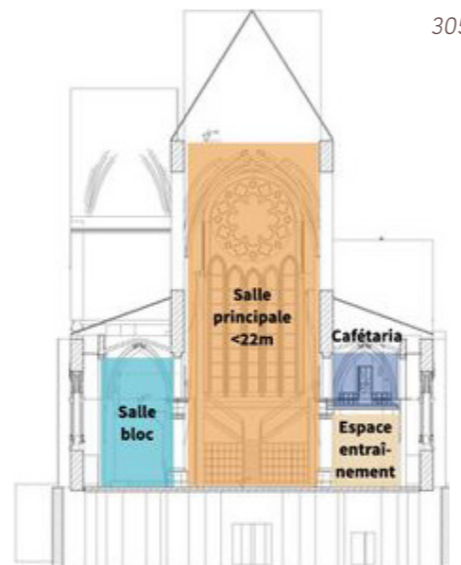
La idea de un centro de escalada nació de la cabeza de cuatro escaladores apasionados. Este edificio neogótico diseñado en 1905 había estado en gran parte en desuso durante varios años. Los fundadores de Maniak Padua han firmado un contrato de arrendamiento enfiteúrico de 30 años con la Fábrica de la Iglesia, que prevé el mantenimiento del lugar de culto en la parte delantera del edificio y la transformación de su parte trasera en un espacio dedicado a la escalada y a los encuentros sociales.

Uno de los retos del proyecto era la preservación del patrimonio arquitectónico y religioso del lugar. El edificio y sus alrededores fueron saneados, las naves restauradas y las bodegas reforzadas con 7.800 kg de acero. Las paredes de la iglesia, que se elevan hasta 18,5 metros, permitieron la creación de menos de 1.400 m2 de muros de escalada. Se practican tres tipos de escalada: vías (escalada en cuerda), bloque (escalada sin cuerda) y escalada de velocidad. El complejo también cuenta con un *kilterboard*, pared inclinable.

Bajo las bóvedas se ha instalado además un espacio de bar, accesible tanto al público escalador como al no escalador.



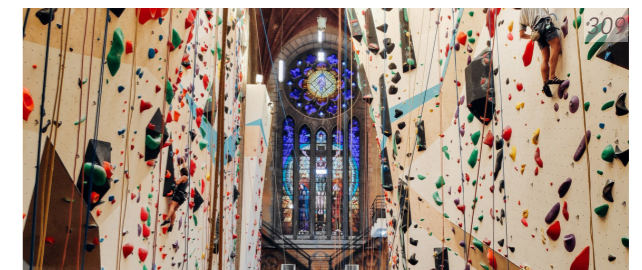
303



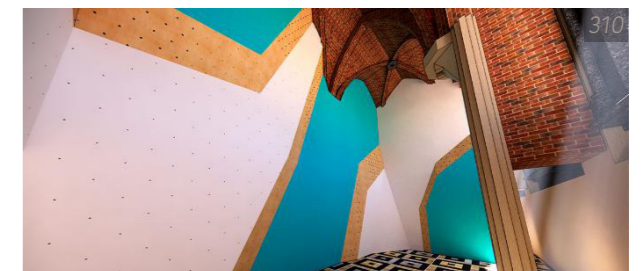
305



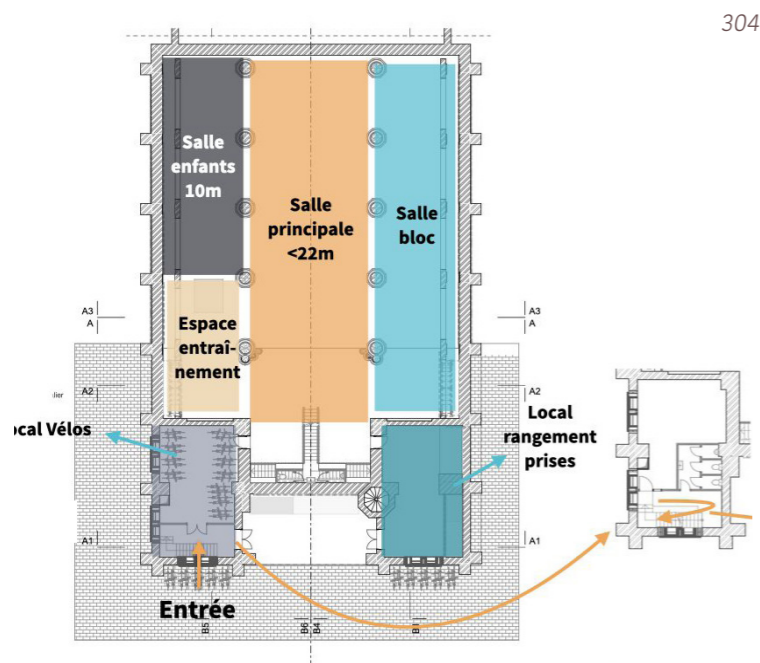
307



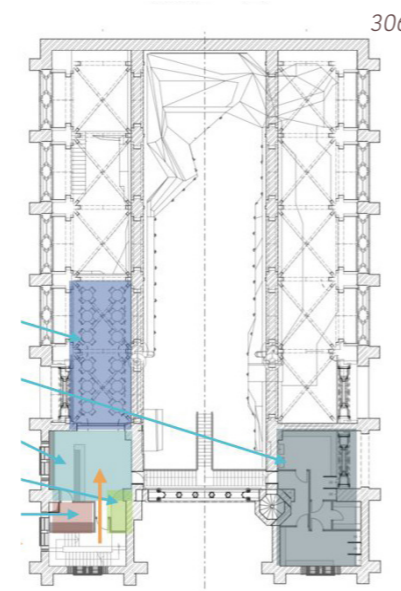
309



310



304

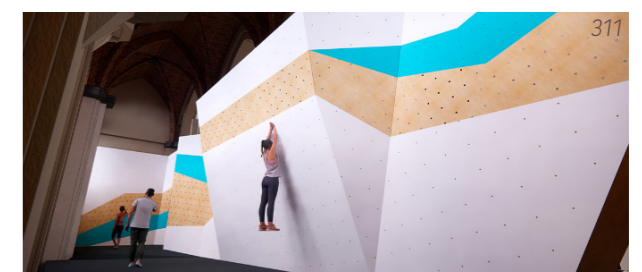


306

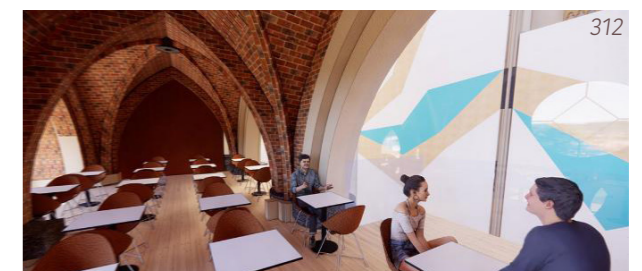
Plantas



308



311

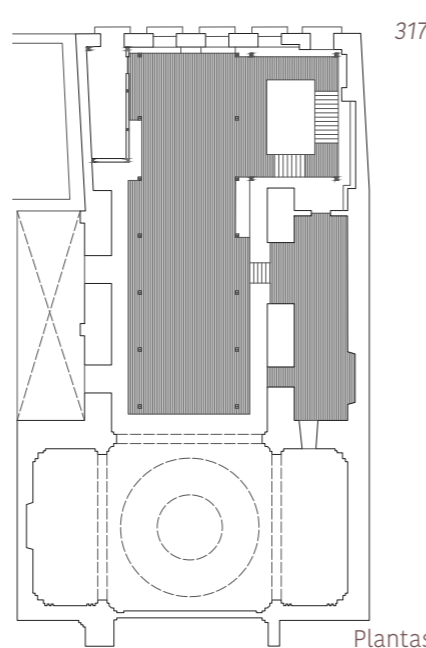
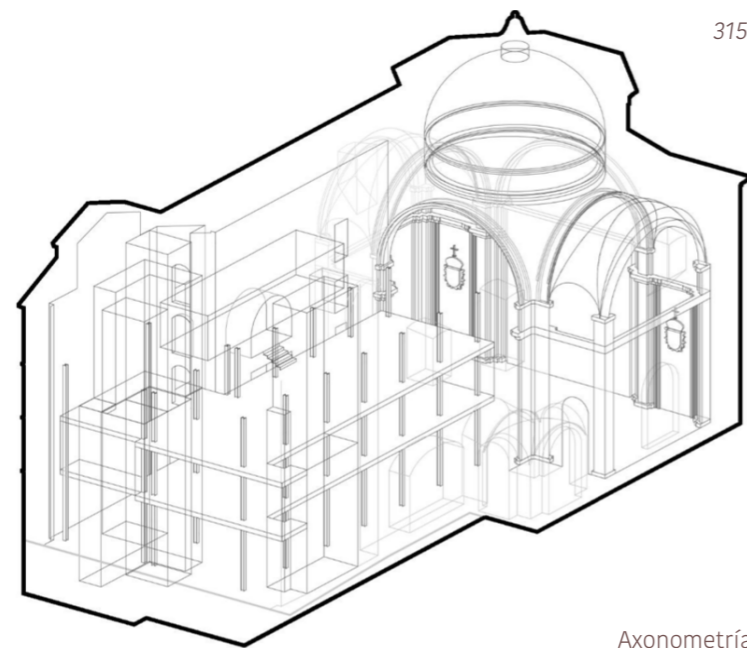
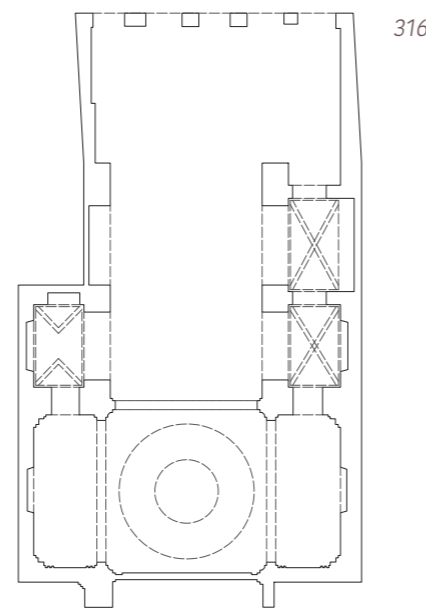
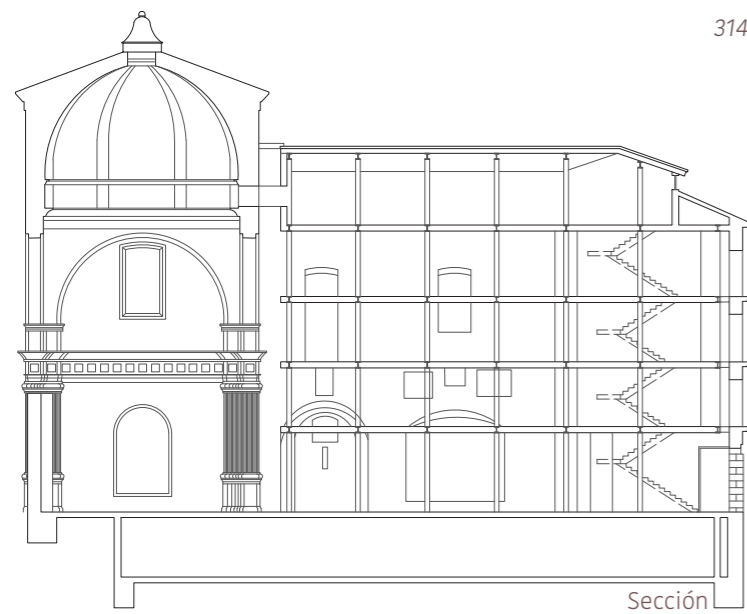
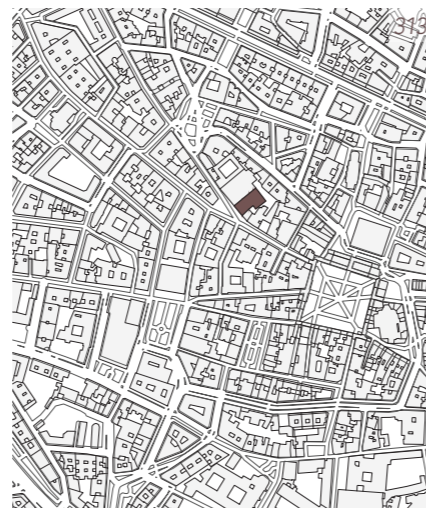


312

IGLESIA CONVENTO DE SAN ANTONIO EL REAL

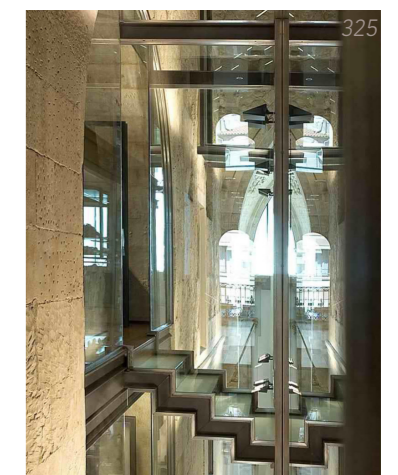
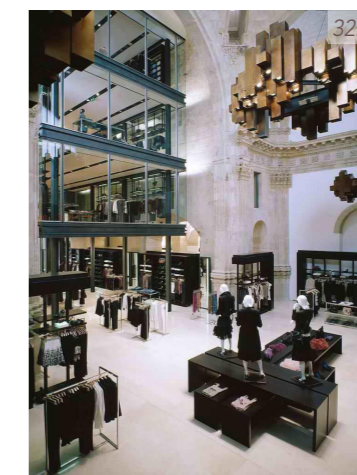
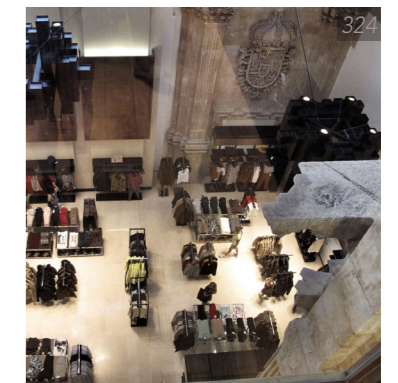
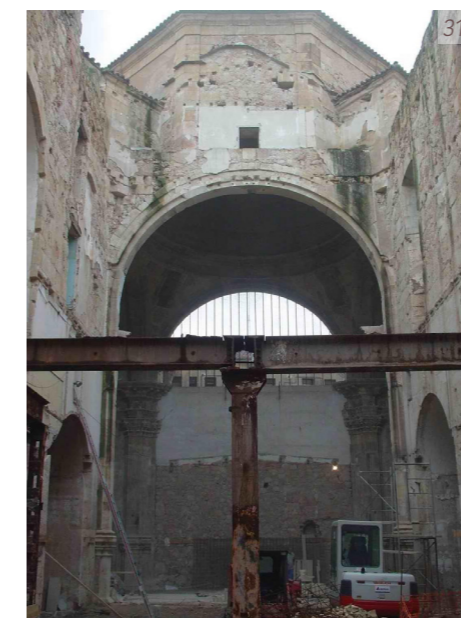
Estudio Sonia Vázquez

Ubicación	Salamanca, España
Año de construcción	1745
Arquitecto original	Jerónimo García Quiñones
Uso original	Iglesia del convento de San Antonio
Año intervención	2022
Arquitecto intervención	Estudio Sonia Vázquez
Uso actual	Zona Comercial
Suceso	Cambio de propietario
Superficie	210,50 m ²
Recuperación forma	Uso forma original
Información Gráfica	Estudio sonia Vázquez



El proyecto trata de transformar las ruinas de San Antonio El Real en un establecimiento comercial. La idea principal fue poner en valor la preexistencia, respetándolo y acondicionarlo (sin dañarlo para su nuevo cometido). En el interior de la ruina, una vez consolidada, aparece el nuevo edificio que se eleva entre los masivos muros de la nave, sin tocarlos, hasta desplegar una cubierta que protege sin llegar a posarse. Todos los puntos de imprescindible contacto por razones de estabilidad o cerramiento han de estar marcados como nexos a través de elementos de vidrio que remarquen la idea de separación entre las viejas y las nuevas estructuras.

