

Ampliación de colegio para pabellón infantil

Lugar

Zaragoza

Fecha de proyecto

2012-2015

Fecha de obra

2015-2017

Autor

Carlos Labarta Aizpún, José Antonio Alfaro Lera y Alejandro Dean Álvarez-Castellanos

Límites de tierra cocida y aire capturado

Las celosías de tierra cocida y aire capturado constituyen el resultado del proceso de una obra que se caracteriza por los múltiples encuentros perforados. Durante los estados intermedios de la obra el diálogo con los ladrillos, en diferentes situaciones, trató de ser fecundo. La paciente disposición de cada una de las piezas explicaba la relevancia del proceso más allá del resultado final. Un resultado cambiante, en efecto, en la medida en que la luz va transformando, en su recorrido, tanto la celosía como el espacio que limita.

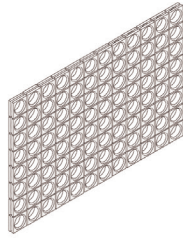
En continuidad con la tradición constructiva local el material es entendido como garante de la unidad del proyecto. Por ello la construcción de sus límites es el resultado de la meticulosa elaboración de diferentes trabajos con el material cerámico. De alguna manera el proyecto revisita la tradición moderna dulcificada por la presencia del material. Las diferentes celosías adaptan su conformación dependiendo del programa al que sirven. Se han diseñado nueve tipos de celosías, cinco de una hoja y cuatro de dos hojas. El material base de la fachada es el ladrillo hidrofugado Santa Justa de Cerámica Malpesa, de 24x11,5x5 cms. Se ha precisado igualmente utilizar ladrillo macizo y pieza dintel de la misma tejería. En la celosía más singular, la de la capilla, se ha empleado la pieza de gran formato denominada Pirineo manual blanco de Cerámica Elías de 40x28x4,5 cms. El diálogo con el material ha permitido un variado gradiente de respuestas según las orientaciones de los muros. Hacia el interior del patio se ha utilizado la cerámica vidriada de Ferrés, tipo celosía esmaltada Startit de 15x15x5,5 cms., incorporando con ella una vibración de color.

El propio límite horadado por el aire funde la frontera entre el proceso de construcción y su definición final, que puede leerse aparentemente inacabada, expectante de que alguna de sus piezas pueda todavía ser alterada.

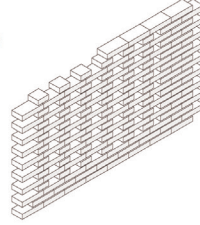


Fotografía: Alejandro Dean Álvarez-Castellanos

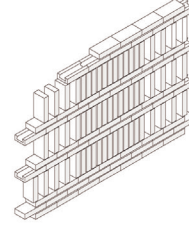
C.1



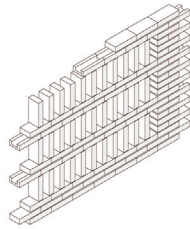
C.2



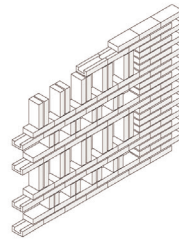
C.3



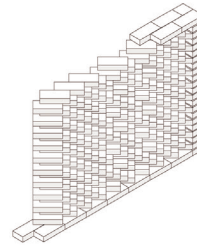
C.4



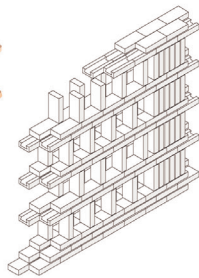
C.5



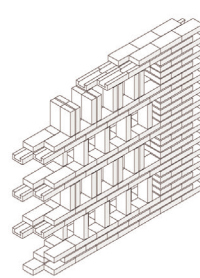
C.6



C.7



C.8



C.9