Todos los elementos constructivos siguen la idea de un contenedor pétreo y sólido en el que se inserta un prisma ligero, frágil y delicado. La reposición de piezas se hace con piedra de Villamayor, marcando con claridad cuáles son las piezas repuestas y cuáles han sobrevivido. El pavimento de la planta baja se detiene antes de tocar las molduras de las basas y se elige un mármol crema marfil. La escalera que baja al sótano se piensa como un vacío tallado en la piedra. La intervención en la fachada se limitó a la reconstrucción de los huecos de planta baja destruidos por la intervención anterior. Se procedió a la limpieza de toda la fachada y se reconstruyó la buhardilla que constaba en los planos originales del XIX.



La rehabilitación de edificios históricos con cambio de uso es un trabajo que combina la conservación del patrimonio cultural con la adaptación a las necesidades contemporáneas. Los proyectos que han sido analizados muestran cómo esta estrategia puede revitalizar estructuras antiguas, dotándolas de nuevas funciones.

En proyectos anteriores el elemento principal es el respeto y la conservación de las piezas originales, en su mayor medida posible. Se puede observar en ejemplos como el Centro Cultural Escuelas Pías o el Convento de Sant Francesc donde se mantuvo la estructura y la estética del edificio original. Esto permite a los usuarios a admirar la ruina y valorar la historia y la cultura del lugar.

Otro punto clave es la capacidad para adaptarse a nuevas funciones. En los casos como la Abadía de Santa María de Retuerta se transformó en un hotel de lujo y bodega, y combina la historia con el turismo y la industria vitivinícola. Así mismo se ve en el Templo del Kaos y la iglesia de Santa María, ya que se han adaptado espacios de arte contemporáneo y centro de eventos. Estas nuevas funciones no solo mantienen su uso, sino que también atraen a diferentes públicos y generan un beneficio en la economía del lugar.

Muchos de estos proyectos han encontrado un nuevo propósito en el turismo y la educación. El Monasterio de Sijena y el St. Mary's Medieval Mile Museum, por ejemplo, han sido transformados en museos y centros de interpretación. Esto es una manera de que estos espacios no solo preserven su historia, sino que también atraen a turistas e investigadores, fomentando un interés continuo en la preservación del patrimonio.

En conclusión, la rehabilitación con cambio de uso de edificios históricos es una estrategia que beneficia tanto a la conservación del patrimonio como al desarrollo de la sociedad contemporánea. Estos proyectos demuestran que es posible respetar y preservar la historia mientras se adapta a las necesidades y demandas del presente y el futuro. La clave de estas intervenciones es que logran un equilibrio entre la preservación del valor histórico y la incorporación de nuevas funciones que revitalizan los edificios y benefician a las comunidades. Esta práctica no solo enriquece nuestro patrimonio cultural, sino que también fortalece el tejido social y económico de nuestras ciudades y regiones, asegurando que estos edificios continúen siendo relevantes y útiles en la era moderna.

Figura 326. Centro cultural Escuelas Pías.

Figura 327. Convento de San Francesc.

Figura 328. Santa Maria Church.

Figura 329. Replica House Studio.

Figura 330. Polideportivo para el colegio de San Fernando.

Figura 331. Abadía Santa María de Retuerta.

Figura 332. De Waterhood.

Figura 333. Iglesia de Santa Eulàlia de Gironella.

Figura 334. Monasterio de Sijena.

Figura 335. Iglesia de San Antonio de Padua.

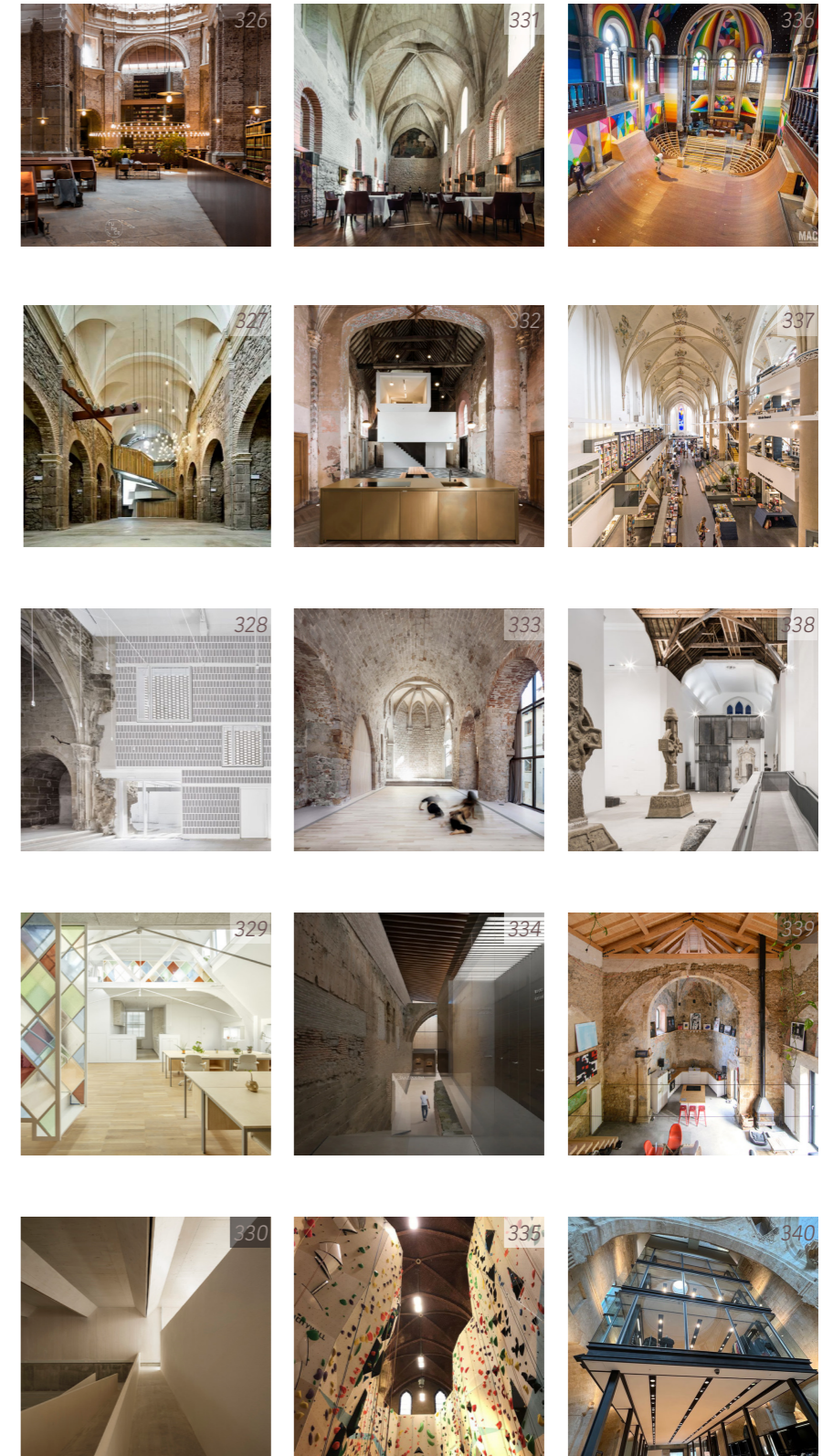
Figura 336. Templo del Kaos.

Figura 337. Waanders un de Broeren.

Figura 338. St. Mary's medieval mile museum.

Figura 339. Iglesia de Tas.

Figura 340. Iglesia convento de San Antonio el Real.



CONDICIONES
LOCALES

5.1

La rehabilitación con cambio de uso en edificios históricos es una de las principales estrategias para la conservación de su patrimonio. Frente al abandono y deterioro progresivo, este trabajo permite conservar tanto físicamente, como revitalizar su función dentro de la sociedad, cubriendo las necesidades económicas, turísticas, sociales o culturales. Esta transformación, si se realiza con el mayor respeto posible se puede convertir un edificio histórico en un motor de desarrollo local.

La iglesia de Santiago el Mayor ubicada en Montalbán Teruel, es un ejemplo de edificio ecléctico del mudejar aragonés. A pesar de su importancia patrimonial, el edificio ha perdido parte de su protagonismo funcional en la vida cotidiana debido tanto al descenso demográfico a la reducción del uso religioso activo.

Una intervención de esta envergadura puede tener efectos positivos como pueden ser:

- A nivel cultural: reactiva la memoria y el valor identitario del edificio, esto fomentará el interés local por el patrimonio.
- A nivel económico: aumenta el atractivo turístico, esto fomentará el desarrollo de la economía local.
- A nivel educativo: se convierte en una herramienta viva para la educación en la importancia patrimonial, histórica y artística.
- A nivel social: ofrece un punto de socialización en una zona donde la oferta de servicios no es sumamente amplia.

Las condiciones locales de la zona es un aspecto con gran importancia a considerar en la intervención:

- Escala demográfica: con una población envejecida y reducida, el nuevo uso no deberá sobredimensionarse, deberá ser rehabilitada de una manera sostenible y gestionable con bajo mantenimiento y gran impacto local.
- Conectividad rural: su rehabilitación debe fomentar las mejoras en el turismo, la accesibilidad y la programación de actividades regionales, ya que será más efectivo si se conecta con otras localidades del entorno, como pueden ser Utrillas, Martín, Escucha...

En conclusión, la Iglesia de Santiago el Mayor de Montalbán es mucho más que un edificio religioso: es un símbolo de identidad territorial, un testigo de siglos de historia, y un recurso estratégico para el futuro del municipio. Su cambio de uso en la rehabilitación no significaría renunciar a su historia, sino proyectarla hacia un futuro, haciendo del patrimonio una herramienta activa de desarrollo local.

Transformarla en un espacio cultural, educativo y turístico respetuoso con su esencia podría ayudar no solo a conservarla físicamente, sino también a regenerar el tejido social y económico de Montalbán. Así, lo que hoy es una joya semioculta, podría convertirse en un referente de intervención patrimonial sostenible y participativa en la España interior.

Figura 341. Vista de la iglesia desde el antiguo frontón, postal.

Figura 342. Panorámica con la iglesia al fondo y el frontón del Muro por la parte de atrás.

Figura 343. Postal.

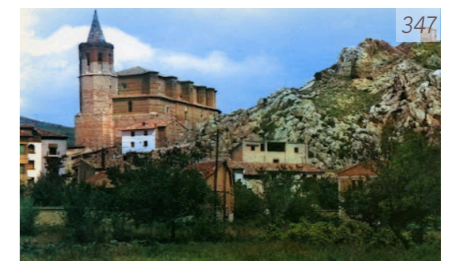
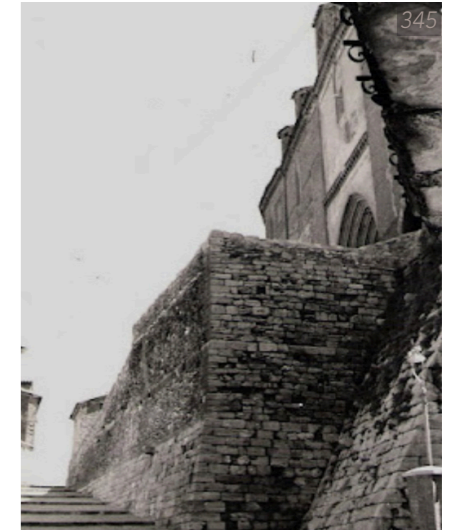
Figura 344. Vista de la riera con la iglesia al fondo, postal.

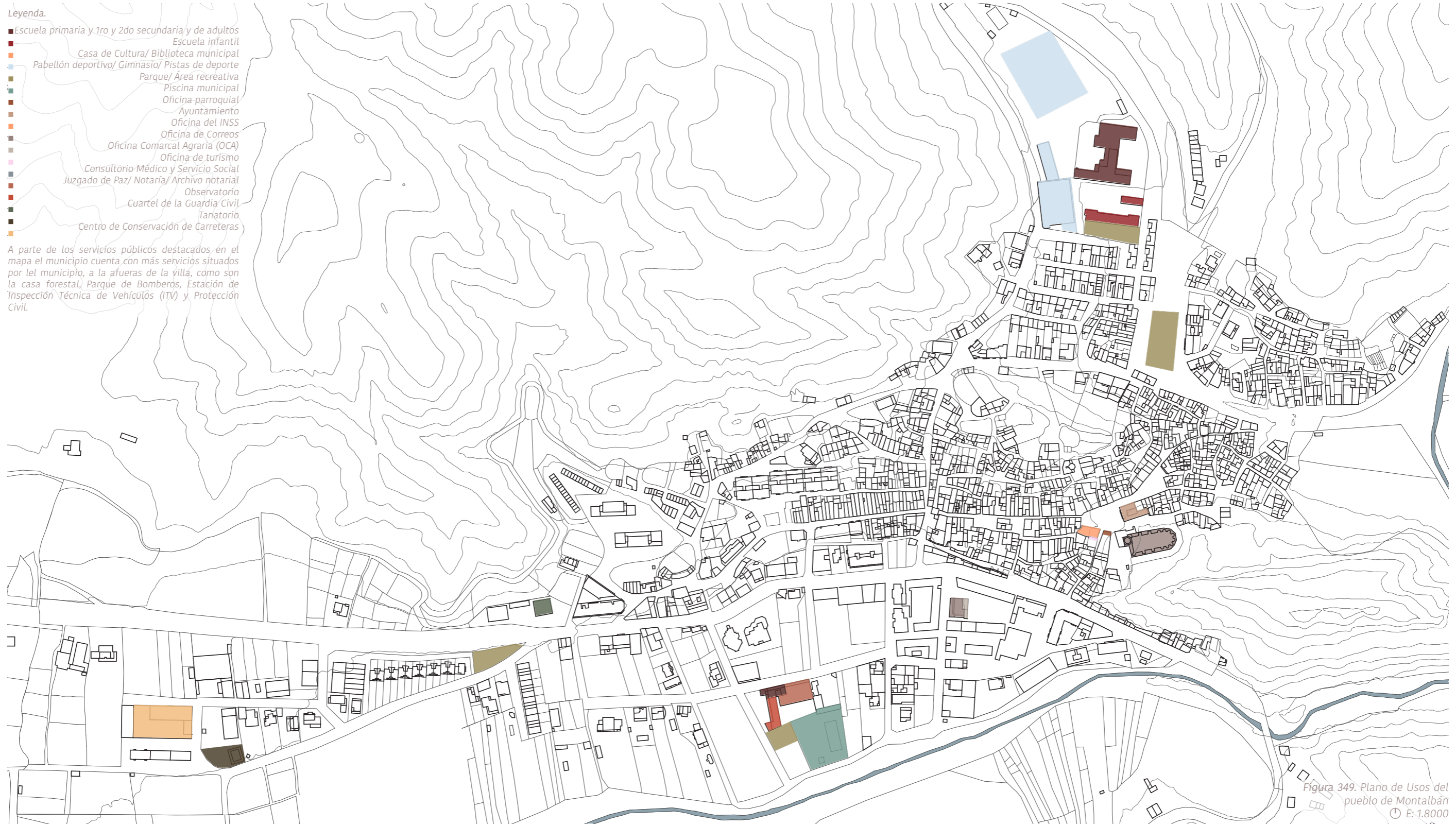
Figura 345. Vista de la barbacana con la fuente antigua de la plaza.

Figura 346. Panorámica con la iglesia y el castillo al fondo y Santa Bárbara.

Figura 347. Postal.

Figura 348. La torre de la iglesia asomando entre las Peñas.





Actualmente en Montalbán, se cuenta con una serie de servicios públicos mínimos que garantizan el cuidado y abastecimiento de las necesidades básicas de sus habitantes.

Como servicio principal, contamos con el ayuntamiento del pueblo, este es el encargado de la gestión administrativa, y se apoya en el juzgado de paz y la notaría. También se cuenta con un cuartel de la Guardia Civil, la agrupación de voluntarios de seguridad civil y un parque de bomberos.

En sanidad, se cuenta un consultorio médico al que se le suma servicios sociales. En educación, está el colegio de educación infantil, primaria y 1ro y 2do de la Eso junto con un centro público de educación para personas adultas.

En el área cultural, el municipio dispone de la biblioteca municipal, oficina de turismo y el observatorio. Los servicios deportivos y recreativos se concentran en instalaciones municipales como las piscinas, el pabellos, pistas de deporte como padel, tenis y fútbol y un gimnasio.

Para la actividad ganadera y agraria se cuenta con la Oficina Comarcal Agroambiental (OCA). Además, el municipio cuenta con oficina de Correos, que garantiza el servicio postal universal. Finalmente, en cuanto a movilidad, Montalbán está integrado en la Red de Transporte Interurbano de Aragón.



Figura 350. Vista aérea del Pueblo.

ADAPTACIÓN DE LOS
CASOS DE ESTUDIO
A MONTALBÁN

5.2

A continuación, una vez se han estudiado los quince casos de estudio seleccionados, y una vez hecho el análisis de las condiciones locales del pueblo de Montalbán, analizando sus servicios públicos y los efectos positivos que la rehabilitación con cambio de uso para la iglesia efectuaría en el pueblo y por ende, en la comarca.

Se generarán unas agrupaciones con los caso con cambio de uso similar para extrapolarlo a nuestra iglesia. Esta adaptación de los casos no se tratará de la creación de un proyecto concreto para cada caso. Si no una vez estudiado el caso primitivo generar unas claves y estrategias arquitectónicas para extrapolarlas de manera genérica a nuestro caso.

Este estudio se generará mediante unos esquemas, teniendo en cuenta una perspectiva interior, una axonometría, una sección y una planta.

Las agrupaciones de proyectos se tratan de:

-las escuelas Pías en Madrid y la biblioteca Waanders un de Broeren ya que ambos tienen el mismo uso, como biblioteca/ aulario: Este proyecto es muy interesante a la hora de dotar a la iglesia como un área de estudio/lectura esta puede ser el lugar donde se recopile y recupere toda la información histórica del lugar, a parte de ese trabajo también aportará una zona de lectura/ estudio al pueblo que se podrá usar desde estudiantes a la población adulta.

-La abadía Santa María de Retuerta, en su actualidad tiene más de un uso ya que tiene una amplia dimensión, sus usos constan de hotel, bodega, restaurante, etc. La iglesia de Santiago al tener unas dimensiones menores lo que se hará es extrapolar el área de restaurante (ubicado en el caso original en la iglesia de la abadía), esto permitirá beneficiar a la zona a través del turismo gastronómico.

-El templo del Kaos y la iglesia de San Antonio de Padua, son dos proyectos menos convencionales al resto. En estos lo que se potencia es la actividad física y el ocio a través de un rocódromo y pista de skate. Las dimensiones de la nave y su planta libre permitiría generar las estructuras necesarias para estos usos.

-El del convento de San Francesc, el uso utilizado en su rehabilitación es un espacio cultural, dotando al proyecto de una gran sala de actos en los que se pueden hacer diversas actividades tanto culturales, musicales, teatro, etc. Tener un lugar de tal embergadura para generar diversas actividades dota a la población de actividades de ocio necesarias en estas zonas donde la oferta de este tipo de ocio no está muy solicitado.

-La iglesia de Santa Eulàlia, con este proyecto se generó un centro cultural donde las artes escénicas fuesen para las que se utilizase este espacio, una manera de ensalzar tanto el valor de la preexistencia como el valor de este arte en el que aún no se le da la importancia que merece.

-El St. Mary's Medieval Mile Museum & Monasterio de Sijena ambos proyectos tienen un uso similar ya que se trata de un museo/ sala de exposiciones. Otro uso muy beneficioso más allá del simple uso del edificio, sino generar un espacio donde poder presentar la rica historia que tenemos y que la población ajena al territorio la empieza a conocer.

-De Waterhood, Replica House iglesia de Tas y la iglesia convento de San Antonio el Real, son proyectos con unos cambios de uso muy interesantes, pero el problema es que se tratan de clientes privados y no es lo que debería ser en nuestro caso.



Figura 350'. Vista iglesia desde calle del Horno

El siguiente caso es la unión de los puntos comunes entre las escuelas Pías en Madrid y la biblioteca Waanders un de Broeren ya que ambos tienen el mismo uso, como biblioteca/ aulario, que se extrapolará a nuestro caso.

Idea general de los proyectos:

Lo proyecto aprovechan las ruinas de la iglesia como elemento principal, en el proyecto de las escuelas Pías se añade una nueva edificación como aulario (que omitiremos en nuestro caso) en la parcela colindante y genera una biblioteca en la parte de la ruina.

Claves y estrategias arquitectónicas:

- Distinción entre la preexistencia y lo nuevo:

Se mantiene una lectura diferenciada: la estructura y restos originales como son la piedra y el ladrillo contrastan con los materiales contemporáneos elegidos para la propuesta, en este caso: hormigón, madera, vidrio. Con esto se delimitará la actuación del proyecto frente a la ruina.

- Intervención mínima:

En la ruina se actuará únicamente para estabilizar la estructura y reforzar elementos puntuales.

- Juego de luces:

Utilizar el control de la luz natural gracias a aberturas, lucernarios, óculos, etc. Para la diferenciación de espacios y necesidades. Se añadirán puntos de luz artificial cuando sea necesario.

- Estrategias técnicas:

Climatización, iluminación artificial, control acústico y accesibilidad se insertan de modo poco intrusivo.

- Consolidación del tejido urbano:

El programa mezcla la biblioteca con otros espacios de edificación nueva. Colocar la biblioteca en la ruina transforma lo fragmentado en un lugar público de lectura y encuentro devolviéndole el uso social.

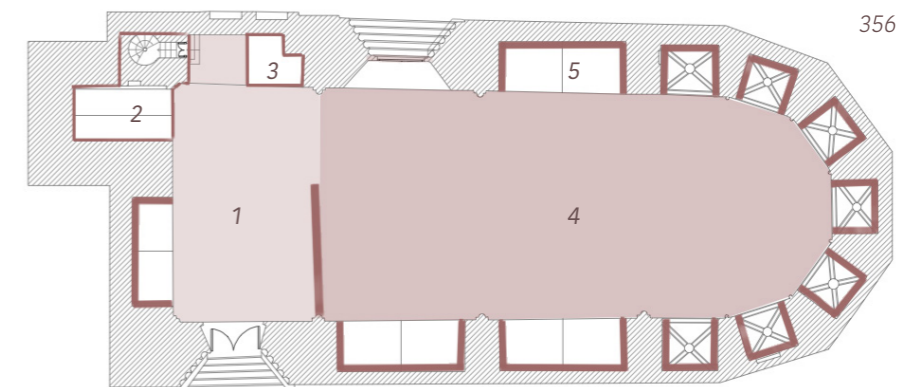
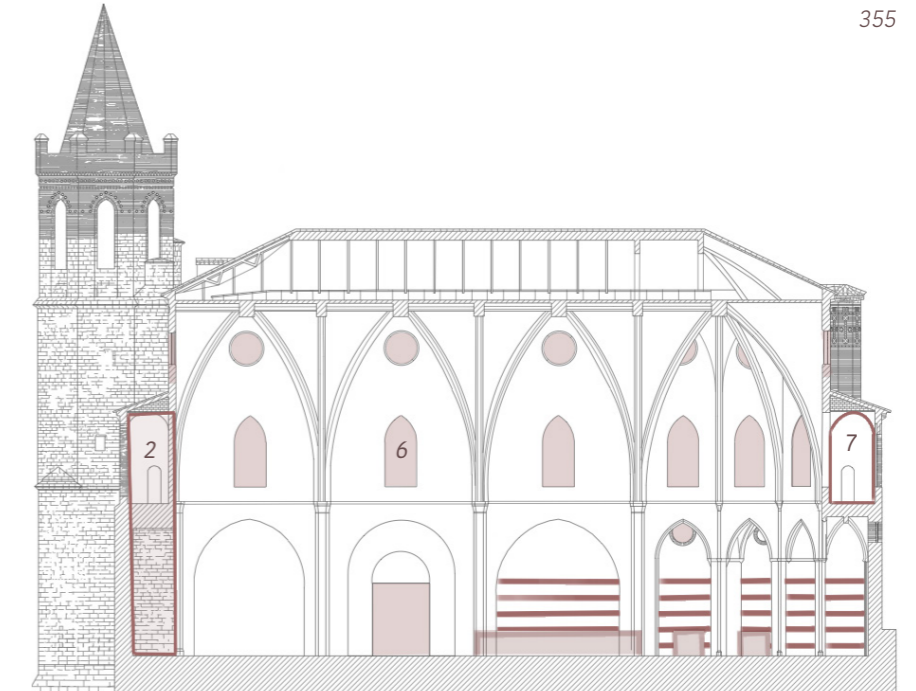
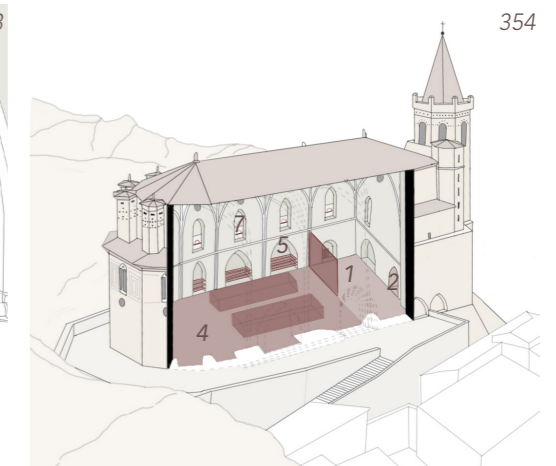
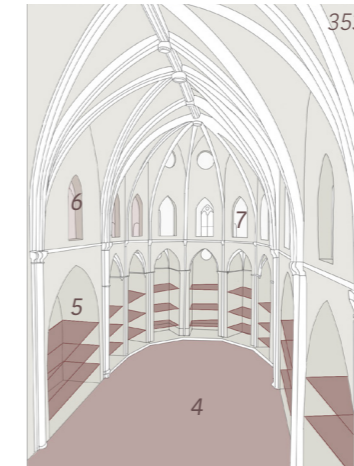
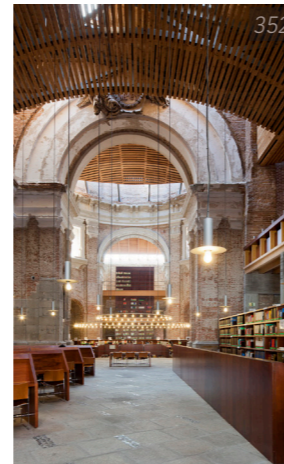
- Mobiliario y operaciones a escala menor como complemento:

El proyecto a parte de afrontar la gran escala también le da gran importancia al diseño de mobiliario interior, siendo este tratado casi como instalación y consiguiendo integrarlo para la experiencia espacial.

Estrategias usadas en nuestro caso:

Una vez se han analizado las estrategias del caso lo extrapolaremos a nuestro proyecto, no se trata de hacer un proyecto concreto si no una aproximación genérica con aspectos clave.

Al ser un uso de biblioteca se necesita un amplio espacio, por lo que unificaremos la entrada en la fachada sur generando en esa primera una zona de recepción donde encontraremos los núcleos de comunicación adaptados para cumplir la normativa de accesibilidad, y un paquete de servicios. Este área será separado por un elemento divisor de la zona de estudio/ lectura que será parte del área de la nave junto con el ábside, se utilizará las capillas y arcos como zona para la colocación de los libros. Mientras que en el espacio abierto será el lugar donde se situarán las mesas. En la segunda planta se utilizarán las salas de mayor tamaño como estancias polivalentes o de reuniones, mientras que la tribuna se usará para poner mesas individuales (zona de silencio). Se modificarán las aberturas de la fachada norte para adquirir mayor luz indirecta y la puerta situada en esta misma fachada modificarla por un gran ventanal que dote de mayor cantidad de luz.



- Leyenda.**
- 1 Área de acceso
 - 2 Área núcleos de comunicación
 - 3 Paquete de servicios
 - 4 Área estudio/ lectura
 - 5 Adaptación ventanas norte
 - 6 Área estudio individual

Figura 351. Imagen interior Waanders un de Broeren.

Figura 352. Imagen interior escuelas Pías.

Figura 353. Esquema de vista interior.

Figura 354. Esquema de la Axonometría.

Figura 355. Esquema del Sección.

Figura 356. Esquema de la Planta.

El siguiente caso la abadía Santa María de Retuerta, el uso generico es hotel, bodega, etc. pero como por dimensiones no coincide, usaremos el restaurante que es en la iglesia donde se ubica en la abadía.

Idea general del proyecto:

El proyecto se plantea como un diálogo entre la ruina medieval y los nuevos usos: monasterio románico del siglo XII en estado parcialmente en ruina, adaptado como hotel, bodega y espacio cultural. El objetivo principal fue respetar la autenticidad de la ruina, complementándola con una arquitectura contemporánea diferenciada.

Claves y estrategias arquitectónicas:

-Restauración respetuosa:

Los muros y piezas más significativas de la iglesia, claustro, etc. fueron reforzados y estabilizados evitando reconstrucciones falsas.

-Distinción entre la preexistencia y lo nuevo:

Las piezas nuevas se reconocen por su lenguaje actual en contraste con la piedra románica. El proyecto no rellena la ruina si no que introduce volúmenes claros con los que se puede leer la estructura original.

-Reactivación funcional del monasterio:

El complejo se reconfigura en torno a programas contemporáneos como hotel, spa, bodega, restaurante, etc. La iglesia y las dependencias monásticas acogen espacios representativos y culturales, mientras que las ampliaciones se usan para el uso hotelero.

-Juego de luces:

Se potencia la entrada de luz natural en los espacios históricos ayudando a potenciar el contraste entre los muros antiguos y los elementos contemporáneos. Se usa la luz artificial para acentuar la textura de la piedra.

-Estrategias técnicas:

Climatización, iluminación artificial, control acústico y accesibilidad se insertan de modo poco intrusivo.

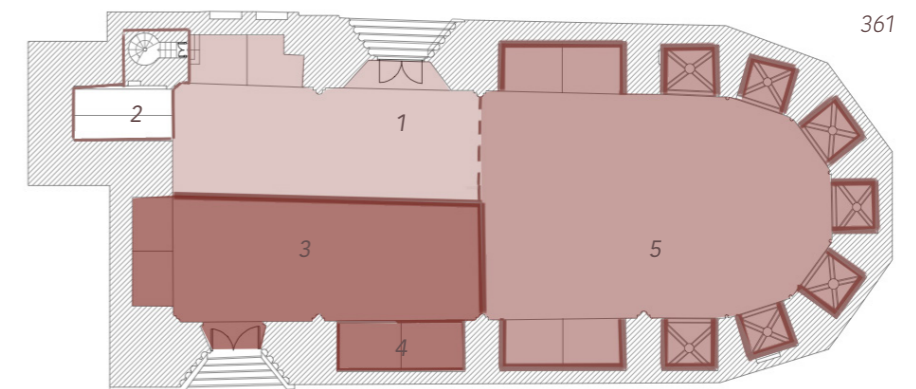
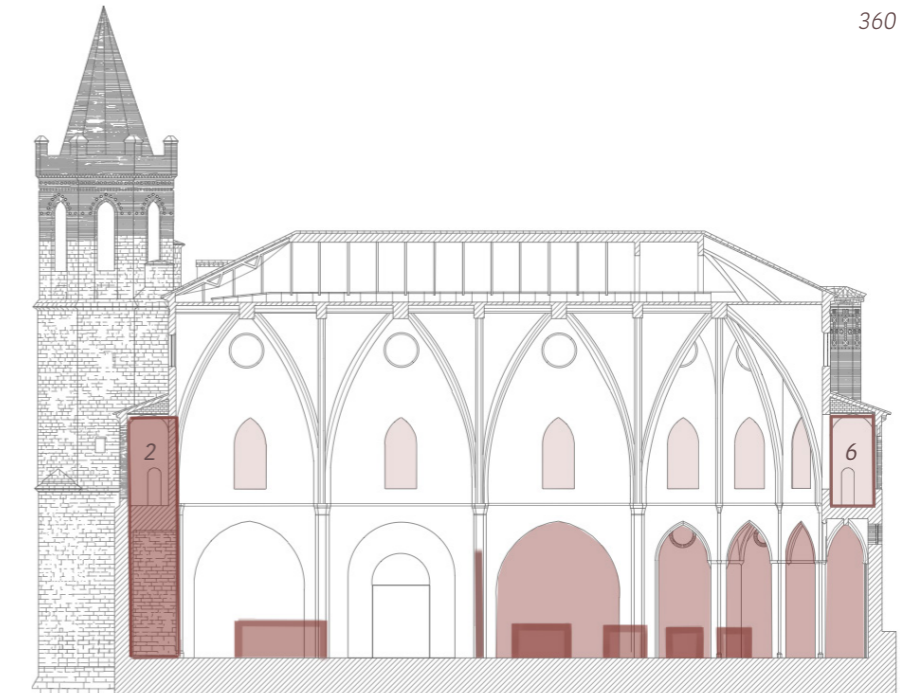
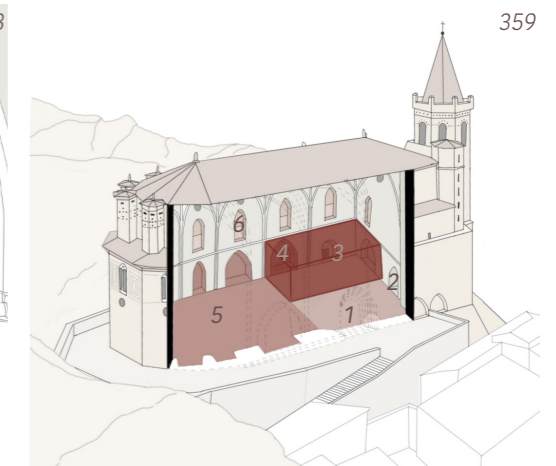
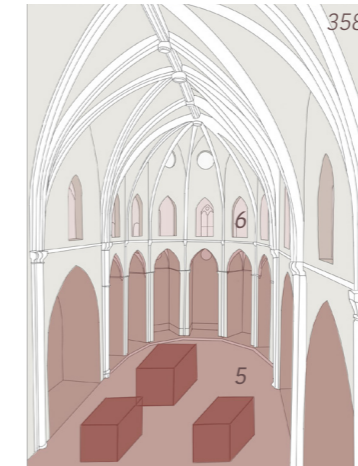
-Consolidación del tejido urbano:

La actuación no se limitó al edificio, sino que incluyó la relación con el viñedo y el entorno natural. El monasterio se vuelve el centro organizador del territorio.

Estrategias usadas en nuestro caso:

Una vez se han analizado las estrategias del caso y observando que las dimensiones son mucho mayores a nuestro proyecto, extrapolaremos solamente el ámbito de restauración que se lleva a cabo en la iglesia del monasterio. No se trata de hacer un proyecto concreto si no una aproximación genérica con aspectos clave.

Al ser un uso de restauración se necesita un amplio espacio, y una zona diferenciada con acceso independiente para las cocinas. En este caso mantendremos los accesos originales para hacer dicha diferenciación. El acceso principal será el de la fachada norte, generando ahí una pequeña recepción que servirá también como elemento separador del paquete de servicios, entre ellos la cocina y los núcleos de comunicación adaptados para cumplir la normativa de accesibilidad, y un paquete de servicios. La zona de la nave junto con el ábside, será la elegida para la distribución de las mesas. En la segunda planta se utilizarán las salas de mayor tamaño como estancias de almacenamiento, mientras que la tribuna se usara para poner mesas de carácter más informal para tomar algo.



Leyenda.

- 1 Área de acceso
- 2 Área núcleos de comunicación
- 3 Área cocina
- 4 Conexión cocina con tribuna
- 5 Área restaurante
- 6 Área mesas tomar algo

Figura 357. Imagen interior abadía Santa María de Retuerta.

Figura 358. Esquema de vista interior.

Figura 359. Esquema de la Axonometría.

Figura 360. Esquema del Sección.

Figura 361. Esquema de la Planta

El siguiente caso es la unión de los puntos comunes entre el templo del Kaos y la iglesia de San Antonio de Padua:

Idea general de los proyectos:

Ambos proyectos reconvierten iglesias históricas en equipamientos urbanos activos, uno creando un skate park y el otro creando un centro de escalada, que más allá de un rocódromo tiene otros servicios.

Claves y estrategias arquitectónicas:

-Restauración respetuosa:

Se aprovechan las grandes alturas de los edificios para insertar grandes estructuras, rampas y half-pipes en el caso del skate park y grandes muros de escalada para generar el rocódromo en la iglesia de San Antonio. La propia geometría de las iglesias (nave, ábside, arcos, etc.) se convierte en la propia plataforma.

- Intervención reversible y diferenciada:

Las nuevas estructuras se diseñan como unas incorporaciones contemporáneas y en lo posible, reversibles.

- Consolidación estructural discreta:

Antes de usar los espacios se realizan todos los refuerzos necesarios para garantizar la seguridad.

-Juego de luces:

Los huecos existentes se usan como focos de iluminación natural: en el templo del Kaos la luz cenital y las ventanas enfatizan los murales de Okuda y la experiencia visual; en Maniak Padova la luz refuerza el contraste entre muro histórico y presas de escalada.

-Estrategias técnicas:

Climatización, iluminación artificial, control acústico y accesibilidad se insertan con discreción para alterar visualmente lo menos posible.

-Seguridad y normativa deportiva:

Las intervenciones incorporan soluciones normativas propias del deporte compatibles con las limitaciones del patrimonio. Esto exige coordinación entre conservadores, ingenieros y operadores deportivos.

Estrategias usadas en nuestro caso:

Una vez se han analizado las estrategias del caso lo extrapolaremos a nuestro proyecto, no se trata de hacer un proyecto concreto si no una aproximación genérica con aspectos clave.

Al ser un uso de actividades deportivas y como peniamos varios ejemplos usaremos el proyecto de rocódromo para nuestro análisis. Se necesita un amplio espacio y se aprovechará su gran altura para ello, por lo que unificaremos la entrada en la fachada sur generando en esa primera una zona de recepción donde encontraremos los núcleos de comunicación adaptados para cumplir la normativa de accesibilidad, y un paquete de taquillas. Este área será separado por un elemento divisor de la zona de rocódromo, lugar donde se llevará a cabo la actividad deportiva. En la segunda planta se utilizaran las salas de mayor tamaño como áreas de servicio/ vestuarios, mientras que la tribuna se usara como zona de descanso, desde dónde habrá conexión visual con la zona deportiva. Será necesario añadir puntos de luz artificial a lo largo de la nave ya que al incorporar esta gran estructura la mayoría de los huecos serán cubiertos.

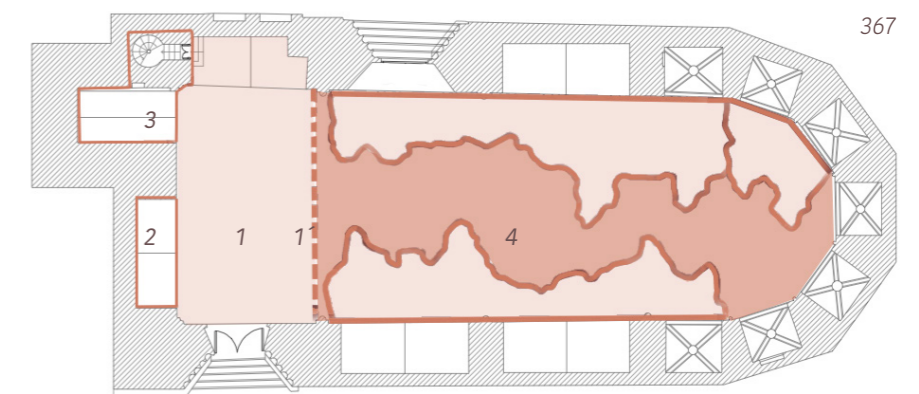
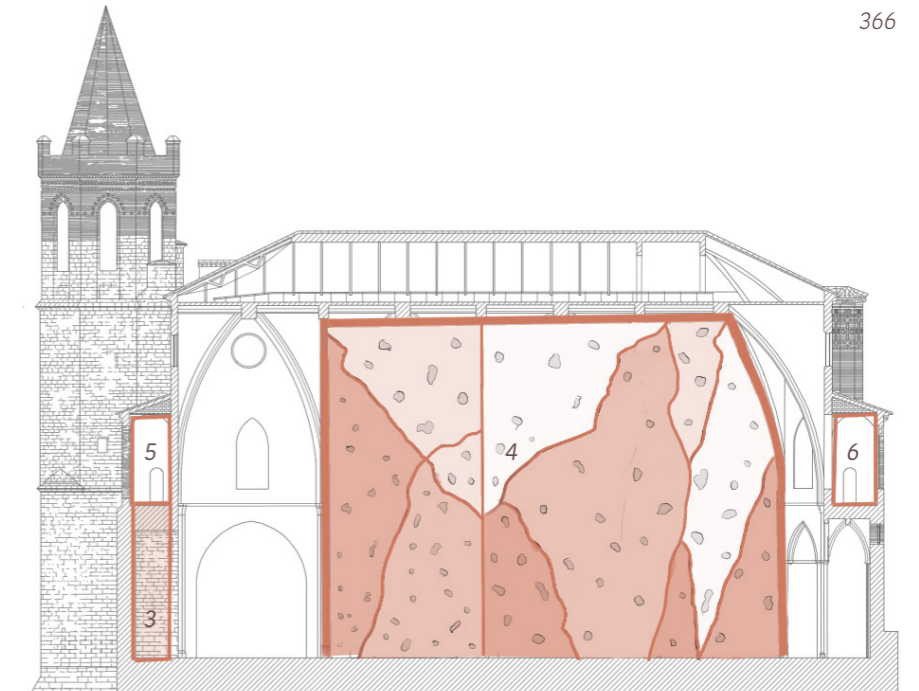
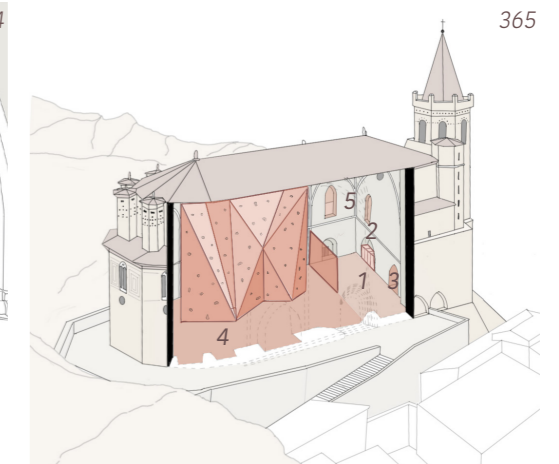
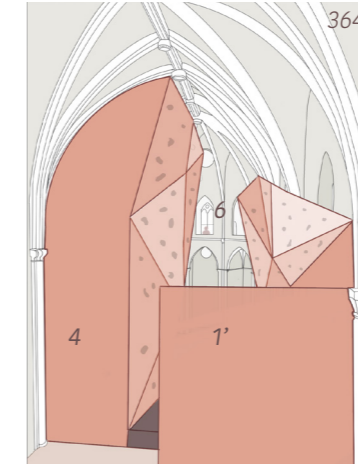
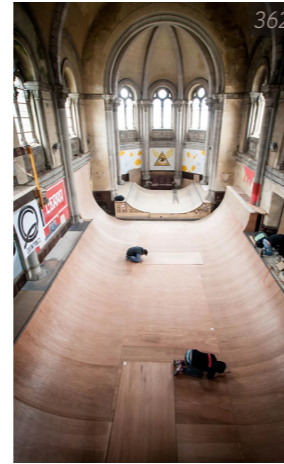


Figura 362. Imagen interior Templo del Kaos

Figura 363. Imagen interior San Antonio de Padua.

Figura 364. Esquema de vista interior.

Figura 365. Esquema de la Axonometría.

Figura 366. Esquema del Alzado.

Figura 367. Esquema de la Planta.

Leyenda.

- 1 Área de acceso
- 1' Elemento separador
- 2 Área taquillas
- 3 Área núcleos de comunicación
- 4 Área deportiva
- 5 Área vestuarios y servicios
- 6 Área de descanso

El siguiente caso es el del convento de San Francesc, el uso utilizado en su rehabilitación y que usaremos para nuestro caso es un espacio cultural.

Idea general del proyecto:

La iglesia gótica del convento de San Francesc había quedado en ruina tras el abandono y un incendio en el siglo XIX. El ayuntamiento encargó a David Closes la consolidación de las ruinas y su conversión en un espacio cultural y polivalente, mediante una arquitectura clara y contemporánea.

Claves y estrategias arquitectónicas:

-Restauración respetuosa:

Estabilización de muros, bóvedas y arcos existentes. Las partes derruidas no se reconstruyeron (se dejó visible la condición de ruina)

-Distinción entre la preexistencia y lo nuevo:

Las piezas nuevas se reconocen por su lenguaje actual en contraste con la piedra. Nuevas pasarelas, escaleras rampas resueltas con materiales contemporáneos, esto evita confundir lo original de lo añadido y genera un diálogo visual y material.

-Reactivación funcional para la comunidad:

La nave se transformó en una sala de actos culturales, conciertos y exposiciones. Convierte el edificio en una experiencia arquitectónica y didáctica

-Juego de luces:

Al estar parcialmente abierta, se convirtió en un espacio de claridad y transparencia, con entradas de luz cenital y lateral que refuerzan la atmósfera. El vidrio en aberturas estratégicas permite controlar la iluminación sin perder la relación con el exterior.

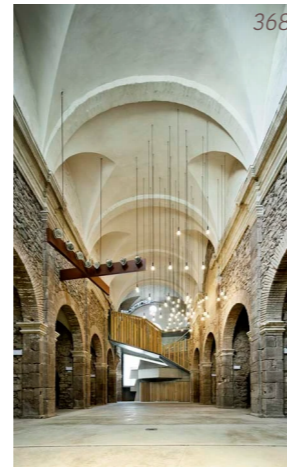
-Estrategias técnicas:

Climatización, iluminación artificial, control acústico y accesibilidad se insertan de modo poco intrusivo. Se incorporaron rampas y escaleras que aseguran la accesibilidad.

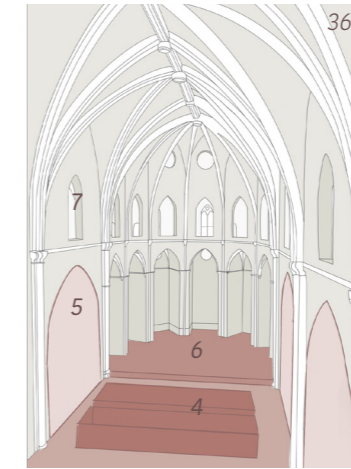
Estrategias usadas en nuestro caso:

Una vez se han analizado las estrategias del caso lo extrapolaremos a nuestro proyecto, no se trata de hacer un proyecto concreto si no una aproximación genérica con aspectos clave.

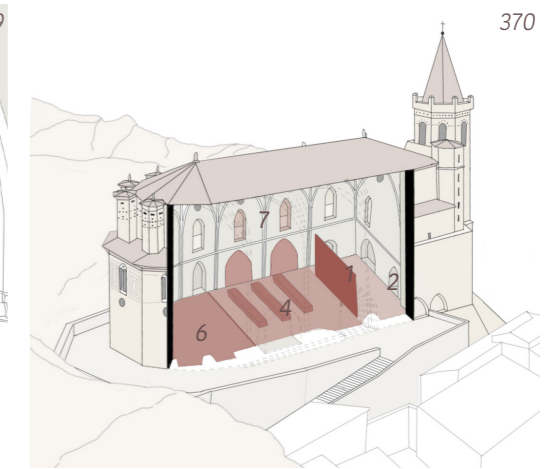
Al ser un uso de actividades culturales/musicales y se necesita un amplio espacio y se aprovechará su gran altura y acústica para ello, por lo que unificaremos la entrada en la fachada sur generando en esa primera una zona de recepción donde encontraremos los núcleos de comunicación adaptados para cumplir la normativa de accesibilidad, con una recepción. Este área será separado por un elemento divisor de la sala de actos. En la segunda planta se utilizaran las salas de mayor tamaño como áreas de servicio, mientras que la tribuna se usara como zona de butacas para una visual aérea.



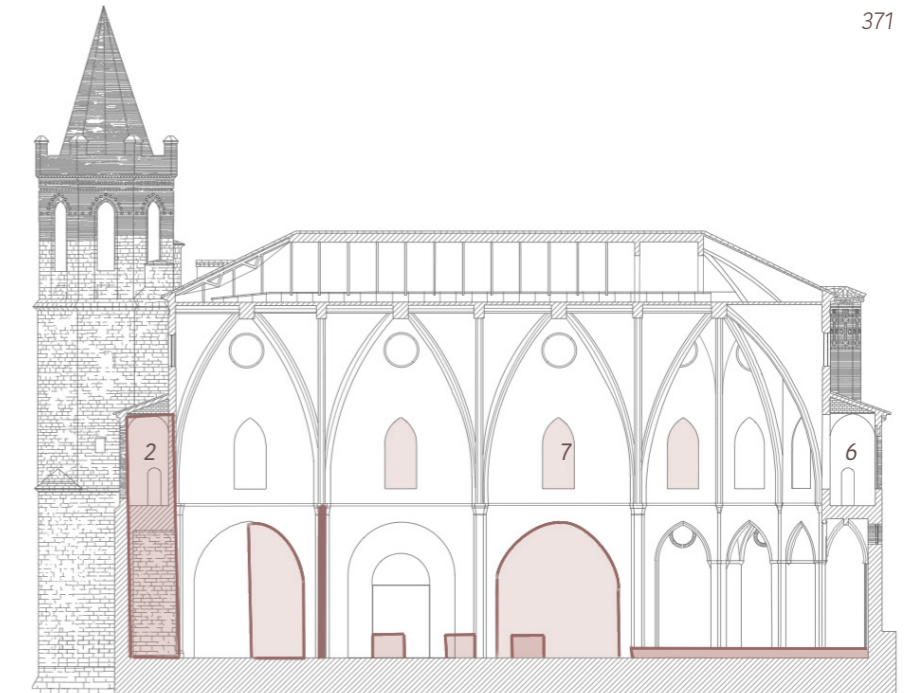
368



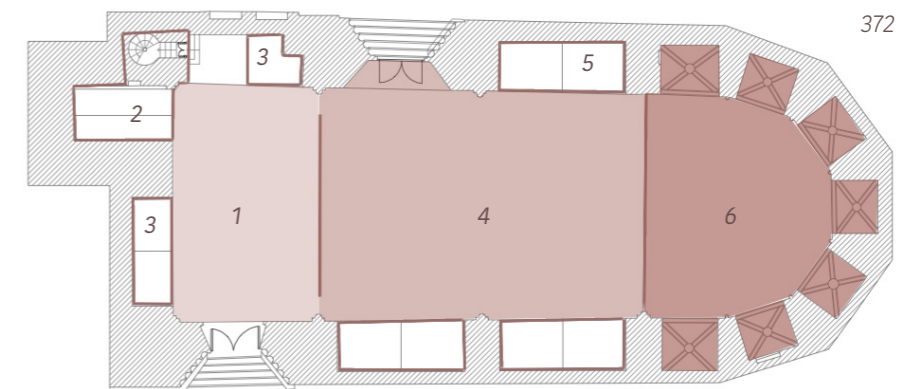
369



370



371



372

Leyenda.

- 1 Área de acceso
- 2 Área núcleos de comunicación
- 3 Paquete de servicios
- 4 Sala actos
- 5 Elementos almacenamiento
- 6 Escenario
- 7 Tribuna convertida en zona para el espectador

Figura 368. Imagen interior del convento de San Francesc.

Figura 369. Esquema de vista interior.

Figura 370. Esquema de la Axonometría.

Figura 371. Esquema del Alzado.

Figura 372. Esquema de la Planta

El siguiente caso es de la iglesia de Santa Eulàlia:

Idea general del proyecto:

La iglesia de Santa Eulàlia se encontraba en ruinas desde hacía décadas, sin cubierta y en un completo estado de abandono. El proyecto transformó el espacio en un centro cultural para las artes escénicas.

Claves y estrategias arquitectónicas:

-Restauración respetuosa:

Se reforzaron y estabilizaron los muros existentes, deteniendo el deterioro sin reconstrucciones historicistas. Se hizo accesible y segura para el público. Se incorporó una cubierta de madera y cerámica ligera desmontable y diferenciada de la original gracias a un sistema reversible ya que en un futuro se podría desmontar sin dañar el edificio.

-Distinción entre lo preexistencia y lo nuevo:

En los nuevos elementos añadidos se usaron materiales como la madera, el acero y la cerámica que aportan calidez y diferenciación constructiva.

-Flexibilidad en su uso:

El interior se concibe como espacio polivalente: actos culturales, reuniones vecinales, conciertos y actividades comunitarias. La intervención no fija un único programa, sino que deja un contenedor flexible al servicio de la comunidad.

-Juego de luces:

La nueva cubierta incorpora lucernarios que permiten una entrada de luz cenital.

-Reactivación del tejido urbano:

El proyecto responde a una lógica de bajo coste y gestión vecinal, adaptándose a los recursos disponibles del municipio. Se coloca una vidriera a modo de “escaparate” que permite introducir la calle dentro del proyecto y a su vez que el proyecto se fusione con la calle.

Estrategias usadas en nuestro caso:

Una vez se han analizado las estrategias del caso lo extrapolaremos a nuestro proyecto, no se trata de hacer un proyecto concreto si no una aproximación genérica con aspectos clave.

Al ser un uso para actividades para las artes escénicas, generaremos una gran sala polivalente en la nave y utilizaremos las capillas como paquetes de servicios. Se necesita un amplio espacio y se aprovechará la acústica de la propia iglesia para las actividades. Se mantendrá el acceso principal en la fachada norte. En la segunda planta se utilizaran las salas de mayor tamaño como áreas de servicio/almacenamiento, y se conectará la tribuna con la nave gracias a la puerta original que hoy en día está tapada, la tribuna se usara como zona de descanso, desde dónde habrá conexión visual con la sala polivalente. Será necesario añadir puntos de luz artificial a lo largo de la nave para dotarla de toda la luz necesaria para dichos actos.



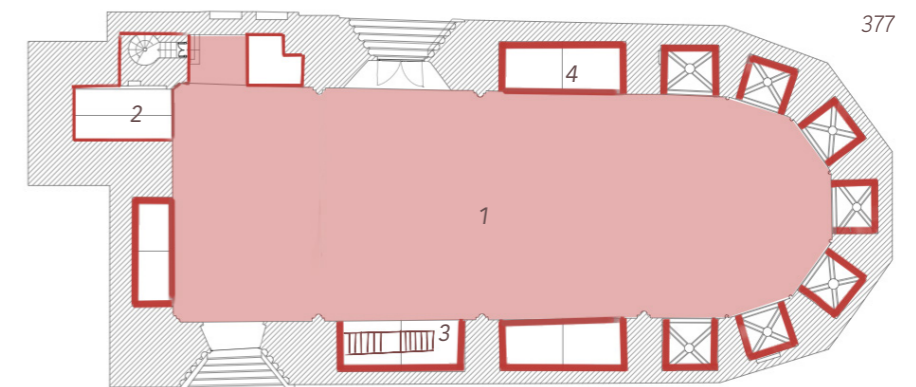
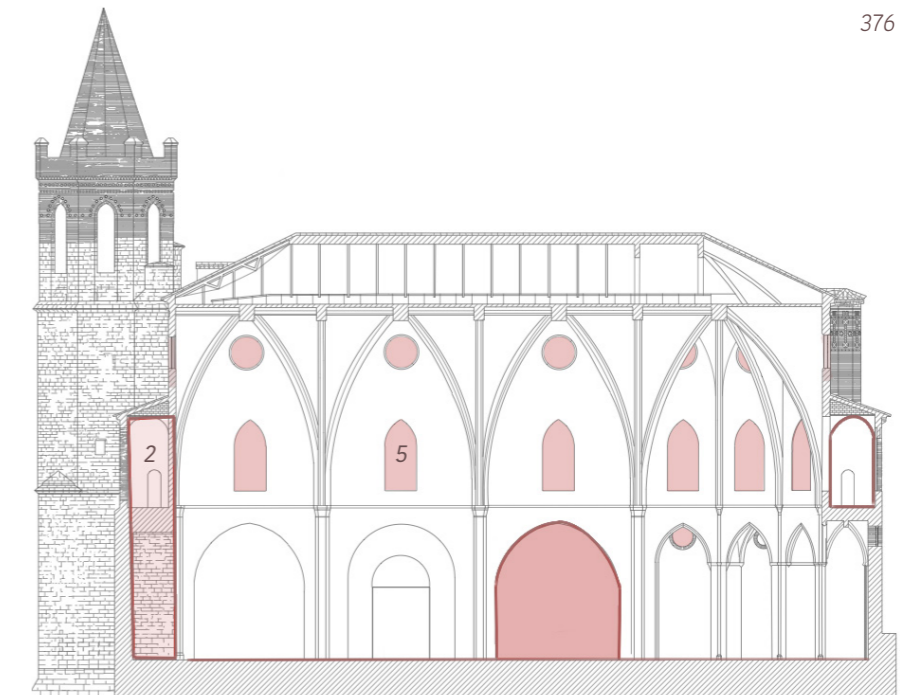
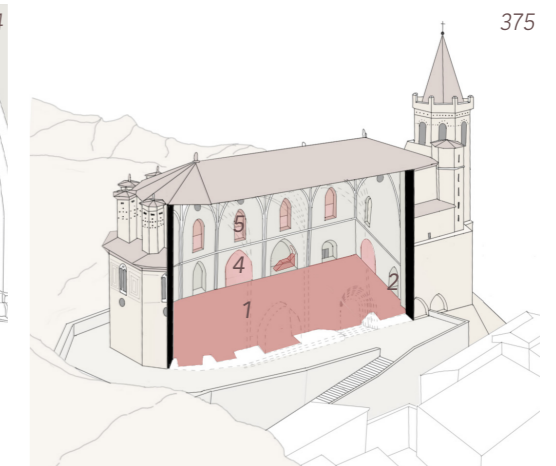
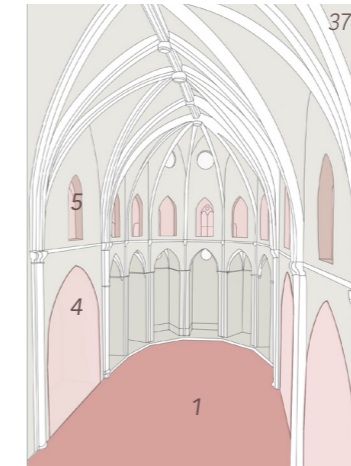
Figura 373. Imagen interior de la iglesia de Santa Eulàlia.

Figura 374. Esquema de vista interior.

Figura 375. Esquema de la Axonometría.

Figura 376. Esquema del Alzado.

Figura 377. Esquema de la Planta.



Leyenda.

- 1 Sala polivalente para artes escénicas
- 2 Área núcleos de comunicación
- 3 Unión tribuna-nave
- 4 paquetes de servicios/almacenes
- 5 Área descanso

El siguiente caso es la unión de los puntos comunes entre St. Mary's Medieval Mile Museum & Monasterio de Sijena:

Idea general de los proyectos:

Ambos proyectos convierten un edificio religioso en estado de deterioro y lo transforman en un espacio cultural contemporáneo como es un museo y un centro patrimonial, así se aseguran de su conservación y apertura al público.

Claves y estrategias arquitectónicas:

-Restauración respetuosa:

En ambos proyectos se da prioridad a frenar el deterioro antes que a reconstruir lo perdido. Se consolidan las fábricas históricas como base de la rehabilitación.

-Distinción entre la preexistencia y lo nuevo:

En St. Mary, las pasarelas, mobiliario y cerramientos se ejecutan en madera y acero contrarrestando con la piedra gótica. En Sijena, los refuerzos estructurales, cubiertas y elementos museográficos se introducen con hormigón, vidrio y madera, diferenciados del románico original.

En ambos, lo nuevo se reconoce como actual y no se intenta mimetizar con el pasado.

-Juego de luces:

En St. Mary's, lucernarios y aberturas estratégicas hacen visible la textura medieval y bañan de luz las exposiciones. En Sijena, los nuevos huecos y restauración de ventanales potencian la lectura espacial del templo.

Ambos proyectos juegan con la iluminación como recurso para realzar lo histórico.

-Estrategias técnicas:

Las adiciones son precisas y limitadas, evitando saturar el edificio con elementos contemporáneos. Se trabaja en base a la mínima invasión.

-Recorrido y lectura histórica:

En St. Mary's, la arquitectura guía un recorrido expositivo que permite leer la evolución del templo y de la ciudad medieval. En Sijena, la musealización permite comprender las fases históricas del monasterio, mostrando lo perdido y lo recuperado.

Ambos convierten el espacio en un documento vivo de la historia.

-Reactivación del tejido urbano:

En Irlanda, la iglesia se reintegra como equipamiento cultural del centro urbano de Kilkenny. En Aragón, Sijena recupera centralidad patrimonial como símbolo cultural e identitario.

En ambos casos, el edificio abandonado pasa a convertirse en un activo comunitario.

Estrategias usadas en nuestro caso:

Una vez se han analizado las estrategias de los casos lo extrapolaremos a nuestro proyecto, no se trata de hacer un proyecto concreto si no una aproximación genérica con aspectos clave.

Al ser un uso expositivo/ museo trataremos de generar un recorrido por todo el edificio mientras vas recorriendo la historia. La entrada principal se ubicará en la fachada sur generando en esa primera una zona de recepción donde encontraremos los núcleos de comunicación adaptados para cumplir la normativa de accesibilidad, y por donde subiremos a la primera planta. Se iniciará por la tribuna de la fachada norte, y se habilitará un acceso original (ahora tapado) que conecta la tribuna con la nave, así generamos una continuidad en el trayecto que finalizará por el acceso norte, utilizado como salida.



Figura 378. Imagen interior St. Mary's museum.

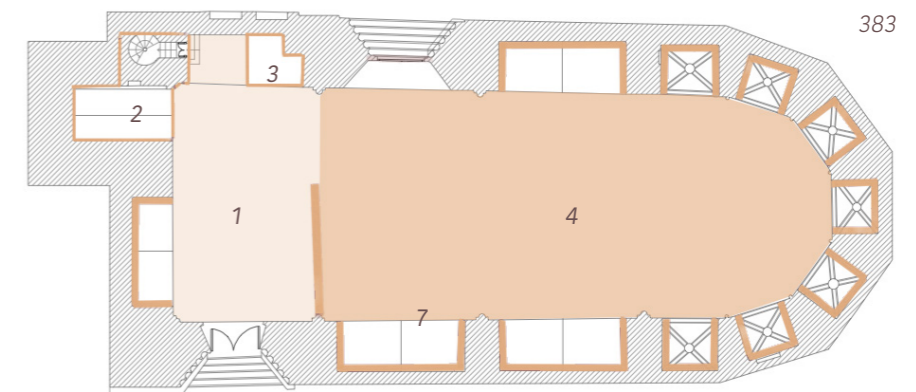
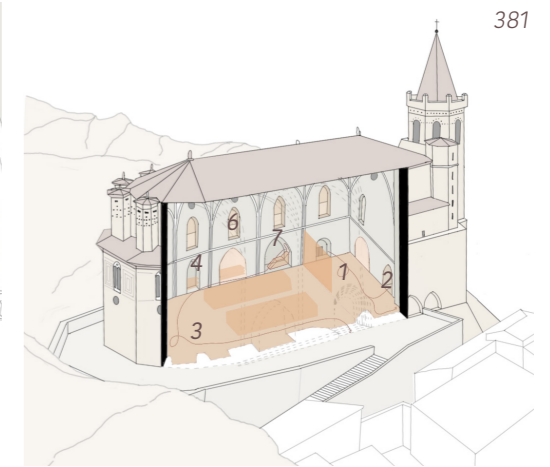
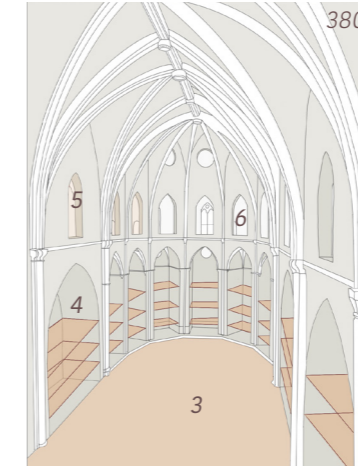
Figura 379. Imagen interior Monasterio de Sijena.

Figura 380. Esquema de vista interior.

Figura 381. Esquema de la Axonometría.

Figura 382. Esquema del Alzado.

Figura 383. Esquema de la Planta.



Leyenda.

- 1 Área de acceso/ Recepción
- 2 Área núcleos de comunicación
- 3 Paquete de servicios
- 4 Área Museo
- 5 Adaptación ventanas norte
- 6 Área recorrido expositivo
- 7 Escaleras
- | Recorrido planta baja

El siguiente caso es la unión de los puntos comunes entre De Waterhood, Replica House iglesia de Tas y la iglesia convento de San Antonio el Real:

Idea general de los proyectos:

El rasgo clave que comparten, y a diferenciación del resto, es que no se rehabilitan para un uso comunitario o institucional, sino que se transforman para espacios privados, para particulares. Esta diferenciación cambia tanto la escala de la intervención como las estrategias llevadas a cabo a la hora de actuar.

La idea común general en los proyectos es que se parte de un edificio religioso en desuso o ruina parcial, el cual ha perdido su función litúrgica. Así se mantendrá la huella respetando la espacialidad monumental, pero adaptándola a necesidades “domésticas”.

Claves y estrategias arquitectónicas:

-Restauración respetuosa:

En todos los proyectos se respeta la nave principal, sus bóvedas, altura libre y arcos. En general, la clave de los cuatro proyectos es introducir volúmenes autónomos que eviten tocar directamente con los muros originales.

En Waterhood y en San Antonio el Real podemos observar cómo los elementos nuevos para su uso son unas estructuras ajenas que se anclan al edificio, pero con la idea de que la iglesia sea el “contenedor pétreo” al que se le inserta un “prisma más ligero”.

En Réplica house y la iglesia de Tas se ejecuta de manera diferente, ya que es un proyecto a escala más doméstica, pero se evita compartimentar en exceso para destruir la lectura espacial. Haciendo que sus estructuras sean ajenas al edificio.

-Distinción entre la preexistencia y lo nuevo:

El que en todos los proyectos se introduzcan volúmenes autoportantes que eviten tocar directamente con los muros originales permite distinguir lo nuevo de lo original. A esto se le da una mayor enfatización gracias a la distinción de materiales.

-Juego de luces:

Se aprovechan los ventanales y óculos existentes para iluminar el espacio doméstico. En algunos casos, se añadirán aperturas o claraboyas para equilibrar la iluminación alterando lo mínimo posible la fachada.

-Adaptación a escala doméstica sin perder monumentalidad:

Al ser proyectos que necesitan una escala menor, se generan áreas más acogedoras dentro de un gran volumen. Se usarán elementos como entresuelos, cajas interiores, etc. para poder hacer uso de la iglesia sin perder la experiencia espacial acorde al uso necesario.

-Estrategias técnicas:

Se consolidan cubiertas, se reparan muros y se introducen instalaciones (clima, agua, electricidad) de forma discreta.

-Proyecto hecho “a medida” para un particular:

Al ser rehabilitaciones privadas las decisiones responden al estilo del cliente, esto permite una mayor libertad en el diseño que en los proyectos públicos

Este análisis de los proyectos De Waterhood, Replica house, la iglesia de Tas o el Convento de San Antonio el Real tienen un común denominador: se tratan de rehabilitaciones para uso privado, concebidas como viviendas o para un cliente particular que se centran en la adaptación “doméstica” de un volumen monumental respetando la espacialidad, pero introduciendo volúmenes o estructuras autónomas para adaptar la escala.

Sin embargo, y en mi opinión, este tipo de rehabilitaciones no son un buen ejemplo para extrapolarlo al caso de la iglesia de Santiago el Mayor en Montalbán, porque aquí la problemática no es únicamente la rehabilitación y la lucha contra el deterioro arquitectónico de la iglesia, sino que nos encontramos frente a un problema territorial y social, como puede ser la despoblación. Montalbán, como otras muchas localidades se enfrentan a un problema de despoblación, envejecimiento demográfico. Con este contexto, la rehabilitación de su iglesia no puede limitarse a resolver una necesidad privada ya que esto supondría excluir al resto de la población de un edificio que históricamente ha sido un referente colectivo.

En nuestro caso lo que se necesita es un movilizador del tejido urbano a través de un uso público que convierta a la iglesia en el núcleo de revitalización social, cultural y económica. Por lo que, aunque las rehabilitaciones privadas de estos elementos religiosos nos muestran soluciones interesantes en términos espaciales y constructivos, no son una referencia válida para nuestro caso.

Una vez concluido este Trabajo de Fin de Grado, y tras un análisis del municipio donde se observan los problemas demográficos, sociales y económicos que éste atraviesa, se demuestra cómo este ejemplo en particular es representativo de la situación de gran parte del país.

Paralelamente a esta problemática, nos encontramos con una sociedad en la que prima la importancia a la construcción de arquitectura de obra nueva frente a la conservación de edificios históricos y con valor patrimonial. En consecuencia a ello esta situación nos lleva a que la mayor parte de estas edificaciones históricas se encuentren en constante deterioro e incluso en estado de ruina por su falta de uso, agravándose en función de su ubicación y siendo especialmente crítica en territorios con una baja densidad de población y, por tanto, con menor capacidad económica para su conservación. Es por ello que, tras esto, es necesario ensalzar el valor de la rehabilitación de este tipo de edificios, ya no sólo a nivel constructivo y arquitectónico, sino de forma que sea posible devolver la vida al edificio y al entorno que le rodea, regenerando así su actividad social.

Hoy en día, debido a la multiculturalidad en la que vivimos así como al descenso de la sociedad cristiana practicante, se hace evidente que la cantidad de edificios religiosos es mucho mayor a la necesaria. Dicho de otro modo, gran parte de estos edificios están cayendo en el olvido y, con ello su historia.

La rehabilitación arquitectónica es una disciplina que, en su labor de restaurar, renovar y adaptar nuestro patrimonio, debe garantizar su conservación al mismo tiempo que la preservación de los valores culturales que aportan identidad a las comunidades.

Una vez se entiende este concepto, se pueden empezar a plantear alternativas para la mejora de estos lugares, una serie de intervenciones en el patrimonio que no se limiten solamente a conservarlos “por el hecho de hacerlo”.

Dentro de las estrategias planteadas para la rehabilitación de un edificio de carácter religioso de tal envergadura, se considera que uno de los caminos a seguir, para su conservación, es realizar un estudio para un posible planteamiento de cambio de uso.

A lo largo de este trabajo se ha estudiado y analizado esta estrategia, así como sus ámbitos de aplicación partiendo de unas ideas genéricas para a continuación acotarlo a quince casos de estudio de diferentes épocas, lugares y características. Gracias a este análisis se han podido dar a conocer distintas maneras de ejecutar dicha planificación, puesto que en cada uno de los proyectos se le otorga importancia a elementos concretos o se ejecuta con una determinada construcción en función del uso final al que se quiera destinar.

Como ya se ha explicado en anteriores apartados, de todos los casos se han extrapolado siete de ellos a la particularidad de la iglesia de Santiago el Mayor en Montalbán, llegando así finalmente a la conclusión de que el edificio debería tener un carácter público [similar a lo que hace se observa en edificios como St. Mary's Medieval museum y el convento de San francesc, entre otros], y dejando ser partícipe de éste a toda su población. Por el contrario, una vez analizado el territorio, los servicios y sus necesidades descarto las opciones de utilizarlo como centro de actividades o centro de restauración ya que considero que no permitiría explotar todo el potencial que puede llegar a tener y no sería capaz de atraer el foco necesario para que se produzca ese cambio social.

Igualmente, en mi opinión, dentro de que considero que debería convertirse en un edificio de carácter público, creo que éste debería tener además cierto valor cultural dado que Montalbán actualmente tiene una población envejecida y, a causa del éxodo rural, el principal turismo que tiene la villa es gracias a la riqueza de su patrimonio y cultura. Utilizar la iglesia, siendo el mayor símbolo territorial existente, como potenciador y centro cultural sería el broche para continuar su historia.

Bibliografía (fuentes impresas):

Garris Mozota, J. (2023). *Guerras Carlistas en Teruel y El Maestrazgo. Montalbán y su castillo*. Editorial Círculo Rojo.

Lapeña Paúl, A. I., & Agudo Romero, M. M. (2000). *El Fuero de Montalbán*. El Justicia de Aragón, Ayuntamiento de Montalbán e IberCaja.

Motis Dolader, M. A. (2006). *La Comunidad judía y conserva de Montalbán (siglos XIII-XV)*. Comarca Cuencas Mineras.

Ortega Ortega, J. (2002). *Montalbán. Guía de monumentos, paisajes, fiestas y servicios turísticos*. Instituto de Estudios Turolenses.

Royo Lasarte, J., Gordillo Azuara, J. C., Gallego Pérez, D. T., Azuara Galve, S., Ezquerro Lebrón, B., Yuste Olite, R., Borobio Sanchiz, J., Clavería Esponera, M., Gil Bordás, J. A., Ibáñez González, R., Sáez Abad, R., Gutiérrez Sánchez, J., Galve Juan, F. J., Martínez Tirao, A. J., Gil Gil, C., Bepín Serrano, J. M., Alquézar Villarroya, C., & Garcés López, E. (2024). *Guía del Patrimonio arquitectónico del Parque Cultural del Río Martín*. Asociación Parque Cultural del Río Martín.

Sáinz de la Maza Lasoli, R. (1980). *La Orden de Santiago en la Corona de Aragón*. La encomienda de Montalbán (1210-1327). Institución Fernando el Católico.

Sáinz de la Maza Lasoli, R. (1988). *La Orden de Santiago en la Corona de Aragón*. La encomienda de Montalbán bajo Vidal de Vilanova (1327-1357). Institución Fernando el Católico.

Documentación técnica Consultada:

Proyecto de Restauración Parcial, Diputación General de Aragón. Autor: Ángel Peropadre Muniesa. Año: octubre 2000.

Memoria valorada. Reparaciones en la cubierta y fachada de la iglesia de Santiago el Mayor. Autor: Javier Gutierrez Sanchez. Año: abril 2022.

Memoria valorada. Proyecto de conservación y restauración de la decoración mural de la cabecera de la iglesia de Santiago el mayor. Autor: Fernando Guerra-Librero. Año: marzo 2023.

Memoria valorada. Proyecto de restauración y conservación de la decoración mural de la nave y de los elementos ornamentales asociados. Autor: Fernando Guerra-Librero. Año: mayo 2023.

Webgrafía (fuentes digitales):

Antón, D. (2016, enero 4). La iglesia del skate por Okuda San Miguel. *La sillita de enea*. <https://lasillitadeenea.blogspot.com/2016/01/la-iglesia-del-skate.html>

ArchDaily México. (2021, febrero 12). Espai Santa Eulàlia / Carles Enrich Studio. *ArchDaily México*. <https://www.archdaily.mx/mx/956702/espai-santa-eulalia-carles-enrich-studio/>

Archiweek. (2023). Maniak Padoue. *Urban.brussels*. <https://archiweek.urban.brussels/fr/event/maniak-padoue>

Ayuntamiento de Montalbán. (2022, junio 15). *Ayuntamiento de Montalbán*. <https://www.montalban.es/>

BK. Architecten. (2013, septiembre 7). Waanders In de Broeren. *ArchDaily en español*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-290711/waanders-in-de-broeren-bk-architecten>

bkpunt architectuur - Architect in het hart van Utrecht. (2023, noviembre 22). *Bkpunt*. <https://www.bkpunt.nl/>

Carles Enrich Studio. (s. f.). *Espai Santa Eulàlia*. <https://carlesenrich.com/es/proyectos/espai-santa-eulalia/>

Closes, D. (2011). Auditorio en la iglesia del convento de Sant Francesc. *Arquitectura Viva*. <https://arquitecturaviva.com/obras/auditorio-en-la-iglesia-del-convento-de-sant-francesc>

Closes, D. (2012, mayo 18). Convent de Sant Francesc. *David Closes, arquitecte*. <https://davidcloses.cat/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>

De Waterhond. (s. f.). *Vai*. <https://www.vai.be/gebouwen/kantoren-en-bedrijfsgebouwen/de-waterhond>

El pueblo. (s. f.). <https://montalban-fotos.blogspot.com/p/el-pueblo.html>

Faratur, T. R. A. (2019, mayo 23). Mudejar en Teruel Iglesia Santiago Montalbán. *Nuestras Propuestas Para Disfrutar de Tu Escapada Rural*. <https://blog.ecoturismoaragon.com/2017/04/01/mudejar-en-teuel-iglesia-santiago/>

García, J. (s. f.). Portal de la Rambla Alta - CastillosNet. Copyright 2025, Juan García. <https://www.castillosnet.org/monumento.php?r=TE-CAS-106-RAM&seo=portal-de-la-rambla-alta-montalban-teruel-aragon>

Garmendia Cordero Arquitectos. (2019). La iglesia de Tas. <https://garmendiacordero.com/proyecto/la-iglesia-tas-sopuerta/>

Gobierno de Aragón. (2019). Sipca. <https://www.sipca.es/censo/7-INM-TER-026-155-001/Iglesia/de/Santiago.html>
Hispania Nostra. (2023, octubre 16). Iglesia de Santiago el Mayor. *Lista Roja del Patrimonio*. <https://listaroja.hispanianostra.org/ficha/iglesia-de-santiago-el-mayor/>

Kapel | Klaarchitectuur. (s. f.). <https://www.klaarchitectuur.be/kapel-klaarchitectuur>

Klaarchitectuur. (2017, noviembre 20). De Waterhond, Sint-Truiden. *Afasiaarchzine*. <https://afasiaarchzine.com/2017/10/klaarchitectuur/klaarchitectuur-de-waterhond-sint-truiden-5/>

Kömmerling, R. (2024, marzo 27). 8 iglesias reconvertidas en espacios con personalidad propia. *Reto Kömmerling*. <https://retokommerling.com/8-iglesias-reconvertidas/>

La Iglesia de Tas: habitar un espacio sagrado del siglo XVI. (2019, mayo 27). *Neo2*. <https://www.neo2.com/iglesia-de-tas/>

Linazasoro, J. I. (2016, junio 22). Centro cultural Escuelas Pías de Lavapiés. *HIC Arquitectura*. <https://hicarquitectura.com/2016/06/jose-ignacio-linazasoro-centro-cultural-escuelas-pias-de-lavapies/>

Linazasoro Sánchez Guerrero, A. (s. f.). *LinazasoroSanchez.com*. <https://linazasorosanchez.com/inicio/>

Maniak Padoue. (s. f.). Le projet. https://padoue.maniak.club/en_US/leprojet

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (s. f.). *Visor SIGPAC*. <https://sigpac.mapa.es/fega/visor/>

Okuda San Miguel. (2015). *Kaos Temple*. <https://okudasanimiguel.com/project/kaos-temple/>

Parque Cultural del Río Martín. (s. f.). *Montalbán*. <https://parqueriomartin.com/pueblos/montalban/>

Peinado, I. (2017, septiembre 18). La superposición del pasado y el presente en las Escuelas Pías por Ignacio Linazasoro. *Metalocus*. <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-superposicion-del-pasado-y-el-presente-en-las-escuelas-pias-por-ignacio-linazasoro>

Pemán y Franco Arquitectos. (2006). *Intervenciones en el Monasterio de Sijena*. <https://www.pemanyfranco.com/intervenciones-monasterio-sijena>

Serra, M. (2011). Le Domaine, Abadía Retuerta. *Architonic*. <https://www.architonic.com/es/pr/le-domaine-abadia-retuerta/5101293/>

Strack, C. (2024, febrero 19). Iglesias alemanas: vacías, derribadas o con otras funciones. *dw.com*. <https://www.dw.com/es/iglesias-alemanas-vac%C3%ADas-derribadas-o-con-otras-funciones/a-68301033>

Tolosa, J. A. (s. f.). Montalbán (Iglesia de Santiago el Mayor). <https://www.aragonmudejar.com/cuencas/pag/montalban9.htm>

urbanNext. (2025, julio 30). Auditorium in the Church of Sant Francesc Convent: Historical wounds and contemporary language. *urbanNext*. <https://urbannext.net/auditorium-sant-francesc-convent/>

Valero, E. (2021, febrero 22). Polideportivo en CLT para el Colegio San Fernando. *Tectónica*. <https://tectonica.archi/projects/rehabilitacion-del-colegio-san-fernando-por-elisa-valero/>

CRÉDITOS DE
LAS IMÁGENES

88

Figura 1. Imagen aérea de la Villa desde la Muela. Fuente: Elaboración propia. Año 2025.

Figura 2. Imagen del pueblo vista desde el barranco Hondo. Fuente: Elaboración propia. Año 2025.

Figura 3. Imagen iglesia desde una vivienda en la carretera. Fuente: Elaboración propia. Año 2022.

Figura 4. Imagen iglesia desde el cerro del castillo. Fuente: Foto cedida por Emma Garcés. Año 2024

Figura 5. Imagen iglesia desde la era de la Cruz. Fuente: Elaboración propia. Año 2024.

Figura 6. Imagen iglesia desde la plaza Carlos Castel. Fuente: Elaboración propia. Año 2024.

Figura 7. Imagen iglesia desde parte alta de la calle Daroca. Fuente: Elaboración propia. Año 2024.

Figura 8. Procesión a la salida de la iglesia. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>. Foto cedida por José Antonio Ramírez.

Figura 9. Pueblo esperando la salida de la novia en la plaza doctor Fleming. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>. Foto cedida por Isabel Tirado. Año 1968.

Figura 10. Imagen de mi abuelo y otros hombres del pueblo toreando una vaca en la Plaza. Fuente: Fotografía de archivo familiar. Año 1970.

Figura 11. Imagen de las barreras y el graderío usado para ver las corridas de toros en la Plaza. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figura 12. Procesión en la bajada de la iglesia. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figura 12. Desfile de las majorettes bajando de la iglesia. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figura 14. Imagen de niñas saltando a la comba en la carretera. Fuente: Fotografía de archivo familiar. Año 1969.

Figura 15. Imagen aérea de Montalbán. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figura 16. Imagen de la construcción del cine las Vegas con la iglesia de fondo. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>. Años 1950-1960.

Figura 17. Vecinos del pueblo esperando ver pasar la vuelta ciclista de Aragón. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>. Año 1954.

Figura 18. Imagen aérea de la Villa desde la Muela. Fuente: Elaboración propia. Año 2025.

Figura 19. Plano Aragón, E: 1.2250000. Fuente: Elaboración propia.

Figura 20. Plano Provincia de Teruel, E: 1.2250000. Fuente: Elaboración propia.

Figura 21. Plano Comarca de las Cuencas Mineras, E: 1.2250000. Fuente: Elaboración propia.

Figura 22. Croquis Villa primitiva. Hecho a partir del libro: La Comunidad judía y conversa de Montalbán (siglos XII-XV), Miguel Angel Motis Dolader, 2006, Fuente: Elaboración propia.

Figuras 23, 24. Resquicios de muralla en la actualidad en fachada de viviendas y en la Rambla. Fuente: Elaboración propia. Año 2025.

Figuras 25, 26. Portal de Santa Engracia. Vista desde extramuros con las puertas cerradas e intramuros. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figuras 27-29. Portal original y Portal posterior de la calle Zaragoza, vista tanto a intramuros como extramuros en la actualidad. Fuente: Elaboración propia. Año 2025.

Figura 30, 31. Portal torreón, vista tanto a intramuros como extramuros en la actualidad. Fuente: Cedidas por Víctor Gonzalvo. Año 2025.

Figura 32. Imagen Portal de Valencia antes de ser destruido. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figura 33. Imagen del portillo, llamado comunmente Postigo en la actualidad. Fuente: Elaboración propia. Año 2025.

Figura 34. Plano de la delimitación de la Judería de Montalbán en el siglo XIV, La Comunidad judía y conversa de Montalbán (siglos XII-XV), Miguel Angel Motis Dolader, 2006.

Figura 35. Imagen Judería, vida interna de la aljama judía, La Comunidad judía y conversa de Montalbán (siglos XII-XV), Miguel Angel Motis Dolader, 2006.

Figuras 36,42,43, 44. Imágenes aéreas del castillo. Guía del Patrimonio arquitectónico del Parque Cultural del Río Martín, Royo Lasarte, J., Gordillo Azuara, J. C., Gallego Pérez, D. T., Azuara Galve, S., Ezquerra Lebrón, B., Yuste Olite, R., Borobio Sanchíz, J., Clavería Esponera, M., Gil Bordás, J. A., Ibáñez González, R., Sáez Abad, R., Gutiérrez Sánchez, J., Galve Juan, F. J., Martínez Tirao, A. J., Gil Gil, C., Bespín Serrano, J. M., Alquézar Villarroya, C., & Garcés López, 2024.

Figuras 37-39. Imágenes ruinas del castillo. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>. Foto cedida por Ana Valero.

Figura 40. Único Grabado conocido del Castillo de Montalban en el SigloXIX. Fuente: <https://www.montalban.es>

Figura 41. Imagen panorámica actual del conjunto formado por el Castillo y la Iglesia de la Encomienda. Fuente: Elaboración propia. Año: 2025.

Figura 45-46. Era de la Cruz, vista tanto desde la subida sur como desde el cerro posterior a la iglesia en la actualidad. Fuente: Elaboración propia. Año 2025.

Figura 47-48. Imagen bodega del caño del periódico Cantalobos julio-septiembre 1995. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figura 49. Detalle de la decoración de una de las columnas de la ermita de Santa Engracia. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>. Foto cedida por Juan Carlos Muñumer.

Figura 50. Hospital y ermita de Santa Engracia. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figuras 51-53. Ruinas de Santa Engracia, ya desaparecidas. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com>

Figura 54. Imagen antiguo Altar, ya desaparecido. Fuente: Foto cedida por La oficina de turismo. Año 2023.

Figura 55. Imagen ábside, ya desaparecido. Fuente: <https://dara.aragon.es/opac/app/item/>. Autor: Galiay Sarañana, José. Año: 1900-1952.

*Figura 56. Croquis daños de la Torre en la Guerra Carlista. Elaboración propia a partir del libro *Guerras Carlistas en Teruel y El Maestrazgo. Montalbán y su castillo*. Garris Mozota, J. Año: 2023.*

*Figura 57. Imagen de la iglesia del siglo XIV, edificada sobre la antigua Encomienda. *La Orden de Santiago en la Corona de Aragón*. La encomienda de Montalbán (1210-1327). Sáinz de la Maza Lasoli, R. Año: 1980.*

Figura 58. Imagen iglesia destruida tras la guerra. Fuente: Foto cedida Juan Carlos Gordillo.

Figuras 59-60. Imágenes exteriores de la iglesia. Fuente: <https://dara.aragon.es/opac/app/item/>. Autor: Galiay Sarañana, José, Año: 1900-1952.

Figuras 61-72. Imágenes exteriores de la iglesia. Fuente: Elaboración propia. Año 2024.

Figuras 73-79. Imágenes interiores de la iglesia. Fuente: Elaboración propia. Año 2024.

Figuras 80-81. Planos emplazamiento y situación. Fuente: Elaboración propia a partir de base sacada en qgis. Año 2025.

Figuras 82-87. Plantas y secciones. Fuente: Elaboración propia a partir de documentación dada por el ayuntamiento. Año 2024.

Figura 88. Imagen exterior de la iglesia de la virgen de Tobed. Fuente: <https://www.arteguias.com/monumentos/iglesia-tobed.htm>. Año: 2023.

Figura 89. Imagen interior de la iglesia de la virgen de Tobed. Fuente: <https://patrimonioculturaldearagon.es/patrimonio/iglesia-de-santa-maria-tobed/>

Figura 90. Imagen fachada principal de la iglesia de San Pedro de los Francos. Fuente: <https://www.romanicoaragones.com/6-zaragoza/990510-Calatayud.htm>

Figura 91. Imagen fachada trasera de la iglesia de San Pedro de los Francos. Fuente: <https://www.romanicoaragones.com/6-zaragoza/990510-Calatayud.htm>

Figura 92. Imagen exterior de la iglesia de San Andrés. Fuente: https://www.calatayud.es/turismo/ficha_visitar/iglesia-de-san-andres

Figura 93. Imagen de detalle de la torre de la iglesia de San Andrés. Fuente: <https://www.territoriomudejar.es/patrimonio/iglesia-y-torre-de-san-andres-calatayud/>

Figura 94. Imagen exterior de la iglesia de San Félix de Torralba. Fuente: <https://www.aragonmudejar.com/calatayud/ribota/ribota01.htm>

Figura 95. Imagen interior de la iglesia de San Félix de Torralba. Fuente: <https://www.aragonmudejar.com/calatayud/ribota/ribota01.htm>

Figura 96. Imagen interior de la iglesia Santas Justa y Rufina de Maluenda. Fuente: <https://www.igastroaragon.com/2019/08/viajar-por-zaragoza-calatayud-y-daroca.html>

Figura 97. Imagen exterior de la iglesia Santas Justa y Rufina de Maluenda. Fuente: <https://www.territoriomudejar.es/patrimonio/iglesia-de-santas-justa-y-rufina-maluenda/>

Figura 98. Imagen exterior de la iglesia de San Pedro de Teruel. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Pedro_%28Teruel%29#/media/Archivo:WLM14ES_-_27092012_190430_H_0410_-_jpg

Figura 99. Imagen interior de la iglesia de San Pedro de Teruel. Fuente: <https://www.facebook.com/amantesteruel/posts/iglesia-de-san-pedro%EF%B8%8F-has-disfrutado-de-las-perseidas-o-lluvia-de-estrellas-de-e/2213216955636653/>

Figuras 100-103. Imágenes Iglesia de Santa Eulàlia de Gironella. Fuente: <https://carlesenrich.com/es/proyectos/espai-santa-eulalia/>. Año 2025.

Figuras 104-107. Imágenes St. Mary's Medieval Museum. Fuente: <https://mcculloughmulvin.com/projects/st-marys-medieval-mile-museum-kilkenny>. Año 2025.

Figuras 108-111. Imágenes Abadía Santa María de Retuerta. Fuente: <https://www.serraarchitekten.ch/abadia-retuerta/>. Año 2025.

Figuras 112-115. Imágenes Convento de San francesc. Fuente: <https://davidcloses.cat/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>. Año 2025.

Figuras 116-119. Imágenes Abadía Santa María de Retuerta. Fuente: <https://www.serraarchitekten.ch/abadia-retuerta/>. Año 2025.

Figuras 120-123. Imágenes iglesia Santa María. Fuente: <https://www.aleaolea.com/vdlb/>. Año 2025.

Figuras 124-127. Imágenes convento de San Antonio el Real. Fuente: <https://cohararquitectos.wordpress.com/portfolio/zara-salamanca/>. Año 2024.

Figuras 128-131. Imágenes De Waterhood. Fuente: <https://www.vai.be/gebouwen/kantoren-en-bedrijfsgebouwen/de-waterhond>. Año 2024.

Figuras 132-140. Imágenes Centro cultural escuelas Pías. Fuente: <https://hicarquitectura.com/2016/06/jose-ignacio-linazasoro-centro-cultural-escuelas-pias-de-lavapies/>. Año 2024.

Figuras 141-157. Imágenes Abadía Santa María de Retuerta. Fuente: <https://www.serraarchitekten.ch/abadia-retuerta/>. Año 2025.

Figura 158. Plano de situación. Fuente: Elaboración propia Año: 2024.

Figuras 159-170. Imágenes Templo del Kaos. Fuente: <https://okudasanmiguel.com/project/kaos-temple/>. Año 2024.

Figuras 171-184. Imágenes convento de San Francesc. Fuente: <https://davidcloses.cat/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>. Año 2024.

Figuras 185-200. Imágenes De Waterhood. Fuente: <https://www.vai.be/gebouwen/kantoren-en-bedrijfsgebouwen/de-waterhond/>. Año 2024.

Figura 200. Plano de situación. Fuente: Elaboración propia Año: 2024.

Figuras 201-213. Imágenes Waanders un de Broeren. Fuente: <https://www.bkpunt.nl>. Año 2024.

Figuras 214-229. Imágenes iglesia Santa María. Fuente: <https://www.aleaolea.com/vdlb/>. Año 2025.

Figuras 230-242. Imágenes iglesia de Santa Eulàlia de Gironella. Fuente: <https://carlesenrich.com/es/proyectos/espai-santa-eulalia>. Año 2025.

Figuras 243-254. Imágenes St. Mary's Medieval Museum. Fuente: <https://mcculloughmulvin.com/projects/st-marys-medieval-mile-museum-kilkenny>. Año 2025.

Figuras 255-266. Imágenes Replica House. Fuente: <https://surmanweston.com/projects/replica-house-studio/>. Año 2024.

Figura 267. Plano de situación. Fuente: Elaboración propia Año: 2024.

Figuras 268-277. Imágenes Monasterio de Sijena. Fuente: <https://www.pemanyfranco.com>. Año 2024.

Figura 278. Plano de situación. Fuente: Elaboración propia Año: 2024.

Figuras 279-289. Imágenes iglesia de Tas. Fuente: <https://garmendiacordero.com/proyecto/la-iglesia-tas-sopuerta/>. Año 2024.

Figuras 290-301. Imágenes Polideportivo para colegio de San Fernando. Fuente: <https://www.elisavalero.com/rehabilitacion-para-sala-de-exposiciones-convento-de-santo-domingo-huescar/>. Año 2024.

Figuras 302-312. Imágenes iglesia San antonio de Padua. Fuente: https://padoue.maniak.club/en_US/leprojet. Año: 2024.

Figura 313. Plano de situación. Fuente: Elaboración propia Año: 2024.

Figuras 314,315. Axonometría y sección del convento San Antonio el Real. Fuente: Trabajo Fin de Grado, *Patrimonio-retail, intervenciones de Zara en edificios históricos*, Jonathan Sánchez López. Año: 2024.

Figuras 316,317. Plantas del convento San Antonio el Real. Fuente: Elaboración propia a partir del Trabajo Fin de Grado, *Patrimonio-retail, intervenciones de Zara en edificios históricos*, Jonathan Sánchez López. Año: 2024.

Figuras 318-325. Imágenes del convento San Antonio el Real. Fuente: <https://cohrarquitectos.wordpress.com/portfolio/zara-salamanca/>. Año: 2024.

Figura 326. Imagen Centro cultural escuelas Pías. Fuente: <https://hicarquitectura.com/2016/06/jose-ignacio-linazasoro-centro-cultural-escuelas-pias-de-lavapies/>. Año 2024.

Figura 327. Imagen convento de San Francesc. Fuente: <https://davidcloses.cat/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>. Año 2024.

Figura 328. Imagen iglesia Santa María. Fuente: <https://www.aleaolea.com/vdlb/>. Año 2025.

Figura 329. Imagen Replica House. Fuente: <https://surmanweston.com/projects/replica-house-studio/>. Año 2024.

Figura 330. Imagen Polideportivo para colegio de San Fernando. Fuente: <https://www.elisavalero.com/rehabilitacion-para-sala-de-exposiciones-convento-de-santo-domingo-huescar/>. Año 2024.

Figura 331. Imagen Abadía Santa María de Retuerta. Fuente: <https://www.serraarchitekten.ch/abadia-retuerta/>. Año 2025.

Figura 332. Imagen De Waterhood. Fuente: <https://www.vai.be/gebouwen/kantoren-en-bedrijfsgebouwen/de-waterhond/>. Año 2024.

Figura 333. Imagen iglesia de Santa Eulàlia de Gironella. Fuente: <https://carlesenrich.com/es/proyectos/espai-santa-eulalia>. Año 2025.

Figuras 334. Imagen Monasterio de Sijena. Fuente: <https://www.pemanyfranco.com>. Año 2024.

Figuras 335. Imagen iglesia San antonio de Padua. Fuente: https://padoue.maniak.club/en_US/leprojet. Año: 2024.

Figura 336. Imagen Templo del Kaos. Fuente: <https://okudasanmiguel.com/project/kaos-temple/>. Año 2024.

Figuras 337. Imagen Waanders un de Broeren. Fuente: <https://www.bkpunt.nl>. Año 2024.

Figura 338. Imagen St. Mary's Medieval Museum. Fuente: <https://mcculloughmulvin.com/projects/st-marys-medieval-mile-museum-kilkenny>. Año 2025.

Figura 339. Imagen iglesia de Tas. Fuente: <https://garmendiacordero.com/proyecto/la-iglesia-tas-sopuerta/>. Año 2024.

Figura 340. Imagen del convento San Antonio el Real. Fuente: <https://cohrarquitectos.wordpress.com/portfolio/zara-salamanca/>. Año: 2024.

Figuras 341-348. Imágenes villa de Montalban. Fuente: <https://montalban-fotos.blogspot.com/search/label/Piscinas%20municipales>. Año: 2024.

Figura 349. Plano de Usos del pueblo. Fuente: Elaboración propia Año: 2025.

Figura 350. Foto aérea de Montalbán. <https://turismoenaragon.com/item/montalban/>.

Figura 351. Imagen Waanders un de Broeren. Fuente: <https://www.bkpunt.nl>. Año 2024.

Figura 352. Imagen Centro cultural escuelas Pías. Fuente: <https://hicarquitectura.com/2016/06/jose-ignacio-linazasoro-centro-cultural-escuelas-pias-de-lavapies/>. Año 2024.

Figura 353, 358, 364, 369, 374, 380. Esquema de vista interior. Fuente: Elaboración propia Año: 2025.

Figura 354, 359, 365, 370, 275, 381. Esquema de la Axonometría. Fuente: Elaboración propia Año: 2025.

Figura 355, 360, 366, 371, 376, 382. Esquema del Alzado. Fuente: Elaboración propia Año: 2025.

Figura 356, 361, 367, 372, 377, 383. Esquema de la Planta. Fuente: Elaboración propia Año: 2024.

Figura 357. Imagen Abadía Santa María de Retuerta. Fuente: <https://www.serraarchitekten.ch/abadia-retuerta/>. Año 2025.

Figura 362. Imagen Templo del Kaos. Fuente: <https://okudasamiguel.com/project/kaos-temple/>. Año 2024.

Figura 363. Imagen glesia San antonio de Padua. Fuente: https://padoue.maniak.club/en_US/leprojet. Año: 2024.

Figura 368. Imagen convento de San Francesc. Fuente: <https://davidcloses.cat/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>. Año 2024.

Figura 373. Imagen iglesia de Santa Eulàlia de Gironella. Fuente: <https://carlesenrich.com/es/proyectos/espai-santa-eulalia>. Año 2025.

Figura 378. Imagen St. Mary's Medieval Museum. Fuente: <https://mcculloughmulvin.com/projects/st-marys-medieval-mile-museum-kilkenny>. Año 2025.

Figura 379. Imagen Monasterio de Sijena. Fuente: <https://www.pemanyfranco.com>. Año 2024.

Figura 380. Imagen de la Villa desde el barranco del Hondo



Figura 383. Imagen de la Villa desde el barranco del Hondo.